

中國橋藝

何應欽



469



中華民國八十九年一月號

本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助

編者的話

很快的又是一年的開始，千禧年你有什麼目標和計劃呢？在橋牌上也許你期望有更高的橋技、更突出的成績，或許你也希望能透過橋牌多交朋友、多享受打牌的樂趣，甚至你也很願意教週遭的人學打橋牌，無論是那一樣或那幾樣，都可說是健康而可敬的期望，在此祝福大家都能心想事成。

今年首次有兩項世界賽在同年舉行，一是一月中旬的百慕達盃和威尼斯杯，二是八月底的奧林匹亞，我們都會有橋隊前往參加，相信大家也都期望代表隊有好成績。

對中國橋藝這份發行已逾 39 個年頭的國內唯一持續發行的橋藝月刊而言，我們該有什麼新期望呢？在此我們願意提出一個——希望能增加發行情。

國內打牌的人口不算少，會打橋牌而不上賽場的更多，但許多人皆有不大看橋書或橋藝刊物的國人平常看書的通病，這也就是本刊訂戶不到一千的主要原因之一，在此我們除了加強本刊內容以吸引更多橋友訂閱外，也希望忠實的讀者們能大力為本刊推介，讓更多人訂閱本刊。此外，我們也希望各地橋界人士，在舉辦橋藝比賽或相關的場合，能安排部份的獎品或贈品以本刊取代（如一年份、二年份等），過去宜蘭、新竹、嘉義等地的比賽都有如是例子，我們除了感謝外，也希望能有更大的進展。

還有，橋協方面也可提出推廣訂戶的配套措施，如此相信更有希望增加本刊的發行情，使其對橋運的發展作出更重大的貢獻。

（本刊這期的橋藝漫畫係由甫獲頒克勞斯王子基金會獎的漫畫大師蔡志中橋友所提供）

目 錄

編者的話.....	1
中華民國橋藝協會 89 年工作計劃 — 競賽類	3
台北國際橋藝中心 2000 年活動及比賽預定表	4
2000 年奧林匹亞少林隊奪得代表權	5
「晶」益求精，年年旺宏	15
少一些悲情.....	17
橋協理監事會議	21
矽器時代橋藝(三)	22
致勝關鍵：幸運「7」	26
兩門花色黑木氏.....	29
姥姥夜譚.....	32
無王遭干擾後的競叫.....	43
主打和防禦時的非法訊息.....	47
防禦默契——喜歡的話就跟大牌.....	48
防禦的藝術(一)	53
測試你的主打(八)	65
橋牌專欄.....	71

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十九年一月號

第四六九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電話：二七七二—四五八三

二七七二—四五一〇

電傳：二七七—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八八五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

中華民國橋藝協會八十九年工作計劃—競賽類

日 期	星 期	活 動 名 稱	主 辦 單 位	承 辦 單 位	正 點 級 數
元月 7.8.9 日	五、六、日	橋協盃	新竹市橋藝協會	新竹市橋藝協會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 餘 一級紅點
元月 15、16 日 22、23 日	六、日 六、日	青年國手選拔賽 女子國手選拔賽	中華民國橋藝協會	中華民國橋藝協會	一級紅點
3月 24 ~ 26 日	五、六、日	楠溪盃	台南市體育會橋藝委員會	台南市橋藝協會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 餘 一級紅點
4 月	日期另訂	金輪杯全國賽	行政院勞委會	台中市橋藝研究會	
6月 23 ~ 25 日	五、六、日	潤元盃	台北市橋藝協會	台北市橋藝協會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 餘 一級紅點
7月 22、23 日	六、日	精進盃全國雙人賽	新竹市橋藝協會	新竹市橋藝協會	A 組 三級紅點 B 組 二級紅點 餘 一級紅點
8月 11 ~ 13 日	五、六、日	台灣區橋藝聯賽	台灣省體育會橋藝協會	台灣省體育會橋藝協會 台中市橋藝研究會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 錦標組二級紅點 餘 一級紅點
9月 17 日	日	全國同步雙人賽	中華民國橋藝協會	中華民國橋藝協會	一級紅點
10月 20 ~ 22 日	五、六、日	精進盃	高雄市體育會橋藝委員會	高雄市橋藝研究會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 餘 一級紅點
12月 2、3 日 9、10 日 16、17 日	六、日 六、日 六、日	中華盃全國聯賽	中華民國橋藝協會	中華民國橋藝協會	四級紅點
		大專盃全國聯賽	中華民國橋藝協會	開放申請 (辦法另訂)	三級藍點
4月 22、23 日	六、日	龍榕杯	嘉義市橋藝研究會	嘉義市橋藝研究會	二級紅點
5月 27、28 日	六、日	石圓杯	桃園縣橋藝研究會	桃園縣橋藝研究會	市盃 二級紅點 副盃 一級紅點
11月 11 ~ 13 日	六、日、一	2000 年兩岸橋藝邀請賽	高雄市橋藝研究會	高雄市橋藝研究會	三級藍點

※以上各盃賽正點級數已正式核定，不必提出申請，唯比賽結束後一星期內，請承辦單位將結果及相關資料寄台南市民權路一段 154 號世益牙科何世章先生彙辦。

台北國際橋藝中心

2000 年橋藝活動及比賽預定表

日 期		星 期	活動名稱	賽別
一 月	1-2 日	六、日	「南山杯」橋藝賽	team
一 月	16 日	日	「南山杯」橋藝賽	pair
二 月	11-12 日	六、日	春節「圓拜杯」橋藝賽	pair
二 月	12-13 日	六、日	「春元杯」橋藝賽	team
三 月	11-12 日	六、日	「青年杯」橋藝賽(公開組及學生組)	team
三 月	15-16-17 日	三、四、五日	「青年杯」橋藝賽(機關組)	team
三 月	26 日	日	「青年杯」橋藝賽(雙人組)	pair
四 月	1-2-3 日	六、日、一	「理事長杯」橋藝賽	team
五 月	21 日	日	「金輪杯」橋藝賽	pair
七 月	15-16 日	六、日	(台北市體育會橋藝委員會) 「主委杯」橋藝邀請賽(公開組)	team
七 月	22-23 日	六、日	(台北市體育會橋藝委員會) 主委杯」橋藝邀請賽(校友組)	team
八 月	13 日	日	「工研杯」橋藝賽	pair
八 月	19-20 日	六、日	「工研杯」橋藝賽	team
九 月	9-10 日	六、日	「體育杯」橋藝賽	team
十 月	14-15 日	六、日	「中正杯」橋藝賽(公開組及學生組)	team
十 月	18-19-20 日	三、四、五日	「中正杯」橋藝賽(機關組)	team
十 月	29 日	日	「中正杯」橋藝賽(雙人組)	pair
十一月	26 日	日	「益壯杯」橋藝賽	pair
十二月	2-3 日	六、日	「中華盃」選拔賽(初賽)	team
十二月	9-10 日	六、日	「中華盃」選拔賽(準決賽)	team
十二月	16-17 日	六、日	「中華盃」選拔賽(決賽)	team
十二月	24 日	日	「中心王座杯」橋藝賽	pair

2000 年奧林匹亞

少林隊奪得代表權

本刊



我國參加公元 2000 年奧林匹亞世界賽公開組代表隊選拔賽，去年 12 月 4 日起連續三個周六和周日進行，至 12 月 19 日圓滿結束，結果少林在決賽中以 97 比 87.5VP 擊敗台聚，奪得代表權，少林陣容是何震華（出賽隊長）、李政道、張偉明、沈乃正、顏永南和何嘉棟。台聚隊陣容是周新懷（出賽隊長）、黃光輝、郭哲宏、吳錦祥、吳樹榮和黃正銳。

少林隊成軍已有 8 年，是一支戰績彪炳的勁旅，曾於

1995 年代表我國於日本 NEC 杯中打敗許多歐美和日本強隊奪得冠軍，這次選拔賽的勝利是少林隊首次奪得我國參加正式國際賽的代表權，少林隊能有今日的成就，何震華隊長長期以來的大力支持和贊助，功不可沒，據何隊長表示，該隊在參加八月荷蘭奧林匹亞世界賽前，將更加緊訓練，作充份的準備，希望屆時能為我國爭得佳績。

這次代表隊選拔賽共有 10 隊參加，比往年多了兩隊，這是因去年有五大賽的緣故（以往只

有四大賽的冠亞軍 8 隊參加，但今年省長杯取消後，往後很可能回復到四大賽的局面），除少林和台聚外，其他 8 隊陣容如下：

軒宏：林宏時（出賽隊長）、林志謀、吳家興、夏秀慶、歐怡宏、趙文旭。

東方：嚴定明（出賽隊長）、黃信德、李榮福、吳明瑄、曹炎炎、胡希真。

高市：秦忠平（出賽隊長）、祁任理、顧念慈、羅龍鴻、郭南宏、黃清仲。

山海綠：蘇柏彥（出賽隊長）、許灝明、劉豐銘、陳宏裕、鄭得臣、鄭得統。

山海：曹偉偉、林隆輝、鍾琦榮、黃智勇、陳星次、陳輔弼，隊長蘇柏彥。

亞洲電腦：陳建華、夏金龍、陳勁欣、陳勁卓、蕭自良、何家聲，隊長林添良。

風雲：儲以人（出賽隊長）、陳光、陳榮鎮、丁元迪、丁安迪、林奕佐。

龍卡通：蔡志忠（出賽隊長）、

林添良、施瑞佑、黃健仁、陳公亮、劉昌堦。

初賽 10 隊打大循環，每場 20 牌，取前四名晉級準決賽（雙敗淘汰）。晉級的四隊是：1. 台聚 166VP；2. 少林 164VP；3. 山海綠 155VP；4. 龍卡通 149VP。雙敗淘汰的準決賽台聚選擇與山海綠交鋒，因而另場由少林對龍卡通，32 牌決勝負，結果台聚（帶分 4.5IMP）以 100.5 比 65IMP 打敗山海綠，少林以 69 比 51IMP 打敗龍卡通（帶分 8IMP）。

勝部台聚以 75：37IMP 打敗少林（帶分 8IMP），奪得勝部冠軍，敗部山海綠（帶分 8IMP）以 98：85IMP 打敗龍卡通。敗部冠軍由少林（帶分 1IMP）以 99：90IMP 打敗山海綠，取得與台聚的最後決賽權。

決賽於 12 月 18、19 日進行 6 場，每場 20 牌，台聚有 4.5VP 的帶分，最後 6 場累積 VP 高者獲勝，結果如下：

第一場：台聚 17——少林 13

第二場：台聚 17——少林 13

第三場：台聚 6——少林 24

第四場：台聚 12——少林 18

第五場：台聚 16——少林 14

第六場：台聚 15——少林 15

六場總計（含帶分）少林以 97 比 87.5VP 獲勝，贏得了國家代表權。

決賽前兩場台聚小勝，取得 12.5 VP 的領先，但第三場少林以 24：6 大勝，反而領先 5.5 VP，第四場後少林擴大領先至 11.5 VP，第五場台聚扳回 2 IMP，仍以 9.5VP 落後，因此第六場台聚需贏 22 IMP 以上才能奪標（22-6 IMP 折合 20：10 VP），以台聚的實力仍有機會，少林則採力守城池策略，雙方也都精銳盡出，公開室台聚由黃光輝（西）、郭哲宏（東）對抗少林何震華（北）、李政道（南），關閉室少林張偉明（東）、何嘉棟（西）對抗台聚吳錦祥（南）、吳樹榮（北）。

一開始台聚即贏得一副三無王：

第 1 牌，北家發牌，雙無身價。

♠ 83
♥ Q2
♦ Q642
♣ AQJ54

♠ AQ107		♠ K954
♥ J986	北	♥ 73
♦ 108	西	♦ KJ975
♣ 982	南	♣ 76

♠ J62
♥ AK1054
♦ A3
♣ K103

公開室

西	北	東	南
黃光輝	何震華	郭哲宏	李政道
—	—	—	1♥
—	1NT	都派司	

關閉室

西	北	東	南
何嘉棟	吳樹榮	張偉明	吳錦祥
—	—	—	1NT
—	3NT	都派司	

兩桌第三家開叫的不同，造成了輸贏。公開室南北方無身價開叫 1NT 是 12 至 15 點，南家選擇開叫 1♥，然後保守的派司同伴的 1NT，在♦7 首引下，合約超三，180 分。

另一桌南北方 1NT 是 15 至 17 點，南家選擇開叫 1NT 而非

1♥，北家自然加上一局，首引
 ♠ 7 下合約剛好完成，得 400
 分。兩桌合計台聚贏 6 IMP。

第 2 牌，兩桌東西方皆叫到
 25 點的 3NT，由於方塊只有一
 擋，兩桌皆不能成約，台聚垮三
 而少林垮二，少林贏回 2IMP，
 比數 6:2 台聚領先。

第 3 牌雖是平牌，但叫打過
 程絕不輕鬆：

第 3 牌，南家發牌，東西身價。

		♠ 74	
		♥ AKQJ6542	
		♦ 53	
		♣ 10	
♠ J		♠ AQ108532	
♥ 3	北	♥ 9	
♦ AKQ1076	西	♦ 98	
♣ J6532	南	♣ KQ4	
		♠ K96	
		♥ 1087	
		♦ J42	
		♣ A987	

公開室

西	北	東	南
黃光輝	何震華	郭哲宏	李政道
			—
1♦	4♥	4♠	5♥
X	都派司		

關閉室

西	北	東	南
何嘉棟	吳樹榮	張偉明	吳錦祥
1♦	4♥	4♠	—
5♣	—	6♣	—
—	6♥	X	都派司

這牌東家的 4♠ 就要垮了，
 南北方可吃到一磴紅心、♣ A、
 梅花王吃和 ♠ K。公開室南家基
 於身價之利，犧牲 5♥ 買保險，
 西家正確的下令處罰，東家首引
 ♦ 9，西家連吃兩磴方塊後轉攻
 黑桃，獲得一次王吃而擊垮合約
 兩磴，東西方得 300 分。

關閉室 4♠ 後南家派司，西
 家再拉 5♣，東家加上 6♣，北
 家買保險的叫 6♥ 犧牲，由於東
 家首引 ♣ K，西家無法王吃到黑
 桃而只擊垮合約兩磴，兩隊牌打
 平。

第 4 牌，兩桌南北方皆打
 有 5 個快失磴的 3♦，公開室台
 聚順利的擊垮一磴，但關閉室少
 林防禦有誤，讓 3♦ 成約，台聚
 贏 5 IMP，比數成為 11:2 台聚
 領先。

第 5 牌公開室台聚過度犧

牲 5♠，被擊垮兩磴，300分，另一桌東西方停於 3♠ 剛好成約，少林贏回 10 IMP，比數成為少林以 12:11 領先。

接著連續三副平牌後來到第 9 副，這是全場頗為關鍵的一牌：

第 9 牌，北家發牌，東西身價。

		♠	Q 10 7 6 4 3 2		
		♥	9 3		
		♦	J 6		
		♣	9 5		
♠	K 8			♠	A J 9
♥	K Q 7 2	北		♥	10 5
♦	A 9	西	東	♦	10 8 4 2
♣	A K Q 6 4	南		♣	J 8 7 2
		♠	5		
		♥	A J 9 6 4		
		♦	K Q 7 5 2		
		♣	10 3		

公開室

西	北	東	南
黃光輝	何震華	郭哲宏	李政道
	—	—	2♥*
X	—	2NT	—
3♣	—	3♦	—
3♥	—	3NT	—
4NT	—	5♦	—
6NT	—	—	X
—	—	—	—

* 技光

關閉室

西	北	東	南
何嘉棟	吳樹榮	張偉明	吳錦祥
	3♠	—	—
3NT	都派司		

關閉室北家基於身價之利，以 7 張黑桃和 3 點牌竄叫 3♠，當今也許很多人會選擇這麼叫，兩個派司後西家被迫選擇最像能成約的 3NT，在首引♥9 下，合約超二，東西方得 660 分。

公開室北家選擇派司，他與同伴的習慣是第一家這麼爛的牌不竄開叫，結果造成與另桌迥然不同的局面。南家開叫技光的 2♥，表示 6 張黑桃或 5 張紅心帶一門 5 張低花的不足開叫牌力的牌，這個特約為國人丁兆元先生所創，國內許多高手皆使用，相當有威力，對手必須相當有研究才能應付自如。

自西家的立場看，南家像極是 6 張黑桃而非紅心、低花 5-5，他賭倍後東家答叫 2NT，西家的 3♣ 本意為牌組，東家認為是問高花而答 3♦ 否認，西家

3♥後東家 3NT 壓低叫牌，西家想了想後認為同伴如有 9、10 點可能有滿貫，也許也因這場需大勝而不能叫得太保守，因此叫 4NT，如果這是邀請叫品就不錯了，但他們約定是問 A，西家黃君得知同伴一張 A 後想了很久，同伴的一張 A 顯然是♥A——從叫 2NT 上看來很像——南家看來有 6 張黑桃，如正常的叫 6♣，也許西家單張黑桃會獲得王吃，因此最後選擇叫 6NT，南家賭倍後，莊家已曉得這個合約不妙。

南家有♦K，夢家♦A 吃住北家怕塞橋而拋♦J，莊家再送♦9，南家♦Q 吃住後拔掉♥A，擊垮合約一磴。兩桌合計少林贏 860 分，13 IMP，比數成為 25:11，少林領先。

事後分析，如果公開室西家最後選擇的合約是 6♣，莊家被迫要偷♠Q 來拋方塊，合約剛好可完成，東西方可得 1370 分，兩桌合計台聚可贏 710 分，12 IMP，來回相差 25 IMP，則台聚全場就要以 20:10 VP 獲勝，

也會取得代表權了。

下牌台聚公開室勇上一局，但運氣不夠好：

第 10 牌，東家發牌，雙有身價。

	♠ AK98632																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

公開室

西	北	東	南
黃光輝	何震華	郭哲宏	李政道

1♦	2♠	—	3♠
X	—	4♣	—
4♦	—	5♦	都派司

關閉室

西	北	東	南
何嘉棟	吳樹榮	張偉明	吳錦祥

1♦	3♠	—	—
X	—	4♣	—
4♦	都派司		

兩桌叫牌大略相同，但在西家 4◇後，公開室東家也許基於上牌之失，期望他的單張黑桃和 ♠ K 能發揮作用而勇上 5◇，結果運氣不夠好，♠ A 不對位，西家兩張梅花和單張黑桃（如倒過來就不一樣了），合約垮一，另桌 4◇剛好成約，少林再贏 6 IMP，比數成為 31：11 少林領先。

看來台聚大勢已去，要贏 22 IMP 以上的這場牌，打完 10 牌已落後 20 IMP，但下半場台聚韌性十足取得大勝，可惜 10 牌要贏到 42 IMP 確實不簡單。

第 11 牌平掉後，第 12 牌台聚兩桌皆大有斬獲；：

第 12 牌，西家發牌，南北身價。

♠ J			
♥ AQ98			
♦ 8			
♣ AK108653			
♠ Q106		♠ K974	
♥ 76	北	♥ K2	
♦ A965	西	♦ KQJ10732	
♣ QJ72	南	♣ —	
		♠ A8532	
		♥ J10543	
		♦ 4	
		♣ 94	

公開室

西	北	東	南
黃光輝	何震華	郭哲宏	李政道
—	1♣	5◇	—
—	X	都派司	

關閉室

西	北	東	南
何嘉棟	吳樹榮	張偉明	吳錦祥
—	1♣	1◇	X
3◇	3♥	5◇	—
—	5♥	都派司	

公開室南家首引 ♠ 9，莊家王吃後，◇ 10 到 ◇ A 拉紅心，北家上 ♥ A 後回紅心，莊家 ♥ K 吃住後引小黑桃，夢家上 ♠ Q 擊落北家單張 ♠ J 而成約。當然，首拔 ♠ A 再引黑桃可擊垮合約，但這是難找到的防禦。5◇被賭倍成約，東西方得 550 分。

另一桌東家只蓋叫 1◇，南家趁機賭倍表示兩門高花，最後北家叫到 5♥，東家首引 ◇ 10 到同伴的 ◇ A，西家回梅花讓東家王吃，但之後莊家不偷紅心而硬敲下東家所剩的 ♥ K，只丟兩磴成約，南北方得 650 分，兩桌合計台聚大勝 15 IMP，比數成為

31:26 少林領先。

第 13 牌雙方皆沒掌握取到大分的機會（沒下令處罰），公開室少林擊垮對方有身價的 3◇二磴，另桌台聚擊垮對方 4◇四磴，台聚這牌再贏 5 IMP，至此兩隊以 31:31 打成平手。

第 14 牌台聚再贏 2 IMP，以 33:31 取得領先。15 牌平牌，第 16 牌公開室少林立南北方 25 點只停於一無王，合約超三，另桌台聚順利叫上 3NT，但打不出第 9 磴，合約垮一，少林贏 6 IMP。比數為 37:33，少林領先。

第 17 牌南北方也是 25 點，台聚叫上 3NT 而少林同樣的停在 1NT，這回幸運之神眷顧台聚，3NT 取得 9 磴，1NT 取得 10 磴，台聚贏 6 IMP，39:37 台聚領先。

第 18 牌黃光輝展現了絕佳的判斷力：

第 18 牌，東家發牌，南北身價。

♠ J97642
♥ 72
♦ Q10
♣ 1083

♠ K		♠ 1053
♥ AKQ43	北	♥ J1098
♦ AKJ73	西	♦ 864
♣ AJ	南	♣ 765

♠ AQ8
♥ 65
♦ 952
♣ KQ942

公開室

西	北	東	南
黃光輝	何震華	郭哲宏	李政道
2♣	—	2◇	—
2♥	—	4♥	—
6♥	都派司		

關閉室

西	北	東	南
何嘉棟	吳樹榮	張偉明	吳錦祥
2♣	—	2◇	—
2♥	—	4♥	都派司

東家的 4♥ 依「速達原則」，不會有什麼力量，關閉室西家選擇派司，公開室黃君直跳 6♥，對主打有信心和需要搶分心理可能都是原因，北家首

引♠6，南家♠A吃住後轉攻♣K到莊家的♣A，莊家拔♥A後接著拔♦A，看到北家掉下♦10，再拔♥K後，紅心下桌拉方塊，南家跟小後，莊家上♦K，擊落北家的♦Q，方塊可拋桌上兩張梅花，夢家王吃一次梅花而成約，東西方得980分。

北家持♦10X也可能第一圈跟♦10誤導莊家，那黃君如何知道要採硬敲呢？因他認為，南家出現了♠A，攻♣K應還有♣Q，因此如再有♦Q加上黑桃上應還有♠Q或♠J，理應會開叫而不是派司，所以作出硬敲的勝利決定。

如果第一圈方塊北家即平順的掉出♦Q呢？由於莊家必須五張方塊全吃才能拋桌上兩張梅花，因此如相信♦Q是單張，接著應會以紅心下桌雙偷南家♦109（南家上♦9可再王牌下桌偷一次），如此合約就要垮了。

另一桌4♥超二，台聚這牌贏11IMP，比數成為50:37台聚領先。

台聚要贏22IMP還差9IMP，只剩兩牌還有機會嗎？第19牌兩桌皆打3NT超一，沒輸贏，只剩最後一牌了。

第20牌，西家發牌，雙有身價。

♠ A4	♠ 1098653
♥ AKQ9	♥ J5
♦ AKJ10762	♦ 8543
♣ —	♣ K
♠ KQJ	♠ 72
♥ 10873	♥ 642
♦ —	♦ Q9
♣ A10987	♣ QJ6542

公開室

西	北	東	南
黃光輝	何震華	郭哲宏	李政道
1♣	X	2♠	—
3♠	5♦	都派司	

關閉室

西	北	東	南
何嘉棟	吳樹榮	張偉明	吳錦祥
1♣	X	都派司	

北家持了同伴少許配合就有小滿貫甚或大滿貫的牌，公開室北家少林隊長何震華一向牌風穩健，知道這場只要不輸太多就

行，由於判斷前面 19 牌大概輸贏不是很大，而且在高空竄叫下的牌多半分配不好，因此在西家 3♠ 後保守的只叫 5♦（再叫 4♠ 巧叫也許是不錯的主意，但最後大概還是北家要自己決定），由於紅心非 3-3 或 ♥J10 雙張，合約剛好完成。何隊長打完牌後心理很篤定，先前擔心此牌失叫滿貫已不存在。5♦ 成約得 600 分。

雙夢家這牌 6♦ 有無機會呢？這要靠防家幫一點忙才行。假設首引 ♣K 莊家王吃，♦Q 下桌（不要以 ♦9 下桌以隱藏實力）拉 ♣Q，如西家蓋 ♣A 莊家就有機會了，他大王吃後敲光東家王牌，拔 ♥AK 再一路提光王牌，西家受擠，莊家剩 ♠A4♥Q9 時，西家必須留剩兩張紅心，如另剩兩張黑桃，莊家拔 ♠A 再黑桃投入西家即可，

如黑桃、梅花各剩一張（或剩兩張梅花），莊家拔 ♠A 及 ♥Q，再以紅心投入等吃桌上 ♣J 即可。

如東家首引 ♠10，則上述局面更有可能。莊家 ♠A 吃住後，♦Q 下桌，王吃小梅花，東家掉下 ♣K，♦9 下桌打 ♣Q，西家看到桌上已無橋引，更可能上 ♣A，則莊家可以前面所說的對西家擠投而成約。

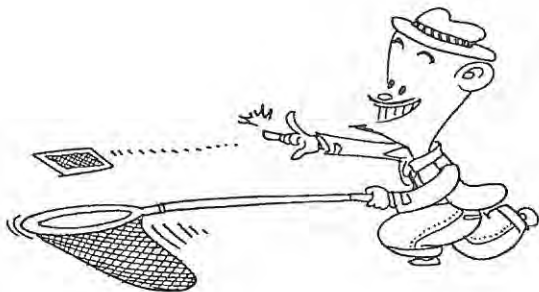
當然，西家在 ♣Q 時只要不上 ♣A，莊家就無法成約，實際上西家也不難如此防禦。

另桌西家開叫 1♣ 即被對方留下，莊家王牌夠好，共吃到五磴王牌、♣K 王吃紅心、♠A 而成約，得 140 分，兩桌少林共贏 740 分，12 IMP，全場台聚以 50：49 平勝少林，VP15：15 打平，少林取得最後勝利。



「晶」益求精 年年旺宏

陳阿極



八十八年五月參加新竹「植鑑盃」籌備會議時，看到出席的各組負責人非常盡職的提出工作計劃及研擬各項細節，當時個人已感覺到植鑑盃盛況可期，尤其，讓我印象最深刻的是總幹事薛家鳳先生於會中提出許多新的觀點，諸如：場地設計、開閉幕式的安排……等，在在提昇了比賽的品質。會後薛先生提出，旺宏電子為慶祝成立十週年及回饋社會，有意辦理一次全國性橋藝賽，希望橋協支持……。為

此，我等特別於七月九日各委員會聯席會議在新竹召開時，安排與會全體委員參觀旺宏電子及拜訪吳總經理，並敲訂為全國性雙人賽比賽場地就在旺宏電子晶圓廠一樓大廳。吳總經理即刻指示其副總經理葛科顯先生及薛家鳳先生負責規劃。

葛經理、薛先生接獲任務後，即秉持旺宏電子「晶」益求精的精神，傾力投入籌備工作，新竹地區楊建榮、甘允男、薛永瑞、詹行懋等熱心人士，亦相繼

參予服務團隊，籌備工作因此更加順利圓滿，從宣傳海報、郵寄簡章、邀約參賽、通知報到、平安保險、交通接送、路標指引、食宿安排、「晶」製獎盃、賽程設計等等，無不經過巧思規劃，由此也可以看出，旺宏電子在胡董事長及吳總經理的領導之下，充分發揮「晶益求精」的團隊精神，也讓人深深感受一個事業的成功絕對不是偶然的，旺宏電子所以會成為世界級的一流科技大廠，必然有其獨特的地方。

十一月二十日來自全國各地一六四位橋友齊聚在旺宏電子一樓大廳，大會在裁判長鍾琦榮先生的引領下，橋士組、公開組各分上、下午二場，很順利地依原計劃完成比賽。詹昭浩先生設計的電腦程式，在本次比賽中發揮了最大的功能，賽後不久成績立刻宣佈。

橋士組張偉明、冷中興二人以百分之六十成績勇奪冠軍，陳建華、夏金龍及林榮、許明鋒分居二、三名。

公開組楊哲昇、林濬宏當仁

不讓，穩坐王座，杜世海、譚士錦及林勝聰、皮述民二對屈居二、三名。

吳總與薛家鳳先生全程參與，一路熱情款待橋友，贏得最多掌聲。

筆者有幸以常務理事身份代表橋協於閉幕式時，率同全體橋友高喊「旺宏，讚！」，更當面向吳總理表達橋友心聲「年年旺宏」，並獲吳總口頭答應。台灣省體育會橋藝協會會長王紀翔先生代表台灣省橋藝協會向旺宏電子表示謝意，更期許橋友們要惜福，團結一致，共同推展橋藝活動，夏常務理漢容、林常務理事希濤、薛永瑞主委、甘允男理事、詹行懋理事亦應邀頒獎，大會在吳總頒各組前三名「晶」製獎盃後，劃下完美句點。

後記：謹此特別向旺宏電子的全體工作人員致最高的謝意，辛苦了！

最後敬祝各位——

旺宏年年

年年旺宏

少一些悲情

沈乃正



本文是要介紹一種新的信號，但進入正題以前，先講一個純屬虛構的故事，以助讀興。

話說目前在國際橋藝中心舉行的某杯決賽中，有兩隊作殊死戰時，發生了這樣一牌：

♠ 86
♥ Q2
♦ K10
♣ AK87653

♠ A3	北	♠ 92
♥ KJ8765	西	♥ A94
♦ J865	東	♦ Q974
♣ 2	南	♣ QJ109

♠ KQJ10754
♥ 103
♦ A32
♣ 4

叫牌如下：南家在雙無身價下先開叫 4♠，就買到合約了。

西家首攻 ♣ 2，夢家 A 吃，莊家急急忙忙又打 ♣ K，拋掉手中 ♥ 3，西家卻用 ♠ 3 王吃，莊家悔恨交加，全露在臉上，因為正確的打法是由夢家先王吃一次方塊，再打 ♣ K 才對，現在防家若能連敲兩輪王，合約即將不保。西家不愧是高手，立刻拔 ♠ A，然後引紅心 7，莊家心裡暗暗叫苦，無奈的出了夢家的 ♥ 2，等候最後的結局。誰知此時車家竟陷入長考，過了許久，他跟出一張 ♥ 9！南家不敢

相信自己的眼睛，喜出望外的以♥ 10 吃住，夢家立刻王吃一次方塊，然後清王，合約以超一磴收場。

西家忍不住了，問同伴是否腦筋又燒壞了，出♥ A 然後再敲王，合約不就垮了，怎麼會去出♥ 9 呢？

東家嘆了一口氣說：「我若出♥ A，再敲王，莊家一路敲王，結局將是這樣的：

♠ —		♠ —
♥ K	北	♥ —
♦ J86	西	♦ Q97
♣ —	南	♣ 10
	♠ 4	
	♥ —	
	♦ A32	
	♣ —	

莊家出最後張王牌，西家爲了看住夢家的♥ Q 只得拋方塊，夢家則墊♥ Q，這時東家梅花和方塊受擠了。爲了防止雙擠的發生，我只有出♥ 9，希望莊家的那張紅心比 9 小，如此西家則最後可拋♥ K，而讓♥ A 看住

夢家的 Q，東家惋惜的說著。

東家所屬的隊，跟據考證，還是贏了那場比賽，但事後東家逢人就訴說他悲慘的遭遇，比賽時更往往拜託敵方莊家專心主打，千萬不要打錯來陷害他掉入猜牌的困境中。

究竟有沒有好的方法，能讓東家悲情的機會少一些呢？在類似上牌的況中，從西家的角度可以很清楚的知道外面僅次於 Q 的牌是那張，這張牌爲敘述方便起見，以下稱之爲「接張」，意即緊接在 Q 下的那張牌。例如西家持 K109XXX，接張爲 J，持 KJ10XXX，接張爲 9。當北家跟小時，東家可以安全的用接張來贏取該磴，而不需勞駕到 A，並可因此保留住控制或橋引。問題是西家如何能告訴同伴接張是那一張呢？以下的信號乃爲解決此問題而設計，雖然不能處理所有的狀況，但在所有的牌張組合中，有超過 80% 的情況，東家都能清楚的知道他應出的是那一張牌。

本信號的基本原則是依序

選擇比接張小一號、小三號或小五號的牌來做信號，此張牌以下稱「信號張」。當沒有 5 以上的合格信號張時，則用 5 或 4 來作信號張，而出至 3 時，則表示已經無法做信號了。

從從夢家是 Q2 的情形說起，此時西家應依以下的規則出牌：

1. 當持有僅次於接張之牌時則出該張，例如持 K109XXX 應出 10（接張為 J）

2. 當無小於接張一號，卻有小於接張三號牌時，若同時有比接張大二號之牌時，可用小於接張三號之牌作信號張，例如持 K98XXX 應出 8（接張為 J），要持有 9 的原因是要避免和持 KJ108XX 的情形混淆。

3. 當有比接張小五號，且有比接張小二號及小四號牌張時，則信號張為小五號之牌。

4. 當往下篩選的信號，已小於等於 5 時，則無論狀況，皆以該張為信號張。而無合適的奇偶牌時則以小牌為信號張。例如持 KJ10753，依次找 8、6、4 均

無，乃以 3 為信號張。又如持 KJ10954，信號張為 5，此時雖然因為沒有 6，5 並非完美的信號張，但也沒有得選了。

總之出到 5 或以下牌張時，就表示情況是無法確定的，而東家所應做的出牌可歸納如下表：

同伴出張的信號	可能的接張	所應做的出牌
10	{J}	有可能的接張中的任何一張則出之（必可贏取該墩）。不然接張在莊家手，只好出 A。
9	{10}	
8	{J,9}	
7	{10,8}	
6	{J,9,7}	有可能的接張中的最大一張則出之。不然仍舊要猜牌。
5	{10,8,7}	
4	{J,9,8,7}	
3	{J,10,9,8,7}	

另外若是在持 KJ6543（原信號張應為 4）及 K76543（原信號張應為 5）時，將信號張改為 3，那又可確定下列的狀況：

1. 同伴出 5 時，若持 A9X，應出 A；若持 A87，該出 8。

2. 同伴出 4 時，持 A98 可出 9。持 A10X 要出 A。

3. 同伴出 3 時，持 A105 可

出 10。

至於夢家的那張小牌若不是 2 時，又該如何呢？假設那張牌是 3、4、5 中的一張，只需將表格中之 3 或 4 或 5 換成 2 即可。若那張是 10，則接張為 J，也就無需信號了。若為 9，則可出 10、8、6、4 以示接張為 J，出 7、5、3、2 表接張為 10。若為 8，則可出 10、6、4、2 以示接張為 J，出 9、7、5、(3) 表接張為 10，出 6、4、(3)、2 表接張為 9。當出 3 時，手中不是 KJ6432（外餘 7、5），就是 KJ10753（外餘 6、4、2），因此可從外餘的小牌判斷出接張究竟是 10 還是 9。

其餘的組合，讀者可依本信號的原則，自行推演。

回到前面的那牌，西家應出 7，東家可知接張為 8 或 10，在手中有 9 時可判斷出南家有 10，因此只能擺 A。

最後以兩個例子來結束本文：

1. 西家發牌，南北身價。

♠ AK84
♥ Q6
♦ QJ65
♣ KJ3

♠ 1075		♠ 62
♥ KJ10872	北	♥ A94
♦ 2	西	♦ A1093
♣ Q102	東	♣ 9654

♠ QJ93
♥ 53
♦ K874
♣ A87

西	北	東	南
2♥	X	3♥	3♠
—	—	=	

西家首引♦2，東家 A 吃還♦10 給同伴王吃，西家因為♦10 是花色選擇信號，所以還出♥8，告訴同伴 9 為接張，夢家跟小後，東家舒服的出 9，再給同伴王吃方塊，之後♥A 過橋，又可給同伴王吃一次，合約倒二。假如第三磴時，夢家出 Q，那東家以 A 吃住後，要回♦9，此為花色選擇信號，告訴同伴可再低引紅心。

2. 西家發牌，雙無身價。

♠ AK84			
♥ 74			
♦ QJ65			
♣ A43			

♠ 1075	北	♠ 2
♥ AQJ986	西	♥ K102
♦ —	東	♦ 109432
♣ J875	南	♣ Q1096

♠ QJ963
♥ 53
♦ AK87
♣ K2

西	北	東	南
2♥	X	4♥	4♠
—	—	—	

西低引♥9，東家K吃，
因知接張為10故回♦10給同伴
王吃，西接續低引紅心，東家
10吃，再給同伴王吃方塊，合
約不足一磴。

中華民國橋藝協會理監事會議

中華民國橋藝協會第14屆第二次理監事會議，1999年12月17日下午於聯華電子公司台北辦事處舉行，由宣明智理事長主持，何可秘書長綠錄，出席的有常務理事汪錕、陳繼平、夏漢容、陳阿極、林希濤，理事林憲助、詹行懋、吳錦森、甘允男、王炎，候補理事陳春能，常務監事詹昭浩，監事黃國鐘、謝小齡，列席胡希真，會中對多項議題充分討論後做成決議，其中有關中華民國橋藝協會八十九年度計劃，分述如下：

(一)計劃目標：拓展橋藝基礎人口，加強國內外橋藝社團推廣橋藝運動、培訓青年橋手提昇橋藝水準、健全會員維繫制度提升服務效能。

(二)工作計劃：1.擬訂八十九年度競賽計劃（本期第3頁）；2.印製1997橋規；3.繼續舉辦裁判訓練班並舉辦裁判研討會；4.舉辦各級學校橋藝社團幹部研討會；5.舉辦青年橋手培訓班；6.改善國際橋藝中心環境（整修費一百一十萬元由宣理事長贊助，惟傢俱費預計二十萬元尚待籌募）；7.設置橋藝網站；8.籌辦國際橋賽。

石器時代橋藝(三)

黑豹



二十一世紀運動

在雙月刊 Bridge Today 1998 Nov/Dec 當期的內容中，編者在前言裡發表他對於橋牌運動於二十一世紀發展的看法，他認為橋牌這種“心智運動(mental sport)”未來將會有大幅度的提升，因為嬰兒潮的人口即將步入中年，在空閒時他們也希望能動動腦子（這些人不再那麼喜歡體能上的運動），而且他們也喜歡接受挑戰，在橋牌兼具吸引人、解題及

社交的多種功能下，他們將會選擇橋牌。

編者同時認為，為了提升橋牌的層次，必須讓大眾見到橋牌迷人及瀟灑的地方，而不是叫牌盒、預先示警以及擋在橋手中間的布幕！讓那些最迷人和最令人感到興奮的橋手在大庭廣眾下施展他們的橋技，而不是透過電子式的 VuGraph，因為大眾們所希望看到的是橋手們在場上的真實反應，像是驚險時擦汗的動

作、奮戰不懈的精神、不滿、呻吟、勝利時擊掌、叫裁判的聲音、偷牌不中時失望的表情——最終獲勝時的悸動及被擊敗時的感傷。

是否橋牌能依 Bridge Today 編者所言的走向發展下去呢？且讓我們拭目以待吧。

中國大陸橋牌

近年來，中國大陸在國際的橋藝活動上十分活躍，尤其是大陸女子隊，在遠東賽是冠軍的第一人選，在世界各大賽中也都可進入準決賽圈，顯示出她們已經有十分穩定的實力。

1995 年在北京舉辦國際大賽，同時大陸對於參與國際大賽也十分踴躍，internet 上更是常見到大陸橋手們的身影，可見大陸在國際橋壇上已佔有相當重要的地位。

我個人在 1998 年底有機會到北京一趟，對於大陸政商界在橋藝活動上大力的支持，印象十分深刻，其橋牌俱樂部的形態已可說是以職業的方式來培養橋手，相信這些橋手不久的將來必

定會有好的成績表現。

數位時代的決策

在此數位時代中，許多決策者往往要在極短時間決定如何出招，橋牌活動則提供了一個類似的訓練環境。

在橋桌上，你常常要在有限時間裡，竭盡所能地蒐集各種細微的資訊，以便在叫打上做出決策，但是情況經常是，這些資訊並不足以讓人確定所做的決策是百分之百會成功的。

所以有許多科技產業的主管喜歡打橋牌，因為在橋桌上所接受的挑戰就像他們在企業中所感受到的一樣，豐富而精彩。

Tourney 牌局

對我而言，有一個完整的週末假期是很不容易的，這週因為太太去大陸的緣故，所以難得可以利用週末上網打牌，於是興沖沖地在網上找到了一個住在 Perth 的澳洲人，和全球各地的橋手，一起進行 3 個小時 26 牌的 IMP 記分賽。

賽後半個小時，我收到了該比賽的成績以及 26 牌完整的

記錄，其中有一牌是這樣的：

第 16 牌，西家發牌，東西
身價。

♠ KJ73
♥ 9765
♦ Q5
♣ 1087

♠ 105		♠ Q982
♥ Q104		♥ 83
♦ A1093	南	♦ KJ862
♣ J943	東	♣ A6
	北	

♠ A64
♥ AKJ2
♦ 74
♣ KQ52

東	南	西	北
		—	1NT
—	—	—	—

首引：♠ 10，結果±1，南北
方得 90 分。

2.69 IMP，進行時間：5:46。

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
E ST 3 4 5 Q HT DTC 3 9 C4 C9 J DA
S J Q 5 3 6 7 K H9 D5 7 7 8 T
W Q K H8 8 H3 D2 2 D6 8 A S9 C6 DJ
N A D4 A S6 J K S4 2 7 2 C5 Q CK

如果各位有注意到，牌局中
南北家的方向和一般是相反的，
並不是印錯了，而是因為我在比
賽中的位置是北家，所以收到的
方位以我為主，方便參賽者檢討
牌局。

在這牌的第 2 磴和第 9 磴，
我分別自手上及夢家打方塊，發
揮「關閉手的力量」，最後第 12
磴時，右手家還是回了梅花，讓
我完成合約。

比賽結果成績不錯，在 160
個橋對中名列第 5，我和這位澳
洲同伴相約下次再為伴作戰，這
也是矽器時代的橋藝交友方式，
我可能一輩子也不會和這位同伴
面對面相見（但不久後應可透過
電腦上的小型攝影機，見到他打
牌時的模樣），但我們是不折不
扣的橋伴，誰能說我們不是呢？
我們在同一個時區，只不過一個
在北半球，另一個在南半球而已！

結尾小文

先前曾經提到過，利用過去
一年的時間，在工作之餘整理了一
份制度，在該份制度中我穿插
了一些小文章，以下選出其中一
篇，做為「矽器時代橋藝」整個
文章的結尾。

「一次在台北騎機車時，發
現機油需要補充，那時剛好騎在
建國南路上，於是隨意找了家機

車行加機油，恰巧這家機車行旁有家舊書店，於是就進去看看。逛來逛去，無非是想看看有些什麼舊橋書，以往的經驗中，一般會看到的都是「中華精準制」，但我竟然看到了一本「橋海歷險」，雖然自己已有了一本，但是我還是將它買了下來，只因爲我想身旁總有人用得到吧！

像我手邊的「中華精準制」就是大約十年前在光華商場買的舊書，應該算是我所擁有最便宜的一本橋書吧！這讓我想到了1998 Mar 因公到 San Diego 時，在市區裡找到了許多的舊書店，

我開著車，一家接著一家找橋書，對我而言，這就像是尋寶一樣，處處充滿了驚奇。

最近，帶著太太和小孩去大安森林公園走走，回家前我又去逛那家舊書店，這次已找不到任何橋書了，但是我看到了一本 Michael Jordan 的書，「I Can't Accept Not Trying」，雖然是小小的一本書，但是內容很不錯，對各種競賽者的心理建設有很大的幫助。因爲橋牌，舊書攤跟我有關連，不論是在國內或是國外，想想還真是有趣。」

胡希真先生接任全國橋協秘書長

中華民國橋藝協會原秘書長何可先生請辭，經中華民國橋藝協會第四次常務理事會建議由胡希真先生接任，全國橋協去年12月17日第14屆第二次理監事會議中，決議胡希真先生今年2月1日起正式接任，何秘書長繼續執行職務至1月底止，其間請胡先生義務協助處理會務。

胡希真橋友一向熱心橋運，除了有相常高超的橋技外，也是國內橋藝機率分析的權威，並對國內橋界有相當的瞭解，明年2月起他自高中教職退職後專任橋協秘書長，可望爲國內橋藝的組織與發展帶來一番新氣象。同時，我們也對何可先生過去一年多來對橋界的全力以赴貢獻，表達最崇高的謝忱。

致勝關鍵：幸運「7」



(一)先鋒

今年（1999）春節期間，台北市第一銀行橋社假海關大樓舉辦春節橋牌聯誼雙人賽，我偕虞功年橋友報名參予盛會。第七牌，雙方身價，南開叫，我坐西：

	♠ Q109				
	♥ 10X				
	♦ AXX				
	♣ KQJXX				
♠ A872		北		♠ KJ643	
♥ KQ76X		西	東	♥ XX	
♦ XX		南		♦ XXX	
♣ XX				♣ XXX	
	♠ 5				
	♥ AJ9X				
	♦ KQJXX				
	♣ AXX				

南	西	北	東
1◇	1♥	2♣	—
3♣	—	3♥	—
3NT	—	—	=

輪我首引，我和虞橋友的防禦信號，是引長門組的第三大牌或第五大牌。如引紅心第五大牌，莊家小牌贏得後會錯失先機。如引紅心 K，將製造莊家一或二個紅心贏磴。因此我選引南北雙方未叫的黑桃牌組，按防禦信號，首引♠ 7。

出牌次序：

	南	西	北	東
1	♠5	♠7	♠9	♠J
2	♣X	♠A	♠10	♠4
3	♥X	♠8	♠Q	♠K
4	♥9	♠2	♦X	♠6
5	♥J	♥7	♥X	♠3

莊家倒一，東西得 100 分。翻開記分紙一看，均是南北得分，分別為 600、620、660、590、1370、1540 等不同結果。此牌南家主打 3NT，西家首引黑桃，則有塞橋之嘆，讓莊家成約。北家主打 3NT，東家首引黑桃第四大牌 ♠4，西家 ♠A 吃後，若按一般信號，回引 ♠2，表本持偶數張的話，則也造成塞橋之嘆。

南北合約變化：若由南家主打 6♦，西家首引紅心 K 時，莊家可用梅花墊掉黑桃失張成約。若由北家主打 6♣，東家如不首引紅心，莊家送黑桃後，由夢家王吃一蹬黑桃成約。

(二)後衛

去年六月間，台北市九九橋社每星期三下午的雙人賽，某

次我跟王宏基橋友搭檔。第七牌，雙方身價，南開叫，我坐北：

♠ AKQXX			
♥ Q10XX			
♦ J10X			
♣ Q			
♠ J10XX	♠ XX	北	♠ XX
♥ XXX	♥ JXX	西	♥ JXX
♦ XX	♦ AXXXX	東	♦ AXXXX
♣ A973	♣ K104	南	♣ K104
	♠ XX		
	♥ AKX		
	♦ KQX		
	♣ J8652		

南	西	北	東
1♣	—	1♠	—
1NT	—	2♥	—
2NT	—	3NT	—
—	—	—	—

出牌次序

	南	西	北	東
1	♣2	♣3	♣Q	♣K
2	♣J	♣A	♦X	♠10
3	♦X	♦X	♦J	♦A
4	♠8	♠9	♠X	♠4
5	♠6	♠7	♠X	♥X

莊家倒一。此牌如由我和虞橋友防禦，首引梅花第三大牌 ♣7 時，莊家可順利成約。

我和王橋友打 5542 的自然叫，從南家的叫牌顯示，必是 2335 或 2245 牌型，梅花持有五張，今我有單張梅花 Q，應不會產生危險，因此我叫 3NT，怎知人算不如天算，梅花卻被攻垮了。

南北合約變化：如由北家打 4♠，東家不首引 ♣ K，莊家送黑桃、方塊、梅花各一磴成約。首引 ♣ K，再引 ♣ 10 迫莊王吃，◇ A 上手。再引 ♣ 4 迫莊王吃，才可倒一。如不攤開牌打，即使是世界頂尖高手，很難有靈感引出 ♣ K。

如由北家主打 4♥，部份橋友，不喜歡主打王牌 43 配合的合約，恐王牌失控，輸得慘不忍睹。東家首引梅花，不管引 ♣ 4 或 ♣ K，均可成約。引 ♣ 4。西 ♣ A 吃，回引 ♣ 3，莊王吃，利用方塊下桌，再王吃梅花，使 ♣ K 跌落，莊家以倒夢法使王牌贏到五磴，加黑桃三磴，方塊二磴成約。此時最利害的防禦，是東家低引方塊小牌，迫莊吊光王牌。

(三) 結語

由上二牌例的說明。

1.任何制度和信號，無法十全十美，橋牌的勝負，橋技固然重要，有時仍有運氣成份，尤其是首攻。

2.橋牌不論是主打或防禦，均應注意橋路的疏通和時效。

3.打雙人賽，不要過分重視無王合約，而忽略低花成局合約的安全和低花的滿貫。

4.橋牌是科學，也是藝術的娛樂，千變萬化，讓人回味無窮。

中國民國橋藝協會公告

自民國 89 年 1 月 1 日起，有關各地橋友、各地橋藝協會申辦紅點橋藝比賽、申請核發紅點證書及橋士證等事宜，請直接連絡台南市橋友何世章先生——

TEL: 06-2265078

地址：台南市民權路一段一五四號（郵遞區號：702）。

兩門花色黑木氏

三 民輯

第一部：高花

當同伴開叫 1NT 而你持兩門花色的滿貫邀請牌力時，能找到同伴在兩門花色的關鍵張對你而言一定很有好處。傳統的羅馬關鍵張無法做到這點，但加上一些相當容易的約定，你和你的同伴予於採用的話，這種情況的叫牌可以如魚得水。

在同伴 1NT 開叫後，答叫人有一些流行的叫法可表示高花 5-5 和迫叫成局（或更好）的牌力，最簡單的叫法之一是先轉換到黑桃，再於適當的線位叫出紅心。

例如，1NT - 2♥（轉換叫）；2♠ - 4♥ 表示 5-5 的牌型與無滿貫興趣，應用的是速達原則（Principle of fast arrival），亦即跳至成局線位否認有滿貫興趣。

相反的，如果答叫人轉換至黑桃後只再叫 3♥，是表示 5-5 牌型帶滿貫興趣，應用的觀念是，好牌慢慢叫使得有更大的空間來探尋滿貫。

答叫者的牌要多強才能試探滿貫呢？通常是最少要有 12 點和至少兩個控制。12 大點對著可能的 15 大點有滿貫嗎？大荒唐了，你會這麼說嗎？實情並非如此。如果開叫人在同伴已知的短門上沒有浪費力量，兩手的點力集中在三門上，滿貫是很有可能的。當答叫人的第二門花色可以成為贏墩來源時，似不可能的事情往往就變得有可能了。

如果答叫人對著同伴兩門高花有滿貫興趣，他的第一個行動是叫特約的 3NT，詢問同伴短門何在，答叫人回答 4♣ 或 4♦ 表示所叫低花為單張，如要表示

缺門，答叫人回答 4♥ 或 4♠ 表示對應的花色是缺門（4♥ 是梅花缺門，4♠ 為方塊缺門），開叫人通常可以立刻判斷兩手結合滿貫的可能性，不是束叫一局，就是續叫 4NT，發動兩門花色黑木氏詢問。

兩門花色黑木氏有六個關鍵張：四張 A 和兩門高花的 K。答叫人至少需要一個關鍵張才能作滿貫試探，而且只有一個關鍵張時，答叫人需要有更多的大牌點以彌補控制張的缺乏。

兩門花色黑木氏用法如下：

1NT	2♥ ①
2♠	3♥ ②
3NT ③	4♣ / 4♦ / 4♥ / 4♠ ④
4NT ⑤	?

- ①傑可貝轉換
- ②滿貫試探，5-5 高花。
- ③問短門
- ④表示短門所在
- ⑤兩門花色黑木氏

答叫人以級數來回答關鍵張的數目，5♣ 示一關鍵張（至少 15 大點），5♦ 示二關鍵張，5♥ 示三關鍵張，5♠ 示四關鍵

張。

在答叫人表示持多少關鍵張後，開叫人叫五線高花和任何的滿貫都是束叫，但叫 5NT 是問 Q，答叫人如下表示：6♣ 表示沒有 Q，6♦ 表示較低的 Q（此牌例是紅心，6♥ 表示較高的 Q 黑桃），6♠ 表示兩門高花皆有 Q。答叫人不應只因開叫人問 Q 就假設兩手已有全部的關鍵張。

○ ○ ○ ○

第二部：低花

在第一部裡，對 1NT 的開叫答叫人持 5-5 高花和滿貫熱望時，我們研究了兩門花色黑木氏多麼有用，持 5-5 低花的牌同樣也可應用，但困難度多了一點點，因為不越過 3NT 下試探滿貫的空間變得小了。

爲了本篇文章的目的，我要利用 Walsh 接力叫所採用的約定來描述此種兩門花色。在同伴強 1NT 開叫後，答叫 2♠ 迫同伴再叫 2NT（接力叫），接著答叫人再叫 3♥ 或 3♠ 表示所叫花色短門，低花 5-5 和滿貫興趣。

一旦開叫人知道了答叫人

的牌型他可立刻的評估兩手結合滿貫的潛在性，因此，如果答叫人在表示短門而開叫人再叫 3NT 後，除非他有額外非凡的力量，不然應派司。而如開叫人再叫的是 4♣，是表示對一門低花有支持（不一定是梅花），同時發動詢問關鍵張，答叫人應用第一部中兩門花色黑木氏的答叫級數來回答，因此，這種牌的叫法是：

開叫人	答叫人
1NT	2♠（接力叫）
2NT（被迫）	3♥ / 3♠ （短門）

4♣（兩門花色黑木氏）

再次提醒一下，答叫人在六個關鍵張中（四張 A 和兩門低花的 K）必須至少有一個才能這麼叫，答叫如下：

4♦ = 一關鍵張（和額外的大牌力量，至少 15 點）

4♥ = 二關鍵張

4♠ = 三關鍵張

4NT = 四關鍵張

在這些答叫後，開叫人再叫 4NT、5♣ 和 5♦ 是束叫，答叫人必須派司。開叫人再叫 6♣、

6♦ 和 6NT 也是要打該合約。要注意的是，開叫人最後可能決定打方塊合約，因 4♣ 為特約叫，讓答叫人可在 5♣ 下答叫關鍵張。

因此，這種叫法的問 Q 叫品是 5♥，因這是第一個可用的叫品。對 5♥ 的答法是：

5♠ = 沒有低花 Q

5NT = 較低的 Q（♣Q）

6♣ = 較高的 Q（♦Q）

6♦ = 兩門低花皆有 Q

明顯的，開叫人可停於六線低花、6NT，兩手配合完美時甚至可上大滿貫。要注意的是，當開叫人實際想打梅花合約時，他必須能夠應付表示兩門低花皆有 Q 的答叫，詢問前應先有心理準備才行。

牌例：

♠ J96	♠ 7
♥ KQ8	♥ A10
♦ KQ5	♦ A9743
♣ KQ62	♣ A9543
1NT	2♠
2NT	3♠
4♣	4♠*
6♣	派司

* 三關鍵張

姥姥夜譚

王禮陽



五五八 橡皮橋牌

一般橋藝書籍或是比賽，談論的橋牌，幾乎會是針對複式橋牌。也有很多橋手，並不喜歡這種方式，寧可選擇盤式橋牌。英國有個橋藝好手，生平幾乎未打過複式橋牌，卻也能寫些橋藝文章，此公為 Mertin Hoffman。實際上，全球喜好盤式而不打複式的橋藝好手，非常的多，只是沒有人去介紹，以致少有人知。

二十多年前，橋藝先進張一真先生，應中橋許潤元老師之邀，寫了一篇談論盤式橋牌的文章，篇名就把盤式橋牌的英文字，RUBBER 按字面直譯為橡皮。張先生本就是盤式愛好者，文章相當風趣而有意思。在這裡，引用橡皮橋牌，做為標題。

通常幾個人關起門來打橡皮橋牌的時候，很少會聚集一堆旁觀者，自然就沒有人去加以記錄了。而高水準的場合，橡皮橋牌都帶有鉅額的金錢，叫打之間，採取的策略，和複式橋牌是有很大的差異的。例如盤式橋牌的成局合約，可以經由二個甚至於三個部份合約累計而成。在還沒累計成局的時候，仍然是部份合約成績。國內橋手習慣上，把這種分數稱做“腿”。而因腿的大小，必然影響以後另一個部份合約競爭的便利忙，因此，養腿要養大腿。於是複式橋牌中，打二線的合約，到了橡皮橋戲，可能叫成三線。

攻防戰的時候，也有一些不同。橡皮橋牌的超磴，並不很重

視，每個合約如能做成，就可得到成局的優勢，兩個成局可得一盤的獎分。相反的，防家希望攻垮敵方合約，保留自己成局或成盤的優勢。在不得已的情況下，讓敵方獲得額外的超磴，也就不計了。

在複式橋牌的世界裡，法國的水準極高，男女隊都常是世界冠亞軍隊伍。當然法國也不乏橡皮好手，Henri Plessner 就是其中之一，看看這一牌，西家發牌，雙方有局，雙方也都有腿。誰接腿成功，就可取得盤獎分。

♠ KJ4 ♥ 9632 ♦ A74 ♣ AQ6			
♠ 65 ♥ AKQ875 ♦ K9853 ♣ —	北 西	東 南	♠ Q1098 ♥ J4 ♦ Q10 ♣ KJ853
♠ A732 ♥ 10 ♦ J62 ♣ 109742			
西	北	東	南
1♥	X	1NT	—
2♦	X	XX	3♣
—	—	X	都不叫

從四家牌看，東西方 3♥ 絕無問題。4♥ 也可以成功。但東家看到敵方合約竟然是 3♣，顯然是一頓大菜送來，那有不先殺一刀，賺取厚利的道理。事實上，在複式橋牌的場合，整個叫牌過程，一定不會是這樣的。

西家連拔兩張大紅桃，莊家 Plessner 王吃第二輪之後，希望能從黑桃下桌兩次，用以王吃兩次紅桃。因此，第三磴出小黑桃，桌上用 J 偷，被東家 Q 吃去。現在，大家可以估計估許，南北方不肯讓東西方接腿，要付出多少代價。

東家吃到黑桃 Q 後，還弄不清楚誰有黑桃 A。很自然的，以為回攻黑桃是個不錯的選擇，誰知就此讓莊家找到做成合約的道路。桌上吃住黑桃回攻之後，又拉第三輪黑桃，而當西家墊牌時，東家持有五張王牌的事實，讓莊家打來得心應手。

莊家吃進黑桃 A，立刻打黑桃第四輪，桌上小王牌王吃。在打完六張牌的時候，莊家取得四磴，防家只有二磴，殘局是這

樣的，桌上出牌：

	♠ —		♠ —
	♥ 96		♥ —
	♦ A74		♦ Q10
	♣ AQ		♣ KJ853
♠ —	西	北	東
♥ Q87		南	
♦ K985			
♣ —			
	♠ —		♠ —
	♥ —		♥ —
	♦ J62		
	♣ 10974		

桌上拉紅桃，東家該怎麼辦？牌桌上的東家用梅花 J 王吃，莊家拋方塊。東家出方塊 Q，桌上 A 吃，又拉紅桃，東家又用梅花 K 王吃，莊家仍然拋方塊。最後四磴，莊家牌全大了。也許有人會說，七磴牌的時候，東家防禦有問題，但精明的橋友，不妨去合計合計，怎樣去打垮合約，恐怕是很難的。

英國有位爵士 Harold Lever，也是橡皮好手，有一回在雙有局爭盤獎分的時候，坐南拿到這樣的一付好牌：

♠ Q10
♥ A106
♦ K9
♣ AKQJ65

拿到這樣一付牌，做一局的機會可多了。但是這位爵士還不滿意，叫牌成爲這個樣子：

南	西	北	東
2♣	—	3♦①	—
4♣	—	4♥	—
4♠②	—	6♣	都不叫

①示 A

②虛張聲勢，避免首攻

從這個叫牌過程，橋友不難發現，橡皮好手經常會把牌迫叫到緊綑的地步。複式橋牌的立場，是很難瞭解南家 4♠ 叫品的意義的。

如果西家不受莊家 4♠ 叫品的干擾，首攻黑桃，合約立刻完蛋。但西家按手上的牌，選攻紅桃 8，倒也無可厚非，全手牌是這樣的，大家看看成功有望麼？

		♠ J9	
		♥ KJ42	
		♦ A732	
		♣ 1098	
♠ K65432 ♥ 83 ♦ J654 ♣ 2	西	北 南	東
		♠ A87	
		♥ Q975	
		♦ Q108	
		♣ 743	
		♠ Q10	
		♥ A106	
		♦ K9	
		♣ AKQJ65	

首攻紅桃，桌上跟 2，東家跟小，手上 10 吃到。Lever 希望東家有四張紅桃帶 Q 之外，黑桃頂張大牌一至二張，合約就可以做成功了。而這個願望，從西家首攻紅桃 8 的跡象看起來，大致上是沒有問題的。

Lever 吃住紅桃首攻之後，立刻打方塊 K 及 A，打第三輪方塊，手上大王吃，王牌過橋，再大王吃方塊，拔兩輪梅花，殘局成爲：

♠ J9			
♥ KJ4			
♦ —			
♣ —			
♠ K654	北	東	♠ A8
♥ 3	西	♥ Q97	
♦ —	南	♦ —	
♣ —		♣ —	
			♠ Q10
			♥ A6
			♦ —
			♣ 5

現在，莊家打梅花 5，桌上拋黑桃 9，西家自然拋黑桃，但東家可麻煩了，他不能拋紅桃，只能拋黑桃，如拋小黑桃，則必然遭受最後迫出紅桃的命運，因此，東家拋黑桃 A。於是，莊家拔紅桃 A，出黑桃 Q

，西家 K 吃住，全手剩下黑桃，只得讓莊家吃到黑桃 10 而完成合約。

並不是女性沒有橡皮橋手，只是國內比較少見。英國的女子國手 Fritzi Gordon 有也打橡皮橋牌，這牌南北方絕對可以做成 5♥ 合約，但坐南家的 Gordon 卻去打了一個比較好的合約。

北家發牌，南北有局

♠ K104			
♥ AKJ10875			
♦ 4			
♣ 53			
♠ —	北	東	♠ QJ862
♥ 642	西	♥ Q93	
♦ KQ10972	南	♦ 53	
♣ QJ74		♣ 982	
			♠ A9753
			♥ —
			♦ AJ86
			♣ AK106

北	東	南	西
1♥	—	1♠	2NT
3♥	—	4♣	—
4♠	X	都不叫	

橡皮橋手在己方有局而敵方無局的時候，拿到好牌最是高興。Gordon 太太拿了 16 大點，

自然也不例外，更高興的是同伴竟然能夠開叫，眼看淨盤獎分可以落袋爲安了。遺憾的是同伴的花色，自己正是缺門，看樣子，兩手有點不配合，叫牌就比較保守一些。誰知道，在利用西家不尋常 2NT 表示二門低花之後，4♣ 迫叫出同伴的黑桃支持，準備往滿貫走上去的時候，東家竟然一刀殺下來。只好趕緊原地剎車，主打被賭倍的 4♠ 合約。

西家首攻方塊 K，莊家 A 吃住，拔梅花 AK，桌上王吃梅花。提桌上紅桃 AK，手上拋去兩張方塊。然後王吃紅桃回手，再出方塊，桌上用 10 王吃。到這裡，莊家吃足了已打的八磴牌，東家留剩五張王牌。桌上剩下王牌 K 和四張紅桃，手上則是四張王牌和一張梅花。

由桌上拉出紅桃，東家不得已，用黑桃 J 王吃，莊家吃王。出梅花，桌上用 K 王吃，東家只得低墊王牌。最後由桌上拉回紅桃，東家還是只能用小王牌王吃，於是莊家一口氣吃得十一磴，和主紅桃所得磴數一樣，

卻多賺了一個賭倍。

美國的 Chester Parker 在複式橋牌的世界裡，無籍籍之名，打起盤式橋牌，倒也有板有眼。

雙方無局，南家發牌

	♠ Q1097				
	♥ J93				
	♦ K32				
	♣ K86				
♠ 62		北 西 南	東	♠ K854	
♥ 4				♥ Q10876	
♦ AQ1087				♦ 65	
♣ Q9753				♣ 102	
	♠ AJ3				
	♥ AK52				
	♦ J94				
	♣ AJ4				

南家開叫 1NT，北家加成三線，成爲最後合約。

西家如果攻出長門第四大牌，不論方塊或梅花，莊家立刻有九付牌。但西家也是橡皮好手，他攻出的竟然是方塊 Q！

Parker 桌上跟 K，吃到了，這並不是好現象。如果西家短門攻出，則以後在莊家方塊應有二檔。現在明顯的，西家是長方塊，絕不能讓東家有出牌機會了。因此，黑桃 K 及梅花 Q，都得偷東家才行。

無論如何，先偷黑桃比較合理，因此第二磴，拉出黑桃 10，東家跟小，手上也小，吃到了。再偷黑桃 J，拔黑桃 A，很失望的沒能擊落黑桃 K。不得已，再拔紅桃 AK，希望打下 Q 雙張，也沒能如願。好像只剩下偷東家梅花 Q 一條路了。

可是 Parker 卻另有盤算，西家高花只有三張，低花就有十張。東家曾在第一磴時跟出一張方塊，西家頂多是六張方塊，也可能是五五低花。因此，這時可以用方塊投入西手，等他吃完方塊後，迫出梅花，獲得第九磴。但如西家六張方塊，這個打法就錯了。因此，Parker 針對西家五五低花，或持有梅花 Q 的打法。拔梅花 AK 之後，以梅花 J 投入西家手上，等吃一付方塊 J，完成合約。

英國有位名律師 Isidor Kerman，橋技頗佳，只打橡皮橋牌，不打複式。有次和英國最有名的女橋手 Rixi Markus 一起打橡皮橋牌，分坐南北家，南家

發牌，雙方有局，南北方有 60 分的腿。坐南的 Kerman 卻未能開叫：

				♠ A6
				♥ 10987
				♦ Q98
				♣ AQ84
♠ 542				♠ Q7
♥ K		北		♥ AQJ6532
♦ AK765	西	東		♦ J1032
♣ K1093		南		♣ —
				♠ KJ10983
				♥ 4
				♦ 4
				♣ J7652
南	西	北	東	
—	1♦	1♥ ①	X	
1♠ ②	2♣	—	4♥ ③	
—	—	X	XX④	
—	—	4♠ ⑤	X	
—	—	—		

① Rixi Markus 不願意不出聲，又找不到合適的叫品，勉強選擇 1♥ 競叫。

② Kerman 只有在自己持有相當好的牌組時，才會試著去改正同伴被賭倍的合約。

③東家認為 1♥ 是詐叫。

④再賭倍有點打草驚蛇。

⑤ Markus 認為改為 4♠，損失

應該較小。

無論如何說明，整個叫牌過程，由複式橋牌的觀點來看，總有些不順眼，而這也就是兩種橋戲在叫牌道理上最大的相異處。

西家首拔方塊 K，轉攻紅桃 K，如果東家跟 2，西家可能攻出小梅花，東家主吃，最後西家仍可獲得一磴梅花，使合約垮一。但東家錯誤的以紅桃 A 蓋吃，再打紅桃 2，希望西家能回梅花，造成王吃機會。

Kerman 黑桃 J 王吃，西家墊牌。這一下就點明了東家有黑桃 Q 了。於是莊家偷黑桃 Q，敲光防家王牌。然後打出梅花 J，西家蓋 K，桌上 A 吃，東家拋牌。桌上拉出小梅花，送給西家一付，以後偷西家梅花，完成被賭倍的合約。

	♠ A10		
	♥ AK98		
	♦ 7542		
	♣ 642		
♠ 542		♠ KQ3	
♥ J64	北	♥ Q1072	
♦ AKJ98	西	♦ Q6	東
♣ 53	南	♣ Q1098	
	♠ J9876		
	♥ 53		
	♦ 103		
	♣ AKJ7		

前面提到的 Lever 爵士，有一次到法國 Deauville 渡假，上了橡皮橋桌，這牌也有不同詮釋

雙方有局，南北有 40 分腿，南家發牌，Lever 先派司，然後

南	西	北	東
—	—	1♥	X
1♠	2♦	—	2NT
3♠	—	—	X
—	—	=	

打複式橋牌的朋友，拿了南家牌，雙方身價，同伴第三家開叫，敵方還有膽叫 2NT，多半是一刀殺下再說，合約一定做不成的。可是 Lever 認為爭取一盤的獎分比較重要，並且 3♠ 成功的機會還不小，就搶出來了。料不到是東家補上一刀，好像有點麻煩。

西家連打三圈方塊，東家拋紅桃，Lever 王吃第三輪。出王牌到桌上 A，拉回黑桃，東家 K 取。打出梅花 10，Lever J 偷過，再送一付黑桃，發現好分配，莊家鬆了一口氣。

東家又出梅花，莊家 K 取，在五張殘局的時候，形勢如下

面，莊家和防家各取得四磴牌，但莊家必需贏取剩下的牌磴，才可以做成合約。

♠ —		♠ —
♥ AK9		♥ Q107
♦ 7		♦ —
♣ 6		♣ Q9
♠ —	北	♠ —
♥ J64	西	♥ Q107
♦ 98	南	♦ —
♣ —		♣ Q9
♠ J		♠ —
♥ 53		♥ Q107
♦ —		♦ —
♣ A7		♣ Q9

Lever 打出黑桃 J，西家拋方塊，桌上拋梅花，東家只能拋紅桃。而當 Lever 再打梅花 A 的時候，西家的兩門紅牌，被擠死了，合約做成，lever 也獲得了一盤獎分。

平庸的橋手，在很難得的機會，偶然搭上專家好手為伴打牌時，常會不自覺的，加叫一至二線。也許認為高手自有本事的推崇心理，也可能是不如此做就不能加以為難的搗蛋心態。而這一類心理或心態，常叫好手受不了，卻又難以迴避。

澳洲的 Ron Klinger 在一次

橡皮橋牌，就碰到這樣一個對手。照說，勝負的結果，兩個人都得承擔，但在高賭注的壓力，以及名滿全澳的心態下，Klinger 努力做成這個不像有的

♠ 10843		♠ 10843
♥ 975		♥ 975
♦ AK72		♦ AK72
♣ 83		♣ 83
♠ J7	北	♠ 962
♥ Q8	西	♥ AJ62
♦ 8764	南	♦ Q1095
♣ AK765		♣ 94
♠ AKQ5		♠ AKQ5
♥ K1043		♥ K1043
♦ 3		♦ 3
♣ QJ102		♣ QJ102

合約。

北家發牌，雙方有局

北	東	南	西
—	—	1♠ ①	—
4♠ ②	都不叫		

①對手平庸，Klinger 搶作莊

②叫 3♠ 已足夠，因對手是專家。現搶叫一局，博盤加分。

西拔梅花 K 及 A，東家高低跟張信號。西家攻出第三輪梅花，Klinger 只好用黑桃 10 王吃，果然東家不能超王吃，拋了

一張紅桃 6。

然後莊家抽三圈王牌，並拔掉大梅花，桌上拋方塊，東家也拋方塊。這時，好像應該偷方塊，尋求成約的機會。但因第三圈黑桃時，西家曾拋出一張方塊，那麼，西家有方塊 Q 的機會大為減低，這時六張牌的殘局，成為這個樣子：

♠ —			
♥ 975			
♦ AKJ			
♣ —			
♠ —	北	東	♠ —
♥ Q8	西	♥ AJ2	
♦ 876	南	♦ Q109	
♣ 7		♣ —	
♠ 5			
♥ K1043			
♦ 3			
♣ —			

Klinger 打後後張王牌，西家拋方塊，桌上和東家拋紅桃。再由方塊 A 下桌，拉紅桃。如果東家跟 J，莊家將以 K 吃，出紅桃，最後，東家被迫出方塊，合約可以成功。東家被迫出方塊，合約可以成功。東家不得已，用紅桃 A 吃住，打回紅桃 J。於是，莊手上的紅桃全大，

做成合約。

其實，在如圖殘局的時候，東家可以打垮合約。莊家抽最後張王牌，桌上拋紅桃，東家可以拋去紅桃 A，莊家就無能為力了。看來，東家不是高手。

橡皮橋牌在兩家派司後，第三家要麼不叫，要麼就叫個讓第四家為難的叫品，否則第三家開叫，經常要吃虧。

在倫敦的一次橡皮橋戲裡，東家不知這個道理，結果當然不滿意。

♠ K1065			
♥ AQ95			
♦ 10			
♣ 7542			
♠ 832	北	東	♠ AJ97
♥ J863	西	♥ K10	
♦ 953	南	♦ QJ876	
♣ 1093		♣ K8	
♠ Q4			
♥ 742			
♦ AK42			
♣ AQJ6			

西家發牌，南北有局

西	北	東	南
—	—	1♦	—
—	X	—	3NT
—	—	—	—

東家正常(?)的開叫 1◇，導致南方叫出 3NT 的最佳合約。如東家多想一下，可以開叫 1♠，以後的發展，可能會有一些差異吧！

西家首攻同伴花色方塊 9，桌上 10，東家蓋 J，莊家用 A 吃住，立刻盤算整付牌的進行。由於東家開叫，所有大牌應都在東家，因此，梅花 K 可望偷到，紅桃 K 就不行了。而首攻方塊後，方塊剩下一個擋，黑桃幾乎是來不及建立了。

莊家是 Alfred Preston，第二磴打出紅桃 2，桌上用 A 定住，東家跟出紅桃 10，帶來大好消息。接下來偷梅花 J，成功。再出小紅桃，不管西家跟出那一張，桌上放 5 東家的紅桃 K，不得不出現贏得，打出方塊 Q。莊家 K 吃，又出紅桃，這回用 9 偷，再拔紅桃 Q。然後拉梅花，東家的 K 出現，於是在家吃足四付梅花，完成合約。

曾擔任英國皇家軍醫學院校長的 Smith 爵士，也是橡皮橋牌好手，選介兩付牌。

雙方有局，東家發牌

	♠ A74		
	♥ KJ54		
	♦ A		
	♣ AQ642		
♠ J3			♠ K10
♥ Q1097	北		♥ A863
♦ 98753	西	東	♦ KJ102
♣ 108	南		♣ KJ7
	♠ Q9865		
	♥ 2		
	♦ Q64		
	♣ 953		
東	南	西	北
1NT	—	—	X
—	2♠	—	4♠
—	—	—	—

北家加成黑桃一局很有問題，也許也是認為 Smith 爵士技術高超，才有的衝動吧！

西家首攻方塊 9，桌上 A 吃住後，Smith 認為，由東家出牌比較有利。第二磴拉出紅桃 K，東家沒有好的出手張，紅桃 A 吃住，又打回第二張紅桃。

Smith 由手上拋一張梅花，西家的紅桃 Q，贏到這一磴。之後，西家打出小王牌，桌上 A 定住，提吃紅桃 J，手上拋梅花。再提桌上梅花 A 之後，手上王吃梅花，桌上王吃方塊，手

上王吃第四輪紅桃，桌上再王吃方塊。然後拉出第三輪梅花，手上以黑桃 Q 王吃。送出黑桃，東西家的人頭牌撞在一起。Smith 做成這一局，也贏得這一盤。

另外的這一牌，Smith 是和一位熟朋友為伴，得以使用高低檔無王開叫。

北家發牌，東西有局

	♠ AQ7			
	♥ Q109			
	♦ Q865			
	♣ K75			
♠ K6		北		♠ 9432
♥ 874		西	東	♥ 2
♦ AK9432		南		♦ J107
♣ 83				♣ Q1092
	♠ 1085			
	♥ AKJ653			
	♦ —			
	♣ AJ64			

北	東	南	西
1NT	—	3♥	—
4♥	—	5♣	—
5♠	—	6♦	—
7♥	—	—	=

這又是個典型的橡皮橋牌叫品，就連整付牌打完後，北家

都承認，這牌小滿貫都很難打。但北家叫大滿貫的理由，則是認定 Smith 能在巨大壓力下，會找到成功的唯一機會。而 Smith 確實辦到了。

西家首攻方塊 K，你認為合約可以成功嗎？

首攻方塊 Smith 以手上紅桃 A 王吃，出小紅桃到桌上，又王吃方塊上手。由偷黑桃下桌，大王吃方塊回手，再由小王牌下桌，大王吃第四輪方塊回手。六張殘局成為：

♠ A7	北 西	東 南	♠ J9
♥ Q			♥ —
♦ —			♦ —
♣ K75			♣ Q1092
♠ K			♠ 108
♥ 8			♥ —
♦ 32			♦ —
♣ 83			♣ AJ64

Smith 由黑桃 A 下桌，敲下紅桃 Q，手上拋黑桃，東家只能拋一張梅花。於是偷梅花 Q，吃得四付梅花，完成合約。

一無王遭干擾後的競叫

Eric kokish 撰 小序譯

當我方開叫 1NT 而對方插叫時（當今橋手在低線位插叫總是神勇無比），橋藝世界標準制（BWS, Bridge World Standard）提供了可依不同的插叫意義來應對的方法。

在自然的插叫後

立即賭倍兩線的蓋叫表示處罰；開叫者應派司，即使只有兩張小王牌或旁門有五張強花色亦然。當今於二線插叫的標準相當低，所以與 20 年前相較，有更高的機會可得到漂亮的罰分，或許在強力競爭的場合更是如此。

但是，當對手於三線自然叫牌來干擾時，可假設他持了長且至少不錯的花色，答叫者較不像能基於王牌來處罰，因此，BWS 於三線使用負性賭倍。理論上，答叫者要賭倍應在未叫的

花色上有支持（特別是未叫的高花有四張）且有足夠的大牌力量，讓三線搶到的合約可以一打。當然，許多不好叫的牌，負性賭倍可能是最佳的叫法。開叫者有好配合、力量有用及在蓋叫的花色上沒什麼浪費力量，可正常假設開叫者可受邀叫上一局，雖然賭倍是否表示邀請的力量並沒有十分的共識。還有，開叫者持強王牌也可派司負性賭倍。

爲了補足二線的處罰賭倍，BWS 使用 Lebensohl：2NT 要求叫 3♣，之後答叫者三線低於蓋叫者花色的叫品爲不迫叫，本質上只在競叫；直接於三線叫低於蓋叫者的花色是迫叫。使用 Lebensohl 時，沒法邀請無王一局——答叫者持有邀請力量時只能用猜的：直叫一局、處罰賭倍、或把目標放在非無王一局

上。Lebensohl 使得答叫人可以表示持對蓋叫花色有擋或無擋的成局力量：直叫 3NT 或（史蒂曼式）巧叫否認有擋張；延後（亦即先叫 2NT）叫 3NT 或巧叫表示有一擋。答叫者表示有成局力量但否認有擋時，開叫者於蓋叫者花色上無擋時，一定不能叫 3NT 或置同伴的 3NT 於不顧。

叫牌空間許可時，答叫者可於二線作自然的競叫，如 1NT — (2♥) — 2♠，三線作超過蓋叫花色等級的叫品，如 2♥ 蓋叫後叫 3♠，是為迫叫。如果答叫者想邀請高過對方蓋叫花色的花色成局，要先從 2NT 出聲（迫開叫人再叫 3♣），然後三線叫他的花色（亦即如蓋叫為 2♥ 時是 3♠）。事實上，當答叫者的花色等級高於蓋叫花色時，他有三個選擇：競叫，邀請或迫叫。但當答叫者的花色發低於蓋叫花色時，則只有兩個選擇：競叫或迫叫。在無邀請的叫法可資利用時，答叫者持中度力量只能高叫或低叫了，在難於取捨的接近牌情時，至少有三個理由支持選擇低叫：(1)在對方蓋叫下通常

開叫者較常持低限；(2)蓋叫通常是壞分配的預兆，所以「好的一局」通常會意外的垮的；(3)開叫者持特別的牌可自己行動，例如持特別適合的牌和答叫者三線所競叫花色有 AK 四張，可叫 3NT（答叫者沒力量是不會於三線競叫的）。

答叫者於三線新花迫叫後，沒有一樣制度可明確設計來探索對方牌組有無擋張，通常的叫牌原則即可應用自如，開叫者沒擋張不能叫 3NT，他會叫新花或巧叫對方花色，至少是暫時表示在意無王合約。但是，如果開叫者巧叫然後不改叫同伴的 3NT，巧叫就應被重新解釋為示叫控制和滿貫興趣。

摘要

在自然的插叫後

對三線的蓋叫用負性賭倍；對二線的蓋叫用處罰賭倍。

使用 Lebensohl：

開叫者 答叫者

1NT (2♥)？

X：處罰

2♠：自然，不是邀請。

2NT：要求同伴叫 3♣。

3♣、3♦或3♠：自然，迫叫。

3♥：「史蒂曼」，沒紅心擋張。

3NT：自然，但否認紅心有擋張。

開叫者	答叫者
-----	-----

1NT (2♥)	2NT
----------	-----

3♣	?
----	---

派司：答叫者持梅花牌組且只有競叫的力量。

3♦：自然，競叫，非邀請。

3♥：「史蒂曼」，紅心有擋張。

3♠：邀請。

3NT：束叫，保證紅心有擋張。

當 1NT 被賭倍時

當 1NT 遭賭倍時，答叫人的再賭倍是表示力量，不理賭倍的真正意義是什麼。如果答叫人二線叫一門花色是自然叫，企圖改善合約，期望開叫人派司。雖然在 BWS 中並沒明確的規定，但大多數專家在處理極弱的三門牌時，先答叫短門，然後如果遭賭倍時予於再賭倍求救。答叫人使用此種叫牌策略時，可能被容許打短花色的爛合約，但有時任何未被賭倍的合約都會有令人滿意的結果。

跳叫三線是竄叫：一門長花色和大抵是弱牌。這種損耗叫牌空間的跳叫，其目的是結合改善合約以及讓對手更加困難。賭倍後唯一的迫叫（和潛在的強力）叫品是 2NT，開叫人應假設答叫人持兩門低花的弱牌，並自其中選叫一門。但是，如果答叫人再進一步行動，就表示持強牌——由早先沒以再賭倍出聲，可知是分配型的牌——通常是兩門花色（不一定是兩門低花）。

賭倍後跳叫四線在 BWS 中沒明確的約定，但使用 Texas 轉換相當吸引人——讓強牌的人首引特別有利）；而在賭倍非處罰的情況裡，也使用 Gerber。

摘要：在賭倍之後

開叫者	答叫者
-----	-----

1NT	(X) ?
-----	-------

XX：力量表示：建議處罰對方的逃叫。

二線花色：自然，大抵是弱牌力。

三線花色：竄叫。

2NT：兩門低花弱牌，或迫叫成局且分配型的牌（任何牌型）。

四線花色：BWS 漫約定。

在人爲叫品插叫後

1NT 開叫後的人爲防禦性叫相當普遍，進一步的說，對抗 1NT 開叫的防禦性叫法可說千奇百怪，種類繁多，當然有較簡單的特約，如 2♣（或 2◇）表示高花，也有複雜的設計，如 2♠ 表示紅心和另一門花色。對抗所有這些叫法，BWS 使用一盤含蓋下列要件的對抗叫法：

- 人爲賭倍叫品的再賭倍係示叫力量。
- 使用 Lebensohl，彷彿人爲叫品是自然叫般。
- 叫對方人爲叫品沒指出的花色（縱使可能提到亦然），保留其自然意義。
- 對人爲叫品叫賭倍係建議處罰對方之後所叫的真正花色。在建議處罰後，開叫者一方的默契是 2NT 前不可停下，新花則爲迫叫。
- 叫對方表示有長度的花色爲迫伴，表示至少是邀請牌力且迫叫至 2NT（持額外力量，開叫人不可叫 2NT 或派司 2NT，也不可派司同伴成局的邀請）。

開叫者 答叫者

1NT (2♣)* ?

* 人爲叫品，未知的一門花色。

X：大牌力量，建議處罰。

二線花色：自然，競叫性質。

2NT：Lebensohl（要求同伴叫 3♣）。

三線花色（包括梅花）：自然和迫叫。

開叫者 答叫者

1NT (2◇*) ?

* 兩門高花

二線高花：至少迫叫至 2NT（開叫人持高限時不可叫 2NT）；成局邀請或更高的牌力。

X：建議處罰對方之後叫出的高花。

2NT：Lebensohl 要求同伴叫 3♣（之後答叫人再叫 3◇爲競叫）。

三線花色（包括方塊）：自然和迫叫。

開叫者 答叫者

1NT (2♠*) X (2♥)

— — ?

* 兩門高花

X：處罰

2NT：自然，邀請。

主打和防禦時的非法訊息

David Steveson 原著 丁元迪 編譯 郵務士 推薦

大多數非法訊息（UI; Unauthorized Information）的問題發生在叫牌之時，同樣的 UI 亦發生於主打與防禦之際。舉例來說，若是一位橋手在叫牌或打牌過程中特別詢問某個叫品的意義，這可能已傳遞了非法訊息給同伴，不論是有意或無意的特別詢問某個叫品，他可能已暗示手中持有的牌型、牌力或任何其他不該透露的訊息；同樣地，一位橋手在出一張牌之前，因某些考量而遲疑猶豫，一樣有或多或少的非法（或合法）的訊息蘊含其中。

有一種特別的情形是當橋手有罰張時，他必須於某個特定的時機下打出這張 penalty card，這是合法訊息（AI; Authorized Information）；但是其他有關於這種狀況所衍生出來的，則屬於非法訊息了。例如：當一張 K 是違序攻出（led out of turn）時，構成了重罰張（major penalty card），當後續出到這門花色時，這張 K 必須要跟出，這屬於合法訊息（AI）；但由於攻出了 K，桌上的人大部份都會聯想到該橋手可能持有 A 或 Q 或其他相關訊息，這即屬於非法訊息（UI）了。

事實上，在主打和防禦一付牌時，對於發生非法訊息的處理，與在叫牌時發生非法訊息的處理方式大致相同：首先，你應該即刻召請裁判（summon the Director），將發生非法訊息的事實建立（establish the fact）；其次，當打牌結束時，你再次召請裁判來檢視這付牌，務必別讓這桌賽員把出牌次序搞混了！

裁判將考量橋手在合理選擇（logical alternatives）之中是否因為受了同伴猶豫的影響而做出的決定（The Director will consider wheather the player has chosen amongst Logical Alternatives one that is suggested over another by the hesitation），果真如此，裁判將作出調整結果（adjust the score）的判決。（例如：根據狀況調整輸贏墩數）對於判決亦可以提出上訴。

當你主打和防禦認為可能有非法訊息發生時，請不要猶豫，應該先召請裁判！多數橋手們在這類事情發生時甚少召請裁判來協助，別忘了，這才是正確的作法。



防禦默契——

喜歡的話就跟大牌

田 心譯

如果你喜歡就跟大，不喜歡就跟小，有什麼比這更簡單？這就是標準表態信號背後的基本概念。

通常，同伴所引的花色你有力量時給予歡迎信號，沒力量就給不歡迎信號。但是，這並無法解決全部的狀況，重要的是不只要考慮所引的花色，也要顧及全手牌的其餘部份，你的主要目標不是迎合僵硬的信號公式，而是要打垮合約。

當你缺乏訊息以理出計劃來引導防禦時，就只能針對同伴所引花色你所持的情形給予例行

的信號，並希望他能看出要怎麼做。但是，當你能看出之後的防禦必須如何時，你的信號應瞄準在引導同伴到勝利的路上。

下面四個問題，可測試一下你要給同伴什麼樣的表態信號。

1. 盤式橋賽

南家發牌，雙無身價。

♠ QJ74
♥ AQ9
♦ 7643
♣ KQ

	北	東
西		
	南	
		♠ A2
		♥ K1043
		♦ K1082
		♣ 1052

南	西	北	東
			(你)
1 ♠	—	2NT*	—
4 ♠	—	—	—

* 強支持

西家首引 ♠ Q，夢家跟小。

你怎麼打？

2. 盤式橋賽

南發牌，雙有身價。

♠ 103
♥ J543
♦ Q1084
♣ A84

		♠ 87
	北	♥ Q82
西	東	♦ AJ93
南		♣ J532

南	西	北	東
			(你)
1 ♠	—	1NT	—
3 ♠	—	4 ♠	都派司

西家首引 ♥ K，夢家跟小。

你的行動。

3. 盤式橋賽

北家發牌，雙有身價。

♠ K93
♥ AQ10
♦ QJ3
♣ KQJ6

		♠ J5
	北	♥ 8653
西	東	♦ 1042
南		♣ 10842

南	西	北	東
			(你)
		1 ♣	—
1 ♠	—	2NT	—
3 ♠	—	4 ♠	都派司

西家首引 ♠ K，夢家跟小。

你有什麼反應？

4. 盤式橋賽

南家發牌，雙無身價。

♠ QJ4
♥ 9765
♦ A6
♣ KJ108

		♠ 86
	北	♥ 10843
西	東	♦ 982
南		♣ AQ92

南	西	北	東
			(你)
1 ♠	—	1NT*	—
2 ♠	—	4 ♠	都派司

* 迫叫

西家首引 ♠ Q，夢家 ♠ A。

該你？

解答：

1.

♠ QJ74 ♥ AQ9 ♦ 7643 ♣ KQ			
♠ 5 ♥ J52 ♦ QJ9 ♣ J98643	北 西 南	東 南	♠ A2 ♥ K1043 ♦ K1082 ♣ 1052
♠ K109863 ♥ 876 ♦ A5 ♣ A7			

雖然你十分高興同伴的方塊首引，但你並不想在未來的防禦同伴還引方塊。同伴上手引紅心穿梭夢家可能相當重要，如果西家上手時這樣做絕不會有損失。基於此一理由，僅管你持了強力的方塊，你仍應跟♦2表示不歡迎。

實際牌情裡，我們看如你跟歡迎信號會有什麼後果。看到你跟大牌信號後，南家會精明的扣住第一圈不吃，同伴會續引方塊，然後莊家有足夠的橋引迫出你的♠A、剝光低花停留於手上，再向夢家引紅心。如果同伴跟小，莊家會上♥9；如果同伴

跟♥J，莊家會蓋♥Q，任何情況，你都被投入而無能為力。

但是，如果同伴第二磴轉攻紅心，故事就會有不同的結局。你便宜吃進，安全出手，靜待擊垮合約的一磴。當同伴♦Q吃到後，他不會有什麼主意，只會盲目的跟隨你的信號，所以你最好給他正確的信號。

2.

♠ 103 ♥ J543 ♦ Q1084 ♣ A84			
♠ 962 ♥ AK96 ♦ 65 ♣ Q1096	北 西 南	東 南	♠ 87 ♥ Q82 ♦ AJ93 ♣ J532
♠ AKQJ54 ♥ 107 ♦ K72 ♣ K7			

表面上看首引得不錯，事實上，你會要同伴自♥A低引到你的♥Q，所以是有跟♥8表歡迎的企圖，但是，同伴並沒法看見真正的情況，如果他持♥AK四張紅心而你表歡迎，他的自然防禦是打你雙張紅心，拔♥A後再打紅心，這下慘了！夢家的第四張紅心得予打

大，在實際的牌情裡，這給了莊家第 10 磴。

由於你的方塊強得要命，不須急於提紅心。因此，第一磴你應跟 ♡ 2 表不歡迎。沒錯，是有同伴可能認為需要而自 ♣ K 中攻梅花以致損失一磴的危險，但你必須掌握你的機會，你知道同伴續引紅心是錯的，另外的失誤可能只是假設性的。

3.

♠ A7		♠ K93
♡ 9742		♡ AQ10
◇ AK96		◇ QJ3
♣ 973		♣ KQJ6

	北		♠ J5
	♡ 8653		♡ 9742
西	東	◇ 1042	◇ AK96
南	♣ 10842	♣ 973	

♠ Q108642
♡ KJ
◇ 875
♣ A5

防禦的希望何在呢？顯然，你必須假設同伴有一張黑花 A，即使如此可能還不夠，如果他的黑花 A 是 ♣ A，沒有第四個防禦贏磴的可能。因此，你應假設西家有 ♠ A，這種情況，防禦就有機會了。假設同伴續拔 ◇ A 後再打第三圈方塊，如果莊

家於夢家吃住後拉黑桃到手上的 ♠ Q，同伴可 ♠ A 吃住，打第四圈方塊提升你的 ♠ J。

當然，如果莊家猜對的話，他可以上手引王牌，但他沒有特別的理由會猜對，如果你持四張方塊和 ♠ A，也會這麼防禦。不管什麼情況，防禦方要有任何機會的話，你方塊上給予歡迎信號一定是對的，如果你第一磴表示不歡迎，則同伴必定會轉攻紅心，打你有 ♡ K，如此你們的防禦機會就沒了。

4.

♠ QJ4		♠ 86
♡ 9765		♡ 10843
◇ A6		◇ 982
♣ KJ108		♣ AQ92

♠ K3		♠ 86
♡ KJ2		♡ 10843
◇ QJ1074	西	◇ 982
♣ 763	南	♣ AQ92

♠ A109752
♡ AQ
◇ K53
♣ 54

你如何設想防禦？或許同伴會以大王牌上手來轉攻梅花，如果他持雙張梅花，他許他可王吃到一次，所以你應跟不歡迎的

◇2，對嗎？不對！你可以設想同伴轉攻梅花的成果，但事實上這不會發生，因同伴會認為梅花是要墊牌的威脅，不是防禦贏墩的來源。如果你不歡迎方塊，同伴王牌上手後應會自己轉攻紅心。

看了四家牌，知道紅心轉攻

給了莊家第 10 墩。第一墩跟◇9 以示歡迎是很要緊的，當然，同伴很可能認你為有◇K，但這並無關緊要，即使莊家有◇K10 而西家之後再引方塊進入莊家的嵌張，並不會損失一墩，要緊的是你勸阻了他轉攻紅心。

2000 年臺北市青年盃橋藝邀請賽國中組比賽方法

緣起：依台北市體育會橋藝委員會章程辦理

主辦單位：台北市立士林國中

協辦單位：台北市體育會橋藝委員會
建中橋藝社
台灣大學教職員橋藝社
國際橋藝中心

宗旨：提倡正當橋藝活動，期使各校同學做良性切磋，互相學習，增進友誼，同時培養團隊默契，良好風度及運動精神；從而進軍國際，為奧運、亞洲盃橋藝項目預作培訓選拔工作。

比賽地點：台北市立士林國中（中正路 345 號近士林捷運站）

比賽時間：中華民國八十九年一月十三日上午九時至下午五時

參賽資格：在學之國中學生，每校不限隊數，每隊不限人數。

報名費用：每隊二百元（如學校預算不足可申請由台北市體育會橋

藝委員會補助）

獎勵：

- 一、取前三名頒發獎盃，四、五、六名各頒發優勝錦旗。
- 二、所有與賽選手均獲頒參加證書，成績優良者另頒發優良名次證書。
- 三、所有參與者（包括老師與學生）均贈送精美禮品乙份。
- 四、午餐便當招待。

報名方式：

- 一、台北市體育會橋藝委員會

地址：北市忠孝東路三段 217 巷 7 號 洪豐富總幹事

TEL: (02) 27724583 (02) 277224510

FAX: (02) 27714493

- 二、士林國中 徐子壽主任

TEL: (02) 88613411-300or320

FAX: (02) 28828424

截止日期：八十九年一月十一日（逾期主辦單位得不予受理）

防禦的藝術(一)

南 天譯



許多橋手在叫牌和主打上皆有相當的火候，但在防禦上就是很難擁有同等的功力，因為防禦可說是橋桌上最困難的一部份。主打時莊家可看到自己和夢家 26 張牌的結合，據而研擬可行或高超的主打計劃，但要有好的防禦並不簡單，因防家在看不到同伴牌的情況下，常常要在暗中摸索，除非對防禦技巧特別有心得，有更大的想像力和經驗，否則不時在防禦上出錯以致損失慘重是在所難免的。

英的 Terence Reese 和法國

的 Roger Trezel 這兩位已故的知名作家兼橋手，曾合撰過 8 本探討橋桌上各種技巧的小書，其中一本叫「橋牌防禦的藝術 (The Art of Defence in Bridge)」，以簡捷易懂的內容探討防禦的技巧藝術，作者指出讀完本書，並充分吸取其中要旨，你會發現你比以前擊垮更多的合約。

全書分九部份：首引、蓋或不蓋？歡迎信號、分配信號、花色選擇信號，防禦的扣住打法（例 1 ~ 18）、防禦上阻塞及疏通橋路打法（例 1 ~ 3）、王牌

升值及升王（例 1～5）、想像力防禦（例 1～7），內容相當充實，由淺入深，新手可用來作爲進階，教師可用來當教材，好手可用來與同伴作更實在的約定，我們特予譯述，分數期予本刊登載，以饗讀者。

作者簡介——

Terence Reese：1955 年百慕達盃冠軍，1961 年世界標準賽冠軍，有三本著作名列有史以來十大最暢銷橋書——Reese On Play（中譯本「高級橋藝打牌法」）、Master Play（中譯本「專家打法」）、Play Bridge With Reese（中譯本「與李斯打橋牌」）。

Roger Trezel：1956 年百慕達盃冠軍，1962 年奧林匹亞隊制賽冠軍、1962 年世界雙人賽冠軍。

○ ○ ○ ○

橋牌防禦的藝術

首引

明顯的，防禦的第一步是首引。大多數的橋手皆知其所牽涉

的一般原則，我們並不想在此一題目上著墨太多——只是要提出一些大略的指標。許多牌裡，首引是一項猜牌的工作：沒人能說某一首引優於另一首引。當然。首引某些組合的花色要比其他有利，當你持堅強連續張像 AKQ、KQJ 或 QJ10 甚或斷續的連續張像 AKJ、KQ10、或 QJ9，你就很像會選擇此門花色來首引，因選擇它有雙重好處，除了沒什麼損失外，也可以建立你方的贏墩（當然自 KQ10 中引 K，或自 QJ9 中引 Q，有時是會遭到重大不幸，但我們總是希望首引的這門同伴會有支持）。

當沒有特別吸引人的首引牌張時，我們奉勸你採取剔除的方法，告訴你自己「我不能引這門花色，因某種的理由，另一門花色同樣的不可能，所以變成在剩下的兩門中作選擇」，這種否定的作法很可能會讓你找到最佳的答案。

你的目標會因合約是無王或王牌而不同，無王合約裡，首引你最長的花色希望打大小牌通

常是對的，因此，自如 AQ 或 KJ 帶頭的花色中首引是十分正常的。對抗王牌合約時，你必須有很好的理由才能自這種組合的花色中首引，因如沒好的理由你就冒了損失一磴的風險了，一般規則，安全是至高無上的考慮，例如，引王牌通常是安全的，但我們必須說，此種首引易失時效，使得莊家在你攻擊他的弱門前，可敲光外面王牌並發展他最強的旁門。

首引單張或雙張很少會損失一磴，卻可能獲得王吃。但是，引莊家旁門花色的單張是最不聰明的：你常常會扼殺掉同伴手上潛在的贏磴。

對抗王牌合約，當你持四張王牌時，首引你最長的花色往往是最好的攻擊（當莊家持五張王牌而他的同伴持二或三張時，此種引法有效；但當莊家持四張王牌而夢家也持四張時，此種引法就不那麼有效了，因莊家會走交叉王吃的路子），你的目標是迫莊家王吃，所以最後你會保有王牌控制。

雙張中正常是引大，自 82 引 8。自像 972 這種三張組合中引那張，就有很大的爭論了，有些橋手引 9（頂張無大牌），有些則引 7（衆所皆知的 MUD 引牌，表示中間張、較大牌張、較小牌張，下圈他們準備出 9），其他則引 2，清楚的表示他們持了三張以上，不是雙張。頂張無大牌的引法已失去流行了，因即使這門打了兩輪，可能還不知首引人是二或三張。整體而言，我們建議引最小牌張，亦即自 972 中引 2，因至少阻止同伴打你是雙張。如果你與固定的同伴搭檔，自三張牌中的首引是首先要建立的共識。

持連續張大牌時，通常是引大張，自 KQ2 引 K，QJ5 引 Q，J104 引 J。但當你持三張牌僅帶一張大牌或非連續的大牌（如 Q10X），就引最小牌，其目的部份是要與自雙張中首引分別，而且在許多常見的情況中，此一首引也可挽回一磴，例如：

84

J72

K9853

AQ10

95

J62

Q8743

AK10

這兩例中，引 J 就讓莊家吃到三磴了。而引最小牌張，只要第二次由東家引牌，莊家只會吃到兩磴。

下面是相似的例子：

65

Q72

A10983

KJ4

65

Q102

K9873

AJ4

75

A62

J10984

KQ3

對抗無王合約，每一例你皆要引最小牌張，不管同伴有無叫過這門。對抗王牌合約時，持了 AXX 引 A 應是對的，但其他兩例則你應引 2。

對抗王牌合約時，安全或進取是否為最佳政策是首引人必須決定的問題之一，這是典型的一個例子：

	♠ A72				
	♥ KJ62				
	♦ QJ742				
	♣ 9				
♠ QJ95		北		♠ 1063	
♥ 8		西	東	♥ 53	
♦ AK10				♦ 965	
♣ AJ743		南		♣ Q10865	
	♠ K84				
	♥ AQ10974				
	♦ 83				
	♣ K2				

在西家賭倍過南家的 1♥ 開叫後，南家主打 4♥。

西家應首引什麼？大多的橋手會選擇 ♦ K，因此一首引相當安全，除了有攻擊意味外，也可讓首引人看清夢家的牌再決定第二磴的行止。但此牌首引 ♦ K 卻失去了時效：使得莊家在 ♠ A 和 ♠ K 被迫出前可打大方塊。

勝利的首引是♠ Q。首引 Q 卻看到桌上有 K10x 或 A10x，沒有人不感不舒服的，但此牌有很好的理由要這在首引。西家無法期望同伴有多少東西，東家持♠ 10 要比持◇ Q 更像，而且需急著首引方塊嗎？如果莊家該門三張，在西家黑桃和梅花皆有控制的情況下，莊家如何能拋掉方塊失張呢？另方面來說，如果防禦方黑桃要吃到一蹬，第一個機會他就必須攻擊。

我們並不是說首引♠ Q 永遠是成果豐碩的，我們只是說，一個好橋手要衡量所有的機會，因而找到比明顯的◇ K 更優先的牌來首引。
蓋或不蓋？

身為防家，何時該蓋過莊家引出的大牌？我們皆知老生常談的，大牌蓋大牌，但這遠非解決問題的答案。

大多數的情況裡，蓋過你右手方所引的唯一大牌是對的，下面是常見的例子：

Q32

1065

K74

AJ98

夢家出 Q 時，東家必須蓋 K 以提升他同伴的 10 為贏墩。

1054

K96

Q32

AJ87

夢家出 10，東家必須蓋過保確證同伴的 K9 可吃到兩墩。

由於防家可看到夢家僅有一張大牌，所以這種防禦很簡單。當大牌是由莊家手上引出時，最佳的防禦可能就沒那麼清楚了。

AJ87

Q32

654

K109

當南家出 10 時，西家應蓋過嗎？實際牌情裡，這麼做就讓莊家免於猜牌了，但是如果同伴持了 K9x，蓋過才是對的。不幸的，這種問題並沒最後的答案。

當你的右手方有兩張連續的

大牌時，蓋過通常是錯的：

A87

QJ9

Q96

10642

K85

引 J

A73

這種情況，西家以 Q 蓋過 J

夢家出 Q 時，第一圈東家一定不能蓋過，否則之後同伴會遭偷牌，讓莊家取得三磴。一般說來，下面的牌情裡莊家由手上出 Q 時，蓋過也是錯的：

幾乎不會有所得，如他持 KXX 時蓋 K 也一樣。

當防家持帶一張大牌的雙張時，會出現一些詭異的問題。看一下夢家出 Q 時東家的立場：

A73

QJ42

K85

K6

引 Q

莊家很可能有 QJ，也可能持 QJ9，Q 不像沒 J 護衛，因為正常的打法是由夢家引小到手上的 Q。

如果南家持 A98，蓋 K 就錯了，而如南家持 AXXX 或者 A9XX，蓋 K 就對了。你不可能永遠是對的，但長期來說，持 K10 或 K9 蓋過是最佳手段，持 KX 則不是。其理由在如下面組合時可見一斑：

相似的，由 J10X 出 J 時防家也不可蓋過：

J102

QJ42

K874

Q96

1085

K6

A54

A973

夢家出 J，東家蓋過的話明顯的會損失一磴。當莊家由手上引 J 時，原則也一樣。

夢家出 Q。現在，如果你可看到全部的牌，你會蓋 K，但是，如果南家有 A98，蓋 K

就錯了。重點是，這種組合即使你不蓋 K，不會一定損失了你的防禦贏磴，因當 Q 到第一磴後，莊家很可能接著由夢家再拉 J，目標放在鵬下西家的 10 上。對抗大多數的對手，西家第一圈掉 8 是好手法，讓莊家產生他只持 108 雙張的印象。

在離開此一題目目前，我們必須再次強調，大牌蓋大牌的目的在為你自己或你的同伴打大較小的牌張成贏磴，如果這點你謹記在心，下面這種情況你就能避免愚蠢的打法了：

J742

A

K63

Q10985

已知這門有長度的南家，意有所圖的由桌上引 J，K 和 A 撞在一起的話，問題可就大了！當然，東家蓋 K 可說是白癡，因沒有提升小牌成贏磴的可能性。

下面是稍不同的例子：

1063

Q

J985

AK742

叫過這門的南家，試著由夢家詐引 10，可憐的東家蓋 J，當同一磴西家掉出 Q 後，南家回小牌到 6 和 8，建立了偷牌局勢，這門就只丟一磴。這種情況以 J 蓋過 10 是愚蠢舉動，因明顯的如南家持 AKQxx，他是不會就過 10 的。

歡迎信號

有已經越過新手階段的橋手，對表示強度的標準方法皆耳熟能詳：不需要的墊大牌張，通常是 7 以上的牌張，或者是先大後小，如先 5 再 2。這裡我們準備談談更前進的戰術情況，首先，讓我們研究特定大牌連號的正確打法。

	♠ KJ5				♠ 96
	♥ 82				♥ QJ105
	♦ 654				♦ QJ93
	♣ A10932				♣ 754
♠ 1083		北		東	
♥ A963		西		南	
♦ AK72					
♣ J6					
	♠ AQ742				
	♥ K74				
	♦ 108				
	♣ KQ8				

南家主打 4♠ 合約，西家首引 ♠K。從東家的觀點，梅花頗為不祥，他必須了解趕快上手來回 ♠Q 是很重要的，沒錯，♠9 或者 ♠J 都是歡迎的牌張，但西家可能打東家是雙張而繼續拔 ♠A，唯一正確的牌張是 ♠Q，如此特別指出有 QJ（當然或為單張 ♠Q），所以西家就沒疑慮的可續引小方塊到 ♠J 了，然後回 ♠Q 就擊沈了莊家。

由於跟 Q 表示有 QJ，所以防家持 Qx 時不能先大後小。但是，首引人通常很清楚的知道同伴持了 Qx，例如：

J853

AK1062

Q4

97

對抗王牌合約，西家首引這門的 K，當東家跟 4 而南家跟 7 或 9 時，西家續引小牌是完全安全的，東家必家持了 Qxx 或單張 4 或 Q4：他不可能持 74 或 94，因如此他會先跟大來表示雙張的信號的開始。

正如自 QJ 跟 Q 是正確的，

所以自 J10 要跟 J，否認有 Q，跟 10 則否認有 J，這些表示在打牌中隨時都會展現其價值。

75

A984

J1062

KQ3

打無王合約，莊家由夢家出 5，東家上 J 很可能是對的，在 K 為西家 A 吃去後，西家知道南家有 Q，因如東家有 QJ，要上大牌的話會上 Q。

防家最吸引人的打法之一是詐呼應（跟牌），且在讓莊家害怕的以大王牌王吃，實際上他並負擔不起。這是一例：

♠ Q7

♥ AJ4

♦ K103

♣ AJ852

♠ AKJ64

♥ 3

♦ J642

♣ 1073

北

西

南

東

♠ 852

♥ KQ865

♦ Q8

♣ KQ9

♠ 1093

♥ 10972

♦ A975

♣ 64

在西家蓋叫過黑桃的情況下
南家主打 4♥，西家開始拔 ♠K

和♠ A，東家知道防家很可能需要一磴王牌加上兩磴黑桃和一磴方塊，所以先跟♠ 10 再跟♠ 3 呼應，當西家續引第三卷黑桃時，南家很可能害怕的以♥ J 王吃，一旦如此，他就無法不丟一磴王牌給東家的♥ 109XX 了。

分配信號

表示強度和表示分配的信號是有重大不同的，最主要的部份——雖然兩者皆有例外——同伴引牌時表示的是強度信號，莊家引牌時表示的則是分配信號。在沒理由表示強度的情況裡，跟小牌通常是表示奇數張牌張，大牌則為偶數張牌張。

在莊家打一門夢家有長度的花色時，這些分配信號特別的重要。

要。									

南家主打 3NT，西家首引♥ J，這裡並不很重要，但東家先跟♥ 3 或♥ 5，準備之後再跟♥ 2 來小小呼應，是正確的跟法，如此告訴了首引人他持了四張紅心。

南家♥ K 吃住後引♣ J，持奇數張的西家跟他最小張的 2，南家可能以♣ K 蓋過企圖施展小小的詐欺手法，但看到跟♣ 2 的東家不會受騙，他會扣住這圈，莊家續由夢家出♣ 9 時以♣ A 吃住。

有時，分配信號可讓防家吃住某一長門的第一圈，假設一門花色分配如下：

KQJ963	
8742	A5
10	

南家出 10 而由夢家蓋 J，這一磴西家必須跟 7，現在，由東家的角度看，西家可能持了四張牌，如此立刻以 A 吃住可能很重要；或者西家可能持雙張，如此無法阻擋這門，所以再一次東家也要第一圈即以 A 吃住。

王牌本身有不同的特約應用，由於持 Jx 或 10x 的王牌時第一圈可能不能跟較大張，所以持約用法是先大後小的王牌表示特奇數張，通常三張，先跟最小王牌則示偶數張，2 或 4 張。這種信號的價值像下面這種牌就很明顯：

			♠ 763		
			♥ J4		
			♦ A85		
			♣ AJ1083		
♠ 542					♠ KQ
♥ Q10752		北		♥ 9863	
♦ 104	西		東	♦ KJ973	
♣ Q65		南		♣ K7	
			♠ AJ1098		
			♥ AK		
			♦ Q62		
			♣ 942		

南家在開叫 1♠ 並再叫這門後主打 4♠，西家認為♦10 比小紅心更具首引動力，由於此一引牌可能出自♦K109，而且夢家上♦A 不一定能避免遭王吃，所以南家由夢家跟小，東家吃住後再回方塊到夢家的♦A，南家現在拔♠A 再打黑桃，東家上手。

現在東家必須決定要企圖給同伴王吃，或引紅心，希望梅花

建立前打大一個紅心贏墩。此一問題的關鍵是西家王牌的跟法，西家應先跟♠5 再跟♠2，表示他還有第三張王牌，然後東家就知怎麼做。

王牌呼應——或者同樣具有訊息的缺乏王牌呼應——常常可幫助防家來判斷他們一方是否有王牌控制，在 4♥ 合約裡王牌分配如下：

	103	
A6		9754
	KQJ82	

早先階段莊家被迫王吃過一次，然後他打王牌到♥10，拉回王牌為♥A 吃去。西家看到同伴先跟♥4 再跟♥5，可打東家持偶數張王牌，如果東家開始持四張王牌，此時王牌張數就與莊家一樣多了，如此西家就可施展迫王的手法。

花色選擇信號

防禦軍火庫中最有用的武器之一是花色選擇信號，當明顯的所出的牌張對他這門的持牌沒有關連時，較大牌張是表示在王牌

和所引這門外的兩門中較高一門 引花色時：

有東西，較小牌張則表示較低一門有東西。

或許花色選擇信號最常見的使用時機，是當某位橋手給他同伴王吃同時表示他的回手橋引何在時。

♠ K76
♥ KQJ3
♦ Q104
♣ 532

♠ 5
♥ A74
♦ A98632
♣ Q74

北
西
南

東

♠ 9432
♥ 1052
♦ J
♣ J10986

♠ AQJ108
♥ 986
♦ K75
♣ AK

南家主打 4♣ 合約，西家首引♦A，看到同伴掉♦J後，希望那是單張，自然的再引第二圈方塊，但他如何告知同伴他的快速回手橋在紅心而非梅花呢？第二磴他引不需要的方塊大牌♦9就行，如此表示較高旁門紅心。如果他的橋引在梅花上，就要引♦2了。

這種信號有另一個出現的機會，那是當你第二次跟出同伴所

1074

AKJ82

653

Q9

對抗黑桃合約，西家拔♥K而東家跟♥3，此時這是不歡迎的牌張，不是花色選擇信號。西家知道續拔♥A很安全，東家如何選擇跟♥5或♥6呢？由於他已給過同伴這門化色的重要訊息，所以如果東家希望建議同伴轉攻較低花色的梅花，或是沒有特別的喜好，就跟♥5；但如果他喜歡方塊轉攻，就要跟♥6。沒錯，觀察入微的同伴會注意到其間的差異，事實上如果你沒給他正確的信號，他可能會大大的抱怨一番。

無王合約時花色選擇信號並沒這麼常見，但當跟出同伴或莊家所引的花色時，也可能應用得上。例如，莊家出這門花色：

J743

1062

5

AKQ98

莊家出 A，西家自然跟 2，下兩圈西家可以先跟 10 再跟 6，告訴同伴他可照顧相關花色較高的一門，這可能對東家大有幫助，因在同伴墊牌前他必須先墊兩張牌。

當然，技術上來說是有三門花色要考慮，但實際上要判斷是那兩門相關的花色並不難，其中一門總是會自叫牌，或自明顯的打法，或自夢家顯現的牌中排除在外的。

蔡志忠獲頒克勞斯王子基金會獎

知名漫畫家，也是國內知名橋手的蔡志忠，去年 12 月 8 日獲得由荷蘭「克勞斯王子基金會」頒發獎項，表揚他透過漫畫，將中國傳統哲學與文學做了史無前例的再創造，被譯成 24 種文字，36 種版本，受到各國的歡迎。

去年底亦參加代表隊選拔賽並晉級到準決賽的蔡志忠表示，他生長在一個貧窮的農家，能夠走到今天這個地步，要感謝很多人的幫助。像小時候他去教會，除了享受平常吃不到的鮮奶、牛油外，最重要的是看了許多外國精彩的漫畫及影片，很早就接觸西方文化。五歲那年，他就立志將來長大要成为一名漫畫家。初一那年，他看完了福爾摩斯及亞森羅蘋全集，還有數不盡的世界名著，這對他日後從事漫畫工作有極大的幫助。蔡志忠說，從十七歲開始畫到今天，他一直感覺漫畫是一種最具親和力，最容易打動讀者的武器。

對於獲得「克勞斯王子基金會」頒發的獎項，蔡志忠透露，一本文言文的古書很難引起一般讀者的興趣，但是一本改編自古書的漫畫就不同了，它很容易引起大人及小孩的好奇，進而翻閱，甚至詳讀。基於這個理由，他嘗試改編歷代經典名著，想不到獲得這麼多掌聲。

目前蔡志忠正專注於物理研究，積極將這門難懂的學問繪成淺顯易懂的漫畫。蔡志忠表示，以前他是利用漫畫，把古早的知識帶到現代生活中。下一步他要把未來的知識，同樣用漫畫帶到現代生活中。

測試你的主打（八）

Edwin B. Kantar 欣橋譯

61. 分析

雙方無身價，東家開叫。

♠ A1032
♥ 54
♦ 8
♣ J98543

北
南

♠ 5
♥ KJ98762
♦ Q762
♣ 7

♠ A102
♥ AJ943
♦ KQ
♣ 1087

北
南

♠ 4
♥ 5
♦ A87654
♣ KQJ96

東	南	西	北
1♠	—	2♣	—
2NT	3♥	X	—

首引♣K，當東家跟出♣6後，西家轉敲♥3，東家♥A吃進，續敲♥10！如果你能猜對王牌的話，你將有七磴牌，該跟出那張紅心呢？

62. 噁心的人

雙方有身價，北家開叫。

北	東	南	西
1♥	—	2♦	2♥*
—	4♠	5♣	X
XX	—	—	=

西家的2♥表示有黑桃牌組，西家首引♠K，當夢家用♠A吃進，拉回小王牌，南家♣K吃到了，夢家取♦K和♦Q，東家第二輪方塊時墊張大紅心，該如何進行呢？

63. 失落的KJ

雙方有身價，西家開叫。

♠ A432
♥ Q85
♦ A1095
♣ K4

北
南

♠ Q5
♥ KJ10976
♦ Q876
♣ 3

西	北	東	南
—	1♦	—	1♥
2♣	2♥	3♣	4♥

西家首引♣A，東家跟♣Q。第二磴西家轉攻♠10，夢家♠A吃，取♣K，墊去南家的♣Q，拉回小黑桃，東家跟出♠J，南家王吃，敲♥K，西家♥A吃，再引第三輪黑桃，南家王吃，用♥Q下桌，防家都跟出王牌。再打最後一張黑桃，東家跟出♠K，南家依舊王吃。

現在，南家該如何去進行方塊呢？防家提供了那些資料？如何避免丟兩磴方塊？

64. 安排

雙方無身價，南家開叫。

♠ —
♥ 1054
♦ AKJ7654
♣ A54

北
南

♠ QJ8765
♥ AKQJ2
♦ 2
♣ 7

南	西	北	東
1♠	—	2♦	—
2♥	—	3♣	—
3♥	—	5♥	—
6♥	—	—	—

西家殘忍的首引♣Q，你該如何安排你和夢家的兩門紅牌的進行，以完成兩手僅25個大牌點的小滿貫？

65. 夢幻的一予牌

♠ 98
♥ 754
♦ Q9865
♣ K43

北
南

♠ AKQJ43
♥ AK93
♦ A7
♣ A

持有一手強牌，很輕鬆的叫到 6♠，西家首引的♥2，東家跟出♥J，面對著夢家夢幻般的一手牌，有沒有機會成約呢？

66. 被迫的平衡

雙方無身價，東家開叫。

♠ KJ2
♥ QJ2
♦ 1097
♣ 10987

北
南

♠ 53
♥ A98765
♦ A32
♣ AK

東	南	西	北
—	1♥	—	2♥
—	4♥	—	—
=			

首引：♦8

當夢家蓋上♦10，東家跟出♦J，南家讓過一圈，東家續引♦K，南家♦A吃進。第三輪，打出小黑桃，當西家跟小牌時，夢家該跟那一張牌呢？為什麼？

67. 步步為營

♠ J2
♥ J10983
♦ 65
♣ KQJ8

北
南

♠ AK1098
♥ AK2
♦ KQ
♣ A97

叫到 6NT 合約是很正常的，西家仁慈的首引小梅花，該如何去完成它呢？

68. 誘惑

東西方有身價，北家開叫。

♠ Q5
♥ Q65
♦ Q4
♣ AQ10864

北
南

♠ AK
♥ A742
♦ A7632
♣ J2

北	東	南	西
1♣	—	1♦	—
2♣	—	3NT	—

首引：♠6

南家♠A吃進後，引♣J，西家跟出♣7，東家跟出♣5，南家續引♣2，當西家跟出♣3時，你該出那一張牌呢？

× × × × ×

解答：

61. 分析

	♠ A1032		
	♥ 54		
	♦ 8		
	♣ J98543		
♠ J64	北	♠ KQ987	
♥ Q3	西	♥ A10	
♦ KJ93	東	♦ A1054	
♣ AK102	南	♣ Q6	
	♠ 5		
	♥ KJ98762		
	♦ Q762		
	♣ 7		

在敵方的叫牌中，是不是給你足夠的分析呢？首先東家有五張黑桃，不會有單張梅花，那麼西家的牌就簡單了，3-1-4-5？還是3-2-4-4？當然，答案呼之欲出，要跟♥K！你有七磴牌的，是值犧牲叫。

62. 噁心的人

	♠ A102		
	♥ AJ943		
	♦ KQ		
	♣ 1087		
♠ KQ876	北	♠ J953	
♥ —	西	♥ KQ108762	
♦ J1032	東	♦ 9	
♣ A432	南	♣ 5	
	♠ 4		
	♥ 5		
	♦ A87654		
	♣ KQJ96		

你讀出西家的牌嗎？你應該相信東家現出的消息，西家有著4-4的低花，那麼真是缺門紅心嗎？

在♣K取得後，拔♦KQ，東家第二圈方塊墊牌了，夢家拉回小黑桃，南家王吃，取♦A及小方塊，夢家王吃後，再拉回黑桃，南家再度王吃，牌局形成：

	♠ —			
	♥ AJ94			
	♦ —			
	♣ 10			
♠ Q8		♠ J		
♥ —	北	♥ KQ108		
♦ —	西	♦ —	東	
♣ A43	南	♣ —		
	♠ —			
	♥ 5			
	♦ 87			
	♣ QJ			

現在南家打♦8，無論如何，西家永遠只能吃到兩磴牌了。

63. 失落的KJ

	♠ A432	
	♥ Q85	
	♦ A1095	
	♣ K4	
♠ 1098	北	♠ KJ76
♥ A3	西	♥ 42
♦ 32	東	♦ KJ4
♣ AJ10876	南	♣ Q952
	♠ Q5	
	♥ KJ10976	
	♦ Q876	
	♣ 3	

你的 4♥ 合約，在西家首拔♣A 後，就變的很簡單了。在夢家的♣K 墊去失磴後，你該回味一下叫牌情形：首先，西家是不會有♦K 的；其次，西家也不應該是單張方塊的，在他有♥A 及♣A 的情況下，你可以洞悉所失落的♦KJ。因此，在敲光防家的王牌後，取♦A，再拉回小方塊，一切都抓著了。

64. 安排

♠	—		
♥	1054		
♦	AKJ7654		
♣	A54		
♠	A9	♠	K10432
♥	9763	♥	8
♦	Q103	♦	98
♣	QJ103	♣	K9862
	西	東	
	北	南	
♠	QJ8765		
♥	AKQJ2		
♦	2		
♣	7		

安排的是否巧妙，全在於思考與手順，要完成這兩手牌僅 25 點的小滿貫，牌張的進行應該是：

♣A 吃，敲兩輪大王牌，如防家的王牌是 3-2 分配，就拔取♦A 與♦K，若敲下♦Q 的話，夢家♥10 清光王牌，將可以超打一磴。沒有敲下♦Q，拉回小方塊，南家大王吃，♥10 進入夢

家，合約還是成功的，這是標準的倒夢打法。

防家的王牌是 4-1 分配，南家就該敲光王牌，打♦2，夢家♦J 偷。果若真不幸的偷牌失手，那麼也只有祈望這手牌是沒有身價了，至於同伴是如何想法也是無可奈何的事了。

65. 夢幻的一手牌

	♠ 98		
	♥ 754		
	♦ Q9865		
	♣ K43		
♠ 1075	北 西 東 南	♠ 62	♠ 62 ♥ J8 ♦ 432 ♣ Q108652
♥ Q1062		♥ J8	
♦ KJ10		♦ 432	
♣ J97		♣ Q108652	
	♠ AKQJ43		
	♥ AK93		
	♦ A7		
	♣ A		

在西家首引小紅心，東家跟出♥J 後，要完成 6♠ 的合約，只有一條路，那就是有四張紅心的防家，一定要有♠10！

牌局很簡單，♥A 吃住，取♣A，續拔♥K，送出第三輪紅心，要是不幸的紅心是 3-3 分配，那麼你只能祈禱吃進紅心的人要同時有著♠10 及♦K，將被迫投入了。

66. 被迫的平衡

♠ A986		♠ KJ2
♥ 103		♥ QJ2
♦ 864	西	♦ 1097
♣ QJ54	南	♣ 10987

	北	
	東	
♠ Q1074		♠ K4
♥ K4		♥ KQJ5
♦ KQJ5		♦ 632
♣ 632		♣

♠ 53
♥ A98765
♦ A32
♣ AK

仍是簡單的牌，如果你記性不錯的話，從叫牌上是有著訊息的，而要完成 4♥ 合約，就必需東家有著 ♥K，因此，♠A 的位置只能在西家的手中，夢家上 ♠K 是準確的打法。

67. 步步為營

♠ 63		♠ J2
♥ Q74		♥ J10983
♦ A1032	西	♦ 65
♣ 10432	南	♣ KQJ8

	北	
	東	
♠ Q754		♠ 65
♥ 65		♥ J9874
♦ J9874		♦ 65
♣ 65		♣

♠ AK1098
♥ AK2
♦ KQ
♣ A97

6NT 的合約是該建立黑桃亦或紅心？不要把一切寄託於運氣，是該有較完善的思慮的！

♣A 吃進，先取 ♥A，再打

♦K，一切取決於 ♦K，你不需要同時去建立黑桃與紅心。當西家 ♦A 吃住後，續引方塊後，你就拔取 ♥K，如果擊落 ♥Q，十二個贏墩已經到手了，若是 ♥C 不見，那麼就用 ♣K 下橋，拉回 ♠J 偷。

68. 誘惑

♠ Q5
♥ Q65
♦ Q4
♣ AQ10864

♠ J9762
♥ K108
♦ J5
♣ K73

	北	
	東	
♠ 10843		♠ J93
♥ J93		♥ K1098
♦ K1098		♦ 95
♣ 95		♣

♠ AK
♥ A742
♦ A7632
♣ J2

記住，你的合約是 3NT，黑桃雖然有兩個控制，夢家有著令人興奮的長門梅花，可是令人懊惱的卻是無橋可渡，特別在梅花的偷牌失手，合約可是危險極了。

不要接受誘惑，♣J 偷牌成功，第二輪梅花時，夢家該用 ♣A 吃！送出 ♣Q！南家拋掉 ♠K！拋財消災！只要東家上手，終將有橋可渡，如若西家上手呢？也不必憂慮，只要西家有著任何一張紅牌老 K，終無法不教你下橋的！你可能拒絕誘惑，而不做再次的梅花偷牌嗎？

橋牌專欄

子羊心譯



六十三、早起的鳥有蟲吃

(一)"God helps those who get up early."

——spanish proverb

南家發牌，南北方身價。

♠ A75
♥ KQ6
♦ 9743
♣ A42

♠ K84
♥ 10983
♦ AKQJ8
♣ 8

北
西
南

東
♠ 92
♥ J542
♦ 6
♣ 1097653

♠ QJ1063
♥ A7
♦ 1052
♣ KQJ

叫牌過程：

南	西	北	東
1♠	2♦	3♣	—
4♣	—	4♠	全派

首攻♦K

假若你的橋手伴常能做出最佳防禦，你無庸閱讀這付牌局

(專欄)了。假若他有時尚需你幫襯一下，則須細讀之，將有所助益。

此牌出現序分賽複式橋局中，多桌均叫到4♠合約，且均首攻♦K，但結局有異。

一桌的西家開始連拔三輪頂張方塊，而後引出單張梅花，莊家手上K贏吃後，馬上偷王牌成功，而後席捲其餘各磴。

另一桌的西家較前者稍多一些想像力，從莊家開叫與夢家所現的點力，不能再期盼同伴拿到什麼牌點，唯期望同伴能在第四輪♦J上，以最大的王牌吃，結果東家辜負了他的願望，認為沒有理由去王吃己方贏磴，不幸之至，讓莊家完成了合約。

再一桌的西家不僅具有前者之想像力，而且順利地實現了，達成防禦目的。首磴♦K贏取

後，繼 J 再取 Q，復在第四輪引出◇8，桌上蓋上9，東家看到同伴這種不尋常跳躍式的攻牌，自己拿了一手可憐牌，需要他什麼樣配合呢？用大的王牌♠9王吃吧！，莊家10超王吃。此際西家的王牌K-8-4中升值，正是攻垮合約的一證。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：	北	南
♠ K84	1 ♣	1 ◇
♥ 10983	1 ♥	?
◇ AKQJ8		
♣ 8		

答案：4♥。跳答3♥表示邀請，直上一局表示四張支持且持有開叫牌力。

六十四、吝嗇敗事

(一) (無引言)

南家發牌，雙方身價。

♠ J10983		♠ Q72	
♥ 64		♥ K873	
◇ AK7		◇ 54	
♣ 754		♣ KJ93	
	北		♠ K5
	西	東	♥ QJ952
	南		◇ 32
			♣ Q1086
	♠ A64		
	♥ A10		
	◇ QJ10986		
	♣ A2		

叫牌過程：

南	西	北	東
1NT	—	2 ♣	—
2 ◇	—	2NT	—
3NT	全派		
首攻 ♠ J			

一個防守者手持一張大牌，有時為達防守目的要及早犧牲掉，不要認為是個贏張而緊緊抱住不放，像個鐵公雞的小氣鬼一般，結果會吃大虧的。

今天牌局的東家就是個鐵公雞，失去了打垮合約的機會。西家首攻♠J，夢家跟小，因東家小氣也跟小，莊家A吃後，發展方塊，西家A吃進，再攻♠10，夢家復放小，小氣的東家♠K出宮，雖如願吃到但已阻橋，無黑桃回攻，此際莊家掌控了全局，贏吃回攻後，又引方塊，逼出◇A，因夢家尚有♠Q鎮家寶，故合約超磴完成。

東家若能於首磴，以舍我其誰的氣慨躍出♠K，蓋上同伴的J，則無後來阻橋之虞。縱然莊家最佳打法扣住一輪，可是第二輪黑桃續攻，頂掉莊家一檔張，

西家有◇ A-K 兩次上手機會，在莊家的方塊建立以前，已先兌取黑桃兩磴，共計五磴，擊潰合約一磴。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：	北	南
♠ K5	1 ◇	1 ♥
♥ QJ952	1 ♠	?
◇ 32		
♣ Q1086		

答案：1NT。無理由去打沒有一門配合的王牌合約。

六十五、搶先行動

(一)"A thought which does not result in an action is nothing much, and an action which does not proceed from a thought is nothing at all."

—— Georges Bernanos.

南家發牌，雙方身價。

♠ A7
♥ QJ842
◇ J96
♣ 942

♠ QJ105
♥ 63
◇ 875
♣ KJ105

北
南

♠ K9832
♥ 5
◇ Q1032
♣ 763

♠ 64
♥ AK1097
◇ AK4
♣ AQ8

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♥	—
4 ♥	全派		

首攻 ♠ Q

今日牌局的東家看到西家的首攻，當夢家放小時，他很高興的跟出 ♠ 9 以示歡迎。殊不知此種鼓勵舉動毫無作用，苟若對牌局能細加琢磨，不難找出最佳防禦。

西家首攻 ♠ Q 贏得，續攻 J，夢家 A 蓋吃，接著清光王牌，兌取 ◇ A-K，未見 Q 跌下，續打方塊，東家 Q 吃進，此刻轉攻梅花，惜為時已晚，雖西家檢到便宜用 ♣ 10 吃進，但全手黑牌，形成無安全張可引局勢，不是給予莊家一邊墊牌一邊王吃，就是給予梅花順偷。

回頭到首磴，桌上所攤的牌，黑桃僅見 A-7 兩張，東家所跟的 ♠ 9，妄想多吃一磴黑桃，簡直是白日夢想法。宜及早採執行動，用 K 蓋吃同伴的 Q，立即轉攻夢家最弱的梅花牌組，莊家必像實戰中偷牌，終局打法不

再，祇能取九磴，合約倒一。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌： 北 南

♠ K9832 1♣ ?

♥ 5

♦ Q1032

♣ 763

答案：1♠。雖然不敷六點
以上答叫要求，有五張高花及五大點，宜答叫。

六十六、富想像力防守

(一) (無英文引言)

南家發牌，雙方身價。

叫牌過程：

	♠ KQ7						
	♥ J962						
	♦ AQJ						
	♣ J74						
♠ 10642		北		♠ AJ95			
♥ K74		西		♥ 3			
♦ 8753		東		♦ 10942			
♣ 102		南		♣ A963			

♠ 83
♥ AQ1085
♦ K6
♣ KQ85

南	西	北	東
1♥	—	3♥	—

4♥ 全派

首攻 ♠2

西家首攻 ♠2，東家 A 蓋吃夢家 Q 之後，稍停思考。自己有二黑 A 贏磴，有無辦法籌劃西家也能取到二磴來打垮合約。

首攻 2 當是 4 張牌組的表示，黑桃上已不可能再有贏磴，更別妄想這張 2 是單張；夢家明顯的擺著強勢方塊，也不能討到好處，餘下者為梅花與王牌耳。欲同伴贏取二磴王牌看來不像，但若贏到一磴，唯再期望王吃一磴。

若先兌取 ♣A，再引梅花，必與原期望者相背，故第二磴最佳是轉攻小梅花，那怕同伴所持點力薄弱，只要有梅花 KX，QX，甚或 XX 任何雙張另加上王牌一贏磴，都可獲賞。

實際上如今日牌局所示正如東家所想像者，夢家 J 吃到轉攻的梅花，當清王時一待西家 ♥K 吃到，回攻梅花，東家 A 吃，再一輪梅花攻出，給同伴王吃，合約就因此磴而飲恨。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌： 北 南

♠ AJ95 1♥ 1♠

♥ 3 2♥ ?

♦ 10942

♣ A963

答案：PASS。紅心不配合，有一局的希望也渺茫。

六十七、偷必有道(一)

(一) (無英文引言)

東家發牌，南北方身價。

♠ K52		♠ J10984
♥ 10852	北	♥ AK964
♦ K543	西	♦ 762
♣ 54	南	♣ —

♠ AQ	
♥ J7	
♦ 108	
♣ AKJ7632	

叫牌過程：

東	南	西	北
—	1♣	—	1♦
2♦*	3♣	3♥	4♣
4♥	5♣	全派	

* 兩門高花

首攻♥2

偷牌一定會贏到嗎？除開

足證可以偷到外，最佳情況是算算看好的機率有多少，並非說就必然可偷到。提供今日牌局以資說明。

序分賽裡，東西家持高花牌組參與強力競叫，希望從犧牲中或抬高對方一線撈到正分。他們達到目的，因為5♥不僅要倒300分（賭倍），而且對方也不一定能完成低花一局，為何再犧牲下去！

對抗5♣合約，西家首攻♥2，東家連取紅心兩頂張，第三磴轉攻♠J，莊家感於東家持有兩長門高花，乃順勢一偷，偷K不著蝕掉了合約。

莊家為何要去選中黑桃有可能偷到的象徵呢？或許是。但深層想想，東家發牌，持兩門高花未曾開叫，今紅心既現A-K，黑桃還可能持有K-J嗎？暫不去說這一點，最重要的一點是這次偷牌沒有必要，因為就算東家持有♠K，難道他還持有♦K嗎？明乎此，莊家選中偷牌的對象應是西家有♦K而非黑桃。故第三磴應立即躍起♠A定住，清光王

牌後偷方塊，當 10 贏到，再偷一次到 $\diamond Q$ ，兌取 $\diamond A$ ，墊掉 $\spadesuit Q$ ，全手僅失二磴紅心。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：	北	南
$\spadesuit$ 765	1 $\heartsuit$	2 $\diamond$
$\heartsuit$ Q3	3 $\clubsuit$	?
$\diamond$ AQJ9		
$\clubsuit$ Q1098		

答案：4 $\clubsuit$ 。北家三線上叫出新花，必持有一手好牌，等待進一步發展。

六十八、偷必有道(二)

(一) (無英文引言)

南家發牌，雙方身價。

	$\spadesuit$ 108762		
	$\heartsuit$ 108		
	$\diamond$ A10		
	$\clubsuit$ KJ98		
$\spadesuit$ A54		北	$\spadesuit$ —
$\heartsuit$ 532	西	東	$\heartsuit$ K764
$\diamond$ J8652			$\diamond$ K943
$\clubsuit$ 76	南		$\clubsuit$ Q10432
	$\spadesuit$ KQJ93		
	$\heartsuit$ AQJ9		
	$\diamond$ Q7		
	$\clubsuit$ A5		

叫牌過程：

南	西	北	東
1 $\spadesuit$	—	4 $\spadesuit$	—
6 $\spadesuit$	全派		

首攻 $\diamond 5$

南家開叫黑桃，經同伴跳叫成局後一衝逕上 6 $\spadesuit$ 小滿貫。他認為叫牌過於科學化易於將多的牌情透露給敵方，說不定西家沒有任何信息下，其盲目的首攻會帶來好運。這種賭博性的想法，有時確會碰到好運，但有時也會惹火燒身。

像今日牌局，西家選擇方塊長門第四大牌為首攻，莊家偷牌，東家 K 吃，無用說，最後必然在王牌上還要輸一磴，合約鐵定倒一。

打完後莊家辯解道：「我叫到不算壞的小滿合約，可惜是東家拿了 $\diamond K$ 。」

同伴北家告訴他：「 $\diamond K$ 在那家無關重要，主要是你的目光看錯了偷牌對象。」

北家的說法完全對，成約關鍵不在 $\diamond K$ 上，縱然偷到，還有紅心偷牌問題有待進行解決，假若紅心偷到，根本無庸去偷方塊了。

所以第一磴方塊應立即以夢家 A 定位，引 $\heartsuit 10$ 偷牌，當

吃到，再繼續偷下去，手上出 Q，然後♥A 墊掉夢家方塊，現在可安全清王牌了，只輸一磴王牌 A，完成合約。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：	北	南
♠ —	1 ♠	1NT
♥ K764	2 ♠	?
♦ K943		
♣ Q10432		

答案：PASS。答叫一無王，本期望同伴再叫出新花。既沒有，則不宜再叫下去，否則越叫越糟。

六十九、馬不知臉長

(一)"I have never found, in a long experience of politics, that criticism is ever inhibited by ignorance."

—— Harold Macmillan.

南家發牌，雙方身價。

♠ KQ10
♥ Q10963
♦ A104
♣ J6

北
西
南

♠ AJ7
♥ 84
♦ KQJ98
♣ Q83

♠ 842
♥ 752
♦ 72
♣ K10752

♠ 9653
♥ AKJ
♦ 653
♣ A94

叫牌過程：

南	西	北	東
1♦	—	1♥	—
1NT	—	3NT	全派
首攻 5			

今日東家錯過了最佳防守，不僅不檢討自己是罪魁禍首，反而說同伴的打法太趨理想化。

東家 A 贏吃首攻的梅花，很快回攻 ♣9，期盼建立同伴的梅花贏磴。莊家放小，西家也跟小，夢家 J 檢到便宜。此後莊家連連兌取方塊五磴及黑桃三磴，合約回家，並結束一盤。

東家沒盡到良好防守責任，反向著同伴說：「你應用 K 吃掉第二磴梅花後，轉攻紅心，合約就垮了！」

此牌第二磴，東家應躍出梅花 K 或是放過呢，其實他扣住一輪是蠻合理的打法，蓋因等東家任一門牌組有上手之時，再攻梅花，則合約必倒。

失去一盤，東家應受責，回 ♣9 過於機械化，宜先兌取 ♥K 後回之，西家自應責無旁貸上 ♣K，打東家紅心有 A-K-J，

轉攻紅心，使莊家毫無招架之功，合約立倒。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌： 北 南

♠ 9653 1NT ?

♥ AKJ

♦ 653

♣ A94

答案：3NT。勿求黑桃有4-4配合可能，若同伴亦適為4-3-3-3，無王吃價值。

七十、花色選擇信號

(一) (無英文引言)

南家發牌，雙方身價。

♠ Q7
♥ KJ1086
♦ 7
♣ QJ875

♠ 10642		♠ KJ83
♥ 974	北	♥ 2
♦ KJ1085	西	♦ 9432
♣ 2	南	♣ AK94

♠ A95
♥ AQ53
♦ AQ6
♣ 1063

叫牌過程：

南	西	北	東
1NT	—	2♦*	—
2♥	—	3♣	—
4♥	全派		
*2♦	轉換叫		
首攻♣2			

西家首攻♣2，由於南家開叫1NT至少持有兩張梅花，此張小二明顯是單張，東家知道梅花牌組肯定可贏三磴，但後續還有贏磴嗎？

苟若東家連續先取二磴梅花頂張，而後打出第三輪梅花交同伴王吃，顯然不是好的防守。蓋因莊家贏進任何回攻，清光王牌，夢家梅花已成贏磴，可墊掉莊家手上二黑桃失磴，贏足十磴滿約。

東家要怎樣做出好的防守呢？既知梅花可吃到三磴，欲打垮合約，他必須細察第四磴防守贏磴的來源。假若西家有一張A，這贏磴是跑不掉的，故東家唯有從黑桃上謀取一磴。

第二磴東家宜攻出♣9替代K，同伴王吃後，了解這張9顯示是張花色選擇信號，要求轉攻

高階牌組，遵命攻出黑桃，合約病危無可補救而倒一。若莊家糊塗還想方塊偷牌，合約要更多倒一磴。

東家攻出♣9 尚另有兩個作用，除給西家王吃外，尚保留♣A 鎮守，控制夢家梅花牌組。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：	北	南
♠ KJ83	1 ♣	1 ♠
♥ 2	INT	?
♦ 9432		
♣ AK94		

答案：3 ♣。非迫叫，旨在表示不錯的牌力與好梅花配合。

台北周二學生有獎正點活動辦法

- 一、活動負責人：黃惠琳
- 二、活動方式：學生正點雙人賽
- 三、活動地點：國際橋藝中心（忠孝東路三段 217 巷 7 號地下樓）
- 四、活動時間：每週二 18:30 ~ 19:20 現場登記報名、繳費

17:25 開賽

22:10 比賽結束；發給牌局一人一份，登記索取每牌的成績紀錄。

22:15 公佈成績；發給個人成績核對。

22:25 發給每牌的成績記錄。

- 五、活動費用：學生每人 60 元（高中生 40 元）

社會人士每人 100 元。

學生 Pairs 每 pairs 100 元（高中生 60 元）

學生社團 3 個 Pairs 以上團體報名，限同校學生且必須於星期日前報名繳費者，優待：

3 個 Pairs 270 元（高中生 150 元）

4 個 Pairs 320 元（高中生每 Pair 40 元）

5 個 Pairs 350 元

6 個 Pairs 以上每 Pair 一律 60 元)

六、報名方式：每週二 18:30 ~ 19:20 現場報名

七、活動獎勵：A 每次活動依規定發給藍點

B 每月依「得分」排名給獎；成績相同時平均給獎
凡參加一次活動可得 1 分，獲得 n 個藍正點可得 n 分。

當月總桌數 ≤ 40 桌 取三名給獎：獎金 300；200；100 元

當月總桌數 ≤ 50 桌 取四名給獎：

獎金 600；400；200；100 元

當月總桌數 ≤ 60 桌 取五名給獎：

獎金 1000；600；400；200；100 元

當月總桌數 ≥ 61 桌 取六名給獎：

獎金 1500；1000；600；400；200；100 元

全勤獎（有得名次者除外）：當月活動均參加者，優待下個月
每次報名費 20 元。

進步獎（有得名次者除外）：成績有明顯大幅進步者，取 1 ~
4 名獎品一份或優待下個月第一次的活動報名費。

其他獎項：視情況增加。

八、活動規定：

1. 純粹為學生比賽，若社會人士參加則必須與學生搭檔。
2. 給獎只限學生，每次活動時會公佈累積的成績及參加次數。
3. 全面禁煙，並於 19:00 ~ 19:30，22:10 ~ 22:30 提供茶點。
4. 依報名桌數實施分組：一般組；中級組（10 個正點以上）
5. 有中級組時，參賽者可得 1.5 分，且報名費每 Pair 減收 20 元。
6. 由國際橋藝中心製作牌局，賽後發給每位參賽者牌局一份，及個人成績，以便核對成績。
7. 賽後可發記索取每牌的成績紀錄，若需要郵寄則必須留下地址姓名及郵資費 5 元。



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

金融卡

凡在本行開立活期、活儲、綜合存款等帳戶者，皆可辦理新竹商銀金融卡

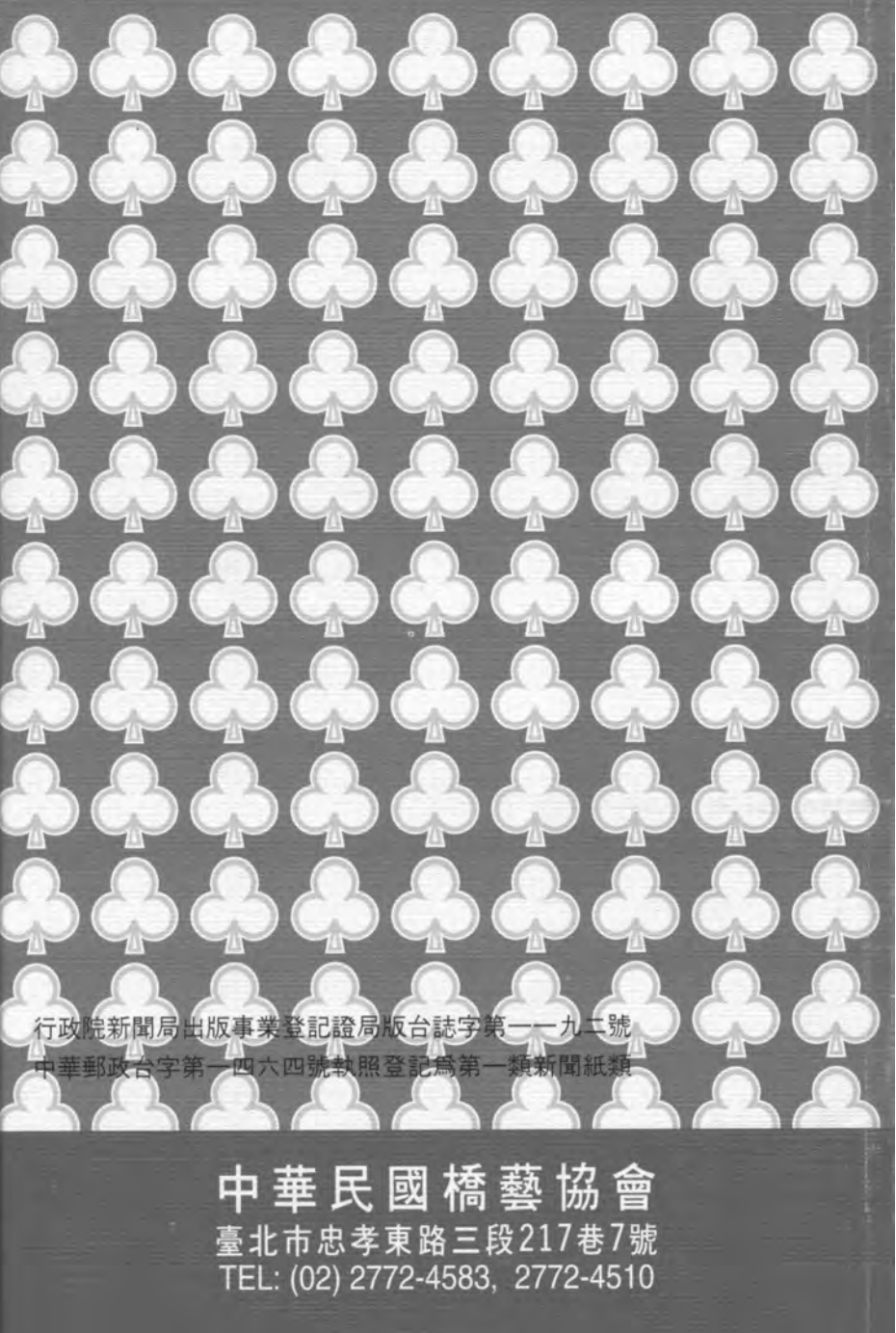
消費、理財 一卡皆通



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL: (02) 2772-4583, 2772-4510