

中國橋藝

何庄欣



474



中華民國八十九年六月號

本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

存單存摺

定存入摺

方便不落單

一~未滿二個月期

三~未滿六個月期



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

金額

戶名

金額

金額

日期以
此為準

總行／新竹市中央路106號6樓
服務專線：080051234
<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

一般皆認為，歐洲地區的國家所以個個橋藝水準皆很高，很多國家在世界賽皆有優異的表現，除了有長久的歷史背景外，與國與國間距離不遠來往方便、經常賽牌交流增加經驗有關（當然，美國橋藝發達的原因又是另一種），因為橋技是經驗的累積，多參加國際賽自然經驗增加，對各種制度及各路牌風皆會有心得，自然更具爭戰的能力。

增加國際賽經驗以提昇橋技的方法，一是多參加國外的邀請賽，二是多主辦國際性的橋賽，讓國內橋友有更多與各國橋手交流的機會。我們處於海島，到各國參加橋賽所費不貲，過去參加國外非正式的橋賽並不很踴躍，近年來雖有增加，但比其他橋藝先進國家仍有不足，需要好好鼓勵。而在主辦國際性橋賽方面，我們已很久沒有這種經驗了，亞州地區如日本、印尼、中國、香港等地每年仍固定舉辦有國際性橋賽，就連韓國今年6月也辦了首次的有獎金國際雙人賽，我國身為橋藝強國之一，卻沒有這方面的作為，似乎有點奇怪，聽說橋協有計劃在這方面多所努力，但願很快成為事實。

光到國外參加橋賽也許稍感不足，如能加入旅遊計劃，也許更有意義，九九橋社及高雄橋藝中心過去每年皆安排到大陸打牌兼旅遊，就是很好的例子，當然他們大多以旅遊為主，打為為輔，也非參加大規模的國際性橋賽，但此種打牌兼旅遊的方式仍值得鼓勵。到日本、印尼、香港、韓國甚或其他地區賽牌，由於參加的是國際性橋賽，是可以打牌為主，旅遊為輔，無論如何，都是國內橋友值得提倡的方向。

目 錄

編者的話	-----	1
南山盃雙人賽	----- 郵務士	3
沈三回楊陳二君墊牌訊號一文	----- 沈治國	5
姥姥夜譚	----- 王禮陽	7
九〇年代橋王 Meckstroth	----- 松 橋譯	19
高爾夫名將打橋牌	----- 田 心	34
首引的策略	----- 林時平譯	37
測試你的主打 (十一)	----- 欣 橋譯	44
全力競叫 (十五)	----- 林濟壩譯	51
測試你的防禦	----- 野 村譯	65
雙夢家謎 (十三)	----- 劉姥姥	75
2000 年潤元盃全國隊制賽辦法	-----	77
第一屆山海盃全國邀請賽辦法	-----	79

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十九年六月號

第四七四期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電話：二七七二—四五八三

電話：二七七二—四五一〇

電傳：二七七—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第 〇一八八五五—七號

臺北郵政信箱 第二四—二〇號

唐文

—3—

東 南 西 北

陳光

丁元迪

2NT 3♣ 3♠ —

3NT =

若防禦正確，處罰南家的 3♣ 可以得到最好的結果。在實戰中，西家叫 3♠ 之後，東家為了保護 ♣K，而選擇 3NT 為最後的合約。

南家首攻 ♣5，♣K 吃住後，莊家立即朝桌上打方塊，南家上 ♢K，拔 ♣A 再打梅花，北家墊了兩張紅心。

夢家 ♣J 吃住後，莊家先疏通 ♢Q 橋路，再連拔三圈紅心止於手中，在第三圈夢家出 ♡9 時，殘局如下：

♠ J973

♥ —

♦ J10

♣ —

♠ K10842

♥ 9

♦ —

♣ —

♠ AQ6
♥ A
♦ A9
♣ —

♠ 5

♥ 8

♦ —

♣ 10943

在這一磴上，北家受擠了。在無法兼顧黑桃與方塊下，莊家攫取了 11 磴牌，在頂分 12 分中，得到了 10 分，約為 83.3% 的好成績，也幫助陳光和丁元迪奪得千禧年「南山盃」雙人賽冠軍。

漫畫橋牌

由於愛好橋牌而在漫畫中推介橋牌的舒茲（Charles Schulz），已於今年 2 月 12 日過世，他的許多漫畫迷咸感思念。

舒茲也許是舉世最知名的連環漫畫家，他創造的「Peanuts」已有半世紀之久，出現在全世界 69 個國家的 2600 家報紙裡，由於他本人也是橋牌迷，1997 年開始在漫畫中特別介紹橋牌，讓大眾更感受到橋牌的存在與有趣。他透過漫畫人物 Snoopy 介紹了克卜生書中的牌局，新鮮而生動，對橋運的推展，幫助很大。1997 年 7 月號美國橋協月刊，即以他的橋牌漫畫為封面。

沈三回楊陳二君墊牌訊號一文

沈治國

很高兴在 473 期中橋上看到楊柏因、陳君明對我墊牌訊號看法的「異」見，文內有許多深入思考後的見解，讀者可持之與我在 468 期的文章作比較。

以下我提出幾點看法的澄清，或者算是不同的意見：

1.當我在 468 期中橋提出有效訊號數時，所指的是能明確指示同伴回攻一特定牌組的訊號。在 ATT 系統作不歡迎訊號時，還有另外兩門可選，所以其有效性只能算半個。

至於楊、陳文中用解析度的角度來看有效的訊號數，大致上是正確的，只不過缺乏明確的數據。但是 ATT 的有效訊號可能因上述原因而減少。而如果將墊牌造成損失的原因也考慮進去，則 ATT 與 LAV 的有效性更減少些。在牌型較不平均時，ATT 與 LAV 的有效性又要再降。

訊號的解析度與隱密性是相反的特性，OE 是三種訊號系統中解析度最低的，但是它的隱密性卻是最高的。

每一牌同伴回攻時，通常只有三門花色可供選擇，因此只需傳遞三種訊號，上述三種墊牌訊號系統都應足夠應付，否則 LAV 應是最有效的墊牌訊號系統。

2.文章的第二段由牌的複雜性切入，並舉了一些例子，因為只看到一家牌，有些說明令人看不太懂，希望下次能改進。

文中所提到的彈性，與我當初所提出的彈性不同，當時我提到墊牌的彈性，只是為了減少損失與避免暴露牌情而已。

綜合起來，該段內容應是討論訊號系統與橋牌邏輯的整合（integration）問題，這是判斷訊號系統優劣的非常重要的角度，這已超出了我在 468 期文章討論

的範圍。文中引述了 Marshall Miles 的一段話，主要指出：OE 在某些牌不欲指定同伴回攻那門牌組時，因其缺乏彈性而無法處理，這是 OE 系統的最大缺點。其實在 OE 系統內自有其解決的方法：

- ①跟中間的偶數張。
- ②跟比較大的奇數張。
- ③歡迎一門不可能的花色。

不論 LAV、ATT、OE 都自有其與橋牌邏輯整合的方式，這三種系統的彈性都是足夠的，Marshall Miles 提出了一個非常好的思考角度，卻達成了錯誤的結論。

3. 至於訊號的成本效益問題，則是很難量化的，暴露牌情與幫助同伴是兩難的議題，只能由個人的感覺來作判斷。基本上，防禦功力愈低就愈需要同伴訊號的協助，此時訊號的解析度自是愈高愈好。

1996 年我國在奧林匹亞爭得第四名的代表隊成員中，黃光輝先生對訊號的正確性是絕對的堅持，郭哲宏先生基本上是要要求正確，但可有些彈性，林宏時先

生幾乎不墊訊號，吳錦祥先生則對訊號不予理會，至於我則差不多三成墊，七成不墊，要求正確的黃郭對使用 LAV，不願暴露牌情的林沈則使用 OE，這基本上是牌風的不同，其中的差異並不大。

另一方面楊、陳認為 ATT 中墊訊號損失贏墩的機會不大，與 OE 沒什麼可以區分的差別，基本上這是難以量化，而與個人經驗有關的判斷，不易探討，只能說我感覺有差別，他們覺得沒有。

4. 楊、陳文中結論 b. 的部分是對使用 OE 的橋手作了道德上的批判，實在失之偏頗，喜歡跟牌抽抽捏捏的人，無論用那種訊號都會抽抽捏捏。

註 8 中提及我的橋藝道德水準是東南亞的前幾名，關於這點我完全否認。基本上我是牌桌上的勝負師，遵守橋規爭取勝利是我的最高標準。在牌桌上爭勝負，我可在東南亞排前幾名，至於橋藝道德方面，則有太多人比我高了。

姥姥夜譚

王禮陽



五八一 瓶中信息

小說裡，或者真實世界中，有一種很稀罕的事實，本就難以置信，卻也時常有人提起。這一個事實，就是有人把想傳遞的信息，寫在紙上，裝入玻璃瓶中，加上封蓋，投入大海之中。然後希望有人能夠撿到，再設法送到收信人那裡。很容易理解的，就是這一類瓶中信，常是在很多年後，才偶然被發現，相信大多數的瓶中信，都會石沈大海。

前面的一堆看起來像是廢話的東西，實際上是爲了給橋界前輩，聽家兄禮澤提過，戴禮先生似乎年長於筆者。表示深執的慊意，而在延宕了將近十年的時候，用瓶中信息來自我安慰一下。

事情的起緣，是民國七十八年九月，中橋三四五期，姥姥夜

譚介紹了一付英國 Schapiro 精彩防禦的牌局。七十九年十一月，中橋三五九期，戴禮先生的「小點心」專欄裡，提出來討論，並於文末，要求筆者多說幾句話。卻不料在許多事務耽擱之後，忘記了。直到這幾天，居家養病，翻閱老的中橋月刊，才又看到這段故事。好在，快要十年的時候，能夠好好補償，比那些石沈大海的瓶中信，總算好了一些。不過，再一次給戴先生說抱歉。

♠ 63
♥ A1086
♦ AK
♣ AQ1096

♠ AK105
♥ Q9
♦ 876
♣ 8742

北
西
南

♠ QJ9
♥ 754
♦ QJ10432
♣ 5

♠ 8742
♥ KJ32
♦ 95
♣ KJ3

坐南家的意大利 Forquet 主打 4♥ 合約。西家的 Reese 首拔黑桃 K，東家 Schapiro 跟 Q，西家出小黑桃，東家 J 吃，再打黑桃，迫桌上王吃。然後 Forquet 由桌上拔紅桃 A，拉回紅桃 10，偷過，由 Reese Q 上手，打出第四輪黑桃，桌上紅桃 8 王吃，東家拋掉單張梅花。因此，東家的王牌 7，得到王吃梅花的絕對優勢，而使合約垮了一磴。

戴先生認為這牌，值得討論的地方有好幾處：

第一，Schapiro 第一磴牌應以跟 J 較好，西家將再拔 A，東家跟 9。而當西家打出第三輪黑桃時，夢家必將用 8 或 10 王吃，則東家的王牌較有機會打大。

第二，東家第二磴黑桃 J 上手後，應該立刻打出梅花，則以後西家紅桃上手，出梅花，東家的王牌就很容易吃到了。

第三，Forquet 和另桌英國莊家，在王吃第三輪黑桃後，由桌上提紅桃 A，再拉 10 偷過的打法是錯的。合理的打法，應該

是先提手上的 K，再出小紅桃，由桌上偷 10，不幸進入東家手，也沒有關係。

最後，戴先生希望筆者就此三點，多說一些話。

好了，事情的來龍去脈交代清楚了，現在就多講幾句話。

第一，西家先拔黑桃 KA，再打第三輪黑桃，迫桌上王吃時，萬一莊家的四張黑桃帶 10，那麼三輪黑桃打下來，莊家的 10 就要坐大，防家當然不肯。也因此遠見，Schapiro 要求西家先出小牌，再由他來打第三輪黑桃，那麼西家沒有黑桃 10 而有 8，也就沒有影響了。

第二，如果東家吃了第二磴黑桃，對著桌上堅強的坎張形勢，打出梅花，任何人都會知道是單張出擊。莊家一定會在吃住梅花後，由手上拔 K，再往桌上偷過去，可以保證合約的安全。

第三，在桌上的王牌，被迫王吃一次，而剩三張的時候，如果西家原有四張紅桃，則合約幾乎垮定。因此，合理的安全打法，必需針對王牌二三分配，或

東家有四張來進行。這也是兩桌的莊家，都採取拔 A 偷 10 的打法。也是三四五期夜譚中，分別在英將打法之後說為安全，又在意大利莊家這樣打之後，再說一次安全打法的道理。說真的，在防家沒有參與叫牌的情況之下，有誰會細心到去打東家六張方塊而單張梅花呢？

以上這些慢了十年的答覆，不知戴先生以為如何？

五八二 老友不爽

三十年前，新竹的交通大學一下子冒出了好些位年青學子，參與新竹市的每週橋藝活動。其中有位張擎宇，長得白白胖胖的，大家叫他張小胖。筆者託大，稱他一聲老弟。匆匆三十年過去了，白白胖胖的張小胖，白胖依舊。可是人家早已結婚生子，升格為人父了。更有一層，人家也已五十多歲了，因此，老弟成了老友。這回，老友不爽了。原因就在這付牌。

八十九年三月中國橋藝(471)期，夜譚介紹的兩岸交流牌局第一牌：

				♠ 852			
				♥ K74			
				♦ A103			
				♣ KJ73			
♠ K9763				北		♠ J10	
♥ 108				西		♥ Q93	
♦ J				東		♦ Q98642	
♣ AQ1065				南		♣ 84	
				♠ AQ4			
				♥ AJ652			
				♦ K75			
				♣ 92			
北		東		南		西	
—		—		1♥		1♠	
3♥		—		4♥		都不叫	

西家首攻單張方塊 J，手上 K 吃住，紅桃 K 下桌，拉紅桃偷 Q，拔紅桃 A，西家拋一張黑桃。然後出梅花，西家上 A，出小梅花，桌上 K 取，七張殘局成爲這個樣子，由桌上出牌：

				♠ 852			
				♥ —			
				♦ A10			
				♣ J7			
♠ ??				北		♠ ?	
♥ —				西		♥ —	
♦ —				東		♦ Q9642	
♣ ??				南		♣ ?	
				♠ AQ4			
				♥ 65			
				♦ 75			
				♣ —			

老實說，在當時已知前面的牌都有很好的成績的時候，不免存心賣弄一下。另一方面，邀約打牌的楊偉強兄，隨著九九橋社去大陸打過好幾次牌，對岸來人他全認識，可就不肯在牌桌上介紹一下，筆者悶著頭打了一上午，有點不爽。才會決定打出一付精彩的投入，給對岸橋友些許刺激。

各位看官試想，如這時東家真是剩下單張黑桃 J，另一張小梅花，則桌上拉回小黑桃，東家 J，手上跟小。兩個防家不是都無咒可唸了麼？而如就實際牌情，東家正好 J10 兩張。則莊家 A 吃 J，再出小黑桃。不就迫使東家出方塊進入桌上 A10 的坎檔中，完成合約麼？而這也就是 471 期原文中說了一聲千載難逢的原因了。

四月二日，張老友才接到中橋的第二天，打電話來了。他認為筆者打錯了，不該打黑桃。七張殘局的時候，應該是王吃一次梅花上手，立刻發現西家五五低花。然後方塊 A 下桌，拉回梅

花 J，手上拋方塊，由西家梅花 Q 去吃。他可以再吃一付梅花，手上可拋小黑桃。最後，西家一定被迫出黑桃，則手上可以吃到兩付黑桃，做成合約。

這個說法，完全正確，卻沒有了想要賣弄的那一份神奇。

其實，這牌在七張殘局的時候，有好多方法可以做成合約。直接打黑桃，猜對東家一張或兩張，是其中的方法之一。王吃梅花上手，由方塊下桌，再梅花投入，也是方法之一。還有一個方法則是桌上出黑桃，手上 A 吃，拔兩付王牌，由方塊 A 下桌，最後四張牌成了這個樣子：

		♠ 8		
		♥ —		
		♦ A		
		♣ J7		
♠ K9			♠ 10	
♥ —	西	北	♥ —	
♦ —		東	♦ Q96	
♣ Q10		南	♣ —	
		♠ Q4		
		♥ —		
		♦ 75		
		♣ —		

在打方塊下桌的時候，西家

必需拋一張黑牌。如果拋成單張黑桃 K，就出黑桃投入，桌上等吃一付梅花 J。而如西家拋剩單張梅花，則可用梅花投入，等吃手上黑桃 Q 了。合約總是完成。

由於這是論對賽，最正確的做法，應該是第六磴，也就是西家吃了梅花 A，又打出梅花的時候，桌上應該用 J 偷。要是偷牌失敗，合約也還不致於一下子就沒救。在猜對東家 J10 兩張黑桃時，東家必將被投入，迫出方塊，由桌上吃兩磴方塊成約。

而因西家曾經競叫黑桃，梅花 Q 幾乎可以肯定在西家，因此，這張梅花 J 偷，應是毫無問題會成功的。那麼莊家就可以再提吃桌上梅花 K，手上拋方塊，王吃梅花上手，拔黑桃 A，出小黑桃。再由東家出方塊，桌上再吃兩磴，而使得合約以超一磴收場。而如拔黑桃 A，送小黑桃時，西家要能連提兩付黑桃，合約也還是成功的。這才是真正的論對賽打法。這回不知道張老友，可還有什麼不爽。

五八三 橋牌故事

寫了長久的夜譚，多半談的是一些硬梆梆的打法，有點煩。設身處地，想來讀者朋友也有一點吃不消。現在，弄一些小東西，做為一點小菜，或者是餐後甜點吧！

美國有一位非常大牌的女橋手，叫做 Helen Sobel，也就是 Sobel 太太。也許大家都不知，這位女士一生結過三次婚，而 Sobel 先生只是第二任夫婿。婚姻期間是 1937 年到 1945 年，可是大家都稱她為 Sobel 太太。從這裡，大家不難瞭解，Sobel 先生必是大有來頭的人。

提起這位 Sobel 先生，在世界級高手裡頭，可真是找不到他的名號。但在橋牌比賽場合，卻是少不了他的。這位老兄的全名是 Alexander Sobel，美國橋界暱稱 Al Sobel。他是全美最佳橋賽裁判，無論大小比賽，只要有他在場，保證進行順利。在這方面，可是揚名於國際的。

五十多年前，Sobel 先生和一些朋友玩每點三美金的盤式橋

牌。國內橡皮好手，應能立刻看出，這是大輸贏的彩金。Sobel 先生拿到這樣的牌，雙方身價：

♠ 73

♥ AKQJ1086

♦ 43

♣ 62

上家開叫 1NT，Sobel 詐叫 2♦，下家賭倍，之後上家叫成無王一局，Sobel 賭倍，下家再賭倍，成為最後合約。

看樣子 Sobel 先生要連提七磴紅桃，打垮合約三磴，進帳是 1,600 分，折合美金 48 元，是個豐收。

不料 Sobel 先生的同伴，卻反序的攻出小方塊，莊家也接受了。於是，莊家吃足了十一磴，得分 1,750，進帳美金 52 元 5 角。來去之間，Sobel 先生虧了美金百元有多。以後，Sobel 難免會以這牌來訴苦，有回碰到老牌精 Oswald Jacoby。老牌精不愧為老牌精，他說，這種時候，應該手急眼快，在同伴還沒亮出牌以前，把反序出牌的牌，擋回去就是了。

× × × × × × × × ×

你拿了一門九張好牌，要怎樣叫？

早期美國好手有位 Ely Solomon，在盤式橋牌，坐第四家拿到這樣的牌：

♠ x

♥ AKQJxxxxx

♦ —

♣ 10xx

叫牌過程是：

北	東	南	西(Ely)
1 ♠	2 ♣	2 ♠	6 ♥
6 ♠	x	都不叫	

結果是 6♠ 倒一磴，6♥ 則是鐵牌。Ely Solomon 不無懊惱，有一天，就這牌和 Les Bart 研究，該怎麼叫才好，Les 認為，應該派司，等南北方再叫一圈後，才用犧牲叫性質參與，則最後應可搶到主打權利。Solomon 將信將疑的，沒再說下去。

不久以後，在一次 Swiss 比賽場合，Les 坐第四家，拿到這樣一手牌

♠ —

♥ xx

♦ AKxxxxxxxx

♣ xx

叫牌過程是：

北	東	南	西 (Les)
1 ♠	2 ♣	2 ♠	?

Les 貫徹他的主張，先派司過去，待會再來。誰知大家一路派司，2 ♠ 成了最後合約。

坐東家的同伴，首攻方塊，桌上亮出方塊有 J10 兩張。因此，Les 用 K 吃住 Q，莊家跟出小牌。Les 又出方塊 A，莊家用黑桃 2 王吃，同伴用 3 超王吃。這時大家都發現 Les 有九張方塊，而在牌打完後，更難過的發現東西家的方塊大滿貫是一定可以成功的。

同伴問 Les 為什麼沒叫方塊，Les 訕訕然的說，終究我的方塊，除了 AK 之外，可是全小！

× × × × × × × × ×

無王合約，誰都知道。但如簽訂一個王牌合約，而莊家卻是缺了王牌，可就比較少見。尤其是由兩位稱得上專家的橋手，搞出這樣的無王合約，那可就叫人嘆為觀止了。

美國的 Matt Granovetter 和 Jimmy Cayne 可都是上將級橋手。在一次高水準的淘汰賽裡，拿到這樣的牌：

		♠ KQJ	
		♥ Qxx	
		♦ Qxx	
		♣ Kxxx	
♠ Axxxxx	北	♠ xxx	
♥ Jx	西	♥ xxx	
♦ Jx	南	♦ x	
♣ 10xx		♣ AQJ986	
		♠ x	
		♥ AKxxx	
		♦ AKxxxxx	
		♣ —	

南家發牌，叫牌過程是

南	西	北	東
Granovetter		Cayne	
1 ♦	—	2NT	—
3 ♥	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♦	—
5 ♣	—	—!	!!

前三個叫品，大家都不會有疑問，北家的 3 ♠ 叫品倒真是有點搞不清楚。無論如何，南家拉山第四門，希望同伴能在兩門紅牌中，做一選擇，北家也中規中矩的，選了南家第一個花色。這

下南家很想知道北家有沒有黑桃第一控制，以便簽訂方塊大滿或小滿，於是再以 5♣ 詢問。可是 Cayne 做難了，Granovetter 會是三門牌組麼？如果是，則應打四四配合的花色比較好。如果不是，則連叫兩次梅花幹什麼？思索了半天，還是派司過去比較保險。東家倒也識趣，照單全收而不賭倍，以免人家跑回正確的跑道，那可就得償失了。

五八四 巾幗英雄

1990 年世界橋藝大賽，在瑞士的日內瓦舉行。其中有一項賽事，是混合論對賽，共有 572 對報名參加。由於參賽橋手太多，賽程又只有兩天，遂採取分組米契爾賽，而每組貫穿計分。共打四節。比較特別的規定是女士要坐東、南方位，男士則僅能坐西、北位。比賽結果，美國的夫妻檔 Walt、Kathie Walvick 獲得第三名，其中，這一牌的貢獻很大。

北南身價，北家發牌。

♠ A53
♥ A752
♦ AQ10543
♣ —

♠ Q4		♠ K92
♥ Q6	北	♥ KJ94
♦ 76	西	♦ K98
♣ KQ98743	東	♣ 652
	南	

♠ J10876
♥ 1083
♦ J2
♣ AJ10

北	東	南	西
W.Walvick		K.Walvick	
1♦	—	1♠	3♣
3♥	x	3NT	—
4♠	—	—	=

西家一針見血，首攻紅桃 Q。現在，大家都看得清楚，防家至少可贏得兩付紅桃，一付方塊，一付王牌。莊家還有機會麼？

莊家 Kathie Walvick 硬是了得，做成了合約。

首攻紅桃 Q，讓過不吃。西家續攻紅桃，桌上 A 吃住，立刻拔出方塊 A，手上拋去方塊 J。然後拉出方塊 Q，做出一付王吃偷牌的架式。東家幾經盤算，最後錯誤的跟小，（西家第

一輪方塊沒有跟出 2，已表明沒有三張方塊）於是，莊家的方塊不必輸了。

但是問題還沒有結束，做成合約還有一段距離。

莊家在混到一磴方塊後，立刻拉出第三輪方塊，手上用 J 王吃。西家當然是超王吃，然後很兇猛的反抽王牌。現在莊家用桌上 A 定住，殘局成為這個樣子

♠ 53			
♥ 75			
♦ 1054			
♣ —			
♠ —		♠ K9	
♥ —	北	♥ KJ	
♦ —	西	♦ —	
♣ KQ98743	南	♣ 652	東
♠ 1087			
♥ 10			
♦ —			
♣ AJ10			

桌上拉出已打大的方塊，東家無解。如果用大王牌王吃，莊家拋紅桃。如果用 9 王吃，莊家就超王吃，王吃梅花下桌，再提方塊。而如東家不王吃，則先拋紅桃，再拉方塊，拋梅花。最後再由桌上拉王牌，打死東家的 9，合約就做成了。

五八五 標準比賽

1990 年，在日內瓦舉行的世界大賽，首次弄出了一個標準比賽（Par Contest）。大會由瑞士的橋藝專家 Pietro Bernasconi 在橋藝魔術室 Jean Besse 的協助之下，做出十二付牌，以及比賽用軟體。凡是參加比賽的橋手，都得坐南家和電腦對抗。當然在叫、打方面都有一定的標準，並訂定得分的規定。每一付牌滿分是一千分，十二付牌共是 12,000 分。這比賽，吸引了全球無數好手的報名參加。最後由意大利人 Benito Garozzo 以 7,285 分奪魁，美國的 Bob Hamman 以 6,045 分得第二。每付牌的難，大家可以想像。現在，介紹兩付牌，也就是全部的第一和第二付。

北家發牌，雙方身價

♠ A6432
♥ AK4
♦ KQ
♣ A54

北

南

♠ 10
♥ 1053
♦ J1098765
♣ 62

北 東 南 西
 2NT — 5◇ 都不叫
 西家首攻紅桃 Q。

莊家最好的機會，當然是建立桌上的黑桃贏墩。因此，首攻由桌上吃住後，立刻拔黑桃 A，王吃黑桃上手。現在抽王牌到桌上 Q，西家拋一張梅花，東家不吃。手上第二次王吃黑桃後，又出方塊，西家還是拋梅花。這時如果東家吃去了，莊家就一無困難，可以吃足十一墩。因此，東家再讓一次。莊家只好再王吃黑桃上手，殘局成爲：

♠ —		♠ —
♥ J97	北	♥ 86
◇ —	西	◇ A4
♣ KJ9	南	♣ Q10
	♠ —	
	♥ 105	
	◇ J10	
	♣ 62	

現在，桌上的黑桃 6 已經打大，卻不能自由提取。因此，莊家出小梅花，桌上 A 拿，拉

出黑桃 6。如果東家不王吃，這就是第十一墩。東家只好小王牌王吃，南家吃王，西家只能拋紅桃。

莊家送出梅花 6。防家可以由東家 Q 吃，則

①東家拔方塊 A，西家的紅桃和梅花被擠死了。

②東家出紅桃，桌上 A 吃住後，拉回梅花，方塊 J 混吃一付，合約還是夠了。

防家也可以由西家吃梅花，他不能出紅桃，只好再打梅花，莊家的最後張王牌，又可以吃到了，合約總是成功。

全手牌是這樣的：

♠ A6432		♠ A6432
♥ AK4		♥ 862
◇ KQ	北	◇ A432
♣ A54	西	♣ Q10
♠ Q87	南	♠ KJ95
♥ QJ97		♥ 862
◇ —		◇ A432
♣ KJ9873		♣ Q10
♠ 10		♠ 10
♥ 1053		♥ 1053
◇ J1098765		◇ J1098765
♣ 62		♣ 62

東家發牌，雙無身價。

♠ 1032
 ♥ K72
 ♦ QJ43
 ♣ AQ5

北

南

♠ AQJ954
 ♥ 4
 ♦ K102
 ♣ 643

東	南	西	北
1NT(15-17)	2♠	3♥	3♠
4♥	4♠	都不叫	

西家首攻紅桃 Q。

莊家可以算到一付梅花，三付方塊以及六付王牌贏磴，但是橋引極不順暢，做成合約並不那麼容易。無論如何，首攻紅桃一定要蓋過，以免西家轉攻梅花。

東家紅桃 A 吃 K 後，又出紅桃，莊家王吃。然後出方塊 2，桌上跟 J，只要東家讓過不吃，就立刻要偷東家王牌，做成合約了。東家自然是很機警的用 A 吃住，且又打回方塊。為了避免防家方塊二四，現在莊家不能跟 10 而由桌上 Q 吃，偷王牌。

因此，莊家只好由手上 K 吃住。

到這裡，不得以了，由梅花 A 下橋，拉黑桃 10，偷東家 K，並連拔王牌，到四張殘局，成為這樣：

♠ —
 ♥ —
 ♦ Q4
 ♣ Q5

♠ —
 ♥ J10
 ♦ —
 ♣ 109

北	東
♥ —	♥ —
♦ 97	♦ 97
♣ KJ	♣ KJ

♠ 5
 ♥ —
 ♦ 10
 ♣ 64

莊家再拔黑桃，桌上拋小梅花，東家不能拋方塊，只好拋梅花。於是，莊家先提方塊 10，再送梅花給東家，最後張方塊又是桌上的贏得。

也許，有人認為莊家不必那麼辛苦。在第二磴王吃紅桃後，可以立刻由梅花 A 下桌，偷完東家王牌後，再打方塊到 J，偷完東家王牌後，再打方塊到 J，時會形成相同的殘局形

勢。但東家可以放過第一輪方塊，再吃第二輪方塊，打出第三輪方塊，就讓莊家無解了。

♠ 1032
♥ K72
♦ QJ43
♣ AQ5

或許有人又說，東家放過方塊後，莊家可以由王吃第三輪紅桃上手，再提光所有王牌。但是東家可以跟在夢家後面，做拋牌，莊家沒解。

♠ 7		♠ K86
♥ QJ10653	北	♥ A98
♦ 86	西	♦ A975
♣ 10982	南	♣ KJ7

♠ AQJ954
♥ 4
♦ K102
♣ 643

全手牌是這樣的：

新書介紹——

橋牌故事

葉進吉著 世界文物出版社出版 定價每本 180 元

· 現已出版，台北國際橋藝中心，高雄國際橋藝中心均有售，每本特價 150 元。

由葉進吉橋友所著的「橋牌故事」一書，現已出版，全書二百餘頁，是葉君多年來在「高雄橋訊」、「中國橋藝」所發表的心血結晶輯合而成的橋書。葉君的筆鋒常帶感情，從「給 Partner 的一封信」到「橋友故事——越南的悲劇」，乃至「江南春」等等，雖非專談橋牌，但處處都有橋牌的影子，字裡行間將橋牌表現得很生活化，不論你會不會打橋牌，都會喜歡他的文章。

九〇年代橋王 Meckstroth

松 橋譯



誰是九〇年代的最佳橋手？美國橋協月刊舉辦了一項非正式的競賽，統計了橋手九〇年代裡在國家級的比賽中所得到的正點，自 1990 年 Fort Worth 春季北美橋藝錦標賽至 1999 年波士頓秋季北美橋藝錦標賽止，累積最多正點者就是九〇年代的橋王，結果 Jeff Meckstroth 名列第一，奪得此項殊榮。Meckstroth 被公認為全球最佳橋手之一，同時也被認為是舉世最富想像力和大膽的橋手之一。以他這十年來的傑出表現，說他是全球表現最佳的橋手也許也不為過。知名的橋評家與橋藝新聞記者 Barry Rigal，特地來到 Meckstroth 居住的佛州 Tampa，花了不少時間來訪問他，瞭解他的生活、橋牌以及那些偉大的打法是怎麼出現的。

Rigal 的專文登於 2、3 月的美國橋協月刊，我們特予譯出，以饗讀友。文中的中明體部份為 Rigal 所提，楷體部份則為 Meckstroth 所答。

約在 25 年前，Jeff Meckstroth 正要去唸 College 時，一個來自印地安那州的朋友 Jack Oest 向他提出一個有關橋賽的重大建議，Oest 勸當時是俄懷俄州人的 Meckstroth 應考慮與 Jack 所認識的另一位印地安那州人搭檔，不用猜，這個人就是

Eric Rodwell。七年後，Meckstroth 和 Rodwell 贏得他倆四次世界冠軍（加上今年一月的百慕達盃應已有五次——譯者）的第一次，與 Bud Reinhold、John Soldar、Robert Levin 和 Russ Arnold 奪得了百慕達盃的冠軍。

過去 20 年裡，Meckstroth-



九〇年代橋王 Jeff Meckstroth

Rodwell 被公認為世界橋壇的一股重要力量，他們得過兩次（現已三次——譯者）百慕達盃冠軍，加上世界隊制奧林匹亞和世界雙人賽各一次勝利，過去 20 年裡他倆在北美橋藝錦標賽的紀錄非凡，被稱為 Meckwell 的這對高手，是舉世公認的全球第一橋對。

你是如何進入橋牌世界？我的父親 Robert 偶而打打複式橋牌——我相信當時他大約有 100 正點，現在大約有 1000。1971

年時我的哥哥決定學習橋牌，我哥哥是比我大三歲（我有一位姊姊比我大六歲）——只差小小的三歲讓我們凡事都會競爭，所以自然的我也必須學。我讀了 Rovere 的合約橋藝大全的前 10 章——我想與 Goren 的那本相同。然後連續三個星期一晚上看我父親打牌（他在 Schenken 俱樂部與他的經常搭檔打牌）。之後我告訴我的父親，我哥哥和我已可上場打牌了！

你們很快的喜歡上橋賽嗎？我們參加了我們的第一場比賽，成績剛在平均分之下，下一週成績很慘，第三週在一場俱樂部的比賽裡我們贏了。從此我就迷上了，夠奇怪的是，我哥哥只是高興他學會了橋牌，之後他不再打橋牌。

你開始打牌後，多久讓你覺得將來會出人頭地？好久。1971 年當時橋賽沒分級，所以我只能打公開組，兩年內我就獲得了終身橋士頭銜，但直到 1979 年我才贏得第一個區域性比賽的冠軍。我的目標絕非是要

在橋賽上出人頭地，而是想看看我到底能打得多好，目前我仍是這麼想——我仍一直努力的想打得更好。

你如何鼓勵一般橋手增進他們的橋技？這是一個很困難的問題——我沒把握我的忠告可幫助每一個人，但我可告訴你對我有幫助的，首先我要承認我的父親對我幫助很大，開始打牌時，我父親堅持我們要打自然制，而不是他與其同伴所打的強梅花制，使得我有了好的基礎，我會鼓勵每個人也這麼做。

第二個課題是在橋桌上的氣質，感謝我老爸，我知道克制我年青人的急躁。事實上，我要說那是現在我的力量之一；第三，我父親一直強調橋牌是搭檔的比賽——光你自己打得好是不夠的，你也必須確保同伴避免錯誤。他的強調使我有了主意，要找一個可讓我自己成為好搭檔的同伴，我第一次碰到 Eric 時，就瞭解他就是這一個人！

你在學橋牌的時候有讀很多橋書嗎？事實上現在你還讀橋書

嗎？若如此，你能介紹什麼橋書？不，我未曾讀很多橋書，我從打牌的經驗中學習，學會計算一手牌是重要的技巧——經驗是無可替代的。

本文要介紹的第一副牌從沒被印刷出版過，什麼原因讓你這麼喜歡這副牌？它出自超過 20 年前的一次區域性橋賽，當時我面對著兩位優秀的橋手，吸引我的是漂亮的殘局——同時事實上我也讓對手們印象深刻！

南家發牌，雙有身價。

♠ 1094				
♥ J9				
♦ K9854				
♣ 653				
♠ K5	西	北	東	♠ Q873
♥ Q1087				♥ K54
♦ QJ72				♦ A6
♣ QJ2				♣ 10974
♠ AJ62				
♥ A632				
♦ 103				
♣ AK8				
西	北	東	南	
Bill	Hal	Milt	Jeff	
Rose	Mouser	Rosenberg	Meckstroth	INT
—	—	—		

Columbus 是一個更好玩的地方，而俄亥俄大學所在的都市雖文學藝術氣息濃厚，橋牌則不風行。

你何時遇見 Eric？我們兩人在自高中畢業兩週後相遇，當時 Eric 並不是你現在所知道的還算正經的人，那時他留了長髮，也蓄了鬍鬚，六月時我們當隊友打一場序位隊制賽，但直至 1975 年一月印地安那波里斯的一次兩節雙人賽才搭檔出賽——那次我們贏了，這是 Eric 的第一次比賽勝利。

你書唸得怎麼樣？我主修兩年的化學，然後轉到電腦科學，1976 年底我決定當職業橋手，當時我承認很對不起我母親——她是俄亥俄州立學院第一位女性物理化學博士，母親有這種背景，而她的兒子卻沒獲得學位就離開學院，鐵定是不會高興的。但事實上，她鼓勵我做我想做的事，之後如果我喜歡的話再來完成學位，目前我還未有任何激情來這麼做！同時間，Eric 則取得了碩士學位。

你生涯上的下一個大機會是什麼？1977 年的 4 月我在 McKenny（現為 Barry Crane Top 500）的年度正點排名表中，名列第四，但在九月 Max Hardy 帶我到洛杉磯與 Marc Jacobus 和 Michael Schreiber 打他的橋隊時，我排名已退得很厲害，之後我賺到足夠的錢來打一系列的區域性橋賽，並努力讓我的排名爬到第三，那時，我想我開始被認為是全國性的橋手了。

該是提另一副牌的時候了：先談當時的背景。1991 年我們在打代表隊選拔賽的決賽，勝利者要到橫濱打牌，開始一節我們取得大幅領先，但之後幾乎花費殆盡，如果這牌我們輸了，領先差距就要變成個位數了，但事實上包括這牌之後的這節，我們收復了這節所輸的還有多餘。

如果在一場比賽中有某一牌可被評為贏 100 IMP 的話，這牌就是，因它帶來了動力。

北家發牌，雙有身價。

♠ K			
♥ 7543			
♦ A1083			
♣ K1096			
♠ J87	北	東	♠ 103
♥ A6	西	南	♥ KQ10982
♦ K96			♦ J74
♣ AQ532			♣ 84

♠ AQ96542
♥ J
♦ Q52
♣ J7

西	北	東	南
Tommy	Eric	Bill	Jeff
Sanders	Rodwell	Pollack	Meckstroth

	—	2♥	3♠
4♥	4♠	—	—
x	都派司		

另一桌，Meckstroth 的隊友打 4♥ 沒遭賭倍，結果垮 200 分，所以 20 IMP 將繫於這邊被賭倍的 4♥ 的結果。對抗 4♥ 西家連引兩圈紅心，Meckstroth 王吃第二圈後出 ♣7，西家 ♣A 吃住再回小梅花到莊家的 ♣J，現在只剩王牌的問題了，Meckstroth 拔 ♠K，然後考慮要如何回到手上。

有三個合理的選擇，如果王牌 4-1（由叫牌上看十分像），

Meckstroth 可拉小紅心手上小王吃——最後會讓西家遭到低花擠牌。但實際牌情裡，西家超王吃後，他可回梅花給東家 ♠10 王吃，或引 ♦K 打破之後的擠局。

同樣的，如果 Meckstroth 在這關鍵時刻由夢家打梅花，這會讓東家大王吃，因而為防禦方提升一磴王牌，而且也打破了梅花的嵌張形勢，讓西家之後可用梅花安全出手。

但實戰中 Meckstroth 走對了，他選擇手上大王吃紅心（自己創造了升王），然後再拔 ♠Q 和送王牌，投入 Sanders，迫他自帶 ♦K 中引方塊，或引梅花進入嵌張中，無論如何 Meckstroth 都可取得 10 磴牌。

你生涯中的下一個轉變是什麼？Ron Andersen——橋賽中最熱心和娛人的橋手之一——於 1978 年將我引入他的橋隊。有 Ron 當朋友而非敵人真是太好了，這是無可爭辯的，但他總是對我好得要命，他出其不意的讓我加入精準隊，1979 年的馮得

比我們打進了決賽，該隊除了我們兩人外，還有 David Berkowitz、Kathie Wei（現為 Wei-Sender，即魏重慶夫人）和 Judi Radin，Ron 像守護神般的安排出賽陣容——我敢說，這是支晉級全國性決賽的最驚人橋隊之一。Ron 要我學寫作，並與 Barry Crane 打牌，但我認為那段時間，我也開始展露頭角——我欠他很多。

所以你就出名了？我想是如此；Ed Manfield、Kit Woolsey 和 Steve Robinson 是第一批與我打牌的偉大橋手——1978 年賴辛格我們得到第四名，同屆的北美橋藝錦標賽中，我們於藍帶雙人賽中得第四，然後在 1979 年時，Eric 和我贏得了我們的第一個公開雙人賽冠軍，此後的發展大家都已相當瞭解。

我猜你視自己為一個具高度競爭力的人——延伸到生活上是否也如此呢？肯定如此，我相當有競爭性格，我成長於打高爾夫球賽以及美式足球、籃球和棒球之中，競爭是我的本性——部份

九〇年代北美橋手排名

（於全國性橋賽累積正點排名）

1. Jeff Meckstroth, Tampa FL	4898.42
2. Eric Rodwell, Clearwater FL	4757.97
3. Zia Mahmood, New York NY	4504.13
4. Bob Hanman, Dallas TX	4329.54
5. David Berkowitz, Old Tappan NJ	4296.68
6. Larry Cohen, Boca Raton FL	4140.82
7. Lew Stansby, Castro Valley CA	3940.82
8. Chip Martel, Davis CA	3723.56
9. Robert Levin, Orlando FL	3635.35
10. Paul Soloway, Mill Creek WA	3633.91
11. Michael Rosenberg, Wykagyl NY	3631.28
12. Mike Passell, Plano TX	3573.77
13. Nick Nickell, New York NY	3405.46
14. Richard Freeman, Atlanta GA	3175.21
15. Mark Lair, Canyon TX	3100.92
16. Peter Weichsel, Los Gatos CA	3081.28
17. Bobby Wolff, Fort Worth TX	3047.76
18. Steve Robinson, Arlington VA	3028.02
19. John Sutherlin, Dallas TX	3011.30
20. Howard Weinstein, Chicago IL	3000.58

原因可能是因我有一位我努力與他競爭的哥哥。我很好奇的想知道，心裡學家是否認為，同父生的兄弟，年輕時要比年紀大時更有競爭性。

此種競爭性格如何延伸到你與同伴搭檔和你的橋隊？你認為不管與 Eric 或你的顧客搭檔，你都是一位好同伴嗎？你目前的

橋隊大夥已同隊好久了，所以你與大家不管在牌桌上或私下場合，都要是好朋友——是這樣嗎？是的，但橋藝世界是有那麼一點超現實，比賽完我就拋開一切，與我的太太 Shirlee 和兩位兒子，17 歲的 Robert 和 14 歲的 Matthew，享受真正的世界。

關於你與 Eric 的搭檔有兩個問題請教，牌桌外你們有參加許多社會活動或在牌桌上你們花的時間已夠了？牌桌外我們有時也參加社會活動，但由於我們所住相距不近，所以並不常在一起。

你對運動心理學家在橋藝上的角色看法如何？有幫助還是會造成紛亂？心理學是橋藝中心的一大部份，我未曾找過運動心理學家，但我猜他們對某些人可能會很有幫助。

牌桌上 Eric 是屬於深思熟慮型的人，總是想了很多，而你則看起來總是知道要怎麼做的橋手，你記得在牌桌上曾感到緊張嗎？處理難題是橋賽的一部份，我試著「不要讓他們看見我在流汗」，我在意我的打牌速度，總是努力的以正常節奏來打牌，如果我有問題，我希望對手們不知

道。

下面這牌是此一原則的極佳例子，Meckstroth 於 1992 年的世界隊制奧林匹亞贏得銀牌，但先前美國代表隊的選拔賽，他的橋隊必須克服嚴厲的挑戰才能取得代表權——在選拔賽決賽的最後一牌他們才取得領先。如果先前的這牌對方贏去，這場比賽的結果就要改觀了。

北家發牌，雙無身價。

♠ 9843			
♥ 1098			
♦ J109			
♣ J43			
♠ 1065	♠ KQ		
♥ AJ532	♥ K764		
♦ K7	♦ Q86543		
♣ 752	♣ 10		
	♠ AJ72		
	♥ Q		
	♦ A2		
	♣ AKQ986		

西	北	東	南
Norman	Eric	Edgar	Jeff
Kay Rodwell	Kaplan	Meckstroth	
—	—	—	1 ♣ ①
—	1 ♦	x	1 ♠ ②
—	2 ♠	—	3 ♣
—	3 ♠	—	3NT
都派司			

①精準制：人為叫品的強牌，迫叫。

②迫叫，可能為 Canape（先叫短門）。

不顧 Rodwell 的不鼓勵，Meckstroth 選擇九磴的一局。紅心的檔張只能騙小孩！Norman Kay 很難不引同伴指示首引賭倍的花色，所以他首引 $\diamond K$ 。

Meckstroth 手上 $\diamond A$ 吃住後，平靜的把 $\heartsuit Q$ 放在桌上，像一個想打大一磴紅心的人，Kay $\heartsuit A$ 吃住，續引方塊，Kaplan $\diamond Q$ 上手後，曾短暫的考慮其他行動，但最後還是回了方塊，於是 Meckstroth 取得了九磴。

我確信你記得這牌——但我好奇的想知道，你是否記得花多久來計劃此一勝利策略？這是我喜歡的牌之一，我立刻打 $\heartsuit Q$ ，我知道如果我引方塊，他們會找到紅心轉攻，所以我必須愚弄他們。關於士氣還有一點要提：這是在那 16 牌的一節中我們唯一的贏牌，你可想像那麼長的一段沒贏是多麼令人沮喪，相反

的，我們的對手顯然被這牌激怒了，士氣在這種比賽很重要，事實上這場選拔賽要打 128 牌，我們對抗的是 Hamman-Wolff、Pender-Ross 和 Martel-Stansby，我們從落後超過 100 IMP 到領先 50 IMP，不久又輸了回去，有時似乎不管領先多少都是不安全的。

這牌是你成功的讓對手面臨問題的典型例子，你認為橋牌是 26 張牌的比賽——你和你的同伴儘所能的表現，或它是多至 52 張牌的比賽，你必須偷取對手及做自己該做的？我無法直截了當的回答這個問題，像這牌的出現，你主打 3NT，需取得九磴牌——有時詐騙他們是你成功的最佳機會。

這牌你所發現的解答有點類似看見 52 張牌的雙夢家技巧，你對雙夢家或標準賽型式的謎題有興趣嗎？或者你更關注在真實的比賽裡？我對雙夢家問題沒什麼興趣，真實的比賽才會讓我往前走。也就是說，26 或 39 張牌之外的是很神祕的，雙夢家是另

一種技巧，再說，我認為臨場的表現是我的力量之一，百分率打法只是其中的一面，但也要試著看出對方的問題，這只是角度不同，你創造了對方可能持牌的心理影像——看如何打會給他們最困難的問題。

Meckstroth 有一項特別才能——叫到不可能的合約然後把它完成。這副出自 1995 年卡文迪許雙人賽的牌局可見一斑，他讓對手落入了他的騙術之中。

西家發牌，雙無身價。

♠	K854								
♥	J52								
♦	KJ2								
♣	A72								
♠	763							♠	102
♥	AQ10843			北				♥	9
♦	5			西		東		♦	Q10963
♣	K84			南				♣	QJ653
♠	AQJ9								
♥	K76								
♦	A874								
♣	109								

西	北	東	南
2♥	x	—	4♠
都派司			

南家 Meckstroth 獲得 ♦ 5 的首引，他 ♦ A 吃住後由手上連拔

三圈黑桃（東家拋一張梅花），然後無害的出 ♥ 6，西家長考後放小，所以 ♥ J 吃到了這一磴。

Meckstroth 送一磴梅花給東家的 ♣ J，吃住下圈梅花後，再打第三圈梅花，東家 ♣ Q 吃住而莊家拋一張紅心。

殘局成：

	♠ 8				
	♥ 52				
	♦ KJ				
	♣ —				
♠ —		西	北	東	♠ —
♥ AQ1043					♥ —
♦ —					♦ Q1063
♣ —			南		♣ 6
	♠ 9				
	♥ K				
	♦ 874				
	♣ —				

東家打第四圈梅花，Meckstroth 兩手皆拋紅心，讓東家打方塊到 ♦ KJ 裡。東家是可阻止遭投入的命運，他可留第五張梅花於上述殘局時當出手張，或在 ♣ J 吃到後再出 ♣ Q，但 Meckstroth 的漂亮打法確實是值得稱道。

順便一提，我猜你的詐叫比大多數頂尖專家多，大家都知道

你的答叫或開叫，要比傳統教科書所建議的力量來得輕，這些年來你是變本加厲或較少這麼做了呢？不，這不是事實，我根本沒做很多詐叫——事實上有些專家是常詐叫的。如果你與固定的同伴搭檔而詐叫成功，看起來是很不合乎道德。當然，我會這麼說，是因我不認為輕開叫或答叫是詐叫——畢竟，我不會實質上誤報我的牌質，我要強調我並不想以此來成就什麼——我只是以我的方式來打牌，而事情剛好發生而已。

但你仍對特別盜取的合約覺得有味？我不否認這點。

告訴我一點制度：你與 Eric 仍繼續的修改或已經定型了？以 1 到 100 分來說，你們兩人能全部記牢可各打幾分？我們的制度一直在演進中，它已有 25 年了，我們仍沒讓它十分完善，但已很接近了。每年的改變越來越少，就記憶的觀點是有幫助。當然，大多數的後續修改並不會帶來難記憶，但碰到制度上真正挑戰的部份，Eric 有 99% 的時間

是正確的——我會給自己尚可的過關分數——就說是 92% 的時吧！

R-M 精準制的主要力量是因它的複雜使得處理一般的情況要比其他制度來得好嗎？或是你們比別人更清楚所用的制度，因你們在每個環節都有約定，而別人在他們所用的制度中還有未討論的領域？這套制度的力量之一是我們的約定含蓋了直截了當型的叫牌，但在制度不明確的地方我們也另有可依靠的約定。另一個力量是可容許有許多判斷，還有另一項特點是，許多的叫牌我們設計有兩用的能力，詢問或示叫。

你跟人搭檔時大多打這套制度嗎？或是也常打標準制？我與許多人搭檔皆打標準美國制（相當簡單為基礎的二蓋一迫叫成局），R-M 精準制是一個高度約定的制度，對 99% 的橋手並不實際。我與一些高級的學生打簡單的強梅制，與 Jim Reiman 和 Perry Johnson 打 R-M 精準制的簡易版。

除 Eric 外你與其他四人打多少牌？我想答案會嚇壞你的大多數讀者，我一年約只打 25 週左右，目前我與我喜歡的作家之一 James Gleick 一起工作。我教我的同伴們任何他們喜歡的制度，也帶領他們往任何他們想去的方向走。

談談另一副牌，Meckstroth 身為橋手的成就已被廣為報導（部份是因他打牌時總吸引許多人的圍觀）。下面這牌觀眾多並不令人意外——它出自突尼西亞百慕達盃的初賽，簾幕這邊的 Jeff Meckstroth 與挪威的 Geir helgemo 互相對抗，誰贏了此特別的一役很明顯——事實上 Meckstroth 的橋隊在這場比賽接近大敗對手。

東家發牌，雙有身價。

♠	K753					
♥	K8					
♦	KJ974					
♣	32					
♠	104		北		♠	A98
♥	Q3		西	東	♥	J10652
♦	5		南		♦	A102
♣	AJ1097654				♣	K8
♠	QJ62					
♥	A974					
♦	Q863					
♣	Q					

我觀看 Meckstroth 處理西家牌，當夢家牌攤下後，我記得當時我認為最後他打的是一個他無法完成的合約，但我說得有點太快了。

西	北	東	南
Jeff	Tor	Eric	Geir
Meckstroth	Helness	Rodwell	Helgemo
		1♥	—
3♣*	—	3NT	—
4♣	—	5♣	都派司

5♣ 明顯的有三個頂張的失磴，即使首引方塊，似乎也沒什麼打頭，因防禦方鐵定會很早就安排轉攻黑桃。但是，Meckstroth 第一磴由夢家上♦10——顯然只是轉移失張而已。Helgemo 無法讀出方塊張數，在此情況下再回方塊無可厚非，讓 Meckstroth 手上拋一張紅心而由桌上吃住，然後拉紅心到♥Q和♥K，現在不管北家怎麼做，Meckstroth 有紅心上的王吃偷牌而可拋掉他的黑桃失張。這不只是打法精巧——如果把它當問題的話，最終我們都可能會想到，但在牌桌上 Meckstroth 以正常的節奏就

走對了，這是讓人印象深刻的地方。由於此一漂亮的打法，Meckstroth 贏得了當年國際橋藝新聞協會所頒發的年度最佳主打獎。

我對你的下一個問題是：你處理每件事情都很快嗎？是否曾因打太快而犯錯——若打快一點有一半的機會犯錯，你仍會鼓勵他人這麼做嗎？是的，我是打得很快——我作決定很快，打太快偶而也會出現錯誤，但我的對手們如跟我一樣速度的話，犯的錯會更多，所以我有一項看法，我相信打快一點的話橋牌會比較容易，你想得越多，越會有幻想，同時，橋牌打快一點很重要，如此才能保持旁觀者的興趣。

最後要介紹的牌局來自 1999 年卡文迪斯邀請賽，Meckstroth 繼前一年得到國際橋藝新聞協會的年度最佳主打將後，再度得到此一殊榮。就我所知，過去 25 年裡，沒人得過此一將項兩次，何況是連續兩年。就是這一牌表現了美技，請將你處在與 Meckstroth 同樣當莊的立場。

南家發牌，東西身價。

♠ A7
♥ J63
♦ J5
♣ QJ9642

♠ QJ93	北	♠ 842
♥ A4	西	♥ Q102
♦ K98732	東	♦ Q6
♣ K	南	♣ A10873

♠ K1065
♥ K9875
♦ A104
♣ 5

西	北	東	南
	Perry		Jeff
	Johnson		Meckstroth
			1♥
2♦	2♥	—	—
2♠	3♣	x	3♥
都派司			

Meckstroth 極輕的開叫——有些人會以更苛刻的話語來形容——之後大家叫牌訊息透露不少，西家首拔 ♥A 後再打王牌，Meckstroth 可立刻的判斷西家持 6 張方塊和 4 張黑桃，很可能單張梅花大牌（沒首引梅花），以及方塊大牌分家（沒首引大方塊）。

第三磴他出單張方塊，桌上

♠ A 吃住西家的 ♠ Q 回攻，接著拉 ♣ Q 被蓋過，南家王吃，下面是殘局——現在看了四家牌你會怎麼做？

	♠ 7		
	♥ J		
	♦ J5		
	♣ J964		
♠ J93		♠ 84	
♥ —	北	♥ Q	
♦ K9873	西	♦ Q6	
♣ —	南	♣ 1087	
	♠ K106		
	♥ 98		
	♦ A104		
	♣ —		

你可看出，打方塊是不會成功的，東家可上手敲王牌；由夢家王吃黑桃讓你有八磴，但沒有第九磴。Meckstroth 發現了由手上出 ♠ 10 的特別打法——坦白說，你想到了這招嗎？如果西家吃住這磴再回黑桃（回方塊並沒較好），莊家可手上吃住，夢家拋一張方塊，拔 ♦ A，王吃方塊，王吃梅花，送出失張紅心，投入東家，迫他於第 12 磴時引梅花進夢家的嵌張。

實戰中西家認為他的最佳機會是 ♠ 10 時放小，希望他的同

伴有 ♠ K，結果是 Meckstroth 接著簡單的再拔 ♠ K 拋一張方塊，然後拔 ♦ A，王吃方塊，捉 ♣ J 再王吃梅花取得九磴牌。

你有為休閒而打其他的牌戲嗎？我並沒有真正的打其他的牌戲。

我知道你對高爾夫很熱衷，目前你的差點是多少？現在我打 80 幾桿。你要讓高爾夫真正進步的計劃怎麼樣了——你的背部容許你想打多少就打多少嗎？我熱望能參加長春組的比賽，但我必須要努力幾年才行。我還有 7 年才夠資格打長春賽，所以我有幾年可做決定。你高爾夫球打得也與橋牌一樣快嗎？不，沒有那麼快，但我確實沒做太多的揮桿練習。

你對橋牌的參與已不只是打牌而已，談談你的一些活動。自九〇年代初期開始，我就是特約和競賽委員會以及全國上訴委員會的一員，我當過兩年的全國書記，並曾在 The Bridge Bulletin 撰寫有關道德的文章。我也當了美國參加安略 Hamilton 世

界青年錦標賽美國隊的教練。

你喜歡看到橋牌的走向是什麼？我對美國的橋運很擔憂，目前橋運在世界各地皆蓬勃發展，但我們這裡宣傳不夠——我認為橋牌是舉世適合所有年齡層的最佳活動，希望我們可以把它推介到大眾。

如果你可改變橋牌一件事的

話，你要怎麼做？有一點我感受強烈——橋牌必須取消上訴委員會，身為運動之一，結果不能馬上決定是不對的（就我所知，只有賽馬允許之後改變事實）。上訴顯示了橋手最壞的一面，讓我們創造一個打牌結束即知誰是勝利者的環境，由裁判決定比賽，他們是最終的判決。

高雄橋訊

高雄市橋藝中心在創立 20 年後，在大家的共識下讓創辦總幹事蕭家博放下重擔，4 月 30 日正式改選後，由青、壯幹部接手經營，結構如下：

高雄市體育會橋藝委員（未改選）。

主任委員：葉澄 副主任委員：柯安榮

總幹事：陳季華 顧問：黃國良

高雄市橋藝研究會

理事長：蔡見興 總幹事：王蕭彝 副總幹事：謝清超

顧問：黃哲三、黃芳仁

常務理事：蕭家博、郭南宏、陳季華、邱何田

理事：夏秀慶、王鎮嶽、黃清仲、吳樹榮、顧念慈

楊昌彪、謝清超、王蕭彝、黃基福、張文忠

常務監事：周高慶 監事：蔡耀西、宋茂松、郭傑儀、程俊峰

高雄市橋藝中心管理委員會

主任委員：許恩賢醫師 副主任委員：郭南宏、宋茂松

營譽主任委員：郭芳俊

總幹事：王鎮嶽 副總幹事：吳樹榮、郭傑儀、夏秀慶

◎委員：葉澄、蔡見興、許恩賢、蕭家博、王秉彝、王鎮嶽

陳季華、柯安榮、邱何田、郭南宏、宋茂松、秦忠平

張文忠、楊昌彪、周高慶、張聖林、吳清亮等 17 位。

高爾夫名將打橋牌

田 心



喜愛高爾夫球的朋友皆知，瑞典有一位職業高爾夫球員名氣很大，他的註冊商標是老是將帽子的前緣往上翻，他就是 Jesper Parnevik。這些年來他在美國及世界各地戰績不錯，1998 年的約翰走路環球爭霸戰，共有九位選手搭乘 A310-300 型專家在馬來西亞、泰國、台灣（大溪球場）及中國大陸深圳打四場，結果斐濟的黑珍珠維傑辛奪得了冠軍，Parnevik 第二名，這應是這位瑞典高手首次在台灣露臉。

今年 Parnevik 已在美國奪得了包勃霍伯高球賽和 GTE Byron Nelson 精英賽的冠軍，報導說 Parnevik 的老爸也是一位諧星，所以由美國名諧星頒獎給瑞典諧星的兒子，成為一段佳話。

去年的萊德杯歐美高爾夫球對抗賽，吸引了五千五百萬的美國觀眾及許許多多全球的球迷觀看電視轉播，雖然最後美國險勝，但前兩天 Parnevik 與西班牙神奇小子 Sergio Garcia 在四人賽和四球賽中搭檔表現精彩，讓歐洲隊取得領先，電視前的觀眾相信都印象深刻。

Parnevik 目前住在美國佛羅里達，參加職業高爾夫球比賽外，也經營 Li Fizz 的美國分公司，這是歐洲一家生產頗受歡迎的冒泡維他命的藥廠。而工作之餘，他就打橋牌！

他讀 Larry Cohen 的橋書知道 Cohen 住在附近，去年夏天就打電話給 Cohen 希望見見面，後來約在 Parnevik 的公司見

面，Cohen 開玩笑說是想要些維他命，他送給 Parnevik 一本他親筆簽名的瑞典文版「叫或不叫」，並祝福 Parnevik 萊德盃一帆風順，那次會面後，兩人約定一起打高爾夫球（對 Cohen 而言很刺激）和橋牌（對 Parnevik 而言也是很刺激）。

那場球 Parnevik 輕輕鬆鬆的打了 69 桿，球敘後，Parnevik 和他瑞典的同學 Pontus Bruno 和 Cohen 及 Marty Bergen 打一場盤式橋賽，Parnevik 和 Bruno 兩人固定搭檔挑戰 Cohen 和 Bergen，賭注是一點一分錢，無法再少了！

Cohen 和 Bergen 贏了一點錢，不好意思的接受了，但他們是直到最後一盤才反敗為勝的！兩位「業餘的」橋手能連手打敗「職業的」對手，在高爾夫球場上是絕對不會發生的。

Jesper 和 Pontus 牌打得不錯，叫打輕鬆，兩人打美國式制度（強無王），唯一差別是他們使用四張高花開叫，所以出自第一盤的這牌叫牌會如此：

南家發牌，雙無身價。

♠ Q102 ♥ Q62 ♦ A65 ♣ J876		♠ K873 ♥ K4 ♦ 983 ♣ K1042	
	北		東
	西		南
		♠ J4 ♥ J1093 ♦ KJ107 ♣ Q95	
		♠ A965 ♥ A875 ♦ 42 ♣ A3	

西	北	東	南
Larry	Bruno	Marty	Jesper
			1 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

Larry 首引梅花，Jesper 手上 ♣A 吃住東家的 ♣9，看來似乎他要丟三磴方塊和一磴王牌，但……。

他以 ♠A 和 ♠K 連敲兩圈王牌，拔掉他的大梅花和大紅心，讓他以 A 和 K 吃到前六磴——像一位老祖母的打法一樣！接著他夢家王吃一次紅心，手上王吃一次梅花，他已吃到了前八磴，殘局成：

♠ 8			
♥ —			
♦ 983			
♣ 10			
♠ Q	北	東	♠ —
♥ —	西	南	♥ J
♦ A65			♦ KJ107
♣ J			♣ —
♠ 9			
♥ 8			
♦ Q42			
♣ —			

Jesper 出他的最後一張紅心，西家不妙了，如果王吃，莊家由桌上拋一張方塊，分取兩張王牌而得 10 磴。如果西家拋方塊桌上王吃後，手上王吃梅花成為第 10 磴。所以實戰中西家拋 ♣ J，但 Parnevik 並非是在想下次高爾夫球賽而不專心打牌的人，他沒忘了 ♣ 10 已大，所以桌上王吃紅心後，打已大的梅花拋方塊，於是防家的四個贏磴變成三個了——看來 Parnevik 的橋技是夠資格轉業了。

Parnevik 這牌表現的神奇擠牌，值得鼓掌。



1988 年 11 月 14 日 Jesper Parnevik 在桃園大溪球場表現精彩，打完三回合取得領先。



蔡志忠漫畫

首引的策略

林時平譯

橋藝權威在他們的許多著作中，根據所持花色的不同，將首引牌張製成了各式的表。在這些表中，實戰中也是如此，連續張的頂張通常是最吸引人的首引牌，因它兼顧了攻擊以及安全。其他首引則較不吸引人，因為不是較不積極，就是危險性更大。但是，在選擇首引時，你必須考慮許多因素。

或許叫牌中指出了要首引王牌，如果此一訊息夠強烈，不管持什麼牌你都應引王牌。當決定接近時，如果你另有好首引，或首引王牌可能損失一磴，就不會首引王牌。自單張或沒護衛的王牌大牌中首引是很危險的，同樣的，首引同伴所叫的花色很正常，但有時你還是要首引王牌或自連續張中首引。甚至於某門花色的正確首引牌張要根據叫牌而

定，通常你自 QJ9 五張中引 Q，但有時你卻要首引第四大牌。

首引王牌

何時你應首引王牌？幾乎不變的，當對手在高線位犧牲時，你應選擇此一攻擊，大多數的大牌皆在你方，對方唯一能少垮的方法是王吃，所以你要予於阻止。一般說來，當你方有大多數的大牌而對方必定是根據分配來叫牌時，要首引王牌。當你知知道對方的花色對他們不利，或當夢家必須基於王吃價值而叫牌時，要首引王牌。夢家有三張王牌時，首引王牌最有效（也許可由叫牌中知道夢家王牌三張）。在莊家的旁門上持類似 KJ10x 在他後面時，幾乎每個人皆會首引王牌，但當你在莊家的旁門上短而有理由信同伴該門有力量時，

也應首引王牌。

南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
2♦	—	2♥	—
3♥	—	—	—

坐西持：

♠ QJ108

♥ XXX

♦ XX

♣ AJ8X

你應首引王牌而非黑桃，

全副牌可能是：

♠ AXXXX

♥ 109X

♦ XX

♣ 109X

♠ QJ108

♥ XXX

♦ XX

♣ AJ8X

北
西 南 東

♠ KXX

♥ QX

♦ KQ10XX

♣ QXX

♠ X

♥ AKJXX

♦ AJ9X

♣ KXX

在非王牌的任何首引下，
莊家可王吃到兩磴方塊而成約。

積極或消極？

看到夢家牌後知道要積極
或消極是很重要，但在沒看到夢
家牌前就知道更有價值。持了類

似 KQJX 的好連續張，你可很
積極而沒太多危險，問題出在最
積極的首引是自 KXX、KJXX 或
QXX 中首引。你必須預期牌會
如何打下去，對手只叫過一門牌
時，通常你應採取安全的打法，
引王牌或自無大牌的花色中首
引。

夢家叫過無王時，通常你
也應消極的首引，因夢家多半無
法墊掉莊家的失張，你僅需首引
穩當而不必猜的花色即可。但當
對方叫牌像 1♠—2♣，2♠—
3♠，4♠，你應傾向於較積極
，因夢家可能有長梅花可提供墊
牌。如果你有很強的梅花如
QJ9X，或很短的梅花所以同伴
這門可能有擋，你可合理的消
極，但持了三小梅花持，你必須
採取可能的最積極首引，以求快
速提取你方的贏磴，即使自 AJX
中低引也是合理的。

自帶 K 的花色中首引，比
表面上看起來的要好，如此首引
很像可建立一個快贏磴，比自 Q
中首引較不像會損失一磴，即便
對手便宜的吃到第一磴，K 可能

還吃得到。

對抗滿貫

通常，對抗王牌小滿貫你應積極首引，但對抗無王滿貫則應消極首引。對抗滿貫時，好好研究對方的叫牌相當重要。

開叫者		答叫者	
1 ♠	—	2NT*	—
3 ♠	—	4 ♠	—
6 ♠	—	—	—

*自然，迫叫。

只叫過無王的夢家，不像會有長門花色，所以你應作消極首引。當叫牌時 1NT-4NT-6NT 時，你應儘可能的作安全首引，不應自 KQx 中首引 K。但當叫牌過程如下時：

開叫者	答叫者
1NT	3 ♣
3NT	5NT
6NT	—

*自然或轉換

此一滿貫可能基於 30 點大牌和一長門花色，所以，你應儘可能的積極首引。另一個要考慮的因素是你的牌有多強，當你持了 6

或 7 點而對方叫上無王滿貫時，同伴就不像有任何力量了，積極的首引只會損失一磴而已，我記得許久前持了下面這手牌：

♠ 9XX
♥ JXXX
♦ A1098
♣ JX

對方的叫牌是：

右手方	左手方
1 ♦	1 ♠
2NT	6NT
—	—

當然，我估計同伴沒什麼東西，所以我想找到可能最安全的首引，首引黑桃可能害了我同伴的 Q 或 J，而對抗滿貫自帶 J 的花色中首引總像會損失一磴，拔 A 很可能放棄我的雙擋，所以，經過剔除的過程後，我引 ♦ 10，唯一安全的首引牌。麻煩的是此一首引是「太好了」，我找到了唯一不損失一磴或避免莊家猜牌的首引，但是，它確實沒損失一磴，只是被完成合約，全副牌是：

		♠ AJ8XX	
		♥ K10	
		♦ XX	
		♣ KQXX	
♠ 9XX ♥ JXXX ♦ A1098 ♣ JX	西	北	東
		♠ QX	
		♥ XXX	
		♦ JXX	
		♣ 9XXXX	
		♠ K10X	
		♥ AQXX	
		♦ KQXX	
		♣ A10	

面對此一不懷好意的首引，莊家決定無論如何要避免垮二或垮三，所以他不採取由手上拔 ♠ K 打 ♠ 10 的奔吃黑桃的百分率打法，而是偷另一邊黑桃。此一牌例的要點頗為微妙：除非你有 ♠ Q，不要自 A1098 中來首牌。

大多數的權威皆說，對抗小滿貫首引 A 可能是好首引，也可能是壞首引，或不好不壞，但卻不管引的是什麼 A。引對方叫過花色的 A 通常是不對的，除非那是人爲的跳叫品，但首引未被叫過花色的 A 則相當不錯，如果對方的花色分配極佳，首拔 A 可以阻止序分賽的超磴。

更重要的，如果對方的花色

是壞分配而他們有某失磴，在莊家能拋失磴前拔掉 A 是好的防禦，叫牌如下時：

開叫者	答叫者
1♦	1♠
3♣	3♠
4♠	6♠
—	

不要拔 ♦ A 或 ♠ A，如有 ♥ A 的話應拔掉，有 ♣ A 拔掉也是正確的（或可能低引），因這種叫牌所叫的梅花有時只有三張，有時是詐叫。

對抗無王

對抗無王，如果是一局或部份合約，通常要積極點。假設持下牌在 1NT-3NT 下你要首引：

♠ 10
♥ XXX
♦ QXXXX
♣ JXX

你應引黑桃而非方塊，你並沒足夠的潛在橋引，所以引方塊不好。首引方塊唯一像會有好處的是同伴有四張方塊，或 AXX 而對手有一方 KX，如此你這門本

身就有橋引。不要依賴此種不大像的分配，引黑桃才是正解，同伴很可能有五張以上的黑桃和一些大牌張，對方是無需介紹他們有好低花，但任何一手有長高花至少會建議打高花合約。對抗 3NT 合約，每當你的選擇為難時，要傾向於選引高花。

假設持下牌對抗 3NT 你要引牌：

♠ KQ10XX

♥ 10XX

♦ XXX

♣ XX

打盤式橋賽或 IMP，你應引黑桃第四大牌，因你沒有橋引，除非同伴有 ♠ A 或 ♠ J 或不平常的長度，無法發展黑桃。當同伴持 ♠ AX 而莊家 ♠ J 四張時，首引 ♠ K 就失敗了。序分賽時，你則應引 ♠ K，你不能只為增加一點擊垮 3NT 的機會而容許夢家 ♠ JX 吃到一磴或讓莊家 ♠ AJX 吃到兩磴。

有些橋手在雙人賽持 KQ9X 時，不管有無旁門橋引，一定引 K，這是避免讓 J 吃到一磴的最

佳引法，但當同伴持單張 A 或 J、AX 或 JX 時，就損失慘重了。

一般來說，雙人賽中不必尋求煞星首引，持：

♠ AJX

♥ Q10X

♦ K10X

♣ 98XX

在 1NT-3NT 下，盤式橋賽中的最佳首引或許是 ♠ J，你希望發現同伴持帶 ♠ K 或 ♠ Q 的五張黑桃。但在序分賽中，則要首引 ♣ 9。

偶而，你應作難認的首引，假設你決定自 97543 中首引，要引 7 點，同伴會知道它不是第四大牌，還有由叫牌中，他知道你這門最少有四張（對方隱藏高花並不有利），或者，假設持下牌對抗 1NT 你要首引：

♠ KJ108

♥ K5

♦ J63

♣ AJ32

如果你決定消極的防禦，等待由同伴引黑桃，最安全的首引是方

塊；但引 $\diamond 3$ 可能看似第四大牌並鼓勵同伴回攻，引 $\diamond J$ 能會浪費它的價值，所以你應引 $\diamond 6$ 。同樣的，如果你自 10XX 中首引，引中間張最佳，這些非正統首引的理由，是當首引看似第四大牌時，同伴幾乎傾向於自動的回引你的花色，首引第二大牌立刻被同伴了解為有些奇怪並讓他心生警覺。

持下牌對抗 3NT 你要首引什麼？

$\spadesuit$ XX

$\heartsuit$ AQ1063

$\diamond$ XXX

$\clubsuit$ XXX

你的決定應基於你認為 $\heartsuit K$ 在何方，如果是你的右手方對手開叫強 1NT，引 $\heartsuit 6$ ，莊家應會有 $\heartsuit K$ ，即使他以 $\heartsuit J$ 或 9 吃到首引，同伴上手回攻紅心，你應可取得四磴。但假設叫牌是你的左手方叫 1 $\spadesuit$ ，右手方答 1NT，開叫者加至 3NT， $\heartsuit K$ 就更像在夢家了，所以你應引 $\heartsuit Q$ ，你希望這門花色如下分配：

$\heartsuit$ KXX

$\heartsuit$ AQ10XX

$\heartsuit$ XX(X)

$\heartsuit$ JX(X)

如你的右手方開叫 1NT，對抗 3NT 持下牌你應自 AQ10 帶頭中首引 A：

$\spadesuit$ AX

$\heartsuit$ AQ10XX

$\diamond$ KXX

$\clubsuit$ JXX

似乎同伴不會有大牌，你要獨立防禦，如果所有的紅心皆要由你來引，首拔 $\heartsuit A$ 可應付有人持 $\heartsuit JX$ 或 $\heartsuit KX$ 的情況。但是，如果你對抗的是 1NT，你會引第四大牌，因你可期望同伴上手來回攻紅心，事實上，為了力圖吃到五磴紅心，你是可不首引紅心的。

承認有例外

對抗無王合約，持 AKQ10 帶頭的六張牌，任何人皆會首引這門的。但是，我記得有一牌這麼引是不對的，我坐西持：

♠ X
 ♥ AKQ 10 XX
 ♦ Q 10 XX
 ♣ XX

而叫牌是：

南	西	北	東
	1 ♥	1 ♠	X*
1NT	X	都派司	

*處罰

最大的驚奇是對手停於被處罰的 1NT，雖然事實上他們沒有更佳的合約。不管怎樣，南家確定有帶 ♥ J 的四或五張紅心，所以，爲了能吃通這門花色，需要首引其他花色——當然是黑桃——靜待同伴回紅心。這樣的牌例指出什麼要點呢？它是要你不要次次皆習慣性的一樣想。不要光記首引表而盲目執行，不要以橋書上的說法來化解橋藝爭論，因它所說的必是一般規則。問問橋藝好手的意見，如果他真的是位強手，一定會同意你（要事先警告他）。

下牌是爲何思考比牢記要緊的另一個例子，叫牌是：

南	西	北	東
1 ♥	—	1 ♠	—
1NT	—	2NT	—
3NT	—	—	X
—	—	—	—

你坐西持：

♠ A92
 ♥ QX
 ♦ J108XXX
 ♣ XX

同伴的賭倍要求黑桃首引，但你應引那張黑桃？

你應引 ♠ 9。假設夢家的黑桃是手 ♠ Q1054，東家是 ♠ KJ87 (X)，如果你引 ♠ 2，這門就塞住了。如果你引 ♠ A，你放棄了引兩次黑桃穿梭夢家的必要橋引。如果你能看到夢家牌，必會引 ♠ 9 以防莊家 ♠ 8X，但在夢家牌攤下前應不難看出黑桃分配的。引 ♠ A 而擊下莊家的大牌會是正確首引，但你的同伴賭倍而你的黑桃又是這麼強，莊家是不像有大牌的。唯一壞首引是「正常的」 ♠ 2。

測試你的主打(十一)

Edwin B. Kartar 欣橋譯

86. 想像

雙方有身價，西家開叫。

♠ AQ102
♥ 10643
♦ 9753
♣ K

北
南

♠ KJ3
♥ AJ9
♦ KJ2
♣ A943

西	北	東	南
1♣	—	—	x
—	1♠	—	1NT
2♣	2♥	—	2♠
—	2NT	—	3NT
—	—	—	—

西家首引♣Q，夢家♣K吃，東家跟出♣2，夢家拉回小紅心，南家跟♥J，被西家的♥K吃，西家續引♣10，夢家拋張方塊，東家跟出♣5，南家不

吃。現在西家竟然引出♠9，該如何進行呢？

87. 保守的叫牌

♠ KQJ109
♥ AQ32
♦ 2
♣ KQ4

北

南

♠ A87
♥ 654
♦ AKQ9876
♣ —

西家開叫4♣，北家賭倍，當東家派司後，南家跳叫7♦，西家仍然首拔♣A，南家王吃。敲♦A，西家跌落♦J，南家續拔♦K，西家墊張梅花，南家又該如何去完成這個大滿貫合約呢？

88. 十張王牌

南北方有身價，西家開叫。

♠ 32
 ♥ KJ76
 ♦ A10
 ♣ J10654

北

南

♠ A
 ♥ Q2
 ♦ QJ765
 ♣ AQ973

西	北	東	南
—	—	—	1♦
2♦*	x	3♠	4♣
—	5♣	—	—

2♦*：弱牌，兩門高花。

首引：♠K

89. 28 點的滿貫

♠ QJ98
 ♥ AJ9854
 ♦ —
 ♣ QJ3

北

南

♠ AK102
 ♥ —
 ♦ AK8643
 ♣ K62

西家首引 ♣10，對抗南家的 6♠，東家 ♣A 吃進，續引

♣5，西家跟 ♣9，請繼續。

90. 貪婪

對抗南家主打 3NT，西家

♠ A3
 ♥ 102
 ♦ J63
 ♣ AK9754

北

南

♠ Q972
 ♥ Q97
 ♦ AK2
 ♣ Q103

首引 ♠5，你是不是用 ♠A 吃進呢？吃進後又該如何呢？或者拒吃 ♠A，又該如何計劃呢？

91. 阻橋

♠ QJ102
 ♥ K
 ♦ Q76
 ♣ AQ742

北

南

♠ 3
 ♥ AQ109765
 ♦ J54
 ♣ KJ

南家主打 4♥，西家首引

♣ 5，東家跟出 ♣ 8，南家用
♣ K 吃，該如何繼續呢？

92. 兩部份

♠ 987
♥ AK764
♦ 65
♣ 765

北

南

♠ AKQJ32
♥ 3
♦ AJ742
♣ A

在相同的首引 ♣ K，合約是
5 ♠ 與 6 ♠ 時，可有不同的計劃
呢？

93. 兩門牌

雙方有身價，南家開叫。

♠ J932
♥ 62
♦ AK876
♣ J3

北

南

♠ AK654
♥ 85
♦ 2
♣ A10654

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	1 ♥
1 ♠	3 ♥	3 ♠	—
4 ♠	—	—	—

首引：♥ 3

東家 ♥ A 吃，續引 ♥ 7，西
家用 ♥ 9 吃進，回攻 ♦ 3，該如
何進行呢？

× × × × × × × × ×

解答：86. 想像

♠ AQ102
♥ 10643
♦ 9753
♣ K

♠ 97		♠ 8654
♥ KQ5	北	♥ 872
♦ AQ	西	♦ 10864
♣ QJ10876	南	♣ 52

♠ KJ3
♥ AJ9
♦ KJ2
♣ A943

由叫牌中，你必須確定，西
家擁有看不到的大牌，西家應有
著六張梅花。你要發揮一些想像
的空間。

夢家用 ♠ Q 吃住，再拉回
小黑桃，南家用 ♠ K 吃，理論上
應該剝光西家的黑桃了。南家拔
取 ♥ A，再送出 ♥ J，建立起夢

家的第四輪紅心贏磗。

西家可能已被剝光了高花，現在被迫引出低花來，將給南家第九個贏墩，假若西家仍有第三輪的黑桃或是第四輪的紅心可以出牌的話；那麼，在贏取高花後，從夢家拉回小方塊，南家出♦J，西家必定是單張♦A了。

87. 保守的叫牌

♠ KQJ109
♥ AQ32
♦ 2
♣ KQ4

♠ 653
♥ 10
♦ J
♣ AJ1098765

北
西 東
南

♠ 42
♥ KJ987
♦ 10543
♣ 32

♠ A87
♥ 654
♦ AKQ9876
♣ —

便王吃夢家的小黑桃，當頂出東家的 ♡A 時，你就要剝光兩門高花，敲王牌時，拒絕偷牌而拔取 ♣A！不論是西家單張 ♣K，或是東家具有 ♣K，當送給東家 ♣K 吃時，都將被迫引出黑桃或是方塊了。正確的打法，確實是拒絕偷 ♣K！

89. 28 點的滿貫

♠ QJ98			
♡ AJ9854			
◇ —			
♣ QJ3			
♠ 7643	北	東	♠ 5
♡ K10	西		♡ Q7632
◇ Q10		南	◇ J9752
♣ 109874			♣ A5
♠ AK102			
♡ —			
◇ AK8643			
♣ K62			

南家要完成 6♠，只要防家王牌以外的三門牌不少於兩張，合約就安全了。因此，在東家 ♣A 吃住，續引 ♣5 時，該由夢家的 ♣Q 吃，拔 ♡A；南家拋去 ♣K，拉回小紅心，南家 ♠2 王吃，拔取 ◇AK，當防家都跟出方塊時，剩下的牌交互王吃就夠了。萬一真不幸的，西家第二圈

方塊王吃，那麼梅花 3-2 分配的話，合約還是安全的。

90. 貪婪

♠ A3			
♡ 102			
◇ J63			
♣ AK9754			
♠ J8654	西	北	東
♡ A843			♡ K10
◇ 10754			♡ KJ65
♣ —			◇ Q98
			♣ J862
			♠ Q972
			♡ Q97
			◇ AK2
			♣ Q103

西家引 ♠5，對抗你的 3NT，理所當然，第一磴該用夢家的 A 吃進，以免防家來轉攻紅心。況且只要梅花不是 4-0 分配，你的合約已經到手了。

♠A 吃住後，夢家拉回小梅花，南家上 ♣Q；絕不會去打東家四張梅花的，而夢家先拔 A 也是枉然的。誠如牌局所示，西家梅花缺門，那麼只有第二圈梅花送給東家吃了。只要東家有 ♠K 及 ♡J 的情況下，防家是無法在高花上吃到四磴牌的，那麼合約仍是有希望的。

面對西家的 ♠5 首引，夢家

該用 ♠ A 吃進，還是跟小呢？隊制賽裡，♠ A 吃進是正確的，雙人賽也就不盡然了。

91. 阻橋

		♠ QJ102	
		♥ K	
		♦ Q76	
		♣ AQ742	
♠ A987 ♥ J4 ♦ K98 ♣ 10965	西	北	東
		♠ K654	
		♥ 832	
		♦ A1032	
		♣ 83	
		♠ 3	
		♥ AQ109765	
		♦ J54	
		♣ KJ	

防家首引 ♣ 5，造成南家 4♥ 的合約，上下橋路甚不順暢，所以最佳機會是在 K 吃進後，拔取 ♥ A 與 ♥ Q，希望能敲下 ♥ J，如果 ♥ J 不見，就希望防家的梅花 3-3 分配，足夠墊去兩張方塊了。甚至在第三圈梅花時，防家真的用 ♥ J 王吃，那麼合約還有著一線生機，你可以拋去黑桃，現在只需要確認那個防家持有兩張方塊而帶一張方

塊大牌。當認定東家是雙張方塊時，就送出 ♦ J，而西家雙張方塊時，就引小方塊。合約是掌握在好幾個機會中的任何一個。

92. 兩部份

		♠ 987	
		♥ AK764	
		♦ 65	
		♣ 765	
♠ 654 ♥ J9 ♦ KQ103 ♣ KQJ2	西	北	東
		♠ 10	
		♥ Q10852	
		♦ 98	
		♣ 109843	
		♠ AKQJ32	
		♥ 3	
		♦ AJ742	
		♣ A	

5♠ 與 6♠ 合約，是有一些不同的，5♠ 是允許一磴 ♠ 10 的失磴。因此，在 ♣ A 吃住後，取 ♦ A 及送出小方塊，只要防家 4-2 的方塊分配，是不太能夠打垮你的 5♠。而 6♠ 合約呢？就必須先送出小方塊，吃住任何回引後，拔 ♦ A 及 ♠ A，當 ♠ 10 不是單張王牌時，就只有希望四張方塊的防家有著 ♠ 10 了。

93. 兩門牌

♠ J732
♥ 62
♦ AK876
♣ J3

♠ Q
♥ KJ93
♦ J943
♣ K972

北
西 南 東

♠ 1098
♥ AQ1074
♦ Q105
♣ Q8

♠ AK654
♥ 85
♦ 2
♣ A10654

沒有擊垮的危險，只有在 3-1 的王牌時，會有些麻煩。因此，倒夢法是比較合理的打法。

在防家贏取兩輪紅心後，回引 ♦ 3，夢家應掌握有利的橋引，♦ A 吃，拉回小方塊來王吃，拔 ♠ AK，♠ J 下橋，取 ♦ K，檢查出 4-3 的方塊分配。而若防家真持了 5-2 的方塊，那麼只要東家有著 ♣ KQ 時，合約

在防家競叫紅心下，南家主打 4♠，合約的成敗全繫於 ♠ Q 仍然安全的，夢家拉回小梅花，東家不能禁止你贏取兩磴梅花，如果防家王牌 2-2 分配，已經的。

台中「會長杯」成績

台灣省體育會橋藝協會的會長杯隊制賽，5 月月 6、7 兩日假台中橋藝中心舉行，結果如下：

一、錦標組

冠軍竹湳：莊順和、陳傳誠、黃嘉江
邱宏宸、許文洲
亞軍總河：陳敦和、陸肇基、魏瑞榮
何宗勳、徐黛玲

第三名 兆福 第四名 味群

二、公開組

冠軍 NCTU：陳彥翔、吳資麟、林穎義、丁康迪
亞軍逢甲：蕭恆毅、黃世和、林鈺傑、游道卿
第三名 藍山 第四名 杏林

全力競叫[十五]

馬歇爾·邁爾斯 (Marshall Miles) 原著 林濟墉 譯



第五章 叫出敵方叫過的花色

(Bidding The Enemy's Suit)

選擇敵方叫過的花色作為你自己主打的王牌，這種情況甚為少見，即使在叫牌的過程中，發現有此可能，你也會顧慮王牌的長度，由於擺明的極壞的分配，可能失控，而望而卻步。如果敵方一直沒有出聲，你手中為 ♠ Kxxx，面對夢家的 ♠ AJxx，應為最理想的王牌結構，但如左敵曾經開叫 1♠，5-0 的分配幾成定局，你就不敢貿然嚐試了。一般說來，叫出敵方的花色都是具有特殊意義的示叫，或為表明在敵方所叫花色上有控制，或為查詢同伴在此一花色上有無擋張，或為表明手中有更多的實力，試探滿貫。有時示叫正是最合時宜的迫叫，使叫牌更見靈活生動，但要以敵方叫過的花色，

作為你想主打的王牌的機會，實在少之又少。

就是要主打敵方叫過的花色

然而，現代的叫牌技術允許以既弱又短的低花作開叫，也不排除以清湯掛麵的高花作答叫，例如以下兩手牌，標準的開叫都是 1♣：

1. ♠ A Q X X

♥ A X X X

♦ J X

♣ Q X X

2. ♠ A J X X

♥ A X X X

♦ A X

♣ X X X

又如你打精準強梅花制，和 5 張高花開叫，以下兩手牌則都要開叫 1♦（還要看你打的無王開叫是強是弱而定）：

1. ♠ AKxx

♥ Ax

♦ Jx

♣ xxxxx

2. ♠ AKxx

♥ Axxx

♦ xx

♣ Kxxx

所以，當敵方開叫一線低花時，此一花色反而往往會是你方的最佳王牌。

有時，你會碰到一位謹守制度的對手，持如下的牌，於聽到他的同伴作一線低花開叫時，會答叫 1♥：

♠ Kxx

♥ xxxx

♦ xx

♣ QJxx

而紅心則極可能是你方的最佳王牌。更有時，你也會碰到善於扮神裝鬼的對手，有意詐叫你方的花色，大肆搗亂，尤其在他們知道你方握有強大牌力，如你的同伴開叫強梅花或強 2♣ 之後，或如他的同伴已作搶先叫之後，都會把極可能是你方的花色先予叫

出，等你方叫出處罰賭倍之後，再回到他們自己的花色上去。

無身價，你持：

♠ x

♥ Q10x

♦ Jx

♣ KQ10xxxx

西 北 東 南

1♣ ?

應叫 3♣。敵方開叫一門低花，你立即在三線叫出同一花色，就是自然叫或為此一花色的搶先叫。有的橋手，在有身價的情況下，也不放棄這種叫法，有的則顧及安全主張須有戰鬥力更強的牌，如：

♠ x

♥ AQx

♦ Jx

♣ KQ10xxxx

才能叫 3♣。但如把你手中的♦J 換成♦A，這手牌太強了，自不宜作搶先叫，而你既有這麼大的力量，敵方大概也不會做出如下的叫牌：

西 北 東 南

 1 ♣

— 1 ♠ — 4 ♠

?

使你的梅花活活悶死，所以如果你真的拿到這樣的牌，就不妨先行讓過，容後再叫，譬如：

西 北 東 南

 1 ♣

— 1 ♠ — 2 ♠

?

這時你就可以叫 3 ♣。假如對方開叫人再叫 1NT，你拿如前較弱的牌，還是要搶先叫 3 ♣，如只叫 2 ♣，牌力反而較強，諸如：

♠ xx

♥ Ax

♦ Axx

♣ KJ109xx

上述的 2 ♣ 和 3 ♣ 都是自然叫，因為如果不是真正持有梅花花色，又有夠強的牌力的話，第一輪先行派司，就不合邏輯了。

當前絕大多數的橋手都打 5 張高花開叫，因此，你要想以同一高花作為你主打的王牌，幾乎是不可能的事，所以在如下的叫

牌過程中：

西 北 東 南

 1 ♠ 3 ♠

西 北 東 南

 1 ♠ —

— 3 ♠

都是表明持一門堅強的底花，只要同伴手中在敵方所叫的花色上，有一擋張，就可以打 3NT。

你持：

♠ xx

♥ Ax

♦ AKQJxxx

♣ Jx

如果任一敵方開叫 1 ♠，你都可以叫 3 ♠，希望同伴堵得住黑桃，就馬上拿只 9 磴牌。假如同伴的黑桃也是空心大老倌，一般都是叫 4 ♣，讓你回到 4 ♦，此一合約可能垮下兩磴，果真如是，同伴為一無所有，敵方幾乎篤定可以高花成局，絕對划得來的。

請注意：你手上中必須有 8 個快贏磴，才能作如上叫法，目的就在於只靠同伴那一擋而成局，如你的牌僅為：

♠ xxx
 ♥ KQ
 ♦ AKQJxxx
 ♣ Jx

就只能超叫 2♦，如你打的是中等強度跳超叫（intermediate jump overcalls），則叫 3♦。

不過，牌情是千變萬化的，你有時也會拿到：

♠ KQ108xx
 ♥ Ax
 ♦ x
 ♣ Qxxx

西	北	東	南
1♦	—	1♠	?

儘管東家已叫出 1♠，你這一手牌做成 2♠ 的機會還是極大，甚至會有 4♠，如果此時不叫，你可能面臨如下的窘境：

西	北	東	南
1♦	—	1♠	—
1NT	—	3NT	?

你要叫賭位來處罰對方的 3NT 嗎？很可能同伴手中一張黑桃都沒有，所以引不出來，即使他如你所願首引黑桃，對方的 3NT 也不見得會垮，所以持這種牌的

最好辦法，就是在第一輪機會，立即超叫 2♠。

另一種情況，就算你的處境沒有如上的困難，但是錯過第一輪機會不叫，以後還是不容易開口，例如：

西	北	東	南
1♦	—	1♠	—
2♦	—	3♦	?

西	北	東	南
1♦	—	1♠	—
2♣	—	3♣	?

與其此時左右為難，仍以第一輪就叫 2♠，最為簡捷了當。

又在上列的叫牌進程中：

西	北	東	南
1♦	—	1♠	2♦(?)

此處的 2♦ 也一定是自然叫，因為示叫是不必要的。如果你力足以作示叫，儘可以叫出賭倍，或叫 2NT，表明你持有其他兩門花色。

西	北	東	南
		1♣	—
1♥	x	—	2♣

此處 2♣ 一定也是自然叫，如果你第一輪已經派司，現在又

能以 2♣ 作示叫，實在很難想像到底你是怎樣的牌。唯一可以理解的就是你先前所以不叫正是因為你手中有一門好的梅花花色。

另一個把 2♣ 視為自然叫的更具有說服力的理由是：不需要把兩個叫品都認定為示叫。此時你如叫 2♥，應為明顯的示叫，因為如果你想自行去打 2♥，那就絕對可以罰放對方被賭倍的 1♥。若干專家另有主張，把叫出 2♣ 表明為弱牌，叫 2♥ 則為迫叫成局，但這種叫法不無本末倒置之嫌，以自然叫來表達牌情，應較利用示叫，當更為明白而順暢。

西	北	東	南
		1♣	1♥
—	1♠	—	2♣

同樣地，此處 2♣ 也仍然是自然叫，因為示叫是不需要的。比方說，你持：

1. ♠ x
♥ AKJx
♦ xx
♣ AJ10xxx
或

2. ♠ —

♥ AQ10xx
♦ xx
♣ K109xxx

先叫 1♥，在以上兩手牌中都是迫不得已的，如果同伴想以紅心成局，他須有較佳的紅心支持。於同伴答叫 1♠ 之後，你這手牌如果同伴不認定你的 2♣ 為自然叫，則只有派司一途，所以他必須如是認定。

又如你持有一手好牌：

1. ♠ K10
♥ AQxxxx
♦ AKx
♣ xx
或
2. ♠ AJ
♥ AQ10xx
♦ AQxx
♣ xx

你的牌已不能比以上兩種情況更好，如果更好，你第一輪一定叫出賭倍。這兩手牌都使你感到難作適當的再叫，而最正確的叫法是跳叫 3♠。

同伴的牌可能屬於兩種情

況，一爲下例中的第 1 牌，他持有一門不錯的黑桃，想改善你所叫的 1♥，另一爲有如下例的第 2、3 兩牌，如果你是一手高限的一線超叫，他將作更有建設性的配合，他的牌可能是：

1. ♠ QJ9xxx

♥ x

♦ xxx

♣ QJx

或

2. ♠ AQ10xx

♥ x

♦ QJxx

♣ xxx

或

3. ♠ A109xx

♥ Kx

♦ J10x

♣ xxx

如爲第 1 牌，他將派司你的 3♠；如爲第 2 牌，他將會很高興地叫上一局；如爲第 3 牌，他應叫 4♥，由你再作最後的決定。

現在，你將：

♠ J10xx

♥ QJ108xx

♦ xx

♣ x

西 北 東 南

1♣

1♥

—

1♠

2♣

—

2♥

此處的 2♥ 一定是自然叫，如果你是一手強牌，早就該有行動了，誠如是，同時你手中的長花色正好是對方超叫的花色，你當然可以先派司，希望同伴能叫出賭倍，你再罰放，現在你的牌，如由同伴主打 2♣，將一點忙也幫不上，如由你自己以紅心爲王牌當莊則可能吃到 4 或 5 磴牌，其餘則希望由同伴的大牌來湊足。有時，在意想不到的情況中，你會拿到如下的牌：

♠ Axx

♥ KQJ98x

♦ Jxx

♣ x

你就要跳叫 3♥。

現在你是南家，手中的牌是

♠ AJxx

♥ Kxx

♦ xx

♣ KQxx

西	北	東	南
		1 ♢	X
1 ♠	X	2 ♢	2 ♠

這是標準的南家叫 2 ♠ 的牌，如果北家力足以賭倍西家的 1 ♠，南家就絕對有資格主打這個 2 ♠ 的合約，北家至少要有如下的（或是類似的）牌，才可以叫出賭倍：

♠ Kxxx
 ♥ Qxx
 ♦ xxxx
 ♣ Jx

假如他的牌力更強，他會繼續再叫。西家的 1 ♠ 可能是詐叫，也可能是弱不禁風的 4 張黑桃，由於東家拔腿就跑，西家的黑桃可能是真的。當你方已經叫出處罰賭倍之後，不論西家或北家叫出黑桃，都是自然叫無疑。

叫出對方花色尋求擋張

（Bidding Their Suit To Find A Stopper）

絕大多數叫出對方的花色都是示叫（cue bid），至於實際的含義要看線位的高低來作認定。一般說來，示叫對方的花色都是

表示比在同線位支持同伴的花色，有更強的實力，只要在 3NT 之下，開叫的一方叫出示叫都是「西方示叫，Western Cue Bids」，此一叫品，絕對迫叫，只要求同伴在對方所叫的花色上有一個擋張，就可以叫 3NT。除非超過成局線位，示叫並不表示（甚至意含）在對方所叫的花色上有控制力。於作一個含意不明的示叫之後，接著又採取試探滿貫的行動，是追溯表明示叫者在對方的花色上持有控制力。例如：

西	北	東	南
	1 ♢	—	1 ♠
2 ♥	—	—	3 ♥
—	3NT	—	5 ♢

北家認定南家的 3 ♥ 為尋求紅心上的擋張，但南家不予理會逕上 5 ♢，則為表明紅心上的控制力（極可能為單張）並有滿貫意涵。

西	北	東	南
	1 ♢	—	1 ♥
1 ♠	—	—	2 ♠

在這種情況之下，很難準確

認定南家的葫蘆裡到底賣的是什麼藥。北家只能假定南家的牌，很可能是：

♠ xx
♥ AJxx
♦ KJx
♣ Axxx

他是在試探有無 3NT 的可能。如果南家的牌略為減弱（把 ♣ A 變成 ♣ Q），他會賭倍 1♠。又如南家自己在黑桃上有擋張，他會叫出相當線位的無王。所以，此時他叫出 2♠，或為尋求黑桃的擋張，或為一手畸形的牌。但是看來不像他的黑桃為缺門，因為假如對方真的持有 9 或 10 張黑桃，絕不會在一線上就輕易放過。萬一南家真的是一張黑桃都沒有，北家如表明沒有擋張，對他將是極有用的情報，因為這表明南北兩家都沒有黑桃上的廢點。但如北家真的叫出 2NT，那麼南家再叫 3♦ 一定是迫叫，這很明顯，如果南家只有邀請的實力，他就應直接叫 3♦，成局不應該繞道 2♠ 之後，再叫 3♦。

你是南家，持如下的兩手

牌：

1. ♠ AQx
♥ Ax
♦ AQ10xxx
♣ xx
或

2. ♠ AQx
♥ xx
♦ AQ10xxx
♣ Ax

西	北	東	南
			1♦
2♣	2♦	2♥	?

對方叫出兩門花色，你則希望能以 3NT 成局，傳統的叫法，你要示叫你持有擋張的花色，所以第 1. 手牌你應叫 3♥，第 2. 手牌應叫 3♣。作者為便利敘述，特給你對方花色的 A，以資明確，但如你的牌是：

♠ AKx
♥ xx
♦ AQ10xxx
♣ Kx

如果你想作示叫，還是要叫 3♣，希望同伴的牌是：

♠ Jxx
♥ Axx
♦ Kxxx
♣ xxx

由他示叫 3♥ 之後，再由你叫 3NT。在這種情況中，同伴的 3♥ 一定是表明紅心有擋，因為你叫 3♣ 早已暗示他你的紅心是空心大老倌了。但如同伴的紅心也是 Kx，那麼不論你們由誰主打 3NT，都有很大的風險，因此，假如你的牌真的是：

♠ AKx
♥ xx
♦ AQ10xxx
♣ Kx

與其叫 3♣，還不如叫 2♠，當然，你希望同伴在敵方所叫的兩門花色都有擋張，由他去叫 3NT，幾乎是不可能的事，但如他是高限的加一支持，同時在對方所叫的兩門花色中，有一門有確切的擋張，他自會示叫那門花色，那時你就知道何去何從了。

到底是應作西方示叫，還是先叫一門新花，可能是一個很大的問題。

1. ♠ AKx
♥ xx
♦ AKJxxx
♣ Jx

2. ♠ x
♥ AQx
♦ AQJxxx
♣ Kxx

3. ♠ Axx
♥ Ax
♦ AKJxxx
♣ xx

西	北	東	南
			1♦
2♣	2♦	—	?

第 1. 手牌，你方極可能以無王合約贏取 9 磴，但你手中有兩門花色都沒有擋張。有時你可以不必耽心那些未叫過的花色，因為同伴可能會有擋張，或是足夠的長度，使對方無法拿足會把你打垮的磴數，甚至對方確已持有足以打垮你的合約的磴數，然而他們並沒有引出使你致命的花色。好在現在的叫牌的線位還很低，存有空隙可以讓你方作若干科學化的試探叫法。因此，第 1.

手牌，你應再叫 2♠，你方除方塊之外，其餘三門花色都應有擋張，才能以無王成局，其中一門梅花，已被對方叫出。當你在二線能夠作示叫時，就叫出你持有擋張的那一門花色，假如同伴在其他兩門花色都有擋張，他就會立即叫出無王，如果兩門之中他只有一門有擋，他會示叫那一門。可是，這裡要注意一點，同伴也許會誤會你所叫的 2♠ 為自然叫，如果他正好持有 4 張黑桃，會立即表示支持（請注意：同伴於對方超叫 2♣ 之後，雖然沒有叫出負性賭倍，但因同時兩門高花都沒有露臉，所以不能排除他會有一門 4 張高花），如果他真的有 4 張黑桃，只能加叫則 3♠（這是迫叫），不可以直接叫 4♠。）

第 2. 手牌，作者如果信不過坐在對面的同伴，會立即叫 3NT，這是一個合理的賭博。但如他一直是你的好夥伴，你就應先叫 2♥，等到他回應你的試探，叫出 2♠，然後你再叫 3NT。

第 3. 手牌，3♣ 即是唯一最

佳的叫品，只要同伴能夠擋得住梅花，3NT 是現成的合約，同伴再不濟事也不會不懂你的意思的。

西	北	東	南
			1♦
2♣	2♦	—	2♠
—	3♣		

同伴的 3♣ 是表示他持有梅花擋張，還是要求你要有梅花擋張呢？這個問題，前面已經有過答案，他是表明梅花上有擋，他的牌可能是：

♠ Qx
♥ xxxx
♦ Kxxx
♣ Kxx

假如你的牌是：

1. ♠ AKJx
♥ QJx
♦ AJ10xx
♣ Q
或
2. ♠ AJxx
♥ Ax
♦ AKxxx
♣ Qx

你都可以叫 3NT，梅花可能會有兩擋，如果同伴的牌是：

♠ Qx
♥ AKx
♦ xxxxx
♣ xxx

於你叫 2♠ 之後，他會叫 3♥，因為他是高限的加一支持，而且力量都集中在紅心上。

現在你是南家，持：

♠ Ax
♥ Axx
♦ AKxxxx
♣ xx

西	北	東	南
			1♦
2♣	2♦	—	3♣
—	3♦	—	?

你只能派司！同伴不但在梅花上沒有擋張，牌力也非常有限。如果他是高限牌力，梅花有擋，他會叫 3NT，如果兩門高花都有擋，他會叫力量較強的那門高花，如果他是畸形牌，會跳叫 4♦。這一牌的情況，相當特殊，開叫人已作示叫，而既找不到高花配合，任何一方又都沒有

單張，所有成局條件，都不具備，三十六計，走為上策，派司得越快越好。

叫出對方的花色來表示己方的王牌支持

(Bidding Their Suit To Show Support)

許多現代橋手都喜歡於競叫時，把加二支持作為搶先叫，示叫對方的花色，則為有限支持同伴所叫的花色，或更有多餘的實力。在下述叫牌進程之後：

西	北	東	南
	1♠	2♦	3♦

南家的牌可能是：

- ♠ Qxxx
♥ Axx
♦ xx
♣ Kxxx
或
- ♠ Qxxx
♥ AJx
♦ xx
♣ AKxx

如為第 2. 牌，南家必須堅持叫到成局。但如開叫人的牌力較強，只須同伴的有限支持（如第

1. 牌)即可成局，就應於同伴叫出 3♦ 後，立即跳叫成局，或是另叫新花，進行迫叫。

作者和絕大多數的夥伴都採用上述叫法，但內心之中卻不認為這是最理想的叫法！因為，這樣一來你經常須使用示叫來表達你的牌情，但最後的你方卻不一定會穩獲主打權。對方可能於你示叫出 3♦ 之後，叫出賭倍，他的牌可能是：

♠ xx
♥ Axxx
♦ Qxx
♣ xxxx

然後於你方叫 3♠ 之後，競叫 4♦。同時，在開叫人方面比處於守勢的防方，更不需要作搶先叫，因為開叫人的牌力通常都會比超叫人來得強些。前面一章，作者曾建議「有限加叫」的叫法，就是那一類攻擊力量遠超於防禦力量的牌，而這種牌，許多橋手都考慮以搶先叫來處理，例如：

♠ Qxxx
♥ x
♦ xxx
♣ KJ10xx

最後，上述以示叫來表示支持的叫法，牌力高低限的差距未免過大，假如開叫人的牌是：

♠ AQxxx
♥ Axx
♦ x
♣ KJ10x

如果同伴能作迫叫性的支持，滿貫就大可一試，但如答叫人只有「有限支持」的實力，最多只能止於一局。比方說，開叫人於答叫人示叫 3♦ 之後，叫出 4♣，答叫人僅為「有限支持」的牌力，他應不應該配合開叫人的意向，在未到成局的空間中，也示叫手中的新花？還是他必須採有「迫叫支持」的實力，才可以配合開叫人的意函呢？畢竟，答叫人只知道開叫人有此意向而已。

實際上，當開叫人的 1♠ 被對方超叫之後，你手中的牌如為：

♠ Kxxxx

♥ x

♦ xxx

♣ Jxxx

立即跳叫黑桃作為搶先叫，應是理想的叫法。又如你持：

♠ KJxx

♥ AQx

♦ xx

♣ KQxx

以示叫敵方的花色來迫叫成局，也屬上上之選。示叫的真正意義在於聯合實力已是成局，然答叫人手中並無值得叫出的新花色，所以一經示叫之後，再叫其他新花都是表示控制或實力集中的處所，而非真正的花色。這一點於以低花開叫之後，尤為重要。

西	北	東	南
	1♦	1♠	2♠

南家叫出 2♠ 就表示絕對沒有 4 張紅心，如果他有 5 張或更多紅心，力量又足夠的話，應超叫 2♥。如果只有 4 張紅心，則或答叫 2♣（手中最長的花色，以後再叫紅心），或即叫負性賭倍，表明持有至少 4 張紅心。所

以於作示叫之後，不論南家或北家叫出紅心，都是表明控制，不是有此花色，或是希望以紅心為王牌。

你持：

♠ AKQJxx

♥ —

♦ Qxx

♣ Kxxx

西	北	東	南
	1♦	1♥	?

如果你此時不叫 1♠，而叫 2♥ 將會造成很大的誤會，因為立即示叫對方的花色，表示高度支持同伴開叫的花色。

又，你持：

♠ x

♥ AQ10xx

♦ Ax

♣ AJxxx

西	北	東	南
	1♠	4♦	?

憑良心說，這一手牌，作者也不知道應該怎麼叫（也許也可以叫 5NT 吧？）但是什麼都可以叫，就是不許叫 5♦！同伴一定不會認定你這個示叫是要他就

沒有叫出的兩門花色中，擇一而叫，他絕對以為你是表明黑桃有好的支持，假如他的牌是：

♠ AQxxx

♥ Kx

♦ x

♣ KQxx

會直上 6♠，那時你將災情慘重，不知道應讓這個合約成立，還是應該更換跑道！

西	北	東	南
	1♦	4♥	5♠

南家這個 5♠ 是否表明他在紅心有兩個失張，如果北家有一個控制，就加上 6♠ 呢？作者認為絕對不是！因為此時南家如叫 5♥ 就是表明支持方塊（線位已高，無法使用示叫）。當叫牌空間被敵方壓縮到只剩下一兩個時，你已無法運用某種叫品來表達某一特殊意義，或要求同伴表明什麼特殊信息。對於以上南家所叫的 5♠ 北家只要黑桃上有若干配合和其他花色適當控制，就足夠加上滿貫，例如：

♠ Kx

♥ xxx

♦ AKxx

♣ KJx

南家膽敢上 5 線，紅心上他一定要有控制，希望北家有關鍵性的配合，他的牌可能是：

1. ♠ AQ10xxxx

♥ —

♦ Qx

♣ Axxx

或

2. ♠ AQJxxx

♥ x

♦ Qxx

♣ AQx



測試你的防禦

Edwin B. Kantar 撰 野村譯



你以休閒的心情參加一場地方性的橋賽，一路都打得很愉快，直到你碰到一對激進的對手（他們不喜歡你就像你不喜歡他們一樣），你面臨了防禦問題。

西家發牌，雙無身價。

♠ A 1076
♥ 10542
♦ 3
♣ Q 1065

		♠ Q95
		♥ AJ9
		♦ J10642
		♣ 94

西	北	東	南
		(你)	
1 ♠	—	2 ♠	3 ♥
3 ♠	4 ♥	x	xx
—	—	=	

首引是 ♠ 3，莊家以夢家的 ♠ A 吃住之後，拉方塊到 ♦ 2、♦ K 和 ♦ A，同伴續引 ♠ 2，莊家王吃你的 ♠ 9，接著莊家連拔 ♣ AK（同伴跟 ♣ 2 和 ♣ 3），出

♦ 5 桌上王吃，同伴跟 ♦ 9。

現在莊家由桌上打 ♣ Q，你怎麼辦？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ A 1076
♥ 10542
♦ 3
♣ Q 1065

♠ KJ432
♥ K
♦ A9
♣ J8732

	北	東
西		
	♠ Q95	
	♥ AJ9	
	♦ J10642	
	♣ 94	

♠ 8
♥ Q8763
♦ KQ875
♣ AK

對你而言應很清楚，唯一能打垮合約的方式是吃到三磴王牌。因此，你必須打同伴持單張王牌大牌，這磴你要以 ♥ A 王吃，再引方塊讓同伴單張的 ♥ K 或者 ♥ Q 王吃，然後滿意的靜待你的 ♥ J9 再吃到擊垮合約的一

磴。

如果你沒王吃 ♣ Q，接著莊家可由桌上引王牌來贏得勝利。而如桌上打 ♣ Q 時你小王吃，莊家可超王吃後再打王牌，同樣可以成約。以 ♥ A 王吃是確保最後大笑的人是你的唯一防禦。

在一場區域性的隊制淘汰賽中，對抗一位聰明的莊家時，很早你就碰到了這個難題：

北家發牌，雙無身價。

♠ AK75
♥ AKQ54
♦ Q6
♣ 83

♠ Q6
♥ 108762
♦ KJ4
♣ Q105

北 南
西 東

西	北	東	南
(你)			
	1♥	—	1NT
—	2NT	—	3NT
—	—	=	

你的對手們使用五張高花開叫及 1NT 迫叫答叫，而且他們打得相當好。

你詭異的首引 ♥ 2（照約定你應引第四大牌），同伴的 ♥ 9

逼出莊家的 ♥ J，第二磴南家出 ♣ 2，你計劃如何防禦？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ AK75
♥ AKQ54
♦ Q6
♣ 83

♠ Q6
♥ 108762
♦ KJ4
♣ Q105

北 南 東

♠ J9832
♥ 93
♦ 10952
♣ A7

♠ 104
♥ J
♦ A873
♣ KJ9642

從莊家第二磴的引小梅花，你可推論一些事情：(1)莊家不會有 ♣ AK 而無方塊擋張，因從他的方向看來不必讓對方上手已有九磴（他認為紅心有五磴）；(2)如果莊家兩門低花都有 A，此牌是打不垮的，因無法阻止莊家打大他持有的五或六張梅花，除非送給他第九磴；(3)但防禦方必須打方塊以阻止莊家打大的梅花；(4)因此，你必須希望東家有 ♣ A。

你應以 ♣ 10 吃住後回 ♦ K，如果你的同伴有 ♣ A、♠ J 以

及一些不錯的方塊中間張，此一防禦可以成功（如果莊家的方塊是 $\diamond A109x$ ，他可由桌上跟 $\diamond Q$ 疏通而讓你的 $\diamond K$ 吃到！）

當 Marshall Miles 提出了防禦問題時，有兩個可能性，不是問題好得很，就是莊家在未叫過的花色有單張大牌而叫無王，而防禦方必須設法解決。

序分賽

東家發牌，南北身價。

♠ A6
♥ AK54
♦ 754
♣ 9543

	北	東	♠ 742
			♥ Q10962
			♦ AQJ96
			♣ —

西	北	東	南
		(你)	
		—	1♣
—	1♥	2♦	2♠
—	3♦	—*	3NT
—	—	=	

*建議首引方塊

首引： $\diamond 3$

不管 Marshall Miles 在不在場，第一磴你上 $\diamond J$ ，被 $\diamond K$ 吃

去。第二磴，莊家拔 $\clubsuit A$ ，同伴跟 $\clubsuit 8$ ，你拋一張紅心，莊家接著以 $\diamond 2$ 出手，同伴跟 $\diamond 8$ ，請計劃你的防禦——而且要很明確的說明。

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ A6
♥ AK54
♦ 754
♣ 9543

♠ Q1085		北	♠ 742
♥ 73	西	東	♥ Q10962
♦ 1083			♦ AQJ96
♣ J1087		南	♣ —

♠ KJ93
♥ J8
♦ K2
♣ AKQ62

已知南家的分配是 4-2-2-5，莊家要有機會的話，他必須有五個黑牌頂張贏磴—— $\clubsuit AK$ 加上 $\spadesuit KQ$ ，或你所看到的實際牌情，任一情況，同伴即將遭到黑花的擠牌，你必須引兩次黑桃來破解它。

因此，你確定的打法是蓋吃同伴的 $\diamond 8$ ，然後轉攻黑桃。讓我們假設莊家以夢家的 $\spadesuit A$ 吃住後再打方塊，手上拋一張梅花，

你吃住，拔光剩下的梅花贏磴，莊家拋一張梅花和一張黑桃，同伴拋一張黑桃和一張紅心，夢家拋兩張紅心，殘局成：

		♠ 6	
		♥ AK	
		♦ —	
		♣ 954	
♠ Q8 ♥ 3 ♦ — ♣ J107	北	東	♠ 74
	西	南	♥ Q1096
			♦ —
			♣ —
		♠ KJ	
		♥ J8	
		♦ —	
		♣ KQ	

現在你引黑桃，莊家必再丟一磴。上述殘局時如你懶惰的丟一張紅心，莊家由夢家吃住後，拔♣KQ再引紅心，同伴的低花就遭擠牌了。

你正在打一場盤式橋賽，桌上其他橋手都有弱點，同伴的防禦很差，左手方的對手叫得很差（但牌打得很好），右手方的對手則每樣都糟，你彷彿處在動物園裡，如何立足呢？

盤式橋賽

南家發牌，雙有身價。

♠ AJ1043
♥ Q2
♦ QJ10
♣ A63

		♠ 85	
		♥ 1097	
		♦ A32	
		♣ 87542	
		北	東
		西	南
		(你)	
		1♥	
		2NT	
		1♠	
		6NT	
		都派司	
		首引：♣10	

南家以♣Q吃住，你跟♣2。莊家續出♠K，再引黑桃到桌上的♠J，然後拔♠A（你拋掉♦3，莊家拋♦4），現在桌上再出第四圈黑桃，你拋什麼？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ AJ1043
♥ Q2
♦ QJ10
♣ A63

		♠ 85	
		♥ 1097	
		♦ A32	
		♣ 87542	
		北	東
		西	南
		♠ K7	
		♥ AKJ84	
		♦ 964	
		♣ KQ9	

你必須拋 $\diamond A$ ！如果莊家有 $\heartsuit AK$ 和 $\diamond K$ ，他在偷黑桃前會先打方塊（然後試紅心）。因此，莊家不會持有全部這些牌，這種情況，拋 $\diamond A$ 給同伴超級警鐘來提醒他是安全的，即使莊家有 $\diamond K$ （很不像），他不會同時再有 $\heartsuit AK$ ，所以你仍然可以打垮合約。在你拋掉 $\diamond A$ 後，即使你這位防禦差勁無此的同伴也知道要怎麼做（假裝你是因意外而這麼打可能是好主意，如此本會認為沒有你的信號可以打垮合約兩磴的同伴，就不會覺得受到侮辱了）。

在一場地方性淘汰賽的決賽裡，你碰到一副奇特的牌。

南家發牌，雙無身價。

$\spadesuit$ A105
 $\heartsuit$ AK532
 $\diamond$ 842
 $\clubsuit$ A7

	北	東	$\spadesuit$ 3
西			$\heartsuit$ 987
	南		$\diamond$ KQ10753
			$\clubsuit$ 864

西	北	東	南
		(你)	

			1 $\clubsuit$
2 $\spadesuit$ *	3 $\heartsuit$	—	4 $\clubsuit$
—	5 $\clubsuit$	都派司	

*竄叫

首引是 $\spadesuit K$ ，莊家讓 $\spadesuit K$ 吃到，你的同伴續引 $\spadesuit Q$ 到夢家的 $\spadesuit A$ ，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

〔解答〕

$\spadesuit$ A105
 $\heartsuit$ AK532
 $\diamond$ 842
 $\clubsuit$ A7

$\spadesuit$ KQJ642		北	$\spadesuit$ 3
$\heartsuit$ QJ10		西	$\heartsuit$ 987
$\diamond$ 96	東	南	$\diamond$ KQ10753
$\clubsuit$ 32			$\clubsuit$ 864

$\spadesuit$ 987
 $\heartsuit$ 64
 $\diamond$ AJ
 $\clubsuit$ KQJ1095

你感到懷疑嗎？由於莊家對你先前易於受騙的表現印象深刻，所以他並非是平白讓你王吃掉他的 $\spadesuit A$ ！而是要讓你再次的上當。

唯一較像的是南家可利用夢家的紅心而完成合約，他希望你剛好持三張王牌而會王吃第二圈

黑桃，然後莊家可吃進任何的回攻，王吃打大紅心，敲兩圈王牌後止於夢家，之後以紅心拋兩張牌——與黑桃的被王吃是一個很好的交易。

如果你想贏得這項比賽，則 ♠ A 時你必須拋一張方塊！如果你拋一張紅心，莊家可先送你一磴方塊，之後擠垮同伴的高花，這會是另一件令你難堪的事。

通常，一牌打到第 10 磴的時候，你會相當清楚每個人握有什麼牌，是嗎？請試試此一序分賽的難題。

序分賽

南家發牌，雙無身價。

				♠ J108764
				♥ 2
				♦ 32
				♣ AJ63
				♠ Q92
				♥ Q10853
				♦ J8
				♣ K52
西	北	東	南	
		(你)		
				1 ♥
x	1 ♠	1NT	2 ♦	
—	2 ♠	—	3 ♦	
—	—	=		

首引：♠ K

南家以 ♦ 5 王吃後，拔 ♥ A 再打紅心，夢家王吃，同伴兩次都跟小。莊家手上以 ♦ 6 王吃黑桃，但當他試圖由夢家王吃手上的 ♥ 9 時，同伴以 ♦ 4 王吃，然後以 ♦ 9 出手到你的 J 和莊家的 ♦ Q。

莊家接著出 ♣ 9 到 ♣ Q，夢家 ♣ A 吃住，手上以 ♦ 7 第三次王吃黑桃後，莊家出 ♣ 8，同伴蓋 ♣ 10，夢家 ♣ J，你 ♣ K 吃。最後總算要由你出牌了：

				♠ J10
				♥ —
				♦ —
				♣ 63
				♠ —
				♥ Q10
				♦ 8
				♣ 5
西	北	東	南	

你要引什麼？



〔解答〕

♠ J108764
♥ 2
♦ 32
♣ AJ63

♠ AK53		♠ Q92
♥ 74	西	♥ Q10853
♦ K1094	北	♦ J8
♣ Q104	南	♣ K52
♠ —		
♥ AKJ96		
♦ AQ765		
♣ 987		

同伴還有兩張王牌，而莊家只剩一張。♣7 的位置仍然成謎，但你回紅心絕不會錯，莊家以J偷過，同伴王吃，然後，如果同伴剩下的方塊是♦A，他可拔掉它，再提他的黑桃贏磴，最後一磴以♣7 吃到，或莊家吃到最後一磴。

如果同伴的另一張方塊是為♦K，他會打大黑桃，讓你可拋梅花，莊家除了♦A 外再也吃不到了。因此，回攻紅心保證至少可擊垮合約一磴。如果你打王牌或梅花，四張殘局時莊家就可吃到兩磴了。

在一場全國性隊制大賽的初賽裡，儘管你持了不錯的開叫的

牌力，有位專家級的莊家仍然叫上了3NT，你能找到打垮合約的防禦嗎？

南家發牌，南北身價。

		♠ AQ84	
		♥ J8	
		♦ Q42	
		♣ A653	
	北	♠ K107	
	♥ A764		
	♦ KJ93		
	♣ K10		
西	北	東	南
			(你)

			1♣
—	1♠	—	1NT
—	3NT	都派司	

首引是♥2，夢家跟小，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ AQ84
♥ J8
♦ Q42
♣ A653

♠ 532		♠ K107
♥ 10952	北	♥ A764
♦ 1065	西	♦ KJ93
♣ 984	南	♣ K10

♠ J95
♥ KQ3
♦ A87
♣ QJ72

看看身價和叫牌，同伴要持一張 J 都很難。所以，如果你吃住首引後例行公式的再回紅心，莊家將會迫出你的兩張黑花 K，只丟四磴牌（兩磴紅心及兩磴黑花 K）。

你必須打你的同伴有 $\diamond 10$ ，以 $\heartsuit A$ 吃住首引後回 $\diamond J$ ，夢家必須吃住，否則每次上手你可續攻某一紅牌。

莊家的最佳打法是 $\diamond Q$ 吃住後，拔 $\clubsuit A$ 再打梅花，你吃住後回攻小方塊，如果莊家扣住，同伴 $\diamond 10$ 吃住後再打這門，打大你的第四張方塊，而你仍有 $\spadesuit K$ 可上手。如果莊家以 $\diamond A$ 吃住第二圈方塊，拔兩磴梅花，你拋一張紅心和一張黑桃。然後如果南家拔兩圈紅心後以方塊出手，同伴可吃住再引黑桃。

如果你於第二磴回引小方塊而浪費掉了同伴的 $\diamond 10$ ，則最後你就要被迫自 $\spadesuit K$ 中引黑桃了。

這天你打完最後一節已精疲

力竭，躺到床上時已是午夜時分，你一直為錯失的打法而輾轉難以入眠，就在剛入睡之際，突然間你夢到與喜愛的同伴對抗 Garozzo 和 Belladonna。

他們同意不使用人為叫牌制度，你則同意以里拉結算，這是第一牌。

$\spadesuit$ A Q 6
 $\heartsuit$ A 10 9
 $\diamond$ A K J 8
 $\clubsuit$ 6 4 2

$\spadesuit$ 10 9 7 5			
$\heartsuit$ 7 4 3 2		北	東
$\diamond$ 4 3 2	西		南
$\clubsuit$ K 10			

北家發牌，雙無身價。

西 (你)	北	東	南
	1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$
—	2NT	—	3 $\spadesuit$
—	4 $\diamond$	—	4NT
—	5 $\spadesuit$	—	6 $\heartsuit$
—	—	=	

你首引 $\heartsuit 2$ ，Belladonna 是南家，他連提五圈王牌，夢家拋一張梅花和一張方塊，持單張紅心的東家，拋 $\clubsuit 53$ 和 $\diamond 56$ ，你拋一張黑桃。接著莊家拔 $\spadesuit A$ 、

♠ Q、♠ K 和 ♠ J，同伴跟兩次，然後拋 ♣ 8。

第四圈黑桃你拋什麼？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ AQ6
♥ A109
♦ AKJ8
♣ 642

♠ 10975
♥ 7432
♦ 432
♣ K10

♠ 43
♥ 5
♦ Q9765
♣ A9853

♠ KJ82
♥ KQJ86
♦ 10
♣ QJ7

如果你有勇氣首引 ♣ K，你方似乎可取得三磴牌，現在你則必須煩惱此時的殘局：

♠ —
♥ —
♦ AKJ
♣ 64

♠ —
♥ —
♦ 432
♣ K10

♠ —
♥ —
♦ Q98
♣ A9

♠ J
♥ —
♦ 10
♣ QJ7

如果你拋一張方塊，莊家猜

對局勢即可完成合約（如果東家拋掉 ♣ A，勝利打法是 ♦ AK 再梅花）。

但如果你拋 ♣ 10，即使是偉大的 Belladonna 也無法或約。如果夢家拋一張梅花，你的同伴可拋 ♣ A，使得你可能的惡夢變成一場美夢。

打高賭注的盤式橋賽時，你討厭拿到壞牌，而當此時對方叫上滿貫時，你更是討厭。但討厭歸討厭，你還是要想辦法力挽狂瀾。

南家發牌，南北身價。

♠ —
♥ AK8632
♦ 105
♣ AKQ93

♠ Q1062
♥ J7
♦ 4
♣ J107652

西	北	東	南
(你)			
—	2♥	—	1♦
—	3♣	—	2♠
—	4♣	—	3♠
—	5♦	—	4♥
—	—	—	6♦

你首引♥J；莊家♥Q吃住這磴，同伴跟♥5。第二磴莊家由夢家王吃♠7，同伴跟♠5，然後拉♦10到同伴的J和莊家的♦Q，莊家接著拔♦AK，夢家拋一張紅心和一張梅花。你要怎麼防禦？為什麼？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ —
♥ AK8632
♦ 105
♣ AKQ93

♠ Q1062		♠ A543
♥ J7	北	♥ 1095
♦ 4	西	♦ J987
♣ J107652	南	♣ 84

♠ KJ987
♥ Q4
♦ AKQ632
♣ —

叫牌上指出莊家持 6 張方塊和五張黑桃，如果同伴沒同時有一王牌贏磴和♠A，已沒可能的防禦（一旦莊家送一磴王牌給東家，就有 12 磴牌了）。

莊家必須在同伴可拔 A 前墊掉他所有的黑桃，他唯一可行的是拔兩圈梅花和取三圈紅心，如果你拋一張紅心，南家可看出在梅花前拔紅心是安全的。而如果你拋梅花，可能警告了莊家你有梅花長度。

你的最佳賭注是拋掉兩張黑桃，因而隱藏了你的紅心分配，莊家就很可能打垮了。

橋訊

- 一、台北市：台北市國際橋藝中心自 5 月份起，每月選擇一個週日舉行奔騰標準計分有獎雙人賽，採 IMP 方式，與傳統序分賽有別，第一場 5 月 21 日舉行過，頗受觀迎，第二場 6 月 18 日上午 9 時至下午 5 時 30 分舉行，歡迎參加，報名費每對 700 元，17 日前報名 600 元。
- 二、高雄市：高雄市橋藝中心每月的擂台賽，今年 5 月起推出新方案，擂台主隊獎金四萬元，第二名六千元，第三名四千元，6 至 10 月預定時間是：6 月 10、11 日，7 月 22、23 日，8 月 26、27 日，9 月 9、10 日，10 月 14、15 日，歡迎踴躍報名。

雙夢家謎 (十三)

劉姥姥

上期解答 (一)

♠ A9764
♥ 876
♦ AK9
♣ K9

♠ Q108532	北	♠ J
♥ J	西	♥ Q942
♦ J	東	♦ Q765432
♣ Q10842	南	♣ J

♠ K
♥ AK1053
♦ 108
♣ A7653

南主打 6♥，首攻梅花 4。

由手上梅花 A 吃住首攻，提掉黑桃 K 和紅桃 A。出方塊 10，桌上 A 吃，拉回紅桃，手上 10 偷，提紅桃 K，第四輪紅桃打入東手，由其出牌，形勢如下：

♠ A97
♥ —
♦ K9
♣ K

♠ Q108	北	♠ —
♥ —	西	♥ —
♦ —	東	♦ Q765432
♣ Q108	南	♣ —

♠ —
♥ 5
♦ 8
♣ 7653

不論東家打出那一張方塊，桌上都能連吃兩付方塊，手上拋去一張梅花。但西家可就為難了，他如拋成黑桃二二，則桌上拔黑桃 A，手上王吃黑桃，由梅花 K 下桌，取最後一張黑桃。而如西家留下三張黑桃，一張梅花，則桌上提吃梅花 K，王吃黑桃回手，梅花全大了。

或許東家可以拋墊大牌，拒絕紅桃的投入，那也沒有影響。莊家可以清光四輪王牌後，出方塊 8，桌上跟 9。如東家拒絕吃進，莊家已有十二磴。而如東家吃進，只有方塊打回桌上，又回到前述的情況。

(二)

♠ —
♥ Q10643
♦ KJ532
♣ 1098

♠ A762	北	♠ Q10854
♥ 95	西	♥ AKJ872
♦ Q10	東	♦ 8
♣ J5432	南	♣ Q

♠ KJ83
♥ —
♦ A9764
♣ AK76

南主打 6♦，首攻梅花 3。

本期謎題

莊手吃進梅花，立刻打出黑桃 8。如果西家跟 A，則夢家王吃後，只輸一付梅花 J，完成十二磴。因此，西家必需跟小牌。這時，桌上跟出一張梅花，由東家吃進。最好的回攻，當然是大紅桃。於是莊家王吃，偷方塊下桌，拉梅花手上吃。打梅花 7，王吃掉西家 J，再王吃紅桃回手，提吃梅花 6。出黑桃 K，西家必需蓋 A，桌上王吃，殘局是這樣，由桌上出牌：

(一)

♠ A543		♠ 876
♥ A103		♥ KQJ6
♦ J843		♦ 65
♣ 43		♣ KQJ6
♠ KQJ109	北	♠ 2
♥ 987	西	♥ 542
♦ 9	南	♦ AKQ1072
♣ 9875		♣ A102

南主打 5♦，首攻黑桃 K。

(二)

♠ —		♠ Q10
♥ Q10		♥ AJ
♦ K5		♦ —
♣ —		♣ —
♠ 76	北	♠ Q10
♥ —	西	♥ AJ
♦ Q	南	♦ —
♣ 5		♣ —
♠ J3		♠ —
♥ —		♥ —
♦ A9		♦ —
♣ —		♣ —

♠ A764		♠ Q
♥ Q43		♥ KJ107
♦ AK104		♦ J9872
♣ A10		♣ J92
♠ 98	北	♠ KJ10532
♥ 865	西	♥ A92
♦ Q6	南	♦ 53
♣ K76543		♣ Q8

桌上拉出方塊 K，東家的高花陷入交叉王吃擠牌的形勢。

南主打 6♠，首攻黑桃 9。

2000 年潤元盃全國橋藝隊制大賽辦法

一、目的：為紀念故橋藝大師許潤元先生，舉行此項年度例行大賽，藉以進行全國橋藝代表隊選拔賽的資格賽之一，以及辦理公開組大賽，推展橋藝運動，改善社會風氣，提昇生活品質。

二、主辦者：台北市橋藝協會

三、指導者：中華民國橋藝協會

四、協辦者：國際橋藝中心

五、賽別及參賽資格：分橋士及公開兩組分別競賽，每位參賽者均須持有民國八十九年橋士證。橋士組至少四人須具有高級橋士資格（50 正點以上內含 5 紅正點）。

六、比賽時間及方式：

1. 橋士組：民國八十九年六月二十三日（星期五）下午二時起至二十五日（星期日）下午六時止，分初、決賽兩階段進行。

2. 公開組：民國八十九年六月二十四日（星期六）上午九時至二十五日（星期日）下午六時止，分初、決賽兩階段進行。

3. 各組參賽隊員均須於開賽半小時前至比賽地點報到，並指派代表或隊長參加開賽前二十分鐘所舉行之隊長會議。初賽結束未進入決賽隊伍，保有原隊四名隊員，即可免報名費參加六月二十五日上午開始進行之餘興序位賽。

七、比賽及報名地點：台北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下室國際

橋藝中心。

電話：02-27724510 27724583 傳真：02-27714493。

八、報名：每四至六人組為一隊，統限於六月十八日前向國際橋藝中心報名，逾期大會得不予受理。報名費橋士組及公開組每隊四千元。學生隊每隊兩千五百元。餘興序位賽每隊四人一千元，每增加一人另收二百元。（不另收茶費）

九、獎勵：

1. 紅正點：向中華民國橋藝協會正點委員會申請。

橋士組三級，公開組一級，序位賽一級 70%。

2. 橋士組冠、亞軍獲民國九十年中華代表隊選拔賽種子隊資格，前三名並各頒獎盃一座。

3. 公開組冠、亞軍各頒獎盃一座，另頒發獎額如下：

冠軍獎金一萬元 亞軍獎金六千元

季軍獎金四千元 殿軍獎金二千元

4. 餘興序位賽優勝者頒獎額如下：

第一名 六千元 第二名 四千元

第三名 三千元 第四名 二千元

第五名 一千元 第六名 一千元

十、其他：

1. 外縣市橋隊得請各該地橋會代為報名，或直接向台北國際橋藝中心報名，報名費可於報到時向大會報到處繳交。

2. 外縣市橋友在台北市比賽期間膳宿自理。

第一屆山海盃全國橋藝邀請賽比賽辦法

- 一、宗旨：推展全民休閒活動，以橋會友提倡全國橋藝運動。
- 二、主辦單位：新竹市政府、山海橋藝社。
- 三、指導單位：台灣省體育會橋藝協會、新竹市體育會。
- 四、承辦單位：新竹市體育會橋藝委員會。
- 五、比賽時間：89 年 7 月 8 日上午九時三十分起至 9 日下午六時止。
- 六、比賽地點：新竹市立體育館（新竹市公園路 295 號；食品路上孔廟前廣場入口）。
- 七、比賽方式：論隊賽，每隊四至六人。（一）錦標組（橋士組）。
（二）公開組。（三）機關社團組（未滿 8 隊則併入公開組）。
- 八、報名：
 - （一）即日起至 6 月 30 日止（郵寄者以郵戳為憑），每組限 20 隊，額滿得由大會配發其他組。
 - （二）報名地點：
 - 1.台北：國際橋藝中心 黃惠琳先生
台北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下室
電話：02-27724510；02-27724583 傳真：02-27714493
 - 2.新竹：新竹市體育會橋藝委員會 楊建榮先生
新竹市郵政 458 號信箱
電話：03-5245728(O)；03-5710472(H)
行動電話：0920-497805
 - 3.台中：台灣省體育會橋藝協會 徐黛玲小姐
台中市青海路二段 286 之 5 號 11 樓之 1
電話：04-2517730；04-2342310
 - 4.台南：台南市橋藝協會 何世章先生
台南市民權路一段 54 號 電話：06-2265078

5.高雄：高雄市橋藝研究會 陳季華先生

高雄市苓雅區永定街 50 號地下室 電話：07-3336675

- (三) 報名費：每隊 3000 元（學生隊 2000 元）；序位餘興賽 1000 元（學生隊 600 元）。

九、獎勵：

- (一) 優勝人員依規定頒給正點。錦標二級紅點，公開組一級紅點，機關社團組一級紅點（80%），序位餘興賽一級紅點（50%）。
- (二) 錦標組冠、亞軍由大會報名參加 8 月份由台中市主辦之全國橋藝聯賽（組別任選，本會代繳報名費）。
- (三) 各組前四名均贈豐盛獎品，序位餘興賽取前六名給獎。
- (四) 錦標組冠軍頒大獎盃乙座（三連勝可永久保持）小獎盃每人乙座，亞、季軍獎盃各乙座。公開組冠軍獎盃乙座及小獎盃每人乙座，亞、季軍獎盃各乙座。機關社團組冠、亞、季軍獎盃各乙座。

十、保險：所有參賽人員及工作人員於比賽期間均由大會投保意外險 100 萬元及醫療險 5 萬元。（逾期報名或資料不全，大會不負投保責任）。

十一、住宿服務：新竹市優仕大飯店 新竹市少年街 47 號（七折優待並附贈早餐）電話：03-5213151 傳真：03-5213158。

十二、其他：

- (一) 所有參賽人員均贈送精美紀念品一份。
- (二) 錦標（橋士）、公開組採分組初賽共牌，使用叫牌盒，各組均取四名進入決賽餘參加序位餘興賽（免收報名費）；機關社團組採單循環賽。
- (三) 單獨參加 9 日之序位餘興賽須繳報名費 1000 元（學生隊 600 元）。
- (四) 機關社團組限各社團、機關團體、公司行號組隊，大會如認定其條件不符時得提請其參加公開組。



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

網路銀行業務

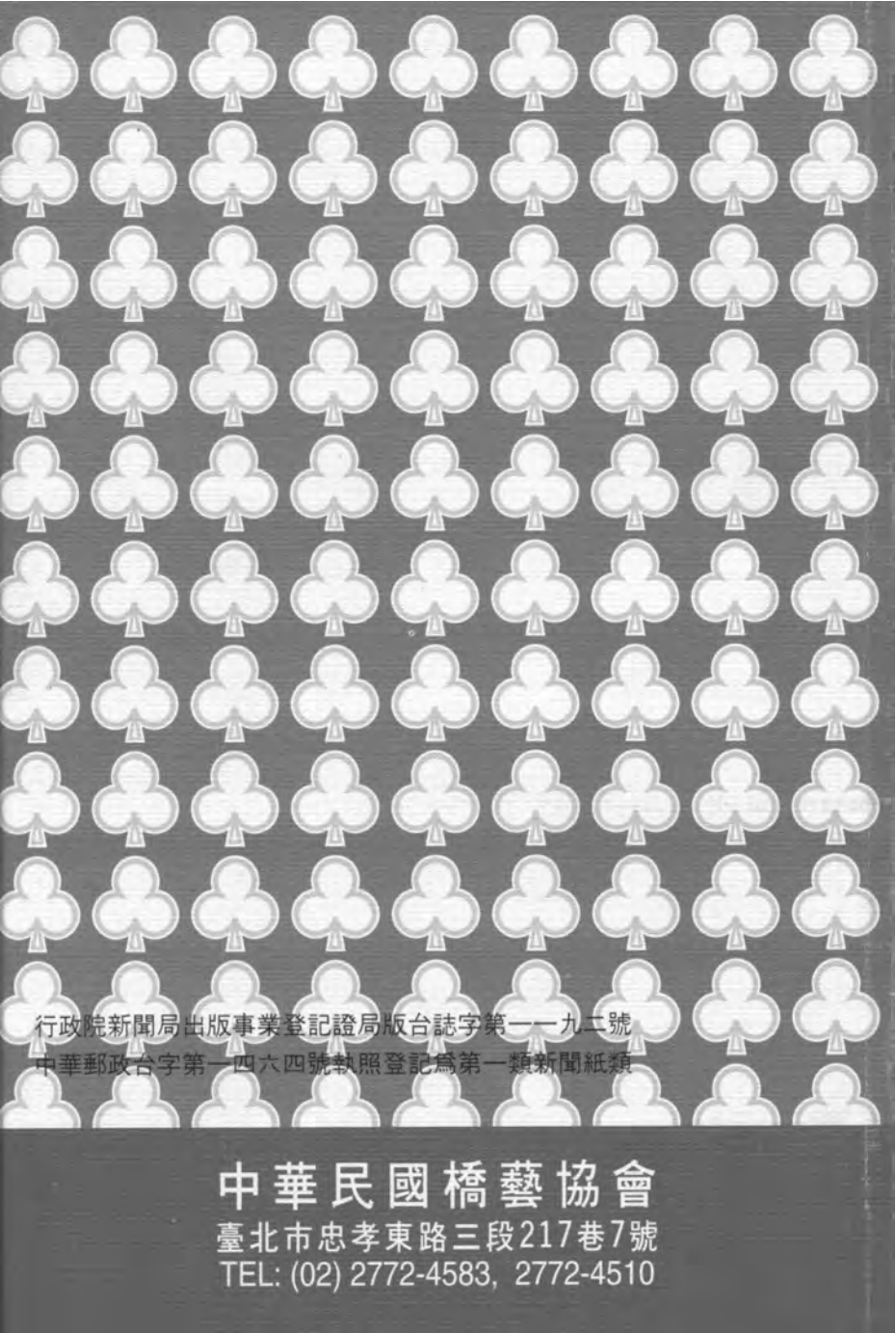


總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>

理財服務 · 一網打盡



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL: (02) 2772-4583, 2772-4510