

中國橋藝

何庄欣



470



中華民國八十九年二月號

本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

綜合存款業務

新竹商銀綜合存款，最適合忙碌的現代人，只要開戶一本存摺，即可享受【一摺三用】的理財便利。

一摺三用
理財便利

總行／新竹市中央路106號6樓
服務專線：080051234
<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

今年1月中旬於百慕達舉行的世界橋藝錦標賽，原本應於去年舉行，然由於公元2000年適逢百慕盃50周年金慶，故改在今年初舉行。結果舉世橋壇公認最重要的百慕達盃，美國I如賽前預測般順利的取得了冠軍，但在決賽中把巴西打得潰不成軍，則是很令人感到意外，美國隊真的那麼強嗎？也許這支橋隊真的會稱霸世界一陣子。威尼斯杯的決賽就很扣人心弦了，荷蘭僅以區區的0.5IMP打敗美國I，這也許是世界賽有史以來比數最接近的決賽。

我國亦參加了百慕達盃，威尼斯杯則很可惜去年沒取得資格，結果百慕達盃我國初賽得第13名，沒能更上層樓。其實之前三次世界賽（1996、1997、1998），除了1998我國沒派隊參加外，96年那次奧林匹亞我國打進了前四強，準決賽不幸以些微之差負於最後奪得冠軍的法國隊，97年的百慕達盃我國亦打進前八強（半決賽些微之差負於最後得亞軍的美國II）。這兩次的世界賽，我國的表現相當不錯，對提升地位帶動國內橋藝發展幫助很大。今年百慕達盃我國雖表現稍有遜色，然8月還有奧林匹克世界賽，公開組代表隊也已選出，希望能加緊努力，屆時為我國爭取佳績。

國內上網打橋牌或找尋橋牌相關資料的橋友越來越多，在網路越來越發達的今天，橋牌活動應比以往更有著力點，而且國際奧委會已正式承認橋牌為其運動項目之一，2002年鹽湖城冬季奧運會列入表演賽，2006年冬季奧運可能成為正式項目，種種跡象顯示，橋牌明天一定會更好，關心橋運的朋友可很高興的再努力下去。

目 錄

編者的話·····	1
世界橋藝錦標賽戰報·····本刊	3
橋手的瓶頸·····賴旭綱	8
訪高速鐵路局橋社有感·····野橋狂叟	11
喜出望外·····沈乃正	17
橋牌故事自序·····葉進吉	19
姥姥夜譚·····王禮陽	24
DRURY 用法建議·····三草	35
David Steveson 先生的一封信·····丁元迪譯	37
Zia 的神奇手法·····阿淨	39
防禦的藝術·····南天譯	42
跟隨同伴的信號·····松橋譯	54
測試你的主打(九)·····欣橋譯	58
全力競叫(十四)·····林濟墉譯	65
雙夢家謎·····劉姥姥	75
高雄橋藝中心 89 年度活動預定表·····	77
第一屆劍橋盃全國雙人賽辦法·····	79

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十九年二月號
第四七〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：二七七二—四五八三
二七七二—四五一〇

電傳：二七七—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第(一八五五)七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

世界橋藝錦標賽戰報

(公元 2000 年 1 月 7-21 日，百慕達)



本刊



全球橋壇所矚目的公元 2000 年 Orbis 世界橋藝錦標賽，1 月 7 至 21 日在百慕達舉行，主要進所的有百慕達盃，威尼斯杯、世界跨國公開隊制賽，另外還有長春隊制賽及世界電腦橋藝錦標賽，結果報告如下。

一、百慕達盃

1950 年創始於百慕達的百慕達盃，25 周年銀慶的 1975 年曾回到百慕達舉行，50 周年金慶的今年，又回到誕生地舉行（這屆比賽原本應於 1999 年舉行，為慶祝 50 周年而與威尼斯杯一起延至今年 1 月舉行）。百慕達盃是公認地位最崇高的世界賽，過去有四次在亞洲舉行，公

別是 1971 年台北，1977 年馬尼拉，1991 年橫濱，1995 年北京，我國曾於 1969、70 兩度獲得亞軍，1969 年我國的陣容是黃光輝、戴明芳、沈君山、黃光明、Kovit Suchartkul（柯凡、泰國國手）、沈錦華（泰國華橋），不出賽隊長魏重慶，1970 年我隊陣容是黃光輝、戴明芳、蕭紀漢、林憲助、鄭焜仁，不出賽隊長毛應拔。

含年百慕達盃共有 20 支各橋區的代表隊伍參加，我國也是其中之一，結果如下：

A. 初賽

單循環，每場 20 牌，VP 積分前 8 名晉級半決賽，初賽

19 場後成績如下：

名次	國 家	VP
1	挪威	345
2	美國 I	340
3	波蘭	334
4	巴西	330
5	印尼	329
6	義大利	327
7	美國 II	322
8	瑞典	320
9	保加利亞	309
10	法國	306
11	阿根廷	267
12	紐西蘭	259.5
13	中華台北	254
14	南非	253
15	澳洲	252
16	中國	250
17	巴基斯坦	244
18	Guadeloupe	228
19	加拿大	221
20	百慕達	161

B. 半決賽

淘汰賽，初賽前 8 名捉對嘶殺，96 牌 IMP 決勝負：

- 挪威勝印尼 213.5:205
- 美國 I 勝義大利 198.5:190

- 美國 II 勝波蘭 165:161
- 巴西勝瑞典 221:191

C. 準決賽（96 牌，IMP）

- 巴西勝挪威 137.3:125
- 美國 I 美國 II 226.2:135

D. 決賽（160 牌，IMP）

- 美國 I 勝巴西 506:288
- 三、四名之爭美國 II 以

143:115 打敗挪威（48 牌，IMP）。

冠軍美國 I 的陣容是：

Bob Hamman-Paul Solowsy

Jeff Meckstorth-Eric Rodwell

Nick Nickell-Richard Freeman

不出賽隊長 Sidney Lazard

亞軍巴西陣容是：

Marcelo Branco-Gabriel Chagas

Miguel Villas-Boas-Joao-Paulo

Campos

Roberto Mello-Richard Janz

不出賽隊長 Pedor P Assumpcao

○ ○ ○ ○

二、威尼斯杯

1960 年創始於義大利杜林，今年亦有 20 支各橋區的代表隊參加，我國去年亞太橋藝錦標賽的遠東區代表權之爭裡，沒

能取得三個名額之一而失去參力機會，今年威尼斯杯結果如下：

A. 初賽

單循環，每場 20 牌，VP 積分前 8 名晉級半決賽，初賽 19 場後成績如下：

名次	國 家	VP
1	美國 I	360
2	荷蘭	356
3	奧地利	349
4	丹麥	348
5	德國	336
6	法國	335
7	中國	328.5
8	加拿大	316
9	美國 II	310.5
10	澳洲	289.5
11	英國	282
12	巴西	268
13	阿根廷	259
14	埃及	254
15	印尼	246
16	紐西蘭	220
17	哥倫比亞	204.5
18	香港	197
19	印度	193
20	百慕達	189

B. 半決賽

淘汰賽，初賽前 8 名捉對嘶殺，96 牌 IMP 決勝負：

• 美國 I 勝加拿大	239:184
• 荷蘭勝中國	217:191
• 奧地利勝德國	177:166
• 丹麥勝法國	260:183

C. 準決賽 (96 牌，IMP)

• 美國 I 勝丹麥	219:153
• 荷蘭勝奧地利	211:174.7

D. 決賽 (128 牌，IMP)

• 荷蘭勝美國 I 249.75:249.25
• 三、四名之爭丹麥以 202:62 打敗奧地利 (48 牌)。

冠軍荷蘭的陣容是：

Jet Pasman-Anneke Simons

Wietske Van Zwol-Martine

Verbeek

Bep Vriend-Marjke van der Pas

不出賽隊長 Ed Franken

教練 Chris Niemeijer

亞軍美國 I 陣容是：

Shawn Quinn-Renee Mancuso

Jill Meyers-Randi Montin

Jobi Sokolow-Janice molson

不出賽隊長 Jo Morse

○ ○ ○ ○

三、世界跨國公開隊制賽

可由不同國家的橋手組成一隊參加，今年共有 73 支橋隊參加，決賽 48 牌由兩支以美國橋手為主力的橋隊對戰，結果 Meltzer 隊以 104:93 IMP 打敗 Milner 隊奪得冠軍，冠亞軍陣容如下：

冠軍：

Rose Meltzer	美國
Peter Weichsel	美國
Alan Sontag	美國
Adam Zmudzinski	波蘭
Cezary Balicki	波蘭

亞軍：

Reese Milner	美國
Robert Levin	美國
Marc Jacobus	美國
Brad Moss	美國
Fred Gitelman	加拿大

○ ○ ○ ○

四、長春隊制賽

這是今年首次舉行的表演賽，共有波蘭、法國、中國、北美、世界冠軍、澳洲 6 隊參加，結果第一名波蘭，第二名法國（決賽 60 牌波蘭以 229:73 IMP

打敗法國），第三名中國，第四名北美（三、四名之爭 40 牌中國以 133:80.3 打敗北美）。

冠軍波蘭隊陣容：

Sanusz Nowak、Julian Klukowski、Andrzej Wilkosz、Aleksander Jezioro、Stefan Szenberg；Jan Prochowski, npc.

○ ○ ○ ○

五、世界電腦橋藝錦標賽

共有 8 套軟體參加：

準決賽——（IMP）

Wbridge（法國）以 133:107 打敗 Micro Bridge 9（日本）

GIB（美國）以 118:79 打敗 Bridge Buff（加拿大）

決賽——（IMP，48 牌）

GIB 打敗 Wbridge 178:77

※Micro Bridge 9 是唯一有中文說明（Help）的世界預尖橋牌軟體，價格 NT\$1900，請向台北國際橋藝中心洽購。

○ ○ ○ ○

六、我國百慕達盃代表隊初賽成績

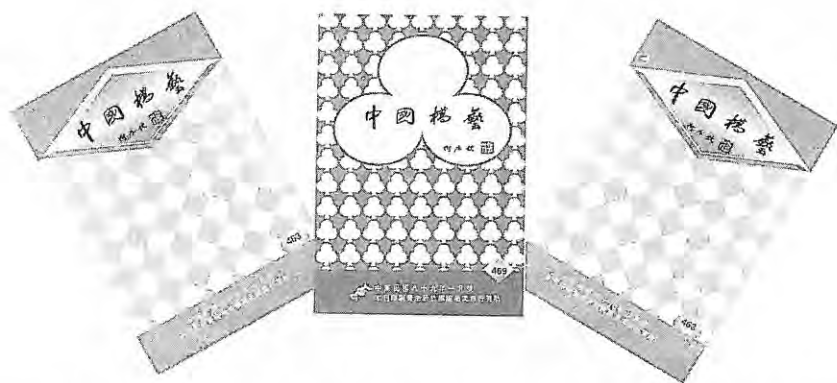
場次 對手 VP IMP
（我隊數字在前）

1 紐西蘭 10:20 49:73

2	義大利	12:18	28:44	13	澳洲	18:12	60:47
3	保加利亞	7:23	17:55	14	中國	18:12	52:39
4	波蘭	7:23	27:67	15	阿根廷	11:19	42:63
5	南非	25:4	82:27	16	挪威	10:20	25:47
6	瑞典	24:6	66:22	17	百慕達	25:5	86:34
7	美國 I	11:19	36:53	18	巴基斯坦	25:3	77:11
8	法國	2:25	8:79	19	巴西	2:25	13:83
9	印尼	4:25	10:65	我國代隊陣容；嚴定明、李榮福、吳明瑄、林志謀、吳家興、夏秀慶。			
10	Guadeloupe	16:14	54:50				
11	加拿大	14:16	43:49				
12	美國 II	14:16	45:49				

國內唯一的橋藝刊物——

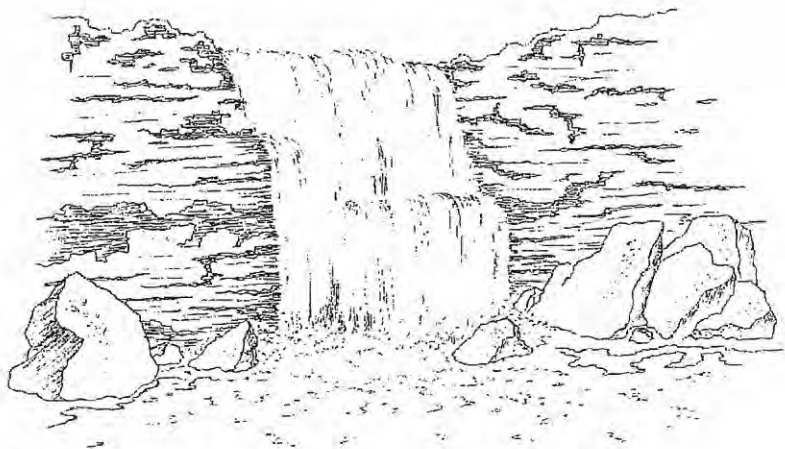
中國橋藝月刊



訂費每年新台幣捌佰元整，請利用郵政劃撥儲金帳第0188555-7 號或洽台北國際橋藝中心 (02) 2772-4510，2772-4583

橋手的瓶頸

賴旭綱



一對自認為對橋牌有一定水準的橋手，一旦在橋桌上發生歧見，由於自負，在各自的堅持下無法化解心中的盲點，也缺乏第三者居中協調，於是天底下有橋對所會面臨的挑戰（尤其是對於自負的橋手而言）一漸行漸遠一

就這麼順理成章的產生。

自認為客觀理性的你我是否也曾經陷入這樣的陷阱呢？在客觀的大環境下，你我是否又有反省過如何避免這樣的情境，或是尋求協助呢？

案例一：四人賽，身價無

對有，北家開叫

♠ 10763
♥ 65
♦ AQ97
♣ AQ7

北
南

♠ K54
♥ AKJ9
♦ K
♣ J9843

北

1 ♦

1 ♠

2NT

3 ♦

4 ♣

5 ♣

南

1 ♥

2 ♣ *

3 ♣

3 ♥

4 ♦

都派司

*南北家打二蓋一迫叫成局，第四門新花迫叫成局。

錯過了最佳合約 3NT，打了個相當不理想的 5 ♣。南家首先指出在第四門新花迫叫成局後，北家的 2NT 顯示了 12-14 點的牌力，沒有三張紅心，通常有三張梅花帶（一張）大牌。在他的 3 ♥ 後，北家應該束叫 3NT，顯示其為最低限牌力。另外如果在 3 ♣ 後直接束叫 3NT 也不

為過。

當夢家的北家一時反應不過來，也自認為沒有叫錯，於是乎問清楚南家手上持有的牌情，指出既然 2NT 顯示了 12-14 點的低限牌力，南家的 3 ♣ 應該有滿貫興趣，北家義務性叫出 3 ♦ 報出方塊控制，在南家 3 ♥（繼續示強）的叫品下，由於擔心黑桃無擋，且南家比較像是 55 以上牌型，打梅花合約應該比打 3NT 好的考量下越過 3NT 而叫 4 ♣ 。

由於各堅持己見，於是乎陷入了「橋手的瓶項」。各位客觀理性的旁觀者是不是可以有個公評呢？

案例二：四人賽，防禦敵方沒有洩露太多訊息的 3NT。北家自 Q73 的黑桃首引 ♠ 3。莊家自桌上的 ♠ 1095 中跟 ♠ 9，南家自 ♠ AJ842 中上 A 後續攻 ♠ 8 到莊家的 ♠ K。北家考慮後跟 ♠ 7。之後南家上手後由於黑桃阻橋而沒能打當 3NT。

南家首先指出自己的 ♠ 8 回引應該為剩餘（奇偶）張數的正

常訊號，北家可以考慮拋 ♠ Q。

北家指出從 AJ842 中，贏了 ♠ A 後，正規的回引應該是 ♠ 4 而非 ♠ 8 ...。

又是另外一個「橋手的瓶頸」。兩個人都自認為是正規的引牌訊號，但是一般高手間所謂的正規訊號是不是真的定義清楚而明顯呢？

案例二的情況比較容易解決，因為這是屬於約定的問題，只要約定好，下一次雙方依照約定就可以解決歧見，如果任何人藉題發揮就顯得自己的修養不夠了。

至於案例一的情形就比較棘手，自我要求強烈的橋對，往往這樣的歧見累積就是彼此分道揚鑣的導火線。看起來，這應該是一個心理層面、人際關係的問題了，各位是如何應對呢？

1. 適時的找尋公信的第三者（通常是同等水平的隊友）作為公評？

2. 一方自願屈服？

3. 各說各話？

4. (橋協／網路) 提供公開

的園地發舒己見，由大家公評（協助）之？

5. 其他方法？

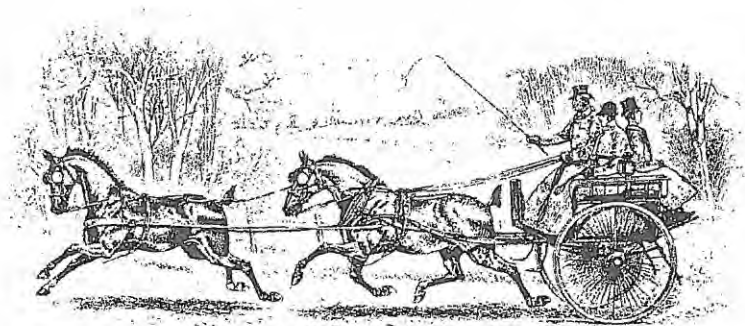
個人認為這個問題蠻值得大家重視與思考的，社會上人際關係、婚姻諮商的管道越來越多，但是橋桌上面臨類似的問題，卻不見得有人願意重視它，只見得周而復始，橋桌上的分分合合就這麼產生，令不勝唏噓。



(本期漫畫：蔡志忠)

訪高速鐵路局橋社有感

野橋狂叟



在一個標準審查會議中偶然認識了高速鐵路局的副總工程師郭芳源先生，因為他正巧坐在我旁邊，又在開會休息十分鐘的Interval中偶然瞥見郭副總正在一張紙上研究一副橋牌，這一下那還得了，聊個沒完沒了，據告高鐵在他到任後才成立橋社，但人數不多，每週四晚上為定期練習時間，經常包括同一棟大樓的高速公路局的部份橋友及交通部其他單位橋友，亦不會超過四

桌，有時連三桌都很勉強，我告訴他我們標準檢驗局更可憐，經常祇有五六個人，要打兩桌都很難，於是相約下週四晚上我們到高鐵去和他們一起練牌。

元月六日晚上我們(檢驗局)去了五位，原意是多一個人可以替換，想不到第五位也必須上桌，否則人數不夠四桌，結果以高鐵、高公、檢驗局及交友(交通部之友)等四隊作三場循環友誼賽，每場八牌，自七點鐘開

始，到十時半結束，賽主盡歡而散，相約後會。

下面是憑記憶記下幾副出入較大的牌，以供同好們玩賞：

第一圈：檢驗對交友，第五牌（我們桌上的第一副牌），南北身價，我坐東，持：

♠ 10
♥ K106
♦ A985
♣ J8753

北、東、南一路 pass 到西家，同伴開叫 1 ♣，北家 X，我叫 1 ♦（Relay），南 pass，同伴跳叫 3 ♣，北家 pass 過來到我，我覺得這牌同伴的 16-18 大點，若黑桃上不長廢點則應有六線，否則最多祇有五線，可惜已無法得知，再說這才第一副牌，何必發飆，於是加叫 5 ♣，希望不要超一，同伴 pass 後想不到北家這時突然搶出 5 ♠，這一聲 5 ♠ 可是天籟，於是毫不遲疑叫上 6 ♣，全副牌如下。另桌東家在北家 X 後 pass，迫使南家有叫出 1 ♥ 的機會，於是北家在西家跳叫 3 ♣ 後直跳 4 ♥，東家

叫 5 ♣，成為最後合約，當然 6 ♣ 是鐵牌，檢隊淨勝 500 分 11 個 IMP。全牌如下：正是，是非祇為多開口，緘默是真金。

♠ KQ98752
♥ A974
♦ 76
♣ —

♠ A63		♠ 10
♥ Q	北	♥ K106
♦ K104	西	♦ A985
♣ AKQ962	南	♣ J8753

♠ J4
♥ J8532
♦ QJ32
♣ 104

接下來到第一牌，北家發牌，雙無身價，這牌是叫牌制度成功的一例：

♠ J3
♥ J93
♦ KQ7542
♣ Q2

♠ AKQ10874		♠ 9652
♥ AQ852	北	♥ K4
♦ —	西	♦ 86
♣ 7	南	♣ A10953

♠ —
♥ 1076
♦ AJ1093
♣ KJ864

我們這桌叫牌如下，我們打定石方塊制：

北	東 (我)	南	西
—	—	—	1 ♠ (1)
—	2 ♠	2NT	4 ♦ (2)
5 ♦	X(3)	—	6 ♣ (4)
—	6 ♥ (5)	—	7 ♠
—	—	=	

(1) 四張或六張（含）以上牌組。

(2) 定石制的除外問法，問方塊以外的 Ace。

(3) 一張 Ace (DIPO)，當然是 ♣ A。

(4) 繼續問梅花及方塊以外的 King。

(5) 一張 King，當然是 ♥ K 了！

另桌叫牌如下。

北	東	南	西
—	—	2NT(1)	X
3 ♥ (2)	4 ♣	—	4 ♠
5 ♦	5 ♠	—	—(3)
=			

(1) 2NT 定石方制為兩高或兩低。

(2) 以北家的牌看來，南持兩高的機會比兩低的機會大得多，故自以為很正確地選叫

3 ♥。

(3) 西家不能肯定東家是否有梅花 Ace，更無法確知紅心上有幾個失張，祇能 pass。

這一場我們就憑此兩牌獲得 23:7 勝分。

第二場，標檢對上高鐵，我們桌上是郭副總和一位犀利的女橋手，第二牌東家發牌南北身價，全副牌是：

♠ X			
♥ AQ10XX			
♦ QJ10XX			
♣ XX			
♠ JXX			♠ KQ10XX
♥ J9XX			♥ KXX
♦ 9	西	北	♦ K87X
♣ JXXXX	南	東	♣ X
			♠ A9XX
			♥ X
			♦ AXX
			♣ AKQXX

叫牌如下：

東 (我)	南	西	北
—	1 ♣	—	1 ♥
1 ♠	1NT	—	2 ♦
—	3NT	都派司	

同伴忽發奇想，認為莊家黑桃必有兩檔，竟首攻單張方塊，於是莊家連打方塊，送一付

給我，輕易成約。

第三牌，我又失叫一副4♠，東西家牌是：

♠ JXX		♠ AQXXX
♥ JXXX	西	♥ X
♦ AQX	東	♦ KXXX
♣ AQX		♣ J10X

叫牌如下：

南	西	北	東
			(我)
—	1♥	—	1♠
—	1NT	—	2♠

都派司

按照叫牌制度，第一圈我應答叫 2♦，先表示為 10 點以上，第二次再叫 2♠ 充分表示為五張牌組，果真如此，同伴可能加叫成 4♠，原因同伴開叫 1♥，直覺上先有了一個牌力重複的成見，所以把 10 點當 9 點來叫，致失叫一局完全是我之過。

又有一牌，我們叫到 5♠，敵方連提紅心 A、K，正好成約，另桌敵方叫到 6♠，未攻出紅心，被污成約。

以為這一場一定大敗虧輸，結果 26:26 各得 15 勝分握手言和，皆大歡喜。

第三場對高公，八副牌六副都是部份合約，相當平靜，但我們贏了其餘兩牌，結果以 22:8 勝出，其中一牌贏在叫牌制度，這是第四牌，西家發牌雙方身價，牌情如下：

♠ Q		♠ J9XXXXX
♥ K98X		♥ X
♦ KXX		♦ X
♣ AKXXX		♣ Q10XX

♠ AX		♠ J9XXXXX
♥ QJXX	北	♥ X
♦ AQ8X	西	♦ X
♣ JXX	東	♣ Q10XX

♠ K10X
♥ A10XX
♦ J109XX
♣ X

我們桌上同伴西家開叫 1♥（定石方塊制開叫四張的紅心是第一優先），於是叫牌如下。

西	北	東	南
			(我)
1♥	X	1♠	X
1NT	2♣	—	2♦
—	—	2♠	都派司

南家首引單張梅花，2♠±0，我隊得 110。

另一桌叫牌如下：

卻說一甲子功力豈是平白得來的。

高速鐵路局在敦化北路 240 號，橋社場地在地下室，地下室面積很大，除餐廳外尚有乒乓球室，橋社場地夠寬可放六張牌桌，在郭副總的大力提倡及精心規劃下，使設備齊全，打牌很舒適，像這樣人數不多的橋社，在台北市應該還有不少，大可發展合併練牌，使數個橋社經常互相

往來，第一可解決人數不足，無法作正規練牌之若，第二可增切磋的機會，免得閉關自守，受不知天外有天之譏，第三可以增進橋社間友誼，而更重要的莫過於鼓動橋風，有助於推展橋運，爰特建議中橋主動調查此類人數不足的小橋社，每期介紹，以作牽線紅娘，策動小橋社間的交流、互補，必將有所助益，劉主編以爲然否？！

第11屆世界橋藝奧林匹亞

第11屆世界橋藝奧林匹亞隊制賽，將於今年 8 月 26 日至 9 月 9 日，在荷蘭的 Maastricht 舉行，由於世界橋藝協會會員的增加，預期今年會是這項比賽有史以來規模最大的一次。

此次比賽將進行公開組和女子組隊制賽（每個會員國各一隊），另外還舉行有混合跨國隊制賽。比賽舉行的地點是 Maastricht Exhibition and Congress Centre (MECC)，距離市中心僅 10 至 15 分鐘。

Maastricht 是荷蘭最古老的城市，也是荷蘭最南方的城市，文化遺產豐富，現代建設也不凡，人口有十二萬人，一向以熱情和好客聞名，各方預料此次世界賽會圓滿成功。

喜出望外

沈乃正

隊制比賽中，有句名言：

「你無法知道另一桌會發生什麼狀況」，因此比對兩邊記分時往往是最刺激的時刻，幾年前參加比賽中遇到了兩牌，一牌叫了個有身價的滿貫，少了王牌 A、K 遭賭倍到一，另一牌又因誤會叫了個有身價的滿貫，少了兩隻 A 也是倒一收場。照理都是只輸不贏的，你能相信此兩牌共贏了 15 個國際序分嗎？當時隊友們喜出望外的表情至今難忘，依記憶將此兩牌及叫牌過程列如下：

1. 西家發牌，南北身價。

♠ 762
♥ K3
♦ Q9432
♣ AQ6

♠ AK1054
♥ 102
♦ A
♣ 98753

北
西
東
南

♠ QJ983
♥ 9654
♦ K6
♣ 42

♠ —
♥ AQJ87
♦ J10875
♣ KJ10

關閉室叫牌：

東	南	西	北
		1 ♠	—
4 ♠	4NT*	—	5 ♦
—	—	5 ♠	6 ♦
—	—	X	—
—	—		

*迫叫

結果：倒一 E-W + 200

公開室叫牌：

東	南	西	北
		1 ♠	—
4 ♠	—*	—	—

*長考後，由於身價關係派司。

結果：成約 E-W + 420

相差：220 = 6 IMP

公開室由於北家首攻 ♦ 3，莊家可用 ♦ K 墊掉一個紅心失張，4 ♠ 輕鬆成約。

2. 東家發牌，南北身價。

♠ QJ7
♥ Q10943
♦ 2
♣ J652

♠ 4
♥ AJ62
♦ 108543
♣ 983

北 東
西 南

♠ 652
♥ K85
♦ J6
♣ AK1074

♠ AK10983
♥ 7
♦ AKQ97
♣ Q

南北家未討論 4NT 被插叫後之處理，南家誤認北家有張 A 而叫成滿貫倒一。

公開室叫牌：

東	南	西	北
1 ♣	X	—	1 ♥
—	4 ♠	—	5 ♠
—	6 ♠	X	—
—	—	—	—

結果：倒二 E-W+500

相差：400 = 9IMP

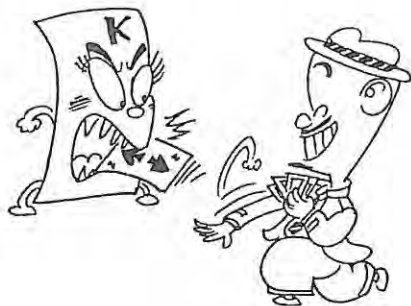
關閉室叫牌：

東	南	西	北
—	1 ♠	—	2 ♠
3 ♣	4NT	5 ♣	X
—	6 ♠	—	—
—	—	—	—

結果：倒一 E-W+100

關閉室中，因為倉促成軍的

公開室中，北家認為三張好王牌和單張方塊，對同伴大有助益，乃提出邀請，南家認為北家總有張 A 而叫了滿貫，西家賭倍後又兇猛的敲王，夢家王吃方塊後，東家上手又敲王，莊家不得不輸磔方塊，合約倒二。



自序

葉進吉

編者按：過去經常在中橋發表感性文章的葉進吉橋友，決定將此些文章輯冊由世界文物出版社出版，書名為「橋牌故事」，預定今年二月正式問世，請橋友期待。另外，大塊出版社也將以葉君文章為基礎，出版「我愛橋牌」一書，目標放在讓不懂橋牌的人瞭解橋牌，進而願學橋牌。本刊這期先刊載葉君書中的自序，讓讀者對葉君熱愛橋牌、努力推廣橋運的心路歷程，更有一番深刻的體認。

三個願望

大學畢業前夕，自我期許地希望此生能達成三個願望：看一場世界杯橋牌比賽、寫一本書、到歐洲聽一齣歌劇。續者也許以為寫書較困難，看橋賽、聽歌劇還不簡單，伍仟美金足夠了。

民國五十六年的台灣經濟還在萌芽階段，初入社會的國中畢業生月薪只有十幾塊美金。熟練的木工、水電工則在四十美元左右。大學生到待遇最好的外商服務，預多一百出頭。而去歐洲的旅費，絕對超過一年以上的工

作所得。且當時的傳統作法，家庭的每一成員，薪水會繳給家長統籌運用，結婚後才有自己的獨立收支。因此，到歐美走一趟，又是不務正業的去看橋賽、聽歌劇，必須具有很好的經濟能力。

寫書，談何容易，我不知道需要具備多少的知識與生活體驗，只能盡力多讀書的充實自己。大學畢業已逾卅二年，每月目標最少三本書。讀書對我而言，是非常愉快的休閒。讀到好書更是樂在其中，不知今夕是何夕！

總之，要達成三個願望，必

須擁有堅實的知識水平與雄厚的經濟能力。

民國六十年，世界杯橋賽在台北舉行。早在半年前即向日籍總經理請假，如果不准假就辭職。日本人非常不解的問：「看世界杯橋牌賽那麼重要嗎？」我嚴肅的回答：「那是人生的願望之一，如果不重要會以離職為代價嗎？」總經理搖搖頭無可奈何的批示：分兩次准假，先請假三天，回來上班三天，再續假三天。我的第一個願望就在不必辭職，妥協之下達成的，當然，我很高興！

寫書的願望也即將完成，在出版的前夕，有稍許的成就感，但更多的是感激！至於去歐洲聽一齣歌劇，則因為隨時可去，反而不急著去。人生有夢最美！在三個願望確認可以達成的情況下，我又許下新的願望：再寫一本書！必須退休之後，全力以赴地寫，才能寫得好。這是以男女主角的愛情故事為主軸，產業外移與根留台灣、大陸與海洋文化、兩岸關係與統獨爭議作背景的小說。我不知道何時才能達成

新的願望，但我知道，從現在開始，我必須用心地去收集相關資料。

感恩的心

我從小在高雄市萬壽山的違章建築裡長大，一直到大學畢業五年後才搬到自有的新家。父母雖是國小程度，卻有開明的思想與傳統美德。生活雖窮困，卻是充滿溫馨的小家庭。

父親日夜奔波，只為了一家七口的生計與子女的教育經費。父親堅信：「知識是最重要的！只有接受良好的教育才能出頭天。」不論多辛苦，總讓兒女們能全心全意的讀書。晚年時，父親很快樂也很得意地對朋友說：「我這一生也沒留下什麼，只有五個孩子讓我很放心，他們都規規矩矩，盡責而守本份地做人！」父親的見解是：有錢沒錢是一時的，沒錢經過奮鬥也能有錢，有錢不守本份也會變成沒錢；而做人是一輩子的事，必須實實在在！

母親是個傳統的家庭主婦，活動範圍僅在住家及娘家的幾公里內。但在家居的細節裡，

母親從生活中教導子女許多為人處事的道理，例如替人設想。小學時，我吃飯後沒將殘渣收拾，母親溫和而微笑地說：「我們家的飯桌太小，只能輪流吃飯，媽媽給你乾淨的桌面，你吃完飯後要收拾收拾，留給後來的人也是乾淨的桌面。」至今，我仍然有此習慣，離開前會把飯桌、辦公桌、會議桌擦拭乾淨。遺憾的是，母親在兒女們都尚未嫁娶時撒手西歸，「子欲養而親不在」，留在我們兄弟姊妹心中永遠的痛！

○ ○ ○ ○

陳文熙先生與太太柯昭華女士是我政大銀行系的同班同學。大三、大四兩年，陳文熙與我合租一間不到兩坪的斗室，他睡上舖我睡下舖。我們個性不同，卻無所不談，也互相勉勵。他是我認識的同學中，求學過程最艱辛的。哥哥們都是讀師範、警察、軍校的，只有他讀普通大學，必須自己張羅學雜費、生活費。從大學聯考後就開始打工賺錢，開學又得兼兩處家教才能生活，四年的大學生涯，就是在半工半

讀、刻苦奮鬥之下度過的。退伍十年後，獨資創辦春回公司，從事出口貿易，頗有成就。事業成功之後，夫婦倆積極參與各種公益活動，出錢出力，令人敬佩。

民國七十一年，我們合夥投資中儀電子，我任董事長，陳文熙擔任總經理負責實際經營，一年後開始獲利。七十三年初，我任職副總經理的事業集團倒閉，十幾年來的人脈、金脈，一夕之間崩潰。經過多次的協商，陳文熙與我再度集資二百萬，設立連虹電子，由他任董事長，我擔任總經理負責經營。在陳文熙的行銷與財務支援下，連虹逐漸站立起來，現在已是資本額一億、零負債，體質健全的公司。

大學畢業後從沒寫過文章，頂多寫寫公文。七十二年四月，接獲政大橋隊隊友從法國來信，感懷之餘，提筆寫了「懷舊」。六月又寫「懷許潤元老師」。七十三年初事業中挫，四月底出任1984年高雄埠際賽的高市A隊隊長，有感而發的寫下「給Partner的一封信」，創下橋藝界的第一篇另類文章。

文章刊出後，我都會寄給陳文熙，他總是來電話鼓勵與肯定。「給 Partner 的一封信」發表後，陳文熙希望我能利用新事業尚未進入忙碌之前的空檔，在沉痛感傷的心情下，儘量多寫文章，一則磨練文筆，二則可以釋放心中的苦悶。就是在陳文熙一再緊迫盯人下，寫了一系列的橋友故事，一直到七十五年十一月的「凱撒行」才停筆。再提筆已是八年後的「懷 KOR 橋友」。

○ ○ ○ ○

我的太太楊素瑾女士自嫁給我之後，家裡的雜務一手包辦，全心全意地扶養三個孩子，使我無後顧之憂。每天下班後，可以心無旁騖的從八點看書到十二點。許多朋友說我在家真像個老太爺，這得歸功於太太的能夠「安內」。她給我一個非常好的讀書環境。

「三十而立，四十而不惑。」四十歲之前處於順境時，對周遭的事物，多少有些不平及氣憤；奇怪的是，在遭遇挫折處於逆境中，四十歲重新出發以後，反而對一切的人事漸生感恩的心。心

存感恩，事業更順暢了。或許是上天特別疼惜我，總讓我遇到許多好人，諸如我的雙親、我的兄弟姊妹、我的太太、陳文熙夫婦，以及中儀電子、連虹電子的員工們，我真心感謝所有的人！

橋牌藝文

三個願望涵蓋了我對橋牌、文學、音樂的喜愛，後二者在社會上自有其地位。唯有橋牌，世人認知不清，且時有誤解。因此，我常想將三者融合在一起，以文學與音樂來突顯橋牌的好處。橋牌是理性的推理與計算，但橋牌不是一個人玩的，涉及到同伴、隊友、比賽等等，必然有許多人與人之間的互動。既然是人與人的互動，即可發展出感性的行爲了。從第一篇文章開始，我就嘗試著將理性的橋牌與感性的文學、音樂結合在一起。

我敬愛的父親與我真摯的益友陳文熙他們都不會打橋牌，而我又希望將我寫出來的文章與他們共享。因此，下筆之初，就以讓不懂橋牌的人也能看得下去的方式來寫，這一寫，就寫出了

橋藝界的異類文章。無以名之，姑且稱之「橋牌藝文」吧！

回饋的意

民國五十八年、五十九年，台灣連續兩年勇奪世界杯亞軍，轟動世界橋壇，儼然是橋牌大國。事隔卅年，台灣橋壇漸趨沒落。原因很多，但橋牌人口的減少是最主要的因素，打橋牌的人越來越少，自然不容易組成堅強的橋隊。老將逐漸凋零，新秀又無法崛起，怎不令人心急！

奧林匹克運動會即將把橋牌列入比賽項目。橋界熱心人士也努力推廣，但遭遇不少的挫折與誤解，尤其是大部分的政府行政人員及少部分的學校主管，仍然對橋牌心存偏見。但如果沒有大量的橋牌人口為土壤，長期而言，就無法培養出精英的職業橋手。唯有職業橋手才能在奧林匹克運動會揚眉吐氣！

今年八月，隨著九九橋社前往大陸訪問兼旅遊。在一個滿天星斗、星光燦爛的夜晚，全國橋協秘書長何可先生、名裁判王家騏先生及我三人，坐在內蒙古大

草原的曠野裡聊天，聊著聊著，又聊到台灣橋壇的前景，皆為橋牌人口的減少而憂心。我乃自告奮勇的說：「三十幾年來的中國橋藝，很少有像我這樣的異類文章，我願意將它集總成冊，定位為橋牌界對社會大眾的宣傳品。」王家騏先生熱烈響應。何可先生說：「如果橋牌界的名人願意共襄盛舉，則影響力就更大了！」

橋牌界有許多名人，全國橋協理事長宣明智先生（聯電集團總裁）、常務理事張忠謀先生（台積電董事長）、常務理事沈君山先生（前清華大學校長）、理事黃光輝先生（台聚集團財務長、亞洲橋王）、名漫畫家蔡志忠先生，還有許多各行各業的預尖人物。橋牌界的名人如果能一同來共襄盛舉，則台灣橋壇就大有可為了。

我只是拋磚引玉，只能為拓展橋牌人口出點力，也衷心期待，有朝一日，台灣能在奧林匹克運動會奪取獎牌，重振昔日雄風！

姥姥夜譚

王禮陽



五五九 天經地義

打橋牌，一點都不難。打得好，卻也不容易。以主打來說，如能找到最大成約機會去進行，做成功了，能博讚賞。不幸失敗了，也能獲得同情。而如反其道而行，即使做成合約，都會被視為是僥倖的。只是，單純的或然率打法，就是最佳打法了麼？

西家發牌，雙無身價。

	♠ AQ84	
	♥ AK92	
	♦ Q75	
	♣ 105	
♠ 75	北	♠ 62
♥ J	西	♥ Q1084
♦ AKJ103	東	♦ 964
♣ KJ982	南	♣ 7643
	♠ KJ1093	
	♥ 7653	
	♦ 82	
	♣ AQ	

西	北	東	南
1 ♦	X	—	2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

這牌很平凡，在西家連打方塊 AKJ，而東家跟出第二輪後，莊家可以在偷到梅花 K 或防家紅桃二三分配的情況下，做成合約。而因為西家是開叫人，持有梅花 K 的機會，顯然大得多。因此，梅花 K 偷牌，不像能成功。而紅桃二三分配的百比率，本來就比單偷梅花成功的 50%，來得高一些。第三輪方塊，既然桌上 Q 是大牌，手上拋梅花 Q，就顯得天經地義了。

法國的 Michael Wolach 主打這一牌的時候，第三磴方塊，他手上拋小紅桃。理由是，只要防家紅桃二三分配，第四輪紅桃再來拋墊梅花 Q，也不遲。

接下來，敲兩圈王牌停在上，打出紅桃，西家跟 J，桌上 A 吃。再由王牌上手，第二次打紅桃，預備西家跟小時，桌上跟 9。卻不料第二輪紅桃，西家拋方塊。這一下子，紅桃不可能打出額外贏磴了。卻也顯示莊家的先見之明，他打梅花，手上 A 吃，出梅花 Q，打入西家。現在西家全手低花牌，只得出低花，莊家由桌上來吃，手上拋去最後張紅桃，做成合約。

五六〇 反敗為勝

那一年，艾科卡應聘擔任美國克雷斯勒汽車製造公司總裁。在短短的時間裡，運用卓越的領導，把瀕臨破產邊緣的公司，轉變為盈利的公司，成為全球美談。有書敘述艾科卡奮鬥的經過，書名為「反敗為勝」。

1970 年，以色列特拉維夫舉行國際橋藝節，瑞士的 George Catzeflis 在雙人賽的這一牌，發揮反敗為勝的功夫。

北家發牌，南北身價

		♠ AQ63	
		♥ A96	
		♦ QJ	
		♣ K942	
♠ K2		北	♠ J975
♥ 2		東	♥ J754
♦ AK98542	西	南	♦ 7
♣ 765			♣ QJ103
		♠ 1084	
		♥ KQ1083	
		♦ 1063	
		♣ A8	
北	東	南	西
1NT	—	3♥	4♦
4♥	—	—	—

西家連拔方塊 AK，東家拋一張黑桃。西家又打第三張方塊，現在，你該怎麼打？

莊家一看情況，就知道要糟。這是雙人賽牌局，只要偷中西家黑桃 K，則無王合約可以做成十磴。而今紅桃合約做成十磴，鐵定不會是好分數。要想反敗為勝，就必需完成十一磴。有機會麼？試試看！

第三輪方塊，桌上用紅桃 A 王吃，東家拋一張小梅花。然後拉出紅桃 9，東家跟小，莊手也放小偷過。再打一輪紅桃，偷過後，連敲兩張大紅桃，桌上拋兩

張黑桃，西家則一路拋方塊。現在的殘局是：

♠ K2 ♥ — ♦ 8 ♣ 765		♠ AQ ♥ — ♦ — ♣ K942	
	西	北	東
		南	
			♠ J97 ♥ — ♦ — ♣ QJ10
		♠ 1084 ♥ 8 ♦ — ♣ A8	

就牌而論，莊家只要王吃一次梅花，就全大了。可是莊家並沒有透視眼，不能這樣一廂情願。因此，莊家出黑桃，桌上 Q 偷，又拔掉黑桃 A，然後拉出桌上小梅花。東家跟出 J 而隱藏 10，莊家 A 吃。再打出最後張王牌，西家拋方塊，桌上拋小梅花，東家拋梅花 Q。

最後，莊家該偷西家的梅花 10 麼？George 很精明，他計算所有的牌張，發現東家還有一張梅花，那麼如果這張梅花是小牌的話，為什麼要拋掉大牌，而讓同伴的大梅花形成被偷的對象呢？因此，東家剩下的梅花，必

然是 10。於此，出梅花，桌上 K 吃下，東家 10 應聲落網，做成十一磴，獲得好成績。

五六一 首引考試

正在寫這篇夜譚的時候，接到郵差送來十月號，也就是 466 期中國橋藝。第 25 頁有一篇首引考試，由署名田心的橋友所提供。同一期 32 頁，由大俠橋友所提供的山海傳奇一文，也提到這一牌，並說明最佳合約為 7 ♣，雙方均未叫到。

在閱讀了這兩篇文章之後，不禁感慨萬千。中國人所說的「長江後浪推前浪，江山代有才人出」，真的不是騙人的。不過老朽雖已老朽，卻也有話要說，不知諸位青年才雋會怎麼說。

♠ 8 ♥ K86 ♦ 1076542 ♣ 1092		♠ AJ102 ♥ AQ10 ♦ AKQJ83 ♣ —	
	西	北	東
		南	
			♠ KQ7543 ♥ 9532 ♦ — ♣ J73
		♠ 96 ♥ J74 ♦ 9 ♣ AKQ8654	

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♥	—	2 ♠	—
3NT	—	4 ♣	—
5 ♣	—	7NT	都不叫

從田心的文章裡頭，說明了叫牌過程中，南家表示六張以上堅強梅花，高限，方塊單張，坐北家的林志謀兄，就依此叫上了7NT合約。

請問西家要怎麼攻？

且先不管如何首攻，先就大俠文裡，指稱最佳合約是7♣一事，想就教於大俠。

7♣如何可以做成？是不是除非西家首攻紅桃或梅花才做得成？既就如如實際攻防，西家打出方塊，東家王吃，合約立刻垮台。更別說西家首攻黑桃時，防家很有可能贏得三磴牌。因此，大俠橋友的最佳合約，恐怕還有商榷的餘地。

再來看看叫牌情形。由於多年來參與橋賽，對於青年才雋並不認識。唯獨坐北家的林志謀兄，早在民國六十年代初期，就已認識。經過這麼多年，橋藝精

進不少，屢屢代表國家出征異國，也從報導上約略知曉一二。從這一牌的叫牌結果來看，林兄叫成無王大滿貫，絕對是錯的。（姥姥夜譚從未使用這樣露骨的字眼，只因過去和林兄還算熟，愛之深，責之切吧）！

牌桌上的林趙兩位有什麼特別約定，不得而知，南家所指的高限牌力有些什麼保證，也非外人所能揣摩。但這一牌確實叫上了無王合約的大忌，兩家牌無法互相溝通，變成北家牌單打獨鬥的畫面。也許林兄要辯解說，按規定，南家在梅花之外，應有另外的K才對。那麼請教一下，在南家的3NT之後，北家4NT是不是問A的黑木氏。如果是，不可以檢查一下，南家是否有別花色的一張K，再來確定打7NT合約，不是比較有把握麼？再如果叫牌進行中，這時的4NT不是問A，那麼叫出4♣又能幹什麼？而當南家叫5♣後，要叫7NT，則3NT之後，直叫7NT不也一樣麼？抱歉，林志謀兄。

現在來討論首攻。田心文字在 25 頁的最後一段，講得不很理想。怎麼標準答案不能出自於正確理論，也可用猜的？

在看了全部五十二張牌之後，所謂有兩張牌可以攻垮合約之中的方塊 10，純屬於雙夢家牌局，連猜的條件都沒有，根本就加以排除。大家不妨把南家的紅桃 4 和北家的方塊 3 互換，則方塊 10 首攻，仍然打不垮合約。當然啦，叫牌過程中，南家聲明過方塊單張，所以攻方塊 10 的選擇，勉強可以通過。

純就首攻理論來解答這一牌，其實再簡單不過。從西家立場看，叫牌過程中，南家表現了堅強長梅花之後，北家就叫上 7NT，則北家必有其他三門的頂張，同時也有一些可以奔吃的贏墩。因此，如果防家還有希望，那就只能寄望於南北兩家隔河相望，像天上的牛郎織女那樣。只是北家牌力較多，絕對可以進手，唯有切斷南家進手之路才有希望。那麼首攻的選擇就可從四門花色來檢討了。

第一、梅花是萬萬不可攻出的。

第二、紅桃自己有 K，應該負起阻擋南家藉紅桃進張的嘗試，因此紅桃不可攻。

第三，南家方塊不論是什麼，只要沒有一張 J 以上的牌，就無計可施。

第四，不論南家黑桃有什麼不起眼的力量，西家的單張 8，總派不上用場。因此，黑桃這一門，就只有希望同伴有些什麼力氣擋一下。否則南家遲早可以藉黑桃過橋，奔吃梅花。

結論是，這牌首改黑桃，絕對正確。田心和大俠兩位橋友，如有任何指教，可先找林志謀兄瞭解一下。三十年前，本人最犀利的武器，就是首改。

五六二 神來之筆

1970 年 2 月，德國的 Fritz Chodziesmer 在一場盤式橋牌裡，用很不尋常的打法，完成合約。這牌南北有局，也有 30 分的腿，南家發牌，所以他開叫 3♥。

♠ 87
 ♥ 62
 ♦ K10973
 ♣ K1064

♠ AKJ1064
 ♥ 73
 ♦ Q86
 ♣ Q2

	北	東
西		
南		

♠ 2
 ♥ K9
 ♦ A542
 ♣ J98753

♠ Q953
 ♥ AQJ10854
 ♦ J
 ♣ A

南	西	北	東
3♥	3♠	—	—
4♥	—	—	—

在複式橋牌的世界裡，西家也許不會叫 3♠。但在盤式橋牌，人家有局、有腿的情況下，西家即使牌差一點，也得叫出來。

四家牌攤在那裡，南家有可能做成合約麼？答案是，不像。

西家首改黑桃 K，東家跟 2，莊家跟 9。這一下，西家迷糊了。他以為東家是選改梅花的呼號，於是轉改出梅花 Q，莊家 A 吃住。現在還是看不到成功的途徑呀！

第三磴，莊家出方塊 J，一路長跑到東家 A 吃去了。東家

不願出低花，讓桌上的兩套 K10 坐大。因此，改出紅桃 K。相當厲害的一招。

但是莊家見招拆招，他用紅桃 A 吃住，打出紅桃 8，東家的紅桃 9，又吃進去了。現在，全手低花，不管東家打出那一門，桌上都可以提吃三付，正好拋去手上的三個黑桃失磴。

五六三 高級技巧

全世界的橋藝作家，常寫一些打牌技巧的文章或書籍，供橋友研讀。凡是想要提昇橋藝技巧的橋友，不去參閱幾本，是很難獲得進境的。只是，不論專家們如何用心，寫出來的東西，多少流於制式，教條化。實際上，橋藝技巧，運用之妙，存於一心。

南家發牌，雙方身價

♠ Q3
 ♥ A94
 ♦ J1063
 ♣ QJ72

♠ —	北	東
♥ Q10876	西	
♦ K542		
♣ 10984	南	

♠ J9542
 ♥ KJ52
 ♦ 7
 ♣ 653

♠ AK10876
 ♥ 3
 ♦ AQ98
 ♣ AK

這是 1970 年，Crans-Sur-Sierre，瑞士鄉間舉行的多元活動中，橋牌賽的一牌。所謂多元，就是此地有全歐最好的山區高爾夫球場及賽車，也是絕佳的滑雪場地。而當夜幕低垂後，室內橋牌活動就此上場。

合約是黑桃小滿貫，主打的人，正是此地橋藝活動負責人，Toni Trad。西家首改梅花 10。你能看出什麼苗頭麼？

表面上看起來，全付牌只要在方塊 K 和黑桃 J 兩張牌中，找到一個，並予以解決，就可以了。可是，看了四家牌，這種願望顯然是 Mission Impossible。

Toni 由手上吃住首改後，立刻出黑桃下桌，發現東家的黑桃 J 竟然帶有那麼多跟班，還真不容易處理。這時，比較好的方法，應該是偷方塊 K 才對了。可是，Toni 認為是有更好的招術。

第三磴，桌上拉小黑桃，東家跟小，手上用 8 偷過。拔掉大梅花與方塊 A，然後紅桃 A 下桌，提梅花 Q，手上拋方塊，剩

下六張牌的殘局是：

♠ —		♠ —
♥ 94		♥ J95
♦ J106		♥ KJ5
♣ J		♦ —
	北	東
♠ —	西	♠ AK107
♥ Q8		♥ —
♦ K54	南	♦ Q9
♣ 9		♣ —

桌上拉梅花 J，如果東家王吃，莊家將會超王吃，然後抽光東家王牌，只送一付方塊給西家。因此，東家墊一張紅桃，莊家則拋一張方塊。再由桌上拉出紅桃，手上用黑桃 7 王吃，然後送出方塊 Q。不管那個防家吃到這一磴，手上的黑桃 AK10，都可贏得最後三磴牌。

原本一付看起來相當棘手的牌，在 Toni 主打之下，除了第三磴，明知東家有黑桃 J9，而以 8 偷得，以及第十磴，送出方塊，等吃最後三磴牌之外。每一磴牌都是提取贏磴，再簡單不過了。而其中巧妙，只在於安排提取贏磴的時機而已。至於教科書裡

頭主張的一些高深打法，真正都未用上。這才是反璞歸真，化腐朽為神奇的高級技巧。

五六四 王牌打法

大多數的橋友，在自己的長門牌被敵方先叫去之後，很難也很不願意再用這一門組來做為王牌。在王牌組的處理上，必定是很艱難的。1970 年，法國坎城舉行法國意大利對抗賽，有一牌南北身價，北發牌開叫 1NT，16～18 點，東插叫 2♠，南持：

♠ Q98654

♥ 973

♦ 3

♣ A103

加以賭倍，是理所當然，西家改叫 3♥，一路派司過來，你該怎麼辦？

南家 Gerard Desrousseaux 叫 3♠，北家加成一局，大家派司。西家很有見地的首改梅花 9，卻很不幸的碰上南家最有力量的花色，但合約的進行，還是

困難重重的。全手牌是：

♠ K7
♥ AQ
♦ KQ97
♣ QJ654

♠ —	北	♠ AJ1032
♥ KJ108642	西	♥ 5
♦ J42	東	♦ A10865
♣ 987	南	♣ K2

♠ Q98654
♥ 973
♦ 3
♣ A103

在夢家牌出現之後，莊家立刻知道，假定紅桃 K 偷成功，則桌上大方塊可拋墊手上一張紅桃。因此，全手牌要輸一付方塊 A 之外，只要王牌不輸三磴，就可高奏凱歌。可是，明知東家有五張不算差的王牌，真能只輸二磴麼？一般人打這付牌，免不了開始自怨自艾。只要同伴忍住氣，不加一線黑桃就好了。可是，牌桌上的莊家，硬是做成了合約。

首改梅花，桌上跟 Q，東家放小而由桌上贏得。現在，桌上改出黑桃 7。

東家有三種選擇，打黑桃 A、J 或 2。

如果東家跟 J，則莊家 Q 吃住，以後東家王牌自然祇有兩磴。因此，這打法不行。

東家 A 吃，則和跟 2 的打法略似，不加討論。實際上，東家跟 2，手上也跟小牌。第三磴，桌上拉小梅花，莊家 A 吃起，出方塊，桌上 Q 被東家 A 吃去。然後，東家提掉黑桃 A，再打出單張紅桃，而由桌上贏得。在打過六張牌，防家贏得兩磴的情況下，殘局成爲這個樣子：

	♠ —			
	♥ A			
	♦ K97			
	♣ Q65			
♠ —		♠ J103		
♥ KJ108	西	♥ —	東	
♦ J4		♦ 10865		
♣ 7	南	♣ —		
	♠ Q986			
	♥ 97			
	♦ —			
	♣ 10			

這時，桌上提吃方塊 K，手上拋梅花 10！而不拋紅桃。然後打桌上梅花 Q，如果東家王吃，南家可以吃王，最後再利用王牌長度優勢，抽光東家王牌，由紅桃 A 進入夢家，提取梅花

贏磴。因此，東家拒絕王吃，南家拋紅桃。再打一次梅花拋紅桃之後，桌上拉方塊，手上小王牌吃住。送出黑桃 8，等吃最後兩付牌，完成合約。

五六五 天花亂墜

據說好久好久以前，有一位和尚在南京的小丘上宣揚佛法。由於和尚道行高深，佛法無邊，講著講著，天上飄下了無邊無際的花雨，這也就是南京雨花台的由來，也是天花亂墜成語的出處。

現在，且由這付牌來印證一下。論對賽，雙無身價，南家發牌，最佳合約是什麼？在最佳攻防戰裡頭，莊家可以獲得幾磴？

	♠ A9875		
	♥ KJ4		
	♦ AJ107		
	♣ 6		
♠ K1032	北	♠ QJ	
♥ Q987	西	♥ 32	
♦ 98	東	♦ Q643	
♣ KJ9	南	♣ 108752	
	♠ 64		
	♥ A1065		
	♦ K52		
	♣ AQ43		

如果說，南北方最佳合約是 3NT，大多數人會有同感。這是 1970 年，法國地中海邊，風光明媚的小鎮 Juan-Les-Pins 橋賽的一牌，幾乎全是打的 3NT 合約。有些人做成合約，也有些人只贏得八磴牌，顯然 3NT 是正常的。

英國娘子軍 Rixi Markus 和同伴 Mrs. Fritz Gordon 叫牌是這樣的：

南	西	北	東
1 ♡	—	1 ♠	—
1NT	—	3 ♦	—
3NT	—	4 ♡	都不叫

坐北家的 Rixi 認為 3NT 可能不好打，雖然明知同伴是四張紅桃，也以自己可能具備的王吃實力，改為 4 ♡ 合約。

西家很合理的攻出方塊 9，夢家跟 10，吃到了。現在，你可以合計合計，莊家能贏得多少磴。看看打 4 ♡ 好，還是不好。

Mrs. Gordon 第二磴，由桌上送出小黑桃，東家上手，攻擊梅花。莊家 A 吃住，然後提方塊 K，桌上王吃梅花。提桌上黑

桃 A，手上王吃黑桃。這一磴，東家王吃也沒有用，只有拋牌。然後第三輪梅花，桌上 J 王吃，第四輪黑桃，手上王吃，四張殘局成為：

♠ 9			
♡ K			
♢ AJ			
♣ —			
♠ —		♠ —	
♡ Q987	北	♡ 32	
♢ —	西	♢ Q6	東
♣ —	南	♣ —	
♠ —			
♡ A10			
♢ 5			
♣ Q			

手上打出梅花 Q，西家王吃，桌上吃王，拉回方塊 A，西家王吃。最後，莊家紅桃 A10 等吃兩付，總共吃足十一磴，標準的頂分一個。而打牌的過程，也有點叫人眼花撩亂，直如天花亂墜。

五六六 神機妙算

英國的 Terence Reese 是大家都知道的頂級橋星，也是世界風行的許多橋藝書籍的著作人。但，比較難得的是他的實戰牌例，流傳的並不如想像的多。這

裡有一付牌，1970 年，在法國的 Deauville 的比賽牌。東家發牌，雙無身價

		♠ Q97		
		♥ 2		
		♦ Q743		
		♣ AQ983		
♠ —			♠ KJ1032	
♥ KJ1094	北		♥ Q87	
♦ AJ9652	西	東	♦ 10	
♣ 76		南	♣ J1052	
		♠ A8654		
		♥ A653		
		♦ K8		
		♣ K4		

東	南	西	北
—	1 ♠	2 ♥	2 ♠
3 ♥	3 ♠	—	4 ♠
X	—	—	=

如果西家首拔方塊 A，立刻可以給同伴一次王吃，合約一定要垮。可是西家採取消極性攻擊，選攻了梅花 7。這給了 Reese 神奇演出的機會。

首攻梅花，由手上 K 吃住後，立刻打出方塊 8。現在，西家相當為難，這張方塊會是單張麼？總之，西家在略事考慮後，稍嫌大意的跟出小牌。於是桌上

方塊 Q，贏到這一磴。

接下來，桌上拔梅花 AQ，正好拋去方塊 K。想不到西家也拋牌，這可暴露了東家握有五張王牌的事實。

Reese 接下來，很慎重的計算出牌順序，先拔紅桃 A，桌上王吃紅桃，手上王吃梅花，然後桌上再王吃紅桃，打成五張牌的殘局時，防家還沒有開張：

			♠ Q	
			♥ —	
			♦ 743	
			♣ 9	
不 重 要	西	北 南	東	♠ KJ1032
				♥ —
				♦ —
				♣ —
			♠ A865	
			♥ 6	
			♦ —	
			♣ —	

桌上拉出梅花 9，東家只能用 J 王吃，莊家吃王，再出紅桃，桌上 Q 王吃。東家可以用 K 吃王，但最後，莊家還可以吃兩付王牌，使被賭倍的合約，以超做一磴收場。

DRURY 用法建議

三 草



你使用Drury 嗎？這是一個很好的特約，值得向你推薦，此一特約對像下面這種牌幫助特別大：

北家	南家
♠ 1064	♠ AK752
♥ KJ3	♥ 864
♦ Q9763	♦ K5
♣ A3	♣ J84

雙方無身價，南家第三家開叫 1 ♠，北家想表示他持邀請的力量，所以跳叫 3 ♠，倒一。東西方能完成什麼合約嗎？沒有，2 ♠ 是南北方的最佳合

約，但北家的野心勃勃高叫了合約。

使用 Drury，南家可輕開叫 1 ♠，北家答叫人為的 2 ♣ 表示 10 點以上和黑桃配合，南家再叫人為的 2 ♦ 表示弱牌，於是合約停在二線。（有些橋對打開叫人再叫高花——此一例為 2 ♠——示輕開叫，此種約定稱反序 Drury）。

現在，對已知曉並且已在用 Drury 的橋手來說，有一些問題值得探討：

1. 你的同伴第三家開叫 1 ♥

而你的右手方對手蓋叫 1 ♠，此時仍使用 Drury 嗎？

2. 你的同伴第三家開叫 1 ♥ 而你的右手方對手迫伴賭倍，此時仍使用 Drury 嗎？

3. 你的同伴第三家開叫 1 ♥ 而你的右手方對手蓋叫 2 ♦，此時仍用 Drury 嗎？

我們的建議是：如果你能叫 2 ♣，仍是 Drury，而如對手叫 2 ♣ 或更高的叫品，讓你想要叫 2 ♣ 已不可能，則不用 Drury。

許多橋手認為在對手叫牌之後，不應使用 Drury，我們向你證明這樣的約定並不好。

假設你持了：

♠ 83

♥ AJ3

♦ K873

♣ Q763

你的同伴第三家開叫 1 ♥ 而你的右手方對手賭倍，如果你不能叫 2 ♣ 來表示紅心支持，就必須以再賭倍出聲。之後如果

你有空間叫 2 ♥，沒有問題，但如果對方叫 2 ♠ 或 3 ♠，你會高興的叫 3 ♥ 或更高線位嗎？所以在賭倍後用 2 ♣ 表示 Drury 以讓同伴決定是否要叫上三線，是較好的叫法，同伴將比你更有主意要怎麼做。

在同伴第三家開叫 1 ♥ 而右手方對手蓋叫 1 ♠ 下，同樣可以應用。使用 Drury，此時你可叫 2 ♣，你知道左手方對手叫 2 ♠ 的機會很大，如此會迫你在三線上作決定，但在叫 2 ♣ 後，你可讓同伴作此一決定。

Drury 的最後一個問題，你右手方對手第三家或第四家開叫 1 ♠，你的左手對手叫 2 ♣ Drury，你的同伴賭倍，你知道同伴想幹什麼嗎？

我們的建議是：打此一賭倍是對敵方開叫高花的迫伴，這種情況等於對敵方 2 ♠ 迫伴賭倍，這樣約定相當好，因使得你們可比正常情況更便宜的加入叫牌。

David Steveson 先生的一封信

David Steveson 作 丁元迪 譯

按：由於筆者近期翻譯了一些 David Steveson 先生之大作，郵務士先生為示尊重和智慧財產權的問題，故在事先就與 David Steveson 先生藉由電子郵件聯絡，在得到其許可並大方地授權我們翻譯其作品之後，這才動手進行翻譯工作，以傳播一些正確的橋藝理念。其回函之內容，如下：

郵務士先生：

您好！很高興認識您。

看到您信中提到有台灣的年輕朋友們知道本人的網頁，並曾駐足瀏覽一些文章，心中真是雀躍不已。若您認得的年輕朋友有意願將本人之拙作翻譯成中文並刊登於貴橋藝協會會員刊物上，實為我的榮幸。若您想要介紹本人，我個人希望您將我介紹為「David Steveson—威爾斯橋藝聯

盟，競賽裁判長」，或「居住於英國，英格蘭區利物浦（Liverpool）的 David Steveson」。

然而，翻譯的範疇僅限於我個人寫的文章，任何翻譯後的智慧財產權問題我也授權您負責。我的網站上放了一些其他人的文章，原作者仍擁有其著作權，我無權為其他人作主，麻煩您注意一下。

您要求我做自我介紹讓台灣的橋牌朋友們認識，因此我將個人一些資歷，大致簡述如下：

我名叫 David Steveson，今年 52 歲，已婚，與家人和兩隻暹邏貓—Quango 與 Nanki Poo 同住在距 Liverpool 不遠處。

我是威爾斯橋藝聯盟（Welsh Bridge Union）的裁判長（Chief Director），在英國橋藝聯盟（English Bridge Union）亦有

相當深的資歷。對於這兩個組織，我都參與編纂做為競賽裁判（Tournament Director）訓練教材，我也負責安排威爾斯橋藝聯盟中所有的訓練課程；在英國橋藝聯盟，我是歐洲最出名的高級裁判（Top Director），及週末訓練課程的專任講師。

身為一名競賽裁判長，很高興的是我得到我們橋藝聯盟主席 Max Bavin 先生的肯定，認為本人具備最佳的判決素養（ruling）以及最好的組織能力（organizational）。除了主持眾多英格蘭及威爾斯兩地區的橋藝賽事之外，我也曾多次擔任國家級比賽裁判長、數次在歐洲橋藝聯盟（European Bridge League）所辦的比賽中執法，我負責過俄羅斯邀請賽（Russian invitational）的裁判工作，亦曾赴丹麥擔任裁判，我一直試著累積在世界各地國際橋賽中執法的經驗。

就橋手身分而言，有幾年我亦曾到達國際水準（international class），但自從四年前我失去了原來固定的搭擋之後，多多少少

也阻礙了我的進步，我與他曾在國際比賽中搭擋多次。個人曾贏得數次大英國協橋藝大賽的冠軍；在每一年中，我也多次以職業橋手的身分與他人搭擋比賽。

目前我同時是英格蘭及威爾斯橋藝聯盟橋規及道德委員會（Law & Ethics Committees）的委員。我是英國橋藝聯盟憲章，所謂「橘皮書」（Qrange Book）的編輯，其中包含了一些最高指導原則以及規範比賽被允許使用的特約；我也為獨立的出版商編寫橋規概論之類的書籍；對於英國橋藝聯盟和歐洲橋藝聯盟的裁判指南（Director's Guide），我都是編輯委員；我也常在澳洲橋藝聯盟裁判公報（Director's Bulletin）上撰寫文章。

除了橋牌之外，我主要的興趣在火車（train）、貓咪（cat）、以及所有的運輸時刻表（transport timetable）；對於電腦亦略有涉獵，曾與別人一起合寫了一套雙人瑞士賽（Swiss Pairs）的計分程式。

ZIA 的神奇手法

阿 淨

Zia Mahmood 是世界橋壇的知名人物，曾為巴基斯坦奪得了 1991 年百慕達盃亞軍以及 1986 年羅森伯倫隊制賽亞軍，近些年來則在紐約和倫敦發展，尤其在北美橋藝錦標賽中有傑出表現，是 ACBL 1991 及 1996 年的年度最傑出橋手（1991 年他於春季北美橋藝錦標賽中獲得最多正點而得到 Mott-Smith 獎），曾代表美國參加世界大賽，也出過橋書，頗為暢銷。在九〇年代全美最佳橋手的競逐中，他是目前的領先者（以 10 年內在國家級比賽所得正點累積來排名）。

我們以旁觀者的角色來介紹 1998 年馮得比淘汰賽他所表演的兩副牌。

第一牌 zia 主打 4♥ — 對手沒叫過牌 我們安排 Zia 坐在南家的位置：

♠ A 10 9 2
♥ K J 8 6
♦ J 9 7 5
♣ 5

北
南

♠ Q 3
♥ A Q 10 9 7 3
♦ 3 2
♣ K J 2

西家首拔 ♣ A 後轉攻一張小王牌，東家跟出，你是南家的話要怎麼打？

唯一的希望是防禦錯誤，或如西家有 ♠ K 和長方塊時可擠垮他。將此牌拿給有經驗的橋手和專家看，相信他們都會建議你敲光外面王牌、剝光梅花，再由手上出方塊。

實戰中 Zia 怎麼打呢？他先是想了五分鐘之久，接著打得很快。他桌上王吃 ♣ J，然後提光王牌以及 ♣ K，Zia 打西家持有 ♠ K 而東家有 ♠ J，實際牌情

確是如此，在 Zia 施展的打法下，防家無能為力。

事實上，四張牌殘局時兩位防家皆各留剩兩張方塊和兩張黑桃，第 10 磴，Zia 送出方塊，靜待兩磴黑桃而成約。無疑的，如果防家墊牌不同，他也能讀出正確情勢。全副牌是：

♠ A 10 9 2					
♥ K J 8 6					
♦ J 9 7 5					
♣ 5					
♠ K 8 7 5 4		北		♠ J 6	
♥ 5	西	南	東	♥ 4 2	
♦ A 8 4				♦ K Q 10 6	
♣ A 9 6 4				♣ Q 10 8 7 3	
				♠ Q 3	
				♥ A Q 10 9 7 3	
				♦ 3 2	
				♣ K J 2	

請注意，四張殘局時如果東家留剩三張方塊，則就只剩一張黑桃了，Zia 可以由手上山 ♠ Q 山雕下東家的 ♠ J。

Zia 並不以此牌的傑出表現為滿足，不久後他抓住另一個機會來表現他的神奇防禦，Zia 坐南，持的牌是：

♠ K 9 6 4 3
♥ A 7 6
♦ K 9 3
♣ 9 5

聽到如下的叫牌（他是發牌人，雙方有身價）：

西	北	東	南
			—
1 ♦	2 ♣	—	—
2 ♥	—	2 ♠	—
4 ♥	—	5 ♦	都派司

Zia 的決定不叫牌令人深感訝異，不知他葫蘆裡賣什麼膏藥。北家首引 ♣ K，這是 Zia 所能看到的牌：

			♠ Q 10 8 5 2
	北	東	♥ 10
西	南		♦ J 10 4
			♣ 7 6 3 2
			♠ K 9 6 4 3
			♥ A 7 6
			♦ K 9 3
			♣ 9 5

莊家 ♣ A 吃住第一磴後，出小紅心到夢家的 ♥ 10，Zia 的同伴跟小，Zia 以 ♥ A 吃住。此時你會出什麼牌呢？

莊家的紅心應很堅強，所以回紅心或王牌一點用處都沒。但

是，如果同伴持五張梅花和單張 $\diamond Q$ ，你可打垮合約兩磴。

Zia 想了很久才出牌，大家都不曉得他在想什麼，此牌防禦那麼困難嗎？Zia 是不是因沒賭倍而苦惱呢？最後，他出一張黑桃，大家都不曉得為什麼，但不久就真象大白了。

全副牌是：

♠ AJ7
♥ 8432
♦ 2
♣ KQJ104

♠ —
♥ KQJ95
♦ AQ8765
♣ A8

北
西
南

♠ Q10852
♥ 10
♦ J104
♣ 7632

♠ K9643
♥ A76
♦ K93
♣ 95

在 Zia 回黑桃下，莊家突然間有了不靠方塊偷牌來成約的機會，他「知道」Zia 只有一張梅花，所以 Zia 有四張紅心的機會很大，如此夢家的梅花就可用紅心拋光了。

所以，莊家王吃黑桃後，拔 $\diamond A$ ，然後打紅心，夢家拋光梅花，當然，Zia 以 $\diamond 9$ 王吃第四圈紅心，鐵成的合約就如此的垮了。

有人說 Zia 回黑桃是因想讓同伴好墊牌，但這應不是事實，因 Zia 不會為這點事去想那麼久的。只有 Zia 心裡明白，除了他還有誰會想到回黑桃造成了此牌的如此結果呢？



防禦的藝術(二)

南天譯

防禦上的扣住打法

第 1 例

在專家橋藝系列中（本書是 8 冊中的一冊），有一冊舉許多牌例專談莊家的扣住打法，這種打法在防禦上幾乎有相等的價值。下面的牌例中，第一個橋友已耳熟能詳且相當簡單，但有時防家還是可能面臨困難的猜牌。

♠ KJ84		♠ Q532
♥ A73		♥ 985
♦ 9642		♦ A5
♣ 95		♣ Q1032
	北	
	西	東
	南	
		♠ 10976
		♥ 6
		♦ K10873
		♣ A84
		♠ A
		♥ KQJ1042
		♦ QJ
		♣ KJ76

叫牌是：

南	西	北	東
1 ♥	—	1 ♠	—
3 ♥	—	4 ♥	—
—	=		

西家首引 ♣ 9。南家由夢家上 ♣ Q 來引誘東家吃住是一個好打法，但東家必須認識到，他的同伴很可能持雙張梅花且王牌上也很可能有上手張，為保留橋引，東家必須扣住，之後當西家以 ♥ A 吃住後，還有第二張梅花可引。

這牌的防禦算是容易的，因西家持雙張梅花比持單張像多了，有時防家要知道是不可能的，尤其是夢家這門有四張而防家自己也有四張時。面對這些困

難的局面，了解雙張比單張更常見是聰明的想法。

第2例

當莊家尋求打大夢家的長門花色時，是扣住打法的最常見型式之一，扣住通常很重要，即使握有兩個控制亦然。

♠ 53			
♥ K74			
♦ KJ1087			
♣ 973			
♠ J10982	北	♠ 764	
♥ J8	西	♥ Q1096	
♦ 542	東	♦ AQ6	
♣ KQ5	南	♣ 1086	
♠ AKQ			
♥ A532			
♦ 93			
♣ AJ42			

南家主打 3NT，西家首引 ♠ J，南家吃住後引 ♦ 9，儘管東家這門握有兩個控制，也不能錯誤的認為他可吃住第一圈方塊。如果東家吃住第一圈方塊再回黑桃，南家建立方塊就沒困難了，但如果東家扣住第一圈方塊，莊家這門就只能吃到一磴而非三磴。

當控制牌張分別為兩個防家持有時，扣住打法就困難許

多。假設方塊花色分配如下：

KJ1087

A52

64

93

再一次南家引 9 偷過，為了擊垮合約，再一次東家必須扣住不吃。當然莊家可能持了 A9x，但持這種牌通常是先拔 A 而非第一圈即偷牌。

進入更專家的領域，當某門花色分配如下時，扣住 J 不吃可能也是好打法：

KQ1087

652

AJ4

93

南家引 9 深偷，如果夢家旁門只有一個橋引，東家應扣住。南家會再度偷 J，於是夢家這門花色就死了。

在夢家後面持 Qx 或 Jx 時，這種形式的打法可能也是正確的。現在要扣住就需要勇氣，但這種打行法通常會成功。

第3例

防禦打法上最可信的原則

之一是：拒絕超王吃有可能在王牌上獲得額外贏墩時，不要以大牌超王吃大牌。

下面這個牌例，其原則大家皆已耳熟能詳，且大多數的橋手皆會正確處理：

		♠ 9876	
		♥ K96	
		♦ AKQ2	
		♣ K4	
♠ K104	北	♠ 5	東
♥ 83	西	♥ AQJ1052	
♦ 864	南	♦ 973	
♣ 107532		♣ J98	
		♠ AQJ32	
		♥ 74	
		♦ J105	
		♣ AQ6	

在東家蓋叫過紅心後南家主打 4♠，西家首引 ♥ 8，東家以 ♥ 10 吃住，由於低花上沒有贏墩的展望，所以接著東家拔 ♥ A 再打紅心。南家知道超王吃的威脅存在，所以用 ♠ Q 王吃。

現在如果西家以 ♠ K 超王吃就太業餘了，他所需做的是不理不採的拋一張方塊，之後他手上的 ♠ K10X 在南家 ♠ AJXX 的後面，穩吃兩墩。

在許多情況裡，拒絕超王吃會獲得一墩並不清楚，或者不確定，防家必須相信他同伴持了有用的牌。

63	
J742	K8

AQ1095

早先階段南家以 10 王吃，西家有以 J 超王吃的機會，但他拒絕超王吃會多得一墩。

這是另一個常見的情勢：

652	
Q84	K9

AJ1073

當南家以 J 王吃時，西家可能認為以 Q 超王吃是好主意，但這麼做就損失一墩了。

超王吃短王牌的一方可能也是錯的：

J	
92	Q864

AK10753

南家以 J 王吃某一旁門，如果東家超王吃，這是他王牌上的

最後一磴；他必須拒絕超王吃，然後，感謝同伴有 9x，他手上的 Q8xx 值兩磴。

第 4 例

我們已看過拒絕超王吃而獲得額外贏磴的一些例子，有時在王牌本身並無法獲得額外贏磴，但拒絕超王吃有策略上的理由。

	♠ A102				
	♥ 43				
	♦ 92				
	♣ AK8753				
♠ 8743		北		♠ J9	
♥ K862		西	東	♥ Q1097	
♦ KJ8				♦ Q1065	
♣ 106		南		♣ QJ9	
	♠ KQ65				
	♥ AJ5				
	♦ A743				
	♣ 42				

南北連手的最佳合約是三無王，但南家最後打 4 ♠。西家首引 ♥ 2，東家出 ♥ Q，南家 ♥ A 吃住。莊家無法寄望王吃他的紅牌，所以最可能的計劃是打大梅花，他拔 ♣ AK 再打梅花，手上以 ♠ 5 王吃。

這是此牌的關鍵時刻，如果西家高興的以為小王牌有用以

♠ 7 超王吃，就無法進一步傷害到南家了。相反的，他必須墊紅牌而不超王吃，現在莊家就無法敲光外面王牌來奔吃梅花了。

南家注意到西家拒絕超王吃後，可能猜王牌是 4-2，很可能不企圖敲王牌而送小方塊，現在防家在每一個上手機會皆引王牌，因為西家有四張王牌而南家只有三張，南家可用 ♠ 10 王吃一次方塊，但他不能以手上的小王牌再吃到一磴，所以最後只能以 9 磴收場，無法吃到更多。

第 5 例

想像一下對抗無王合約首引的花色分配如下：

Q4

1093

8762

KJ5

西家首引 10，東家當然應扣住不吃，保留他的 A 為最後的橋引，任何非完全新手的橋友皆會這麼做。許多牌相同的原則完全可應用，但正確的打法並不是那麼明顯。

♠ AQ ♥ Q7432 ♦ J92 ♣ J84			
♠ 987 ♥ K1096 ♦ A104 ♣ K92	北 西 南	東	♠ K10653 ♥ 85 ♦ 8763 ♣ 65
♠ J42 ♥ AJ ♦ KQ5 ♣ AQ1073			

打強無王，南家開叫 1NT 而叫牌繼續為：

南	西	北	東
1NT	—	2♦	—
2♥	—	3NT	—
—	—	—	—

這裡北家使用競賽橋手常用的轉換答叫，他叫 2♦ 表示持紅心牌組，下圈他叫 3NT 告訴其同伴他持了包括 5 張紅心的相當平均牌型。

西家首引 ♠9，夢家出 Q。如果東家以 ♠K 吃住，防禦就毀了。由於手上缺乏橋引，他必須跟 ♠6 鼓勵，西家很快會以 ♣K 上手，再引第二張黑桃到夢家的 ♠A，遲早莊家必須丟一磴紅牌，於是防家可以吃到三磴

黑桃。

如果東家第一磴誤導的以 ♠K 吃住，之後他可能為自己辯護的說：「如果我不吃而發現莊家持 ♠JX 兩張，那就太傻了。」

有兩個理由可說明，首先，即使東家送給莊家第二個黑桃贏磴，合約仍很可能會垮；其次，莊家持 ♠Jxx 比持 ♠Jx 像多了，因他不只開叫 1NT，而且甚至在同伴表示有 5 張紅心下仍選擇打 3NT。

第 6 例

這些防禦上的扣住打法以許多面貌出現，下牌如果你以前沒碰過這種情況，就可能走錯。

叫牌是：

♠ AJ9 ♥ 643 ♦ J10972 ♣ AK			
♠ 7543 ♥ 82 ♦ K4 ♣ 96532	北 西 南	東	♠ Q62 ♥ KQ1097 ♦ A5 ♣ J74
♠ K108 ♥ AJ5 ♦ Q863 ♣ Q108			

南	西	北	東	牌可打。
		1 ♠	1 ♥	K8
2NT	—	3NT	—	63
—	—			AQJ52

西家首引 ♥ 8，坐東位的你上 ♥ Q，而……但你已失去防禦的契機了！莊家會不吃此磴，吃住下圈紅心後打方塊，西家可能會上 ♠ K，但他已無紅心可打。

一如第 5 例一開始所提的持 AXXXX 一樣，持 KQ1097 也需同樣的處理手法。為讓同伴上手時還有一張牌可引，第一磴東家必須上 ♥ 9，南家 ♥ J 吃住後動方塊，但現在西家上 ♠ K 再打第二圈紅心，清除了這門的擋張而同伴仍有 ♠ A 的橋引。

這種防禦手法有許多變型，看看下面的情勢：

73	
62	KQJ84
A1095	

南家的叫牌指出他有雙擋，當西家首引 6 時東家跟 8 可能很要緊，如此若西家吃進第一個防禦贏磴後還有這門的第二張

牌可打。

10974

西家首引 6，夢家跟 8，東家是想上 J，但如他旁門沒橋引，這磴最好放過不吃，之後如西家在南家完成合約前能取得一磴，防禦方在首引的這門就能取得四磴了。

第 7 例

防家通常需要在王牌本身上扣住，一個明顯的例子是王牌分配如下時由防家引王牌：

J962	
84	A103
KQ75	

防家決定自雙張中引王牌之時，通常會引較小牌張（有時較大牌張之後可用來超王吃），這裡西家引 4 而夢家跟小，即使自叫牌上無法清楚莊家只有四張王牌，東家也應扣住，之後如果西家在旁門獲得第一個上手，他可引第二圈王牌，然後防方可敲

三圈王牌，這可能是防禦方的戰術目標。

下面這副典型的牌，防家在莊家能於夢家王吃前，必須安排打三圈王牌：

叫牌是：

	♠ 984				♠ 52
	♥ K3				♥ AJ92
	♦ K7432				♦ Q1086
	♣ 54				♣ 1082
♠ A106		西	北	東	
♥ Q874					
♦ J5					
♣ J976			南		
	♠ KQJ73				
	♥ 1065				
	♦ A9				
	♣ AK3				

南	西	北	東
1 ♠	—	1NT	—
2NT	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

西家首引 ♥ 4，夢家跟小，東家以 J 吃住。東家應判斷 a. 他的同伴很可能持帶 ♥ Q 的四張紅心，b. 防禦方在紅心上可能需要吃到三磴，及 c. 攻擊王牌比引梅花更為重要，因如莊家在梅花上有失張，那是跑不掉的。

因此，東家回攻王牌，南

家上 ♠ K，西家在欣賞同伴王牌回攻之餘，這磴必須扣住。南家打第二圈紅心，現在防家可再打兩圈王牌。往此防禦，莊家的第三個紅心失磴就無處可逃了。

明顯的，如果西家第一圈王牌即上 ♠ A 再打王牌，防禦方就虧大了，南家可打第二圈紅心，之後於桌上王吃第三圈紅心。

第 8 例

王牌上持 AXXX 或 KXXX 的防家，幾乎總是應扣住他的控制一圈，而且扣住兩圈也是經常可見。這牌西家扣住王牌 A 兩圈，所以他可消滅掉夢家的王牌並迫莊家王吃。

	♠ 104				
	♥ 764				
	♦ KQ1094				
	♣ AQ2				
♠ KQ97		西	北	東	♠ J8652
♥ A932					♥ 5
♦ 52					♦ A75
♣ 973			南		♣ J1086
	♠ A3				
	♥ KQJ108				
	♦ 863				
	♣ K54				

南家主打 4♥ 合約，西家首

引 ♠ K，由於方塊轉攻會有王吃的威脅，南家吃進第一磴後打王牌，意圖迫出 ♥ A。西家必須拒絕吃進第一或第二圈王牌，因如他不這麼做，夢家就仍有一張王牌可照顧黑桃的攻擊。

當南家被容許吃到第一或第二圈王牌後，他已處於進退兩難的局面。如果他續引第三圈王牌，防禦方可吃住後再攻黑桃，於是南家就氣力放盡了，因如他王吃後敲光外面的王牌，當防家 ♦ A 上手時他已無王牌。相對的，南家在發現王牌 4-1 後可能轉而動方塊，但如此讓防家可獲得一次方塊王吃。

夠奇怪的，東家比西家更容易犯致命的錯誤。看到第一圈王牌跟 ♥ 2 後，東家必須打他的同伴持四張紅心（持三張王牌西家會開始先大後小的信號），並保留足夠的黑桃以在之後的階段讓莊家受窘。事實上，東家頭兩個墊牌必須精確的墊一張黑桃和一張梅花，他不能拋方塊，否則莊家可先打方塊而不怕遭王吃。

你看出為何東家拋兩張黑

桃會是致命的錯誤嗎？因如此南家可迫出 ♥ A，王吃第三圈黑桃，敲掉最後張王牌，引方塊，東家 ♦ A 上手時已無黑桃可打。

第 9 例

持 Axxx 王牌的防家心中總應有減弱莊家王牌的可能性，為達到此一目標，可能需要送給莊家一邊王吃一邊墊牌，下面這牌的防禦十分簡單：

叫牌是：

	♠ 10876		
	♥ K8		
	♦ AK		
	♣ AQJ73		
♠ 4		♠ A532	
♥ J642	北	♥ AQ1097	
♦ Q1096	西	♦ 854	
♣ 10852	東	♣ 6	
	南		
	♠ KQJ9		
	♥ 53		
	♦ J732		
	♣ K94		

南	西	北	東
		1 ♣	1 ♥
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

西家首引 ♥ 2，東家以 ♥ Q 和 ♥ A 吃住頭兩磴，現在對東

家而言應是很明顯的：a. 如果南家只有四張王牌，則東家的王牌持張就大為有力了；b. 一邊王吃一邊墊牌幫助不了莊家，因他在低花上根本無失張。因此，東家於第三磴再引紅心來發動對莊家的王牌攻擊。

假設南家，由夢家王吃這一磴後打王牌，東家扣住兩圈，殘局如下：

♠ 10 ♥ — ♦ AK ♣ AQJ73	不 重 要	西	北	東	♠ A5 ♥ 97 ♦ 854 ♣ 6
♠ J9 ♥ — ♦ J732 ♣ K9		南			

南家現在已處於毫無希望的地位，如果他打梅花，會讓東家的小王牌王吃到一磴；而如他續引黑桃，合約就會垮二，因東家之後可吃到 ♠ A、小黑桃和第五張紅心。

第 10 例

現在我們回到無王合約中引起的橋引問題，下面這牌出自一場四人隊制賽，一桌由北家主打 3NT，另一桌則由南家主打相同的合約，本應沒有差別，其實不然。

	♠ A83																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第一桌南家開叫 1♣ 而北家答叫 3NT，大家都派司。打牌過程相當正常，東家引 ♠ 6，夢家 ♠ J 吃到，桌上拉小紅心，西家漂亮的跳 ♥ K 以保護他同伴的橋引，現在由西家的方向出第二圈黑桃使莊家合約壽終正寢，防家吃到三磴黑桃和兩磴紅心。

另一桌，北家對 1♣ 的開叫科學化的答叫 1♥，所以南家在下述叫牌下成為莊家：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	1 ♠
—	—	2 ♠	—
2NT	—	3NT	—
—	=		

西家首引 ♠ 9，東家 ♠ K 吃進後再回黑桃，現在防方已無法達成第一桌相當的情勢，因即使西家吃住第一圈紅心，他已無法引黑桃，南家沒有困難的取得了 10 磴牌。

你看出那裡出了差錯嗎？第一圈黑桃東家必須扣住不吃，由於北家是攤牌的一方，西家很容易的第一圈紅心即會上 ♥ K 再引第二圈黑桃，一如第一桌般打垮合約。

第 11 例

防禦上說服莊家以大牌吃進而非較佳打法的扣住，可能是稀鬆平常的事，這種由防禦方所施展的戰術性打法，下面這牌是最常見的典型：

♠ A5			
♥ 63			
♦ QJ1032			
♣ Q75			
♠ J96			♠ 10732
♥ J8754	北	東	♥ AQ2
♦ 8	西	南	♦ A75
♣ 8642			♣ 1093
			♠ K84
			♥ K109
			♦ K964
			♣ AKJ

南家主打 3NT，西家首引 ♥ 5。很容易可看出如果東家以 ♥ A 吃住再回攻 ♥ Q 的下場：南家會扣住到第三圈，於是西家的長紅心就毫無用處了。

第一磴正確的打法是 ♥ Q，現在要南家扣住幾乎是不可能的事，在西家持 ♥ AJ 帶頭的紅心時扣住，看來就更傻了，因如此防家可吃到四磴紅心和 ♦ A，打垮穩成的合約。

這種形式的打法在持 AQX 時是很簡單，因打無王合約的莊家當然不會持單張 K。當東家看看下面的牌張情勢時，局面就更微妙了：

63

首引 5

AJ2

這時上 J 是有危險的，因莊家可能只持 Qxx，但是，當東家知道他的同伴牌力很少且確定沒有旁門橋引時，上 J 會是較好的打法。

當夢家持單張時，對同伴偷牌仍更像是正確的打法。

7

A9653

KJ4

Q1082

假設關鍵的旁門橋引在西家手上，如果第一圈東家上 K 後再回 J，南家會蓋 Q，現在防禦方要大打這門四個贏墩變成不可能了（西家可扣住，但東家並沒快上手橋引）。如果第一圈東家上 J，則莊家以 Q 吃住或扣住不吃皆不會成功，因為防禦方的橋引暢通了。

第 12 例

下面一牌你如何想像莊家的 3NT 的機會？

♠ J103			
♥ 743			
♦ 96			
♣ AKJ32			
♠ 987			♠ A652
♥ KJ95	北	東	♥ 106
♦ Q1084	西	南	♦ J53
♣ 98			♣ Q765
			♠ KQ4
			♥ AQ82
			♦ AK72
			♣ 104

無身價時南北方打弱無王，所以他開叫 1♥，叫牌繼續為：

南	西	北	東
1♥	—	2♣	—
3NT	—	—	—

西家首引 ♦ 4。表面上，南家有兩磴黑桃、四磴梅花、兩磴方塊和一磴紅心，但橋引有問題，防家聰明的利用上了。

南家 ♦ K 吃住 ♦ J 後引 ♣ 10 偷過，東家平靜的跟小，南家懷疑梅花的情勢而沒再偷，由手上出 ♠ K，再一次東家拒絕吃進，南家續引 ♠ Q，東家第三度拒絕吃進，現在合約已無救了。

你可能認為東家可吃住 ♠ Q 再引第三圈黑桃，來消滅夢家的

橋引，達到相同的結果，但這給予了莊家一個機會——如果他讀牌正確的話。他可拔 ♣ A 和 ♣ K，迫西家拋一張紅心，接著拔 ♦ A 再打方塊，西家在拔掉方塊贏磴後，被迫引紅心進入南家 ♥ AQ 嵌張，如此南家共可吃到兩磴黑桃、兩磴紅心、兩磴方塊和三磴梅花。

這牌東家一連扣住三次，每次皆有不同的理由。扣住第一圈梅花阻止了南家取得四磴梅花，不吃 ♠ K 阻止了南家之後以 ♠ J 下桌，扣住第二圈黑桃也是需要的，因如此連結了防禦方的牌並阻止了西家被投入的命運。

開禧 2000 年橋協盃成績

開禧 2000 年橋協盃全國橋藝隊制賽，1 月 7 日至 9 日在新竹市立體育館舉行。共舉行橋士組、公開組和社團組三項隊制賽，結果分述如下：

一、橋士組隊制賽

共有 14 隊參加，優勝橋隊如下：

冠軍千禧：胡希真、柯景文、游白瀧、邱惟俊、吳承興、林榮

亞軍電腦：張忠謀、黃光輝、黃光明、吳錦祥、沈治國

千禧和電腦取得國家代表隊選拔賽參加資格。

第三名是江友，第四名為天福。

二、公開組隊制賽（12 隊參加）

冠軍 Mango：孫世偉、趙家佐、陳彥翔、陳李賢、卓啓翔

亞軍鷹揚：陳坤坡、潘正修、潘正全、蘇志超、郭鍾海、林家麟

三、社團組隊制賽（6 隊參加）

冠軍肉肉：吳政翰、陳尚寬、劉易儒、張文明、張致祥、陳右陵

亞軍味群：王紀翔、涂黛玲、張中一、林錫祺、涂政彥

蔣國棟

防禦默契一

跟隨同伴的信號

Kit Woolsey 撰 松橋譯

當你看到了同伴的信號時，跟隨它所建議的通常是好主意，因同伴可能比你對這副牌有更多的了解。但是，要謹記在心的是，所揭露的訊息只是從送信號的一方看起來是最好的，有時候，你會有更多或不同的消息可以提供更好的觀點，也因此處於可以推翻同伴的建議的立場。簡言之，你不應把同伴所傳遞的當作一定要遵守的命令，而應把它視為是增多的材料，如何予於適當的分析以決定防禦就看你了。

你如何去因應不同防禦難題呢？最高的優先是形成達到主要目標的計劃，最通常的目標是擊垮合約。在比較不同的防禦路線時，要問自己那一個較像會達到目的，對同伴的信號是要處於知道如何擊中目標的立場。

下面的問題，同伴送出的訊息相當清楚，要不要推翻他的建議就看你自己了。

1. 國際序分賽

南家發牌，雙無身價。

♠	Q 10 9 7		
♥	Q 8 3		
♦	A Q 7		
♣	K 10 3		
♠	8 6 4		
♥	A K 10 5 4	北	東
♦	10 9 3	西	南
♣	7 5		

南	西	北	東
1NT*	—	2♣	—
2♠**	—	4♠	都派司

*15-17

**否認有四張紅心

你首引 ♥ K：♥ 3、♥ 2、♥ 9，請計劃你的防禦。

2. 國際序分賽

南家發牌，雙無身價。

♠ 8532
♥ Q83
♦ AQ7
♣ KQ8

♠ A96
♥ AK1054
♦ 1093
♣ 75

北
西 東
南

南	西	北	東
1NT*	—	2♣	—
2♠**	—	4♠	都派司

*15-17

**否認有四張紅心

你首引 ♥ K : ♥ 3、♥ 2

、♥ 9，請計劃你的防禦。

3. 序分賽

南家發牌，雙無身價。

♠ 1063
♥ Q83
♦ KQJ74
♣ KQ

♠ J4
♥ AK1054
♦ 832
♣ 743

北
西 東
南

南	西	北	東
1♠	—	2♦	—
2♠	—	4♠	都派司

你首引 ♥ K : ♥ 3、♥ 9
、♥ 2，請計劃你的防禦。

4. 國際序分賽

南家發牌，雙無身價。

♠ 1063
♥ Q83
♦ KQJ74
♣ AJ

♠ J4
♥ AK1054
♦ 832
♣ KQ7

北
西 東
南

南	西	北	東
1♠	—	2♦	—
2♠	—	4♠	都派司

你首引 ♥ K : ♥ 3、♥ 9、

♥ 2，請計劃你的防禦。

〔解答〕

1. 同伴持兩小的紅心是不會跟較小的紅心的。叫牌也排除了他持單張紅心；因此，東家有三張紅心而莊家有兩張。沒有理由再續引紅心，轉攻才是對的，但什麼是最佳轉攻呢？

同伴的跟牌並非花色選擇信號，它只是不歡迎紅心，你必須獨立分析其他的花色。由叫牌上看，東家頂多持 5 大點，他不可能有 ♣ AQ，而即使他的梅花有 ♣ AJ9，轉攻梅花不是無關緊

要，就是成就不了什麼（莊家有 4 張黑桃和 2 張紅心，因此有 7 張低花，如果他持帶 $\diamond$ KJ 的四張方塊，他可用第四圈方塊拋夢家一張梅花；而在他持 3 張方塊和 4 張梅花時，梅花防禦贏磴總歸是跑不了的。）

可能有關係的是東家手上有 $\diamond$ KJ，立即轉攻方塊可能相當必要，以免莊家利用 $\heartsuit$ Q 拋牌，全副牌可能是：

		♠	Q1097		
		♥	Q83		
		♦	AQ7		
		♣	K103		
♠	864			♠	52
♥	AK1054	北		♥	762
♦	1093	西	東	♦	KJ84
♣	75	南		♣	J982
		♠	AKJ3		
		♥	J9		
		♦	652		
		♣	AQ64		

2. 這裡，轉攻低花顯然是徒勞無功的一叫牌告訴了你同伴大牌上頂多持一張 J。續引紅心能有任何前途嗎？是的，你拔 $\heartsuit$ A 然後再打第三圈紅心，送給莊家一個無用的墊牌，在莊家打王牌時，你 $\spadesuit$ A 吃住後再

打第四圈紅心，希望東家至少有 $\spadesuit$ 10，以之王吃讓你的王牌提升一磴。在全副牌是下面這個樣子時，同伴是不會介意你如何來解釋他的紅心不歡迎信號的：

	♠ 8532	
	♥ Q83	
	♦ AQ7	
	♣ KQ8	
♠ A96	北	♠ 104
♥ AK1054	西	♥ 762
♦ 1093	東	♦ 8642
♣ 75	南	♣ 10942
	♠ KQJ7	
	♥ J9	
	♦ KJ5	
	♣ AJ63	

3. 同伴的 $\heartsuit$ 9 必是歡迎、單張或最像的出自雙張，由於東家也可能有其他的 A，你應拔 $\heartsuit$ A 並給他一次王吃，希望他有第四個防禦贏磴。

全副牌可能是：

	♠ 1063		
	♥ Q83		
	♦ KQJ74		
	♣ KQ		
♠ J4		北	♠ 952
♥ AK1054	西	東	♥ 97
♦ 832	南		♦ A6
♣ 743			♣ 109865
	♠ AKQ87		
	♥ J62		
	♦ 1095		
	♣ AJ		

4. 這裡，你也知道可給同伴一次王吃。但這麼做有什麼好處呢？如果同伴有一張 A，那莊家的牌力是無法開叫的。

但是，由叫牌上來看，同伴是可能持 ♠ QXX 的，這種牌情裡，紅心王吃就浪費了防禦方的自然王牌贏墩；更進一步說，這麼做的話打垮合約所需的梅花贏墩就吃不到了。所以你應該轉

攻 ♣ K，希望全副牌是這個樣子：

♠ 1063			
♥ Q83			
♦ KQJ74			
♣ AJ			
♠ J4			♠ Q82
♥ AK1054	北	東	♥ 97
♦ 832	西	南	♦ 109
♣ KQ7			♣ 108654
			♠ AK975
			♥ J62
			♦ A65
			♣ 92

台北市九九橋社 2000 年活動計劃

一、會員的擴充：

橋藝乃高尚社交娛樂活動，非常值得提倡，凡年滿 50 歲之男性或年滿 45 歲之性，皆歡迎參加。

二、會費的收取：年費：新台幣參仟圓

三、活動項目

1. 週三，有獎變位式雙人賽（會員免費）；2. 週五，有獎 team 米契爾（會員酌收 50 元），依表決結果是否舉辦；3. 春秋季國內旅遊暨橋藝比賽；4. 舉辦年度 ★萬齡杯 ★益壯杯；5. 舉辦赴大陸旅遊橋藝比賽；6. 雙月慶生會；7. 組隊參加全國橋藝比賽（補助報名費）

四、活動預算評估

1. 週三有獎橋賽，取前三名給獎，另設幸運獎、穩健獎各一名 600*52=21200；2. 年度出席獎一名 1000，進步獎一名 1000，成績獎三名 3000, 2000, 1000。3. 慶生會 2000*6=12000；4. 年度五大杯賽，報名費補助 3000*5=15000

五、活動地點：

國際橋藝中心，地址：北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下室

電話：27724510・27724583

六、聯絡電話

社長胡希真 23686745・0928265856；副社長林丸杏 27544687

總幹事謝小齡 0938333036

測試你的主打(九)

Edwin B Kantar 欣橋譯

69. 笑話

南北方身價，南家開叫。

♠ K102
♥ A3
♦ 10842
♣ K543

北
南

♠ AQJ5
♥ 10874
♦ AK5
♣ A2

這是一則笑話，在南家開叫，北家答叫下，東家還超叫了 2♥，可是任性的南北家仍然直上 6♠！

西家首引 ♥ 6，夢家 ♥ A，拉回小紅心，東家 ♥ J 吃進，回攻 ♦ 6，南家 ♦ K 吃，再打紅心，西家 ♠ 3 王吃，逼下了夢家的 ♠ 10。現在，你又該如何彌補這個笑話呢？

70. 不支持

♠ —
♥ J10876
♦ QJ876
♣ 1054

北
南

♠ J1098432
♥ AKQ
♦ 10
♣ A3

在西家開叫強無王下，南家蓋叫 2♠，卻被西家砍了一刀。西家首引 ♣ K，當東家跟出 ♣ 9 表示歡迎時，你決定先扣住 ♣ A 不吃，西家續引 ♣ Q！

71. 致勝打法

♠ 64
♥ A1043
♦ AQ4
♣ K1032

北
南

♠ AJ
♥ KQ987
♦ K5
♣ A854

合約：6♥

首引：♠ 5，東家跟出
♠ Q，如果王牌是 2-2 分配的
話，你能找出致勝打法嗎？

72. 奢望的

♠ 963
♥ A8765
♦ 432
♣ K9

北
南

♠ AKQJ5
♥ 9
♦ A5
♣ AQ1054

奢望的合約是 7♠，當西
家首引♥ Q，用♥ A 吃進，贏
取♠ AK 時，東家落下♠ 10，
你是否能完成這個奢望的合約
呢？

73. 偷或不偷

♠ 9643
♥ AQ
♦ AKJ109
♣ AQ

北
南

♠ AKQJ82
♥ 43
♦ 32
♣ 975

(1)如果西家首引小紅心，
你該如何去完成 6♠？

(2)相同的首引，防家王牌
是 2-1 分配，又該如何計劃 7♠
呢？

74. 水晶球

♠ 75
♥ KQ2
♦ AQ102
♣ KJ104

北
南

♠ QJ63
♥ A543
♦ 6
♣ A983

西家首引♠ 2，東家跟
♠ 10，你用♠ Q 吃，該如何完
成 3NT 的合約呢？

75. 天生註定

東西家有身價。北家開叫。

♠ J987
♥ K1096
♦ 2
♣ AK75

北
南

♠ AK65
♥ QJ875
♦ 108
♣ 43

北	東	南	西
1 ♣	3 ♦	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

西家首引 ♦ 5，東家用 ♦ K 吃進，立刻回攻 ♠ 2！你讀出危險的所在嗎？能挽救你的合約嗎？

76. 善意的首引

♠ A75
♥ AQ95
♦ KJ84
♣ 63

北
南

♠ 942
♥ K1076
♦ A
♣ AKQ94

合約是 6 ♥，雖然莊夢家唯一沒有叫的牌組是黑桃，但是西家仍然首引 ♦ 7，南家吃進後，敲王牌，夢家 ♥ Q 吃，東家跟 ♥ 8，要如何繼續呢？

77. 門門要偷

雙方均無身價，南家開叫。 6 ♠ 合約，只能由夢家王吃兩次

♠ AQ7643
♥ J32
♦ 4
♣ KJ2

北
南

♠ 10
♥ Q109876
♦ AQ10
♣ A93

南	西	北	東
1 ♥	2 ♦	2 ♠	—
3 ♥	—	4 ♥	—

西家首拔 ♥ K，續拔 ♥ A，大家都跟出了紅心，西家回攻 ♠ 9，該如何計劃呢？

XXX XXX XXX

解答： 69. 笑話

♠ K102
♥ A3
♦ 10842
♣ K543

♠ 83
♥ 62
♦ J973
♣ J9876

北
南

♠ AQJ5
♥ 10874
♦ AK5
♣ A2

♠ 9764
♥ KQJ95
♦ Q6
♣ Q10

全局很簡單，南家想完成

紅心，再經過擠垮西家的兩門低花或者 $\diamond$ QJ 才行。

因此，西家要有五張梅花。夢家取 $\spadesuit$ K，拉回 $\diamond$ A 上手，再次的王吃紅心，用 $\clubsuit$ A 回手，敲光王牌，西家在兩門低花上受擠了。

70. 不支持

	♠ —	
	♥ J10876	
	♦ QJ876	
	♣ 1054	
♠ AKQ7	北	♠ 65
♥ 932	西	♥ 54
♦ A54	南	♦ K932
♣ KQ2	東	♣ J9876
	♠ J1098432	
	♥ AKQ	
	♦ 10	
	♣ A3	

南家應該很清楚，全手牌只有五個失磴，唯一潛在的危機就是西家有無升王的機會，如果在 $\clubsuit$ A 贏吃後，先敲王牌，西家 $\spadesuit$ A 吃，打出第三輪梅花，爾後當西家找到同伴的 $\diamond$ K，藉低引方塊過橋，第四輪梅花將造成致命傷。

因此，南家應該先送出 $\diamond$ 10

，而不能先敲王牌。有效的截斷防家的橋引，將立於不敗之地。

71. 致勝打法

		♠ 64		
		♥ A1043		
		♦ AQ4		
		♣ K1032		
♠ K10753		北		♠ Q982
♥ J2	西	東		♥ 65
♦ J9876		南		♦ 1032
♣ 6				♣ QJ97
		♠ AJ		
		♥ KQ987		
		♦ K5		
		♣ A854		

很簡單的，完成合約全在梅花的處理。當然，在敲兩次王牌後，取三磴方塊，墊去黑桃失磴，再王吃夢家的黑桃，完成剝光黑桃、方塊的程序。此時，南家引小梅花，如果西家跟小梅花，夢家跟 $\clubsuit$ 10！如果西家跟出梅花大牌，夢家用 $\clubsuit$ K 吃，拉回小梅花，南家用 $\clubsuit$ 8 偷。而若夢家的 $\clubsuit$ 10 被 $\clubsuit$ J 吃，東家被迫續引梅花，而南家需提防的就只有東家有著四張梅花。

72. 奢望的

♠ 874		♠ 102
♥ Q	西	♥ KJ1042
♦ KJ987	北	♦ Q106
♣ J632	南	♣ 87

♠ AKQJ5
♥ 9
♦ A5
♣ AQ1054

♠ 107		♠ 5
♥ J982	西	♥ K10765
♦ 76	北	♦ Q854
♣ K8432	南	♣ J106

♠ 9643
♥ AQ
♦ AKJ109
♣ AQ

♠ AKQJ82
♥ 43
♦ 32
♣ 975

很清楚的，要完成 7 ♠，就必須夢家墊去方塊失磴，而梅花 3-3 分配是不行的，只有長王牌的防家有著長梅花才行。因此，這個防家應該在西家。

♠ AK 吃住後，要引小梅花，夢家 ♣ 9 偷，取 ♣ K，♦ A 回手，拔取 ♣ AQ 墊去方塊失磴，夢家王吃南家的方塊，拉小紅心，南家大王吃，敲掉西家最後的王牌，♣ 10 是第十三磴。

你能確實的體認到長王牌的一家要有四張梅花嗎？

73. 偷或不偷

(1) 6 ♠ 是個簡單的合約。用 ♥ A 吃，敲兩輪王牌，取 ♦ AK 及 ♦ J，採王吃墊牌，墊去紅心的失磴，當東家蓋上 ♦ Q 時，無論如何，已經完成了，而若西家贏吃 ♦ Q，那麼也不再需要做梅花的偷牌了。

(2) 7 ♠ 的合約與 6 ♠ 的打法是相似的，只不過在東家蓋上 ♦ Q 時，你需要做梅花的偷牌罷了。

74. 水晶球

♠ AK92	北	♠ 75
♥ J98	西	♥ KQ2
♦ J87	南	♦ AQ102
♣ Q65	東	♣ KJ104
		♠ 1084
		♥ 1076
		♦ K9543
		♣ 72
		♠ QJ63
		♥ A543
		♦ 6
		♣ A983

♠ Q1043	北	♠ J987
♥ A4	西	♥ K1096
♦ Q65	南	♦ 2
♣ Q1096	東	♣ AK75
		♠ 2
		♥ 32
		♦ AKJ9743
		♣ J82
		♠ AK65
		♥ QJ875
		♦ 108
		♣ 43

在西家首引小黑桃下，南家 3NT 合約只有七磴牌，發展梅花的贏磴是必然的，只是梅花皇后何在？你應該很容易看出，誰是危險的防家？要是東家上手，續攻黑桃是很傷神的，因此只能偷東家的 ♣ Q，如果失手呢？西家引方塊時要不要偷呢？其實這是不必要的問題，南家可以看的很清楚，也就是先試三輪紅心，當防家 3-3 分配時，偷錯梅花時，九磴牌也已經到手了。

75. 天生註定

東西家有身價。北家開叫。

在東家竄叫 3♦，♦ K 吃後回 ♠ 2，很明顯的，你應該知道他是單張黑桃。那麼，似乎不可避免東家的王吃黑桃，你就要丟兩磴黑桃，♥ A 及 ♦ K 了。

不！正確的打法，在敲王牌之前，要先剝掉莊夢家的低花，如果東家只有兩張王牌的話，將給你王吃墊牌，把黑桃失磴給消失於無形。所以，用 ♠ A 吃，取 ♣ AK，王吃梅花，夢家王吃方塊，再王吃梅花後，送出王牌，當西家 ♥ A 吃住時，回小黑桃，東家王吃，卻也只剩下全手的大塊了。

76. 善意的首引

全力競叫(十四)

馬歇爾·邁爾斯 (Marshall Miles) 原著 林濟墉 譯



西	北	東	南
—	2◇	X	—
—	XX		

(傑可見轉摸叫)

以上情況，你必須和貴同伴好好討論一下，再訂定它的含意。看來很不可能如果北家的第二門花色爲方塊，東家會再叫賭倍。許多專家都把北家的再賭倍認定爲係要求南家再轉換叫 2♥，即使南家的紅心只有二張，亦應叫出，經此之後，任何新花都是迫叫，如叫無王則表示方塊有擋張。

當對方叫出處罰賭倍，或一個敵方賭倍，一個罰放時，叫出再賭倍的意思可以是：「對方已鑄成大錯，我方將大發利市！」；或是：「看來我們是要另找較安全之路了！」；或是：「情形

不對，我們必須更換跑道！！」。以上三種情況的實例，所在多有，現在提出一些定則，再加上合理的思考，可以讓你明確制定同伴叫出再賭倍究爲何意。

假定敵方使用賭倍的各種特殊用法如答叫性賭倍、最高點賭倍，和支持性賭倍等等，既然這些賭倍都非表示處罰，則被罰放的機會幾乎少之又少，此時如叫出再賭倍就是通知同伴以後要怎樣叫牌。例如，你持：

♠ XXX
♥ XX
◇ KXX
♣ QJXXX

西	北	東	南
1♠	2◇	X	?

南家應馬上加叫 3◇ 作爲中度的搶先叫，通知同伴必要時可

以在更高的線位以方塊作犧牲叫。又你何持：

♠ XXX
♥ AX
♦ KXX
♣ QJXXX

你想你方十分可能搶到方塊合約，如果同伴豪情萬丈叫上 5♦，那是表示他決心以方塊成局，不是犧牲叫，所以你應叫再賭倍，展示你的實力。

你持：

1. ♠ X
♥ AK109XX
♦ QJ10XX
♣ X
或
2. ♠ AX
♥ AJXXX
♦ AQXX
♣ XX

西	北	東	南
			1♥
2♥	3♥	X	?

第 1 手牌，應馬上叫 4♥，甚或 5♥；第 2 手牌則應叫再賭倍，邀請成局，並暗示如果敵方

不自量力，繼續搶叫，可以賭倍。所以此處的再賭倍是表明有多餘的力量，並要求同伴合作。

你持：

♠ AJX
♥ JX
♦ AKXX
♣ K10XX

西	北	東	南
	3♥	X	?

假如你先派司，對方極可能叫出 3♠，然後一路都派司，又輪到你。你很相信，對方成功的機會一定不大，因為你正好坐在賭倍人的下家，但是，如果同伴的牌竟然是：

♠ X
♥ KQXXXXX
♦ QXX
♣ XX

你如下令處罰，你方將白白丟失一局，所得極可能只有 +100 分，但也有可能被敵方恰恰成約，接受 -530 分的重創!!這時你叫再賭倍應是最穩定而又攻守兩宜的辦法，一面要求同伴合作，同時也允許他繼續叫牌。

你持：

♠ KX

♥ AXX

♦ AKXX

♣ Q10XX

西	北	東	南
—	3 ♠	X	?

東家的賭倍是迫叫，並非處罰，依叫牌的情況看來，西家幾乎已是一張大白皮，假如同伴的牌是：

♠ QJ10XXXX

♥ X

♦ XXX

♣ KX

你方最佳合應為 4 ♠，但如他的牌是：

♠ JXXXXXX

♥ XX

♦ JX

♣ KX

最理想的結果是讓敵方主打某一合約，由你下令處罰，這個合約最可能是 4 ♥，所以此時你叫再賭倍是展現實力，進退自如的最佳叫品。假定果如所料，叫牌的繼續進程為：

西	北	東	南
—	3 ♠	X	XX
—	—	4 ♥	—
—	?		

到了這個地步，北家必須叫牌，或是賭倍！

下面為另一手值得討論的牌，你座東，持：

♠ KJ9XX

♥ QX

♦ XXX

♣ KJX

西	北	東	南
4 ♠ ¹	4NT ²		

①：Namyats 特約叫法。

②：下兩門迫叫。

東家先叫賭倍，於北家叫出 5 ♦ 時，又下令處罰，但東西兩家的牌是：

西 ♠	AXX	東 ♠	KJ9XX
♥	AKJ10XXX	♥	QX
♦	—	♦	XXX
♣	XXX	♣	KJX

因為北家為 1-1-6-5 的牌型，東西家只能於上兩門各贏一確，梅花又贏一確，合約倒一，然而他們是鐵打的 5 ♥。不過，

假如北家的牌是 1-1-5-6 的牌型，則可王吃到一磴梅花，使 5♥ 倒一，可是，他們的 5♦ 反而變成鐵牌，所以這付牌，東西家應該叫到 5♥，才屬正格。

平心而論，東西兩家都很難作正確的決定，因為方塊上沒有廢點，是他們兩家都無法預知的。西家以為，他已不能再叫牌，輪到他不是派司，就是賭倍，但，這可能不是最好的辦法。當然，我們很難想像，在第一手牌中，於敵方叫出一門低花時，予以賭倍，如果他們叫的是另一低花，則不賭倍。在這一牌裡，如果東家是一手防禦性特強的牌，他應先派司北家的 4NT，對方選叫一門低花之後，再予以賭倍。但如此時立即叫出賭倍，則有不同的含意，它是告訴同伴：很可能這一牌是我們的牌，但我無法決定是應該賭倍對方的合約，還是自己叫 5♥，現在我是一手攻守兼備的牌，你可以仔細考慮是叫賭倍，派司，還是 5♥。再以此延伸，假如北家不叫 4NT，而以 4♥ 作為迫叫

賭倍，你叫出賭倍，意義亦同。當我們需要同伴共同作決定時，這種叫法是很切實用的。

因此，我們可以作下如下的定則：

當同伴作搶先叫，敵方叫出迫叫賭倍時，你叫再賭倍，是要同伴採取行動，也不排除再叫他自己的花色。同樣的，同伴作搶先叫，敵方作示叫，或蓋叫同線位的無王時，你叫出賭倍，其意義亦同。同伴除了位於第四家，絕不派司外，他可以叫牌，派司，或是叫出賭倍。

第四章 測驗題

一、雙方有身價，你持：

♠ 7

♥ AKJ4

♦ 64

♣ AQ8742

西	北	東	南
			1 ♣
2 ♦	—	2 ♠	—
—	X	—	?

你應叫什麼？

二、雙方無身價，你持：

♠ 1074
♥ AK8542
♦ —
♣ K1092

西	北	東	南
	1♦	1♥	—
1♠	—	—	?

你應叫什麼？

三、無身價對有身價，你

持：

♠ 754
♥ 1087642
♦ J107
♣ 6

西	北	東	南
	1♦	1♠	—
3♦	X	4♠	?

你應叫什麼？

四、南北有身價，IMP 制

，你持：

♠ AJ74
♥ 6
♦ 985
♣ KQJ95

西	北	東	南
			1♣
1♥	X	2♥	2♠
—	2NT	—	?

你應叫什麼？

五、無身價對有身價，IMP

制，你持：

♠ Q6
♥ KQ76
♦ Q109
♣ 10862

西	北	東	南
1♣	X	—	1♥
1NT	—	—	X
—	—	2♣	?

你應叫什麼？

六、雙方無身價，你持：

♠ QJ6
♥ A9743
♦ KQ6
♣ 74

西	北	東	南
			1♥
—	3♣	3♦	?

你應叫什麼？

七、雙方有身價，你持：

♠ 4
♥ A64
♦ QJ7
♣ KQ6542

西	北	東	南
			1 ♣
X	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♥	—	?

你應叫什麼？

八、雙方無身價，你持：

♠ 7
♥ 543
♦ 97654
♣ AJ107

西	北	東	南
		1 ♣	—
1 ♠	—	3 ♠	—
4NT	—	5 ♠	—
6 ♠	—	—	?

你應叫什麼？

九、雙方有身價，IMP 制，你持：

♠ QJ84
♥ 62
♦ K10864
♣ Q6

西	北	東	南
	1 ♥	—	1 ♠
—	2 ♦	—	—
2 ♠	X	—	?

你應叫什麼？

十、雙方無身價，序分制，你持：

♠ 8
♥ AK765
♦ J862
♣ AQ7

西	北	東	南
			1 ♥
—	1NT	2 ♠	—
—	X	—	?

你應叫什麼？

十一、雙方有身價，IMP 制，你持：

♠ K653
♥ 6
♦ AJ642
♣ QJ8

西	北	東	南
		1 ♥	—
—	X	XX	—
—	?		

你應叫什麼？

十二、雙方有身價，序分制，你持：

♠ 106
♥ KQ7
♦ A976
♣ AQ62

西	北	東	南
	2 ♠	X	?

你應叫什麼？

第四章 測驗題答案

一、應叫 3 ♣。同伴顯然是持可以罰放賭倍 2 ♠ 的牌，現在的問題是黑桃上他還有多少實力可以叫出賭倍？在沒有把握的情況之下，還是忍讓為先！現在你對黑桃一點辦法也沒有，所以不宜讓這個賭倍成立，同伴的牌是：

♠ 108XXX
♥ XXX
♦ AQJX
♣ K

非常抱歉，對方的 2 ♠ 可以倒一，而 3 ♣ 卻因梅花的分配奇劣，結果亦告倒一！但是，平心而論，以同伴的牌，不叫賭倍似較穩妥。

二、應叫賭倍。這是作者的定見認為可以給對方吃些苦頭。結果莊家倒二，南北方由於牌型極不配合，無法做成一局。假如同伴於你賭倍之後，叫出紅心，他就是要打這個合約，因為他明

白你手中一定有非常不錯的紅心。

三、應叫 5 ♠。同伴的賭倍，其意不僅只希望你要首引方塊，如果他是持攻擊性很強的牌，有如：

♠ X
♥ KQX
♦ AKQXXX
♣ JXX

你的 5 ♠ 可能是上佳的犧牲叫。

四、應叫派司！同伴當然會有四張黑桃，但可能極端虛弱，而此時敢於叫出 2NT，顯然紅心反而極強，果真如此，2NT 應比 3 ♠ 更為安全。在打國際序分制的比賽中，安全成約遠比少 20 分重要得多。若干橋手認為 3 ♣ 可能更安全，但你手中梅花的大牌結構，對於無王合約也非常有利。再者，你如叫 3 ♣，同伴可能會再叫牌，而你現在派司，就不容他再出聲了。他的牌是：

♠ XXXX
♥ AK109
♦ XX
♣ AXX

五、應叫賭倍。但是，作者的同伴不表同意，儘管如是，你還是要叫賭倍！假如對方是靠牌型來叫牌，你這一手隻 A 儘無的牌，也許很不利於防禦，可是西家叫出 1NT 時，同伴竟罰放你的賭倍，顯然四家的牌型都很平均，而夢家則幾乎自皮。你持有四張梅花，更坐實西家不會是長梅花，甚至連五張都不會有，你於防禦時，首引就代莊家清王，沒有多久莊家就會崩潰。假如真的奇跡出現，莊家竟然成約，此為傳低線位賭倍，也不至於倒貼一局，不過作者竭誠希望，那一位多嘴的不要在同伴面前煽風點火：「你們奉送 -180 分真是丟人現眼！」

六、應叫賭倍。同伴的確在表示對滿貫有興趣，他的大牌一定不少，除非敵方牌型非常畸形，3♦ 至少要倒三證，而你手中的牌則不是滿貫相，只要能得到較成局為多的分數，這種機會就勿放過，但如滿貫有七八成希望，自又當別論。

七、應叫派司。照一般原

則，同伴叫出新花，應屬迫叫，但同伴既沒有叫再賭倍於先，目前又沒有跳叫，顯然只有牌型，而無牌力，希望他的牌近似：

♠ KXXXXX

♥ KJXXX

♦ XX

♣ —

八、應叫派司或賭倍。這是一個搏命的賭博，同伴如首引梅花似乎是提供出擊垮對方合約的最佳機會。你方可能連贏兩磴梅花，或先由你贏取 ♣ A，再給同伴王吃，同伴首引梅花不致使同伴首引兩門紅花而遭受損失。但首引梅花無法保證必能擊垮對方的滿貫，所以作者建議如為序分制寧可派司，如為國際序分制，則不妨賭倍，即使失算，所增加的損失亦不致太多。

九、應叫 3♦。如果你打的是弗蘭拉萊特約叫法（Flannery convention），於同伴開叫 1♥ 之後，你要答叫 1♠，應有五張，或是堅強的四張。你這手牌，先叫 1♠，亦原無可厚非，但黑桃畢竟只有四張，而且相當

單薄，其次同伴已叫過方塊，你方方塊未免太多，大大削弱防禦的力量。同伴此時叫出賭倍，只是表明牌力高於低限，但沒有適當的叫品可叫，並不保證黑桃上有什麼助力，目的是要你作最後決定，他的牌是：

♠ XX

♥ AQ10XX

♦ AQJX

♣ KX

十、應叫 4♦ 或 3♠。同伴坐在對方叫牌人的上家，他的賭倍是迫叫，而非處罰，並表明為高限的 1NT，在此情況之下，你的牌力就立見倍增，應立即表示高度配合和成局的興趣，應至少跳叫 4♦，或示叫 3♠，要同伴叫出較長的低花。如你只叫 3♦，那未免太瘟太瘟了！同伴的牌是：

♠ XXX

♥ X

♦ AQ10XX

♣ K10XX

十一、應叫派司。你應樂於派司！如果你的 ♦ A 換成

♦ Q，那真要考慮一下，以現在的牌而不讓同伴的賭培成立，那是不把對面那一位當做你的同伴了！

十二、應叫再賭倍。此時叫出再賭倍，其作用和同伴一線開叫，右敵叫出賭倍，你叫再賭倍的情況，有很大的不同，後者表達濃厚的處罰性，即使對方被迫叫出的花色，你不能賭倍，也希望同伴能予以賭倍。但目前同伴係屬弱二開叫，如果你的牌和同伴的花色沒有配合，並有相當強的防禦力，已知同伴不會再叫牌，你總是先行派司，希望於下一輪再處罰敵方所叫的花色。有時，敵方判斷錯誤，賭倍人會支持他的同伴被迫叫出來的花色，你甚至可於四線才下令處罰，例如，你的牌是：

♠ X

♥ QJXX

♦ KQXX

♣ AKXX

但如你的牌只是：

♠ XX

♥ QJXX

♦ AQXXX

♣ AX

只能派司。所以此時叫出再賭倍的意義為：「我不知道是應該幫你叫成一局，或是等對方叫出他們的花色再給他們一刀，因此要你看自己的牌，是否有強力的攻擊性再作決定！」同伴如為如下的牌：

1. ♠ KQJXXX

♥ X

♦ XXX

♣ KXX

或

2. ♠ AQ98XX

♥ XX

♦ X

♣ J10XX

他會叫上 4 ♠。如果他是 6-3-2-2 的分配，他會傾向於賭倍對方的合約，如果黑桃很破爛，但有些防禦能力，他會派司，而你因無力支持黑桃，就會賭倍對方的合約。

張家源橋友小女兒走失，懇請橋友協助尋找



協助尋人對象：

張淨雅，女四歲

遺失時間：87 年 12 月 8 日

下午 5 點左右

遺失地點：雲林縣月眉村

特徵：小女 張淨雅有先天性

心臟病，又於 87 年夏天染上二度腸病毒。腸胃狀況堪憂。

懇請各位善心人士如有小女 張淨雅的下落，請儘速與我們聯絡。

連絡人：張家源

連絡電話：(05)6992277

0932017686

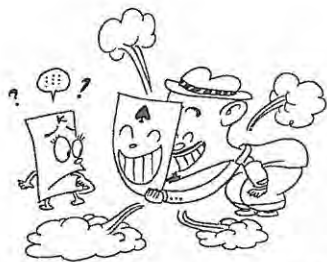
連絡住址：雲林縣東勢鄉東勢東路 61 號

高雄連絡電話：(07)7811516
5831924

台北連絡電話：(02)6756681

雙夢家謎(九)

劉姥姥



上期解答

(一)

♠ Q107
♥ AQ832
♦ Q54
♣ AQ

♠ J94
♥ J
♦ J976
♣ KJ1098

北
西 南 東

♠ 5
♥ 1097654
♦ K32
♣ 765

♠ AK8632
♥ K
♦ A108
♣ 432

後拔掉方塊 A 第三度由黑桃下桌，殘局成爲：

♠ —
♥ AQ
♦ Q5
♣ A

♠ —
♥ —
♦ J97
♣ K10

北
西 南 東

♠ —
♥ 10
♦ K3
♣ 76

♠ 8
♥ —
♦ 108
♣ 43

南主打 7 ♠，首攻梅花 J。

首攻由桌上梅花 Q 贏進後，紅桃 K 上手。出小黑桃，桌上蓋吃西家跟牌後，拉小紅桃，手上大王吃。再由小黑桃下桌，拉小紅桃，手上仍然大王吃。然

在提取桌上紅桃 AQ，手上拋去兩張方塊的時候，東西家同樣的爲了保護方塊，不得不拋去一張梅花。於是，手上的小梅花，成了第十三磴。

(二)

♠ 42		♠ Q108
♥ J10987	北	♥ 65
♦ J109876	西 東	♦ 5
♣ —	南	♣ KQJ10985

♠ KJ93
♥ AK432
♦ Q
♣ 762

南主打 7♠，首攻黑桃 2。
首攻黑桃，桌上跟小，東家跟 Q，手上 K 吃。紅桃 Q 下桌，再出小王牌，手上贏吃。梅花 A 下桌，方塊 Q 回手，八張殘局成爲這樣：

♠ —		♠ 10
♥ J1098	北	♥ 6
♦ J1098	西 東	♦ —
♣ —	南	♣ KQJ1098

♠ J3
♥ AK43
♦ —
♣ 76

手上出黑桃 J，西家的兩門紅牌，被交叉擠。

假如西拋紅桃，則桌上限小黑桃，然後出紅桃，桌上王吃，拔方塊 AK，手上拋梅花，以後

手上全大。

而如西拋方塊，則桌上 A 吃，手上王吃小方塊，拔紅桃 AK，拋桌上梅花，以後，桌上全大。

本期謎題

(一)

♠ A1042
♥ QJ83
♦ 102
♣ KJ2

♠ KQJ5
♥ 9765
♦ 96
♣ 974

	北	♠ 9763
	♥ 2	
西	東	♦ J875
南	♣ Q1086	

♠ 8
♥ AK104
♦ AKQ43
♣ A53

南主打 7♥，首攻黑桃 K。

(二)

♠ J82
♥ AK2
♦ A32
♣ AQ107

♠ 10
♥ QJ76
♦ QJ109
♣ K842

	北	♠ K96
	♥ 1098	
西	東	♦ 765
南	♣ J653	

♠ AQ7543
♥ 543
♦ K84
♣ 9

南主打 7♠，首攻方塊 Q。

高雄市橋藝中心八十九年度 活動預定計劃表

四人賽

日 期	星 期	活 動 名 稱
2 月 20 日	日	擂台賽
3 月 11/12 日	六日	第 1 屆港都杯及潤元杯選拔賽
3 月 19 日	日	擂台賽
4 月 30 日	日	擂台賽
5 月 13/14 日	六日	第 14 屆仁茂杯
5 月 21 日	日	擂台賽
6 月 10/11 日	六日	橋協杯選拔賽及第 21 屆升格杯紅點賽
6 月 18 日	日	擂台賽
7 月 23 日	日	擂台賽
7 月 29/30 日	六日	體委杯選拔賽、15 屆議長杯紅點賽
8 月 20 日	日	擂台賽
8 月 26/27 日	六日	89 年度市長杯
9 月 10 日	日	擂台賽
10 月 15 日	日	擂台賽
10 月 20-22 日	五六日	2000 年兩岸邀請賽
11 月 10-12 日	五六日	89 年全國精準杯

11月19日	日	擂台賽
12月9/10日	六日	院長杯選拔賽
12月17日	日	擂台賽
12月23/24日	六日	中心王座杯紅點賽

二人賽

2月8日	二	新春團拜杯
2月13日	日	新春快樂杯
2月20日	日	新春樂透杯
3月26日	日	青年杯
4月23日	日	第14屆仁茂杯
6月4日	日	第21屆升格杯紅點賽
7月9日	日	第15屆議長杯
8月13日	日	市長杯
9月17日	日	全國同步雙人賽
9月24日	日	教師杯
10月10日	日	雙十杯
11月12日	日	中山杯
12月3日	日	中心王座杯紅點賽
12月25日	一	行憲紀念杯

備註：1.每週六下午 1:30～6:00 週末有獎正點賽。

2.每週日下午 1:30～6:00 機關、學校對抗賽。

3.每週二下午 7:00～10:30 機關、學校對抗賽。

4.每日下午 1:00～10:30 開放 RUBBER 賽，全年無休。

第一屆劍橋盃全國雙人橋藝大賽

- 一、宗旨：響應政府推展全民休閒活動提昇生活品質，培育橋藝人才。
- 二、指導單位：觀光局、中華民國橋藝協會、台灣省體育會橋藝協會、台南市體育會。
- 三、主辦單位：劍橋大飯店、台南市體育會橋藝委員會。
- 四、協辦單位：中華日報、雙子星有線電視、三冠王有線電視、台南市觀光協會、新永安有線電視。
- 五、承辦單位：台南市橋藝協會。
- 六、贊助單位：劍橋大飯店。
- 七、比賽時間：中華民國八十九年三月五日上午九時起至下午十七時止。
- 八、比賽地點：台南市南門路二六一號勞工育樂中心
(06-2130174)。
- 九、比賽方式：雙人賽
(分上、下午二場，貫穿計分，統一排名)。
- 十、報名：自即日起至二月二十九日止，額滿爲止
(逾期報名，大會得不接受)
- 報名地點：台北 國際橋藝中心 洪豐富先生
台北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下樓
02-27724510 02-27724583
- 新竹 新竹市體育會橋藝委員會 楊建榮先生
新竹郵政458號信箱
03-5245728(O) 03-5710472(H)
- 台中 台灣省體育會橋藝協會 徐黛玲小姐
台中市青海路二段 286 之 5 號 11 樓之 1
04-2517730 04-2342310
- 台南 台南劍橋大飯店 台南市民族路二段269號
TEL：06-2219966 FAX：06-2219911

永康劍橋大飯店 永康市新行街 128 號

TEL：06-2426666 FAX：06-2422288

台南市橋藝協會 何世章先生

台南市民權路一段 154 號

06-2265078

王敏忠先生 FAX：06-2295938

高雄 高雄市橋藝中心 陳季華先生

高雄市苓雅區永定街 50 號地下樓

07-3336675

報 名 費：每對 600 元、學生 400 元

十一、獎 勵：

1. 優勝人員依規定核頒一級紅點。

2. 冠軍：999 純金元寶二個，各重一台及劍橋一大飯店總統套房住宿券二張。

3. 亞軍：999 純金元寶二個，各重五台錢及劍橋大飯店豪華型套房住宿券二張。

4. 季軍：獎盃二座，精美獎品二份及劍橋大飯店標準型客房住宿券二張。

5. 第四～七名：各頒精美獎品二份。

十二、平安保險：所有參賽人員及工作人員於比賽期間均由大會投保 100 萬意外險及 5% 醫療險。(逾期報名或資料不全，大會不負投保責任)。

十三、住宿服務：台南劍橋大飯店 台南市民族路二段 269 號
(七折優待並贈早餐)

TEL：06-2219966 FAX：06-2219911

永康劍橋大飯店 永康市新行街 128 號

(七折優待並贈早餐)

TEL：06-2426666 FAX：06-2422288

免費訂房專線：080-090-289



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

金融卡

凡在本行開立活期、活儲、綜合存款等帳戶者，皆可辦理新竹商銀金融卡

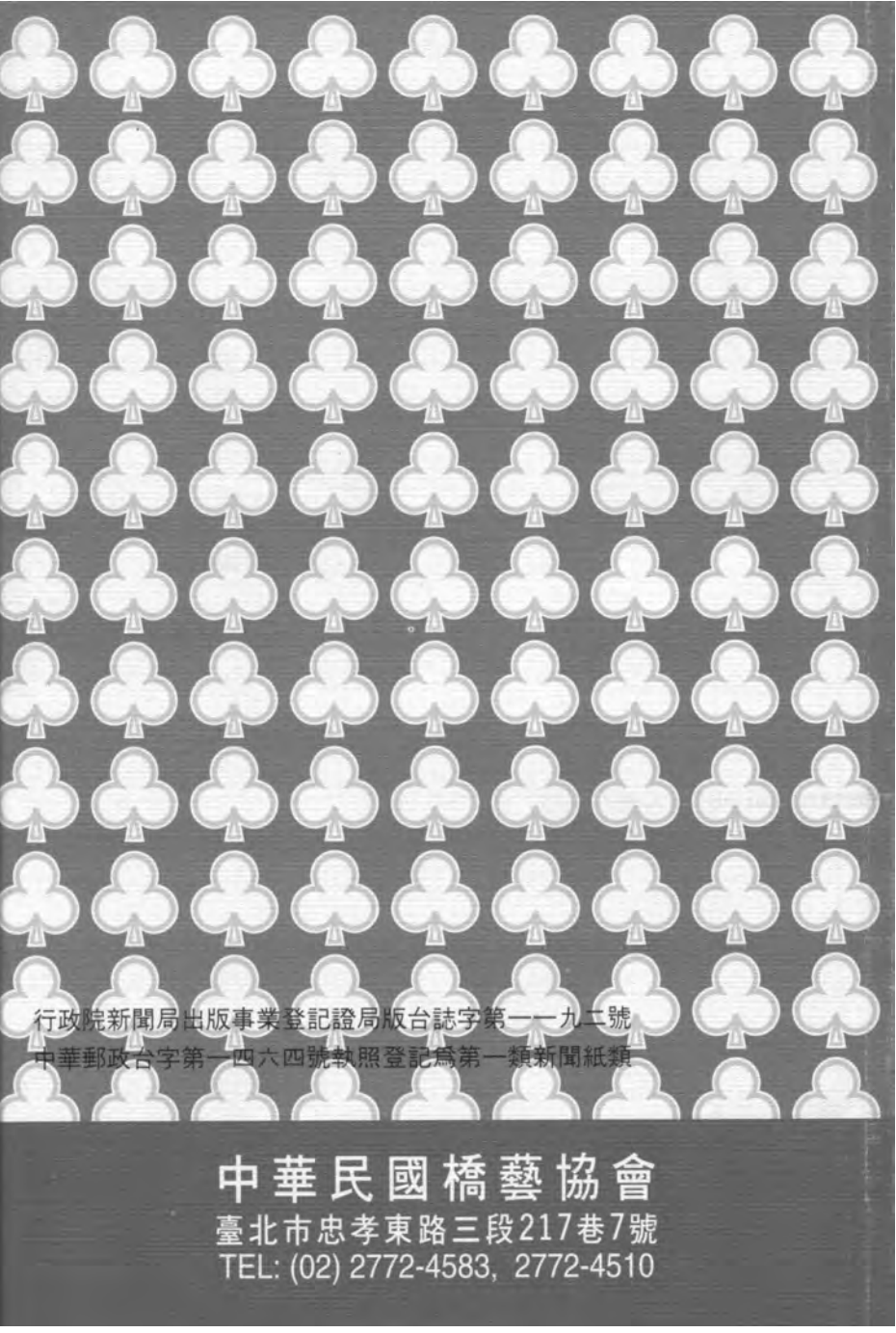
消費、理財 一卡皆通



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL: (02) 2772-4583, 2772-4510