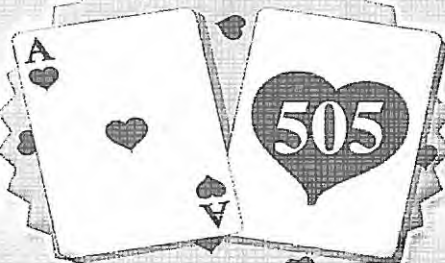


中國橋藝

何庄欣



中華民國九十二年一月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助

代售旅行支票、 外幣現鈔買賣業務簡介



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

又是舊年的結束，新年的開始。回顧過去一年國內外的橋壇，可說是在平安中繼續發展，在國際橋壇方面，前年911恐怖攻擊事件造成百慕達盃與威尼斯杯臨時改到巴黎舉行的陰影似乎已漸漸散去，八月蒙特婁的世界橋藝錦標賽按時舉行，雖因全球經濟景氣不佳以及有些人簽證不便，造成參賽人數比原定的有些許減少，然賽事仍進行圓滿成功，深受好評。而各橋區的錦標賽以及許多例行性的知名國際邀請賽，也都與往年一樣的熱鬧舉行，世界橋壇依然充滿活力與發展的動力。但有點可惜的事，橋牌成為奧運正式競賽項目之一的努力，仍沒有令人驚喜的進展，但誠如世界橋藝協會主席 José Damiani 所說，「橋牌已為國際奧林匹克委員會認可的運動項目之一，就是一項最大的進展」，很多國家的橋運皆因而獲得了推展的助力，橋運的未來仍充滿著樂觀與期待。

國內橋壇方面，我們也積極的參加多項國際性橋賽，包括亞太賽、世界大學橋賽、日本 NEC 杯、香港埠際賽等（可惜無人到加拿大參加世界賽），除女子代表隊在亞太賽得第二名外，其他並無別突出成績，這當然是我們暫時性的成績不佳，相信今年必可扳回顏面。國內橋賽方面，年度五大賽、高雄兩岸橋牌賽以及各地許多杯賽，都進行順利且熱鬧，橋協網站也設立了，增加與橋友之間的互動，而種種的努力推展橋運，也可看出橋運動起來了，由杯賽的頻繁可見一斑，唯各地橋社的基礎——正點賽，仍未恢復往日雄風，這不是努力不夠而是風氣使然，希望我們有更好的方法讓大家重視正點，因而踴躍參加平時的雙人正點賽。

目 錄

編者的話-----		1
2002 年高雄市埠際賽-----	本 刊	3
葉氏杯牌局-----	郭哲宏	9
第 504 期叫牌測驗委員答案-----		12
中正盃與恕德橋社-----	馬西屏	13
步步高昇-----	濤 哥	17
北一女中「綠園盃」-----	張鴻洋	24
胡說橋牌(11)-----	胡希真	30
調整你的二蓋一叫牌節奏-----	羅生門	36
薪火-----	沈治國	39
古詩豪日本佳績-----		39
第四張王牌-----	楊欣龍	43
競爭與搶奪於叫牌空間上的關係-----	潘奕誠	46
三無王與四線高花的選擇-----	邱惟俊	50
被遺忘的擠牌-----	歐怡宏	55
巧叫漫談-----	南 村譚	59
第 504 期叫牌測驗解答-----	黃光輝	65
橋協 92 年度競賽計劃表-----		79
第 505 期叫牌測驗題目-----		80

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

九十二年一月號

第五〇五期

發行人：吳敏求

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號地下一樓

電話：二七七二—四五一〇

二七七二—四五八三

傳真：二七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳號第一八八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

2002 年高雄市埠際賽

本刊



2002 年高雄市埠際橋牌賽，11 月 22 至 24 日在高雄市福華大飯店舉行，共有三項比賽，分別是葉氏杯擂台賽、乃靜杯隊制賽和連虹杯公開雙人賽。

其中最受矚目的是葉氏杯擂台賽，這項由高雄市體育會橋藝委員會主任委員葉澄所贊助的比賽，冠軍獎金超高，吸引了國內外 19 支勁旅參加，其中國外的有印尼、新加坡、菲律賓、日本兩隊、泰國、澳洲、新疆和上海共九隊，新疆和上海是於 22 日的大陸及港澳共 6 隊中所選出的兩隊（參加的另 4 隊是香港、成都、北京聯眾、武漢，可惜的是原本要訪台，擁有多名大陸國手的華企隊臨時無法成行），國內 10 隊分別是天才、風雲、東光、如意、聚友、葉氏、金龍、昇峰、巨葉及旺宏。

首先進行初賽，打 6 場序位賽，每場 8 牌，取 8 隊晉級半決賽（葉氏隊保障名額），結果晉級的 8 隊依排名是昇峰、日本 I、印尼、旺宏、菲律賓、日本 II、風雲和葉氏。比較令人意外的是遠道而來的澳洲隊及由黃光輝領軍的聚友隊沒能晉級。

半決賽採淘汰賽，24 牌，結果菲律賓隊以 78：49（上半場 23：28）後來居上淘汰了日本 I 隊（日本國家隊），印尼以 82：29（上半場 49：4）大敗風雲隊，旺宏隊以 101：28（上半場 19：8）戰勝日本 II，昇峰以 83：30（上半場 39：11）淘汰葉氏隊，昇峰隊過去多次在 8 強賽挑戰葉氏隊失利（初賽冠軍可挑戰對手），這次不信邪再試一次，果然扳回了顏面。

晉級的四隊陣容如下：

菲律賓：林美麗、楊光第、
G.Soo、A.Quioque

印尼：H.Lasut、F.E. Manoppo、
B.T. Polii、T.G.Asbi

旺宏：吳敏求、薛家鳳、郭哲宏
、李玉梅、林瑞倫、楊柏因

昇峰：吳昇峰、施瑞佑、嚴定明
、陳傳誠、張山泰

準決賽同樣打 24 牌，結果
印尼以 67：33（上半場 24：31
）後來居上淘汰了菲律賓，昇峰
以 69：49（上半場 31：25）力
克旺宏。

決賽打 32 牌，由印尼與昇
峰對壘，由於只有冠軍隊有獎金
可拿，在關乎榮譽和獎金下，兩
隊皆全力以赴，結果賽前廣被看
好的印尼隊，上半場即以 72：
13 的 59IMP 之多大幅領先，下
半場昇峰隊急起直追，扳回了不
少失分，但最後仍以 21IMP 之
差落敗，冠軍印尼隊獨得一萬一
千美金。

印尼陣中的 Henky Lasut、
Freddy Eddy Manoppo 和 Taufik
Gautama Asbi 甫於 2002 年 8 月
蒙特婁世界錦標賽的羅森伯倫隊

制賽中奪得亞軍（共有 160 隊參
加），實力堅強，此次奪冠乃實
至名歸，下面是決賽中印尼大勝
的一牌：

東家發牌，雙有身價。

♠ Q63
♥ A92
♦ 4
♣ KJ10942

♠ 9742	北	♠ J5
♥ Q3	西 東	♥ J764
♦ Q10872	南	♦ AK965
♣ J53		♣ 87
		♠ AK108
		♥ K1085
		♦ J3
		♣ AQ6

西	北	東	南
	Manoppo		Lasut
		—	1NT
—	2NT	—	3♣
—	3NT	—	4♣
—	4♥	—	4NT
—	5♥	—	6♣
—	—	—	

叫牌中北家的 2NT 係要求
同伴叫 3♣，之後北家的 3NT 表
示方塊單張，南家 4♣後北家
4♥巧叫，南家問出有兩個關鍵

張後停於 6♣，莊家只丟一磴方塊，順利完成合約。另桌昇峰南北方失叫梅花小滿貫，印尼大勝一牌。

橋協理事長吳敏求熱心橋運不餘遺力，這次也是旺宏隊的出賽隊長，初賽第一場的這牌，吳理事長靈感十足：

西家發牌，東西身價。

♠ Q7			
♥ K865			
♦ 6			
♣ QJ10984			
♠ A8642	北	♠ 10953	
♥ —	西 東	♥ 109742	
♦ Q8532	南	♦ J104	
♣ A62		♣ 3	
		♠ KJ	
		♥ AQJ3	
		♦ AK98	
		♣ K75	

西	北	東	南
吳敏求		薛家鳳	
—	—	—	2NT
—	3♣	—	3♥
—	4♥	都派司	

這牌共有 12 桌打 4♥（包括乃靜杯），只有三桌東西方打垮 4♥一磴，其中包括吳理事長的

這一桌。

由北家當莊的 4♥，東家是可能會首引單張梅花（有一桌即是由北家當莊而垮一），由南家當莊的 4♥，西家首引什麼呢？很多西家皆有拔 ♠A，因而無法繫垮合約。這一桌吳理事長靈感十足，他首拔 ♣A，再打梅花給同伴王吃，♠A 上手又打梅花給同伴王吃，防家連吃四磴，莊家還沒上手合約已經垮了。

乃靜杯是由高雄市議員陳乃靜所贊助的比賽（12 月 7 日他也順利連任市議員），共有 14 隊參加，初賽打 6 場序位賽，每場 8 牌，與葉氏杯同樣牌局，取前 8 名晉級，之後是淘汰賽，結果兩支地主隊大放異彩，奪得冠亞軍，高慶隊於決賽 32 牌中以 88：70（上半場 52：44）打敗中鋼奪得冠軍，陣容是周高慶、孔文彬、孫政顯、顧念慈，亞軍中鋼陣容為劉國忠、廖家健、李尚仁、陳世芳、張志崧、許志同，第三名 Deep，第四名新竹榔頭。

這是準決賽時高慶隊的一副

贏牌：

東家發牌，南北身價。

	♠ A964		
	♥ K752		
	♦ J6		
	♣ 1087		
♠ QJ52	北	♠ 1087	
♥ 1043	西 東	♥ Q6	
♦ 72	南	♦ 108543	
♣ AKQ9		♣ 632	
	♠ K3		
	♥ AJ98		
	♦ AKQ9		
	♣ J54		

西	北	東	南
孔文彬		周高慶	
			1♦
2♣	x	—	4♥
—	—	=	

孔文彬仗著身價之利，僅以四張梅花蓋叫 2♣，之後由南家主打 4♥。

西家連打三圈梅花都吃到，接著他轉攻黑桃，南家 ♠K 吃住。問題在王牌不丟，正確的打法是拔♥K 再偷東家的♥Q，但南家誤以為西家四張梅花蓋叫必有很多點，因此採不尋常的引♥J 過，希望西家有♥Q 而東家有♥10，結果合約垮一。

如果孔文彬不叫牌，則多半由北家為莊打 4♥，要是東家攻不出梅花來，則莊家就一點壓力都沒有了（也許先拔兩圈紅心再打方塊拋梅花，但♥Q 第二圈就掉下了）。

另桌西家並沒蓋叫，但也由南家主打 4♥，西家連提三圈梅花後，莊家當然沒理由不採正常的偷東家♥Q 打法，合約順利完成。

下面是初賽第二場的一牌，叫牌可以討論一下：
西家發牌，東西身價。

	♠ 106		
	♥ 83		
	♦ AQ107		
	♣ 108753		
♠ Q95	北	♠ AJ8743	
♥ Q1075	西 東	♥ 94	
♦ KJ32	南	♦ 9854	
♣ J6		♣ Q	
	♠ K2		
	♥ AKJ62		
	♦ 6		
	♣ AK942		

南北方的 6♣ 是很好的合約（特別是由南家當莊），但包括乃靜杯和葉氏杯在內的 32 桌中，只有兩桌叫到 6♣（而且正確

的由南家當莊)，當然順利成約，各得 1370 分。其餘大多停於 5♣或 4♥。

6♣不好叫的原因，也許就像其中一桌所顯現的：

西	北	東	南
—	—	—	1♥
—	1NT	—	3♣
—	4♣	—	4♦
—	4♥	—	4♠
—	5♣	都派司	

這桌東家沒開叫弱二或者技光（如此南北方較不好叫），但南北方仍錯失滿貫。4♣後南家是想問關鍵張，但南北方的約定是 1430 答法，南家怕同伴沒關鍵張而答 5♦，如此就被迫叫上不能成功的 6♣了（如果 4NT 問關鍵張時約定的答法是 0314，或 4♦是問關鍵張就好了，或者打定同伴 4♣不會沒關鍵張而大膽叫 4NT 訊問也能解決），所以先巧叫 4♦，在同伴 4♥後再巧叫 4♠，希望同伴能瞭解，但北家也許很難搞懂南家的用意，因此只叫 5♣，南家也不敢再叫，因而失叫極佳的梅花小滿貫。

此次比賽中的連虹杯雙人賽

，是由台南葉進吉橋友所熱心贊助的，共有高達 54 對的橋手參加，結果由澳洲的 Ishmeal Delmonte 和 Paul Marston 奪得冠軍，獎金新台幣二萬元，亞軍是菲律賓的 Albert Quioque 和莊天鴻（George Soo），獎金新台幣一萬元。三至六名分別是夏秀慶、蔡哲夫，何靜珊、葉文娟，泰國的 Pramuan、Asadang，顏世紋、郭傑儀。

這是比賽中的一牌，獲得第二名來自菲律賓的莊天鴻有精彩的表現。

東家發牌，雙有身價。

♠ AJ8 ♥ 109653 ♦ 642 ♣ Q7			
♠ 104 ♥ QJ872 ♦ 10 ♣ J10432			
♠ 7652 ♥ AK ♦ K953 ♣ K86			
♠ KQ93 ♥ 4 ♦ AQJ87 ♣ A95			
西	北	東	南
	Quioque		莊天鴻
—	2♠	—	1♦
—	—	—	4♠

他坐南以四張黑桃蓋叫，更在同伴加叫 2♠ 後直上 4♠，雖然王牌 4—3 而已，卻讓他獲得接近頂分的成績。

西家首引 ♠10，莊家 ♠J 吃住（東家跟小），拔 ♠K，再小黑桃到 ♠J，看到西家掉出 ♠10，由桌上拉方塊到 ♠Q 成功偷過，拔 ♠A，再以 ♠J 王吃一次方塊而打大這門，♣A 上手敲光東家的王牌，再吃一磴方塊，總共吃到五磴方塊（包括一次王吃）、四磴王牌和一磴梅花，10 磴

到手成約。

4—3 王牌的 4♠ 成約是很好成績，在滿分 25 序分中得到 24.5 的高分。

此次的高雄市埠際橋賽是一次相當成功的比賽，尤其有那麼多國外強隊參加，可說是一次有相當規模的國際賽。此外，國人熟識的朋友，包括來自菲律賓的林美麗及代表新加坡的佘俊民也都回來比賽，更可說是一次老朋友的成功聚會，相信此項比賽今後會越辦越成功。

台北橋訊

一、台北市國際橋藝中心的冬季聯賽，2002 年 12 月 7、8 兩日舉行，共有 8 隊參加，優勝成績如下：

冠軍帥 蔡中曾、林英仁、馬西屏、周昌民、鄭明宜、陳全勇

亞軍蘆州 廖大勛、方厲勤、陳文祥、吳鴻彥、林榮

第三名遠翔 陳三井、王家騏、黃明福、李蓬輝、王介仁、王宏基

第四名想和你打橋牌

二、冬至杯雙人賽於 12 月 22 日舉行，共有 48 對參加，前四名如下：

第一名 洪誌聰、楊士鋒 第二名 何嘉棟、林志忠

第三名 孫世偉、吳昱芳 第四名 何靜珊、蔡文娟

葉氏杯牌局

(轉載自橋協網站「每週一牌」)

郭哲宏



葉氏杯橋牌邀請賽近年來已成為台灣唯一與國際接軌的比賽，經過兩年的經營，葉氏杯已具相當國際知名度，甫於 11/23—11/24 舉行今年第三次的葉氏杯，亞太地區各主要強隊蜂擁而至，印尼、澳洲、日本、菲律賓及泰國等所來的隊伍都是其國家代表隊，大陸則從其訪問團中選拔出最強的兩隊參加，國內各知名橋隊雖並不完全陣容整齊，但也幾乎全員到齊，是個相當有水準的比賽。

主辦單位高雄市橋藝委員會多次舉辦本項比賽與埠際邀請賽經驗，駕輕就熟，比賽過程流暢圓順。比賽與住宿地點高雄福華飯店設施服務一流，提供給賽員的價格更是公道，又緊鄰高雄市

中心，生活設施方便，食物選擇多樣化且價廉物美，這也是吸引橋手踴躍參與不可或缺的條件。

經過短暫六場 SWISS 初賽，國外四隊印尼、菲律賓及日本兩隊殺出重圍，國內三隊昇峰、旺宏、風雲以及自動晉級的葉氏隊進入複賽。初賽第一名的昇峰不信邪挑選葉氏隊為對手（以往第一名晉級隊多半選擇保送的葉氏隊，但從未有好下場），本次終於突破魔咒，印尼擊敗風雲，菲律賓與旺宏則分別擊敗兩個日本隊。準決賽印尼隊勝菲律賓，旺宏不敵昇峰隊，決賽又是多年來常見的台北——印尼對決的局面，最終是印尼隊奪冠。

筆者應理事長之邀加入旺宏隊出賽，吳理事長公事繁忙，但

熱愛橋牌，出資組織旺宏隊參加國內外比賽，公暇自己亦常親自出賽。本次應葉澄先生之邀，百忙之中亦抽空到高雄出戰二場，皆大勝對手，拜理事長威力之賜，我隊得以順利進入複賽圈。半決賽時我隊大敗被挑選剩下的日本第二隊而晉級前四強。準決賽上半場稍許落後昇峰隊，下半場進行雖不順遂，但似乎仍有少許機會，打到最後一牌，雙無身價，筆者坐西持：

♠K83	♥AK62	♦942	♣K76
西	北	東	南
1♣	—	1♦	3♣*
—	—	3♥	—
4♥	—	4♠	—
?			

*3♣：梅花牌組，竄叫

同伴試探紅心滿貫，她的紅心牌組甚差但仍有滿貫興趣，必然有相當好的方塊；自己在方塊上並無王吃價值。所以，假使這牌可以做成滿貫，同伴必須有五或六個沒有失磴的方塊贏磴，假如紅心亦沒有失磴，那又有四個贏磴加上黑牌的三個贏磴，滿貫

就有了。既然方塊是有滿貫的必要條件，在有六磴方塊時，紅心僅需三磴即可作成滿貫。所以，假使決定要去滿貫，應該在 6♦ 或 6NT 作一選擇，6♥則絕不考慮。在開叫 1♣保證三張以上梅花而南家仍要竄跳叫 3♣，應該有七張梅花，而已有兩門紅牌的同伴，可能短梅花的機率當然比北家要高得多，但被拔♣A 再被王吃梅花的機率也並非完全沒有。因此，最後筆者選擇逕跳 6NT。北家首攻♣4，同伴的牌攤下後，我後悔沒有選擇 6♦，但也慶幸沒有愚蠢的叫 6♥：

♠ K83	♠ A10
♥ AK62	♥ 10854
♦ 942	♦ AKQ1063
♣ K76	♣ 10
西	東

6NT 有機會嗎？六磴方塊、三磴黑牌、兩磴紅心，十一磴！由於認定南家有七張梅花，所以，在祇有南家可以看住梅花，假使南家又是同時看住紅心的人，那就是一個簡單的單擠。而要是北家看住紅心的話，那就是一個標準的雙擠型式。但要成立擠牌，時效必須要對，也就是說，

假使南家第一圈就以♣A吃進，擠牌就一定成立了。這也就是為什麼後悔不是叫6♦的原因。假使是6♦，南家必須吃進♣A，否則在♣K吃到而沒有梅花失磴後，將會有很充裕的時間建立一磴紅心而作成6♦。後悔已來不及了，祇有期待南家拜託趕快吃進♣A。但是，南家何許人也，近年來我們最成功的國手之一，嚴定明國手，他長考良久後蓋上♣J，迫使我♣K吃進第一磴（不吃♣A確實需要相當勇氣，同伴單張梅花就此餓死♣A的可能其實是頗大的）。

調整擠牌時效的期待破滅了，但是否就沒指望了呢？祇要還沒死，希望總是有的，我開始奔吃方塊，比較怪異的是，北家居然是單張♦J，那北家有很多高花，當然看守住紅心的也是北家了。果然，北家的第一個墊牌就告訴同伴可以看守住紅心（墊♥3），筆者主打時也因為這樣有了北家原始就有五張紅心這個盲點，而沒有先兌現一張紅心大牌。奔吃方塊時，南家毫無困難的

墊三張梅花，手上墊掉二張小紅心及一張梅花；北家必須墊五張牌，順序是一張紅心、三張黑桃、最後一張終於墊掉一張梅花。當拉回紅心，南家跟出♥J，我知道錯了，假使我是留成三張黑桃、三張紅心（墊光梅花，原以為留下梅花可以給南家些許壓力），這時可以很輕易的連打三圈紅心建立夢家的第四張紅心而還有♠A作為橋引，北家則全手祇剩黑桃可引，那6NT就作成了。但手上已無第三張紅心，還有機會嗎？在這個情勢下，手上出牌：

♠ K83		♠ A10
♥ K	西 東	♥ 1085
♦ —		♦ —
♣ 7		♣ —

拔掉♥K，出♠3，北家跟出♠J，疑！機會來了，假使北家有♠Q及♠J，而♠9是在南家手上，終局是很微妙的。♠A吃住送紅心給北家吃（南家與手上皆墊梅花），北家必須出♠Q，否則♠10將是兌現第四張紅心的橋引，而當南家果然跟出♠9時，手上的♠8就是我的第十二

磴，全副牌是：

♠ K83	♠ QJ6542	♠ A10
♥ AK62	♥ Q973	♥ 10854
♦ 942	♦ J	♦ AKQ1063
♣ K76	♣ 42	♣ 10
	北	東
	南	
	♠ 97	
	♥ J	
	♦ 875	
	♣ AQJ9853	

事後分析，6♦雖應是比6NT較佳的合約，但由於必須敲光王牌才可以兌現♥A及♥K，南家在♣A上手時祇要簡單的回攻黑桃，雙擠的橋引將被破壞而無法作成。比較不好的合約6NT在峰迴路轉後，仍然可以作成。橋牌是一個不太公平的遊戲，不是嗎？

第 504 期叫牌測驗委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
張偉明	2♣	2♠	3NT	2♠	2♥	4NT	pass	♥3
郭哲宏	2NT	2NT	4♣	3♠	2♠	4♣	x	♥3
施瑞佑	2NT	2♠	3♦	3♦	1NT	4♣	x	♠K
陳志聰	2NT	2♥	3♦	2♥	2♣	4♣	pass	♣5
歐怡宏	2♣	2♠	3♦	3♦	2♠	4♦	x	♥8
胡希真	2NT	2♠	3♦	3♦	2♥	4NT	pass	♠K
吳錦祥	2♣	2♠	3♦	3♦	2♣	3NT	x	♥3
陸肇基	3NT	2♠	3♦	2♥	2♣	4♣	pass	♠K
邱惟俊	2♣	2♠	3♦	2♠	2♣	4♣	x	♥3
丁元迪	2NT	2♠	3♦	2♠	2♣	4♣	x	♥3
沈君山	2♣	2♠	4♣	2♠	2♠	3NT	2♥	♠K
黃光輝	2♣	2NT	3♦	3♦	2♣	3NT	x	♥3

中正盃與恕德橋社

馬西屏



九十一年十一月九日，北市兩大橋藝龍頭同時選在強恕中學大禮堂舉辦橋賽，這是前所未見的事。台北市體育會橋藝委員會主辦「中正盃」，台北市橋藝協會主辦「市長盃」，北市橋友群聚強恕。更怪的是中正盃吸引了二十一隊參賽，許多隊中皆有橋士組名將在內，其中山海橋社更是來勢洶洶。反觀選拔「旺宏中華」盃」台北市代表權的市長盃，在主辦單位自組兩隊下，才湊足六隊，令人費解。

強恕中學非常盡地主之誼，大門口女子儀隊列隊歡迎橋友，大禮堂門口也有女子儀隊列隊，專人指引，強恕中學已成北市橋賽的第三重要賽場。（另二為國際及北市青少年育樂中心）。

強恕中學總校長紐廷莊熱心

推展橋藝，目前是台北市體育會橋藝委員會主任委員，並成立「恕德橋社」，以北市橋委會的委員們為主要成員，大家一面打牌，一面籌思北市中小學橋藝的推廣，當前北市中小學橋藝風氣逐漸蓬勃，高中比賽規模盛大，紐校長及各委員居功卓偉。

北市橋委會成立之初，筆者應總幹事張鴻洋之邀，出任委員，後因擔任中華民國橋藝協會理事之故，水漲船高，獲禮聘為橋委會常務委員，近來因工作變動，決定恢復打牌，於是加入「恕德橋社」每周五的牌敘，才發覺這真是一個非常好的社團，以前本來在紐校長家，現在則有了專屬練牌場地。每次大約四桌，四隊循環對抗，每圈八牌，輸的隊每人繳二十元做社費，連

三敗就是一晚六十元，各隊隊友在賽前抽籤決定。橋社運作與組織完備，自己內部也辦比賽，其中每年大年初四必辦比賽，彼此拜年兼牌敘。除了本身社員外，也歡迎外人參加，像劉添勳、林添良、顏永南都來過好幾次。大部分的社員除了周五之外，周六也相約在南京東路五段翁先生處牌敘（也有一個專屬牌室，可擺四桌）。

今年「中研院盃」，筆者首度代表「恕德橋社」出賽，僥倖獲得冠軍。此次「中正盃」，是我們自己主辦，「恕德橋社」出動了三隊，由於我隊林勝聰獲選為北市中正區橋委會主任委員，因此賽前臨時改隊名為「中正區橋委會」，又僥倖拿下冠軍，加上恕德 A 隊獲第三名，是恕德橋社一次大豐收。

第一場遇到自己人恕德 B 隊，我們以 2 IMP 小敗，此後即一帆風順，這是其中值得介紹的一牌，你主打六紅心，敵人首引黑桃 Q，你如何打？

♠ QJ9 ♥ QJ106 ♦ 10853 ♣ 95			♠ 4 ♥ K975 ♦ KQ62 ♣ AKQ3	北 西 東 南 ♠ AK6 ♥ AJ42 ♦ A74 ♣ 864	♠ 1087532 ♥ 8 ♦ J9 ♣ J1072

筆者 A 吃後，立即王吃一次黑桃，這是極關鍵打法，如果不先王吃，掉以輕心先清王，若任一防家握四張紅心，就來不及王吃了，完成不了合約，不相信自己試試。第二個關鍵打法是王吃後拉紅心到 A，然後出小紅心，用夢家 9 飛過，可對抗任一防家有四張紅心。此牌我們大勝一牌。

第五圈遇上緊追不捨的九九 B，筆者坐公開室對上林榮、游白瀧。第一牌對方有身價的 4♠，卻失誤叫到倒三的 3NT，第二牌叫牌如下：

西	北	東	南
林榮	周昌民	游白龍	馬西屏
		—	1♥
2♦	2♠	3♦	—
—	4♥	—	—
=			

林榮首引小方塊，你怎麼打？

♠ 1098632
♥ KQ72
♦ A
♣ Q9
南
北
♠ Q
♥ AJ643
♦ J942
♣ A53

桌上方塊 A 吃，拉小黑桃游白瀧跳 A，再回方塊，筆者上 9 林榮蓋 10，桌上王吃，拉小黑桃手上王吃。此時幾乎確定梅花 K 在林榮手上，因他沒黑桃 A，首引小方塊，表明不是 KQ10 的組合，此時手上出小梅花，為關鍵打法，而不必急著王吃方塊。

這圈大勝後，我們領先第三名已超過二十勝分以上，第六圈只要擊敗無聲隊，就可提前摘冠，但是我們以九比十三小負無聲，讓比賽多了些懸疑性，也讓三、四名出現參與奪冠契機。

最後一圈，我們對上排第三名由黃瑞謀領軍的思源橋社，第二名的無聲對上排第四名有邱惟

俊、楊欣龍、高啓榮等人在陣的市府聯隊。結果無聲隊大勝，但是我隊更拿了滿分。

第一牌筆者拿 10 點，黑桃 QJ1094 開叫 1♠，同伴持 12 點，叫上穩成的 4♠。第二牌對手有身價 3NT 倒二，第三牌雙方身價，我們叫 4♠，黃瑞謀搶 5♦，被賭倍，結果 4♠ 與 5♦ 都完成不了。第四牌黃瑞謀拼命，點力不足搶叫 3NT，這樣組合要吃五磴：

Q65
AJ872 K94
103

當然不可能打對。

關鍵的第五牌徹底打垮敵人士氣，我方手氣太好：

♠ K5		
♥ K1082		
♦ 1074		
♣ AK87		
♠ A9	北	♠ J73
♥ Q73		♥ 9654
♦ AQ9652	西 東	♦ KJ82
♣ 43	南	♣ 65
	♠ Q108642	
	♥ AJ	
	♦ —	
	♣ QJ1092	

關閉室

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
1NT	—	2♣	—
3♣	—	4♣	—
=			

公開室

北	東	南	西
1♦	—	1♠	—
1NT	—	2♣	2♦
3♣	3♦	4♠	5♦
6♠	—	—	=

敵方關閉室連成局都沒叫上。我們打精準，同伴開叫 1♦，第一個疑問在我的 4♠，雖然可以表示 6-5 牌型，且 3♠ 不

迫叫，但選擇叫 3♥，可能更好。第二個疑問在同伴 6♠，要上滿貫也應選擇 6♦。黃瑞謀拿了黑桃 A9，一路叫方塊把我們檯上滿貫，這是筆者今年第四冠，多少靠的是老天幫忙！

冠軍（中正區橋委會）：林勝聰、馬西屏、金榮勇、周昌民

亞軍（無聲）：詹昭浩、余明陽、王振利、林大光

季軍（恕德橋社 A）：鈕廷莊、王國慶、駱碧華、陳正宇、鄺德祥、戴淑美。

殿軍（山海橋社）曹偉偉、鍾琦榮、陳星次、許灝明、陳宏裕、鄭得統。

新竹橋訊

新竹縣的橋藝活動，在新竹縣體育會橋藝委員會主任委員戴兆明和總幹事蘇錦銓的主持下，積極舉辦橋賽，最近的一次是 2002 年 12 月 8 日舉行的新竹縣主委杯紅點雙人賽，在新竹市立體育館舉行，共有來自北台灣的 27 對橋手參加，場面熱鬧，競爭也相當激烈，前五名如下：

第一名 陳傳誠、施瑞佑
 第三名 譚人欽、虞功年
 第五名 劉玉菁、江坤俊

第二名 陳國彬、黃慈得
 第四名 謝小齡、吳家興

步步高昇～幸運之旅(二)

清 哥

我在 2002 年 3 月份的中橋第 495 期上曾發表一篇參加 2001 年在浙江省舟山市所舉辦的百齡杯橋賽，報導幸運的獲得 50 歲至 60 歲組的雙人賽冠軍，它是幸運之旅(-)。

2002 年的百齡杯，浙江省橋協安排在寧波市舉行，它是我非常懷念的城市，去年到舟山路經寧波，但因行程關係未能多作停留即返回台北。寧波與十幾年前我初來時相比較實有天壤之別，從剛完成的新國際機場，到整個市區的建設規劃及到處可見小橋流水及其兩岸的楊柳樹，是寧波的特色。

話說本次比賽仍以隊制賽先開始，我們九九橋社今年大力捧場總共報名 5 隊，使得大會不得不將原 24 隊的比賽改為 28 隊分四組，每組先打單循環，前二名

進入半決賽再打交叉對抗淘汰賽。報名之初，原胡希真老師與曹炎炎兄是我們的隊員名單，然而這二位好手臨行前皆無法隨隊前往，致啓程時全隊只有謝小齡老師、黃明福與筆者三人，報到時只好向九九紅隊隊長王炎前借將金鑫先生乙員，勉強湊成一隊，由我與謝老師、黃明福與金鑫固定搭配，這是我們初賽的陣容。

經過隊長會議抽籤後本隊（九九黃）列在 D 組，看到本組名單心中已有打落選賽的準備，同組有去年亞軍山西隊、地主寧波市隊及浙江一隊、舟山加藤佳隊都是擁有許多好手的隊伍，另外北京及上海隊實力也很好，賽前心中反而覺得輕鬆。只是把它當作一個橋藝的交流友誼活動。

百齡杯的隊制賽由 16 年前舉辦迄今從未間斷過，大會把第

一屆迄今前三名的英雄榜都列在大會的秩序冊上，包括隊制賽與個人賽，而個人賽則是已經辦了 20 年整。百齡杯是先由個人賽再延伸至隊制賽，在今年大會所發給的大會秩序冊內，我有幸與謝老師同時列在 2001 年第 19 屆百齡杯雙人賽 B 組的冠軍，心中的感覺真好，可見大會每年辦這個比賽都非常的用心。今年的隊制賽除九九報名 5 隊外，尚有遠道而來的加拿大興南橋牌俱樂部、香港、澳門等亦有派隊參加，大陸地區則青海、甘肅、山西等偏遠地區都有派隊，它已經成為一個有歷史性的橋藝比賽活動了。這些都是浙江省橋協多年努力與付出的成果，實令人欽佩。

初賽時每場打 14 牌第一場對北京 15-15，我們平敗輸 1 IMP，第二場對上浙江一隊也是 15-15，我們平敗輸 2 IMP，第三場地主寧波隊我們以 13 比 17 落敗，打完前三場沒有人相信我們能進入決賽，然而關鍵的第四場及第五場在全員超水準演出下，先以 25 比 2 大勝上海隊，再

以 25 比 5 勝去年亞軍山西隊。因本組各隊實力相差不多，我們竟然在連取貳個滿分後，在初賽最後一場前以總分 93 分暫時居首位，成為本組最有希望進入決賽的隊伍。

最後一場由北京隊與浙江一隊爭出線機會，而我們則碰上實力不弱的舟山隊，結果因為我一副 3 NT 防禦不好讓其成約，他們又衝上一副機會十分不好的 6♣，而我方同伴則停在合理 5♣。因此最後一場我隊以 8 比 22 敗給舟山隊，此時浙江一隊與北京隊的比賽尚未結束，到底那隊能出線？全場打完後結果浙江一隊得 110 分為分組第一。九九黃 101 分組第二，舟山隊 100 分第三，地主寧波隊 99 分分組第四，可見本組競爭是多麼激烈。而我們在分組循環六場比賽只贏了貳場而且還大輸一場也能進入決賽真是幸運。也是九九橋社唯一進入決賽的隊伍。

然而打完預賽後因寧波天氣已經轉涼又陰雨綿綿，金鑫體力已有些不支而且感冒，已無法上

場，因本隊只有四人，經向大會報備並蒙特准補充一員，因此決賽時又再向王炎前輩借將譚人欽先生，因為譚人欽也是去年本隊能打入隊制賽決賽的福將，也曾與謝老師搭擋過，因此決賽時我們以譚人欽與謝老師，黃明福與我固定搭檔打完全場。

半決賽時打交叉對抗淘汰賽，每場打 28 牌，分上下兩節舉行。首場準決賽對上去年季軍香港隊，他們是 B 組的冠軍，初賽時以全勝的戰績進入決賽，由 1999 年迄今他們都是前三名的隊伍，然而在關鍵的上半場有貳副牌造成香港隊的大量失分，為我們擊敗香港隊的最大原因。其中乙副在香港隊開叫 2♣ 強牌後，雙方都作積極性叫牌，最後開叫人持 AKQ 帶頭的七張梅花，黑桃缺門衝上 7♣。而我持 J10 帶頭的 5 張梅花及黑桃 A，我安靜的派司，合約倒了三磴，在有身價下我們得 300 分。而關閉室隊友此牌只停在 4♥ 的成局合約作成六線得 680 分，此牌我們共得 980 分贏得 14 序分。此時公

開室香港隊的情緒已有些不穩，接著我們又防禦乙副雙有身價的 4♠，莊家只要在王牌上作安全打法係穩成的合約，但莊家處理不當，在發現王牌分配不均後又打錯牌，被我造成同伴昇王致 4♠ 倒一，我們得 100 分，而關閉室隊友此牌因叫牌誤會衝至 5♠ 被香港隊下令處罰。但此處罰已告知莊家王牌的分配情況，在譚人欽優異的主打下竟然完成被處罰的 5♠ 合約，一來一往，我們又得 950 分又贏得 14 序分。上半場打完，我們已遙遙領先香港。下半場香港隊已無力追趕，我們又往前踏了一步進入前六名的決賽。

接著與我們碰頭的是去年冠軍江蘇隊，上半場我們主打叫牌，防禦沒有任何失誤，而江蘇隊衝上二副六線合約都倒一，上半場又領先。下半場江蘇隊欲追趕分數超叫數牌均無法成約，在準決賽前四節我們竟然不可思議的獲得全勝而進入前四名。

第三場對上遠道而來的加拿大興南隊，他們在初賽四組中得

分最高者 128 分，本組冠軍浙江一隊只有 110 分。不過我們在穩健的狀態下，上半場已以 16 IMP 領先加拿大隊，下半場加拿大隊只扳回 2 IMP。九九黃就以 14 IMP 的勝分進入冠亞軍決賽，多麼令人興奮的一刻。

最後的冠亞軍決賽碰上澳門隊，前半場又以 15 IMP 領先，其中有貳鍵關性牌局。雙有身價：

♠ 10432	♠ AJ85	♠ KQ976
♥ KQ8	♥ AJ10	♥ 764
♦ QJ3	♦ A6	♦ 974
♣ J103	♣ A972	♣ K8
	北	東
	西	南
	♠ —	
	♥ 9532	
	♦ K10852	
	♣ Q653	

北	東	南	西
(同伴)		(我)	
1♣	1♠	— ①	2♠
—	—	x ②	xx ③
3♣	3♠ ④	—	—
x ⑤	—	—	=

①此牌我雖只有 5 點，但在同伴開叫 1♣ 敵方蓋叫 1♠ 後，我

的牌值變得不錯，但為了避免同伴誤會我的大牌點力，第一次叫牌我選擇派司。

②同伴派司對方的兩黑桃後我當然要加入競叫，於是示出 Double 卡要求同伴叫牌。

③此時西家可能認為同伴在雙有身價下的狀態下蓋叫應有 10 點以上的點力，自己又是平均牌型，所以示出 RE-DOUBLE 卡準備一路追殺到底。

④在同伴叫出 3♣ 後東家不能處罰 3♣ 也擔心同伴處罰 3♣，屆時將造成自己叫牌的困擾，故先叫 3♠ 示弱。

⑤同伴黃明福眼明手快馬上補上一刀打同伴至少有一個贏磴，可見當戰況之激烈好像打雙人賽。

我首引梅花 3 到同伴的 A，同伴再還梅花到 K。至此莊家任何打法都無法避免讓我們吃到兩磴黑桃（王吃一次方塊）、貳磴紅心、貳磴方塊及一磴梅花倒三，我們得正 800 分。關閉室則讓敵方打 3♣，此牌我們得 670 分，贏 12 IMP。另一副牌雙方都

叫到 3NT 合約，雙方的牌如下

♠ A10		♠ XXX
♥ XXXX		♥ XXXX
♦ 10X		♦ KQX
♣ KJXXX		♣ QXX
♠ JXXX	北	
♥ KJ	西 東	
♦ A9XX	南	
♣ XXX		
♠ KQ9X		
♥ AQX		
♦ JXXX		
♣ A10		

他們的叫牌 1NT-3NT，我王常首引黑桃第四大牌，夢家

10 吃到後立刻打梅花到 A，梅花 10 到同伴的 Q。此時同伴回乙張中間號碼的紅心，真是一箭穿心，雖已有 9 個贏磴但上手唯一橋引是紅心 A，只好擺 Q 被我 K 吃到後。心想同伴黑桃紅心都無大牌只出現了梅花 Q 貳點，只能在方塊上尋求贏磴，所以回引第四張小方塊，同伴竟然有方塊 KQX，夢家的方塊 10 又無法幫忙，一連吃了四磴方塊，雙有身價我得 200 分。關閉室同伴也叫到 3NT 合約，澳門隊實



本隊比賽隊員
(左起：金鑫、黃明福、筆者、謝小齡、譚人欽)

在厲害，在我的位置首引方塊第四大牌，結果莊家還沒上手，澳門隊就拿了四磴牌。但此時也造成了防禦上的困擾，紅心不能攻，梅花更不能只有攻黑桃了。在夢家的黑桃 10 吃到後，本隊譚人欽表演了超人功夫，打梅花 Q 在下家，若梅花沒有 3-3 還有飛紅心的機會。因此就由夢家拉小梅花到 10 飛過，再梅花 A，黑桃 A 下橋當梅花 K 敲下梅花 Q 後合約已回家了。此牌又贏得 800 分折合 13 序分，打完上半場我們又以 15 IMP 領先澳門隊。

11 月 1 日早上 0830 開始打決賽下半場，此時澳門隊展開反攻，我們則步步為營，最後 14 牌澳門隊只扳回 7 IMP，我們終於以 8 IMP 的勝分得到隊制賽的冠軍，多麼令人不可思議。我們在分組預賽的積分 101 分是所有進入準決賽的最低分隊伍，但我們愈打愈好，從最後一名打到第一名，真是明符其實的“步步高昇”。而且幸運之神一直在眷顧我們，往年分組進入決賽係採

單循環各隊都要碰頭，今年則採取交叉對抗淘汰賽，輸的那一隊立即失去奪冠的機會，這種方法可避免有隊伍放水的現象。非常公平，但對比賽人員的壓力更大。但我們能以純九九的陣容（謝小齡老師、譚人欽、金鑫、及黃明福、筆者）勇奪冠軍，實不容易，我們的總領隊特別席開二桌舉行慶功宴，大閘蟹果然可口。離開寧波前，王炎前輩又請我與譚人欽去吃大閘蟹，迄今仍覺得口齒留香。

按行程接著舉行第 20 屆的雙人賽，記得去年我與謝老師是以初賽成績第 28 名（50.02%）最後一名的成績進入決賽，因初賽的成績帶的分數不多，我們竟然在決賽二場平均 58% 的總積分勇奪 50 歲至 60 歲組冠軍，當時也是一個令人稱奇的記錄。此次百齡杯雙人賽因報名人數較少，故大會決定不舉行預賽而打 5 場，每場 24 牌，以 5 場成績分併計算，這也是個很公平而且很好的安排，以免有些橋友老遠來此比賽沒打幾場就要回家實在掃



初賽時與北京隊比賽現場

興。今年我與謝老師是 B 組唯一來自台灣的成員，在 A 組（60~70 歲）組有王炎師傅等 3 個 PAIR 打 A 組，其餘的九九隊伍則在打完隊制賽後，往杭州及南京作江南美食之旅了。

然而第一場我的表現實在很差，記得數天前我在宏碁戲谷上時，有人問我是否有人用我的 ID 在戲谷內玩橋牌，我說應該沒有（因為戲谷內是免費的）對方說前些日子與我為伴，那個人

好像是初學者不會打牌，我立刻承認，有時我實在打得很差。就如我們的第一場只得 42%，往後數場雖努力追趕，但仍然有失誤，最終成績只到第七名，這次雙人賽未能衛冕成功，我要負全部的責任。不過在 A 組的長青組比賽中，我們九九的陳文祥及張薰圭兩位橋友則勇奪雙人賽的亞軍，這次九九不僅在隊制賽拿了冠軍，在雙人賽也有得名，實在是豐收。（下接 29 頁）

第三屆台北市北一女中「綠園盃」

橋藝邀請賽報導與感想

張鴻洋



壹、前言

金風送爽，桂子飄香，以一首詞開場：

春山煙欲收，天淡星稀少；

殘月臉邊明，別淚臨清曉。

語已多，情未了，回首猶重道；

記得綠羅裙，處處憐芳草。

——五代，牛希濟，生查子

綠羅裙沒看見，綠衫軍卻在全國高中聯賽大放異，擊敗群雄，獲得冠軍，建中第二，中正第三，附中第四，創首次高中比賽女生奪魁的記錄。看來去年(2001)我們安排的兩校聯誼一建中和北一女合班上課，北一女成為受益最大的贏家。此與十月號中國橋藝黃光輝兄報導的「不讓鬚眉」又一證。

北一女橋社自董茲芸開創，

黃鈺婷守成，到陳羿君接任，現在可以說是實力最強的時候，但比賽卻只能用「一團混亂」來形容。首先，到前一天晚上我才接到電話託我第二天來當裁判，我立刻聯絡賽務郭翰蓉，瞭解到只有十隊報名，排定九場的賽程，每場牌數由六牌減為四牌。我深深知道高中生的打牌速度和程度。

到了比賽當天，延平臨時不來了，又少了一隊，變成輪空，比賽開始時有三隊還少人，有一隊甚至少三人，還好旁邊有幾位大學生上去代打，造成大學生打高中賽的怪現象。比賽時間選的不對，賽場教室外面有十幾班級練詩歌朗誦，因為禮拜三要比賽，各種高吭、踏步、齊聲伴隨著樂器聲和鼓聲，又北一女本校的

賽員很多臨時被要求回到自己班去練歌朗誦，弄得心神不定，配對雜亂，作牌人員不足，幸虧臨場我抓了一些公差，才能完成全場共牌的任務。

貳、成績

這種情況下，北一女的成績當然不會好了，女生組冠軍拱手讓給中山女高，自己得到亞軍，第三名還是中山女高。

公開組冠軍由師大附中獲得，亞軍中正高中，季軍建中，殿軍東山高中，首次參加的萬芳高中獲得五、六名。

參、牌局

第一場，第一牌。

北家發牌，雙無身價。

♠ Q102
♥ 10963
♦ AK1095
♣ 7

♠ 4
♥ QJ42
♦ 76
♣ KJ10943

北
西 東
南
♠ AKJ8
♥ K5
♦ Q843
♣ Q82

♠ 97653
♥ A87
♦ J2
♣ A65

NS 中山女高黃慧拾和唐思齊叫到 5♦成約。建中林志宏和陳俊曄也叫到 5♦居然倒一，不可思議。

第二場，第四牌。

西家發牌，雙有身價。

♠ 1085
♥ 1093
♦ J6
♣ QJ972

♠ 64
♥ AK62
♦ Q9842
♣ 43

北 東
西 南
♠ Q97
♥ QJ875
♦ 75
♣ 1065

♠ AKJ32
♥ 4
♦ AK103
♣ AK8

NS 中正高中避免了 6♠ 陷阱，叫 6♣成約，本場以 14 比 2 大勝北一女。

第三場，第三牌。

南家發牌，東西身價。

♠ KQ108752
♥ 9
♦ 965
♣ 42

♠ 9
♥ KJ10
♦ J104
♣ AKQJ83

北 東
西 南
♠ 63
♥ AQ6542
♦ KQ82
♣ 6

♠ AJ4
♥ 873
♦ A73
♣ 10975

EW 叫到 4♥成約者有：中正陳智永和候懿家，建中黃重憲和李睿哲，東山林肯和倪銘淇。叫到 5♣且被賭倍成約的是中山莊舒婷和王馨蘭。

第四場，第二牌。

東家發牌，南北身價。

♠ 2			
♥ 10732			
♦ 1082			
♣ QJ1032			
♠ KJ6	北	♠ AQ987543	
♥ KJ8	西	♥ A94	
♦ K975	東	♦ —	
♣ 874	南	♣ K5	
♠ 10			
♥ Q65			
♦ AQJ643			
♣ A96			

附中和中正的 EW 均叫到 6♠，結果中正首引♦A，附中首引王牌，冠亞軍就此決定。

第五圈，第一牌。

北家發牌，雙無身價。

♠ AK10			
♥ KQJ65			
♦ A2			
♣ 1086			
♠ J96432	北	♠ —	
♥ —	西	♥ A9732	
♦ 64	東	♦ Q109875	
♣ A7542	南	♣ J3	
♠ Q875			
♥ 1084			
♦ KJ3			
♣ KQ9			

NS 叫到 4♥打防家 5-0 的王牌而成約的有：建中林志宏和陳俊曄，中山黃慧怡和唐思齊，北一女蘇皓沂和張又勻。

第六場，第一牌。

北家發牌，雙無身價。

♠ J104			
♥ 9632			
♦ KQ74			
♣ 75			
♠ 987	北	♠ K2	
♥ AKQJ4	西	♥ 75	
♦ J9	東	♦ A1065	
♣ K42	南	♣ AQJ108	
♠ AQ653			
♥ 108			
♦ 832			
♣ 963			

建中東家黃重憲主打 3NT 輕鬆愉快 11 磴，中正東家候懿家也打了 NT 被首引黑桃，吃到 12 磴。附中蘇紘瑩和萬孟僖叫到 4♥超一，中山楊雅玲和陳韋瑄叫到 5♣超一。

第七圈，第一牌。

北家發牌，雙無身價。

♠ 1054

♥ 5

♦ J8653

♣ K986

北

西 東

南

♠ K

♥ AQJ106

♦ 10974

♣ J102

♠ A86

♥ K9872

♦ A2

♣ AQ5

♠ QJ9732

♥ 43

♦ KQ

♣ 743

EW 叫到 3NT 成約者有：
中正候懿家和陳智永，附中蘇絃瑩和崔永序，東山黃湘雲和胡顯琨叫到 4♠ 倒一，幸運的是中山楊雅玲和陳章瑄也叫 4♠ 被賭倍然成約。

肆、感想(一)(二)(三)(四)

(一)從綠園盃第一屆 22 隊，第二屆 16 隊，到第三屆的 9 隊，可以體會到高中橋社萎縮，橋社人口迅速流失中，當初和中華橋協協議分工，學校橋社由地方橋會推動，而由橋協和地方橋會共同負擔經費，現在橋協已提供了高中聯賽的經費，最重要的教學和培訓經費付之厥如，地方橋會缺乏資源，無力負擔，只好任其自生自滅。在我擔任台北市體

育會橋藝委員會總幹事任內，國中橋社有 22 校，高中職橋社也有 22 校，大學院校各橋藝社同學投入學校橋藝教學工作並領過鐘點費者在五十人以上，每年補貼在教學、培訓、比賽經費在十萬元以上，還有十餘位熱心橋友義務投入各校橋藝教學，至於因教學、培訓、比賽間接衍生的耗材、交通、時間的捐獻更是不可勝計。但那時看到各校橋社蓬勃發展，同學自動自發的舉辦活動，各界橋友給予的鼓勵和肯定，相信那時站在第一線教學、指導、行政、賽務的工作同仁，都在辛勞之餘感到欣慰。

(二)橋社社長是橋社的靈魂，從高中、大學甚至社會機關團體都一樣，好的社長在好的老師帶領下，能將社團帶到改頭換面，起死回生的地步，反之亦可知。但目前學校橋社社長的產生，非由民主投票產生，而是由前任社長私相授受，交給誰就是誰，而且一做就是一年（只有附中最好，一任社長一學期），搞得天怒人怨，身心俱疲，功課也難免受影響，家長抱怨連連，因此以我

個人淺見，社長人選有幾項必要條件：(1)功課要好。(2)家長支持。(3)領導、企劃、包容的能力。社長大約在每年四、五月交接，好的老師應在九月開學時就開始物色下一任社長人選，長期培養才能成為幫手，只是沒有好老師，何來好社長？沒有好草料，何求千里馬？

(三)綠園盃不願意加入全國高中聯賽系統，據她們反映：時間有限，無法參加每一項高中聯賽的比賽，因為她們還想參加大學的盃賽。證實我最早提出的校際賽企劃案才是最正確，最可行，最有彈性，最可被接受的高中賽制。但重要的是投入資源與人力，而且主其事一定要走入學生群中，嘗試去瞭解，去解決問題。

(四)「喜歡橋牌的理由很多，其中一項是因為橋藝是一種精緻的文化，一種人類文明與優雅生活的表徵，同好中你們可以看到社會和學校的菁英與高成就的佼佼者，他們的牌技也許不是頂好，但值得學習的是嚴肅的生活態度、奮鬥不懈的精神、遭遇挫折的坦然與人生歷程的妥善規劃。

」
——錄自「綠園盃」頒獎前的一段話

我聽到好幾位學生回答我的問話說：其實他們喜歡橋牌，有很大的原因並不在於牌戲本身（TVGAME 好玩的多），而是在賽場中能遇見台大、建中、北一女等校的高材生，可以和他（她）們交換資訊，瞭解並學習到如何規劃人生。他們很清楚橋牌只是一種媒介，賽場只是一個舞台，而人不可能生活在舞台上，對不對？散場後，大家仍然要回到現實中，畢竟，把書唸好才是學生的本份。

因此，推動高中和大學橋藝活動，已不能純粹從橋藝本身來著手，發揮橋藝邊際效用反而更能吸引年輕人，試以撞球為例，同樣是一球檯和幾顆球，發展出十幾種賽制，各領域都有人偏好獨領風騷，再看田徑場，從百米到馬拉松，從室內到室外，從跨欄到接力，不都是一個「跑」字嗎？比起來，橋藝的賽制和分類實在太單調了，我們還有需要排斥拱豬、步步高、拿破崙甚至排

七、撿紅點的高手嗎？學校的橋藝課可不可以玩上述的牌戲？這是一個大問題，我還沒有確定的答案。

最後，我要提一件事：很多運動單項協會的總幹事，都很羨慕我們橋藝活動，僅僅幾副牌，幾張桌椅，一個適當的場地就可以辦一場比賽，事前準備和事後的清理都很簡單，花費又不多，

推廣容易，收效很大；這是我們橋藝活動的優勢，只要跳出舊有觀念的束縛，未來還有一大片海闊天空等我們以及後進者去遨翔呢！

* 作者目前任職台灣大學，並擔任台北市體育會橋藝委員會副主任委員、大專體總橋藝委員會副執行秘書，且在陽明大學和萬芳高中教授橋藝課程。

~~~~~  
(上接 23 頁)

大會這次安排的比賽會場是寧波市政府專門接待上級領導來地方視察的招待所，環境非常幽雅，約有 300~400 坪的草坪及四週的林蔭步道，在飯後休息時間可以在此週圍散步舒解心情，同時反省自己所犯的錯誤，即使在晚上比賽後我也經常獨自在此散步思考。雖然沒有燈光，但招待所四週都有警衛，一般人不得隨意進入。踏在柔軟的草坪上的感覺真好，在此比賽橋牌真是享受。而浙江省橋協及寧波市橋藝委員會的用心及當地城展建設工程有限公司的大力贊助下，才

能把這次比賽辦得這麼好。唯一美中不足的是這次大會沒有用電腦作牌，致沒有賽後牌局可作檢討。我們隊員又以無法提許多精彩牌局供讀者參考，實在抱歉。

明年百齡杯浙江省橋協安排在嘉興舉行。它位於上海與杭州中間，在台灣的老橋友可在 9 月初時打電話至台北市國際橋藝中心索取參加百齡杯的資料。同時我們九九的橋友們也要更加緊努力，明年在百齡杯時才能有好的表現，最後一定要感謝這次比賽主辦單位對所有選手熱心誠懇的招待，九九明年一定再會派隊參加。

# 胡說橋牌(11)

胡希真



## 香港學生橋手

第 41 屆亞太橋藝錦標賽的青年組隊制賽，有 7 個國家和地區參加，結果由香港隊取得冠軍，我國得第四名。

2002 年 7 月 30 日至 8 月 4 日香港城市邀請賽，在雙人論對賽中，筆者看到兩位香港青年學生在下列二牌有精彩的演出。

北家發牌，雙有身價。

♠ KQ965

♥ A4

♦ K9532

♣ 6

♠ 10872

♥ —

♦ QJ108

♣ J10753

北

西 東

南

♠ 4

♥ KQJ109

♦ A64

♣ AKQ2

♠ AJ3

♥ 876532

♦ 7

♣ 984

|   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| 西 | 北    | 東 | 南    |
|   | 香港學生 |   | 香港學生 |

1♠

2♥

— 3♦

— 4♣

— 4♦

— 4NT

— 5♥

— 6NT

都派司

首引：♦Q

夢家未跟牌前，莊家（南家）稍微考慮後，口喊 small，夢家跟♦2，手上跟♦4。東西家打的是反信號，西家♦Q 吃到後，開始長考，莊家是什麼牌？有 ♠A 或♦A？（黑桃有 ♠AJ，又有♦A，吃通紅心贏磴已夠，沒♣A 不可能扣住第一輪不吃。若黑桃有 ♠A，沒 ♠J 和♣A，則贏磴不夠。有 6 張好紅心也不會扣住第一輪。故要假設莊家有♣A。）西家若消極的轉攻♣J，莊家持 ♠A4 ♥KQJ109（或

叫牌過程：

KQJ9x) ◇64 ♣AKQ2, 當莊家提光紅心贏磴時, 將在黑桃與梅花上受擠。西家長考後續引◇8, 希望同伴有◇A。莊家判斷正確的從夢家跟◇9 吃到並完成合約。

這是唯一成約的路, 莊家若以◇A 吃進第一磴引 ♠4, 夢家上 ♠K, 東家跟 ♠3, 扣住 ♠A 不吃, 莊家無能為力(東家若隨手以 ♠A 吃進, 最後西家將在方塊與梅花上受擠)。♠A 若在西家也不行。

還有一牌, 東家發牌, 南北身價。

|            |     |           |
|------------|-----|-----------|
| ♠ 7432     |     |           |
| ♥ 62       |     |           |
| ◇ 874      |     |           |
| ♣ K1084    |     |           |
| ♠ A96      | 北   | ♠ KQJ1085 |
| ♥ J98      |     | ♥ 7       |
| ◇ AJ1053   | 西 東 | ◇ 92      |
| ♣ Q6       | 南   | ♣ J752    |
| ♠ —        |     |           |
| ♥ AKQ10543 |     |           |
| ◇ KQ6      |     |           |
| ♣ A93      |     |           |

叫牌過程：

|       |   |      |    |
|-------|---|------|----|
| 西     | 北 | 東    | 南  |
| 香港學生  |   | 香港學生 |    |
|       |   | 3♠   | x  |
| 4♠    | — | —    | 5♥ |
| 都派司   |   |      |    |
| 首引：♠A |   |      |    |

莊家♥5 王吃首引後, 連拔♥AKQ 敲光防家王牌, 東家墊二張小黑桃。接著, 莊家引♣3, 西家香港學生很自然而不猶豫的跟♣Q, 莊家稍微考慮後, 決定打西家持有♣QJ, 從夢家跟♣4 讓一磴, 合約也跟著倒一磴。假如你是西家, 會毫不考慮的跟♣Q 嗎? 當然, 莊家若猜對梅花就可成約。但西家若跟♣6, 莊家不用猜, 夢家跟♣8 飛過就輕易的完成合約。

由以上二牌, 可見香港青年學生的攻防功力, 能在第 41 屆亞太錦標賽中勇奪青年組冠軍, 確不是僥倖。

### 六張王牌的合約

這是在一次赴大陸參加「百齡杯」橋牌邀請賽賽前練牌中的一牌。南家發牌, 東西身價, 筆

者坐南家：

|        |           |        |
|--------|-----------|--------|
|        | ♠ 3       |        |
|        | ♥ QJ      |        |
|        | ♦ K952    |        |
|        | ♣ 1075432 |        |
| ♠ K654 | 北         | ♠ J108 |
| ♥ 9762 | 西 東       | ♥ 853  |
| ♦ 103  | 南         | ♦ J864 |
| ♣ AK8  |           | ♣ QJ6  |
|        | ♠ AQ972   |        |
|        | ♥ AK104   |        |
|        | ♦ AQ7     |        |
|        | ♣ 9       |        |

叫牌過程：

| 西 | 北   | 東   | 南  |
|---|-----|-----|----|
|   |     |     | 1♠ |
| — | 1NT | —   | 3♥ |
| — | 4♥  | 都派司 |    |

首引：♣A

同伴認為我的牌應是 5-5（含）以上高花，17-20 點。若是 5-4 高花，應先再叫 2NT，他再答叫 3♣詢問，再叫 3NT 表示沒另一門 4 張高花，依此牌則叫 3♥表示有 4 張紅心，如此他就叫 3NT。看來 3NT 也不見得比較好打。

西家首引♣A，東家跟♣Q 表示有♣J（不好）。接著，西家轉攻♥2，夢家♥Q 吃，引 ♠3，看

到東家跟出 ♠8 時，筆者開始長考。防家的王牌若是 5-2 分配（30.5%），♠Q 要偷到且防家方塊要 3-3 分配（35.5%）才能做成合約。防家的王牌若是 4-3 分配（62.2%），♠Q 飛到，則簡單可完成合約。但看到東家跟出 ♠8，筆者決定打防家王牌分配百分率比較高的另一打法。不偷 ♠K，手上 ♠A 吃，引 ♠Q，當看到西家跟出 ♠K 時，心中非常愉快，覺得牌感不錯，精神為之一振。夢家♥J 王吃，東家果然跟出 ♠10，接著，♦A 上手（西家跟♦10，判斷為雙張），提光王牌，東家在第四輪王牌，被迫墊♣6（若墊♣J，夢家的♣10 可能成為贏墩），殘局如下：

|      |       |       |
|------|-------|-------|
|      | ♠ —   |       |
|      | ♥ —   |       |
|      | ♦ K95 |       |
|      | ♣ 107 |       |
| ♠ 65 | 北     | ♠ J   |
| ♥ —  | 西 東   | ♥ —   |
| ♦ 3  | 南     | ♦ J86 |
| ♣ K8 |       | ♣ J   |
|      | ♠ 972 |       |
|      | ♥ —   |       |
|      | ♦ Q7  |       |
|      | ♣ —   |       |

比時防家的牌張分配（如上圖），筆者有如看到牌，西家若只有♣AK 兩張，應首引♣K 而不是♣A，在第一磴，東家跟♣Q 也洩漏了牌張。

最後，莊家引 ♠9，桌上拋♦5，東家上手後，不能提取兩燈梅花，我再吃三磴而完成合約。

下一牌發生在台北國際橋藝中心的隊制賽中，同伴是曹炎炎國手，我們打的是精準制，筆者坐南家。南家發牌，雙有身價。

|        |   |         |  |
|--------|---|---------|--|
|        |   | ♠ 72    |  |
|        |   | ♥ KQ102 |  |
|        |   | ♦ 96    |  |
|        |   | ♣ KQ843 |  |
| ♠ Q9   | 北 | ♠ K1053 |  |
| ♥ 9865 | 西 | ♥ 743   |  |
| ♦ KQ73 | 東 | ♦ AJ854 |  |
| ♣ J92  | 南 | ♣ 7     |  |
|        |   | ♠ AJ864 |  |
|        |   | ♥ AJ    |  |
|        |   | ♦ 102   |  |
|        |   | ♣ A1065 |  |

叫牌過程：

| 西 | 北    | 東   | 南  |
|---|------|-----|----|
|   |      |     | 1♠ |
| — | 1NT* | —   | 2♣ |
| — | 3♣   | —   | 3♥ |
| — | 4♥   | 都派司 |    |

\*迫叫一圈

首引：♦K

同伴以為筆者有 3 張紅心的高限 (14-15HCPs)，當然加上 4♥。筆者的紅心若是 AX 兩張，也不敢叫 3♥。還好防家的王牌好分配(62.2%)，成約沒問題。另一桌只停在 3♣，也吃到 10 磴。此牌為我隊贏得 10 imps。

在一次雙人賽中，同伴是第一次搭檔。東家發牌，南北身價，筆者是南家。

|          |   |          |  |
|----------|---|----------|--|
| ♠ K      |   |          |  |
| ♥ KJ2    |   |          |  |
| ♦ A5432  |   |          |  |
| ♣ 9643   |   |          |  |
| ♠ Q10653 | 北 | ♠ J8     |  |
| ♥ 10987  | 西 | ♥ 643    |  |
| ♦ Q8     | 東 | ♦ KJ1076 |  |
| ♣ 102    | 南 | ♣ KJ7    |  |
|          |   | ♠ A9742  |  |
|          |   | ♥ AQ5    |  |
|          |   | ♦ 9      |  |
|          |   | ♣ AQ85   |  |

叫牌過程：

| 西 | 北    | 東   | 南  |
|---|------|-----|----|
|   |      | —   | 1♠ |
| — | 1NT* | —   | 2♣ |
| — | 2NT  | —   | 3♥ |
| — | 4♥   | 都派司 |    |

首引：♥10

同伴邊攤開牌邊說：「你不會只有 3 張紅心吧？」，我只有報以微笑。若不首引王牌，有 62.2% 的成約機會（防家黑桃 4-3 分配），2 磴黑桃、交錯王吃 6 磴王牌、1 磴方塊和 1 磴♣A，共 10 磴。在首引王牌下，成約的機率降為不到 40%。

手上♥A 取得首引，引 ♠4 到夢家的 ♠K，從夢家引♣3，手上♣Q 飛過吃到，再拔♣A 又吃到（還好不是 4-1 分配），接著引♦9 到夢家的♦A，手上♥5 王吃夢家的方塊上手，再拔 ♠A 吃到就攤牌宣告交錯王吃成約，同時稱讚同伴 4♥叫的好。

此牌若不首引王牌，筆者一定打錯。筆者一定走成約率 62.2% 的路，不偷♣K，提掉 ♠K 和 ♠A 後，以夢家的♥2 王吃第三輪黑桃，如此則被東家超王吃，再回敲王牌破了合約。假如你是西家，會首引那一張？

此牌只有我們叫到 4♥成約，得到頂分。其他「對」多數叫到 3NT 倒一，有一桌叫到由南

家當莊的 3NT，在西家首引♥1 下成約，還有一桌叫到 5♣也做成，但得分都比我們低。

下一牌也是在雙人賽中遇到的。東家發牌，雙無身價，筆者

|         |     |         |  |
|---------|-----|---------|--|
| ♠ AJ4   |     |         |  |
| ♥ A86   |     |         |  |
| ♦ 753   |     |         |  |
| ♣ Q752  |     |         |  |
| ♠ K975  | 北   | ♠ 863   |  |
| ♥ J95   |     | ♥ 10743 |  |
| ♦ AKQ92 | 西 東 | ♦ 1064  |  |
| ♣ 6     | 南   | ♣ J104  |  |
|         |     | ♠ Q102  |  |
|         |     | ♥ KQ2   |  |
|         |     | ♦ J8    |  |
|         |     | ♣ AK983 |  |

叫牌過程：

| 西   | 北     | 東 | 南   |
|-----|-------|---|-----|
|     |       | — | 1NT |
| 2♦* | 3NT** | — | 4♣  |
| —   | 4♦    | — | 4♥  |

都派司

\*方塊牌組帶一門高花。

\*\*Lebensohl，方塊沒擋。

首引：♦A

南家的 4♣叫品是自然，但北家怕筆者只有 4 張梅花，可能還有一門 4 張的高花，故叫

4♦，希望筆者叫出 4 張的高花，否則叫 5♣。北家認為打 7 張王牌的四線高花合約，成功率應比打 8 張王牌的五線低花合約高。

此牌筆者犯了「不尊重同伴」的錯誤，非常不應該。同伴叫 3NT 時，已表示沒有 4 張高花，若有，會叫 3♦。我不該低估同伴，其實他的 4♦是好叫品，我卻自作聰明的認為表示兩門高花，真差勁。

從叫牌過程，已知西家至少有 5 張方塊又帶一門高花，要完成合約，西家的牌型一定要 4-3-5-1 分配，還要東家沒上手張，

否則西家首引單張梅花，合約必倒。

西家首引♦A，又提♦K，再引♦Q，莊家♥2 王吃第三輪方塊。成約打法只有一種，即拔掉♥KQ，引♠2 (♠10 亦可)，夢家♠J 飛過吃到，提♥A 敲光西家王牌，接著一路打梅花，東家還有一張王牌可王吃第四輪梅花，只能引黑桃希望西家有♠K10，還好♠10 在莊家手裏，合約必安然回家。

此牌的最佳合約應是 5♣，但筆者的 4♥合約卻得到頂分，真「歹勢」(不好意思)。

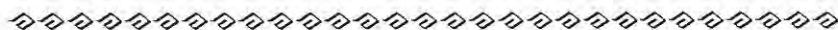
---

## 高雄市橋藝中心 92 年度隊制賽

|                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| 2 月 22-23 日     | 第 18 屆仁茂杯                  |
| 2 月 22-23 日     | 台聚高廠杯                      |
| 4 月 12-13 日     | 第 24 屆升格杯紅點賽(※第 12 屆理監事改選) |
| 5 月 23-25 日     | 2003 高雄市兩岸橋賽               |
| 7 月 12-13 日     | 92 年度市長杯                   |
| 8 月 22-24 日     | 葉氏精準杯全國橋賽                  |
| 9 月 13-14 日     | 第 18 屆議長杯                  |
| 10 月 25-26 日    | 葉氏盃擂台賽南區選拔                 |
| 11 月 21-23 日    | 2003 高市冬季埠際賽(含葉氏盃冬季擂台賽)    |
| 12 月 12-13 日    | 中心王座杯紅點賽(選拔旺宏中華杯錦標組代表隊)    |
| 12 月 31-1 月 4 日 | 旺宏中華杯                      |

# 調整你的二蓋一叫牌節奏

羅生門



這裡的二蓋一是指五張高花開叫場合，不保證成局的二蓋一答叫而言。

如果仔細留意，二蓋一答叫有個邀請方面的叫牌問題。你持：

♠AJxxx ♥Jxx ♦Ax ♣Kxx

|    |     |
|----|-----|
| 你  | 伴   |
| 1♠ | 2♣  |
| 2♠ | 2NT |
| ?  |     |

由於無法準確判斷同伴的梅花組合，要不要接受成局邀請，頗令人為難。

假設答叫人拿：

♠xx ♥AQxx ♦KJx ♣Qxxx

接受邀請顯然是個錯誤的決定。

反之，他拿：

♠xx ♥Kxx ♦QJx ♣AQxxx

不去 3NT 是另一個錯誤的決定。

為了確保低限二蓋一花色屬於後者，這裡建議，負性 1NT 答叫的範圍，不妨擴張到 10-12 點，無適當二蓋一花色的情形，如此，上述的邀請問題，即可迎刃而解。

|        |       |
|--------|-------|
| 你      | 伴     |
| ♠AJxxx | ♠xx   |
| ♥Jxx   | ♥AQxx |
| ♦Ax    | ♦KJx  |
| ♣Kxx   | ♣Qxxx |

|    |     |
|----|-----|
| 你  | 伴   |
| 1♠ | 1NT |
| 2♣ | 2NT |
| —  |     |

低限，又無配合的長門，當然不上。

|        |        |
|--------|--------|
| 你      | 伴      |
| ♠AJxxx | ♠xx    |
| ♥Jxx   | ♥Kxx   |
| ♦Ax    | ♦QJx   |
| ♣Kxx   | ♣AQxxx |

|     |     |
|-----|-----|
| 你   | 伴   |
| 1♠  | 2♣  |
| 2♠  | 2NT |
| 3NT |     |

有機會奔吃五磴梅花，雖然低限，照上不誤。

擴張點力後的負性 1NT，開叫人除非拿了最低限的 11-12 點開叫，否則都應維持一圈叫牌，故持稱之「半迫叫負性 1NT」。

二蓋一答叫，開叫人消極再叫原花，並不保證六張，也不迫叫，為一般常識。你持：

♠xx ♥xx ♦KQJxx ♣AJxx

|    |    |
|----|----|
| 你  | 伴  |
| 1♠ | 2♦ |
| 2♠ | —  |

無適當再叫品的低限二蓋一，此際唯有派司一途。但是，如果開叫人拿：

♠AJxxx ♥Ax ♦x ♣Kxxx

很明顯的，最佳合約是梅花王牌，絕不是黑桃。

為了避免這個選錯王牌合約的情形發生，這裡同時建議，低限二蓋一，如果碰到開叫人消極再叫原花，無適當再叫品的型，

以半迫叫負性 1NT 出聲為宜。

|        |        |
|--------|--------|
| 伴      | 你      |
| ♠AJxxx | ♠xx    |
| ♥Ax    | ♥xx    |
| ♦x     | ♦KQJxx |
| ♣Kxxxx | ♣AJxx  |

|    |     |
|----|-----|
| 伴  | 你   |
| 1♠ | 1NT |
| 2♣ | 2NT |
| 3♣ | 4♣  |

不致於再發生自己人塞死自己人第二門花色的糗事。

換言之，以半迫叫負性 1NT 為前提，二蓋一答叫開叫人消極再叫原花可賦予「自動迫叫一圈」之時效，而產生以下的擴大效應。你持：

♠AJxxx ♥Kxx ♦x ♣KJxx

|    |     |
|----|-----|
| 你  | 伴   |
| 1♠ | 2♣  |
| 2♠ | 2NT |
| 3♣ |     |

消極緩慢的低花王牌支持程序——由於答叫人一定不會派司 2♠，所以不必擔心叫不到最佳梅花王牌。你持：

♠AKxxx ♥AQ ♦xx ♣KJxx

你 伴

1♠ 2♣

3♣

迫叫成局的低花王牌支持程序——必要時，仍保留打便宜 3NT 的機會。你持：

♠AJxxx ♥Qx ♦x ♣KQJxx

你 伴

1♠ 2♦

2♠ 2NT

3♣

消極緩慢的 5-5 示叫程序，當然不迫叫。你持：

♠AKJxx ♥Kx ♦x ♣KQJxx

你 伴

1♠ 2♦

3♣ 3♦

4♣

積極的 5-5 示叫程序，保證成局。你持：

♠AKxxx ♥Ax ♦Ax ♣KJxx

你 伴

1♠ 2♣

4♣

強烈滿貫企圖之低花王牌支持程序。

如果進一步配合以下的措施，可以全面提昇二蓋一花色的品質。

1.任何迫叫成局實力，但沒有適當二蓋一花色的型，一律答叫 2NT。你持：

♠x ♥KQJx ♦AKxx ♣Qxxx

你 伴

1♠ 2NT

雖然 15 大點不平均型，但沒有適當二蓋一花色。

開叫人再叫法則為：

- 簡單再叫原花，消極，不保證六張。
- 3NT/4NT/5NT，分別示 15-17/18-19/20 大點平均型。
- 簡單再叫新花，有多餘的牌型，但不保證有多餘的牌力。
- 跳叫原花，至少六張堅強組，但無多餘的點力或牌型。
- 跳叫新花，滿貫企圖，可能是第二門，也可能是控制叫，如果屬於後者，開叫人保證至少六張以上的堅強開叫組。

2.低限成局牌力，5-6 張王牌支持，但無短門，跳叫 3NT 表示。你持：

♠KJxxxx ♥Axx ♦Qx ♣xx

你 伴

1♠ 3NT

示比直接竄加叫 4♠ 好的牌。

# 薪 火

沈治國

10 月赴薪傳班上了 4 堂課，授課內容主要有三方面：

培養學員的反思力

藉著橋手實力檢查表（附表 1），讓學員認識橋手實力結構，評估自己的實力，並與同伴對己之評估做交互比較，進而擬定適合自己的改進方式。

2. 實例檢討

3. 培養學員對橋牌觀念深思的能力

此以學員提出心得報告之方式進行，全體學員的報告標題如（附表 2），其中有幾篇寫的相當好（楊欣龍、潘奕誠、邱惟俊、歐怡宏），請劉主編刊登如後。（文接第 40 頁）

---

九九橋社橋友古詩豪君應邀參加「日本一縣知事盃」橋藝競賽，比賽結果由守永（靜岡）、黑川（東京）、古詩豪（台北）組成之【靜岡—台北聯隊】榮獲冠軍。



表人：

橋手：

填表日期：

橋手實力檢查表

| 項 目        | 說 明                                                                                                                                                                                                           | 評分(1-10) |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 制 度<br>及使用 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 叫牌路徑是否充分運用</li> <li>· 機率較大期望值差別大的牌是否享有比重較高的資源</li> <li>· 是否堅固不怕對手破壞，反之破壞力是否足夠</li> <li>· 莊位、隱蔽性能注意</li> <li>· 有無彈性空間讓橋手發揮</li> <li>· 橋手能否了解制度的理念、發揮其長降低其短</li> </ul> |          |
| 競 叫        | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 極點的意義是否了解</li> <li>· 總磴數定律與修正，OD RATIO</li> <li>· 超叫、答叫、搶叫、平衡叫的目的價值與策略是否能掌握</li> <li>· 對抗特約開叫</li> </ul>                                                             |          |
| 滿 貫<br>叫 牌 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 牌力能否正確評估</li> <li>· CUE 原則是否正確，在成局線位前將大牌位置、牌型準確表達</li> <li>· 決策模式能否正確建立</li> </ul>                                                                                   |          |
| 主 打<br>技 巧 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 迫出型</li> <li>· 橋引破壞</li> <li>· 擠牌</li> <li>· 單門牌組處理</li> <li>· 王擠</li> <li>· 機率組合</li> <li>· 王譜</li> </ul>                                                           |          |
| 防 禦        | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 牌張是否夠熟，各類接觸能否快速反應、隱藏、墊牌，假動作能否即時作出</li> <li>· 首引前能否構思全局</li> <li>· 各類防禦型態是否熟悉</li> </ul>                                                                              |          |

|       |                                                                                 |  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
|       | · 訊號的時機能否當握                                                                     |  |
| 讀牌能力  | · 點力、牌型、贏失證之計算是否夠快，夠準，並能即時修正調整<br>· 能否依牌理推斷對方牌情<br>· 能否化身對方思考                   |  |
| 機率的掌握 | · 各種機率及期望值是否了解<br>· 能否正確處理模糊不確定的情況<br>· 能否創造機率有利的情況                             |  |
| 戰鬥力   | · 觀察力是否夠強（桌上感覺）<br>· 是否能擬定戰略，達成有利結果<br>· 能否抓住敵方觀點<br>· 阻絕干擾行動是否足夠               |  |
| 心理素質  | · 是否夠專注（牌心通明）（天上地下只此一牌）<br>· 是否夠穩定（第一牌與最後一牌表現一致）（意志、體力、抗壓力）<br>· 能否支持同伴（不是破壞同伴） |  |
| 學習    | · 經驗是否足夠（打的牌數及品質）<br>· 邏輯是否清楚正確<br>· 反省能力最重要（能否正確認識問題，並找出解決問題的方法）               |  |
| 默契培養  | · 溝通技巧是否良好，平等的地位，追求的態度，提出問題，分享資訊，接受新的可能性。<br>· 能否建立適當彈性的決策模式<br>· 是否能建立同伴相互間的信賴 |  |

## 薪傳班 心得報告評分表

評分員：

| 學 員 | 主 題                                                                  | 評分(1-10) |
|-----|----------------------------------------------------------------------|----------|
| 潘奕誠 | 競爭與搶奪在叫牌空間上的關係                                                       |          |
| 蘇介吾 | 弱無王的優勢 & 波蘭 INT 蓋叫<br>VS:STRNT、X:5m+4M、2C:5M+4m、2D:2 高、<br>2H/2S:NAT |          |
| 劉德智 | 反序與正序低花之優劣比較                                                         |          |
| 徐巍豪 | 1S 1NT-2X，3C*作為人為迫叫                                                  |          |
| 林穎義 | (有對無)被犧牲的時候                                                          |          |
| 沈俊成 | 防禦、第三家放小牌的時機                                                         |          |
| 陳得沂 | 防禦信號的使用時機                                                            |          |
| 陳志平 | 牌值重估計的叫牌                                                             |          |
| 蔡明達 | Multiple choice                                                      |          |
| 陳正傑 | 論 1NT 可否有 5 張高花 or 4 高 5 低之優劣                                        |          |
| 黃昱珽 | (1)叫牌制度所願意透露的牌值：從估算牌值的方式說起<br>(2)弱二開叫的目的，與其後續發展的可能性                  |          |
| 洪乙安 | 跟高花有關的後續設計                                                           |          |
| 邱惟俊 | 三無王與四線高花的選擇                                                          |          |
| 楊欣龍 | 第四張王牌                                                                |          |
| 何家聲 | 精準制 1C 開叫後<br>1NT/2C/2D 答叫之修正及後續叫                                    |          |
| 歐怡宏 | 被遺忘的擠牌                                                               |          |
| 曾廣龍 | GF stayman                                                           |          |

※以內容之正確、豐富、重要、創新為評分標準。

# 第四張王牌

楊欣龍



## 一、引言

主打王牌合約時，九張王牌配合遠優於八張王牌是不爭的事實。以時下流行的伯根加叫特約為例，同伴開叫一線高花後，答叫者依據手上是三張王牌亦或是四張王牌支持分別有著截然不同的叫法。以下便針對一線五張高花開叫後，答叫者四張王牌配合的優勢加以討論。

## 二、九張王牌之於八張王牌的優勢

### 1. 王牌壞分配的機率降低

九張王牌時，不壞於 3-1 分配的機率高達 90%，而八張王牌時，3-2 分配的機率僅 68%，換言之有 32%亦即約三分之一的機會遭遇壞分配。

### 2. 增加各式終局打法的可能

性

兩手持 54 王牌配合時，清完敵方手上王牌後，往往夢家仍有一至兩張王牌，為主打方提供了許多終局迫出的可能性。

### 3. 增加敵方防禦困難度

夢家多餘的王牌為莊家提供了額外的贏墩及牢不可破的鐵橋，無形中使得防禦路線複雜化，防禦方便不容易輕鬆決定防禦路線。

4. 為莊家的第二牌組提供強而有力的支援

夢家多餘的王牌可供莊家王吃建立第二牌組，或於莊家墊掉夢家失張後，王吃手上失張以增加贏墩。

## 三、牌例探討（以下牌例均以南家為莊）

### 例 1-1

♠ Kxxx  
 ♥ AJxx  
 ♦ xx  
 ♣ xxx  
 北  
 南  
 ♠ AQxxx  
 ♥ x  
 ♦ AKQxx  
 ♣ Kx

### 例 1-2

♠ Kxx  
 ♥ AJxxx  
 ♦ xx  
 ♣ xxx  
 北  
 南  
 ♠ AQxxx  
 ♥ x  
 ♦ AKQxx  
 ♣ Kx

合約：6♠

說明：1-1 中黑桃 2-2 時，方塊不壞於 42 分配即可成約，縱使黑桃 3-1 分配，在方塊 3-3 或 ♣A 對位的情況下成約也無困難。1-2 中雖然只少了一張王牌，已無法承受黑桃壞分配，縱使黑桃 3-2，方塊也要 3-3 或雙張方塊的人僅持兩張王，最還要飛中梅花

才能勉強成約。

### 例 2-1

♠ Qxxx  
 ♥ AQx  
 ♦ Qxx  
 ♣ Kxx  
 北  
 南  
 ♠ K10xxx  
 ♥ xx  
 ♦ Axxx  
 ♣ Ax

### 例 2-2

♠ Qxx  
 ♥ AQxx  
 ♦ Qxx  
 ♣ Kxx  
 北  
 南  
 ♠ K10xxx  
 ♥ xx  
 ♦ Axxx  
 ♣ Ax

合約：4♠

說明：2-1 中，黑桃 2-2 或 3-1 有一方黑桃單張 J，王牌就僅失一磴，只要紅心或方塊兩偷中一即可成約，黑桃 2-2 時，即使兩張紅 K 都不對位，還有可能在剝光旁門後，拔♦A 打小方塊迫使持方塊 Kx 的敵方

慘遭投入。主打方前途看好。在 2-2 中則不然。只要有一張紅 K 不對位，就穩受王牌失控的威脅，合約搖搖欲墜。

### 例 3-1

♠ KQxx  
♥ xxxx  
♦ AQx  
♣ AJ  
北  
南  
♠ Axxxxx  
♥ AQ9  
♦ Kx  
♣ xx

### 例 3-2

♠ KQx  
♥ xxxxx  
♦ AQx  
♣ AJ  
北  
南  
♠ Axxxxx  
♥ AQ9  
♦ Kx  
♣ xx

合約：6♠

說明：3-1 中，透過剝光旁門再處理紅心，大部分的分配都不足以危害這個滿貫合約。在 3-2 中就不是那麼

順利了。即使黑桃 2-2，也必須冒著被王吃的危險先剝光旁門，再以王牌下橋進行紅心終局投入。然而在不確定黑桃分配的前提下，以部分剝光王牌進行終局或是利用夢家充分的橋引雙偷紅心都是可能成功的打法。前者似乎機會略大，但倒楣的莊家最常遇到的就是選錯打法或合約根本死當。

## 四、結論

答叫者的第四張王牌在成局合約甚至滿貫合約中都扮演著舉足輕重的角色。如果能在叫牌過程中加以表達，相信於探尋並完成最佳合約必然有相當大的助益。在成局或是滿貫的嘗試中，不智地洩漏太多資訊顯然予以敵方可乘之機。相形之下，讓敵方知道多一張王牌的存在似乎就不至於太吃虧，但對於判斷己方最佳合約卻有著關鍵性的效果。大牌點的價值往往取決於不可知的牌張分配位置，但第四張王牌的價值卻永遠不會被抹煞。

## 競爭與搶奪於叫牌空間上的關係

潘奕誠

[illegible]

Abstract: 叫牌空間是敵我共享的，在叫牌制度的設計上，總是針對只有我方叫牌敵方靜默的時候，而不管是何種制度，都要求充分的使用叫牌空間表達出確切的牌情，可是當敵方介入叫牌的時候，叫牌空間就不再如當切安排好的一般，如今由敵我雙方共享叫牌空間的情況下，一方使用的叫牌空間多，另一方相對的就一定少。

在本文中，我們將叫牌空間的安排分為兩類：競爭，搶奪。

如同字面上的意義，在競爭中，敵我雙方都盡量保留叫牌空間給自己的同伴表示牌情（但也同時保留許多空間給敵方表達牌情），而搶奪的話，則是某一人一次將叫牌空間給掠奪一空，幾乎只留給同伴（還有敵方）派司

的叫牌空間。

我們先看看幾副牌例：

1. 坐南，你手持：

♠— ♥AQxx ♦KJxx ♣AQxxx

身價有對無，你聽到的叫牌

過程是：

|    |    |    |   |
|----|----|----|---|
| 北  | 東  | 南  | 西 |
| 3♣ | 3♠ | ?? |   |

這是一個隊制賽的實戰牌局，其中有一桌直跳六梅花，西家叫六黑桃，回到他，他賭倍，得到了三百分；他認為這是一個滿意的結果，不料出門對成績的時候，另一桌上的過程然不同：

| 北  | 東  | 南  | 西  |
|----|----|----|----|
| 3♣ | 3♠ | 4♣ | 4♠ |
| —  | —  | 5♣ | 5♠ |
| —  | —  | 6♣ | X  |

都派司

敵方得到了  $6\clubsuit x \pm 0$  的 1540 成績

，你們因為這副牌輸掉了這個 round。

2. 坐南，你手持：

♠Kxxxx ♥Qxx ♦Qxx ♣Qx  
身價無對有，你聽到的叫牌過程是：

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 北  | 東 | 南  | 西 |
| 2♠ | x | ?? |   |

同樣的這是一次隊制賽的真實牌局，其中一位南家直叫四黑桃，接下來：

|    |    |     |    |
|----|----|-----|----|
| 北  | 東  | 南   | 西  |
| 2♠ | x  | 4♠  | 5♥ |
| —  | 6♥ | 都派司 |    |

很不幸的，西家天缺黑桃，莊家打對紅心，6♥超一，這位南家想：雖然被打對紅心不過不一定輸牌，因為同伴可能也會打對，不料另一桌的叫牌過程是：

|     |   |   |    |
|-----|---|---|----|
| 北   | 東 | 南 | 西  |
| 2♠  | x | — | 4♥ |
| 都派司 |   |   |    |

我們來看看東西家的牌：

|        |   |          |   |
|--------|---|----------|---|
| ♠ Jx   |   | ♠ —      |   |
| ♥ K10x |   | ♥ AJ9xxx |   |
| ♦ AKJx | 西 | ♦ xx     | 東 |
| ♣ AKxx |   | ♣ xxxx   |   |

東西方吵吵嚷嚷的從關閉室走出，  
“為什麼你不在我四紅心之後問 A 呢？我怎麼可能知道你有那麼多點？”  
“我怎麼可能直接問 A？如果你拿

♠Kxx ♥Axxx ♦Qxx ♣Qxx  
四線都還沒 make”

3. 坐南，有對無，手持：

♠x ♥KJ98xx ♦x ♣AJ10xx  
你覺得手上的牌太好不適合竄叫，於是你派司，之後的叫牌過程是：

|     |     |    |   |
|-----|-----|----|---|
| 北   | 東   | 南  | 西 |
|     |     | —  | — |
| 1♦  | —   | 1♥ | — |
| 1♠  | —   | 3♥ | — |
| 3NT | 都派司 |    |   |

首攻黑桃，被你同伴的 K 吃走，最後靠著梅花對位且三三，三無王 Just make，你方得到了不錯的成績，不料另一桌的叫牌過程大相逕庭：

|   |     |    |   |
|---|-----|----|---|
| 北 | 東   | 南  | 西 |
|   |     | 4♥ | — |
| — | 4♠  | —  | — |
| x | 都派司 |    |   |

由於四家牌如下：

|         |     |          |  |
|---------|-----|----------|--|
|         |     | ♠ K10xx  |  |
|         |     | ♥ xx     |  |
|         |     | ♦ AKQxx  |  |
|         |     | ♣ Qx     |  |
| ♠ Jx    | 北   | ♠ AQ9xxx |  |
| ♥ Q10xx | 西 東 | ♥ A      |  |
| ♦ J10xx | 南   | ♦ xxx    |  |
| ♣ xxx   |     | ♣ Kxx    |  |
|         |     | ♠ x      |  |
|         |     | ♥ KJ98xx |  |
|         |     | ♦ x      |  |
|         |     | ♣ AJ10xx |  |

四黑桃無招架之力的倒了五個之多，結果這牌你們這桌雖然漂亮的選到三無王避開了必倒的四紅心，可是還是輸了 11 個 imp 之多…

4. 坐南，有對無，你聽到上家開叫 1♣ 手持

♠x ♥AQJxxx ♦KQJxx ♣x

你想起上次被敵方第一家開了一個 4♥ 心有不甘，決定這次也投個變化球試試：於是你蓋叫 4♥，叫牌過程繼續進行：

|   |    |    |    |
|---|----|----|----|
| 北 | 東  | 南  | 西  |
|   | 1♣ | 4♥ | 4♠ |

都派司

4♠ 莊家由於買到了九張配合，合約一無困難，吃了十磴，敵方

得到了四百二十分；然而尷尬的是，你發現四家牌是這樣的：

|         |     |          |  |
|---------|-----|----------|--|
|         |     | ♠ xxx    |  |
|         |     | ♥ Kxx    |  |
|         |     | ♦ Axx    |  |
|         |     | ♣ xxxxx  |  |
| ♠ Axxxx | 北   | ♠ KQxx   |  |
| ♥ xxx   | 西 東 | ♥ x      |  |
| ♦ xx    | 南   | ♦ Jxx    |  |
| ♣ KQx   |     | ♣ AJxxx  |  |
|         |     | ♠ x      |  |
|         |     | ♥ AQJxxx |  |
|         |     | ♦ KQJxx  |  |
|         |     | ♣ x      |  |

遺憾的是，全場只有你們這桌是打四黑桃，其他人都是打三黑桃 +1，更令人感到難過的是，你方的 5♥ 是鐵牌…

討論：

你搶敵方也會和你搶奪，你競爭，敵方也會採取競爭的手段

空間只有一個，假若你方很有可能搶到合約，不要把叫牌空間一次銷耗殆盡，要留一些空間給急待表現牌情的人，等到他說完了該說的話，再出來把屬於我們的合約拿走，或許，這樣做有些時候會因為你施捨給敵方的空間而讓敵方發現了最佳的行動，可是要注意的是：叫牌空間是敵我共用的，如果大家都有叫牌，

空間是一定不夠的，所以在合約是屬於自己的時候，這部份的憂慮可以降低一些。

“狗急跳牆”是本文一個恰當的註解，有些時候，你把空間佔得越多，反過來有可能是把敵方推向一個本來不會叫到但是會make的邊緣合約，如果能預見這種情況的發生，那還不如把空間都讓給敵方，讓他們照正常的路線進行，也許他們在沒有壓力下並不會選擇去賭一個不一定的合約。

另一方面，什麼時候該使用搶奪的手段呢？照我看，必須在敵方犯錯機會比我方高的時候（感謝沈治國教練的指導），只有敵方判斷要不要出來和你競爭有一半以上的犯錯機會，我們才採取搶奪的手段，簡單的說，我們的竄叫並不能總是千篇一律，千篇一律的竄叫，敵方的判斷也相對的簡單，這時候他的選擇將是：至少有一半是對的，因為他要猜的只有他同伴和你同伴的牌。而當我們的竄叫是很難捉摸的時候，當然，有時候需要作決定的

是同伴，他會被我們搞到，但是，桌上除了自己有三個人，很多時候如果我們能確定，我們的竄叫同伴並不用作太多判斷，那麼這時候需要判斷的將只有敵方，竄叫的威力也就無形中增強了。比方說我認為無對有的時候

♠xx ♥Q109xxx ♦Q10xx ♣x  
可以叫 3♥，因為叫了三紅心，同伴的判斷空間比較小，就介於派司和 4♥之間，然而在 3♥-派司-4♥之後，敵方很難做判斷了，假如 4♥是鐵牌，他似乎該搶，如果不是，他似乎應該派司，可是他有判斷的標準嗎？？

如果你的 3♥總是至少

♠xx ♥AKxxxxx ♦xx ♣xx  
，那麼敵方聽到的過程 3♥-派司-4♥之後，他可能仍然要猜，但他對於紅心的狀況有比較大的把握，相對來說，他猜錯的風險也小了不步。

不過這方面的判斷很多還是賴於極點的預估，如果你極點預估的快，在叫牌過程的早期就估出極點的位置，一但估出來了，做出適切的行動，相信你將可比敵方厲害一些。

# 三無王與四線高花的選擇

邱惟俊

~~~~~

一、前言

現代叫牌制度的設計都以高花為優先考量的對象，因此只要我們願意，有沒有高花配合通常在早期就能發現，而成局合約最常見的就是 3NT 與四線高花，並不是所有高花配合都一定要打四線王牌合約，畢竟 3NT 只需要吃 9 磴牌，因此是不是一定要尋求高花配合，或者高花配合之下在兩者之間的模糊地帶如何選擇正確的合約常常是勝負的關鍵，因篇幅的關係吾人單就在八（九）張高花配合之下合約如何選擇做探討，希望在研究討論之中提升我們對牌值的判斷。

二、一些結論及運用

※ 結論	建議選擇 3NT	傾向選擇 4 線高花
1. 牌型的取捨	1. 牌型越平均 2. 同伴間 1NT 或 2NT 時持 3334 盡量別使用 stayman，尤其是持 4 張破高花 3. 同伴需幫助的長門持三小 4. 太多力量在同伴短門上	1. 有短門花色時 2. 持較短王牌的一方具有王吃價值 3. 兩門花色配合
2. 旁門次級大牌	1. 旁門次級大牌及中間號碼越多 2. 雙張大牌或雙張帶大牌且力量超過一局所需（Marshall Miles）	旁門控制多（A 或 K）
3. 王牌結構	1. 44 王牌品質差且牌型平均 2. 53 或 62 王牌品質佳可奔吃且門門有擋，若力量不十分足夠則需是快贏張	可以交互王吃產生額外贏磴時
4. 敵方花色有擋時	1. 持有敵叫組 Q109X，QJ10X，KJ9X 等等“經濟”的兩擋 2. 同伴在敵叫組有擋張而你也持有該花色大牌與長度（可防止敵方王吃）	敵叫組有 A 或 K 的擋張但長度不長時
5. L T C 的觀點	兩手牌加起來失磴數太多時（15 以上）	單張數多

[註] 這些原則是局部的考量，
選擇合約的運用上必須加
以整合才不會顧此失彼。

三、其他戰略的考量

1. 保護莊位

牌例：

♠ QJxxx		♠ Axx
♥ Kx	西 東	♥ Ax
♦ xxx		♦ Kxx
♣ AQx		♣ K10xxx

西	東
	1♣
1♠	1NT
2♣	3♠
3NT	—

西家 2♣ = checkback stayman

，東家 3♠ = 高限 3 張配合，西
家 3NT 表示平均牌型，東家為保
護♦K 決定派司 3NT。

2. 避免洩漏牌情（1. 幫助敵方找 到最佳首攻 2. 使敵方正確墊 牌）

牌例：

♠ Q10xx		♠ Kxxx
♥ AJxx		♥ Q10x
♦ 10x		♦ Axx
♣ 109x		♣ Jxx
	北	♠ xx
	西 東	♥ xx
	南	♦ Jxxx
		♣ KQxxx
		♠ AJx
		♥ K9xx
		♦ KQxx
		♣ Ax

南	北
1NT	2♦
2♥	3NT

企圖使用 stayman 的結果可
能使敵方避開高花首攻而找到致
命的梅花，同樣的過程：

♠ AK76		♠ Q1083
♥ J7		♥ K96
♦ 1074		♦ K62
♣ J1093		♣ Q42
	北	♠ J54
	西 東	♥ 10854
	南	♦ J953
		♣ A8
		♠ 92
		♥ AQ32
		♦ AQ8
		♣ K765

西家首攻♣J 到東家的 A，東家續
攻梅花到莊家的 K，莊家打黑桃

小-小-10-J，東家打方塊小-小-10-K，莊家再打黑桃到手上的 9 西家 K 吃，西家再打梅花頂出莊家的 Q…東家需墊一張牌，這一次使用 stayman 的結果將幫助東家墊牌時緊緊保留紅心 108xx，如果叫牌過程是 1NT-3NT，那麼東家將面臨考驗！

3. 避免王牌壞分配以及避免被王吃：相信這點大家都很清楚，在力量超過一局所需還有餘時，常常王牌惡劣分配是合約的致命傷；另外常常看似安全的合約也會因為旁門意外被王吃而做不成，這有些是具有運氣的因素在內，我們只能就有把握的部分加以避免（此處不舉牌例贅述）。

四、實戰牌例

(一)沈教練提供

♠ XX
♥ AQJxx
♦ AJ
♣ Kxxx
北
南
♠ KQ10x
♥ Kxx
♦ Kxx
♣ 10xx

北	東	南	西
1♥	—	1♠	—
2♣	—	3♥	—
?			

北家已表示 54♥+♣，南家邀請成局之下，北家未叫組持♦AJ 應叫 3NT 建議，南家在同伴可能需幫助的牌組梅花持三小且牌型平均將接受建議。

(二)沈教授教練提供
雙有身價

♠ QJ9
♥ AK7
♦ A42
♣ A832
北
南
♠ xxx
♥ Q109xxx
♦ Kx
♣ Qx

北	東	南	西
1♣	—	1♥	1♠
2NT	—	3♥	—
?			

南家顯示 5 或 6 張紅心後，北家持好紅心配合且門門有擋，而且在 18 點的範疇來看失磴太多，

因此應叫 3NT，更可避開黑桃被王吃的危險。

(三) 2002 南山盃橋士組第七場 雙有身價

♠ KQ10
♥ AK10
♦ A52
♣ QJ74
北
南
♠ A76532
♥ 97
♦ 986
♣ 98

北	東	南	西
1♣	—	2♠	—
2NT*	—	3♠	—
3NT	都派司		

*詢問短門

南家叫出 5 點以下 6 張黑桃，北家問出其沒有短門，合理期望同伴持有 ♠A 帶頭 6 張，或 ♠J 帶頭 6 張及 ♦K，因此選擇 3NT。

(四) 2002 橋協盃橋士組第二場 第 38 牌無對有身價

♠ Axx
♥ Qxx
♦ AJ10x
♣ Kxx
北
南
♠ KQ109x
♥ Kxx
♦ xx
♣ Qxx

北	東	南	西
	—	—	—
1♦	—	1♠	—
1NT	—	2♣	—
2♦	—	2♠	—
3NT	都派司		

南家 2♣=2-way checkback

北家 2♦=接力叫

南家 2♠=5 張黑桃邀請

北家失磴多（7 個是正常），旁門多次級大牌，短王牌的一方沒有王吃價值，因此選 3NT。4♠ 幾乎有 4 個失磴，3NT 若東家有 A 的牌組攻牌則有機會完成合約。

(五) 2000 奧林匹亞 ROUND 3

第 17 牌雙無身價（冰島對中國）

♠ XX
 ♥ KQ10xxx
 ♦ XXX
 ♣ AJ
 北
 南
 ♠ AJ
 ♥ Axx
 ♦ Axxx
 ♣ xxxx

Vu-Graph 之上兩隊都叫到不好的 4♥，有一方成約因為防家 KJxx 方塊第二圈沒跳 K 導致 Q10 雙張的同伴被投入。再一次 63 好王牌配合，牌型平均，旁門門門有擋且都是快贏磴，選 3NT 才是正解。可能的叫牌過程如下：

北	南
—	1♦
1♥	1NT
3♥	3NT
—	

(六) 2000 奧林匹亞八強賽第 5 節
第 7 牌雙有身價（冰島對波蘭）

♠ AQ983		♠ J76
♥ Q84		♥ AJ9
♦ 65	西 東	♦ KJ107
♣ A97		♣ QJ8

北	東	南	西
		—	1♠
—	1NT	—	2♦
—	3NT	都派司	

轉播台之上雙方都叫到較佳的 3NT，4♠ 將 4 門各有一失磴。兩手 25 大點但牌型平均，短王牌的一方沒有王吃價值，西家 7 個失磴東家 9 個失磴，兩手失磴數不利打 4♠ 合約。

(七) 2001 百慕達盃決賽第七節
（美國 2 對挪威）

第 13 牌雙有身價

♠ 6		♠ KJ87
♥ AKQJ3	北	♥ 1042
♦ A1062	西 東	♦ J7
♣ 973	南	♣ AQ102

北	東	南	西
挪	美	挪	美
—	—	1♠	2♥
2♠	2NT	—	3NT
都派司			

北	東	南	西
美	挪	美	挪
—	—	1♠	2♥
—	2♠	—	4♥
都派司			

（下接 58 頁）

被遺忘的擠牌

歐怡宏

)(((((

首先提供主打問題給大家

1. ♠ A632

♡ AJ43

◇ A7

♣ A04

北

南

♠ K87

♡ KO5

◇ J53

♣ KJ98

南	西	北	東
	2♠	x	—
3NT	—	6NT	—
—	—		

首引：♠Q

當你在實戰桌上遇到此問題，一個具有基礎擠牌的橋手很可能走錯方向，看起來只有打西家持有黑桃檔張（必然的 open 2♠）及方塊 KQ 可以打出一個單擠，所以你會扣住第一圈黑桃調整

失張來擠牌，實際上如果西家僅持一個方塊尊張時，依照以下的手順可以形成另一終局形勢，黑桃 K 定住第一圈，然後提光紅心與梅花贏磴，形成下列的殘局：

♠ A763

♡ —

◆ A7

—

♠ J109

♥ _____

◇ K9

—

北

H

四

南

♠ 7

♥ —

◆ J53

♣ J

♥ —

◆ Q1086

♣ 10

當最後一張梅花提取時，西家如果墊掉黑桃，莊家可以先送一磴黑桃建立黑桃爲第 12 磴，而如果西家墊方塊，莊家夢家墊黑桃，同樣可建立方塊 J 爲第十二磴…這種主打路線除非遇到東家持一張方塊大牌且持有五張紅

心或梅花才會失敗（即使如此東家也可能再第一圈黑桃就把五張牌組墊掉變得無解）。

這類的擠牌因為防家必須保留另一門花色的護衛以防莊家不需調整失張，到防家棄守後送出失磴後才建立起額外的贏磴，此類的擠牌在一般介紹擠牌的書籍幾乎不見，在看下一個牌例，相信對此類擠牌會更有概念。

2.	♠ K1083	
	♥ QJ65	
	♦ A964	
	♣ 5	
♠ QJ7	北	♠ 952
♥ 84	西 東	♥ 10732
♦ KJ2	南	♦ Q85
♣ J10764		♣ AK2
	♠ A64	
	♥ AK9	
	♦ 1073	
	♣ Q983	

這牌由南家主打 2NT，得到西家小梅花的首攻，第三圈梅花手上 Q 吃住（夢家拋兩張小方塊），然後手上引出小黑桃，預備西家擺小就讓送過去給東家，可是西家上一張大牌，所以必須夢家 K 先定住，現在除了先兌現紅心贏磴看來沒啥好計劃可超磴，

當第九磴時西家受擠了，殘局如下：

	♠ 1083	
	♥ —	
	♦ A9	
	♣ —	
♠ J7	北	♠ 95
♥ —	西 東	♥ —
♦ KJ	南	♦ Q83
♣ J10		♣ —
	♠ A6	
	♥ —	
	♦ 1073	
	♣ —	

如果西家拋梅花贏磴的話，莊家可以輕鬆的送一磴黑桃建立第九磴，如果拋方塊，夢家墊黑桃，可以建立手上方塊 10，墊黑桃的話更不行，莊家直接大兩磴黑桃。

3.	♠ 7632	
	♥ K875	
	♦ AK8	
	♣ A3	
♠ QJ104	北	♠ 85
♥ J1043	西 東	♥ A2
♦ 954	南	♦ QJ7
♣ K6		♣ 98754
	♠ AK9	
	♥ Q96	
	♦ 10632	
	♣ J102	

此牌仍由南家主打 2NT 合約

，首攻黑桃 Q 到手上 A 吃住，打紅心到夢家 K 被東家 A 吃住還黑桃手上黑桃 K 定住，然後打三圈方塊送到東家，東家還紅心手上 Q 吃住，提第 13 張方塊時西家受擠，殘局如下：

	♠ 76	
	♥ 87	
	♦ —	
	♣ A3	
♠ J10	北	♠ —
♥ J10	西 東	♥ —
♦ —	南	♦ —
♣ K6		♣ Q98754
	♠ 9	
	♥ 9	
	♦ 10	
	♣ J102	

如果西家墊任何一門高花，莊家即可在那門高花建立第八磴，如果西家把梅花墊成單 K 莊家即可建立手上梅花 J 爲第八磴。

此類擠牌形成的基本要件不一定要有絕對的威脅存在，雖然莊家在關鍵牌組僅需握有額外的一張，但此類擠牌的要素即是擠方被強迫要保留一門或兩門的多餘張數來護衛夢家可能建立的贏磴。例 1 西家必須保留比莊家多

兩張黑桃，例 2 西家必須保留兩張梅花贏磴，例 3 西家必須保留額外張數在每門高花上。在例 1 及例 3 東家除了關鍵牌組外並無其他旁門，例 2 中東家除方塊外仍有黑桃，但那是莊家黑桃 A 上手橋引所在。

在前面提到的三個例子，莊家需要每門關鍵牌組的控制以提供夢家必要的橋引，如果橋引受限制，也可能即時放棄一磴給可能的防家以製造橋引，最後再提供一個實戰牌例，發生於 1962 年美國全國大賽。

	♠ A1082	
	♥ 84	
	♦ AQ104	
	♣ J64	
♠ KQJ64	北	♠ 973
♥ AJ3	西 東	♥ K10652
♦ K765	南	♦ 983
♣ K		♣ 93
	♠ 5	
	♥ Q97	
	♦ J2	
	♣ AQ108752	

Arthur Robinson 做南家主打五梅花，當東家派司西家的一黑桃開叫後，南北方一路叫到五梅

花，西家首攻 ♠K，因此莊家認定東家持有一個紅心大牌，因此東家不可能再有任何點，所以黑桃 A 吃住，他拉梅花到手上 A 擊落西家單 K，接下來就看如何吃到 12 磴，利用夢家梅花橋引下橋王吃兩次黑桃夢家，以建立黑桃威脅張，最後西家必須保留四張方塊及黑桃擋張，只能拋掉所有的紅心，這時偷方塊墊紅心

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

四家牌是：

♠ Q43			
♥ 975			
♦ Q9843			
♣ 65			
♠ 6	北	♠ KJ87	
♥ AKQJ3	西	♥ 1042	
♦ A1062	東	♦ J7	
♣ 973	南	♣ AQ102	
♠ A10952			
♥ 86			
♦ K5			
♣ KJ84			

這是緊張刺激的一圈，挪威接近

再對手上打紅心，♥Q 為第 12 磴。

泰倫斯李斯對護衛擠牌做了一定的介紹跟定位，但我以上的討論之關係位置比較少出現而且也容易錯失機會，如果能熟悉其基本概念狀況將使你更容易把握額外的擠牌機會，而不是只出現在書上鳳毛麟角的短篇介紹。

(上接 54 頁)

他們從未得過的世界冠軍，前面 4 節領先美國 73 個 IMP，5、6 兩節被迫至平手，剩下 32 牌，第 7 節開始 195:195 平手…

東家持有敵叫組好擋張 KJ87，方塊雙張帶大牌及 ♣AQ10 皆適宜當莊，而且 8 個失磴若配上同伴常見的 7 個將不利 4♥合約，因此應如美國隊東家 2NT 邀請。西家主打 4♥就算首攻黑桃合約仍然做不成。結果這圈結束挪威只領先 2 IMP，而最後一圈輸了 23 IMP，美國奪得 2001 年世界冠軍

。

巧叫漫談

Marshall Miles 撰

南 村譯



橋藝百科全書將巧叫定義為 然叫。

「一種迫叫的花色叫品，叫牌人並非想打該門花色」，但附帶還說，「任何線位叫敵方花色都適用」。就我來說，此一附帶的說明與原來的定義並不一致。

如果對手開叫三張低花（甚或兩張低花！），或對一線低花開叫以四小高花答叫，巧叫人想打該花色不是至少有可能嗎？

巧叫可能是自然或人為叫，你要如何知道？是有一些線索。巧叫人可能持強或弱牌？（如是弱牌，可能不會巧叫），長期來說如何最為成功？巧叫人另有什麼？對手的叫品保證花色有多強呢？

讓我們來看一些叫牌過程，並決定最後一個叫品是巧叫或自

	西	北	東	南
1.	1♣	3♣		
2.	1♠	3♠		
3.	1♣	—	1♥	2♥
4.	1♣	—	1♥	2♣
5.	1♣	—	1♥	3♥
6.	1♣	1♠	—	2♣
7.	1♣	1♠	—	3♣
8.	1♣	x	1♥	x
	2♣	2♥		
9.	1♣	—	—	1♠
	—	2♣		

1. 自然。北家可能持：

♠8 ♥754 ♦K5 ♣KQJ8652

此一叫品不會有什麼冒險，但要與同伴討論，以免他與第 2 例混淆。

2. 巧叫。大多數的對手打 5 張高花，即使他們不打 5 張高花

，開叫的高花通常夠強，所以你不曾想打他們的花色的。大多數的專家打此一叫品是邀請 3NT，基於 7 或 8 張堅強低花，旁門有些力量。同伴需對方花色有擋才能接受邀請。

3. 自然。南家典型持牌是：
♠5 ♥KQ10965 ♦KQ94 ♣J6

現在叫要比對手找到黑桃配合後叫安全，後者會迫你在三或四線上猜牌。

4. 自然。這種情況，當今大多數的專家皆打巧叫開叫人或答叫人的花色為自然，賭倍通常是表示強力半平均牌，叫某些線位的（不尋常）無王表示為兩為花色。

5. 自然。就像例 3，只是更強，或許如：

♠8 ♥KQ109854 ♦AQ10 ♣A10

6. 巧叫。典型加叫 2♠ 的很好牌。

7. 巧叫。有些人打這是對同伴花色至少四張的有限支持，其他人則打這是較弱的四張支持（混合支持）。

8. 自然。同伴作了處罰賭倍

，所以為何你不會想打紅心呢？東家可能是詐叫，或可能 4 張弱花，你不容許對方偷走你們的花色。

9. 巧叫。如果你持了梅花牌組的弱牌，會派司 1♠；持了梅花牌組的強牌，可能會叫 2NT 或 3NT。必須承認的是，大多數叫敵方花色的叫品都是巧叫。

○ ○ ○ ○

下面的討論針對開叫的一方，大多數叫敵方花色的叫品都是巧叫，當你們沒有找到高花配合時，成局線下的巧叫通常是企圖叫到 3NT，傾向於否認敵方花色有擋。超過成局線位的巧叫是滿貫試探，表示敵叫花色有控制（A、K、單張或缺門），也有許多例外，但讓我們來看為何成局以下的巧叫通常都否認有擋。

西	北	東	南
1♦	1♠	2♦	2♠
3♠			

如果西家黑桃有一擋，且力量強到夠試探一局，他自己會叫 2NT，甚至如果更強，他會叫 3NT。他自己持黑桃一擋來叫無

王的好處，是他的擋張可能是 ♠K，如果他巧叫來表示黑桃有擋而他的同伴變成莊家，♠K 或許就不是擋張了。而如果巧叫是表示黑桃有擋，則當他希望叫到無王而他並沒擋張時怎麼辦？

西家在黑桃有擋時是不可以叫 3♠ 的，因沒有黑桃擋張的東家會只叫 4♦（或偶而 5♦），則已越過 3NT 了。西家典型的牌會是：

♠84 ♥AJ2 ♦AKJ1075 ♣A8

持了弱一些的牌，西家可叫 3♥或 3♣來邀請 3NT，但實際的持牌，他怕東家持類似下牌時可能不會接受西家的僅是邀請：

♠K3 ♥854 ♦9642 ♣Q753

但是，當對方叫（或表示）兩門花色後，你應巧叫你有擋的花色，例如：

西	北	東	南
1♦	1♠	2♦	2♥
?			

持下牌西家應叫 2♠：

♠AK4 ♥72 ♦AKQ874 ♣Q8

或持下牌叫 3♥：

♠72 ♥AJ10 ♦AK10874 ♣A5

同樣的，如果叫牌成：

西	北	東	南
1♣	2♣①	?	

①邁可

東家持下牌應叫 2♠：

♠AJ7 ♥74 ♦K103 ♣AJ953

或高花對調的話叫 2♥。附帶說一下，大多數的專家視此一巧叫為「邀請力量或更好」，如此則開叫人再叫 3♣或 2NT 都不是迫叫。

競叫的場合，大多數專家都打所有的跳叫支持為竄叫，因此

西	北	東	南
1♠	2♥	3♠	

以及

1♣	1♥	3♣
----	----	----

都是競叫，因此，巧叫表示是有限加叫或更好，既不表示也不否認敵方花色有力量。

什麼是「擋張」呢？每個人都同意 A 是擋張，因在你上手前一定可以阻止敵方奔吃他們的花色；如果由你的左手方對手引牌，你的 Kx 是一個擋張；不管誰引，QJx 都有一擋；Qxx 呢？如果該門由你的右手方對手叫過，

則你總應視之為有一擋，即使左手方對手叫了該門，而如他的同伴沒支持過，那麼你也應視 Qxx 為一擋，此外，有時你的同伴這門會持 Jx，讓你穩有一擋；如果這門花色由你的左手方對手叫過且右手上對手加叫過，則你就必須猜要如何對待 Qxx 甚或 Q10x 了。

○ ○ ○ ○

由於蓋叫人的同伴叫新花並不迫叫，巧叫是唯一可行的迫叫，必須用得適時。有些橋手認為對蓋叫的新花答叫是迫叫，其他一些人（包括我）則認為對蓋叫使用轉換答叫可提供最佳解決。

標準的叫牌裡，同伴蓋叫後你的巧叫會是(a)當你持了一手強牌，甚至自己還有一門堅強花色；以及(b)表示對同伴花色的好支持。(b)有兩個好理由，比(a)更常出現。

假設同伴以 1♠ 蓋叫對方紅心的開叫而你持：

♠Q98 ♥9873 ♦K9 ♣AQ54
這牌比加叫 2♠ 強多了，但對著低限或沒配合的蓋叫，3♠ 可能會太高，另一個理由是加叫 3♠

會是竄叫而非邀請，這牌你巧叫 2♥，同伴再叫 2♠ 時你就派司。

當你有 4 張支持同伴的蓋叫時，你並不介意叫到三線—如果你們無法成約，對手在此線位可能會完成他們的合約。除非你持了 4-3-3-3 分配，跳叫的巧叫應是表示 4 張支持的有限加叫，而最低線位的巧叫則意含為 3 張的好支持。知道你有幾張王牌可幫助同伴在競叫場合中行動。有些橋手用跳叫的巧叫是表示介於竄叫支持和有限支持之間的牌，對我而言這太細膩了。持了 4 張支持（以及一門單張或缺門），我喜歡立即把叫牌推上三線。持了邊緣的牌，我必須決定視之為有限加叫或竄叫加叫。

你知道，對迫伴賭倍而言巧叫是唯一迫叫的答叫，但是，此一巧叫遭過度濫用，在下面這個叫牌過程裡：

西	北	東	南
1♣	x	—	?

許多橋手持下牌會叫 2♣：

♠Q7 ♥KJ93 ♦A1054 ♣J76
但 2♥才是合適的叫品。面對低限的賭倍和少於四張紅心支持，

2♥應是夠高了。巧叫是否保證再叫很要緊，這有兩派看法，持了：

♠K874 ♥Q954 ♦J3 ♣652

你喜歡答叫 2♣，然後派司同伴的叫品（希望是高花），這種叫法，如果你們有 4-4 的高花配合，總是會找到而不至於打 4-3 的配合。但是，我的看法裡，不保證再叫產生的問題比解決的多，假設賭倍人持：

♠AJ32 ♥AK4 ♦AJ853 ♣5

他要自己巧叫嗎？或者跳叫方塊？或者跳叫黑桃？你和你的同伴對巧叫是否保證再叫要有共識，這相當重要。除非答案是「是的，永遠如此」，不然你們需要決定在什麼線位會如此，以及有否用合作性賭倍會有關係。

巧叫另一個被過度使用的情況是伴伴賭倍人的巧叫，下面過程：

西	北	東	南
1♣	x	—	1♥
—	?		

我認為此時的巧叫應是表示至少 20 點，可能更多，叫紅心的人應採用「Herbert」答叫。

Herbert 特約是這麼用的：最便宜的叫品是人為叫，表示持了 4 個或相等的有用點以下，之後的叫品兩位橋手皆可派司。

5 張花色在此一架構是值 1 點，但對方花色的 Q 和 J 沒值半點，除了最便宜叫品外的所有叫品都是自然和建設性的。

○ ○ ○ ○

一旦你和你的同伴找到了 8 張的配合，新花就是巧叫——因你不要同伴派司——通常也指出你不知要打部份合約、一局或滿貫，例如，這個叫牌過程裡：

你	同伴
1♠	2♠
3♦	

你可能會滿貫興趣，雖然在簡單加叫後並不像。同伴會假設你的叫品是試探成局，有些人喜歡打 3♦表示方塊單張或缺門，但通常的約定是定義為幫忙花色的成局試探，假設你是開叫人，持了這牌：

♠AK954 ♥6 ♦J87 ♣KQJ9

你叫 3♦，因同伴的方塊是關鍵，你並不介意同伴的紅心和梅花是什麼（除非是 A）。

有時巧叫會曖昧不明，但安全的假設是巧叫人在尋求最佳成局合約——除非他做出前後不一致的事情。

開叫人	答叫人
♠A84	♠KQ10953
♥A1095	♥7
♦A954	♦J6
♣Q3	♣AKJ5
1♦	1♠
2♠	3♣
3NT	4♠
6♠	派司

在答叫人的 3♣再叫後，開叫人假設同伴持了四張黑桃，並不確定兩手屬於 3♠、4♠ 或者 3NT，所以，在紅心有好擋之下，他叫 3NT，從答叫人的觀點來看，這是不鼓勵的叫品，因它表示了紅心上有浪費點力。但當答叫人叫出 4♠，開叫人知道答叫人必定有滿貫興趣，他持了超級牌（對滿貫來說），所以直跳 6♠。

讓我們假設你持：

♠AKJ75 ♥A10654 ♦A ♣Q65

你開叫 1♠ 而同伴叫 3♠，有限加叫，由於已知有 9 張的花色配合，新花必是表示某種滿貫興

趣，每個人都這麼打，但這時並不是每個人皆會作相同的叫品。

有些橋手巧叫便宜的 A 或缺門，這牌他們叫 4♦，認為如果他先叫 4♥，就是否認了有♦A。

我認為第一次巧叫（尤其是成局線位下），應表示長度，所以同伴可評估他的牌，例如答叫人持了：

♠Q863 ♥K9 ♦975 ♣AJ83

如果開叫人叫最便宜的 A，答叫人就不知他的點值是否有用了。如果開叫人叫 4♥，保證有長度，答叫人就知他持了超級牌，會巧叫 5♣。

事實上，由於長度是這麼重要，我以為開叫人持下牌應叫 4♣（而不是 4♥）：

♠AKQ75 ♥A5 ♦6 ♣QJ1062

如果巧叫保證有長度，答叫人有 ♣AK 時，不管其他牌為何，可堅持上滿貫，即使沒有 ♠A，他可知道 ♣K 價值連城的。所以持：

♠J842 ♥764 ♦AK83 ♣K5

在開叫人 4♣叫品後，他會巧叫方塊，然後在同伴 4♥後，巧叫 5♣，如果 ♣K 換成是♥K，則會在 4♥後東叫 4♠。

第 504 期叫牌測驗解答

黃光輝



1.IMP，雙無身價，南家持：

♠9 ♥AQ3 ♦AQJ82 ♣AJ62

西 北 東 南

1♦

x 1♠ — ?

叫品 評分 票數

2♣ 100 6

2NT 90 5

3NT 70 1

3♣ 60 0

南家持十八大點及不平均牌型，即使沒有西家的賭倍，再叫時也會感覺困難，這是自然叫牌制的一處弱點，使用精準制在這些地方會較為好叫。

北家在西家賭倍後叫出一黑桃，在老式自然制中，表示弱牌及好的牌組，不迫叫。在現代叫牌觀念中，北家的一黑桃和西家未賭倍時的意義一樣，仍為迫叫，任何四張牌組都可以叫，因此

南家此時的叫品，可以不需考慮西家的賭倍，照他原來想叫的照樣叫就可以。

西家的賭倍對南北家將來可能的合約，會是幫助還是傷害呢？有一位委員認為是幫助，因此多叫一點。

陸肇基：「3NT，同伴能答叫，二手力量足夠成局，敵方賭倍後，牌張位置的定位更有把握，應叫成局。」

西家首圈賭倍，確實預告了他擁有大部份莊、夢家不見的大牌，也表示了如莊家需要在除了黑桃外的三門偷牌，可能多半不會成功，黑桃位置也許不錯，但南家只有一張，能利用到夢家黑桃的機會也不多，如果同伴拿了像：

♠AQxxx ♥xxx ♦xx ♣xxx

的牌，真不知道三無王要如何做

成。

其實這牌南家真正的選擇只有二梅花及二無王兩個叫品，三梅花逼叫成局是顯然高叫，方塊與梅花上均少了張十點，味道就差了許多。

在二梅花及二無王之間，各有其利弊，叫二梅花怕同伴持 7-8 點而派司時失叫一局，叫二無王則怕同伴派司或勉強加至三無王時，打到不好的合約。筆者在這牌的選擇是二梅花，基本上是在下家賭倍，同伴叫到自己單張，全手又缺少中間張情況下，將這牌的十八大點調整為十七點，如果方塊是 AQJ10x，叫二無王就更吸引人了，同意這樣看法的有：

張偉明：「2♣，同伴叫出自己單張花色，還是少叫一點比較好。」

邱惟俊：「2♣，下家賭倍，同伴叫出黑桃，使南家牌值需向下調整，如同伴能維持叫牌，可繼續叫出牌型並示強，如伴叫回二方塊，你可再叫二紅心，如伴叫二黑桃你可叫二無王，都比現

在直跳二無王更能叫出全手牌情，而利同伴判斷最後合約。」

歐怡宏：「2♣，破碎的十八大點，有力量的人在後面，選擇略為保守的叫品。」

當然，南家好歹有十八個大牌點，跳叫二無王表示 18-19 點應該也是很正宗叫法，稍不滿意的是同伴牌組為單張，防家力量又在自己下家，如同伴勉強加至一局，不管黑桃上力量多或力量少，都有不利之處，而如同伴拿了六張黑桃直跳四黑桃，就更會失望了。支持叫二無王的有：

陳志聰：「自己有十八點牌力，同伴正常答叫，此時叫 2♣太弱，跳 3♣又太強，3NT 可能是最接近的一局。」

郭哲宏：「2NT，牌型雖不好，但如僅叫 2♣，持有七、八點力量的同伴可能會派司而失叫一局，低花一局機會並不如三無王，不叫出牌型應無妨。」

這牌其實沒有太多可探討的地方，叫二梅花的明知同伴可能持七、八點派失而失叫力量足夠的一局，卻認為這牌二家即使有

足夠的力量卻未必能完成一局，而且同伴派司二梅花的機會不大，即使只有七、八點牌，二張方塊，三張梅花，仍然會先回到二方塊，只要同伴能保持叫牌，南家就有機會充份的表達出手中牌型、牌力，而不急於在此時即把牌型定位在一般的平均牌型。

2.序分賽，雙有身價。南家持：

♠K97532 ♥QJ7 ♦108 ♣A10

西	北	東	南
	1♦	—	1♠
—	2♦	—	?

叫品	評分	票數
2♠	100	9
2NT	90	2
2♥	60	1

這牌也是簡單的叫品選擇，而沒有什麼叫牌理論可以討論，大部份的委員選擇中規中矩的2♠，沈太師的預測有一定的準確性。

沈君山：「2♠，應該是一致的答案。」

雖然不是百分之百正確，也已經很接近了。選叫二黑桃的理由，大概不出下面這些。

歐怡宏：「2♠，略為低叫，但黑桃牌組過於虛弱，寧願選擇2♠。」

邱惟俊：「2♠，通常表示六張黑桃（否則可以 pass 同伴2♦），雖不迫叫，但如同伴有配合，如持有

♠QJx ♥xx ♦AKxxxx ♣Kx，可能邀請一下，而就可以叫上4♠。」

胡希真：「2♠，雖然同伴是低限，但有十大點及六張黑桃，總要維持叫牌，不願派司。」

丁元迪：「2♠，序分賽中，願嘗試較危險但分數高的黑桃合約。這牌如有一局，伴應能在二黑桃後 MOVE 一下。」

這些評論大致都沒有錯，可是也只看到了這牌的六張高花牌組和十點牌力，其實，在有經驗的橋手看來，在同伴一方塊、二方塊的叫品後，這牌應是一副「無王」牌，而不是「黑桃」牌。同時，在北家很可能有六張方塊，或好的五張牌組時，也不需要二十五大點才能完成三無王，也就是南家這牌應有邀請三無王之

力量，僅叫二黑桃，是一個 Free Tempo 的叫品，既沒有邀請的意思，也僅往黑桃合約方向走，同伴如拿了像

♠10x ♥Ax ♦KQJxxx ♣KJx 的牌，將很難再繼續下去。因此：

郭哲宏：「2NT，邀請 3NT，這牌跳 3♠ 邀請極不適當，尤其當同伴不配合不能去時結果將甚差，如伴有三張黑桃高限力量，會先叫三黑桃，仍可叫到黑桃一局。」

確實，叫二無王並不一定會失叫可能有的黑桃一局，但如有三無王合約時，叫二黑桃往往會成為最後合約。再者，在同伴持一些低限而黑桃短缺的牌，如

♠x ♥xxx ♦KQJxxx ♣KQx 在二無王後，同伴會改回可打的三方塊，但在二黑桃後就只能派司過去，停了一個不理想的合約。這牌選擇叫品的最大關鍵，在於南家的黑桃太虛弱，如同伴僅持單張，蠻有可能丟到四磴王牌，如果同樣牌力而黑桃牌組是：QJ10xxx，對著單張小牌也只丟

二到三磴之間，才應該是建議打黑桃的牌。

一個與眾不同的選擇是：

陳志聰：「2♥，希望能聽到同伴有黑桃支持，如伴叫二無王，可補三無王。」

其實同伴此時叫回二黑桃，只是選擇而不一定有三張支持，像

♠Qx ♥Ax ♦AQxxxx ♣xx 的牌，而如同伴叫二無王即支持三無王，完全不知道同伴高低限，也只是一搏運氣的叫法，顯然不如二無王互接邀請叫品來得有彈性。

綜上所述，我們可將這牌同伴可能牌情及最佳合約表列如下，也可以幫助分析那一個叫品最容易找到理想的合約。

同伴牌情	可能最佳合約	此時最佳叫品
低限黑桃 0-1 張	2♦/3♦	pass/2NT
低限黑桃 2-3 張	2♠	2♠
高限黑桃 0-2 張	3NT	2NT
高限黑桃 3 張	4♠	2♠/2NT

3.IMP，南北身價，南家持：

♠98542 ♥AK42 ♦J2 ♣K4

西	北	東	南
	1♣	—	1♠
—	2♣	—	2♥
—	3♣	—	?

叫品	評分	票數
3♦	100	9
4♣	70	2
3NT	60	1
5♣/pass	50	0

同伴連叫三聲梅花，雖表示低限力量，已可看到 6-7 磴梅花及二磴紅心，而同伴尚只用到 6-7 大點，還有些許力量，不論在方塊或紅心上，都有希望成為做成三無王的第九磴。

不能直叫三無王的困擾在於方塊無擋，同伴在上圈未叫二無王而叫三梅花是個警訊，他的確可能拿了方塊無擋、一串梅花的牌，像是：

♠AX ♥QX ♦XX ♣AQxxxxx

不顧這些仍然逕叫 3NT 的是：

張偉明：「3NT，同伴最多只有三張黑桃，梅花 K、紅心 AK 均在我手中，方塊二家無擋機會不大，如往五梅花走，可能錯過 3NT。」

對此的回應是：

郭哲宏：「4♣，北家的叫法不像只有六張梅花，逕叫三無王有五個快失磴的可能性太高，如同伴能去，5♣應該比 3NT 好得多。」

確實有此可能，即如我們在前面所學的那一牌，五梅花是穩成的合約，再如同伴拿了便是：

♠X ♥QXX ♦KQX ♣AQxxxx
五梅花仍然是較三無王為佳的合約。

不幸的，南家在叫出二門新花後再支持梅花，在制度中是迫叫而非邀請，而且很可能有滿貫的企圖，因此，如果認為梅花一局較三無王更為安全，此時也應直跳五梅花，因為四梅花是迫叫而非邀請。

五梅花一定會比三無王好嗎？這又回到同伴上圈不叫二無王是否否認了方塊有擋，如果同伴的牌組是高花，為了尋找高花配合的一局，在下面過程中，南家第三次叫紅心，只確定紅心有六張以上，並不否認黑桃有擋。

南	北
1♥	2♦
2♥	3♣
3♥	

如果北家想打 3NT，仍可以三黑桃來問黑桃擋張。

現在北家牌組是低花，有必要爲了表示出梅花的長度，而隱瞞方塊的擋張嗎？答案仍應是肯定的，北家拿了一些 6-4，7-4 較畸形的牌，方塊又是 A 帶頭時，很可能會先叫三梅花而不急著叫二無王的，可能的牌包括像下牌

♠X ♥XX ♦AXXX ♣AQJ10XX

總而言之，除非極端保守的橋手會在此時派司三梅花，一般來講，同伴有太多牌可以完成一局，而在同伴方塊仍可能有擋情形下，先以三方塊試探三無王仍應是最正宗叫品。現在看看大部份叫牌測驗委員的意見。

胡希真：「3♦，梅花配合，要求同伴方塊有擋叫 3NT，怕的是同伴方塊 Qxx 而不敢叫三無王。」

同伴方塊如真爲 Qxx，上圈沒有叫二無王，不知爲何在南家三方塊後，會不敢叫 3NT，其實我怕的反而是同伴拿了 Qx 半擋即叫 3NT，畢竟，他如拿了

♠A ♥QX ♦10xxx ♣AQJxxx 我是希望他拿了半擋即叫 3NT 的。

施瑞佑：「3♦，伴無三張黑桃是一個好消息，先試探方塊擋張。」

丁元迪：「3♦，同伴持低限，高花無配合，方塊擋張亦不佳，但梅花像是通的，又有紅心 AK 快贏張，仍可希望同伴在方塊有擋時，即可打 3NT。」

下面一位委員用簡單的話，就說明了這題的全貌。

吳錦祥：「3♦，總是要往成局走。」

4.IMP，南北身價，南家持：

♠Q3 ♥KQ1092 ♦Q1063 ♣84

西	北	東	南
	1♥	—	1NT
—	2♦	—	?

叫品	評分	票數
3♦	100	5
2♠	80	4
2♥	70	2
3♠	60	1

這題原來的題目，可能是一無王答叫迫叫的制度下出的，則答案還有些講究，但中橋自然制答叫一無王不迫叫，這題又是IMP賽，實在只有三方塊一個答案，很多的委員大概都打慣對高花開叫答叫一無王為迫叫的打法，所以仍習慣性的在一無王迫叫的架構下作答，像是：

邱惟俊：「2♠，同伴牌力可能高至 17-18 大點，故不能派司 2♦，叫 2♠ 表示二張支持及 6-10 點，3♦ 可能會被當成邀請而本牌點力尚不及。」

對高花開叫，答叫不迫叫的一無王，原就只表示 6-9 大點，同伴的二方塊為自然，此時加叫三方塊只是表示高擋一無王及四張方塊支持，是非常理想也滿意的叫品。

張偉明：「2♠，8-10 大點，二張黑桃支持，不是很標準嗎？

高花總是較優先選擇。」

這牌並不是序分賽，選打部份合約應重安全而非得分高。為什麼叫回 2♠ 需要 8-10 大點？6-7 點的牌 2-4-2-5 牌型不知該怎麼叫？

丁元迪：「2♠，看得見的 5-2 配合總比看不見的好些。」

方塊是看得見的 4-4 配合，通常比 5-3 配合還要更佳，更遑論只是 5-2 配合。當然，還有委員不介意打到可能 5-1 配合的紅心。

陳志聰：「2♥，紅心號碼不錯，同伴能支持最好，不支持，自己也可以獨立打。」

陸肇基：「2♥，五張好紅心應先叫出，仍然有紅心配合的機會。」

如同伴黑桃、方塊二門已至少九張，紅心單張機會甚大，即使同伴有 2-3 張紅心，如果只打部份合約，打倒 4-4 配合的方塊也是很安全的，如果同伴有多餘牌力及三張紅心支持，只有現在叫二紅心才能叫到紅心一局嗎？

施瑞佑：「3♦，伴如牌稍好

，又有三張紅心，應會叫出 3♥ 的。」

胡希真：「3♦，叫回 2♠ 太弱，同伴若是 5-3-4-1 牌型，15-16 點或更強，應會再叫 3♥，則於加叫四紅心，又若同伴再叫 3♠ 的話，亦可愉快的加至四黑桃。」

吳錦祥：「3♦，正常叫牌，如有局同伴應會再叫。」

更積極一點的叫法是：

郭哲宏：「3♠，同伴應瞭解是二張帶大牌及方塊配合的高限，雖有些冒險，不排除 4♠ 的可能。」

同伴雖不至於誤會，但如同伴黑桃牌組不強，將錯過較安全的三方塊而打到不理想的三黑桃。如前面胡希真委員所說，先支持三方塊，在同伴有多餘牌力時，仍可打到紅心或黑桃一局，當然，如果同伴正好拿到下牌：

♠KJ10xx ♥Ax ♦AKxx ♣xx
只有郭委員選叫的三黑桃，才能讓南北家輕鬆叫到最佳的黑桃一局合約。

5.IMP，雙有身價，南家持：

♠QJ7	AK942	♦—	♣98543
西	北	東	南
	1♦	—	1♥
—	1♠	—	?
叫品	評分	票數	
2♣	100	6	
2♠	90	3	
1NT	70	1	
2♥	60	2	

南家這牌如是第一家叫牌，可能不少橋手會選擇開叫一紅心，現在同伴開叫，有一半的委員選擇以第四門迫叫，來尋求最佳的合約及成局機會。另一半的委員，則選擇了代表低限再叫力量的一無王、二黑桃及二紅心三個叫品。

叫二梅花的理由，一則不放棄可能有的 5-3 紅心配合，而且不倒叫的第四門並不迫叫成局，必要時下次叫三梅花，仍可叫出十點左右力量及 5-5 牌型，還有一個很大的原因是另外三個低限叫品中，沒有一個是真正理想的，持三張支持同伴第二門，或是持五張牌組在二線重叫，或者持缺門叫無王，都是非逼不得已不

願作的選擇，這牌既有二梅花還算合理，也保持線位低的叫品，就無需去考慮一個扭曲牌情的選擇了。但是：

施瑞佑：「1NT，Game 味道很差。」

也許，但也沒有必要這麼快就下斷語，如果同伴拿到下牌：

♠AKXX ♥QJX ♦QXXX ♣JX

四紅心是好合約而 1NT 尚未 Make 呢！

胡希真：「2♥，方塊缺門，不想叫一無王。」

張偉明：「2♥，十大點總要維持，總不能叫第四門 2♣或持缺門叫 1NT 吧！」

答叫人持五張牌組，在二線重叫牌組一次，是叫牌中的一個大忌，經常會打到 5-1 配合的合約。如果決定僅作低限再叫，無疑的二黑桃是較佳選擇。

沈君山：「2♠，雖然少一張王牌，但這是很像可以交叉王吃的牌。」

歐怡宏：「2♠，牌力，牌型是可彌補王牌張數不足。」

郭哲宏：「2♠，不是很滿意

，但無其他合適叫品，此牌如有一局，4♠ 應最可能，短王牌王吃，王牌強度夠，同伴如能去一局，應能 cover 少一張王牌，如不去一局，黑桃可能仍是最佳合約。」

這樣的分析大致不錯，只是防家也很可能首敵王牌，並在以後上手時再敲一輪，同伴如持了 下牌而直跳四黑桃，可能並不好打：

♠AKXX ♥XX ♦AQXXXX ♣X

選擇叫二梅花的，主要是認知到二梅花並沒有迫叫成局。

丁元迪：「2♣，中橋自然制中此時的二梅花，應該不是迫叫成局。」

邱惟俊：「2♣，同伴自 12-18 點均有可能，也可能有三張紅心，或四張梅花配合，準備連叫二次第四門花色表示 5-5 邀請力量。」

吳錦祥：「2♣，叫 1NT 太消極了，叫 2♠ 則不如先叫 2♣。」

確實如此。

6.序分賽，雙有身價，南家持：

♠A7 ♥AQJ3 ♦K7 ♣K6542

西 北 東 南

3♦ 3♠ — ?

叫品 評分 票數

4♣ 100 6

3NT 90 3

4NT 70 2

4♦ 60 1

敵方的三線竄叫，再加同伴作莊時可能方塊被穿，連失三磴的危險，造成南家有力量試探滿貫，卻不知該如何進行的困境。同伴的王牌沒有好的支持，自己的牌組紅心太短，梅花太弱，更增加了試探的不便，因此：

吳錦祥：「3NT，沒有滿意叫品，序分賽選擇叫3NT。」

沈君山：「3NT，因是序分賽，又要保護♦K，這樣關門雖偶而會失叫滿貫，大多數時3NT會是序分賽最佳合約。」

這二位委員所以願意只叫3NT，一個主要原因是此時並沒有理想的試探滿貫途徑，是這樣嗎？

歐怡宏：「4♦，如同伴叫4♥或4♠，將加叫至五線，問方

塊控制。」

這裡產生二個問題，一則南家已經先巧叫4♦，以後加至五線，同伴不會想到仍要向方塊控制。再則即使同伴有方塊控制而上滿貫，仍需吃通黑桃，有梅花A及紅心K，而如他真有這些時，即便沒有方塊控制，南家做莊六無王仍是好合約，也即是這牌南北方有無滿貫，不一定在於同伴方塊有無控制，而在於他蓋叫的力量是否足夠或有多餘。

直接叫4NT問A的委員，相當依賴同伴有身價在三線蓋叫的力量。

張偉明：「4NT，同伴有身價在三線直接蓋叫，應有一定力量，直接問A，最後還可決定要否選擇6NT來保護♦K。」

胡希真：「4NT，爲了保♦K，預備向無王滿貫合約走。」

叫四無王的委員一個心思在不缺一張A時直往6NT走，只是在同伴無A時也無法停在五無王而逼得要打由同伴作莊的五黑桃。再者，同伴即便有一張A，南家就決定打6NT也只是一

賭北家有可吃通的黑桃，如果北家持：

♠KJxxxx ♥K10xx ♦x ♣Ax

♠KJxxxx ♥xx ♦Q ♣AQxx

可能六紅心或是六梅花才是最佳合約呢！

大部份不肯僅叫 3NT 的委員，選擇自然，也最經濟的四梅花來進行滿貫的試探。

丁元迪：「4♣，這麼多力量，滿貫不無可能，但合約是什麼，用最自然叫品來探索最佳的合約。」

陸肇基：「4♣，此牌方塊位置不利，如果有配合，最好是自己叫出牌組作莊較佳。」

施瑞佑：「4♣，先迫叫，靜觀後續發展。」

講得都不錯，只是對後續發展多少也該有個計劃才對，尤其這牌是序分賽，一越過三無王，如果去不成滿貫，雖停在一個可以打的合約，序分就差了。對怎麼去滿貫較有盤算的是下面二位委員。

郭哲宏：「4♣，希望同伴手持

♠KJxxxx ♥xx ♦x ♣AQJx

，支持五梅花，將加成 6♣。如同伴僅回 4♠，將考慮派司或問到不少二張 A 時一搏 6NT。」

邱惟俊：「4♣，自然叫出牌組讓同伴進一步表示牌情，同伴可能牌很多種，滿貫的機會也不少，如持

♠KJxxx ♥Kx ♦xx ♣AQxx

，有很好的六梅花，如有六張堅強黑桃，紅心 K，及一張低花 A，則必須由南家作莊打 6NT。這牌是否有滿貫，跟同伴三線蓋叫的風格有關，雙人賽願意冒險。」

這二位委員好像都預備在同伴支持五梅花時，加至滿貫，但同伴將四梅花支持至五梅花，一定要有二位委員所舉的 AQJx 或是 AQxx 嗎？Axx，AJx 不能支持嗎？畢竟南家此時叫出四梅花像是 KQxxxxx 而不是 K6542 的牌組。

再如果同伴叫回 4♠ 時，到底是預備 pass 還是問 A 預備上 6NT 呢？好像都不是有把握的叫法。

看了上面各位委員的意見，筆者的選擇仍是 3NT，不是不

知道這牌滿貫的可能不小，而是認為這牌即便有百分之六十機會有滿貫，可能其中 25%需打六無王，15%要打六黑桃，15%需打六梅花，5%需打六紅心，還有做莊問題，在南家黑桃支持不足，梅花太弱，紅心太短，又需考慮方塊 K 情況下，能叫到正確滿貫機會已是少之又少，而超過了三無王，即使不去滿貫，停了一個可以打的成局合約，在 IMP 賽尚無大問題，在序分賽可能已經很差了。另一個考量，目前的觀念流行積極性的蓋叫，即使是有身價，同伴三線蓋叫有 KQJxxx 王牌加上一張 A，甚至是 K，也就夠了。

7.IMP，南北身價。南家持：

♠1086	♥K10	♦9742	♣K1053
西	北	東	南
—	1♥	x	—
1♠	—	—	?
叫品	評分	票數	
x	100	7	
2♥	70	1	
pass	60	4	

南家在平衡位置要否保護叫

？有八位委員主張要，四位主張不要，所以贊成 pass 的委員雖是第二多數的四位，仍比較 20% 的一位委員得分低。

首先澄清，南家此時賭倍是什麼意思，相信大家都有一致的共識，是迫伴而非處罰。南家此時適合迫伴來搶合約嗎？

所有的指標都指向要搶：

一、同伴第四家開牌，對方力量有限。

二、對方似已找到配合。

三、線位低，斷無讓二個派司過的敵方在一線打如此舒服合約道理，也看不出擊垮希望。

四、己方牌型完全符合迫伴要求，同伴叫出任何牌組，包括 1NT，均可接受。

五、即使搶不到合約，也可抬高對方一線。

個人的感覺是這題太簡單也太單純了，只要常打複式橋賽的橋手應會一致的選叫賭倍，真的想不到還有四位有經驗的委員選擇派司。先看看他們的說法。

張偉明：「pass，如果有 8 大點以上，我就 x。」

陸肇基：「pass，力量不足以在二線競叫。」

胡希真：「pass，西家好像持有長紅心，有身價還是保守一點。」

實在很難理解他們的理由，對二個首圈都派司的敵方，停在一個找到配合的一線，為什麼就要怕到不敢在平衡位置保護叫，為什麼要八大點以上才能叫？同伴開牌，本來不就是六點即可回牌嗎？這牌如東家未賭倍，南家也是要答叫一無王的，又會擔心什麼呢？

南家此時如要搶，當然以賭倍最有彈性，可以打到一無王或二線低花機會，並無必要直接以二紅心來搶叫，但即便如此，二紅心仍是遠較派司更為合理的叫法。

選擇賭倍的委員大都只以「迫伴」，「當然要搶叫」，「不可能讓敵方打 1♠」，作為解釋，實在，南家在此時的保護叫賭倍，是如此明顯的一個叫品，不需要多費篇幅來說明了。

8.IMP，雙無身價。南家持：

♠K5	♥1083	♦Q107	♣K9753
西	北	東	南
1♦	—	1♥	—
2♥	—	2NT	—
3♥	—	4♥	—
—	—		

首引那一張牌。

叫品	評分	票數
♥3/♥8	100	7
♠K	80	4
♣5	70	1

把首引題目放在叫牌測驗中，應該是認為可從對方叫牌過程中，經過分析，得到有用的資訊，然後找出正確的首攻。在這牌，我們可從對方叫牌過程中，得到什麼有用的線索呢？

如果對方叫牌可信的話（必須如此假定，否則你的選擇也沒有意義），這牌第一個得到的訊息是，對方 Over bid 了，東家邀請成局，西家不接受，東家拿了平均牌型，還接受自己的邀請，所以四紅心應不是一個很好的合約。

如果再進一步推敲對方牌情，東家可能是 3-4-3-3，也可能

僅二張方塊而有 4-3 的黑牌。夢家則像是 4-4 或 5-4 的紅牌，有一門黑牌也許較弱。根據這樣的分析，能決定該攻那一門嗎？二個主流看法是：

丁元迪：「♥3，看來叫得勉強，消極首攻通常會達到最積極效果。」

陸肇基：「♠K，低花防禦力量不佳，希望以積極首引，王吃到黑桃，打垮合約。」

兩位委員都言之成理，丁元迪從對方叫牌勉強著眼，選擇消極防守。陸肇基則看到自己方塊長 Q10x，如同伴長二張黑 A，而莊夢家方塊是 Kx 對著 AJxxx，首引王牌就太消極了。

二種情況確實都有可能存在，只看出現的機率而已，再看看其他委員們的意見。

張偉明：「♥3，敵方力量看

起來不是非常強壯，減少對方王吃能力應是不錯的路線，雖然下家的方塊可能有威脅，同伴有些東西可能還可以抵抗。」

沈君山：「♠K，買一張 ♠A，否則同伴有 ♠Q 也不一定吃虧，而且攻其他三門也不保證不吃虧。」

基本上這牌對方力量不足，如果夢家僅四張方塊，可能攻王牌是最佳選擇，但如夢家有五張方塊，莊家不會是單張，而不論他拿二張或三張，由於南家拿了不利的 Q10x，都可能被建立夢家方塊墊牌，而夢家的牌型又較可能是 3-4-5-1，首引黑桃有很大成功機會。

到底夢家會有四張還是五張方塊呢？抱歉，沒有人能答覆這個問題，筆者也在此跟各位說再見，下次再談。

第 504 期叫牌測驗前三名

第一名 何家聲(台北市)760 分

第二名 潘正修(台北縣)730 分

第三名 黃周戊(桃園縣)710 分

以上三位橋友各獲贈「橋牌故事」或「一生最愛是橋牌」一書

中華橋協九十二年度各項競賽計劃表

日期	比賽名稱	星期	主辦單位	承辦單位	正點級數
1月22-23日	長青組國手選拔	三、四	中華民國橋藝協會	中華民國橋藝協會	二級正點
1月24-26日	青年組國手選拔賽	五、六、日	中華民國橋藝協會	中華民國橋藝協會	二級正點
2月28日— 3月2日	植鑑杯	五、六、日	中華民國橋藝協會	新竹市體育會橋藝委員會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 副杯賽一級紅點
5月9-11日	潤元杯	五、六、日	中華民國橋藝協會	台南市體育會橋藝委員會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 副杯賽一級紅點
5月23-25日	2003 高雄市兩岸邀請賽	五、六、日	高雄市體育會橋藝委員會	高雄市橋藝研究會	
6月7日	2003 全球雙人賽	六	中華民國橋藝協會	各縣市橋藝協會	一級紅點
6月27-29日	南山杯	五、六、日	中華民國橋藝協會	台北國際橋藝中心	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 副杯賽一級紅點
8月22-24日	葉氏精準杯	五、六、日	中華民國橋藝協會	高雄市體育會橋藝委員會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 副杯賽一級紅點
10月10-12日	橋協杯	五、六、日	中華民國橋藝協會	嘉義市體育會橋藝委員會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 副杯賽一級紅點
11月20-23日	2002 高雄市埠際橋賽(含葉氏杯擂台賽)	五、六、日	高雄市體育會橋藝委員會	高雄市橋藝研究會	
12月31日至 93年1月4日	旺宏中華盃全國聯賽(公開組選拔)(女子組選拔)	三至日	中華民國橋藝協會	高雄市橋藝研究會	選拔賽四級紅點 橋士組三級紅點 公開組二級紅點 副杯賽一級紅點

1月18-19日	山海杯	六、日	台北市橋藝協會	山海橋藝社	二級紅點
4月26-27日	楷楷杯	六、日	嘉義市橋藝研究會	嘉義市橋藝研究會	

* 以上各杯賽正點級數已正式核定，不需提出申請，唯比賽結束後半月內，請承辦單位將結果及相關資料寄至台北市中山區民權東路三段4號19樓中華民國橋藝協會秘書處正點組，以便正點發放與統計。

* 主(承)辦單位應注意競賽品質，在選擇場地時，應考慮場地安全、燈光設備、附近飲食及交通車位等因素。

第 505 期叫牌測驗題目



1.IMP，雙有身價。南家持：

♠AQJ543 ♥73 ♦Q94 ♣A4

西 北 東 南

1♠

— 2♥ — 2♠

— 3♦ — ?

2.序分賽，南北身價。南家持：

♠KJ432 ♥73 ♦10 ♣AJ1086

西 北 東 南

1♥ — 1♠

2♦ — — ?

3.IMP，南北身價。南家持：

♠KJ ♥K9874 ♦Q10653 ♣9

西 北 東 南

1♠ 2♣ X

3♣ — — ?

4.序分賽，東西身價。南家持：

♠KQ ♥K76532 ♦A94 ♣AK

西 北 東 南

1♥

— 1NT — ?

5.IMP，南北身價。南家持：

♠K7 ♥J94 ♦AQ94 ♣AK98

西 北 東 南

2♥ ?

6.雙人賽，南北身價。南家持：

♠AK1076 ♥4 ♦J10952 ♣94

西 北 東 南

1NT — 2♥

X — 4♥ ?

7.IMP，雙有身價。南家持：

♠AQ85 ♥A ♦A9 ♣KJ10764

西 北 東 南

1♣

— 1♥ — 1♠

— 2♣ — 2♦

— 2♥ — ?

8.IMP，南北身價。南家持：

♠10876 ♥J107 ♦Q1098 ♣A3

西 北 東 南

1NT —

3NT 都派司

首引哪張牌？



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

企業授信

企業拓展・最佳「利」基



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

[http : www.hibank.com.tw](http://www.hibank.com.tw)



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室

TEL: (02) 2772-4510, 2772-4583