

中國橋藝

何庄欣



479



中華民國八十九年十一月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助



新竹國際商業銀行
Hsinchu International B.

代售旅行支票、外幣現鈔買賣業務



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

中國橋藝月刊發行至今已近 40 個年頭，國內各種雜誌要找到持續發行這麼久的恐怕不易，因此，相信大家皆十分珍惜陪伴橋友走過 40 年歲月的這份刊物。過去 40 年裡我國橋藝活動的推展，研究起來其實蠻有內容的，有蓬勃發展的時段，也有在世界橋壇大放異彩的日子，當然也有平淡的時候，但總是一步一步的走下去，其中的點點滴滴以及精彩內容，在中國橋藝月刊上都有忠實的記載，長久看中國橋藝，對我國橋藝的歷史應有詳實的瞭解，也會對橋壇現狀充滿關心，更會對未來國內的橋藝發展充滿期盼。

很可惜的是，國內訂閱中國橋藝月刊的橋友數並不十分令人滿意，原因固然很多，包括可能並不百分之百滿意我們所呈現的內容，但國人不愛閱讀的習慣可能也是主因之一。雖然如此，但仍有許許多多的橋友，包括老橋友與新橋友，非常關心和熱愛本刊，不僅長期不間斷的訂閱（其中幾期不見了還會想辦法補齊），還熱心的推銷他人訂閱，甚至在橋賽時，捐助或安排中國橋藝當作獎品，在他們的想法裡，中國橋藝月刊是維繫國內橋藝發展的一股力量，值得讓它不斷壯大，而且，以訂閱中國橋藝當作獎品可能比直接發 800、1000 的獎金更具意義，這點實在令我們感佩，也希望有心人士大家一起來響應這種以中國橋藝當作獎品的活動。當然，我們也隨時歡迎橋友對本刊提出指教，我們也會儘力將中國橋藝辦得更好。

目 錄

編者的話-----	1
奧林匹亞橋賽牌局-----	沈乃正 3
催生-----	蔡齊賢 9
民國 90 年中華橋藝公開組代表隊選拔辦法-----	15
岷江之旅-----	葉進吉 17
再戰一次-----	本刊綜譯 30
姥姥夜譚-----	王禮陽遺作 41
台北市陽光盃比賽辦法-----	52
卡文迪斯隊制賽-----	本 刊 53
失磴擠術淺談(三)-----	林大器 57
叫牌常識-----	陳敏生 70
民國 90 年中華橋藝好代表隊選拔辦法-----	77
雙夢家謎(14)-----	劉姥姥 78
第二屆旺宏盃全國雙人賽辦法-----	80

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十九年十一月號

第四七九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：二七七二—四五八三
二七七二—四五一〇

電傳：二七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第(一八五五)七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

奧林匹亞橋賽牌局

沈乃正

第十一屆奧林匹亞橋賽，於8月26日至9月9日在荷蘭的馬斯垂克(Maastricht)舉行，最後公開組由義大利奪冠，女子組美國稱后，大學組奧地利掄魁，常青組美國第一。

我國女子隊打入前八強，且在初賽中以18-12擊敗了後來獲冠軍的美國隊，大學組我隊在22隊中名列12，但冠亞軍隊皆敗於我隊，公開組在分組18隊中名列第7，未入複賽，公開組戰績不理想，特別要向關心的橋友抱歉。

此次比賽主辦單位採用了新的牌局產生軟體，據說改善了以往軟體會發出重複牌之瑕疵，而再由發牌機複製多份，使各隊打一樣的牌，牌局似乎經過篩選，少有平淡之牌，20牌之各場比賽，兩隊IMP總和幾乎都是超過100的。

以下介紹一些精彩牌局（方

位及小號碼牌張可能有誤，但不應有影響）：

1.比賽第一牌就有學問

♠ 1085			
♥ AQJ6			
♦ AJ864			
♣ 10			
♠ 7642	北 西	東 南	♠ KQJ9
♥ 872			♥ K10954
♦ Q5			♦ 103
♣ J763			♣ KQ
			♠ A3
			♥ 3
			♦ K972
			♣ A98542

本隊南北方叫牌過程如下：

北	東	南	西
1♦	1♥	2♣	—
2♦	—	3♦	—
—	=		

好像沒有大錯（3♦為邀請），卻坐失一局，輸了嗎？沒有，敵方南北方叫牌過程如下：

北	東	南	西
1◇	×	2♣	—
—	=		

我隊3◇主打正確，先王吃一次梅花，再敲王A，K，然後梅花87王吃偷牌西家J6，打成七線，小勝2MP。

我國女子隊對抗美國隊，同樣止於3◇，輸了嗎？沒有，美國隊叫到小滿貫卻打成倒一！

2. 這一牌先比競叫再考防禦。

♠ J63		♠ —
♥ AJ53	北	♥ Q762
♦ A653	西	♦ K109742
♣ K7	南	♣ 1064
	東	
		♠ K9754
		♥ K9
		♦ Q
		♣ J9853

在輕開叫流行的今日，有的南家先開叫1♠，多數桌是西家先開叫1◇，但是最後南北叫至4♠後，東家多半續搶5◇，此時就考驗南北的判斷了，5◇是打不垮的，而5♠是很有機會

的，只要防家不先取兩磴紅心，莊家打西家梅花K雙張即可成約，南北叫出5♠後就考驗東西家之防禦了，若是南家當莊，西家要低引方塊才能擊垮合約，北家當莊，東家要首引紅心才行，或是像奧地利的Terranceo首引方塊K，再引紅心，此牌我隊對抗俄羅斯，兩桌皆是5◇賭倍成約。

3. 這一牌要欣賞一下顏兄的主打。

♠ 6		♠ K85
♥ AQJ86	北	♥ 109542
♦ Q95	西	♦ K10
♣ J1063	南	♣ K74
	東	
♠ A73		♠ QJ10942
♥ —		♥ K73
♦ J8643		♦ A72
♣ A9852		♣ Q

叫牌過程如下：

南	西	北	東
1♠	2NT	—	4♣
—	—	×	—
—	—	=	

2NT是兩門低花，東家4♣邀請，北家賭倍，看來莊家至少要輸黑桃、方塊，各1磴，王牌要輸2磴，如何成約呢？莊家♠A吃住♠Q的首引，出方塊到10，南家A取還♠J，北家墊紅心（王吃莊家失張並無好處），莊家♠K吃，取♣K及♦K，王吃紅心下桌，打方塊手上王吃，再王吃紅心下桌，殘局如下：

♠	—					♠	—
♥	AQ					♥	1095
♦	—					♦	—
♣	J106					♣	7
♠	7		北	東		♠	8
♥	—	西				♥	1095
♦	J8		南			♦	—
♣	A9					♣	7
♠	10942						
♥	K						
♦	—						
♣	—						

此時只要再吃3磴即成約，莊家接著出♦J，北家若小王吃或不王吃，莊家可以♣7王吃再由夢家♣9王吃紅心成約，因此北家♣10王吃，莊家拋♠8，這時北家若敲王，夢家可敲完王再吃一磴方塊，所以北家只好出紅心，西家王吃打♠7，北家被迫

再大王吃（莊家前已拋♠8，♣7可以王吃），但是再來呢？敲王夢家全好，出紅心，♣A和♣7可交錯王吃，一張♣7王譜北家J，10二次，實在精彩。

4.這一牌是對英格蘭大輸之一副。

你坐南持下牌要首攻考試，27IMP操之在這張牌！

AKQ93			
3			
♠	10742		
♥	654		
♦	叫牌過程如下：		
♣			
南	西	北	東
2♠ ^{註1}	4♣ ^{註2}	4♦	6♥
—	—	×	—
—	=		

註1：戰略性5張黑桃弱二開叫

註2：梅花帶紅心牌組（5-4以上）。

全局如下：

更正

本刊上期478期應為10月號，唯封面誤植為9月號，特予更正，請讀者見諒。

♠ 76
 ♥ K652
 ♦ AKQ9853
 ♣ —

♠ —
 ♥ QJ84
 ♦ J6
 ♣ KQJ9832

北
 西
 南
 東

♠ J108542
 ♥ A1097
 ♦ —
 ♣ A107

♠ AKQ93
 ♥ 3
 ♦ 10742
 ♣ 654

另一桌叫牌過程如下：

南	西	北	東
—	1♣	1♦	1♠
2♠ ¹	2NT ²	3♥	×
3♠ ³	4♣	4♠	5♣
×	—	—	—

註1：方塊配合

註2：畸形牌，但是weak(低限)

註3：黑桃牌組

6♥我隊首攻♠A，負1660分，另一桌我隊東西叫至5♣即遭賭倍，得1150分，還輸510分，假如首攻方塊，合約必垮，可贏1350分。假如首攻梅花，北家可先王吃一次再打方塊，莊家固然可由夢家Q王吃一次黑桃，敲王到10，夢家J再王吃一次黑桃，清光王而成約，但是莊家會

打南家只有5張黑桃嗎（北家才不能加王吃第二圈黑桃）？選擇北家是由三張王中王吃的，莊家由夢家Q王吃一次黑桃，再敲二圈王即成約，這條合理路線卻也是要垮約。事後檢討，有人認為4♦就是指示攻方塊，也有人認為最後賭倍是指示攻梅花，總而言之，如果♠A吃得到合約應不會成約（同伴拿什麼賭倍？）所以應考慮♠A吃不到的狀況。另外南北的7♦，若找到黑桃首攻才倒三，很可能以倒一收場，我隊東西顧慮及此，叫至5♣即不再採更進一步之行動了。

5.這一牌考驗同伴間之約定／默契。

♠ 109642
 ♥ 84
 ♦ 1032
 ♣ 853

♠ 73
 ♥ 6532
 ♦ AKQ96
 ♣ 72

♠ KQJ85
 ♥ AQ10
 ♦ J854
 ♣ A

♠ A
 ♥ KJ97
 ♦ 7
 ♣ KQJ10964

我隊東西方叫牌過程如下：

南	西	北	東
1♣	1♦	—	2♣
4♣	—	—	4NT?
—	—	=	

叫到4NT，西家認為是要打，於是派司，合約倒了五磴，東家之意是問A，東家持比直接叫3NT還強的平均牌型此時會不會叫4NT？大概很少夥伴間有約定到如此少遇到的情形。

荷蘭隊東西方叫牌過程如下：

南	西	北	東
1♣	1♦	—	2♣
4♣	—	—	5♣
—	6♦	—	—
=			

5♣，荷蘭隊西方確定同伴是方塊配合有意滿貫，直奔6線，雖然在穿心的黑桃首攻下垮了二磴，荷蘭仍勝7IMP。

6.最後二牌是義大利與波蘭冠亞軍戰發生的：

♠ KQJ1074
♥ Q
♦ 106
♣ 10876

♠ A	北	♠ 85
♥ AK103	西	♥ J986
♦ AKQ987	南	♦ 52
♣ 54		♣ AQ932

♠ 9632
♥ 7542
♦ J43
♣ KJ

兩桌叫牌過程如下：

東	南	西	北
—	4♠	×	3♠
—	=		
東	南	西	北
—	3♠	×	2♠
4♥	—	4♠	—
5♣	—	5♦	—
6♥	—	7♥	—
—	=		

波蘭北家奮勇開3♠，南家又加至4♠，義大利在無叫牌空間下，選擇處罰4♠，只得300分，另一桌波蘭得以在四線叫出紅心，但是最後多叫了一些（6♥應為標準合約），在首攻紅

心下，由於單張♥Q，方塊亦好分配，7♥順利成約，波蘭大勝一牌。

7.

		♠ 8		
		♥ AKQ742		
		♦ 10		
		♣ J10942		
♠ 642		北		♠ AKJ53
♥ —	西	東		♥ J983
♦ AQ7432		南		♦ KJ
♣ K753				♣ Q8
		♠ Q1075		
		♥ 1065		
		♦ 9865		
		♣ A6		

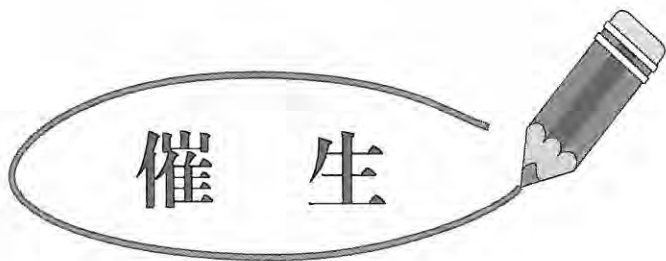
兩桌叫牌過程如下：

東	南	西	北
	—	—	4♥
×	—	4NT	—
5♣	—	6♣	—
—	=		
東	南	西	北
			3♥
3NT	—	4♦	—
4♠	—	5♣	—
5♦	—	5♥	—
6♦	—	—	=

這回義大利北家奮勇開4♥，波蘭東家選擇迫伴賭倍，西家

4NT應是要東家選擇低花，東家選梅花，西家更進一步（叫5♦比較好），結果6♣當了7磴之多，波蘭北家開3♥，東家選擇3NT，西家不肯派司，最後叫到6♦，倒3收場，東西家惟一可成約的一局是4♠。

由最後二牌可見，在竄叫佔去空間後，叫牌常要用猜的，即使是世界冠亞軍選手也是錯著很多，竄叫的破壞性是無庸置疑的，但是從另一角度來看，一項競技活動是要越公平越好，也就是運氣成份越少越好，本來經由一步步的叫牌盡量的交換訊息來決定合約，是橋牌稱為藝術的部分原因，竄叫不但剝奪了叫牌的美感，也使得運氣成份大增，而由於竄叫的威力，越演越烈到五張甚至四張牌組的竄叫也屢見不鮮，這樣似乎也對橋牌的推展不利（降低了觀賞性，增加了新手的障礙性）。有人說竄叫是雙面刃，因為竄叫者的同伴持一手好牌時，受傷者往往是己方，而過度的竄叫可說是三面刃，連橋頭本身都傷害了！



蔡齊賢〈南投縣橋藝協會總幹事〉

緣起自八十七年八月初，理事長張熙明決定要配合台灣省體育會橋藝協會籌備成立，就選擇在暑假結束前一八月二十九日，先行在南投縣體育會組織架構下，成立橋藝委員會，並加速進行各項所需工作，舉凡場地借用、佈置、事情協調、人力動員、分工…等，不但縣內橋友全力配合、投入，縣外省橋協總幹事徐黛玲、來自台南的沈應鏢、蘇素鈴賢伉儷、台中的郭得明、魏瑞榮、何宗勳、蕭俊性、嚴文宏更親自捧場，當然最要感謝的是南投縣體育會總幹事白建榮先生。他從創會流程、文書到會場海報、程序、授印全程支持；還

有南投縣救國團團委會免費提供禮堂，使經費一向拮据的橋藝團體，特別是南投縣，真的幫助不少。總之，在大家的熱心支持之下，雖然簡單，但是莊嚴而隆重的順利完成。

醞釀既然縣成立橋藝委員會，勢必要推動橋藝成為縣運競賽項目，首先在各鄉、鎮、市體育會架構下，須分別成立橋藝委員會，因為照往例，要有過半數的鄉鎮有橋藝委員會，才能增加此比賽項目，或者主辦鄉鎮（也是籌備委員）全力推動，且須數個鄉鎮支持並派隊參加，經過縣運籌備委員會同意通過，才能列為競賽

項目。

然而目前並不是每個鄉鎮都有成立體育會，甚至還有鄉鎮體育會主任委員因案被縣政府撤銷資格，卻未進行補選，形成群龍無首的狀態；另外，因民選首長不重視、鼓勵、支持，或體育會主任委員、總幹事（都是無給職且是人民團體，推動不力也不會怎樣）不積極，致使會務停滯不前，也是通病；所以光是找主任委員、總幹事洽商都有困難，又如何去成立？！

還有個大問題，就是縣政府已政策性決定，將全縣運動會收回自辦，而不循往例，委由各鄉、鎮、市輪流舉辦，使橋藝競賽成為縣運比賽項目，不僅要經縣運籌備委員多數通過，還要各鄉、鎮、市願意派隊參加，一說到代表鄉鎮市參賽，勢必牽涉設籍問題，以南投縣打橋牌的人口，本來就不多，更何況要「均勻」的分佈在每一鄉鎮，其難度和難以突破、推動的程度，可想而知！

播種在萬般無奈之下，延

擱年餘（未料又遭逢九二一大地震），也因此就把南投縣的橋牌推動方向，轉為「向下」和「分區」，積極紮根，也就是說，仿倣台北市橋藝界把橋牌，推廣到學校，往高中、國中、國小學生播種，甚至社會人士，在八十八年暑期期間，推出免費教橋牌活動，也獲得大埔里、全南投有線電視台的支持，做公益廣告，更要感謝台北市體育會橋藝委員會總幹事張鴻洋的協助，提供參考教材，不過可能是第一次知名度不夠，也許是家長對橋牌的認知不同，報名者僅三人。其中一位小學二年級，兩位剛考上大學的同學，小二同學在家長陪同下，上了數次就因年紀太小，自動打退堂鼓；另外兩位再度連繫時，也斷訊了。

孕育到頭來，一場空。但也不盡然，深深感到「公家機關」推動的重要。因此，藉行政院體育委員會下鄉到南投縣辦理座談會，提出問題和建議，也大略瞭解，政府對體育活動的一些措施，以及未來方向；另外一個偶

然機會，與當時的主任委員趙麗雲相遇，大概瞭解未來行政院體育委員會，對各項運動裁判、教練制度的建置構想和用心，也再次對橋藝活動的推展，燃起強烈的希望，遂積極從南投縣全縣運動會著手。起初，縣府教育局體健課的回應，是增加新競賽項目的困難，以及面對其他運動團體的壓力；幸好有體育會總幹事白建榮的支持，應允只要有機會定會提出，但不保證成功。

皇天不負苦心人，五月初，傳來縣政府打算在「九二一」週年，亦即大概在九月二十一日前後，擴大辦理全縣運動會，體育會白總幹事詢問能否有六個鄉、鎮、市派隊參加，在當時急迫作決定的情況下，根本來不及評估，就祇好硬著頭皮答應說沒問題。不過，問題就橫在眼前，南投、埔里、水里三鄉鎮市，努力溝通、協調一下，成立橋藝委員會及派隊參加，大概沒問題，可是如何再找出在四月二十三日以前，即已設籍的三隊，則有實際上的困難，竹山是體育會已被縣

政府強制解散；名間鄉是橋友不足，恐難成隊，不用說還要成立橋藝委員會；草屯亦類似，特別是設籍的大問題。

再接再厲不過，也不能漏氣，更何況萬事起頭難！加上若不能辦的像樣，甚至打出名號，讓傳媒介紹給社會大眾，那就太可惜了！因此構想，多費一點時間和精神，全力推廣，或可一氣呵成。為配合整體推動，協助各鄉、鎮、市體育會成立橋藝委員會，先後自三月二十日，成立南投市體育會橋藝委員會起，埔里鎮、水里鄉也在七、八月依既定構想跟著辦理完成。期間更有（位在草屯鎮）台電南投區營業處的蔡祥瑞經理、邱玉桂小姐等橋友加入，他們非常積極又熱心，不但組隊參加水里的「鄉鎮對抗賽」，且邀請各鄉、鎮、市參加「八十九年度睦鄰橋藝邀請賽」亦可說是縣運的前哨戰，過程緊張、刺激，最後且戲劇性收場，埔里鎮隊原為第一領先，結果卻以「同分敗」而落到南投之後，得第三，彰化反後來居上，

奪得冠軍。再加上原籍名間鄉的邱清陽橋友，人緣非常好，不但找出隱居多時的橋友，且和鄉公所聯繫即一聲OK。最後和草屯、竹山兩個公所找的承辦單位溝通，亦獲得允諾，「六隊」總算塵埃落定。

紮根 在初步有成後，於六月底，再次請有線電視台打廣告，於暑假期間推出免費教學橋牌。有竹山高中蘇瑞香老師、延和國中張熙明老師的大力推動，和兩校校長、訓導單位的支持，各有約二、三十名升學班的資優學生報名參加；還有已移民澳洲的南投縣橋藝協會創會理事長童萬聰先生的首肯，擔任授課老師以及林國整老師協助教授。經過每週六、日二天，連續四個星期的上課，並利用八月二十日水里鄉體育會橋藝委員會成立的機會，舉辦「南投縣體育會理事長盃」雙人賽，作成果驗收，結果有四十人與賽，成效令人欣喜。

預產 在六月二十七日參加南投縣第四十八屆全縣運動會競賽規程草案研討會議之前，即被

要求比照既有的一般運動項目擬具橋牌的競賽規程草案，頗有削足適履的感覺，因此會中積極表示修改意見，雖然礙於與會人員，沒有一個人知道什麼叫「橋牌」，但爭取到大致還像是一項橋牌比賽，令人稍堪嗟慰。之後，陸續還有多次的工作協調，以及籌備會議。其中最感到困擾的是場地問題，因為目的是要推廣，所以看中進出體育場的重地——門廳，雖然遭到極力反對，被多次建議移到其他比賽場地，承辦人甚至提出附近自己的店面作為比賽場地，以為交換；但我也提出各種理由，也提供大會宣傳文稿，極力堅持，並特別表示：大會將打出「全國第一次將橋牌列入縣運正式比賽項目」的宣傳，豈能「躲」到沒有人潮的角落？直到最後一次籌備會終於「同意」定案，其間最要感謝的是：台灣省體育會橋藝協會總幹事徐黛玲小姐以及台中市體育會橋藝委員會總幹事魏瑞榮先生，從台中到南投協助勘查場地、擔任裁判。還有南投國中校長林鴻

盛，和負責大會接待貴賓的典禮組姚淑芬老師、新聞組游國民主任、張可欣老師的鼎力配合，當然還有南投縣內，從主任委員張熙明到各個橋友，大家主動的幫忙，終能順利開賽。

誕生九月二十六日「橋藝聯賽」在許多人（包括媒體）的詢問和期待下，終於在體育場門廳開賽，多家電視媒體晚間七點新聞報導也播出，成為街坊談論的話題－「什麼是橋牌？」。現場參觀的民眾，看到高惠娟小姐製作的海報，紛紛表示原來這就是橋牌，另外縣長彭百顯不但主動交代主辦單位，要配合使聯賽順利進行外，還多次到會場關心，更是令許多橋友感到窩心。還有台灣省體育會橋藝協會副會長陳阿極先生，提供大會雙人賽前三名獎品－贈閱「中國橋藝」一年，在此一併感謝！

經過兩天的塵戰，成績終於揭曉－雙人賽N-S組：第一名李瑞中、黃建基；第二名張棟梁、簡聖全；第三名林世昌、張熙明；E-W組：第一名林玲煥、

林國整；第二名張簡寶閣、施國雄；第三名蔡鴻文、王瑜。隊制賽：第一名是施煙仁領軍的埔里鎮隊、第二名為張熙明領軍的竹山鎮隊、第三名是邱清陽領軍的名間鄉隊。值得一提，供大家日後參考的是，運動會有所謂的「破記錄」，因此必須要有一個成績的「記錄」所以不論隊制賽或雙人賽，均採用雙人賽的計算方式－得分佔最高得分的百分比，而本屆橋藝聯賽，雙人賽最高紀錄是E-W組的71.73%，因此將來要破紀錄，恐怕相當困難了！

最後以醫師王瑜提供的兩副牌供橋友分享。

				♠ AKQJ10							
				♥ 875							
				♦ 87							
				♣ A65							
♠ 875				北 西 南 東				♠ 62			
♥ KQ1043								♥ A95			
♦ 109								♦ KQJ9			
♣ 102								♣ QJ43			
								♠ 943			
								♥ J2			
								♦ A432			
								♣ K987			

開叫：東

身價：南北

叫牌過程：

北	東	南	西
	1♣	—	—
×	—	1♦	1♥
1♠	3♥	3♠	—
4♠	—	—	=

首引：♦K

東家可開叫1♣或1♦，可能是習慣或默契而選擇了1♣。

正常的Pass到北家平衡位置：堅強的黑桃及旁門Ace，若南家持8-10有用的大牌點而Pass 1♠就很可惜了；故先叫Double，再叫1♠。接下來的叫序都按照原定的發展，直到東家跳叫。北家判斷東家為4-4甚或4-5紅心一梅花，西家五張紅心又少於5大牌點，南家就很像單張紅心。考慮了十秒鐘便加叫成局。東家首引方塊K，當看到夢家便發現叫得太樂觀了。四個失張：兩磴紅心加上低花各一磴，只好死馬當活馬醫了。夢家♦A定住隨送紅心。西家K吃住便很機警的敲王。手上定住又再送紅

心。東家上A，提方塊Q後再敲王。北家吃進、王吃第三張紅心，拉回方塊王吃發現西家跟不出：東家原來是4-4低花！便順手把王拔光，夢家拋兩張梅花而幸運的把東家擠倒了。公開室南北叫到3♠，用同樣的打序吃到十墩。

開叫：南

身價：東西

♠ A1043			
♥ AKJ1065			
♦ 43			
♣ A			
♠ Q752			♠ KJ98
♥ 2	北	東	♥ 73
♦ KJ1087	西	南	♦ J9
♣ K982			♣ J10764
			♠ 6
			♥ Q984
			♦ AQ652
			♣ Q53

叫牌過程：

北	東	南	西
		—	—
1♥	—	2♣*	—
4♥??	—	4NT**	—
5♦	—	5♥	—
6♥	—	—	=

*反德魯利

??忘記在使用特約

**羅馬黑木式

首引：♠3

北家第三家持一手好牌，只要同伴少許幫助便可成局，在聽到2♣時卻忘記正用反德魯利特約(Reverse Deury)。誤判同伴為十點左右的梅花牌組，故直跳4♥。南家很機警發現同伴沒有

將2♣圈起來又直跳成局：應是持少於五個失磴的牌。於是發動羅馬黑木式來問A，聽到5♦（一或四張）便叫回5♥。北家領會到一定是紅心配合而持一張A來問黑木的：自己補足了四張，便加叫至6♥。利用夢家王吃三次小黑，雖然偷不到方塊K但已有十二磴。

民國九十年中華橋藝公開組 代表隊選拔辦法

一、目的：中華民國橋藝協會為選拔民國九十年中華橋藝公開組代表隊，參加2001年亞太橋藝錦標賽（公開組）特訂定本辦法。

二、參賽者資格：

1.由民國八十九年舉行之五大賽（橋協杯、潤元杯、植鑑杯、台灣區聯賽、精準杯）獲冠、亞軍者，共十隊報名參加。

2.參加隊應保有原屬隊員四至六人方可報名；可更換一至二人。

3.如冠、亞軍隊報名不足十隊時，則由原五大賽之第三名抽籤依序遞補；仍不足時再由第四名抽籤遞補之。

三、領隊會議：八十九年十二月十五日（星期五）下午一時於台北國際橋藝中心舉行，

下午一時三十分開賽。

四、比賽時間：八十九年十二月十五、十六、十七日及二十二、二十三、二十四日（星期五、六、日）。

五、比賽規定：

1.複賽：十隊單循環，每場20牌，一圈打完。每場計算勝分，最高為25勝分，勝隊不另加勝場分。依勝分總和（連同初賽獎分），取四隊帶分進入準決賽。

2.準決賽：

a. 四隊打雙敗淘汰賽，每場32牌，分二圈打完。

b. 首場賽序複賽第一名挑選對手。

c. 四隊各帶複賽相關一場所得國際序分的三分之一，但勝差最多不得超過8國際序分（IMP）。

3.決賽：勝部優勝隊帶13.5國際序分與負部優勝隊對抗120牌，分六圈進行，每圈20牌。總國際序分多者即獲民國九十年中華橋

藝公開組代表隊權利。

4.每一賽員參賽牌數，至少須達該隊參賽總牌數的四分之一；決賽更不得少於三分之一。否則取消其入選代表隊員資格。

5.比賽地點：台北國際橋藝中心。

六、報名：

1.自即日起至十二月三日下午五時止，向台北國際橋藝中心報名。

TEL：（02）2772-4510、2772-4583 FAX：（02）2771-4493

逾期即放棄權利，乃依序遞補。（報名時需將報名單及報名費繳交方算完成手續）。

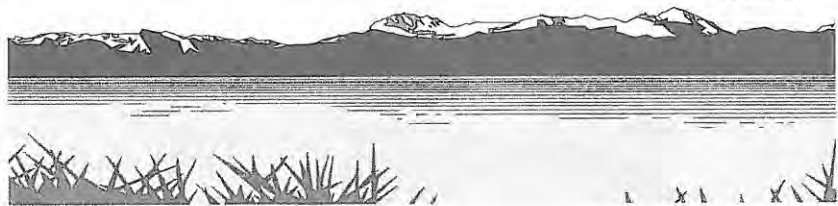
2.報名費每隊五千元；茶資每節每隊二百元。

七、其他：

代表隊出國比賽之差旅費，原則上自行籌措，本會當視經費許可酌予補助；至於優勝獎勵辦法，俟常務理事會決議通過後，另案公佈之。

岷江之旅

葉進吉



2000年高雄橋藝中心大陸訪問團於8月10日出發，遊覽川西的岷江流域及九寨溝，並與四川橋協友誼賽，於19日返回高雄，全程九夜十天。團員名單如下：

領隊：蕭家博 副領隊：葉進吉

賽員：柯安榮、陳季華、雷台生、賴宜文、陳文祥、林炳釗

眷屬：龍祥梅、陳莉莉、陳聯曾、陳學芝、陳玲華、楊錦秀、楊素瑾、柯怡良、廖秋雲、林碧霞、林淑芬、王淑如、林國雄

8月10日下午飛抵成都雙流

機場後，全陪徐翹小姐即帶領訪問團前往武侯祠參觀。武侯祠原是劉備的墓與廟，後來才增建諸葛亮的祠。正門的匾額是「漢昭烈廟」，前殿供奉劉備及其近臣，左右是各14位的文臣武將廊，後殿才是主祭諸葛亮祖孫三代。廟旁是劉備墓，廟、祠、墓呈品字形排列，形成一整體景觀。筆者最欣賞的楹聯是：「能攻心則反側自消，從古知兵非好戰；不審勢即寬嚴皆誤，後來治蜀要深思。」劉備、諸葛亮君臣合祭是中國絕無僅有的，歷代王朝雖再三昭告以劉備為主，名位為重，但民間追思諸葛亮的文韜武略、恩德感召，依然不理「漢

昭烈廟」稱呼，而喜「武侯祠」之名。

西元317年東晉南遷，中原豪族以九品中正、譜牒，巧設僑郡、白戶等種種特權壓迫江南土著。364年的第三次「土斷」，全

民入籍之後，南人、北人漸趨平等，才有383年淝水之戰的勝利。1949年國民黨退守台灣，蔣介

石以戒嚴、萬年國會、省市長官派等各種法令壓制台灣人的政治權力，一直到蔣經國起用台籍人士，李登輝落實本土化後，台灣社會才漸趨平等而開放。武侯祠的文臣武將廊，四川人只佔四分之一，諸葛亮憑什麼能贏得蜀人一千八百年歷久不衰的尊敬？唯「公平」二字而已。諸葛亮對蜀人尊重，以儒家的恩義相結，法家的公平待人來治

蜀。他有一套非常公平的考核制度，用蜀人作糾察，不論追隨他入川的荊襄人士、涼州兵、蜀人皆一視同仁。就因為諸葛亮的公平，才能在民間有其特殊的地位與評價。



2000年8月13日 四川成都橋協 右二鄭永福（四川橋協常委），右六戴克宇（前四川橋協主席），左五王建初（四川省體委主任）

8月11日前往樂山、峨眉，途中經過眉山市。眉山是唐宋八大家蘇洵、蘇軾、蘇轍的家鄉，

蘇東坡的事蹟人盡皆知，但毛澤東與蘇東坡卻有一段相似的人生經歷。他們皆娶老師的女兒為妻，妻子都在結婚十年左右逝世，也都寫了一首出名的詞懷念亡妻。蘇東坡的詞是「江城子」：「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，

小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。」王弗病逝，故蘇東坡的「江城子」是純文學的。毛澤東的詞「蝶戀花」：「我失驕陽君失柳，楊柳輕颺直上重霄九。問訊吳剛何所有，吳剛捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒廣袖，萬里長空且為忠魂舞。忽報人間曾伏虎，淚飛頓作傾盆雨。」「我」是毛澤東，「楊」是楊開慧，「君」是李淑一，「柳」是柳直荀。楊開慧與李淑一是同窗好友，毛澤東的妻子楊開慧與李淑一的先生柳直荀，皆因參加共黨活動被國民黨所殺，故毛澤東的「蝶戀花」是文學略帶政治的。

樂山大佛位於岷江、青衣江、大渡河三江匯合處。因三江交匯形成巨大的激流，於唐玄宗開元元年開鑿大佛以保佑來往船隻，經九十年才完成。佛高71米，頭長14.7米，嘴寬3.3

米，鼻長5.6米，腳指甲可容四人打麻將，已被列為世界自然及文化雙重遺產。

全團乘船在岷江觀看大佛，因下雨，雨勢頗大，只能在船上遙望而無法登臨。船經大渡河匯合處，水流湍急，濁浪滾滾，筆者想起近代有關大渡河的歷史事件。太平天國石達開從南京出走，中共紅軍從江西長征，兩軍行進的路線大致相同，至大渡河時皆損失慘重。太平軍於柴打渡河，適逢天雨如注，山洪暴發，全軍在此潰滅；石達開游至對岸為清兵所俘，磔於成都，妻妾及幼子皆沉於河。紅軍於瀘定攻佔



2000年8月15日 四川九寨溝

右起：陳委華、葉進吉、蕭家博、賴宜文

鐵索橋，全軍順利渡河。大陸音樂家丁善德所作長達72分的「長征交響曲」第三樂章「飛奪瀘定橋」，就是描述紅軍強渡大渡河的。

8月12日上午遊覽峨眉山，搭纜車前往萬年寺，下山參拜報



2000年8月18日 四川成都蜀運賓館

國寺，因行程匆忙，只能到此一遊，無法體會「峨眉天下秀」。峨眉山遊覽票人民幣60元，還特別為每位遊客在票上印相片，並註明「遊客所購遊覽票成像必須與本人相貌相符，否則無效！」挺新鮮的！而搭乘的出租車司機話很多，一路大罵大陸的貪官污吏，筆者笑著說：「這是中國固有的惡質文化，一個官字兩個口，一個口吃飯，一個口污錢，自古皆然，兩岸皆如是，台灣比大陸多一項民意代表，恐怕比做官的還多個口呢！」

傳說李白曾在峨眉山醉酒、追月撫琴、吟詩。也傳說張獻忠在報國寺向菩薩訴說他的苦難，

因神明托夢，在金頂的臥雲庵找到寶刀，上刻：「殺盡惡人，保護良民。」因為惡人太多，才有以後的七殺碑：「殺殺殺殺殺殺殺。」如果張獻忠再世，不知要殺誰？做官的？民代？執政者只能大魄力掃除黑金才有清明的政治，老百姓就可安居樂業，願上天保佑！

午飯後返成都，在同仁堂御膳堂晚餐。「人參枸杞酒」「清涼雙花飲」「麻油蓮藕」「黨參炖鴨」「天麻魚」「茯苓小包」「川貝雪梨」「人參麻元」，單這些中藥材，還沒吃已滿桌藥香了，吃來則是先苦後甘啊！

晚餐後去青羊宮市文化公園

的「蜀風雅韻茶藝社」觀賞川戲特技表演。「茶中品川江神韻，戲裡看古蜀民風。」開場鑼鼓「鬧台」、古琴獨奏「關山月」、民樂「高山流水」、特技表演「蹬技」、川劇拿手絕活「變臉、吐火」、川劇折子戲「滾燈」、壓軸的民間絕技「杖頭木偶戲」。「變臉」與「滾燈」技巧高超，精彩萬分。「杖頭木偶戲」的演出最富藝術性，難以想像只用一支木杖及兩根木偶線，竟然能將平劇的身段與特技「變臉」表演得那麼出神入化，令人嘆為觀止。敬告橋友，來成都務必去「蜀風雅韻」。

民間戲曲演唱是古農業社會不可缺少的娛樂，也是值得提倡的表演藝術，但過度的投入與激情，常導致悲劇的發生。台灣的宜蘭、基隆、台北、花蓮，從道光末年到太平洋戰爭前，曾因戲曲流派的不同，引發大規模的集體械鬥，連官軍鎮壓、日人調解也阻擋不了！南管是閩南土腔的地方戲曲，而對稱南管不屬閩南，從北方傳來的統稱北管。北

管又分「西皮」與「福路」，其差別僅在胡琴。西皮的胡琴是桂竹筒做的，音樂激昂；福路的胡琴是椰子殼做的，曲調低沈，其餘演出的樂器完全相同。

在地主、無賴漢的煽動助威下，竟然演變成如世仇般的分類對抗。從宜蘭、羅東開始，蔓延到鄰近各縣市，其激烈的程度是數百人與上千人的械鬥，死傷慘重，而且長達九十年。不同於「閩粵械鬥」「漳泉械鬥」的是，早期移民的衝突是省籍、府籍，帶有濃厚的地域鄉情。宜蘭的「挑夫械鬥」是爭奪商業利益，而西皮、福路的分類械鬥是因為戲曲流派的不同，家族、兄弟分屬兩派，終於產生骨肉相殘的悲劇。以現代的眼光回顧，西皮、福路之爭，不僅可笑而且可悲，但確實在台灣這塊土地發生過，兩岸的領導人要深思警惕啊！

「閩粵械鬥」的客家人是少數族群，幫助清廷平閩人朱一貴之亂。台灣的客家人可能不知四川也有許多客家人，成渝高速公路沿線的鄉鎮，就是客家人聚居

的地區。客家人第一次大規模遷移是五胡亂華時，從中原逃往安徽、江西。第二次是唐末黃巢之亂時，遷往福建寧化及武嶺地區。第三次是蒙古南下建立元朝時，移居廣東的梅縣、海陸豐沿海區域。第四次是康熙至乾隆年間，遷移東南亞、台灣，同時，另一批客家人從閩、粵、贛三省，長途跋涉移居四川。南宋末年，蒙古人多次劫掠四川，蜀地元氣大傷；明末張獻忠幾度流竄四川，餓殍千里，雞犬不聞。清初，四川呈現歷史上從沒有的殘破敗壞，康熙、雍正、乾隆推動許多政策，鼓勵人民前往四川拓荒開墾，客家人即在此時大規模遷移四川。四川是客家人聚居的五大省份之一。

8月13日，眷屬參觀郫縣的農科村及自由活動，購物是最喜歡的。賽員參加省橋協的隊制友誼賽。四川人知書達禮，把最好的徐文惠、劉慶華、胡曉借給

高雄，讓A、B兩隊得冠亞軍。四川橋協已在戴克宇、柳英蘋、張旭的努力下，擁有自己的場地了，恭賀四川橋協！四川領導重視橋藝活動，副省長王金祥、交通廳長翁蔚祥皆參加比賽，曾來台訪問的王建初、鄭永福、傅家干、孫儒榮皆出席晚宴。感謝四川橋協的熱忱接待。

晚宴後，高雄借將的徐、劉、胡、石紅、柳英蘋、張旭及與筆者聊得非常愉快的陳增富，聯袂到訪問團住的錦江賓館，在游泳池畔，微風輕拂下，秉燭打起橋牌，真是別具風流。美中不足的是，老蕭安排的小提琴手無



2000年8月19日 四川成都杜甫草堂

左：葉進吉，右蕭家博扮熊貓

法趕來。牌戲進行中，自有雷台生的一番妙論，增添不少笑聲與情趣。

8月14日從成都經都江堰市、汶川、茂縣、松潘前往九寨溝，全程十小時。這是三年前開通的新路。部份團員叫起苦來，他們可不知，經平武的舊路要整整兩天。還好沿途常休息，路旁有新鮮農產品、水果攤位，團員們買得不亦樂乎，減輕旅途的勞累。

松潘是四川西北的軍事重鎮，掌控青海、甘肅進出四川的要衝。雍正元年，青海羅布藏丹增反清，年羹堯奉命進剿，擬調副帥四川提督岳鍾麒的綠營進駐松潘，因爭權，岳鍾麒遲不進兵，逼得年羹堯改調甘肅綠營。甘肅綠營抵達松潘後，四川綠營隨著進駐。雙方統屬不一，互相爭功，情勢幾近劍拔弩張，羅布藏丹增就因松潘軍機失宜得以西竄，弄得年羹堯與岳鍾麒勢同水火。次年亂平，雍正烏盡弓藏，利用兩人的不和，暗地裡命令岳鍾麒從松潘帶兵直趨西寧大營，

解除年羹堯的軍權。中共長征時，張國燾的四方面軍與中央紅軍，就差點在松潘草原內訌。「長征交響曲」第四樂章「翻雪山過草地」的草地，就是松潘草原。

解放後，大陸的音樂水平提昇許多，除「長征交響曲」外，「黃河鋼琴協奏曲」、「梁祝小提琴協奏曲」都是世界一流的作品。玉山國家公園塔塔加鞍部的遊客服務中心，視聽室介紹玉山的影片，中間一段的配樂是柴可夫斯基「1812年序曲」的「草原之歌」，影片的結尾，則採用「梁祝小提琴協奏曲」的主旋律「化蝶」（山伯與英台化成蝴蝶在花間飛舞），效果相當好！

8月15日全天在九寨溝遊山看水（玩水罰人民幣500元）。九寨溝有許多海子，樹正群海、鏡海、五花海、五彩池海、長海，也有許多瀑布，諾日朗瀑布、珍珠瀑布，每個景點就像一顆值得收藏的珍珠，在台灣都會造成轟動，而九寨溝就是一長串的珍珠。參加國外旅遊廿幾次，從來

沒有像九寨溝如此這般，滿車的遊客「哇」「哇」地哇個不停。眼光觸及的視野，都是一副美麗的畫，恍如童話世界，愛麗絲夢遊仙境，就如全陪徐栩小姐所說的：「水在林中流，樹在水中生，人在畫中遊。」古人說：「桂林山水甲天下」，徐霞客說：「黃山歸來不看山」，旅遊書上寫著：「九寨歸來不看水」。筆者去過桂林、黃山，總覺得不如今日所看的九寨，也許開發久了，沒有九寨溝的原始、自然及那份看不見摸不著的靈性。對了！就是那靈性無法以言詞形容，只能以「哇」「哇」「哇」來表現吧！

「黃山歸來不看山，九寨歸來不看水。」筆者各更改一個字的說：「黃山歸來不爬山，九寨歸來不喝水。」陳季華急著說：「不爬山可以，不喝水可不行！」賴宜文回說：「看過九寨溝的水，高雄的水怎麼喝得下？當然是不喝水，我就是喝可樂的！」賴醫師是可樂王，全國皆知。部份女團員就是威脅不給可樂喝，逼著賴宜文陪她們下街、購物、

殺價的。昨日在松潘，陳季華的媽媽將定價1,350元的玉器，殺到100元成交，榮獲本年度最佳殺價獎。

晚餐後到民族藝術中心觀賞藏羌風情歌舞晚會。一邊看表演，一邊品嚐烤全羊、青稞酒、酥油茶、奶茶。羌族的歌舞很少見，「還願」是祭祀舞蹈，顯現那麼的原始與狂野，是古老的祭神儀式，時光倒轉了二、三千年。「羌魂」是羌笛獨奏，一口氣吹奏五分鐘的曲子，悠揚婉轉的笛聲，彷彿是一首悲壯的史詩，向你訴說古代羌族不斷遷徙的艱難歷程，雖然千辛萬苦，仍然勇敢地把賴以生存下去的族魂代代傳承。筆者首次觀賞羌族的歌舞表演，內心是非常震撼的！

根據楊振之先生所著「中國后花園」的考證，遠古的羌族從崑崙山下來。一支沿河西走廊進入關中平原，到炎帝、黃帝後變成炎黃子孫；另一支經松潘草原、岷江河谷進入成都平原，建立「三星堆」古蜀王朝。戰國時秦滅蜀，兩支走進平原的，都溶

合為漢族，而停留在甘肅、青海的羌族，就是漢族歷史上的外患西羌，又經過二千多年的遷徙，定居在岷江上游的汶川、茂縣。歷史的詭異，自有其歷史的軌跡。先搬到平原的是漢族，後搬家的是少數民族西羌。大自然的生存法則本就無奈，或許是達爾文的進化論：「物競天擇，優勝劣敗」吧！

8月16日從九寨前往黃龍，夜宿茂縣。黃龍位於松潘縣城東60公里，是一條長3.6公里、寬30~170米的淺黃色鈣華地表，從空中俯瞰就像一條黃色的龍。鈣質堆積的矮堤，阻斷流水的奔流，形成數百個大小不一的彩池，每個彩池有如龍的鱗片。七點半從九寨出發，過松潘縣城後全是黃土路，崎嶇難行，途中翻越一座3400米的高山，中午抵達黃龍。下午三時離開，到茂縣賓館晚餐已是九點多了，比成都到九寨的路途更辛苦。黃龍有其地質上的特點，景色也不錯，但因為是土黃色，鈣華地光禿禿的，感覺比昨日才去的九寨溝差多

了，大部份團員皆半途而返。行程的安排應先來黃龍再去九寨，才有「步步高」的感受，否則對黃龍不公平。

8月17日從茂縣前往青城山、都江堰，再回成都。夜來小雨，隧道口山崩造成大塞車，開車的王偉先生技術高超，左閃右躲地奮勇前進，僅延誤行程一小時，贏得全團的掌聲鼓勵，後來才知道王先生是賽車選手，而王太太更是大陸僅有的四位女賽車手之一，夫妻都是賽車手，精彩！不過，先進國家戰鬥機出身的飛行員是不准開民航客機的。

青城山是道教的聖地，創始人張天師在此結茅傳道。一到青城山，適逢微雨輕飄，山霧迷濛，雖然也是到此一遊，但走進山門不久，已感受到「庭院深深深幾許」的幽靜了。川中四大絕景，筆者96年見識「夔門天下雄」，此行路過「峨眉天下秀」「青城天下幽」，不知何年領略「劍門天下險」？或許如老蕭所言：「留點遺憾，下次再來」。「雄」與「險」見識即可，「秀」

與「幽」必須住幾天才能體會的。

離開青城山半小時，即抵達都江堰旁玉壘山腰的秦堰樓。沿著石階而下，途中經過二王廟，是祭祀李冰父子的。台南永康也有座二王廟，原址是鄭成功、鄭經的墓地。明鄭遺民追念二王，但為閃躲清廷與日人的壓制，曾多次變動主神，形式雖變，精神上仍是祭拜鄭王爺的。王爺信仰從二王廟的二王，演變為歸仁大人廟的三王，後來引進福州的五瘟神，再演變成北門南鯤鯓代天府的五府千歲。康熙晚年，朝廷推動媽祖信仰，其目的在壓抑代表明鄭的王爺信仰，故王爺廟大多在台南地區，媽祖廟則遍佈全台。

康熙是中國歷代皇帝最善於利用宗教信仰，以達其政治目的。為壓制反清復明思想，改造民間信仰，御前大學士會議，有三位人選被提出討論，岳飛因抗金

(金為清的祖先)、伍子胥因對楚平王鞭屍(大不敬)而被否決。最終選定關羽，全力提倡忠孝節義，發動文宣美化關羽，進而神化關羽，這就是「武聖關公」。德川幕府是尊佛崇釋的，寺院是負責戶籍登記、田賦、行政治安的基層機構，如有現代區公所、稅捐處、警察局的綜合體。明治維新的第一年，即頒法令排佛毀釋，獨崇日本本土的神道為至高無上的。所有外來的儒、釋、道、基督皆歸在神道的管制下，進而政祭合一。神化天皇，以達到中央集權的目的，不幸的是，最後演變成軍國。封建社會的統治者，善於利用宗教，最怕的也



2000年8月19日 四川成都杜甫草堂

右：陳文祥夫婦、柯案榮夫婦、葉進吉夫婦

是民間的宗教信仰。

從二王廟往下走，就是名聞中外的水利工程都江堰。李冰充分利用地形與水勢，外圍工程是「遇彎截角、逢正抽心」，本體工程的魚嘴角是「分四六、平潦旱」，飛沙堰與寶瓶口是「深淘灘、低作堰」。二千多年前有如此精確的計算，令人萬分佩服，而嘉惠成都平原無數的生靈，比神佛更值得尊敬！康熙朝的陳潢治理黃淮有成，臨死不忘叮嚀：「封山育林、植草栽樹」。日人八田與一設計監造的烏山頭水庫，使嘉南平原成為台灣的米倉。胡佛總統任內興建波爾得水壩（引北加州雪水灌溉美國西南部，全世界最大的人工湖），雖因經濟不景氣而評價不高，後來的國會仍通過將水壩更名為胡佛水壩。套用股市名嘴朱成志的話：「政治是黑白的，經濟才是彩色的。」中國的歷史書如果少記載打打殺殺的王朝興亡、官場鬥爭，多報導利民富國的民生經濟、農林水利，也許早就是世界桃花源了。

「人生何處不相逢」「地球真的很小」，在都江堰安瀾橋上，筆者巧遇台南鳳記機械廠股份有限公司董事長魏燦文先生。吊橋只能容二人通行，彼此大叫一聲：「哇！你也來了！」，「我從九寨溝回來」，「我來成都與四川大學合作」，幾秒鐘的寒暄已產生塞橋，只好各自東西。三分鐘後，老魏打大哥大給我們共同的朋友－「胡媽媽語文中心」的胡明和先生，也算即時新聞，現場轉播了。

晚餐在「川王府」品嚐道地的自助式川味火鍋。鍋分鴛鴦一大辣小辣，團員大多不吃辣改換白鍋，只有本家湖南的雷台生與柯安榮吃大辣。老雷猛吹他喝辣的本事一流，結果，幾口辣下來，就逃之夭夭，讓柯大俠捉住瓣子，一路罵老雷「窩囊」。老雷也真是窩囊，什麼不吹？偏偏去吹吃香喝辣的。

「川王府」大手筆經營，上百種生熟冷熱的各類食品吃到飽，收費每人29元人民幣，星期四的普通日子，二百多坪的場地

竟然客滿。令筆者驚訝的是效率與服務態度，隔桌的客人剛走，四位服務員一擁而上，很認真的清除桌面及地板，一分鐘後就讓客人上桌了。筆者去粥區想端碗小米粥，剛好用罄，服務員說馬上會端來我的坐桌，後來才知道是大堂經理劉永新，30歲左右，畢業於天津民航學院服務系。筆者衷心地讚揚餐廳的管理好，劉經理告知公司的董事長楊刊先生也是30歲，本著「以客為尊，誠信至上」的經營理念，業務蒸蒸日上，七月在深圳又開家分店。這幾年大陸進步很快，尤其是民營企業。

8月18日眷屬參觀廣漢三星堆及熊貓基地，賽員上午參加眾恒公司董事長劉曉瓊邀約的隊制賽，下午是橋協主席翁蔚祥主辦的雙人賽。比賽後，分別接受豐盛的飲宴與熱情款待，感謝四川橋友！筆者與重慶棋橋學校校長楊一搭檔，得到東西南北方合併計算的第五名，陳文祥、林炳釗得第四名，成都橋友包辦前三名。楊一昨晚從大連飛來成都，

今晚坐十小時夜車回重慶，夠意思吧！

茲報導兩副上午與老蕭搭檔的牌局。

			♠ 3		
			♥ QJ9		
			♦ AJ10865		
			♣ Q108		
♠ 108				♠ KQJ6542	
♥ 7543		北		♥ —	
♦ K4	西	東		♦ Q9	
♣ AJ954		南		♣ K762	
			♠ A97		
			♥ AK10862		
			♦ 732		
			♣ 3		

北	東	南	西
—	1 ♠	2 ♥	—
3 ♥	3 ♠	4 ♥	×
—	—	=	

北	東	南	西
—	1 ♠	2 ♥	×
4 ♥	4 ♠	—	—
×	—	—	=

陳季華、賴宜文的4♥賭倍超一，老蕭與筆者的4♠賭倍成約。雙得1580分，17序分。

♠ 5
♥ 109
♦ 10875432
♣ Q83

♠ 106
♥ AK74
♦ A
♣ AJ10762

北
西 東
南

♠ A9872
♥ QJ8532
♦ K
♣ K

♠ KQJ43
♥ 6
♦ QJ96
♣ 954

東	南	西	北
1♠	—	2♣	—
2♥	—	3♦	—
3♥	—	4NT	—
5♦	—	5NT	—
6♥	—	7♥	都派司

筆者的方塊單K，對撞老蕭的單A，但梅花位置好，不必猜牌。另一桌停在4♥。

8月19日參觀杜甫草堂，下午打道回府。草堂博物館有一特色：工部祠中杜甫塑像的兩側，以宋代的陸游、黃庭堅陪祀。理由有三：一是陸、黃的詩，深受杜甫影響；二是兩人在弘揚杜甫的詩學皆有貢獻；三是杜、陸、黃都在蜀地居留多年。喜歡杜甫的詩人必須記住這三點，請先搬

到四川來，成名且百年之後，也許有機會入祠草堂，陪伴杜甫呢！

草堂內有片竹林，老蕭耍寶扮起熊貓，陪團員照相要價五元，結果相是照了，卻沒人付費。老蕭說：「上廁所都要五角，我扮熊貓逗樂子，一毛錢也沒收到。」團員答說：「奶奶的！扮相不真不雅，不像熊貓像肥豬，當然不給錢。」老蕭長嘯一聲，無可奈何地感嘆世風日下。

中午在錦城海鮮酒樓，高雄訪問團席開三桌，回請四川橋友、全陪徐栩小姐、賽車手王偉夫婦，離別依依，相會有期。下午在雙流機場，遇到台南橋友徐繼征及筆者多年不見的老鄰居陳飛山，地球真的很小！經香港返高雄已是十一點，平安回家的感覺真好！謝謝蕭家博、陳季華、賴宜文的辛勞。

回台南的車上，心中想著：「等機場蓋好，秋收時節，再來九寨溝！」

再戰一次

本刊綜譯

今年1月在百慕達舉行的威尼斯杯，決賽128牌中荷蘭隊以249.75—249.25的區區0.5 IMP險勝美國隊，奪得世界冠軍，這是有史以來世界賽決賽中差距最小的一次比賽，荷蘭贏得僥倖，美國輸得可惜。

想像一下，紐約洋基隊邀請亞特蘭大勇士隊周末再來打一次世界大賽？（去年美國職棒洋基隊打敗勇士隊奪冠），聖路易公羊隊邀請田納西太陽神隊過來再打一次2000年超級杯？（2000年超級杯美式足球公羊打敗太陽神奪冠），或者洛杉磯湖人隊邀請印地安那溜馬隊再打7場爭奪NBA的冠軍？

絕不可能，你會這麼說，沒錯，但橋藝界就有這樣的事情發生，今年七月，威尼斯杯冠軍荷蘭隊邀請了亞軍美國隊到荷蘭去再戰一次。

此一再戰一次是荷蘭一家不動產公司P.J. Sisselaar BV擁有人 Peter Sisselaar的創意，Sisselaar是「多方面的贊助者，不只贊助橋牌，也贊助一般的運動，」Hans Metselaar說明，他在海牙擁有一家橋藝俱樂部，也是此次賽事的主持人。

Metselaar說，在荷蘭隊從百慕達回來數周後，「Peter Sisselaar帶來一個額外表揚我們代表隊女隊員的想法，他告訴我安排一下，於是自那時開始我就很愉悅的著手進行。」

Metselaar做事能力一流，他安排所有飛到阿姆斯特丹的美國隊員在Schipol機場碰面，然後坐車到海牙；他安排造訪Zeeland、Vollendam及阿姆斯特丹；也安排比賽期間的晚餐，並為雙方加油打氣。

美國隊陣中的Jill Meyers指

出，「這是首次世界大賽中的第二名橋隊被邀請到第一名橋隊的國家來再戰一次。

「此次被宣傳成為“再戰一次”(The Rematch)，海牙全市到處都有海報，還有新聞及電視報導。」Meyers還說，「有人認為這是兩隻巨獸再打一次拳賽。」

這次比賽是於7月7至9日在海牙打108牌，由商業顧問公司Arboned共同贊助。

美國隊於第六節時以85-8狂勝而首度取得領先，也奠下了勝基，之後三節繼續保持領先，最後以424-405 IMP獲勝。

荷蘭隊從Sisselaar和Arboned獲得了出場費荷幣25,000元（約美金18,500元），此外，獲勝的美國隊得到美金12,000元，第二名荷蘭則再得到美金8,000元。

美國隊陣容是Jill Meyers, Santa Monica CA; Randi Montin, Napa CA; Janice Seamon-Molson, Miami; Tobi Sokolow, Austin TX; Rene'e Mancuso, Los Angeles; Pam Wittes, Venice CA（代替原

陣容中的Shawn Quinn，後者因故未能參加。）不出賽隊長是Jo Morse, Palm Beach Gardens FL.

荷蘭隊陣容是Bep Vriend、Marijke van der Pas、Jet Pasma、Anneke Simons、Martine Verbeek及Wietske Van Zwol, Ed Franken是不出賽隊長，Chris Niemeijer是教練。

比賽在Metselaar和他的太太Hanneke所擁有的Gravenhaagsche橋牌學校舉行，採用了對大多數橋友而言都是新的比賽方式：與一般的桌與桌比較不同，而是三桌一起打。

有一桌被設定為主桌—如果在主桌上美國隊坐南北方，他們其他兩個橋對就在另兩桌坐東西方—主桌上的結果分別與另兩桌相較。這種方式可能造成巨大輸贏，第一節開始不久美國隊就嚐到苦果。

東家發牌，南北身價。



蔡志忠漫畫

♠ K1084
♥ QJ4
♦ KJ74
♣ 102

♠ A75		♠ —
♥ 3	北	♥ 109752
♦ Q985	西	♦ A102
♣ K9874	南	♣ AQ653

♠ QJ9632
♥ AJ86
♦ 63
♣ J

西	北	東	南
Meyers	Vriend	Montin	van der Pas
		—	1 ♠
—	2NT	×	4 ♠

都派司

主桌上，Meyers首引她的單張紅心，夢家吃住，拉黑挑到♠ Q和♠ Q，Meyers回梅花到Montin的♣ A，Meyers王吃♥ 10回攻後，試拔♣ K，莊家王吃，敲掉外面王牌，打方塊到夢家的♦ J和Montin的♦ A，只垮一磴失100分。

西	北	東	南
Van Zwol	Sokolow	Verbeek	S.-Molson
		1 ♥	1 ♠
×	2 ♥	2NT	3 ♠

都派司

Van Zwol也是首引她的單張

紅心，夢家吃住，Seamon-Molson打黑桃到她的♠ Q和Van Zwol的♠ A，西家回收梅花，王吃紅心回收後，回方塊，再以她的最後張黑桃王吃紅心，合約垮一，失100分，平牌。

第二桌賭注就大了：

西	北	東	南
Simons	Mancaso	Pasman	Wittes
		1 ♥	1 ♠
×	2 ♥	3 ♣	4 ♠
×	都派司		

Simons的防禦與Van Zwol如出一轍，垮二500分，荷蘭隊此牌贏9IMP，第一節的12牌她們以39-18和29-15共68-3領先。

美國第二節以31-22獲勝(20-6和2-25)，部份要感謝這牌：

北家發牌，雙無身價。

♠ 107
♥ KQ7532
♦ J10742
♣ —

♠ J		♠ AK652
♥ 10	北	♥ A864
♦ K93	西	♦ AQ
♣ AKQ87632	南	♣ 54

♠ Q9843
♥ J9
♦ 865
♣ J109

西	北	東	南
Mancuso	Verbeek	Wittes	Van Zwol
	3♥	3♠	—
4NT ¹⁾	—	5♦ ²⁾	—
7NT	都派司		

①對黑桃的關鍵張黑木氏

②一或四關鍵張

如果Wittes持四關鍵張，Mancuso可數到13磴——所以她叫大滿貫。「我相當確定她持了四個後關鍵張而非一個，」Manacuso後來說，「要是我錯的話，很快即可發現。」

她吃住♥K首引後，打一圈梅花就攤牌訴求得1520分。

由於現在這桌是主桌，1520分要與另兩桌分別比較。

西	北	東	南
van der Pas	Sokolow	Vriend	S.-Molson
	2♦ ¹⁾	2♥ ²⁾	—
6♣	—	7♣	都派司

①Multi 2♦，通常是一門弱二高花

②對2♥迫伴

Van der Pas亦吃住♥K首引，第一磴即攤牌訴求得1440分，美國隊贏2IMP。

西	北	東	南
Simons	Meyers	Pasman	Montin
	3♥	3♠	—
5♣	—	6♣	都派司
Simons吃住♦J首引，攤牌訴求得940分，但美國隊贏11IMP（此牌共贏13IMP）。			

第三節荷蘭隊以61-35獲勝，她們打垮了主桌上一個Seamon-Molson和Sokolow所叫的勉強滿貫，而她們的東西方橋對停於一局，使得荷蘭隊在這牌再加22IMP。

之後不久，Seamon-Molson和Sokolow在下面這牌討回了一點。

南家發牌，雙有身價。

		♠	10982		
		♥	743		
		♦	K43		
		♣	832		
♠	AJ764		北	♠	Q
♥	J	西	東	♥	Q10862
♦	A92		南	♦	J876
♣	AK76			♣	QJ4
		♠	K53		
		♥	AK95		
		♦	Q105		
		♣	1095		

西 北 東 南
Sokolow Pasman S.-Molson Simons

1 ♣

1 ♥ — 1NT —
3NT 都派司

Simons 首引小紅心，夢家的 ♥ J 吃到後，Seamon-Molson 立刻拉小方塊一路就過到南家的 ♦ 10，Simons 以小黑桃出手，Seamon-Molson 手上 ♠ Q 吃到後，拔 ♦ A 再打方塊。

Pasman ♦ K 上手回紅心到 ♥ Q 和 ♥ A，此時，Seamon-Molson 攤牌訴求她有九磴牌：兩磴黑桃、一磴紅心、兩磴方塊和四磴梅花，得600分，由於另兩桌荷蘭兩家皆打1 ♠ 超二，美國隊這牌贏20IMP。

第四和第五節很平靜，美國贏得第四節，56-53，輸掉第五節，46-44，此時，荷蘭取得領先，250-199。

第六節風起雲湧，12牌中有5牌美國贏得兩位數IMP，這是其中第一牌，也進一步說明了主桌上好結果的價值：

北家發牌，雙有身價。

♠ Q2
♥ AK1063
♦ A
♣ QJ1094

♠ 1095 北 ♠ K7
♥ 54 西 ♥ Q972
♦ KJ9543 東 ♦ Q872
♣ K6 南 ♣ 753

♠ A-J8643
♥ J8
♦ 106
♣ A82

西 北 東 南
Sokolow Vriena S.-Molson van der Pas

1 ♥ — 1 ♠
— 2 ♣ — 2 ♦
× 3 ♣ 都派司

Vriend 和 van der Pas 發生了罕見的叫牌誤會，Vriend 只打部份合約，完成六線得170分，荷蘭隊輸20IMP——美國隊的 Meyers 打4 ♥ 得650分，10IMP，另一桌 Wittes 打4 ♠ 得650分，再得10IMP。

東家發牌，雙無身價。



♠ 10
 ♥ Q83
 ♦ AK86542
 ♣ 107

♠ AKJ763
 ♥ A
 ♦ J7
 ♣ AJ64

北
 西
 南

♠ Q954
 ♥ 76542
 ♦ Q
 ♣ 852

東

♠ 82
 ♥ KJ109
 ♦ 1093
 ♣ KQ93

兩位西家Sokolow和Simons分別在她們的桌上打4♠，兩位北家Vriend和Meyers都首拔♦A後轉攻♣10。

南家上大牌，兩位莊家皆沒問題的取得450分。

西	北	東	南
Van Zwol	Mancuso	Verbeek	Wittes

1♠	3♦	4♠	—
5♣	—	5♥	都派司

但另一桌，Van Zwol把自己推上了5♠，或許是希望同伴有神奇的牌。

Mancuso首拔♦A後轉收小紅心。

莊家是可打南家持兩張梅

花大牌，但實戰史她採部份剝光投入的拔♣A吃兩次紅心，當她送出小梅花時，Mancuso的♣10短暫的吃到——但Wittes以♣Q蓋吃，再拔♠K，垮一失50分，美國贏11IMP。

下一牌美國在部份合約之爭中贏得6IMP，然後荷蘭以超磴贏回11IMP——這節她們首度開胡。

北家發牌，雙無身價。

♠ AQ83
 ♥ 1064
 ♦ A
 ♣ Q6432

♠ 1097
 ♥ K9
 ♦ J109753
 ♣ 107

♠ 5
 ♥ AQ832
 ♦ K842
 ♣ AKJ

♠ KJ642
 ♥ J75
 ♦ Q6
 ♣ 985

西	北	東	南
Sokolow	Vriend	S.-molson	van der Pas
—	1♣	1♥	1♠
—	2♠	×	—
3♦	3♠	—	—
4♦	—	5♦	都派司

Sokolow欣賞她手上的六張方塊和♥K而做了第二次叫牌，Seamon-Molson加上了一局。Vriend首拔♠A後轉收小紅心，Sokolow ♥K吃住後引♦10，Vriend ♦A吃住，小紅心出手，Sokolow ♥A吃住，拔♦K攤牌訴求得400分，由於另兩桌打3♦得150分，美國隊贏12IMP。

接著一牌荷蘭隊三桌皆贏得部份合約之爭，得5IMP。然後Vriend 6♣垮二而Meyers和Mancuso只垮一，美國贏回4IMP。

在一副平牌後，下牌美國隊贏了16IMP：

北家發牌，南北身價。

♠	AJ10876					♠	KQ952
♥	852					♥	A43
♦	Q54					♦	109
♣	A					♣	982
♠	43		北		東		
♥	Q7		西		南		
♦	86						
♣	J1076543						
♠	—						
♥	KJ1096						
♦	AKJ732						
♣	KO						

西	北	東	南
Sokolow	Vriend	S.-Molson	van der Pas
	1♠	—	2♦
—	2♠	—	3♥
—	4♦	—	4♥
—	4♠	—	5♣
—	6♦	都派司	

Sokolow首引♣J到夢家的♣A，Van der Pas拉紅心到她的♥J和Sokolow的♥Q。西家回紅心到Seamon-Molson的♥A，再回紅心西家王吃，合約垮二，失200分。

西	北	東	南
Van Zwol	Mancuso	Verbeek	Wittes
	1♠	—	2♦
4♠	—	5♠	5♥
—	6♦	都派司	

Wittes也是桌上吃住首引的梅花後拉紅心到♥J和♥Q，但西家回黑桃，夢家♠A吃住，敲光外面王牌，送一磴給♥A，合約垮一，美國贏3IMP。



蔡志忠漫畫

西	北	東	南
Simons	Meyers	Pasman	Montin
	1 ♠	—	2 ◇
—	2 ♠	—	3 ♥
—	4 ◇	—	5 ♣
—	5 ◇	都派司	

只打一局的Montin，吃住首引的梅花後，敲光外面的王牌，由桌上拉紅心到她的♥J，西家Simon ♥Q吃到，Montin再送一磴♥A給Pasman，但成約得600分——13IMP。

方塊滿貫是可成約的，但要莊家桌上打小紅心時猜對的手上跟♥K，然後拔♣K拋紅心，送一磴紅心，她可吃住任何回攻，王吃出，12磴到手。

美國隊在下面一牌取得了領先。

東家發牌，東西身價。

♠ A9752		
♥ J93		
♦ 5		
♣ A852		
♠ J8	西	♠ 10643
♥ A5	北	♥ K86
♦ J9732	東	♦ AK84
♣ J1064	南	♣ Q3
♠ KQ		
♥ Q10742		
♦ Q106		
♣ K97		

西	北	東	南
Sokolow	Vriend	S.-Molson	van der Pas
		1 ◇	1 ♥
3 ◇ ^①	× ^②	—	3 ♥
都派司			
①弱牌			

②表示另兩門及容忍紅心

Sokolow首引小方塊，東家Seamon-Molson ◇K吃住後回小紅心，Sokolow ♥A吃住後轉攻小梅花，van der Pas ♣K吃住東家的♣Q，拔♠KQ再打紅心到♥9和♥K，東家回攻小梅花：♣7、♣10、♣A。

Van der Pas拉小黑桃手上以♥Q王吃，以夢家♥J敲掉外面王牌，拔♠A9，吃到九磴得140分。

另兩桌，美國橋對皆叫上了一局。

西	北	東	南
Simons	Meyers	Pasman	Montin
		1 ◇	1 ♥
3 ◇ ^①	× ^②	—	3 ♥
—	4 ♥	都派司	
①弱牌			

②表示另兩門及容忍紅心

西	北	東	南
Van Zwol	Mancuso	Verbeek	Wittes
		1♦	1♥
3♦	×	—	4♣
—	4♥	都派司	

①弱牌

①表示另兩門及容忍紅心

Simons和Van Zwol都首引小方塊，她們的同伴♦K吃住後皆轉攻小黑桃，Montin和Wittes接著的打法相似：手上黑桃吃住，王吃一次方塊，黑桃上手，再王吃手上最後張方塊，接著她們引夢家的♥J。

Simons ♥A吃住後回小梅花到♣Q和♣K，Montin再打紅心，Pasman ♥K吃住後，回梅花到夢家的♣A，Montin拔♠A拋梅花，王吃梅花回手敲王牌，得420分。

另一桌，Van Zwol ♥A吃住後回小方塊，Wittes王吃後迫出東家的♥K，♣K吃住梅花回攻，敲掉外面王牌，攤牌訴求得420分。

美國兩桌各贏7IMP，使得美國以269-256首次領先。

下一牌是平牌——每一個南家皆打6♣失100分——最後一牌是部份合約之爭，一桌由荷蘭贏2IMP，另一桌則由美國贏4IMP。

這節12牌美國以42-5及43-3（共85-8）狂勝，成為284-258IMP領先，之後就一路領先到底。

與第六節相較，其後的三節可說黯淡無光。荷蘭贏得第七節，60-50，減少美國的領先成為334-318。但美國捲土重來，第八節以40-29獲勝。

北家發牌，南北身價。

♠ J10632			
♥ —			
♦ A7			
♣ J97653			
♠ K98754	♠ —		
♥ KJ4	♥ 9653		
♦ KJ52	♦ Q109643		
♣ —	♣ 1084		
	♠ AQ		
	♥ AQ10872		
	♦ 8		
	♣ AKQ2		

西	北	東	南
Mancuso	Vriend	Wittes	van der Pas
	—	—	2♣
2♠	—	—	3♥
—	3NT	都派司	

Wittes首引♦10，Vriend♦A吃住，拔六磴梅花及另兩張A，得600分。

西	北	東	南
Simons	Sokolow	Pasman	S.-molson
	—	—	2♣
2♠	—	—	3♥
—	3NT	—	4♣
—	6♣	都派司	

Simons首引小黑桃，Pasman王吃後回方塊到夢家的♦A，莊家拉梅花到♣A，王吃紅花，梅花到♣K，再王吃紅心，♠A回手拔♥A，西家掉♥K，12磴到手得1370分，美國贏13IMP。

西	北	東	南
Van Zwol	Meyers	Verbeek	Montin
	—	—	1♥
1♠	—	—	×
2♦	3♣	3♦	4♦
—	5♣	5♦	×
—	6♣	都派司	

* 異常節奏

牌打完(Meyers也完成6♣得1370分)，東西方因異常節奏而召請裁判，裁判把合約改回到5♦賭倍，垮一南北得100分。

案子提到上訴委員會（唯一一次召開上訴委員會議），結果維持裁判的判決，荷蘭贏得11IMP。

要打最後12牌前，美國是以374-347領先。

東家發牌，東西身價。

♠ AK62
♥ AKJ85
♦ 742
♣ K

♠ 83			♠ J10975
♥ Q7		北	♥ 963
♦ J983	西	東	♦ AK65
♣ A10973	南		♣ 8
			♠ Q4
			♥ 1042
			♦ Q10
			♣ QJ6542

西	北	東	南
Sokolow	Vriend	Simolson	Van Zwol
	—	—	—
—	1♥	1♠	2♥
—	4♥	都派司	

Seamon-Molson首引她的單

張♣8，Sokolow♣A吃住後回引♣7，Verbeek明顯的沒懷疑東家單張梅花而墊一張方塊，東家王吃後拔♦AK，合約垮一。

西	北	東	南
Simons	Mancuso	Pasman	Wittes

2♠ —

— 3♥ 都派司

Pasman也是首引♣8，但西家♣A吃住後轉收♠8，莊家♠A吃住，拔♥AK，打紅心到♥10，得170分，美國贏6IMP。

西	北	東	南
Van der pas	Meyers	Vriend	Montin

— 1♥ 1♠ 2♥

— 4♥ 都派司

亦如另兩位東家，Vriend也是首引♣8，Van der Pas♣A吃住後回引梅花，Meyers以♥J王吃，然後拔♥AK，再打紅心到夢家的♥10，拔♣QJ拋方塊，王吃梅花，下桌取最後一張梅花。

此一打法擠到了Vriend的黑桃和方塊，她必須保留一張大方塊以對抗夢家的♦Q，所以被迫拋黑桃，於是Meyers再取三磴黑桃而吃到了12磴，美國贏11IMP。

荷蘭隊最後一節以58-50獲勝，但為時已晚，在打完108牌後，美國以424-405贏得此次別開生面的再戰一次。

王禮陽先生（1938-2000）

國內名橋手，也是長期在中國橋藝月刊撰寫文章的王禮陽先生，不幸於今年10月6日病逝，享年63歲。

王禮陽先生是國內知名的有機蔬菜栽培專家，過去在報章雜誌上皆常發表其卓見，發揮極大影響。橋牌方面，早期即是國內高手之一，近些年來雖不常出現於實戰橋桌，但他在中國橋藝的「姥姥夜譚」一直深受讀者的喜愛，而他長期在本刊所撰寫或翻譯的文章如「你橋牌有多好」、「精益求精」、「頭腦體操」、「橋桌兒聞」、「破贏證記錄」、「雙夢家謎」等等，還有他長期對國內橋藝發展的關心，皆引起橋友的共鳴，橋友對他皆十分的感念。

譚夜姥姥

王禮陽遺作



五九九 電視橋牌

前些時，媒體報導得知，國內電視台將推出橋牌節目，並由資深國手部哲宏先生主持。只因平日不太開電視的關係，迄今不知節目開始了沒有？當然也就不知道效果如何了。

好多年以前，英美國家就有電視橋牌的出現。都因橋牌競賽的進行遲緩而又冗長，結果是不能夠像各種球類比賽的節奏快速場面緊張熱烈，效果並不很理想。這牌取材自於英國的電視橋牌，賽員可都是名家。



蔡志忠漫畫

♠ 863
♥ 10654
♦ AK87
♣ Q7

♠ K1075
♥ —
♦ QJ96
♣ K9643

北
西
東
南
♠ Q9
♥ Q32
♦ 105432
♣ AJ8

♠ AJ42
♥ AKJ987
♦ —
♣ 1052

南	西	北	東
Sheehan	Mari	Franco	Zia
1 ♥	—	2 ♥	—
4 ♥	—	—	—

就陣而論，西家首攻黑桃，或首攻梅花，轉攻黑桃，則合約立垮。可是，在沒有跡象可尋的時候，Mari選擇了合理

的方塊Q，做為首攻。

Sheehan由桌上連提方塊大牌，手上拋去兩張黑桃。桌上拉回紅桃，A敲而沒偷，卻發現西家缺門。這時，Sheehan墊黑桃的好處就顯示出來了。手上送梅花，預備第三輪梅花王吃下桌，就可偷王牌Q。

對於這張突如其來的梅花，西家擔心莊家有梅花A，要偷吃一付梅花Q，急忙用K吃下。再出梅花，東家A吃，回方塊。莊家王吃方塊，第三輪梅花桌上王吃，拉回紅桃，偷死東家Q。最後送一付黑桃，完成合約。

主持人講評說，莊家在方塊時拋黑桃，保留王吃梅花回桌上的橋路是精彩打法。但卻未說明，為什麼拋梅花，合約就不能成功的道理，有點美中不足。更重要的是就牌而論，西家梅花上K去吃，是個錯誤的防禦。

如果西家跟小梅花，則將是由Zia贏得首輪梅花，他一定回攻黑桃Q，莊家非讓過不可。

但第二輪黑桃時，莊家只有吃進，送第二輪梅花，西家K吃進，六張殘局成為：

♠	8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						</
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

西家打第三輪黑桃，東家拋去梅花J，莊家不能不王吃。此後，莊家沒有辦法下桌，東家王牌Q總要贏得一磴，合約是要垮的。

橋友不妨自己推演一下，南家能在北家加一支持後叫一局，絕對不會是，沒有任何一張黑牌A。只要這個論點成立，則4♥合約，在如實際進行，首攻方塊的情況下，是絕對可以完成的。只有如實際牌情，東家有梅花A，才能像前述方法打垮合約。因此，Mari急著吃梅花上，顯然不是正確的決定。

六〇〇、變化多端

過去還在牌桌上面，爭強鬥勝的時候，個人總是會設法留下每副牌的記錄。這樣子做好像沒有什麼意義，實際上，事後檢討常能發現一些蛛絲馬跡，供作將來的參考。

英國的威爾斯和蘇格蘭的對抗賽，就有這麼一牌。

雙無身價，西家發牌。

		♠ Q10832	
		♥ A82	
		♦ J4	
		♣ Q65	
♠ J64	西	♠ K97	東
♥ KQJ10		♥ 974	
♦ 1097		♦ K83	
♣ 972		♣ AJ84	
		♠ A5	
		♥ 653	
		♦ AQ652	
		♣ K103	
西	北	東	南
Hamilton	Sitverstone	Stephens	Shenkin
—	—	1 ♦	—
1 ♥	—	—	×
—	1 ♠	—	INT
—	3NT	AP	

另一桌的叫牌非常簡潔，南家在三人派司後，開叫弱無

王，北家轉換叫後，2♠成為最後合約。威爾斯的南北方，很高興的取得110分。

這一桌，Silverstone誤解了1NT的實力之後，逕自叫上了無王一局。

Hamilton首攻紅桃，Shenkin第三輪才由桌上吃進，拉黑桃A上手，出黑桃偷J，東家K吃了，卻找不到較理想的回收。幾經思考後，Shenkin 嚐試攻擊方塊，桌上J吃到。提吃三付黑桃，手上拋了兩張方塊和一張梅花，大家都剩下四張牌。而南家和東家都是二二低花。

這時，由桌上拉回方塊，Q偷，拔A，送梅花，吃最後一張梅花，完成有點誇張的一牌。事實上，莊家要是知道東家只有三張方塊開叫的一方塊，則提吃桌上黑桃贏配時，手上儘管拋梅花，最後還可獲得一個超墩。

然則，憑著南北家22大點牌力，3NT真的無懈可擊嗎？

首先讓我們看看，東家黑桃K上手之後，打出第三輪黑桃做消極防禦，會是怎樣？在桌上提

吃黑桃贏磴的時候，莊手拋去三張小方塊，五張殘局將是這個樣子：

	♠ —																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

桌上出方塊，手上AQ一起吃掉，然後出小梅花到桌上Q，東家無法抵抗。或者算準東家有十一大點才輕開叫，則先出梅花，10偷，出梅花K，最後再偷方塊，也可做成合約。

事實上，東家黑桃K上手時，確實有路子可以打垮合約，那就是回攻一張梅花。固然莊家可以由桌上Q吃，提黑桃，但無論如何，莊家必然要在殘局時，再輸低花各一付，合約垮一。

不過，莊家的打法有點瑕疵。在紅桃A被迫吃進後，已知

東家紅桃沒力量，合約要成功，又必須西家有黑桃J。因此，東家必然有梅花J。這時，可以先拉回一張梅花，手上10偷。再拔黑桃A，偷黑桃J，以後防家就無能為力了，合約成功。

且先別高興，最大的敗筆來自於西家。莊家讓了兩次紅桃之後，打第三輪紅桃真的毫無意義。他應該立刻打出方塊10，以後莊家就無計可施了。

六〇一 暗渡陳倉

有些時候，看似無望的合約，實際上是可以做成的。只是成約的路子，晦暗不明，只能等待有作為的橋手來好好發掘了。

這是一副在意大利的盤式橋牌牌局，莊家是曾獲世界冠軍的Norberto Bocchi。

	♠ K6		
	♥ 1086		
	♦ 9652		
	♣ AQJ7		
♠ Q1032		北	♠ AJ84
♥ 4		西	♥ QJ9
♦ K1073		東	♦ AQJ84
♣ 10843		南	♣ 9
	♠ 975		
	♥ AK7532		
	♦ —		
	♣ K652		

西	北	東	南
Hamilton	Sitverstone	Stephens	
Shenkin			

—	—	1♦	1♥
×	—	1♠	2♥
3♦	3♥	—	4♥

人家的牌都很有一些道理，高手打盤式橋牌，桌上四人應該都有一些固定水準。

西家的首攻，帶給莊家唯一的困擾，人家首攻單張紅桃。現在，莊家看到困難了，桌上的王牌，好像不能用來王吃第三輪黑桃了。

首攻王牌，桌上跟小，東家跟9，莊家K吃，索性再拔一付紅桃A看看，要是防家二二分配，就沒什麼要緊了。西家拋一張方塊，立刻證明了王牌的不平均分配。那麼現在是有機會嗎？

Bocchi找到一條約有60%成功的機會，他知道，東家單張梅花，只要這一單張是10、9、8之中任何一張，就可以了。

第三磴，莊家出梅花K，桌

上用A蓋吃，果然東家掉下9來，消息大好。趕緊拉方塊，手上王吃。出梅花2，西跟小，桌上7偷，成功了，手上第二次王吃方塊。第三輪梅花下桌，王吃第三輪方塊。再打第四輪梅花下桌，拉回第四輪方塊，手上又王吃，總共吃得十磴陣。

請注意，這牌進行中，東家有三次王吃梅花的機會，卻是一點用處都沒有。是不是呢！

六〇二 蜀道難行

橋牌真是個有趣的遊戲，想在賽場上獲取勝利，除了叫與打甚至防禦手法要好之外。更有一項特質，常能得到額外的戰果。這就是，要常給對方壓力，增加防禦或主打的困難。也因此，有一些相同的牌局，在不同的多桌比賽後，雖然結果相同，攻防過程卻不見得相似。

不久以前，北歐諸國進行橋賽，有這麼一牌



蔡志忠漫畫

♠ J43
♥ AJ1085
♦ K5
♣ K87

♠ 10987		♠ 652
♥ Q942	北	♥ 763
♦ 9	西	♦ QJ103
♣ AJ53	南	♣ Q102

♠ AKQ
♥ K
♦ A87642
♣ 964

以雙夢家的角度看，這牌打♠2桃成局合約是穩成的。實際上，每一桌打的都是3NT。而不論南北那邊主打，防家總是主攻黑桃，莊家則都是利用北家的兩張低花K，建立北家的紅桃贏墩，取得十磴牌或九磴成約。

只有來自冰島的Sigurdur Sverrisson，在對抗來自拉脫維亞的隊伍時，做了不同的打法，給防家莫大的壓力。

首攻黑桃，手上吃住後，打出小方塊，而當西家跟9時，於桌上跟小，希望防家二三方塊，就可以回家了。

西家方塊9意外的吃了一磴之後，尋思半天，打出小梅花，

桌上仍然跟小，東家Q吃，又回梅花10，桌上K只好吃了。然後莊家依方塊、紅桃及黑桃的順序提吃三張K。殘局成為：

♠ J
♥ AJ108
♦ —
♣ 8

♠ 98		♠ 6
♥ Q9	北	♥ 76
♦ —	西	♦ QJ
♣ AJ	南	♣ 2

♠ A
♥ —
♦ A876
♣ 9

現在，莊家打出方塊A，西家忽然感覺到被擠了，沒有安全牌可墊。

如果西家墊黑牌，則莊家可以提吃黑桃A，再由梅花送入西手。西家可以再提吃一付黑牌，但剩下的兩張紅桃，必須投入桌上的AJ埃檔。而如西家拋紅桃，則莊家立刻送出梅花。西家可以再提吃一付梅花，莊家則順勢拋去黑桃A，桌上黑桃J成為收取最後紅桃的橋堡。又如西家拒吃最後張梅花，而立刻送回黑

桃，則莊家送出方塊，由東家出紅桃。總之，做成合約的九磴牌，是夠了。

這個終局打法，真是夠防家忙亂的。只是，東家在梅花Q吃到時，回攻黑桃，而不是梅花，就叫莊家忙亂了。當時的殘局是這樣的：

♠ J
♥ AJ1085
♦ K
♣ K8

♠ 98
♥ Q942
♦ —
♣ AJ3

北
西 東 南

♠ 5
♥ 763
♦ QJ10
♣ 102

♠ A
♥ K
♦ A8764
♣ 96

這時，如果莊家想去建立方塊，則合約必垮，因第四輪方塊東家上手後，仍將打回黑桃，則最後莊家可以吃完方塊贏磴，卻被西家接吃梅花和黑桃各一磴。同時，現在再來建立紅桃，也已來不及了，最後防家仍然可贏得一付紅桃及低花各兩磴。

莊家可以做成合約的機會，只有立刻出梅花。如果西家跟小牌，則桌上K吃住。打方塊K及紅桃K，成為前述殘局，合約可以做成。

因此，西家只能以梅花A吃住，不管回攻那一門花色，莊家都可以順利的提吃梅花K、方塊K、紅桃K和黑桃A，停在手上。再提吃方塊A後，方塊丟入東手，等吃桌上的紅桃AJ，完成合約。

六〇三 也是壓力

荷蘭阿姆斯特丹，每年都有一場Caransa大賽，由於參賽者都不是泛泛之輩，可說各國橋藝高手和名家齊聚一堂，互碰橋技下，經常能找到足堪玩味的精彩牌局，讓眾多橋友好好玩味，也讓許多的橋藝作家，能拿來分析，作為報導或者介紹之用。1987年的賽事，就有這樣一牌，在防家給予莊家相當壓力之後，莊家很巧妙的脫困解厄，完成有身價的一局。當然牌局的成功，跟防家王牌的友善分配是有相當關連的。

♠ 1086		♠ K9532
♥ 843		♥ K6
♦ AJ92		♦ Q73
♣ J75		♣ K94

	北	東
西		
	南	

♠ Q4
♥ A10975
♦ 5
♣ AQ1063

西	北	東	南
Hamilton	Sitverstone	Stephens	Shenkin
—	—	1♦	1♠
2♦	×	—	4♣
—	4♥	AP	

就牌而論，5♣好像比4♥好打一些，但北家的最後選擇，也不見得太離譜。

西家首攻方塊A，續出方塊J，桌上Q蓋，東家上K，手上只好王吃。莊家發現，即使防家王牌三三分配，他仍然不可以去清光王牌，以免防家第二次迫王吃方塊，合約就要不足一磴了。因此，莊家決定早期偷吃一付黑桃。而由叫牌及西家的頭兩張，幾乎可以斷定東家握有剩下不見

的牌點。

因此，第三磴，立刻由梅花K下桌，拉回小黑桃。可是東家並不是庸手，早就洞悉莊家意圖，毫不考慮的吃下黑桃A，又打一張方塊迫王吃。這下子，莊家被迫到山窮水盡的地步了。

莊家不得已，只好打一張是一張。手上提吃黑桃Q，再吃梅花A及Q，希望西家有三張梅花，則東家不能犧牲穩贏的王牌來王吃梅花。因此，東家拋黑梅，殘局成為

♠ 10		♠ —
♥ 843		♥ QJ2
♦ 9		♦ 108
♣ —		♣ —

♠ —
♥ A109
♦ —
♣ 106

現在，莊家打第四輪梅花，壓力落到西家身上了。如果他安靜的拋一張方塊，則東家就可以小王吃。出方鬼，由西家的紅桃

8王吃，迫出桌上的K，合約立垮。但西家只考量到上一磴，東家沒有王吃的困境，感緊用8王吃，桌上K超王吃。拉出黑桃K，東家大王吃，莊家王吃，出第五張梅花，桌上6王吃，做成合約。

如殘局所示，莊家出第四輪梅花時，西家拋黑桃，則桌上也拋黑桃。之後不論東家怎樣打，莊家總能吃到四磴牌。

莊家是辛苦的做成合約了，打牌過程卻不夠好，才在第九磴時，留下一個破綻。

莊家應該在王吃第三輪方塊後，先提吃兩付梅花，使殘局成為

♠ K953		
♥ K6		
♦ —		
♣ —		
♠ 108	北	♠ J
♥ 843	西	♥ QJ2
♦ 9	東	♦ 108
♣ —	南	♣ —
♠ Q		
♥ A109		
♦ —		
♣ 106		

莊家出黑桃Q，桌上K蓋吃，拉回黑桃。如果東家不王吃，或用小王牌王吃，手上就用紅桃9吃位，出梅花，桌上K王吃，再拉回黑桃，則手上的紅桃A10可以再吃兩磴。而如東家用大王牌王吃，則手上拋梅花。之後很容易的收取最後四張牌。

六〇四 橋藝堂奧

也許有些橋友，已經感覺到近幾期的夜譚，介紹的牌局都比以前深奧一些，也多有些有得討論一些。事實上，個人確實有意的這樣做。據個人所知，中橋訂戶似乎不甚踴躍，還得依靠新竹國際商銀捐助印刷費，才能勉力維持。比起四十年前，中橋復刊的時候，訂戶不曉得都到那裡去了。

實際上，打橋牌的人，只靠平時摸幾副牌，而不去參閱橋書，是不大能夠有出人頭地的機會的。事實上，現在在國際間公認的高手，而未曾詳讀橋書的，也只有英國的Martin Hoffman一人。從這個事實，大致上可以推斷出，國內橋手，不願意或無意

閱讀橋書的不正確觀念，也許也是導致國內橋藝水準日趨低落的原因之一吧！

不久之前，曾在中橋的夜譚篇幅上，籲請新竹科學園區的大老板，籌組橋牌隊的構想，不知大老板們的反應若何？不過，大老板們也許擔心，組成橋隊卻無適當人選領軍，這可真是頭痛的難題。如果真有這個難題，則大膽的自我推薦一下。個人過去因飯票而忙碌，卻未放棄橋牌。兩年前，正式退休之後，實際上已回歸故鄉新竹市定居。雖然過的仍然不是遊手好閒的日子，卻因專業問題，國內沒有可以替代的人。因此，要求諮詢的客人還是很多，加以從事真正的有機蔬菜栽培，每天仍然是挺忙碌的。只因人在新竹之便，那位大老板有意組橋隊，而找不到訓練員的時候，歡迎前來探詢。中橋的劉添勳主編、新竹的詹行懋和楊建榮，都能找到我。

此外，從現在開始，夜譚的最後，都會放進一些有意思的牌，供有心人參考，就稱這個部

份為「橋藝堂奧」。

♠ 653
♥ KJ
♦ AKQ32
♣ 1074

♠ 842		♠ 10
♥ Q10765	北	♥ A98432
♦ 7	西	♦ J54
♣ Q865	南	♣ K92

♠ AKQJ97
♥ —
♦ 10986
♣ AJ3

南家主打6♠合約，西家首放方塊7。桌上吃住後，立刻清光防家王牌。之後提方塊K，西家卻拋牌。這下子，五付方塊贏磴，剩下四付了。好在梅花還有雙偷的機會，感緊偷一次梅花J，希望兩張大牌都在東家，或東家梅花KX兩張，都可成功。可是西家Q吃之後，又回一張梅花，東家有K9，合約非垮不可。

這是影星奧瑪雪瑞夫在英國星期快報橋藝專欄的牌局，成功的打法非常簡單。

在提吃桌上方塊K，發現吃不到五磴時，不應忙亂。只要從桌上拉出一張紅桃，手上拋墊一

吃，出方塊，桌上拋梅花，東家還是只能再吃一付王牌，南北方還是贏得兩磴牌。

♠	AQ74			♠	K932
♥	98			♥	6
♦	K4			♦	AQ107
♣	QJ752			♣	K1043
		北	東		
♠	J1086	西	南		
♥	K74				
♦	83				
♣	A986				
♠	5				
♥	AQJ10532				
♦	J9652				
♣	—				

北	東	南	西
1♣	×	1♥	1♠
—	2♠	3♥	—
4♥	—	—	×
—	—	—	—

這是二十多年前，個人在台北遠東棋橋中心主打的盤式橋戲牌局。因是盤式，叫牌的合理性就不另加探討。在做成合約後十多年，曾獲得中橋劉添勳主編選介於民生報橋藝專欄。

夢家牌攤下來說，看到一些負面材料，桌上十二大點開叫，有用的顯然只有黑桃A。而西家最後的處罰賭倍，必是持有紅桃

K及一張低花A，又以梅花的可能性為大。在這樣的局面下，王牌必輸一付，方塊至少兩付。而如想要桌上王吃一次方塊，卻必然不具時效。

好在有一點點有利的條件可以運用，那就是東家的迫叫賭倍，必然不很標準。東西家的黑牌，應該都是各有四張。那麼每人的紅牌就各是五張了。而且東家的方塊如是五張，則不應以賭倍進場，應直接叫出1♦才是。也就是說東家是紅桃一張，方塊四張。或者是紅桃二張，方塊三張。基於這些條件，成功的打法就出來了。

首攻黑桃，由桌上A吃住，利用唯一的桌上出牌機會，立刻拉回方塊4。東家被這突如其來的小方塊，難免也有一些錯愕。不過他應付得很得體，用方塊Q吃住，立刻反抽王牌。而我信心已來，馬上用A定住，再送方塊K，東家A吃。

這時，如果東家還能抽王牌，則第三輪方塊，就能掃清防家的方塊，合約可以完成。如牌所示，東家沒有王牌了，只好試打梅花。手上王吃，打小方塊，桌上王吃，以後除了再送一付紅桃K之外，沒有牌可以丟了。合約輕鬆做成。

「陽光盃」橋藝錦標賽比賽辦法

- 一、地點：國際橋藝中心（臺北市忠孝東路三段217巷7號）
- 二、時間：自八十九年十一月廿五日（星期六）下午二時起至十一月廿六日下午五時卅分止。
- 三、報名：
 - 1.報名費每隊3000元，學生每隊1000元。
電話：（02）2772-4510、（02）2772-4583
傳真：（02）2771-4493
 - 2.截止報名時間：各組比賽前一天，逾期不予受理。
- 四、獎勵：
冠軍頒發獎盃乙座及獎金12000元、亞軍頒發獎金8000元、季軍頒發獎金4000元

卡文迪斯隊制賽

本刊

每年一度的卡文迪斯邀請賽今年已是第 26 屆，5 月 10-14 日在拉斯維加舉行，今年舉辦了三項：隊制邀請賽、雙人邀請賽（最主要的比賽，本刊上期已予介紹）及 WBP 雙人賽。其中的隊制邀請賽雖然沒雙人邀請賽那麼歷史悠久和名氣響亮，但這幾年來已漸漸被大家重視了。

卡文迪斯邀請賽的所有賽事皆採加爾各答式，隊制邀請賽也不例外，比賽前先拍賣各隊，今年拍賣總額是 312,000 美金，是隊制邀請賽舉行以來的最高紀錄。

總共有 24 支強隊參加，結果由 Perry Johnson、Jeff Meckstroth、Eric Rodwell、Geoff Hampson 和 Eric Greco 組成的橋隊奪得了冠軍，積分是 197 VP，Rodwell 之後也與 Marty Fleisher

奪得雙人邀請賽冠軍。

第二名是由 Robert Levin、Steve Weinstein、Larry Cohen 和 David Berkowitz 組成的橋隊，積分 175 VP，Cohen 和 Berkowitz 之後在雙人邀請賽中獲得第三名。

比賽是進行九回合的序位隊制賽，採 30 VP 的記分方式，每一回合打 9 副牌。

挪威的青年橋手 Espen Erichsen 和 Boye Brogeland 與法國的 Michel Abecassis 及 Jean-Christophe Quantin 合組一隊，在面對與 Sam Lev 和 Henry Mansell 合組一隊的波蘭橋星 Piotr Gawrys 和 Jacek Pszczola 時，獲得了大勝，下面這牌是關鍵，這對挪威的青年好手大有斬獲。

北家發牌，南北身價。

♠ 74
♥ Q7
♦ AK10754
♣ K98

♠ AJ5
♥ KJ2
♦ 63
♣ J10762

北 ♠ Q1098632
♥ 8
東 ♦ 98
南 ♣ 543

♠ K
♥ A1096543
♦ QJ2
♣ AQ

西	北	東	南
Gawrys	Erichsen	Pszczola	Brogland

1 ♦	3 ♠	4 ♥
-----	-----	-----

4 ♠	—	—	6 ♦
-----	---	---	-----

x	都派司
---	-----

叫牌過程頗為奇怪，在西家加叫他同伴的竄叫至一局後，南家 Brogland 直跳 6♦ 無疑是激進的叫法，但在 Gawrys 賭倍後，造成 Pszczola 的問題，這個賭倍是什麼意思呢？是指示首引的 Lightner 賭倍嗎？如果是這樣，要求引那門花色呢？或此一賭倍只是確定他可擊垮合約而已？

Pszczola 掙扎了幾分鐘後首引梅花，結果下場悲慘。莊家桌

上 ♣A 吃住，再拔 ♣Q，♦10 上手，拔 ♣K 桌上拋 ♠K，♥A 下桌，再打紅心，西家上 ♥K，但大局抵定，莊家桌上王吃西家的黑桃回攻後，打第三圈紅心手上大王吃，敲王下桌宣佈成約。

首引黑桃即打垮合約，因莊家的紅心失張無處可去。

正 1370 分讓這對挪威橋手的橋隊贏 16 IMP，因他們的隊友在另一桌打垮由南家當莊的 5♥。

想練一下 8-5 分配的叫牌嗎？試試此牌：

♠ AKQ98743

♥ —

♦ —

♣ A10763

你是第三家，身價不利，同伴和右手方對手相繼派司，你有什麼計劃？

這牌出自第三場比賽裡，許多持此一怪牌的橋手選擇簡單的 1♠ 開叫，其他人則開叫強 2♣，下面是全副牌：

北家發牌，南北身價。

♠ —
♥ 9432
♦ A8532
♣ KQ92

♠ J105		♠ 62
♥ AK1076	北	♥ QJ85
♦ K106	西	♦ QJ974
♣ J4	東	♣ 85

南
♠ AKQ98743
♥ —
♦ —
♣ A10763

僅管南北方打黑桃合約穩拿13 磴，仍有很多的橋對只叫上一局而已。但是，有幾對精彩的叫到大滿貫，Bill Pollack 和 Brian Glubok 是這麼叫到的：1 ♠ — 1NT；3 ♣ — 5 ♣（好王牌）；5NT — 7 ♣。Michael Whitman 和 Grant Baze 叫法是：2 ♣ — 2♦；2 ♠ — 3♦；4 ♣ — 6 ♣；7 ♣。

Billy Cohen 和 Ron Smith 遭對手犧牲 7♥，所以 Cohen 叫上黑桃大滿貫：2 ♣ — 2♦；2 ♠ — 2NT（力量）；3 ♣ — 4 ♣；5NT（大滿貫迫叫）— 7 ♣；（派司）— 派司 — 7♥ — x；7 ♠。

我們都知道對抗被賭倍的合約時首引相當關鍵，下面一牌面對 Billy Miller 和 Curtis Cheek 時，Kit Woolsey（與 Fred Stewart 搭檔）面對了這樣的決定：

南家發牌，雙有身價。

♠ 9
♥ 9543
♦ KQ2
♣ K10932

♠ 5		♠ QJ108763
♥ AJ10762	北	♥ Q8
♦ 1074	西	♦ 963
♣ AJ6	東	♣ 8

南
♠ AK42
♥ K
♦ AJ85
♣ Q754

西	北	東	南
	Woolsey	Miller	Stewart
			Cheek

			1♦
1♥	2♦	2♠	2NT
—	3NT	—	—
x	都派司		

持紅心長度和一旁門控制，賭倍 3NT 似乎是再合理不夠的了。你要引那張紅心？雙夢家時，引小紅心是殺著（當然拔♥A最佳），但牌桌上 Wool-

sey 選擇首引♥10，不幸的造成了夢家的♥9有擋，因為東家持了♥Qx雙張。

Cheek 單張♥K吃到後，連打四圈方塊，Woolsey 拋一張小紅心，夢家拋一張梅花，Stewart 拋♠Q表示這門連續張的頂張，接著莊家打♣Q。

Woolsey ♣A吃住，拔♥A（敲下同伴的♥Q），然後以黑桃出手，莊家♠A吃住，再拔掉♠K，當Woolsey跟不出第二圈黑桃後，Cheek知道Woolsey的牌型是1-6-3-3，所以偷梅花而超打一磴，得950分是這場比賽的一副大贏牌。

			♠ 10		
			♥ A109		
			♦ 10763		
			♣ A10932		
♠ 8					♠ KJ652
♥ QJ86					♥ 7542
♦ AKJ54	西	北	東		♦ Q
♣ KQ7		南			♣ J54
			♠ AQ9743		
			♥ K3		
			♦ 982		
			♣ 86		

西	北	東	南
Soloway	Hampson	Wold	Greco
			2♠

x — — =

在上述叫牌下你是東家的話要怎麼辦？派司而將賭倍轉換成處罰或叫你的紅心？Wold選擇防禦，但另一桌的東家Perry Johnson選擇叫3♥，Meckstroth加上四線，被擊垮兩磴，失100分。

或許貧血的黑桃牌點也應會說服Wold叫牌，因Greco打這牌時困難不大，但實戰中他仍決定防禦，造成了無可挽回的敗局。

Soloway首拔♦A後再打♦K（Wold拋一張紅心），接著轉攻♣K，莊家由桌上♣A吃往，拉♠10一路放過，Greco以♥K上手，再打紅心到桌上的♥A，王吃一次紅心，然後送出方塊，西家吃住，拔♣Q，再打♥Q。

Wold以♠J王吃，遭♠Q超王吃，莊家再送一磴♠K，剛好成約得670分，11IMP。

失磴擠術淺探

(三)

林大器



六、單擠取

擠取是個有趣的打法，在實戰中出現的機會，絕不能說非常罕見。筆者至今還沒有打過一副擠取的牌局，不過那應該是因為筆者眼光不夠銳利，沒有認出可以用擠取完成合約，以致錯失了機會。擠取有趣之處在於，即使莊夢兩手已經斷橋，仍然有擠取的機會。請看下面這副出自「橋海歷險」一書中的牌例：

♠ J10x
♥ 962
♦ 7654
♣ xxx

北

南

♠ AKQxxx
♥ AQ
♦ 32
♣ AKx

合約：4♠

首攻：♦A

西家開叫過一方塊。首攻方塊 A，東家掉 Q（怎麼本文中每副牌的防禦好像都是這麼開始的？），續攻方塊 10 到 J，東家穿出紅心 J。防家的防禦實在太好了！如果防禦不是這麼犀利，那麼你可以打西家 3442 分配，用第四張方塊墊手上的梅花投入西家，或是比較不像地，打西家有紅心 K 帶五張梅花的擠投。現在怎麼辦呢？看來看去，夢家缺少橋引，實在是想不出任何譜局可施。

雖然無計可施，牌還是得打下去。你無可奈何地用紅心 A 吃住東家的 J，然後王牌 AJ 到

夢家（王牌 31 分配，東家只跟一張王牌後墊梅花），王吃方塊上手（東家 8，西家 9），再打王牌到夢家 10，王吃最後一張方塊回手。奇蹟好像快要出現了，西家是 3442 牌型，剩下的殘局是：

♠ —		♠ —
♥ 96		♥ 108
♦ —		♦ —
♣ xxx		♣ J10x
♠ —	北	♠ —
♥ K7x	西	♥ 108
♦ —	南	♦ —
♣ Qx	東	♣ J10x
	♠ x	
	♥ Q	
	♦ —	
	♣ AKx	

此時你打出最後一張王牌，東家只好選擇墊掉紅心 8。你拔掉梅花 AK，剝掉西家手上的梅花，同時確認東家手上的兩張牌，其中一張是梅花 J，所以紅心 10 只剩單張。你由手上送出紅心 Q，一箭雙鵰射下東家的單 10；西家吃進後，手上最後一張紅心只好交給夢家的紅心 9。

有趣吧！夢家已經一無橋

引，居然還在擠局中發揮舉足輕重的地位。如果說「只有一門威脅花色也可以打成擠局」是擠剝的特色，那麼「沒有橋引也可以打成擠局」就正是擠取的特色了。（當然，並不限於無橋引時才能打出擠取；如果有橋引自然更沒有問題。）

上面這個牌局應該算是單擠取，東家是唯一受擠者，西家並沒有墊牌的困擾。擠取的條件與基本單擠和擠投相同，同樣是需要兩門威脅花色，如上例中的紅心與梅花。在單擠取牌局中，只有一個防家看守這兩門花色，其中一門有不能被蓋過的低階大牌（例中之紅心 10，以下稱此門為一箭雙鵰花色）。這位防家為了看守另一門威脅花色，只好放棄這門一箭雙鵰花色中的保護張。受擠防家的同伴有一箭雙鵰花色中的頂張，但是他這門的號碼太差，又沒有別門贏張，所以用頂張吃進後，只好看著莊家的牌升格成為大牌。

由於握有頂張的防家不能持有旁門贏張，因此必須用剝光

的方式將他的贏張清除。你發現了嗎？對於大部分的失磴擠術而言，剝光防家的旁門贏張是一件很重要的工作。在雙擠投、擠剝、單門牌組擠牌、擠取中都是如此。所以下次你當夢家時，看著莊家不斷下橋王吃旁門閒牌，可別再怪他浪費時間了。

回到上一節末尾沒打完的那一牌吧！

♠ Jx
♥ 962
♦ AKxx
♣ 8765

北
南

♠ AKQxxx
♥ K10
♦ Qxx
♣ J2

合約：4♠

首攻：♣A

手順是梅花 AK，方塊，兩圈王，梅花王吃，清第三圈王牌（現在正打王牌 K 清第三圈）：

♠ —
♥ 962
♦ AKx
♣ 8

北
南

♠ KQx
♥ K10
♦ xx
♣ —

防家已經取得梅花 AK 兩磴，你只能再失一磴。此時你已經知道西家應該是 3514 的牌型，東家是 2353；王牌 K 時，你必須在夢家墊紅心（不是方塊也不是寶貴的梅花！）接著你打方塊到 K，王吃第四圈梅花回手，剝光了西家的梅花贏張。你打出最後一張王牌，希望東家起手所拿的三張紅心中包括 QJ；那麼最後的局勢便成為：

♠ —		♠ —
♥ 96		♥ QJ
♦ Ax		♦ J10
♠ —	北	♠ —
♥ A7xx	西	♥ QJ
♦ —	南	♦ J10
		♠ x
		♥ K10
		♦ x

當你打出最後一張王牌，夢家墊小紅心時，東家受擠了；不論他墊紅心或方塊，都無法阻止你完成合約。從你的角度來看，不論他墊紅心或方塊，你最安全的手順都是先打方塊到 A。確認第四張方塊沒大之後，你再拉紅心回手，用紅心 K 蓋過他的紅心大牌，紅心 10 成為贏張。（這個手順在雙擠取中是非常重要的手順，見下節。）

如果你手上沒有紅心 10 呢？很抱歉，這個擠局就無法成立了。擠取雖然不一定需要橋引，但是威脅張的位置倒是要求挺嚴格的，至少必須有一張威脅張位在受擠者的下家（而且通常兩張威脅張是分在兩手）。例中的方塊威脅張已經位在東家之前，所以紅心威脅張必須在手上。

七、雙擠取

擠取打起來好像不難，不是嗎？如果看得出來有這種結局就不難。上節兩副牌都是單擠取，只有一家受擠。那麼有雙擠取嗎？答案是肯定的。雙擠取是對

一個防家的延緩讓送擠和對另一個防家的單擠取，兩者混合而成的擠牌。上節最後這一牌（紅心 K10 這付）就有這種狀態存在，所以其實是個雙擠取。我們用牌例來探討一下：

♠ AQx
♥ K10x
♦ K8x
♣ 8765

北
南

♠ xx
♥ AQJxxx
♦ Q9x
♣ Q2

合約：4♥

首攻：♣A

西家開叫一無王（15-17）後，由你主打四紅心。首攻（你猜？）梅花 AK，東家跟 39，之後西家很犀利地轉攻黑桃 J。當然西家一定有黑桃 K，所以你擺 Q 偷過，吃到了。你拔王牌 AK，外面王牌 22 分配。然後？

乍看之下，此牌只有希望西家方塊是 Ax，打方塊到夢家的 K 後，一記回馬槍把他的 A

放倒。不過他的王牌只有兩張，因此方塊已經不可能是兩張。雖然 5422 有時也會開叫無王，但持：

♠ KJ10xx
♥ xx
♦ Ax
♣ AKxx

實在不像是開叫無王的牌。因此這個打法不能成功。

如果不能期望西家方塊 Ax，那麼只能期望他有 A 但沒有 J10。打方塊到 Q 送給他吃，如果他還梅花或方塊，就有雙擠的機會了。吃掉方塊 K 與王吃一次梅花，一路拔王牌，殘局將會是：

♠ xx		♠ Ax
♥ —		♥ —
♦ —		♦ —
♣ 10		♣ 8

	北	東	
	西	南	

♠ x
♥ x
♦ 9
♣ —

最後張王牌，西家不能拋梅花，只能拋黑桃。夢家拋梅花 8，換東家受擠。

雙擠的想法是不錯，不過西家第三圈犀利地猛攻黑桃 J，不論他是看出雙擠還是隨手攻出的神來之筆，你可以確定他方塊 A 上手後必然還會再攻黑桃。一旦再攻黑桃，雙守花色的橋引將被攻破，雙擠會無法成功。

還有別的機會嗎？有一個不可能的機會，就是西家有六張黑桃帶方塊 A，那麼有一個延緩讓送擠。你甩掉這個想法，沿著東家有方塊 J10 的思路，你發現這牌好像有擠取的機會。如果東家有六張黑桃帶方塊 J10（實在不像），就有黑桃方塊的單擠取；如果東家有第四張梅花（也不像），就有梅花方塊的單擠取，但是必須剝光西家的旁門（黑桃）贏張，所以西家黑桃只能有三張。這麼看來，西家必須是 3253，如是這樣那根本也不需要擠了，東家本就只有 J10 兩張方塊。

真的無解了嗎？把上面的廢

話都忘掉吧！只要東家有方塊 J10，這牌以梅花為旁門，進行黑桃方塊的擠取，是可以成功的。即使黑桃（一箭雙鵰花色之外的另一門威脅花色）兩個防家都能看守，但是還是有擠取存在，這就是雙擠取之妙！

你王吃梅花後，打方塊到 K，再王吃梅花，剝光了旁門贏張。接下來一路拔紅心，成為以下殘局：

♠ xx ♥ — ♦ Ax ♣ —	♠ Ax ♥ — ♦ 8x ♣ —	北 西 南	東	♠ xx ♥ — ♦ J10 ♣ —
	♠ x ♥ x ♦ Q9 ♣ —			

最後張王牌，西家受到延緩讓送擠；他不能把方塊拋成單 A，只能拋黑桃。（若他把方塊拋成單 A，那你就拋掉夢家的小黑桃，然後送方塊 9。）西家既拋黑桃，夢家就拋小方塊；於是

東家陷入單擠取的羅網。東家為了看住夢家的小黑桃，只好將方塊拋掉一張。此時（注意！）你得先打黑桃到夢家的 A，剝掉西家的黑桃，然後拉方塊手上用 Q 蓋過。第十三磴，西家只好打出小方塊讓你手上的 9 吃到。

作為習題，下面這副簡單的牌，應該難不倒你了吧！合約是六紅心，首攻王牌 2。

♠ KJ106 ♥ 32 ♦ A87 ♣ Q1043	♠ AQ4 ♥ K7 ♦ 5432 ♣ 9765	北 西 南	東	♠ 9872 ♥ 96 ♦ QJ106 ♣ J82
	♠ 53 ♥ AQJ10854 ♦ K9 ♣ AK			

八、結論與附錄——探討王擠

探討失磴擠術至此，我們有許多有趣的發現。在基本單擠中需要有兩門威脅花色，基本雙擠中需要有三門威脅花色；但是擠剝只需要有一門威脅花色，雙擠投和雙擠取也只需要兩門花

♠ A			
♥ 109			
♦ —			
♣ K			

♠ QJ	北	♠ xxx
♥ Kx	西	♥ Q
♦ —	南	♦ —
♣ —		♣ x

♠ 102
♥ —
♦ 10
♣ x

現在打梅花到 K，西家同樣無法墊牌，這個結局就是王擠了。不過莊家把牌打成這樣根本是自討苦吃，毫無必要。但如果把黑桃 K 和夢家的黑桃小牌對換，且東西家的牌對換：

♠ AK5			
♥ 10974			
♦ Q62			
♣ K83			

♠ xxx	北	♠ QJxx
♥ Qxx	西	♥ AKxxx
♦ xxx	南	♦ x
♣ xxxx		♣ xxx

♠ 1072
♥ J
♦ AK10853
♣ AQ5

合約仍是 6♦，首攻紅心後轉攻梅花。如果是西家紅心 AK 五張帶黑桃 QJ，則仍然不需要

王擠，只要王吃兩次紅心把東家的紅心 Q 王吃掉後，拔光王牌和旁門贏張，就成為單純的位置擠牌，夢家視西家墊牌而決定要不要保留黑桃小牌（回手橋引）。但在東家持有紅心 AK 五張帶黑桃 QJ 時，就真的非王擠無解了。莊家必須打成前述的王擠殘局，才有回手橋引可以對抗東家。因此在位置擠牌失利的情況下，可以考慮王擠，以解決橋引問題。

上面這兩副牌其實是修改自「李斯牌局選」中的一牌，原牌如下：

♠ A75
♥ 10974
♦ Q62
♣ K83

北
南

♠ J102
♥ J
♦ AK10853
♣ AQ5

合約：5♦

首攻：♥2

合約少了一線，是五方塊，而黑桃上也少了個 K。首攻紅心

2，東家跟 K 吃到後還梅花 J 到手上的 A。敲王 AKQ 後，從夢家打 ♡ 10，東家上 A，李斯王吃。李斯正確判斷剩下的紅心應該是 2-2，西家有 8x，東家有 Qx。牌局情況如下，再來如何繼續？

♠ A75
♡ 97
◇ —
♣ K8

北
南

♠ J102
♡ —
◇ 108
♣ Q5

確認紅心 2-2，西家有 8x，東家有 Qx 後，打法非常簡單。敲王但留剩一張王牌，再打梅花 QK 到夢家。兩個防家都不能拋紅心，否則莊家可從夢家打紅心 7 王吃出紅心 Q（如果東家墊紅心），或打 9 一箭雙鵰（如果西家墊紅心）。於是在剩下四張牌時，兩個防家各都只剩兩張黑桃。李斯遂拔黑桃 A 送黑桃，由王牌和黑桃 2 吃到最後兩磴。

這副牌很有趣，因為它是一付延緩讓送的王牌雙擠。在王擠的情形中，延緩讓送其實是較有

可能出現的。原因是王擠所留存的最後一張王牌等於是全花色的擋張，所以必然能夠回手提取最後的贏張。試看以下殘局牌例（無王合約，莊家需取四磴）：

(a)

♠ A
♡ Qx
◇ A

北
西 南

♠ KJ
♡ Kx
◇ —

東

♠ 10x
♡ A
◇ x

(b)

♠ Ax
♡ Qx
◇ A

北
西 南

♠ KJx
♡ Kx
◇ —

東

♠ 10xx
♡ A
◇ x

(c)

♠ Ax
♡ Qx
◇ A

北
西 南

♠ KJx
♡ Kx
◇ —

東

♠ 10xx
♡ A
◇ x

三個牌例中，莊家都是打方塊到夢家的 A，試圖擠東家。牌例(a)毫無問題，是標準的交互擠牌，東家被擠。牌例(b)與(c)是延緩讓送的交互擠牌，在牌例(b)中擠牌失敗，因為東家可以先拋黑桃，再在夢家拔黑桃 A 時跟黑桃 K，西家便可上手提梅花贏張。在牌例(c)中擠牌成功，因為西家無法上手提梅花贏張。（如果莊家能按照失磴擠牌的一般原則，在早期剝光西家的梅花贏張，那又不同了。）再試看以下殘局牌例（方塊合約，莊家需取四磴）：

(a)

♠ Q	♠ A		♠ KJ
♥ x	♥ Qx	北	♥ Kx
♦ x	♦ A	西	♦ —
♣ A		東	
		南	
			♠ 10x
			♥ —
			♦ Kx

(b)

(b)		♠ Ax				
		♥ Qx				
		♦ A				
♠ Qx			北		♠ KJx	
♥ x			西	東	♥ Kx	
♦ x			南		♦ —	
♣ A						
		♠ 10xx				
		♥ —				
		♦ K				

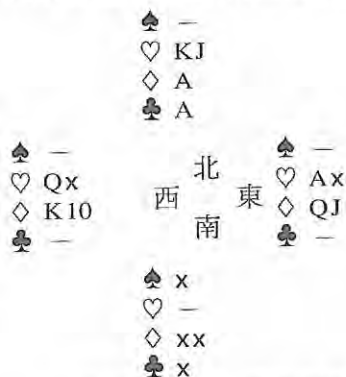
(c)

♠ Q		♠ Ax		♠ KJx
♥ xx		♥ Qx		♥ Kx
♦ x		♦ A		♦ —
♣ A				
	西	北	東	
		南		
		♠ 10xx		
		♥ —		
		♦ Kx		

與前三個牌例不同之處僅在於紅心 A 換成方塊 K；莊家仍都是打方塊到夢家的 A，試圖擠東家。雖然王擠與前述牌例同屬交互擠牌，但這次三個牌例都可成功，因為在牌例(b)中，西家無法提取梅花贏張。王牌是所有花色的擋張，但單一威脅花色的頂張（前例中的紅心 A）只能作為該花色的擋張。

有點無聊？好吧，那我們來

探討比較有趣的王牌雙擠。王牌雙擠只需要兩門威脅花色，並不像基本雙擠需要三門威脅花色。不過在王牌雙擠中，需要在其中一門威脅花色上有「缺門」對著「可能一箭雙鵰的號碼」，例如缺門對著 KJ。其基本形式如下：

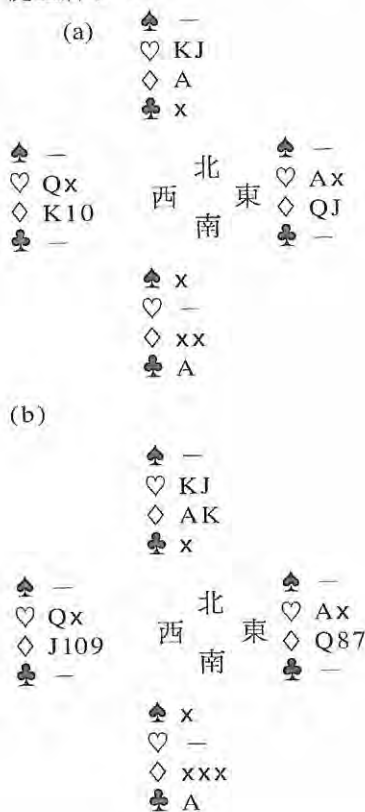


黑桃是王牌，莊家打梅花至 A 時，防家受擠。擠張打出後，莊家停留在缺門的對面。防家為了看顧一箭雙鵰花色，只好在這門都留下兩張（例中的 Ax 與 Qx），所以另一門威脅花色就只好放棄防衛了。

整理一下，王牌雙擠的要件是：(1) 有一門一箭雙鵰花色對著缺門（上例中的紅心），(2) 有另一門威脅花色在缺門者手上，但

頂張在缺門對面（上例中的方塊 A），(3) 莊家手上留剩一張王牌作回手橋引，(4) 擠張打出後莊家可以停在持有一箭雙鵰花色的一方。

所以下面的(a)例無法成功，(b)例則可以打出王擠（黑桃王牌）：



最後用兩副牌來結束本文吧！第一牌是筆者在 OKB 上遭遇的牌局，第二牌是第一牌的變體。

♠ K105
♥ Q65
♦ KJ73
♣ KJ4

北
南

♠ 9
♥ AK10973
♦ Q
♣ A10962

合約：5♥

首攻：♠3

我方有身價，叫牌過程：

伴	東	你	西
1♣(?)	1♠	2♥	3♦
3♥	—	4NT	—
5♣	—	5♥	Allpass

同伴大概是不小心按錯了，應該開叫方塊卻叫成梅花，造成你對滿貫存有幻想。兩個敵方叫牌都頗勇敢，大概是無身價對有身價的關係。首攻黑桃3（引小有大），夢家放小，東家J吃後回攻方塊6，西家A吃又還

方塊，夢家J吃，東家跟2。有沒有什麼好計劃？

♠ K105
♥ Q65
♦ KJ73
♣ AK4

北
南

♠ 9
♥ AK10973
♦ Q
♣ J10962

合約：5♥

首攻：♠3

我方有身價，叫牌過程：

伴	東	你	西
1(?)	1♠	2♥	3♦
3♥	—	4NT	—
5♣	—	5♥	Allpass

梅花A給了夢家，當然叫牌應該不同；但現在假設叫牌和頭三圈牌相同，有什麼好計劃呢？

第一副牌解答：東家的黑桃方塊似是62，故或可依據他王牌的張數來決定他梅花的長度。但是，知道東西家誰梅花長之後，就該偷誰嗎？一來梅花Q不一定在長梅花的人手中，二來

東家黑桃說不定是五張而不是六張。這麼說吧，假如東家王牌是三張，那麼東家是 6322，還是 5323 呢？（或許西家有四張黑桃，但卻延後支持而想先叫出他的方塊指引防禦；在 OKB 上打牌，很難確定對手的習性。）所以比較安全的打法是把此牌打成雙擠，一路拔光王牌後：

♠ K
♥ —
♦ K7
♣ K4

♠ —
♥ —
♦ 98
♣ ???

	北	東	♠ Ax
			♥ —
西			♦ —
	南		♣ ???

♠ —
♥ 3
♦ —
♣ A1096

最後一張王牌時，西家為了看守方塊，只好把他的梅花縮短成兩張；此時東家可以墊黑桃。梅花到 K，拔方塊 K；東家要保留黑桃 A，只好也墊梅花。所以不管誰是長梅花或有梅花 Q，現在都不重要了。

第二副牌解答：這牌無法打成基本雙擠，但是有王牌雙擠。

東家的黑桃是五張還是六張雖不能確定，但在殘局時應該有很大機會可以從墊牌判斷出來。同樣是一路拔王牌，但留下最後一張王牌在手上：

♠ K10
♥ —
♦ K
♣ AK

♠ Qx
♥ —
♦ —
♣ ???

	北	東	♠ Ax
			♥ —
西			♦ —
	南		♣ ???

♠ —
♥ 3
♦ —
♣ J1096

梅花到 K，然後拔方塊 K，東西家陷入王擠。

山海橋藝中心

山海橋藝中心10月30日正式開幕，地址在台北市北平東路28號8樓之1，電話：2394-9931，傳真2394-9930，空間有37坪，由國內名裁判鍾琦榮主持。10月30日晚上開幕雙人賽有16對參加，結果林志謀、歐怡宏第一，蕭白良、劉玉菁第二，張擎宇、黃有章第三。

叫牌常識

陳敏生



根據統計，世界賽中大多數的輸贏牌出自於叫牌。制度的不同是造成叫牌不同的原因之一，但觀念不同才是最主要的關鍵，特別是一般程度的橋手。本文主要在澄清一些一般橋手容易犯錯的基本觀念，取材自 Mike Lawrence 的系列文章裡。

每一例皆是雙方無身價而你是東家，看完題目後你可先提出答案再比對後面的說明。

1. ♠ Q10876

♥ J98

♦ 32

♣ KJ8

西	北	東	南
---	---	---	---

1♥	—	?	
----	---	---	--

有人可能誤認為很難答叫，當以這牌問橋藝學生時，十之八九皆答錯了，這牌正確的答案是 1♥，不是 1♠。沒錯，如果你

的同伴有黑桃支持，答 1♠ 沒問題，但如他沒支持，就要作其他再叫，而你的立場就很尷尬了。就說你答叫 1♠ 而西家再叫 2♦ 吧，你當然要回到 2♥，但西家會怕你只有兩小的紅心。當你可支持同伴的高花時就應支持，不要牽東扯西，請看如果你持：

♠ 2

♥ KQ765

♦ AKQ74

♣ Q4

開叫 1♥ 後，你不想聽到同伴支持嗎？知道真正的支持結果是會不大相同的。

2. ♠ KJ3

♥ J87

♦ K83

♣ Q762

西	北	東	南
---	---	---	---

1♥	—	?	
----	---	---	--

加叫 2♥。不要叫 3♥，如你們有用迫叫 1NT 答叫的話，也不要用它。跳加叫保證四張支持，所以跳 3♥ 違反了主要規則。此外，這牌點質不佳，延遲叫 3♥ 也不好（1NT 答叫—迫叫—後再叫 3♥ 則示三張）。這牌是加叫 2♥ 的高限，但牌型不佳且只有三張王牌，下面是兩手可能的牌情：

西	東
♠ Q8	♠ KJ3
♥ A10653	♥ J87
♦ AJ4	♦ K83
♣ K84	♣ Q762

西家持了不錯的 14 點，如果東家跳答 3♥，西家會叫上一局，4♥ 要怎麼打呢？西家的失磴確定有一磴黑桃，一或兩磴（可能三磴）紅心，梅花也很頭痛，我可想像西家實際上打 2♥ 也垮了，更不必說 3♥ 或 4♥。

此牌強調了幾個重點：

- 四張王牌才值錢，如果東家多一張王牌很可能就只會丟一磴王牌。

- 散落的 Q 或 J 並非好

牌，Q 和 J 只有在有大牌支持時才會有用。

- 4-3-3-3 的牌型對王牌合約並不好，即使四張是王牌，缺乏王吃價值總歸是負數。

3. ♠ J82
♥ QJ8
♦ Q86
♣ KJ72

西	北	東	南
1♦	—	?	

這是另一個陷阱牌，沒錯，你有 10 點，但皆粗俗不堪，答叫 1NT 就可以了。這種牌你要有一局的話，需要同伴有 15 或 16 點，而持那麼好的牌，他可能早就開叫 1NT 了。

其他的答叫很可能造成東西方叫得太高。如果 1NT 不是正確叫品，那要叫什麼？2NT？饒了我吧！2♣？那之後的叫牌就刺激了。最好答叫 1NT，之後有機會再補足額外牌點。

4. ♠ QJ7
♥ 82
♦ AQJ72
♣ KJ2

西	北	東	南
		1♦	—
1♠	—	?	

西	北	東	南
1♦	—	1♥	—
1♠	—	?	

這種情況處處可見，正確的叫品是 2♠，不要再叫 1NT，也不要再叫 2♦。如果你叫無王，首引（你可估計）會是紅心，穿梭同伴的紅心，這點你是不喜歡的。如果你叫 2♠，而無王合約是對的，你仍可叫到，而如由同伴當莊是最佳，也可做到。另一再叫品 2♦ 也有嚴重瑕疵，2♦ 應表示六張牌組，且可推理是不能再叫 1NT 的牌，當你再叫你的低花時，大部份的情況，是你對同伴的高花沒支持，如果他持了帶 ♠9 的五張黑桃、單張方塊和低限，他會派司 2♦，這能打嗎？加叫 2♠ 可能已至極限的合約，但如果還有進一步的叫牌，最後的合約會是相當好而且合理，我十分確信這點。

5. ♠ Q
♥ J7653
♦ 82
♣ AJ753

叫醜陋的 1NT。不要以這麼差勁的花色叫 2♥，也不要叫 2♠，要點是叫 2♣ 通常表示最少 10 點，如你叫 2♣，同伴不會知道你只是希望找一個安全的合約，他會認為你作建設性叫品，如果他持 15 點（或更多），他會繼續下去直至你叫到一局。如果他看到你的牌一定會失望，如果他沒看你的牌，他會懷疑為什麼你丟了這麼多磴。

打完後，他一定想知你持了什麼樣的牌，你可託詞不告訴他，但一兩回合後，他可看到牌的記錄，真相就大白了。

6. ♠ Q872
♥ 2
♦ J1074
♣ 10653

西	北	東	南
1♠	x	?	

老一輩的橋友可能對下面我所建議的叫品有意見，因儘管橋牌已風行半個世紀以上，有些人

還是沒能接受新觀念，下面就是此牌答案的基本規則：

在右手方對手迫伴賭倍後，你的跳叫支持與右手方對手派司時，所以作的跳叫支持的意義是不相同的。

這牌你應叫 3♠，如果你的右手方對手派司，3♠ 依制度會是有限支持或成局迫叫支持，而在迫伴賭倍後，跳叫支持就不再表示是好牌了，它表示有牌型的弱牌和至少四張王牌支持。這牌很弱，是迫伴賭倍後跳叫支持的一個極佳牌例。

這種情況如果你仍使用跳叫支持為有限支持或迫叫成局支持，就錯失了困擾對手叫牌的機會了，使用跳叫支持表示弱牌應是最佳叫法，如果你持好牌，可再賭倍或叫 2NT，後者是表示有點力支持的標準叫法。

7. ♠ Q753

♥ A82

♦ 76

♣ 10532

西 北 東 南

1♥

x 2♥ ?

你會叫 2♠ 嗎？有些人不敢叫 2♠，理由是只有 6 點而且牌組也不佳。

下面是為什麼你應叫 2♠ 的一些理由。

你有不錯的 6 點以及一點牌型，以這牌來支持黑桃，你有不錯的 7 點（黑桃 4 張加一點），你的牌組並不好，但同伴保證支持，所以 2♠ 應很安全，而且有可能完成，即使此牌不屬於你方，也可把對方的合約推上三線，而三線對他們也許已太高。

如果你的同伴開叫或是蓋叫 1♠，持此牌你不加叫 2♠ 嗎？有人會不加叫嗎？當你的同伴賭倍 1♥ 時，與叫 1♠ 類似，他保證有黑桃以及其他未叫的花色，由於你的同伴通常有四張的黑桃，叫 2♠ 就像是支持同伴的黑桃，應屬明智叫法。

為何有許多橋手害怕叫 2♠ 呢？一個理由是他們認為這是叫黑桃而非支持黑桃，同伴的賭倍問你有沒有黑桃，有的話你就應叫出來。

持這種牌不叫 2♠ 的另一個理由，是過去他們叫黑桃時卻發現同伴不支持黑桃，因同伴只持兩支黑桃就迫伴，在 4-2 黑桃的痛苦記憶還在下，不敢再讓惡夢出現。

所以一般的迫伴賭倍，應對其他花色有支持，如此同伴持這種牌才攻於叫 2♠。

8. ♠ QJ642

♥ AQ763

♦ J9

♣ 8

西	北	東	南
	1♣	2♣	—
2♠	3♣	?	

你會派司嗎？相當好。你考慮叫 3♠ 嗎？壞習慣。實際上你叫 3♠ 嗎？太差勁了。你叫邁可 2♣ 來表示 5-5 高花，要求同伴作選擇，叫牌至此如果有人問你同伴有什麼，你會說西家有兩張以上的黑桃，0 至 11 點，範圍很廣，如果有人問西家你有什麼，他會說你高花 5-5，8 點以上。

很有趣，不是嗎？同伴把你

的牌說得多準！

此時的問題很簡單：誰較知道你方有多少張黑桃，你或者同伴？由於你幾近低限，所以由同伴來決定一定是對的，如果同伴還有東西，他會再叫。假設西家的牌是：

♠ 10873

♥ K9

♦ A87

♣ 9763

他知道他的第四張黑桃很值錢，大牌也配合，所以會繼續叫 3♠。如西家的牌為：

♠ 953

♥ 105

♦ K865

♣ QJ52

同伴知道他沒什麼東西可給你，因此會迅速派司。此一競叫決定的關鍵是：你先前的叫牌是低限時，應讓同伴作最後決定。牌既然已叫足了，就不要再自作主張了。

9. ♠ KJ762

♥ Q976

♦ 42

♣ K9

西 北 東 南

1 ♠ 1NT* ?

*16-18 點

此牌唯有一個叫品：賭倍。

此牌如果你不賭倍，結果會擊垮
1NT 兩磴，只得 100 分。

1NT 蓋叫示強牌，但北家
並沒保證能打成 1NT，他是希望
同伴有一些點。

你有 9 點，同伴最少 12 點
，所以你方有 21 點以上，假設
北家的牌是：

♠ Q93

♥ AK10

♦ AQ85

♣ QJ8

打無王他可取幾磴？沒錯，
如果他的同伴有 ♠K 和 ♣K，北
家可打成一或二線。如果他的同
伴沒有大牌甚或沒 J，北家可舒
到四磴紅牌，也許可多吃一磴。

你有 9 點，北家必會發現夢
家很慘，他無法下桌偷牌，所以
必定要由手上自己送。

對你而言這是好機會，你應
予於賭倍並首引黑桃第四大牌。
當然有時北家也會完成 1NT，

因牌對東西方完全不利，但機會
很小。一般說來，北家有 80%
的機會合約會垮，賭倍下去你們
有好分數的機會相當好。

我建議對方蓋叫 1NT 時，
你持 9 點以上就賭倍。持 8 點但
有好首引時也可賭倍。

10. ♠ K2

♥ Q96543

♦ 653

♣ Q3

西 北 東 南

2 ♠ — — 3 ♦

— 3 ♠ ?

你應賭倍，它表示你希望同伴
引黑桃，你保證有一黑桃大牌
，♠A、♠K 或 ♠Q 都行。

你不能只持二或三張小黑桃來
賭倍，不然除了讓對手有更多的
叫牌空間外，一旦同伴引黑桃而
你只有小牌，他必會有受騙的感
覺。假持你持類似下牌：

♠ 763

♥ KJ976

♦ 87

♣ K93

如果你賭倍 3 ♠ 而由同伴首引

，他會引黑桃，結果可能不佳。如果你派司 3 ♠，同伴會認為你沒要求首引黑桃，在此情況下如果他仍引黑桃，一定是他的黑桃夠好。

如果你派司而同伴的黑桃不夠好，他知道要尋求其他首引，或許你會幸運的看到他首引紅心。這是可能發生的，但如你無聊的賭倍 3 ♠，一切就毀了。

11. ♠ KJ63

♥ 8

♦ 72

♣ K109763

西	北	東	南
			1♦

1♥ 1♠ ?

叫 2 ♣。同伴蓋叫後你的新花並不迫叫，只是說你有一些點而認為如此叫安全，同伴要派司也可以，如果同伴知道你有一些點後要再叫，也沒問題。如果西家再叫 2 ♥，你也不必煩惱，因你並沒保證好牌，你可也應派司 2 ♥。

想想看如你派司 1 ♠ 而開叫者再叫 2 ♦ 一路派司到你，這時你

不會覺得 3 ♣ 或可一打嗎？所以最好第一次機會就叫 2 ♣，不要發到以後才必須決定要不要叫 3 ♣。

有人打這種情況下的叫新花是迫叫，保證配合同伴的花色，如此有時可能叫得很舒服，但許多時候都必須派司，這應不是好叫法。類似這種牌叫 2 ♣，應是較佳的解決方法。

如果你叫 2 ♣ 而對方買到合約，你希望同伴首引梅花。明顯的，如他有好紅心是會首引該門，但如他的紅心破碎，會很高興你暗示他首引梅花的。

12. ♠ K982

♥ 9

♦ AJ82

♣ AQ73

西	北	東	南
			1♦ ?

正確的叫品是派司。也許有人不同意，他們持這種牌堅持要賭倍，結果也不是每次都丟 500 分。橋牌是一種很仁慈的比賽，有時你叫錯了，也不一定就會遭受處罰。

但這牌的正確答案是派司，如 不好。

果你賭倍，同伴多半會叫 1♥， 最好是派司以待進展，如果你

如果你必須讓他打這個他不喜歡 的左手方對手叫紅心而右手上對

的合約，或尋求逃命，但賭倍後 方加叫，你可迫伴賭倍，這可描

再叫新花或無王卻示持較的好 述你的牌情，運氣好的話，叫牌

牌，所以你一定很為難。 上你們會勝利。

事情可能更糟，因同伴可能叫 規則：當你持了開叫牌力而右

2♥或3♥，這兩個叫品你都恨得 手方對手先開叫時，你並不常要

要命。 叫牌或賭倍，有好叫品當然好，

有人因而可能蓋叫 1♠，持較 沒有的話最好派司，靜現後面發

佳的黑桃這是不錯的叫品。但你 展再決定怎麼做。

的黑桃並不佳，所以此一叫品並

民國九十年中華橋藝女子代表隊選拔辦法

- 一、目的：中華民國橋藝協會為選拔民國九十年中華橋藝女子代表隊，參加2001年亞太橋藝錦標賽（女子組），特訂定本辦法。
- 二、領隊會議：八十九年十二月十六日（星期六）下午一時於台北國際橋藝中心舉行。
- 三、開賽時間：八十九年十二月十六日（星期六）下午一時三十分起。
- 四、比賽時間：八十九年十二月十六、十七日及二十三、二十四日（星期六、日）。
- 五、比賽方式：視報名隊數決定賽程。
- 六、報名時間：自即日起至八十九年十二月十日截止。
（於報名時需報名單及報名費繳交方算完成手續）
- 七、報名費：每隊新台幣四千元（不含茶資）
- 八、代表隊出國出賽補助費由本會常務理事會視財力狀況決定之。
- 九、代表隊代表國家對外參加比賽，應遵守比賽規定及橋藝禮節，不得有任何污辱團體之行為，情節重大者送紀律委員會處理並取消次年代表隊選拔賽參賽資格。

雙夢家謎（十四）

劉姥姥

第474上期解答

(一)

♠ A543

♥ A103

♦ J843

♣ 43

♠ KQJ109

♥ 987

♦ 9

♣ 9875

北
西 南 東

♠ 876

♥ KQJ6

♦ 65

♣ KQJ6

♠ 2

♥ 542

♦ AKQ1072

♣ A102

南主打 5♦，首攻黑桃 K。

桌上吃住黑桃首攻後，用大王牌王吃黑桃回手。出方塊 10，桌上 J 吃住，再大王牌王吃黑桃，出方塊 7，桌上 8 蓋過，第三次大王牌王吃黑桃。又出方塊 2，桌上 4 贏得，殘局是這樣：

♠ —

♥ A103

♦ 3

♣ 42

♠ —

♥ 987

♦ —

♣ 987

北
西 南 東
♠ —
♥ KQJ
♦ —
♣ KQJ

♠ —

♥ 542

♦ —

♣ A102

打桌上方塊 3 的時候，東家跟什麼，手上都拋紅桃。如果東家拋紅桃，就先出小紅桃，以後莊家可再取得梅花 A、紅桃 A 及 10。

東家拋梅花，則先出小梅花，以後莊家可再取得紅桃 A、梅花 A 及 10。

(二)

♠ A764
 ♥ Q43
 ♦ AK104
 ♣ A10

♠ 98		♠ Q
♥ 865	北	♥ KJ107
♦ Q6	西	♦ J9872
♣ K76543	南	♣ J92

♠ KJ10532
 ♥ A92
 ♦ 53
 ♣ Q8

南主 6♠，首攻黑桃 9。

手上連吃兩次大王牌之後，打出紅桃 2，桌上的 Q 被東家 K 吃去。而東家最好的回攻，當然是紅桃 10，莊家 A 吃住。

手上打出梅花 Q，西家不能不蓋 K，桌上 A 吃住。這時，莊家開始拔光王牌，桌上拋一張紅桃。使得最後五張牌的殘局，是這個樣子，並且由南家出牌，東家備感壓力：

♠ —
 ♥ —
 ♦ AK104
 ♣ 10

♠ —		♠ —
♥ 86	北	♥ J
♦ Q6	西	♦ J98
♣ 7	南	♣ J

♠ 3
 ♥ 9
 ♦ 53
 ♣ 8

莊家打出黑桃 3，桌上拋梅花，東家陷入三門累進擠牌的困境。拋方塊，桌上立刻全大。只好拋去單張的 J，不論是紅桃或梅花，莊家都可以再打那一門的大牌，重新擠東家一次。

本期謎題 (二)

♠ A3
 ♥ 742
 ♦ K53
 ♣ AKQJ3

♠ Q108		♠ J9754
♥ J96	北	♥ Q1085
♦ 94	西	♦ J1087
♣ 109875	南	♣ —

♠ K62
 ♥ AK3
 ♦ AQ62
 ♣ 642

南主打 6NT，首攻梅花 10。

(二)

♠ AKQ
 ♥ A
 ♦ J432
 ♣ AKQ32

♠ J654		♠ 32
♥ 5432	北	♥ KQ
♦ 109	西	♦ 8765
♣ 654	南	♣ J10987

♠ 10987
 ♥ J109876
 ♦ AKQ
 ♣ —

南主打 6♠，首攻方塊 10。

第二屆旺宏盃全國雙人橋藝賽比賽辦法

- 一、宗旨：為慶祝本公司成立十一週年，及響應政府推展全民健康休閒活動。
- 二、主辦單位：旺宏電子股份有限公司
- 三、指導單位：中華民國橋藝協會
- 四、協辦單位：新竹市體育會橋藝委員、新竹市橋藝協會
- 五、比賽地點：新竹科學園區力行路16號—旺宏電子股份有限公司
- 六、比賽時間：八十九年十二月二日（星期六）上午八時三十分至下午五時
- 七、組別：（一）橋士組：需具有高級橋士資格（50正點以上內含5紅點）預計26對（13桌），以報名額滿為止。（二）公開組：自由參加
- 八、比賽方式：採雙人賽制，分上、下午兩節進行合併計分。
- 九、比賽規則：採用中華民國橋藝協會最新出版之橋規
- 十、報名費：1.每對新臺幣捌佰元整（含早／午餐、保險費）
2.學生橋友每對新臺幣陸佰元整（含早／午餐、保險費）
- 十一、報名時間：自即日起至八十九年十一月二十三日止
- 十二、報名方式：
 - （一）台北地區：國際橋藝中心 電話：（02）27724583
 - （二）新竹地區：連絡人：楊建榮先生 電話：（03）5245728
 - （三）台中地區：連絡人：徐黛玲小姐 電話：（04）2517730
 - （四）高雄地區：高雄橋藝中心 電話：（07）3336675
 - （五）主辦單位：旺宏電子股份有限公司橋藝社
連絡人：陳證元先生／劉秋冠小姐
新竹市科學園區力行路16號 電話：（03）5788888分機6901
傳真：（03）5789899（旺宏電子福委會）
e-mail:kenychen@mxic.com.tw or ckliu@mxic.com.tw
- 十三、獎勵
 - （一）優勝人員依規定頒給正點：
 - 1.橋士組一級紅點
 - 2.公開組一級紅點（80%）
 - （二）各組前三名頒給獎盃及獎品
 - 1.第一名：價值20,000元獎品及獎盃兩座
 - 2.第二名：價值12,000元獎品及獎盃兩座
 - 3.第三名：價值8,000元獎品及獎盃兩座
 - （三）獎品：各組前1／3次給獎
 - （四）紀念品：參加者每人一份（旺宏電子股份有限公司贈）
- 十四、安全保險：所有參賽人員及工作人員於比賽期間，均由主辦單位投保人身意外險壹佰萬及醫療險伍萬元。
- 十五、其它
 - （一）台北地區報名人數由主辦單位安排專車接送。
 - （二）主辦單位將於十一月下旬以郵寄方式將出席證、地圖、比賽資訊等資料予每一位參賽者。



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

語音服務

一通電話
服務上線

總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL: (02) 2772-4583, 2772-4510