

中國橋藝

何庄欣



中華民國九十二年二月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助

代售旅行支票、 外幣現鈔買賣業務簡介



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

我國參加今年 6 月亞太賽的公開組和女子組代表隊，已於日前選拔出來了，兩支代表隊都是身經百戰、在國內男子和女橋壇近況最佳的橋隊，也因此才能力退各方的挑戰，奪得代表權。接下來的主要目標是參加六月中旬馬尼拉的亞太賽，我們希望兩支代表隊在行前能加緊練牌並做好充分的準備，在亞太賽為我國爭取最大的榮譽，其中當然包括今年我國參加百慕達盃和威尼斯杯的遠東區代表權，這兩項比賽正是今年世界橋藝錦標賽的主戲。

而參加亞太賽青年組的我國代表隊，也將於 1 月底選出，我們同樣期望選出的代表隊在亞太賽有佳績，且能爭取到參加今年稍後舉行的世界青年橋藝錦標賽的遠東代表權。

這兩期我們公佈了橋協年度賽事計劃以及高雄、台北兩橋藝中心的比賽行事曆，加上各地其他許多的比賽，橋友應可發現國內橋壇這兩年來比賽增多、活動頻繁，充滿著活力，這些當然是橋友之福，幾乎全年的任何時候，國內某個地方都會有杯賽在打，加上各地的例行正點賽如能恢復榮景，則橋友只要想打牌，隨時都有機會打。而且，橋賽種類多，時間老早即訂好，也讓橋友可提前計劃，作好參賽的安排，這些，都可看出我們的橋運有欣欣向榮的趨勢，希望國內所有的橋友一起來努力，讓國內打牌的人口更多、新手更多，並且國際賽成績也能更突出。

505 期叫牌測驗解答因作業不及，延至下期刊出。而為配合春節，本期也較往常較早出刊。

目 錄

編者的話-----	1
2002 年旺宏中華盃綜合報導----- 黃光輝	3
台北國際橋藝中心上半年計劃表-----	10
旺宏中華盃成績與牌局----- 劉添勳	11
八面埋伏----- 黃光輝	21
論戰橋桌----- 曹炎炎	32
植鑑杯與新竹市市長杯辦法-----	34
「叫牌測驗」之我見----- 郭哲宏	36
第四屆陽明盃橋藝錦標賽----- 張鴻洋	45
特約中心----- 吳樹榮譯	48
一無王重開叫----- 其 宏譯	53
防禦探討----- 隱 橋	56
叫對方的花色----- 松 橋譯	63
必要的假設----- 三 草	70
雙夢家牌局----- 熙 民	73
橋士組隊籍註冊制度-----	75
橋協會員大會記錄重點摘要-----	78

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

九十二年二月號

第五〇六期

發行人：吳敏求

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號地下一樓

電

話：

二七七二—四五一〇
二七七二—四五八三

傳

真：

二七七一—四四九三

主

編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳號第一八八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

2002 年旺宏中華盃綜合報導

黃光輝

2002 年旺宏中華盃全國橋藝聯賽，是新增加的一項全國賽，結合了以往主席盃（後來改稱省長盃），和中華盃選拔賽在一起，於 2002 年 12 月 28 日，一連五天，打到 2003 年的元旦，也是一項跨年的大賽，比賽場地也曾舉辦南山盃全國大賽的台北市青少年活動中心。

與其他大賽不同的是，旺宏中華盃中沒有橋士組的賽事，旺宏中華盃的五個競賽項目如下：

旺宏盃全國錦標組四人賽

旺宏盃全國公開組四人賽

旺宏盃全國雙人賽

旺宏盃副盃賽

中華盃選拔賽

錦標組四人賽是以前主席盃的翻版，參加的是各縣市代表隊，只是參加的隊伍較以前為少，不是每一縣市都派出了代表隊，

但也有北市、宜蘭縣、新竹縣市、台中縣、南投縣、嘉義縣市、台南市、高雄市、行政院，以及北市體委會，共十五隊與賽，其中不乏橋士組名隊的化身，像台中縣有江友的影子，北市 B 以星橋為班底，嘉義縣以 Deppo 隊員為主，台南 B 全隊是風雲隊的小將，新竹天福一向以天福為名，這次再加上張忠謀先生，實力足與任何一隊抗衡，另外高雄市有吳家興押陣，加上吳清亮、劉昌塏、鄭國寶等好手，應該也是奪標的大熱門之一。

錦標組的賽程是十五隊先打每場十二牌的單循環，取積分最高前四名晉級，打三場每場廿牌的循環決賽。從第一天的比賽，高雄市以及由蘇錦銓領軍的新竹縣，很快取得領先地位，並且一路保持至初賽結束，打到初賽最

後一場，除新竹縣及高雄市已穩可晉級外，爭取另二個名額的有下列各隊：

台南 B	245 分
新竹天福	243 分
嘉義縣	235 分
北市體委會	226 分
北市 B	222 分

其中北市體委會及北市 B 落後已甚多，只是理論上尚未絕望，實際上應該是台南 B、天福及嘉義縣三隊三搶二的局面。

最後一場初賽，嘉義縣恰逢輪空，得十八勝分，並使其總分達到 253 分，亦即天福需要拿到十勝分，台南 B 更只需要拿八個勝分，即可雙雙趕上嘉義縣。

新竹天福最後一場初賽的對手是北市 B，北市 B 如能以 25:3 擊敗六福，且台南 B 在另一場得不到二個勝分時尚有希望，但激戰之下，北市 B 只能贏到 22:8，此時，因天福未得到十勝分，已被嘉義縣越過，而由嘉義縣率先取得了第三個晉級位置，而天福在大敗後，在前四名的爭奪戰中已落於幾近出局情況

，因為台南 B 對嘉義市一戰中，台南 B 可以輸到 6:24，仍然可以出線。

對台南 B 不幸的，嘉義市在隊長吳錦森及去年國手李錫隆領軍下，表現了幾近完美的演出，使台南 B 欲得六勝分而不能，算分下來是場出人意外的 25:1，也使一路被看好晉級有望的台南 B，因最後一場的大敗而被摒於決賽圈外。

進入決賽的竹縣、高市、嘉義縣、新竹六福四隊於 12 月 31 日晚間開始進行決賽，第一場天福以 21:9 大勝新竹縣，取得領先地位，高市與嘉義縣則以 15:15 戰和。第二場高市以 16:14 勝天福，竹縣以 16:14 勝嘉義縣，都沒有很大的輸贏，也就是最後一戰之前，雖然天福領先居次的高市四勝分，其實四隊都還有奪標的機會，尤其竹縣、高市是初賽冠亞軍，分別有 2.6 及 1.5 個勝分的帶分，高市只要在最後一場較天福多得三勝分，嘉義縣也只要在與天福面對面一戰中，贏到 18:12 以上，都可以超過天福。

嘉縣與天福之戰先結束，嘉縣在上半場小勝七序分後，下半場未能擴大戰果，全場僅以 16:14 勝分小勝，總積分仍在天福之下，高市、竹縣之戰，上半場高市亦僅小勝，在天福小負於嘉縣情況下，高市只要贏到 17:13 以上，就能後來居上，力奪冠軍，同時，竹縣如能在下半場逆轉，以 24:6 擊敗高市，也可能一舉自原來第四名升至冠軍。

最後十牌筆者因已無賽事，在公開室觀看高市吳家興、吳清亮對抗竹縣蘇錦銓、羅維群，雖然雙方都表現得很正常，感覺竹縣不易有大逆轉機會，反而高市在下半場應該續有斬獲，果然打完算分，高市以 20:10 勝分獲勝，並以 3.5 勝分之差，力奪旺宏盃錦標組冠軍，天福、嘉縣、竹縣則分獲亞、季、殿軍。

旺宏盃公開組只有八隊角逐，採大循環方式打七場，每場廿牌，取積分前四名進入決賽，決賽亦採循環方式，每場加打廿牌，連同初賽已打廿牌之成績，按

照四十牌計分方式得出成績。

公開組中除人人隊為橋士組山海隊的化身，實力最為整齊外，其餘多半是由台北國際橋藝中心一些常客組成，如通國隊的翟魯本、錢光青，興隆隊的詹昭浩、林大光，蘆洲隊的陳三井、林榮、廖大勗，山海隊的鍾琦榮、陳星次，華夏隊的夏漢容、譚人欽，以及揚姿隊的王家騏、王炎等名手，都是在橋壇已馳騁數十年的沙場老將，只有逸知隊是一些年輕新秀組成，包括曾加入旺宏的小將王功杰。

經過七場初賽，晉級四隊為人人、興隆、華夏與逸知，而帶至決賽的前廿牌成績，亦以人人隊最優，果然，加打廿牌後，人人隊以三場均獲大勝的戰績，一無驚險的榮獲公開組錦標，興隆隊以其他二場成績較優，力奪亞軍，逸知及華夏則分別獲得季、殿軍。

錦標組及公開組未能晉級決賽的各隊，自 12 月 31 日晚間開始打九場，每場六牌的副盃賽，以升降賽方式進行，每場最高得

分爲廿勝分。

最後一場末賽前，前三名得分如下：

北市 A 116 勝分

山海 115 勝分

台中縣 114 勝分

最後一場北市 A 排到輪空（不知爲何昇降賽中，領先隊會在最後一場輪空），可以得到滿分廿分中 65%的十三勝分，山海和台中縣可以得到更高的分數而超越嗎？

錦標組中，最後一場輪空的隊有福了，因爲相關隊紛紛大敗，在這裡，北市 A 沒有這麼好的運氣，自己最後一場輪空，眼睜睜看到後面的二隊紛紛超越而過，山海最後一戰得十八勝分而力奪副盃王座，台中縣亦以 15:5 獲勝而搶到亞軍位置。

在二節的雙人論對賽中，曹炎炎、曹偉偉昆仲，在第一節即以超過 69%的成績奠定勝基，第二節雖只打到 52-53%，已足夠贏過二節均約打 60%的杜建宗、李坤彪一對，勇奪旺宏盃全國雙人賽冠軍。

旺宏中華盃中的另一項重頭戲，是中華盃選拔賽，將在五天的比賽中，選出代表我國參加明年亞太賽的公開組、女子組二支隊伍。

女子組一共只有二隊報名參加，如意隊一直是我國近十餘年來的女子代表隊，雖然陣中隊員也屢有更替，今年仍由何靜珊、龔芳文、胡小鳳三名老幹，帶領劉玉菁、張玄音、蔡文娟三名新秀出賽，也是去年亞太賽中，代表我國得到亞軍的原班人馬，在沈治國教練的長期調教下，已是一支世界級的女子橋隊。他們今年的對手是電心隊，筆者僅約略聽說是由台電名將陳萬惠所調教出來的一批子弟兵，這次參賽主要是抱著向前輩討教兼學習的態度。

女子隊的選拔賽，二隊打七圈，每圈十六牌，以累積 IMP 決定最後的勝負，賽前一般認爲如意獲勝應無問題，主要是看電心能支撐到第幾圈。

第一圈十六牌，雙方均小心翼翼，不敢造次，如意僅以

48:42 小勝六序分。第二圈如意不再客氣，拿出真本領，以 56:14 大勝一圈。第三圈再以 48:36 取勝後，已經領先達六十序分，好像有希望很快把差距拉到一百分以上，可以提早結束戰局。

可是欲速則不達，在如意希望勢如破竹，直搗黃龍而顯得有些輕敵時，電心竟在第一天的最後一圈反攻得手，以 48:25 獲得第一次在十六牌的領先，因此，在第一天打完四圈六十四牌時，如意領先首次參加選拔賽的電心卅七個序分，雖然是很不錯的領先分數，但是還有四十八牌，並不能說已經穩操勝券。

第二天再打第五圈，電心以 28:13 再下一城，二隊的差距也縮小到廿二序分而已，尚餘卅二牌，如意有可能陰溝裡翻船嗎？

第六圈十六牌，如意四將使出全力，希望快把分數拉開，但仍遭遇電心的頑強抵抗，激戰之下，如意僅以 43:41 再添二序分，僅餘十六牌，領先廿四序分，夠嗎？

在最後圖窮匕首見的時刻，如意終於像是頭睡醒的猛獅，一舉躍上獵物，將其撕裂粉碎，最後一圈的比數是 85:2，總共 112 牌，如意仍以 318:211 領先超過一百個序分。

雖然這場比賽最後差距超過一百序分，卻絕非一場一面倒的比賽，電心隊表現了無比的勇氣、信心和力量，一直拼鬥到最後一刻才力不從心的俯首稱臣，以她們在這次比賽得到的經驗，再加強磨煉自己的技術、默契，二、三年後，將是另一支可與如意隊相抗衡的女子橋壇勁旅。同時在此也要恭喜如意隊再一次順利的取得我國女子代表隊的資格，也預祝她們在今年的亞太女子組錦標賽中，能更上一層樓的奪得冠軍榮耀。

旺宏中華盃的最後一個項目是亞太賽公開代表隊的選拔賽，選拔賽的初賽即是每年五大賽中橋士組的比賽，每次大賽的前四名都得到選拔資格的積分，五大賽全部結束後，按各隊全年積分，取最高的前八名參加十一月底

在台北的全國複賽，複賽八隊經七場單循環，由旺宏、昇峰、廣懋、天才四隊晉級，12月28日至元月一日的五天，將由六十四牌的雙敗淘汰，先淘汰二隊，再由勝部冠軍及敗部冠軍作一百牌的決賽，決賽將分為五圈，每圈廿牌，第二至第五圈共八十牌安排了現場的實況轉播。

晉級準決賽四隊的實力，一般認為旺宏較強，廣懋及昇峰次之，天才又稍稍落後一點，最後的決賽，最可能是由廣懋及昇峰的勝利者，向旺宏作一百牌的挑戰。

準決賽及決賽的牌局，筆者將自下期起分二期報導，本文則只概略的報導各場比賽的結果。

準決賽第一場成績表

	廣懋 VS 昇峰	旺宏 VS 天才
第一圈	26:41	33:15
第二圈	24:33	5:42
第三圈	23:42	40:37
第四圈	17:32	47:11
帶分	8	8
總分	90:156	133:105

旺宏因是複賽第一名，可在

第一場準決賽挑選對手，結果決定挑選複賽第四名的高雄天才隊，另外一場則由昇峰應戰廣懋，複賽時二隊遭遇的 IMP 差距，將可帶三分之一到準決賽二相關隊的第一次對抗，因此在尚未開賽時，旺宏及昇峰已各有八個 IMP 的帶分。

廣懋、昇峰之戰，昇峰連贏四圈，積少成多，再加上帶分，贏得相當輕鬆。旺宏、天才一役，旺宏雖在四圈中贏了三圈，但因第二圈大敗卅七個序分，在僅餘十六牌時，加上帶分，仍落後八個序分，但最後一圈旺宏二桌威力全開，大勝卅六個序分，有驚無險的闖過首關。

準決賽第二場成績表

	旺宏 VS 昇峰	天才 VS 廣懋
第一圈	36:16	32:50
第二圈	40:44	71:16
第三圈	32:13	15:35
第四圈	47:31	6:27
帶分	4.66	8
總分	159.66:104	124:136

天才、廣懋敗部之戰，對天才來講，幾乎是昨天一戰的翻版

，靠了第二圈的大勝，一直保持領先到第三圈結束，但是要命的第四圈又被對手翻盤，只得首先打道回府，如果準決賽是像多年前的每場四十八牌，天才已經二勝而登上勝部冠軍寶座，也因此，天才雖是第一個二敗出局的隊伍，這二戰也再一次顯示他們足與任何一支台灣橋壇最強隊伍相抗衡。

旺宏對昇峰，雙方都略為保留一點實力，旺宏由小將邱、楊一對先打二圈，獲得十六序分的領先，再由四員老將守關，不讓昇峰有任何反攻機會，最後以五十餘序分之差擊敗昇峰，先登上勝部冠軍，並可在第三天廣懋與昇峰爭敗部冠軍時，休息一場。昇峰在對旺宏一戰中，主將李榮福及陳傳誠亦全場未上場，預備保留體力到第三天來力拼廣懋。

準決賽第三場成績表

昇峰 VS 廣懋

第一圈	58	:	38
第二圈	22	:	26
第三圈	36	:	33
第四圈	41	:	50

帶分 0 : 0

總分 157 : 147

陳第一圈昇峰領先廿序分外，其餘三圈都進出不大，廣懋隊在最後十六牌贏回九序分，卻仍以十序分之差敗北，而將由昇峰向旺宏作一百牌，分為五圈，每圈廿牌的挑戰，旺宏因是勝部冠軍，將有 10.5 個序分的帶分。決賽將於 12 月 31 日上午九時卅分開戰，第一天打三圈，六十牌，元旦的早上，下午再打第四及第五圈，勝隊即是代表我國參加 2003 年亞太錦標賽的公開組代表隊。

由於隊員需要出賽至少 1/3 的要求均已達到，原則上二隊都可以四員主將應戰到底，下面是決賽的各圈成績。

旺宏 VS 昇峰

第一圈	67	:	41
第二圈	48	:	21
第三圈	47	:	24
第四圈	62	:	30
第五圈	0	:	0
帶分	10.5		
總分	234.5		116
名次	1		2

旺宏隊面對強敵，連勝四圈，加上帶分，打完四圈已領先昇峰 118.5 序分，僅餘廿牌，雙方同意不再繼續，由旺宏隊獲勝，取得亞太賽的代表權。

五天的比賽，在理事長頒獎致詞後圓滿結束，對如意及旺宏

二隊來說，責任卻剛剛開始，連同將於元月份選出的青年代表隊，我們期望這三支代表隊都能精益求精，更上層樓，為我國在今年馬尼拉亞太賽中，奪得三座錦標榮歸。

台北國際橋藝中心上半年活動計劃表

日期	比賽名稱	星期	主辦單位	承辦單位	正點級數
1月18-19日	山海杯	六、日	北橋	山海橋藝社	二級紅點
1月22-26日	青年組國手選拔賽	三至日	中華橋協	中華民國橋藝協會	二級正點
2月4日	新春團拜杯雙人賽	二	國橋	國際橋藝中心	二級藍點
2月15-16日	春季隊制賽	六、日	國橋	國際橋藝中心	二級藍點
3月15-16日	中心杯隊制賽	六、日		國際橋藝中心	
4月12-13日	聯電杯紅正點全國大賽（隊制賽）	六、日	中華橋協	國際橋藝中心	一級紅點
4月19-20日	聯電杯紅點雙人賽	日	中華橋協	國際橋藝中心	一級紅點
5月3-4日	國橋杯隊制賽	六、日		國際橋藝中心	
6月7日	2003 全球橋藝雙人賽	六	中華橋協	各縣市橋藝協會	一級紅點
6月27-29日	南山杯	五、六、日	中華橋協	台北國際橋藝中心	橋上組三級紅點 公開組二級紅點 副料賽一級紅點

旺宏中華盃成績與牌局

劉添勳



旺宏中華盃全國橋藝聯賽，2002年12月28日至2003年1月1日在台北市青少年育樂中心舉行，這項由中華民國橋藝協會主辦、旺宏電子有限公司贊助的跨年大賽，共舉行有旺宏杯全國錦標組四人賽、旺宏杯全國公開組四人賽、旺宏杯全國雙人賽及旺宏杯副杯賽。而我國參加2003年亞太橋藝錦標賽的公開組和女子組代表隊選拔賽，也同時舉行，使得場面更加熱鬧，各項成績如下：

一、公開組代表隊選拔賽

結果由旺宏隊於決賽中打敗昇峰隊奪得冠軍，取得今年公開組參加亞太賽的代表權，陣容是黃光輝、吳錦祥、沈治國、林宏時、邱惟俊、楊欣龍，我們期許昇峰隊下次再來，該隊陣容是吳昇峰、施瑞佑、嚴定明、張山泰

、陳傳誠、李榮福。有關比賽的詳細內容（包括八強賽），黃光輝有詳實而精彩的報導，請看本期的黃國手所撰的「八面埋伏」一文及「2002年旺宏中華盃綜合報導」。

二、女子組代表隊選拔賽

由如意與電心兩隊進行112牌的決戰，分七圈每圈16牌進行，如意是多年來我國女子代表隊的主力，去年為我國奪得亞太賽的亞軍，長期在教練兼不出賽隊長沈治國的帶領下，練牌甚勤，全隊實力穩定，近況甚佳；電心隊為台電橋社所組成的橋隊，隊員皆牌齡甚長，經驗豐富，不久前更全隊一同參加沈治國所主持「女子橋藝研習班」，展現更上層樓的雄心。

如意隊陣容是何靜珊、蔡文娟、龔芳文、胡小鳳、劉玉菁、

張玄音，npc 沈治國。

電心隊陣容為謝樹蘭、程秀菁、潘忠慧、黃梅芳、陳素芬、竇慶芬，npc 翁義慧。

結果由如意隊奪得冠軍，取得我國參加今年亞太賽女子組的代表權。我們恭喜如意隊，也祝福她們今年亞太賽抱得錦標歸。我們也希望電心隊不要氣餒，再接再厲努力練牌，下次再來。

三、旺宏杯錦標組四人賽

共有 15 支代表各縣市的橋隊參加，先打單循環取前四名晉級，四強再打一次單循環決定排名，結果高雄市衛冕成功，奪得冠軍，前四名和名單如下：

冠軍高雄市：吳清亮、吳家興、林英仁、蔡文娟、鄭國寶、劉昌壇。

亞軍新竹天福：李玉梅、張忠謀、郭哲宏、周靖捷、黃有章、卓偉智。

季軍嘉義縣：陳志聰、林志謀、劉添勳、高啓榮、陳志平、鄭明宜。

第四名新竹縣：戴兆明、蘇錦銓、黃元亨、陳永和、林志杰

、羅維群。

四、旺宏杯公開組四人賽

共有 8 支橋隊參加，先打單循環初賽，前四名晉級四強，再打單循環決定排名，結果由人人隊奪得冠軍，優勝名單如下：

冠軍人人：曹偉偉、林隆輝、陳輔弼、黃智勇、劉豐銘、曹炎炎。

亞軍興隆：余明陽、林大光、熊金航、葉俊弘、梁家祥、張榮鈞。

季軍逸知：詹逸知、黃祥昀、王功杰、詹玉琳、柯景文、張榮鈞。

第四名華夏：夏漢容、賴永和、譚人欽、虞功年、李蓬輝。

五、旺宏杯雙人賽

2002 年 11 月 29 日舉行，共有 80 對橋手參加，分上、下午兩節合併計分，結果曹炎炎、曹偉偉兄弟靠著上半場的 702 分 (69%) 超高分以及下午的穩健，奪得冠軍，前八名如下：

第一名 曹炎炎、曹偉偉

第二名 杜建宗、李坤彪

第三名 黃慈德、陳國彬

第四名 洪裕昌、鐘偉倫

第五名 何嘉棟、陳兆麟

第六名 夏漢容、賴永和

第七名 黃嘉江、莊祚敏

第八名 詹昭浩、余明陽

六、旺宏杯副杯賽

有 9 隊報名參加，優勝名次如下：

冠軍山海：羅文駿、鍾琦榮、鍾建德、彭全旺、陳星次、黃昱瑋。

亞軍台中縣：莊順和、林勇義、高震、陳永和、江英俊。

季軍北市 A：莊慶逢、許國慶、許仁厚、郭修山、謝小齡、楊德英。

第四名北市 B 第五名蘆州

○ ○ ○ ○

此次的旺宏中華盃全國橋藝聯賽，各界相當重視，橋協龍頭吳敏求理事長也親自主持了開、閉幕典禮，開幕中特別頒發傑出貢獻獎給蕭家博和涂欣宏橋友，表彰蕭家博對兩岸橋藝交流、涂欣宏對橋藝程式設計的傑出貢獻。而 2002 年 11 月 29 日晚上也由吳敏求理事長主持橋協年度會員大會，出席會員踴躍，也對各項事務進行充分的交流。

以下我們報導此次錦標組四人賽的一些精彩片段和牌局。

不讓鬚眉

旺宏杯錦標組四人賽冠軍高雄市陳中的蔡文娟，是隊中唯一女將，剛於女子代表隊選拔賽中打如意隊獲勝，這次錦標組的冠軍是她此次旺宏中華盃的第二次勝利，她成為參賽中兩位獲得雙料冠軍的橋手，另一位是贏得雙人賽和公開組四人賽冠軍的曹偉偉。

蔡文娟在女子國家隊中與何靜珊搭檔，叫牌兇狠，牌技不讓鬚眉，這是決賽中的一牌，蔡文娟的勇猛叫牌讓許多男橋手自嘆弗如，也為她的橋隊贏得一牌。西家發牌，雙方身價。

♠ 2

♥ A843

♦ AQ1087

♣ 432

♠ 9

♥ 75

♦ 963

♣ AK109875

北

西

東

南

♠ Q543

♥ KQJ92

♦ 54

♣ Q6

♠ AKJ10876

♥ 106

♦ KJ2

♣ J

西	北	東	南
	林英仁		蔡文娟
3♣	—	—	4♠

都派司

西家竄叫 3♣經兩個派司之後，蔡文娟認為她的牌配上北家許多的牌都有一局，因此掌握機會的大膽直跳 4♠，西家首拔 ♣A，夢家攤下如所希望的牌，東家跟 ♣6，西家判斷很準的第二磴轉攻紅心，蔡文娟由桌上♥A 吃住，拉黑桃到 ♠10，再拔 ♠AK，全手只丟王牌、梅花、紅心各一磴，順利成約。

另桌也是西家開叫 3♣經兩個派司到南家，但這位南家膽量少蔡文娟一線，只叫 3♠，北家黑桃單張，無能為力的派司，因而錯失一局，蔡文娟的有膽識叫牌為高雄市贏得 9IMP。

贏得滿貫

點力不多的牌型牌最容易造成輸贏，這時候判斷很重要，也許也需要一點運氣，初賽第 13 場高雄市對嘉義縣的這牌，就是一例。

南家發牌，雙有身價。

♠ 82
♥ 532
♦ K1064
♣ A1063

♠ 1073
♥ J987
♦ Q
♣ Q9752

北	♠ KQ
西	♥ AKQ1064
東	♦ J3
南	♣ KJ8
	♠ AJ9654
	♥ —
	♦ A98752
	♣ 4

公開室

西	北	東	南
	吳家興		吳清亮
			1♠
—	1NT	x	2♦
—	3♦	3♥	5♦
5♥	6♦	都派司	

關閉室

西	北	東	南
高雄市	嘉義縣	高雄市	嘉義縣
			1♠
—	1NT	2♥	3♦
3♥	4♦	4♥	5♦
—	—	x	都派司

公開室高雄市北家最後補上 6♦，這是一個鐵成的合約。南北方只 16 點打成 6♦，換成是打近來在國內流行的改良式芝加哥

，南北方就削翻了，可贏 25 點之多（成約 $1370 = 16$ 點，小滿貫加 5 點，力量加 4 點）。

另一桌嘉義縣南北方只停於 5◇，所幸東家送上一刀，迫但這牌高雄市仍贏 9IMP。

判斷正確

台積電董事長張忠謀的熱愛橋牌，一向有目共睹，橋牌造詣高也是眾所皆知，橋藝百科全書上說他得過 1992 年北美序位隊制賽第二名，regionals 的比賽獲得約 100 次的勝利，成就不凡。前年巴黎的世界錦標賽，他也與多位美國好手組隊參加長春組隊制賽，獲得第九名，他積極參加橋賽的熱忱可見一斑。

這次張董事長也代表新竹天福打旺宏杯錦標組四人賽，最後得到亞軍。比賽期間，張忠謀董事長幾乎從一開始打到結束，表現了過人的體力和對橋牌不輸人的摯愛。

這是初賽第九場的一牌，張董事長發揮了極佳的判斷力。東家發牌，雙有身價。

♠ A876	♠ 1053	
♥ AQ9	♥ K107	
◇ A3	◇ J92	
♣ A762	♣ Q853	
	北	♠ KQJ942
	西 東	♥ 8
	南	◇ 1086
		♣ J104
	♠ —	
	♥ J65432	
	◇ KQ754	
	♣ K9	

西	北	東	南
	張忠謀		郭哲宏
		2◇	—
2NT	—	3♠	4♥
4♠	5♥	—	—
x	都派司		

這桌張忠謀與郭哲宏國手搭檔坐南北方，對方是台中縣。東家的 2◇開叫是 Multi，南家郭哲宏先按兵不動，西家 2NT 詢問，東家 3♠ 示原為弱二黑桃中較弱的牌，此時郭哲宏以其經驗判斷配合北家的牌有很多機會有紅心一局，所以叫 4♥，持那麼多點，西家當然再搶 4♠。

北家張忠謀雖持平均牌型，但判斷正確的搶叫 5♥，兩個派

司後西家選擇賭倍。

主打犀利

這是初賽第6場的一牌，新竹天福的郭哲宏主打犀利。西家發牌，南北身價。

♠ 10842
♥ K96
♦ Q8732
♣ 4

西	北	東	南
—	張忠謀	—	郭哲宏
—	3NT	都派司	2NT

另桌也是由南家主打 3NT（東家第三家曾經開叫 1♥），家首引♥6，東家讓桌上的♥10 吃到，但接著莊家立刻拔♣AK，因而合約垮了兩磴。新竹天福因郭哲宏的犀利主打而贏 13IMP。

我們再來看初賽第 9 場中這牌郭哲宏的叫牌：

♠A ♥AK62 ♦7 ♣AQJ9732
 你第三家開叫 1♣，你的下家蓋
 叫 1♠，同伴叫 1NT，你的右手
 方對手派司，你再叫什麼？郭哲
 宏選擇直叫 6♣！

北家發牌，東西身價。

		♠ Q86	
		♥ J108	
		♦ AQ53	
		♣ 854	
♠ KJ10952	北	♠ 743	
♥ 543	西 東	♥ Q97	
♦ J82	南	♦ K10964	
♣ 10		♣ K6	
		♠ A	
		♥ AK62	
		♦ 7	
		♣ AQJ9732	

西	北	東	南
	張忠謀		郭哲宏
	—	—	1♣
1♥	1NT	—	6♣
都派司			

郭哲宏叫得恰到好處，事實上 6♣是一個非常好的合約，西家首引♣10，合約超一。另桌叫牌到 1NT 與這桌相同，但在東家接著派司後，南家直跳三無王，因而錯失了滿貫。

叫上滿貫

新竹縣隊的蘇錦銓，是新竹縣體育會橋藝委員會的總幹事，一向醉心橋藝的他，在過去主席杯或省長杯的年代即常組隊參加錦標組，也獲得不少次冠軍，這次臨時組新竹隊與賽，雖搭檔大多臨時組成，但蘇錦銓就是有這個功力——戰績不差——最後得第四名，但不要忘了，新竹縣是初賽第一。

這是他與羅維群在決賽中的一副贏牌：

東家發牌，雙有身價。

		♠ J75	
		♥ Q1075	
		♦ A109	
		♣ AK2	
♠ 10984	北	♠ AKQ62	
♥ —	西 東	♥ 98	
♦ QJ742	南	♦ 8653	
♣ Q854		♣ 109	
		♠ 3	
		♥ AKJ6432	
		♦ K	
		♣ J763	

西	北	東	南
	蔡錦銓		羅維群
	—	—	1♥
—	2♣	—	3♥
—	4NT	—	5♦
—	6♥	都派司	

叫牌並不科學，但也許有避免對方攻中要害的機會。事實上，西家也沒選擇首攻黑桃而是引♦Q，莊家可利用♦A 拋黑桃失張，只丟一磴梅花而成約。

但這牌即使是首引黑桃，莊家也剛好可以成約，因西家♣Q 和♦QJ 要受擠，6♥成約沒有問題。

另桌只停於 5♥：

西	北	東	南
		—	1♥
X	XX	2♠	3♥
—	4♣	—	5♣
—	5♥	都派司	

南家誤會北家 4♣的用意而加叫 5♣，北家趕緊叫回 5♥表明，但南家很難再叫下去。在南家 5♣後北家也許應再巧叫 5♦示方塊控制，如此相信南家就大有機會叫上紅心小滿貫了。

4-3 王牌合約

這次比賽筆者與高啓榮係首次搭檔，打的都是最簡單的約定。初賽第 6 場的這牌，高啓榮與筆者的叫牌有點彆扭，但卻避開了會垮的 3NT 而叫上可成的一

局：

西家發牌，雙有身價。

		♠ AJ3			♠ 104
		♥ KJ86			♥ 1073
		♦ 954			♦ KQ1083
		♣ 754			♣ K108
		♠ Q652	北	♠ 104	
		♥ 9542	西	♥ 1073	
		♦ AJ2	東	♦ KQ1083	
		♣ 96	南	♣ K108	
			♠ K987		
			♥ AQ		
			♦ 76		
			♣ AQJ32		

西	北	東	南
			劉添勳
—	—	2♦*	x
—	3♥	—	3♠
—	4♠	都派司	

*就是弱二方塊

東家開叫 2♦後南家怎麼叫呢？有人會選擇叫 3♣，說不定超現代的人會選叫 2♠（Marshall Miles 就介紹過這麼叫），實戰中高啓榮選擇以賭倍出聲，但在同伴跳叫 3♥後，問題來了，他勉強叫 3♠，同伴加上 4♠。

這個 4-3 王牌的 4♠，高啓榮打得很快，防家連打三圈方

塊，莊家王吃後，拔 ♠K，黑桃到 ♠J，拉梅花到 ♣J 成功偷到，♠A 下桌，再拉梅花到 ♣Q，接著一路拔梅花，高啓榮把牌拿給西家看，說他只能再吃一磴王牌，合約剛好完成。

東西方有五磴方塊，南北方的 3NT 會垮，但另桌由南家主打 3NT 時（東西方沒叫牌，南家開叫 1NT，北家 2♣，南家 2♠，北家 2NT，南家 3NT），西家首引♥5，3NT 幸運成約。

全手一點

只拿一點牌你最高打成幾線合約呢？決賽第二場的這牌，高啓榮判斷正確，筆者幸運的只拿一點牌卻打成五線合約：

西家發牌，南北身價。

♠ 764		
♥ AKQ8		
♦ Q		
♣ AQ1064		
♠ KQ953	北	♠ AJ108
♥ 95		♥ 4
♦ 1095	西 東	♦ AKJ4
♣ K93	南	♣ J875
♠ 2		
♥ J107632		
♦ 87632		
♣ —		

西	北	東	南
	高啓榮		劉添勳
—	1♣	1♠	—
2♠	x	3♠	4♥
4♠	5♥	x	都派司

結果 5♥是打不垮的合約，南北方得 850 分；另桌我隊東西方陳志聰、林志謀打 4♠ 成約，我隊這牌大勝 15IMP。

高空叫牌

高空叫牌最難，初賽第 14 場，我隊面對嘉義市的下牌，筆者就面臨第二圈要在五線後作決定，結果運氣不錯。

雙有身價，你第四家持：

♠A85 ♥1095 ♦A72 ♣AJ96
第一家派司後，同伴高啓榮開叫 1♠，右手方持蓋叫 2♦，筆者決定以負性賭倍出聲，左手方對手直跳 4♦，同年拉出 4♥，右手方對手加上 5♦，換筆者叫牌。

持筆者牌你會怎麼叫？筆者有三張 A，同伴主動拉出 4♥，很可能有滿貫，當然他也可能是持牌型牌而沒滿貫，譬如說紅心沒 AK，但只叫 5♥實在太膽怯了，所以筆者直叫 6♠，最後就

由同伴打這個合約，原來全副牌是：

東家發牌，雙有身價。

		♠ A85	
		♥ 1095	
		♦ A72	
		♣ AJ96	
♠ 4	北	♠ Q97	
♥ A6	西 東	♥ 842	
♦ KQJ54	南	♦ 9863	
♣ Q8432		♣ K107	
		♠ KJ10632	
		♥ KQJ73	
		♦ 10	
		♣ 5	

西	北	東	南
	劉添勳		高啓榮
		—	1♠
2♦	x	4♦	4♥
5♦	6♠	都派司	

賓果！同伴高啓榮♦A 吃住首引後，拔 ♠A 再偷 ♠Q，敲光外面王牌後，只再送一磴♥A 而成約。另桌南北方只叫 4♠ 超打二磴。

頂分一副

獲得旺宏杯全國雙人賽冠軍的曹偉偉，是國內橋壇「重量級」的人物之一，以前在籃壇是台銀隊的當家後衛，近年來則熱心於橋藝，除了身手不凡，成績斐

然外，也是山海橋社的社長，這次與他的哥哥曹炎炎國手搭檔，曹炎炎雖長年在大陸經商，兩兄弟很少搭檔出擊，但這次仍能奪得冠軍，相當不凡。

雙人賽中叫牌很重要，特別是在部份合約的爭奪上，這是旺宏杯全國雙人賽的一牌，曹氏兄弟大有斬獲，對後來奪得冠軍幫助很大。

南家發牌，東西身價。

		♠ K1085	
		♥ KJ87	
		♦ 962	
		♣ Q5	
♠ 942	北	♠ AQJ	
♥ A109	西 東	♥ 632	
♦ A3	南	♦ K105	
♣ J9842		♣ K1063	
		♠ 763	
		♥ Q54	
		♦ QJ874	
		♣ A7	

西	北	東	南
曹炎炎		曹偉偉	—
—	—	1♣	—
2♣	x	—	2♦
3♣	—	—	3♦
x	都派司		

結果合約垮二，東西方得到 300，接近頂分的成績。

八面埋伏

黃光輝



九十一年旺宏中華盃將於今年十二月二十八日至明年元月一日，在台北市青少年活動中心舉行，這是一項替代原來主席盃或省長盃的大賽，其中有雙人賽，公開組賽，及代表各縣市的錦標賽。其中原來還有的橋士組比賽，今年則改為公開組與女子組的國家代表隊選拔賽，將在旺宏中華盃中選出代表我國，參加明年在菲律賓馬尼拉舉行的亞太錦標賽的公開組、女子組二支代表隊。

公開組選拔賽的參賽資格為九十一年度五個全國大賽中，取得排名積分最高的八個登記橋家，按每個大賽中取得冠、亞、季、殿軍的名次，分別給予積分，累計積分最高的八隊，得以參加旺宏中華盃的選拔賽，因為

隊數較多，年底的旺宏中華盃中將只進行最後四隊的準決賽和決賽，前一個由八隊淘汰為四隊的複賽過程，排在十一月二十九日至十二月一日期間舉行，八隊打一輪每場二十牌的單循環，取積分最高的四隊晉級十二月底的中華旺宏盃五天準決賽及決賽。

取得選拔賽八個名額的各隊，都曾在今年五大賽的橋士組中，拿到過前三名，南、北、中各地的橋壇高手，幾乎全部到齊，以這些隊的實力來講，在一般比賽中，八搶四應該都不是太大的難題，可是這裡八支隊伍都是台灣橋壇的一流勁旅，在二十牌的比賽中，沒有那一隊有必勝對手的把握，只有比較有隊型，有經驗，演出較不易失常的隊，才是比較可能在最後出線的。

我們先看看這最後八強的名單。

廣懋：沈乃正，黃信德，張偉明、歐怡宏，吳明瑄、顏永男。

味群：陸肇基、魏瑞榮、陳建華、趙文旭、蔡銘佑、許豪祖。

山海：陳輔弼、陳宏裕、黃智勇、林隆輝、陳星次、鄭得統。

星橋：林添良、林志謀、杜建宗、李坤彪、何嘉棟、陳兆麟。

昇峰：吳昇峰、施瑞佑、陳傳誠、嚴定明、李榮福、張山泰。

天福：郭哲宏、李玉梅、楊柏因、林瑞倫、黃有章、周靖捷。

天才：顏世紋、吳樹榮、郭傑任、蔡哲夫、夏秀慶、羅龍鴻。

旺宏：黃光輝、吳錦祥、沈治國、林宏時、邱惟俊、楊欣龍。

在開賽之前，按原比賽辦法規定，旺宏、昇峰、味群、星橋

四隊因累積排名分較高，可享有 8、4、2、1 個 VP 的帶分，雖然不多，卻也不無小補。

十一月二十九日週五下午二時三十分，裁判一聲令下，八隊準時開賽，一般的看法是旺宏、昇峰、廣懋三隊在經驗及技術上稍佔優勢，是晉級最後四強的大熱門，另外五隊則將視臨場表現的優劣，來爭取另外一個晉級的位置。

第一場

廣懋對味群 山海對星橋
昇峰對天福 天才對旺宏

這圈二十牌中，南北方有一個滿貫和二副成局，東西方也只有三副成局牌，其他都是部份合約和成局之間的牌，雙方搶得也很激烈，我們對天才一場中，一共只有一副牌的輸贏達到二位數。

這樣的細牌，蠻適合旺宏及廣懋二隊的牌路，雖遇上不弱的對手，仍分別以 25：5 及 25：1 擊敗天才及味群，先拔頭籌。山海隊在二桌均有斬獲，亦以 22：

8 大破星橋。天福隊在主將郭哲宏未到情況下，僅以 14：16 小敗於昇峰。

這場唯一的滿貫，點力並不多，還有部份力量重覆，但八桌中有七桌叫到這最佳合約，也可顯示這是一場高水準的競賽。這是第四牌，西家發牌，雙方有身價。

♠ AKJ8

♥ Q963

♦ —

♣ AK1072

♠ 9765

♥ K8542

♦ Q432

♣ —

北

西 東

南

♠ 42

♥ A107

♦ K98

♣ QJ865

♠ Q103

♥ J

♦ AJ10765

♣ 943

對我們幸運的，天才隊南北家是這牌唯一止於三無王的一對，讓我們在這牌贏到十二序分。另外山海隊陳宏裕、陳輔弼在星橋林添良、林志謀一對叫到六梅花後，以有身價的 6♦來犧

牲，防家找到了黑桃王吃，仍只能擊垮合約四磴，山海隊在這牌贏得七序分。我們一桌上叫牌如下：

西	北	東	南
夏秀慶	吳錦祥	羅龍鴻	黃光輝
—	1♣	1♦	3♣
4♦	5♦	—	6♣
—	—	=	

第二場

廣懋對山海（22：8）

味群對昇峰（15：15）

星橋對天才（11：19）

天福對旺宏（6：24）

這場我們出戰天福，對方郭哲宏、李玉梅一對仍未趕到，我隊亦由我們一對與邱楊二位小將上場，我與同伴在公開室出戰天福的楊柏因、林瑞倫一對，對手仍像往常一樣，使出全場壓迫性的打法，可是在牌風不順情形下，並未奏效，反而平白送了不少分，像是下面第二牌，東家發牌，南北方有身價。

	♠ AKQ		
	♥ 543		
	♦ 876		
	♣ J853		
♠ 54	北	♠ J1092	
♥ J82	西 東	♥ K106	
♦ J94	南	♦ Q103	
♣ A10742		♣ KQ9	
	♠ 8763		
	♥ AQ97		
	♦ AK52		
	♣ 6		

西	北	東	南
楊柏因	吳錦祥	林瑞倫	黃光輝
		—	1♦
2♣	—	2NT	—
—	x	—	—
=			

筆者第二家開叫一方塊，楊柏因蓋叫二梅花，同時 Alert 在簾幕同一邊的我，寫下二「4-15點」，這樣的點力範圍，自然讓同伴很難判斷，有見於北家未能叫牌，以東家手中梅花看來，北家也不像是持梅花牌組的 Trap pass，於是林瑞倫以二無王邀請，南、西二家派司，北家賭倍，西家自然知道不妙，可是以

他 5-3-3-2 牌型，跑到三梅花也未必更好，於是挺住打二無王，結果防家吃八磴，莊家吃五磴，我們殺到五百分，對天福隊不利的是這牌南北方也並無一局，在其他六桌上，都是南北方打無王，或是高花的部份合約，唯有天福隊坐南北家的一桌，衝到三無王倒一磴，二桌我們共勝十二序分。

同場味群與昇峰以 15：15 戰和，第一場均獲勝的廣懋與山海對壘，廣懋二對均表現正常，以 22：8 擊退山海的挑戰。另一場首戰均大敗的天才遇到星橋，天才隊初嚐勝利滋味，以 19：11 力克星橋。至此旺宏、廣懋二隊已穩居領先地位，昇峰、山海、天才三隊形成次集團，六福、星橋、味群則需急起直追，以免時不我予。

第三場

廣懋對星橋	17：13
味群對天福	24：6
山海對天才	8：22

昇峰對旺宏 12：18

領先的旺宏及廣懋，這場仍獲小勝，後面不出大意外，晉級應無問題。另一隊事先被看好的昇峰，迄今三場得分分別為 16、15、12，加上原先帶分，也不過剛夠平均分，下一場遭遇廣懋，如再落敗，前途將亮起紅燈。

次領先群中的天才，在大將吳樹榮歸隊（前晚因高雄機場關閉，來不及趕來台北），而且在牌桌上痛宰對手，以 22：8 贏得這場重要賽事後，已經躍居第三。味群在大勝天福後亦得以加入次領先群，有資格角逐第四個晉級位置，山海在大敗後，加入了尚未開胡的天福與星橋，眼看雖晉級之路漸行漸遠。

這場我們出戰昇峰，公開室我與同伴對抗施瑞佑、陳傳誠，被對方連衝帶摸了好幾把三無王，雖然也有贏牌，整體來看是小輸局面，但比分時發現隊友表現十分亮麗，仍能以 18：12 勝分獲勝。下面是二副輸分的三無王，首先是第十四牌，東家發牌，雙無身價。

♠ AQ8762			
♥ AQ			
♦ K2			
♣ J98			
♠ 105	北	♠ K43	
♥ K10982	西 東	♥ 64	
♦ Q864	南	♦ A5	
♣ Q2		♣ AK10753	
		♠ J9	
		♥ J753	
		♦ J10973	
		♣ 64	

西	北	東	南
施瑞佑	吳錦祥	陳傳誠	黃光輝
		INT	—
2♦	2♠	—	—
2NT	—	3♣	—
3NT	—	—	—

在首引 ♠J 後，東家連拔六磴梅花，北家受擠，莊家總可再吃二磴成約，實戰中同伴墊成單張 ♦K，陳傳誠屈指一算，拔♦A，吳錦祥的♦K 應聲而下，莊家欣然成約。

全場八桌有六桌東西停在 2NT 或 3♣，甚至被南北家搶做 3♠，只有廣懋沈乃正、張偉明一對亦叫到三無王，還被賭倍做成，顯現一流橋手的功力。

緊接著第十五牌，南家發牌，南北有身價，筆者坐南，手持：

♠Q5 ♥AQ7652 ♦963 ♣K5

叫牌過程如下：

南	西	北	東
1♥	—	2♥	3NT
—	—	—	

叫牌僅一圈就結束，面對東家獨立叫出的三無王，你會首攻那一張？

對防家來說，首攻不同的四門，會產生四個不同的結果，按照攻得好壞，防家分別可以贏到八磴、六磴、四磴及一磴。下面的一個表顯示了首攻不同門組的結果。

首攻牌組	防家可得磴數
黑桃	4
紅心	6
方塊	8
梅花	1

筆者攻對了嗎？我只能說我沒有攻到最差的一門，讓莊家吃十二磴，但我的黑桃首攻仍讓莊家吃到九磴成約，還好沒身價，只輸五序分。

第四場

廣懋對昇峰	5：25
味群對天才	15：15
山海對天福	13：17
星橋對旺宏	6：24

戰局已進入中盤，昇峰在有敗不得的壓力下，大破廣懋。陳傳誠、施瑞佑仍是昇峰這場大勝的大功臣，另外一桌的嚴定明與首次上場的張山泰亦搭配良好，屢屢建功，憑著這場大勝，旺宏、廣懋、昇峰前三名的位置已經相當確定，也相當符合賽前大家的期望。味群與天才以 15：15 戰和，使天才在爭第四名的角逐中，仍略佔優勢。經過四場比賽後，各隊積分如下（含帶分）：

旺宏 99	昇峰 72	廣懋 69
天才 61	味群 58	山海 51
六福 43	星橋 39	

這場牌我隊有二牌在二桌上各殺到五百分，而贏到二個十四序分，像下一牌，對方其實相當無辜，這是第十九牌，南家發牌，東西方有身價。

♠ KJ942

♥ Q87

♦ —

♣ AKQ84

♠ Q10876

♥ K32

♦ A974

♣ 5

北

西 東

南

♠ A53

♥ AJ104

♦ KJ5

♣ J103

♠ —

♥ 965

♦ Q108632

♣ 9762

公開室叫牌：

西 北 東 南

林志謀 吳錦祥 陳兆麟 黃光輝

3♦

— — x —

4♠ x — —

=

關閉室叫牌：

西 北 東 南

林宏時 杜建宗 沈治國 李坤彪

—

— 1♠ x —

— =

公開室我第一家叫牌，在無對有身價開 3♦ 搗亂，東家保護位置的賭倍不是很理想，但派司或叫三無王也不保證會成功。西家跳 4♠ 為必然，卻遇到持五張

王牌的北家賭倍，幾經掙扎，仍以倒二收場。

關閉室中北家第三家開一黑桃，被賭倍及罰放後，通常有第二門應該要跑，在北家決定一拼時垮了三磴，我隊在二桌都殺到五百分。

昇峰隊南北家在這牌處罰廣懣的四紅心合約，南首引方塊，北家王吃回黑桃，防家先交叉王吃六磴，再吃 ♣A，共擊垮合約四磴，得 1100 分。

這場另有一牌，雙有身價，筆者第一家叫牌，手持：

♠ — ♥ AQ6 ♦ J853 ♣ A87543

叫牌經過如下：

西 北 東 南

1♣

1♠ x 4♠ ?

筆者跟其他五個南家，都膽怯的（也抱著有擊垮 4♠ 希望）派司過去，結果東西家 4♠ 是鐵牌。昇峰隊的陳傳誠及施瑞佑（不知道那一位坐南家），選擇以 4NT 迫伴，同伴叫出五張的方塊，五方塊是很好的合約，即使最後倒一，仍為昇峰賺到十一序

分。味群隊的陸肇基及蔡銘佑，也在這牌搶出 5♦，並將天才隊抬至五黑桃倒一，贏得寶貴的十二序分。

第五場

廣懋對天福	24 : 6
味群對星橋	21 : 9
山海對旺宏	24 : 6
昇峰的天才	12 : 18

這場我們與邱楊對上場，二邊都打得不好，以 47 序分之差，折合 6 : 24，大敗於山海。廣懋再大勝天福後，與我們前二名的位置，已難撼動。昇峰小敗於天才，雖然仍安居第三，由於在後面的天才、味群、山海這場均獲勝，尤其山海闖過旺宏一關，士氣大振，都使昇峰倍受威脅，五場後的各隊積分如下：

旺宏 105	廣懋 93	昇峰 84
味群 79	天才 79	山海 75
六福 49	星橋 48	

這場牌我們輸牌甚多，即如下面一牌，這是第五牌，北家發牌，南北方有身價。

♠ 3	北	♠ Q6542
♥ Q97652		♥ K8
♦ 9		♦ J854
♣ AQ1073		♣ 52
	南	
		♠ K98
		♥ A4
		♦ AQ72
		♣ K864

關閉室中，山海隊持南北家牌，叫到三無王，超作一磴，至場共有五桌南北家主打三無王，三成二敗，關鍵是看西家的首引，首引紅心的，莊家較不易成功，首引梅花的，多半會讓莊家成約。

另三桌的東西家則搶打四紅心，正常的結果應是倒二至倒三，我們一桌上叫牌如下：

西	北	東	南
鄭得統	吳錦祥	陳宏裕	黃光輝
	—	—	1NT
2♥*	3♥	x	3NT
4♥	x	—	—
=			

*紅心帶一門

看來同伴應首敲王牌，莊家

很難避免不倒三。實戰中北家首引♣J，正中莊家下懷，手中Q吃後送方塊，疏通橋路，此時北家乃應跳K吃進，轉攻♥J，至少還可擊垮合約二磴，但方塊一路讓過到南家Q吃，南家不知同伴王牌及梅花的情形，上手後拔王牌A，再敲王，莊再偷梅花上手，合應僅垮一磴，二桌共輸十一序分。當然，敵方搶出四紅心，叫牌上面已經成功，即便倒二還可贏得八序分，甚至倒三仍可進帳四序分。

這副牌在四場比賽中都造成八至十三序分的出入，是全部牌局中少有的情形。

第六場

廣懋對天才	20:10
味群對旺宏	5:25
山海對昇峰	10:20
星橋對天福	7:23

原來的前三名旺宏、廣懋、昇峰這場均得二十勝分以上，基本上晉級已不會有任何問題。原來的4-6名，這場全都落敗，味群輸得尤其慘，在爭第四名的角

逐中，天才領先山海四勝分，味群與山海更只有一勝分之差。已經希望不大的星橋與天福之戰，天福獲得全賽的第二場勝利，星橋則連續六場尚未開胡。

這一場及最後一場，我與同伴皆休息，我隊沈林、邱楊二對打到底，這場二對都有很多贏牌，下面一牌是個首攻問題，這是第十三牌，北家發牌，雙方有身價。

♠ J84			
♥ 873			
♦ AQ9873			
♣ 7			
♠ Q62	北	♠ AK75	
♥ K42		♥ J6	
♦ 62	西 東	♦ KJ105	
♣ A10543	南	♣ K98	
		♠ 1093	
		♥ AQ1095	
		♦ 4	
		♣ QJ62	

有七桌東西家在東家開一無王後，不管南家有無蓋叫，西家均直跳三無王，能否成約，全看南家首引那一張紅心，引十點或九點的，莊家手中J吃，建立梅花，夢家紅心K還有一擋，吃到九至十一磴不等。

如果南家首引♥Q，莊家無技可施，必定會倒，南家有理由首引♥Q 嗎？假使橋引和上手張都在南家，則首引♥Q，甚至拔紅心 A，再決定第二磴要否續攻 Q，都是好手熟習的打法。可是這牌，紅心 K 像在莊家手中，同伴也可能有橋引可以穿莊家，因此所有七桌防守三無王的南家，都首引紅心十點或九點而被莊家成約，味群隊東西家是唯一止於二黑桃的一桌，在南家首引♣Q 時合約超作三磴，在他們這桌上並不知道這牌會贏還是輸，比較分數時才發現是一副十序分的大輸牌。

第七場

廣懋對旺宏 味群對山海
昇峰對星橋 天才對天福

最後一場比賽，有二場與晉級已無太大關係，廣懋對旺宏之戰，只是複賽一、二名之爭，旺宏可以輸到 8：22 仍是冠軍，結果我隊二對都表演甚佳，以 20：10 擊敗廣懋，以六勝一敗，平均每場 20.3 勝分（不計帶分及扣

分）成績，勇奪這個階段冠軍，沈治國、林宏時一對並以上場五場出賽一百牌，與各桌平均分相較，每牌正 1.24 序分榮獲全場最高分的榮譽。

昇峰與星橋之戰亦已無關晉級，昇峰雖以 8：22 落敗，仍以第三名晉級。星橋則總算在最後一場開胡，也有輸家胡未把的味道。

另外二場比賽的結果，則將決定最後一個晉級四強的名額，天才領先山海 4VP，領先味群 5VP，在最後一場出戰天福。相差僅一勝分的味群和山海則要對打，二隊也都知道，這場不但要贏，還要較天才隊多得五個勝分才夠，如果天才得到二十一勝分，這邊贏一百個 IMP 也是沒用了。

天才與天福之戰，我在公開室觀戰，二隊都失誤累累，但雖然天福送得更多、更大，最後天才以 19：11 小勝，在這個比數下，味群或山海任一隊得到二十四勝分，就可趕過天才，擠進準決賽。但山海雖在二桌都佔優

勢，也只能以 20：10 擊敗味群，雙雙被摒於準決賽圈外，而由旺宏、廣懋、昇峰、天才四隊獲得晉級。加計帶分及扣分後，各隊最後所得總分如下：

- | | |
|--------------|-------------|
| 1.旺宏 148 分 | 2.廣懋 123 分 |
| 3.昇峰 111.5 分 | 4.天才 108 分 |
| 5.山海 104.5 分 | 6.味群 94 分 |
| 7.天福 82.5 分 | 8.星橋 74.5 分 |

最後一場的第十六牌，每一桌都叫到了滿貫，卻只有山海隊和旺宏隊的二個莊家成約。

♠ 9		
♥ K105		
♦ J1087		
♣ K10532		
♠ Q1054	北	♠ AK876
♥ AQ762		♥ 83
♦ 4	西 東	♦ AQ962
♣ 987	南	♣ A
		♠ J32
		♥ J94
		♦ K53
		♣ QJ64

八桌東西家，除六福隊楊柏因、林瑞倫衝到黑桃大滿貫，紅心偷不到一無機會外，其餘七桌均叫到 6♠，如南家首引小黑桃，未看到防家牌時，應如何打？

很多莊家首圈王牌手上 K 吃，偷紅心，北家 K 吃，回梅花，這時如打有一防家方塊 Kxx 仍可成約，但這不是最高百分率打法，因此莊家先王吃紅心，打大紅心後敲王，如王牌 2-2 分配也一切無事，在王牌 3-1 時只能靠偷方塊，結果偷不到倒一。

我隊沈治國作莊時首磴夢家放十點吃到，小方塊到 A，王吃方塊，梅花到 A，王吃方塊，當然在南家方塊 Kxx 時輕鬆成約，但這樣打法在任何一個防家方塊是 K 帶四張時同樣無困難的成功，因為莊家可以王吃梅花上手，第四輪方塊用夢家 ♠Q 王吃，再王吃梅花上手，王牌 A、K 清王後第五張方塊已大，不偷紅心也有十二磴了。

下一階段的準決賽將由晉級四隊以六十四牌雙敗淘汰，取二隊作最後一百牌的決賽，我國參加 2003 年亞太公開組錦標賽的代表隊，即將於明年元月產生，無論那一隊最後獲勝，我們都預祝他們在明年的各項國際賽中，為台灣橋友爭光。

論戰橋桌

曹炎炎

國際橋藝中心，每週日舉辦的學生正點賽，為初學者和喜愛橋牌而平日又無暇打牌的橋友，提供了假日休閒的好去處。由於花費不多，又有許多回味無窮的牌局來打發時間，怪不得會吸引許多橋手參加。

週末晚，友人來電相約，週日早上打學生正點賽，橋痴如我者，當然滿口答應。

週日依約來到中心，打 13 桌的論對賽。牌局進行到第二圈，遇到一對父女檔，上來先打第 3 副，此牌南開叫，東西身價，叫牌很快就結束，其過程為：

南	西	北	東
1♣	—	1♥	—
2♥	—	4♥	—
—	三		

同伴首攻♥10，夢家的牌置於桌上。

♠ 5

♡ OJ7

◆ O864

♣ A9864

北

西 東
南

AK96

♡ K853

◇ KJ

♣ 532

夢家跟♥3，我跟♥Q！莊家♥A 贏吃，再出♥2，同伴墊♦2（花色轉換信號）。小女孩顯非常警愕！由夢家♥K 吃住，我跟♥Q。當夢家出♣2 時，我跳♣A，依序跟出♣Q、♣7。我再拔♥Q，出♣9；莊家跟♥9、♣J，同伴為♦A、♣K；家♥5 和♣3。同伴再引♣10，夢家♣5，我跟♣8，莊家王吃拔♠Q，再出♠3，心想莊家的讀牌術真高，竟然由手中拔♠C，再偷同伴的♠J10，誰知化由夢家上♠K，至此合約不可避免的倒一結束。四家牌情如下：

♠ Q843
 ♥ A9642
 ♦ A7
 ♣ QJ

北	♠ J1072
西	♥ 10
東	♦ 109542
南	♣ K107
	♠ AK96
	♥ K853
	♦ KJ
	♣ 532

事後檢討：

其實這牌的正確打法，第一磴應由夢家跟♥K，先檢查王牌的分配，當西家跟♥7，知道王牌有失磴時，則此牌最大的危機就是黑桃 4-1 分配，而 ♠J10 又在一家。還好此牌正是典型的剝光投入打法，所以不急於處理王牌，應由夢家出梅花，進行剝光戰術。西家跳♣A，頂♥Q 時，你可手上♥A 贏吃，再出♣J，當東家贏得♣K 後，不論其出何牌，均可王吃家最後張梅花，剝光方塊，再拔 ♠K，以王牌投入西家而成約。

一般橋手在情況不利時，常會心慌竟亂，手足無措，而不知冷靜思考，把握機會，克敵致勝

，渡過難關。

南北身價，東開牌，我坐西，拿到這樣一手牌：

♠A1073 ♥6 ♦K82 ♣Q9872

同伴第一家開叫 1NT (15~17 點)，正想使用史蒂曼詢問高花時，右手敵叫 2♥，我叫 3♣，左手敵派司，同伴叫 3NT，南家與我派司，北家賭倍，在同伴與南家相繼派司後，我再賭倍。

(主要是前一副已得鴨蛋，想借此牌翻身，這種賭徒心態，千萬不要學習。) 叫牌過程是：

西	北	東	南
		1NT	2♥
3♣	—	3NT	—
—	X	—	—
XX	—	—	=

南家首攻♥J；為便於述說，先行將同伴之牌寫出：

♠ A1073		♠ KQ
♥ 6		♥ KQ9
♦ K82	西	♦ QJ1074
♣ Q9872	東	♣ K43

你若是莊家，請問如何住打？思考的邏輯，又是依據什麼？

首先要善用你的第 53 張牌，即敵方的特約卡 (Convention

Card)，看看首引♥J 的牌張組合有那幾種情況，當發現敵方持 AJ10xxx，首攻♥J 時，此牌最重要的問題，就是避免北家上手貫穿紅心。事實上，當北家賭倍 3NT 後，此希望變得十分渺茫。合約必倒嗎？事實也不盡然，你抵要冷靜的再進一步分析，不難發現合約還是有成約的可能。二手合計 25 點，外面尚餘 15 點，南家已現♥AJ 的 5 點，北家若無 8~10 點，實不知其憑什麼賭倍？南家在有身價下，持 5~7 點蓋叫 2♥，想必有長度，依此分析，當前之首務便是讓送第一磴紅心，希望外面紅心 7~2 分配，且二張低花 A 均在此家。

於是由夢家跟♥6，北家跟♥3，你跟♥9！當南家贏到♥J 後陷入長考，引出♣10，夢家蓋♣Q

，北家♣A 贏吃，莊家跟♣3，北家出♥2，莊家跟♥Q，南家♥A，夢家墊♣2，南家轉引黑桃 4，夢家跟♠3，北家♠8，莊家♠K 吃住後，頂出北家的♦A，再由夢家蓋吃手上的♠Q，偷北家的♠J 而成約。

全手牌情如下：

♠ 862			
♥ 32			
♦ A853			
♣ AJ65			
♠ A1073	北	♠ KQ	
♥ 6	西	♥ KQ9	
♦ K92	東	♦ QJ1074	
♣ Q9872	南	♣ K43	
		♠ J954	
		♥ AJ108754	
		♦ 6	
		♣ 10	

事實上，此牌在讓送♥J 後，合約已立於不敗之地，讀者可自行研究。

2003 年全國植鑑杯暨新竹市市長杯 橋藝大賽

一、主旨：為提倡正當休閒活動，連絡橋友之間情誼，特舉辦此活動。

- 二、主辦單位：中華民國橋藝協會、新竹市政府。
- 三、指導單位：新竹市體育發展協會。
- 四、承辦單位：新竹市體育會橋藝委員會。
- 五、協辦單位：國立交通大學、台灣應用材料股份有限公司、新竹市橋藝協會。

六、比賽日期：92 年 2 月 28 日 9：00 至 92 年 3 月 2 日 17：00。

(SWISS 賽於 3 月 1 日下午 17：00 至 92 年 3 月 2 日下午 17：00)

七、比賽地點：交通大學第二餐廳三樓〔新竹市大學路 1001 號〕

八、比賽方式：植鑑杯：隊制賽，單循環方式。

市長杯：視隊數決定比賽方式，未入決賽者免費參加 SWISS 賽。

九、報名方式：請電 03-571-0472 或 0920-497805 與楊建榮連絡，

通信報名：(300) 新竹市郵政 458 號信箱

劃撥帳號：01090505 楊建榮

E-mail:lawrence@kingb.com.tw (主旨請註明：植鑑杯或市長杯報名)

十、報名費：每隊 4000 元 (市長杯 3000 元、單獨報名 SWISS 賽 1000 元[含 1 午餐 1 晚餐])。

十一、截止日期：92 年 2 月 20 日截止報名。

十二、獎勵辦法：1.前四名頒發獎盃及獎品(SWISS 賽視隊數決定)。

2.依規定頒發植鑑杯三級紅點、市長杯一級紅點、
SWISS 賽一級紅點 50%。

十三、領隊會議：92 年 2 月 28 日上午 8：30。

十四、其他：本比賽提供 3 午、1 晚餐、1 晚宴及個人排名表，未盡事宜領隊會議另行公佈。

大會將提供免費停車，請橋友於大門口領取停車單後，跟大會交換停車證。

2 月 28 日下午 7 時在比賽會場舉行迎賓晚宴歡迎全體比賽隊職員參加

※受比賽場地所限，40 隊額滿，歡迎各地橋隊踴躍報名。

「叫牌測驗」之我見

郭哲宏

~~~~~

中國橋藝自 91 年下半年起恢復中斷了多年的所謂「叫牌測驗」專欄，這個專欄大致上是仿倣美國“The Bridge World”(TBW)的“Master Solver Club”(MSC，專家解法專論)。TBW 每期大概有四分之一的篇幅是屬於 MSC 的，MSC 是 TBW 歷時最悠久、最重要而且也最受讀者歡迎的專欄。MSC 之所以受讀者歡迎，讀者有參與感當然是因素之一（讀者可將其解法提交 TBW，TBW 會依據主持評論的給分加總其得分，每月公佈讀者得分排行榜，年度優勝者可獲邀為專家解題者的殊榮），最重要的是讀者可看到眾多專家提出的解法及其所依據的見解。由於 TBW 邀請的解題專家層面很廣，人數眾多，也多半具有公認的一定程度。雖說眾多專家的解

法及見解不免有百花齊放、南轅北轍的情形，具有相當功力的主持評論員雖說也不免有其主觀的看法，但多也能夠客觀的分析各個解法的利弊得失，分別其優劣給予不同的評分。由於專家們以及主持評論員的功力可以令人信服，主持評論員依據專家們的多數意見及其個人的分析所給的評分也少有爭議。讀者每當收到當期 TBW，無不快速翻閱 MSC，除了要瞭解自己的得分與專家們有多大差異外，看主持評論員的分析瞭解各個不同叫品的優劣得失也是一大享受。國內喜愛 TBW 的橋友，筆者建議你一定要仔細閱讀 MSC，對增進橋技會有很大收穫。

國內的橋牌環境比起美國當然相去甚遠，國內一般好手的程度很難稱得上是專家。中橋所聘

請的叫牌測驗委員多半還是國內的好手，一般好手的共同意見或許祇能稱為在這個環境裡的主流意見，比起專家們考慮週詳後所提出來的意見可能尚有一段距離。主持評論員實有責任對各個解題從客觀的角度分析其利弊得失，雖然可以對取得多數意見的解題給予較高的評分，但假使此多數意見實在存在太大缺陷時，主評者實在不該祇取悅從俗於這些所謂的多數意見，有責任明確的指出這些缺陷。如此，方可以引導讀者瞭解那個叫品雖是主流意見，但存在有那些缺陷，是否有其他更恰當的叫品可以降低甚或消除這些缺陷。這才是此專欄存在的目的，讀者也才有所收穫。

以上是筆者讀了 12 月號「叫牌測驗解答」的感慨，以下是筆者對該篇解答的部份評論。筆者的目的是希望讀者不要被一些似是而非的見解所誤導，假使因而得罪主評員或部份委員，筆者先說聲抱歉！

LIMP，東西身價，南家持：

♠K4 ♥KQ109842 ♦— ♣A863

|   |   |   |    |
|---|---|---|----|
| 西 | 北 | 東 | 南  |
|   |   |   | 1♥ |

|    |    |     |   |
|----|----|-----|---|
| 2♦ | 3♣ | 4♦* | ? |
|----|----|-----|---|

\*竄叫

|     |     |    |
|-----|-----|----|
| 叫品  | 評分  | 票數 |
| 5♦  | 100 | 8  |
| 6♣  | 80  | 1  |
| 4NT | 70  | 2  |
| 4♠  | 60  | 1  |
| 5♣  | 60  | 1  |

不太理解 4♠ 的意思，大概是想表示梅花配合黑桃有控制但不夠示叫方塊控制，我想很難有專家會理解這點，應給予相當低的評分。

4NT 問 A 的目的何在？沒有 A 停在 5♣？一 A 去 6♣？二 A 甚或三 A 去 7♣？除了那不太可能的沒有 A 可以安全的停在 5♣之外，一 A 去 6♣也不過是假定那張 A 是高花 A 及王牌沒有失證的賭博性叫法，二 A 甚或三 A 也不可能會賭的那麼大而去 7♣。那假使不管同伴是幾個 A 都是叫 6♣，那顯然這個叫品是完全多餘的。況且，橋手們

應該有個認知，使用 4NT 檢查 A 及 K，是已經準備要去那個線位，檢查 A 或 K 是否足夠而是否要剎車；並不是要檢查同伴有幾個 A 或 K 再求決定要去那個線位。再則，4NT 問 A 的人一定是 Captain，不知道何去何從的人是沒有資格問 A 的，讀者們應該切記。因此，這個叫品也是很不足取的，應該給予更低的評分。

從叫牌過程，北家有一張高花 A 及兩張梅花大牌或是 K 六張梅花的機率當然是很大的，6♣當然會是個好合約；假使因為考量有被首攻穿梭 ♠K 的可能，寧願冒丟二磴紅心的危險而逕跳 6♥倒也是個不錯的選擇。或許會有讀者認為北家不無持有兩張高花 A 及兩張梅花大牌的可能，那不示叫方塊控制不是會叫丟大滿貫嗎？其實這個憂慮是多餘的，當持有那個牌的北家，同伴卻能直跳滿貫，方塊必然是沒有失磴，因而加成大滿貫應該也是一定的。由於叫 6♣比 6♥會使持那種牌的北家更容易上去

大滿且沒有失二磴紅心的風險，所以叫 6♣應比 6♥略勝一籌，但兩者都應給極高的評分。

從保守的角度看，祇叫了聲 3♣的北家，為什麼一定要有高花 A，也為什麼非一定有兩張梅花大牌不可？而且也似乎找不到科學的方法試探滿貫，作任何超過 5♣的叫品都祇是賭博性的認定叫了聲 3♣的北家非要有那三張牌不可，這其實也不是太恰當的。因此，保守的選擇 5♣或是 4♥應該也是合理的。5♣比起 4♥稍為進取些，真有那三張牌的北家假使考量到同伴的可能方塊短缺而苦無適當的試探叫品，較有可能上去 6♣。所以，5♣應該可以比 4♥給予較高的評分。

有個被大家都忽略掉的叫品，5♥也許是這牌最科學的叫法。但不要說一般程度的好手夥伴間不容易對這個叫品的意義取得共識，就算是專家好手間也頗困難。就算是理解這個 5♥就是比叫 4♥好的牌，筆者也很懷疑假如是自己處於北家的位置是否會有那三張牌就上去滿貫，

也更懷疑是否會考量到同伴紅心上還可能有缺陷而優先考慮 6♣ 的可能。但即就缺少了♥J 這張重要的牌，筆者仍願給 5♥ 相當高的評分。

筆者所要陳述的重點其實不是這些。筆者要強調指出的是多數叫牌測驗委員所選擇並為主評員評定的最適當叫品 5♦，其實存在極大且不可挽救的缺陷。假使大家都同意 5♦ 表示出了梅花的配合，那是什麼意思？最少迫叫到 6♣ 的試探 7♣？答案顯然是肯定的。那要作成 7♣ 的關鍵張有那些？♠A、♥A、♣A、♣K、♣Q 應該是缺一不可（假定 5♦ 已表示出方塊沒失磴），而在這五個關鍵中，主動尋求大滿貫的南家有幾張？僅僅一張而已！也就是說，應該是持較好牌的一方，先假定通常是僅有一般牌力的同伴最少有三個關鍵張（才能作成小滿）而期盼還有第四張關鍵張的可能，合理嗎？當然不合理。換個角度說，當北家持有三個關鍵張時，應該已毫不猶豫的跳到大滿；而當拿到二個

關鍵張的類似：

♠AQx ♥x ♦Kxx ♣QJxxxx

這樣的牌，北家都會示叫 5♠；不管是那種情況，災難都已造成而無法挽回了。

由於並沒有科學的方法求決定去或不去滿貫，對程式設計有研究的橋友不妨依據這個叫牌過程設計一個程式，在電腦上跑出一百副北家可能的牌，統計出這牌有無滿貫的機率。筆者不是這方面的專家，僅能以經驗概估，這牌滿貫有無的比率大約是 6：4。大於 65% 成約機會的滿貫才是好滿貫，所以這牌不管決定去或是不去，應該給予同等的評價。逕叫小滿則還掌握到了可能有大滿貫的機會，也許略勝一籌。

在六成有滿貫的牌中，大約有二成是有大滿的，也就是說，整體來說，大概有一成左右的機率這牌是有大滿的。那是不是應該設法試探大滿呢？前面說過，沒有科學的方法試探滿貫，那是否也沒有科學的方法試探大滿貫呢？假使確定這牌最少有小滿，

那當然應該以 5♦試探；問題是，還有將近一半的機率是僅有一局的，而太可能持有類似這牌：

♠AQxx ♥x ♦xx ♣KQxxxx

的北家，在僅叫聲 3♣，同伴就作大滿貫試探；當然會毫不猶豫的上去大滿，怎麼樣也想不到同伴會攤下一副僅有一個關鍵張的死當牌。也就是說，開叫又表示好牌的人，在大滿貫而需的五個關鍵張中僅持有一張就主動的作大滿貫試探，是很難得到同伴認同的。

5♦這一叫，除了已將僅有一局的四成叫過了頭外，有滿貫的那六成中，估計大約會有八成會被北家叫成大滿，其中兩成是可以作成的，卻也有八成是毫無機會或是機會很小的。也就是說，5♦這個叫品，大概有二成半的機會叫到最佳合約（一成大滿、一成平停在小滿），卻有七成半的可能是叫過了頭。應該給予什麼評分應該是很清楚的。

2.序分賽，南北身價，南家持：

♠A106 ♥AQ10632 ♦A10 ♣A6

| 西   | 北   | 東  | 南  |
|-----|-----|----|----|
|     | —   | —  | 1♥ |
| —   | 1♠  | —  | ?  |
| 叫品  | 評分  | 票數 |    |
| 3♣  | 100 | 6  |    |
| 2NT | 90  | 3  |    |
| 3♥  | 70  | 3  |    |
| 3♠  | 50  | 1  |    |
| 4♥  | 50  | 0  |    |

這牌是否已一定要叫到一局是牌值判斷的問題，並不是筆者要討論的重點。筆者所要指出的仍舊是那多數叫牌測驗委員及主評人認定的最適當叫品 3♣的不恰當之處。

姑且同意這牌應該叫上一局，而叫 3♣顯然是完全沒有打梅花合約的意思，祇是要傳達迫叫成局的意圖而已。那到底什麼一局？紅心？無王？還是黑桃？南家這牌可以完全掌握後續嗎？當北家有梅花支持而叫 4♣時，南家再叫 4♥或是 4♠所代表的意義是什麼？很可能有五或六張梅花的北家是否絕對不可以將 4♥或 4♠改到 5♣呢？或者是有那種梅花的北家已直接將 3♣加

至 5♣了呢？南家該怎麼辦？

以南家的牌來看，這些問題不是無解就是離題太遠。假如北家堅持要打梅花，南家可能祇有認命，祇能祈禱同伴會攤下很長的梅花而不是很強卻不長的梅花。我們同意

1♥      1♠  
3♣      4♣  
4♥

所要表示的長牌組祇有紅心，梅花祇是過渡性的，不一定是真牌組，但也絕不會是短門。其所代表的意義是最少迫叫到 4♥，也就是比直接叫 4♥還好的牌。那應該就是 4.5♥啦！這牌夠嗎？假如說這牌值 3.5♥，我想八成以上的人會同意；值 4♥？大概有八成的人不同意；4.5♥？同意的人可能等於零！那 3♣叫的有意義嗎？

換句話說，假使認定這牌一定要叫成局，那比較適當的叫品是直接叫 4♥或 3NT；但壞處是叫丟可能是比較好的 5-3 配合的黑桃一局。假使認為這牌祇夠邀請一局，2NT 或 3♥都是合理的選擇，可能的黑桃一局也不會叫

丟，或許是比較好的。

主評人評論必須叫 3♣才有可能叫到可能的滿貫，更是難予理解，其實這是風馬牛不相及的。叫了 3♣也不見得就叫得到滿貫，不叫 3♣也不見得就叫不到滿貫。讀者不妨自行試試。

3.IMP，雙無身價，南家持：

♠AQ10853 ♥K53 ♦AK109 ♣—

| 西   | 北   | 東  | 南  |
|-----|-----|----|----|
|     |     |    | 1♠ |
| 5♣  | x   | —  | ?  |
| 叫品  | 評分  | 票數 |    |
| 派司  | 100 | 10 |    |
| 6♣  | 90  | 1  |    |
| 5NT | 80  | 1  |    |
| 5♦  | 60  | 1  |    |

這牌說穿其實是不怎麼值錢的。絕大多數的叫牌測驗委員及主評人認為最適當的叫品是派司，其著眼點是北家的賭倍 5♣，梅花上必有些浪費力量。西家的強力竄叫，牌型必相當怪異，相關牌組的分配不會太好；己方並無把握有滿貫，僅有一局的話不如賭倍 5♣；何況，就算己方有滿貫，怎麼找到正確的合約？這些因素，個別分析起來都

有道理，但綜合得到結論卻是相當離譜的。

首先要探討的是到底北家的賭倍 5♣ 梅花上會有多少浪費力量？除了這些可能的浪費力量之外，北家全手到底要有多少力量才會賭倍 5♣？理論上說，北家的梅花可以好到 AKJ、AQJ、KQ10。壞的話 Q10x、Qx、Jxx 也不無可能。那到底那種情形的可能性比較高？假如單純從這個角度來探討，所得到任何結論都不過是胡亂猜測而已。何不換個角度來思考，設身處地的把自己放在西家的位置。假如是你自己的話，拿到什麼牌你才會叫 5♣？不管你的目的是想提前犧牲或期盼同伴能有稍許贏墩作成 5♣，我想你的答案都是我有很長很長的梅花。怎樣才能稱之為很強呢？很強堅實牌組最簡單的定義就是 AKQJ10 五張大牌中最少有四張；長度呢？或許就跟個人的牌風有關，有人可能認為八張不算短，卻也可能有人認為九張不算長；其實以這個身價，同伴尚未派司過，一般的好手沒有九個贏墩是不會這樣叫的。其

實，不管是八個、九個甚或十個贏墩，不可能是因為多了或少了一個 A 或 K 的關係，而一定是在於梅花的長度。

假使讀者們可以接受以上的分析的話，北家有什麼樣的梅花應該是很清楚了！長度？當然沒有！大牌呢？或許有一點但也不會有！既然沒什麼長度也沒多少大牌，那憑什麼賭倍 5♣？有快贏墩或者是有些長！從南家的牌看，北家是沒有什麼快贏墩的。那剩下的答案就是北家是因為有些點才賭倍 5♣ 的。那到底有多少點才算有些點呢？七、八點夠嗎？沒有快贏墩也沒有什麼王牌贏墩的七、八點殺的下手嗎？答案當然是否定的。那也就是說，單從大牌點的角度來看，北家應最少有接近開牌力量以上的大牌點。

由於已經越過成局線位，僅有一般開牌力量的北家，即就有黑桃配合或是自己的長門牌組，也都不應該冒然在五線叫出，祇能選擇賭倍。也就是說，雖大致可確定北家的大牌力量，但北家的可能牌型，仍舊是相當不確定

的，但唯一可確定的是北家不至於有太長的梅花，最多三張應該是很合理的推估。那假使其他三門平均分配，南北方就最少有九張的黑桃配合；假使北家黑桃是二張以下的不配合情況，那南北方最少有一門紅牌八張或更長的配合也是一定有的。

換句話說，假如南家是一門黑桃牌組的牌，由於北家有可能是黑桃極度不配合，除非是堅實的獨立牌組，否則是不應該叫的。假如南家是持兩門的情況（5-5 或 6-5），由於北家仍舊有可能是極為畸型的牌（比方 1-2-7-3），雖然仍舊是傾向於應該要叫，但那是有點風險的。而像這種有三門都可能可以打的情況，出來完全是零風險，一定可以找到相當好的配合的。

從大牌點的角度看，除梅花外，北家大概有 10 點左右，加上南家的 16 點共 26 點；缺門以外，兩家有 26 點，又有王牌配合，不是很接近大滿貫了嗎？應該叫到小滿貫當然是無庸置疑的。

結論是很明顯的，這牌南家

最適當的叫品絕對不是派司，而是應該設法叫到那應該有的滿貫。派司或許是多數人下意識反應的產物，為何那麼經不起考驗呢？或許我們受制於僵化的教育制度，習慣於從自己的、單一的角度來思考；假使可以稍作改變，設法從他人的、比較多元的角度來探討事務，假如得到的結論是不相同甚至是完全相反的話，不妨稍加比較，孰優孰劣；其實這是自我訓練橋技相當好的方式。

至於要如何叫到那個正確的滿貫合約，其實不是筆者想要探討的重點。即就是固定的專家夥伴間，也不可能討論遍所有叫牌過程的應變方式，尤其是不尋常的高階搶叫。碰到這種情況，必須倚賴夥伴間的共同認知，夥伴間對彼此橋藝素養的瞭解以及夥伴間各自邏輯推演的模式能否契合等尋求解決之道。每個人的思維模式是有很大差異的，而且也是很主觀的，每個人也都會認為自己的才是最好的解決方式。因此，爭論那個叫品是最好的是沒有多大意義的。筆者祇能提供個

人的想法供讀者參考。

首先必須有個最重要的共識，南家祇要叫掉都表示是缺門梅花。也就是說，南家祇要有一張梅花，就沒有資格叫掉，必須站住北家的賭倍 5♣；另外，南家任何越過 5♠ 的叫品，都是在嘗試找尋可能有的小滿貫而絕無任何試探大滿貫的意圖。以這兩個共識作基礎，後續的討論才有意義。

前面我們曾提過，北家仍有可能是極度奇特的牌型。所以，當南家僅持一門黑桃或是兩門時，不能冀望同伴一定會有配合，必須是一門極堅強黑桃或是相當集中的兩門才可以叫掉。五線出來，牌不見得會太好，從六線出來，當然應該是相當好的牌。假如夥伴間沒有任何特殊約定的話，所叫都是自然叫。叫黑桃，七張不算少；叫新花，兩門十一張應該跑不掉。

三門時怎麼處理呢？什麼樣叫三門呢？平均的三門就是 5-4-4-0，不平的三門則是 6-4-3-0；或許有人會把 5-5-3-0 歸類為二門，會筆者認為在這種情

況，歸類為三門應該是比較恰當的。

假使西家所叫不足 5♣ 而是 5♦，持有三門而想叫牌的南家唯一的叫品就是 5NT，那就無從分辨是平均的三門還是不平均的三門。南北方找到八張配合應該還不是問題，但可能就沒有絕對把握找到最好的配合。

當西家叫的是 5♣ 時，由於多出一個空間，南家可以選擇叫 5NT 或 6♣。比較簡單的邏輯是叫 6♣ 不給北家任何轉圈空間表示是平均的三門，由北家作最後選擇。叫 5NT 表示不平的三門，當北家有意找尋南家的第二長門時可以叫 6♣，再由南家叫出即可。

拉拉雜雜寫了一堆，筆者自知會得罪不少人，筆者也知道自己的見解不見得就是正確的。筆者願意提出來，一方面是表達一些不同意見，一方面也是期盼中橋的讀者們，應該勇於對中橋的報導、論述，提出批評，提出不同的看法。事理應該是愈辯愈明的，不是嗎？

# 第四屆陽明盃橋藝錦標賽

張鴻洋

## 壹、前言

陽明大學爲我國醫學重鎮，醫學院課業繁重，課餘之暇，橋藝成爲舒散身心，聯絡情誼的活動之一。

2002 年 10 月 12、13 日在陽明大學活動中心舉辦第四屆陽明盃橋藝錦標賽，計有台大 10 隊、交大 3 隊、政大 3 隊、淡江 3 隊、台北醫大 3 隊、東吳 2 隊、清華 2 隊、陽明 2 隊以及台北大學、輔大、華梵、長庚、中山醫大等 36 隊共一百八十九人參加。

## 貳、成績

初賽分 A、B、C、D 四組進行，結果 A 組由台大、陽明晉級，B 組由北醫大、政大晉級，C 組由東吳、交大晉級，D 組由師大、輔大晉級，正好一校一

隊，可見各校實力平均。

最後經過決賽七圈，每圈八牌的循環賽，冠軍由政大獲得，隊長：陳逸昕，隊員：符明聖、蔡俊浩、張啓仁、王彥鈞、鍾建德、戴翊申。亞軍由東吳獲得，隊長：崔智凱，隊員：蔡明達、柯良明、吳佳明、杜昶暹、方仁揚。季軍由交大獲得，隊長：尤瑋鍾，隊員：劉德智、徐巍豪、黃喻培、王若蘭、鄭佳瑜。殿軍由輔大獲得，隊長鄭媛元，隊員：吳明勳、沈柏緯、廖俊評、楊靖鈞、洪乙安。第五名師大，第六名北醫大，第七名台大、地主陽明待客有方敬陪決賽之末座。

## 參、牌局

決賽第一場，第四牌。（僅就決賽八桌討論）  
西家發牌，雙有身價。

|          |        |         |
|----------|--------|---------|
| ♠ KJ10   |        | ♠ 83    |
| ♥ AJ7432 | 北      | ♥ K10   |
| ♦ A6     | 西 東    | ♦ 10753 |
| ♣ 104    | 南      | ♣ AJ852 |
|          | ♠ Q76  |         |
|          | ♥ 985  |         |
|          | ♦ QJ92 |         |
|          | ♣ Q73  |         |

大部分是由 NS 主打 2♠ 倒二，EW 得 200 分，只有輔大吳明勳和沈柏緯打 4♥ 被賭倍成約得 790 分。

決賽第二場，第五牌。

北家發牌，南北身價。

|          |           |         |
|----------|-----------|---------|
| ♠ A75432 |           | ♠ J9    |
| ♥ QJ     | 北         | ♥ K97   |
| ♦ J7     | 西 東       | ♦ K95   |
| ♣ 864    | 南         | ♣ K9532 |
|          | ♠ 10      |         |
|          | ♥ 1086543 |         |
|          | ♦ Q10864  |         |
|          | ♣ J       |         |

大多是 NS 的紅心合約，叫到 4♥ 且成約的有東吳崔智凱和吳佳明，輔仁的鄭媛元和洪乙安。

決賽第三場，第五牌。

北家發牌，南北身價。

|         |          |          |
|---------|----------|----------|
| ♠ KJ    |          | ♠ 5      |
| ♥ AQ832 | 北        | ♥ 10954  |
| ♦ Q1093 | 西 東      | ♦ J52    |
| ♣ 54    | 南        | ♣ J10976 |
|         | ♠ 109842 | ♠ AQ763  |
|         | ♥ K      | ♥ J76    |
|         | ♦ 764    | ♦ AK8    |
|         | ♣ K832   | ♣ AQ     |

EW 叫到 6♥ 合約紛紛倒店，只有輔仁洪乙安和鄭俊元幸運成約，正宗叫品 6♠ 有人叫到，那是台大賴建任和劉席君。

決賽第四場，第八牌。

西家發牌，雙無身價。

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| ♠ 106    |          | ♠ KQ985  |
| ♥ AK1073 | 北        | ♥ 62     |
| ♦ AQ9    | 西 東      | ♦ J      |
| ♣ 432    | 南        | ♣ KQ1098 |
|          | ♠ A73    |          |
|          | ♥ QJ4    |          |
|          | ♦ K10542 |          |
|          | ♣ AJ     |          |
|          | ♠ J42    |          |
|          | ♥ 985    |          |
|          | ♦ 8763   |          |
|          | ♣ 765    |          |

EW 叫到 6♥ 成約的有兩對，北醫李宗祐和趙令瑞，東吳吳佳明和崔智凱，叫到 6♦ 成約者有兩對，陽明廖宜建和蔡柏堅，輔大楊靖鈞和廖俊評。

決賽第五場，第五牌。

北家發牌，南北身價。

|         |     |          |
|---------|-----|----------|
| ♠ KJ108 |     | ♠ Q42    |
| ♥ 753   | 北   | ♥ Q2     |
| ♦ 7     | 西 東 | ♦ Q86    |
| ♣ QJ952 | 南   | ♣ AK743  |
|         |     |          |
|         |     | ♠ 76     |
|         |     | ♥ AK4    |
|         |     | ♦ K10542 |
|         |     | ♣ 1086   |

合約大多是 NS 的 4♥ 或 5♦，叫到 6♦ 且成約的是交大黃瑜培和尤瑋鍾。

決賽第六場，第六牌。

東家發牌，東西身價。

|           |     |         |
|-----------|-----|---------|
| ♠ 42      |     |         |
| ♥ 93      |     |         |
| ♦ 10974   |     |         |
| ♣ KJ874   |     |         |
|           | 北   | ♠ KJ763 |
| ♠ AQ98    | 西 東 | ♥ J     |
| ♥ AQ76542 | 南   | ♦ QJ5   |
| ♦ K       |     | ♣ AQ96  |
| ♣ 3       |     |         |
|           |     | ♠ 105   |
|           |     | ♥ K108  |
|           |     | ♦ A8632 |
|           |     | ♣ 1052  |

EW 叫到 6♠ 且成約者有：東吳吳佳明和崔智凱，交大劉德智和徐巍豪，台大陳翊豪和羅元彥。

決賽第七場，第八牌。

西家發牌，雙無身價。

|          |     |         |
|----------|-----|---------|
| ♠ 1053   |     |         |
| ♥ J10632 |     |         |
| ♦ Q8     |     |         |
| ♣ KQ5    |     |         |
|          | 北   | ♠ 4     |
| ♠ KQJ876 | 西 東 | ♥ AQ97  |
| ♥ 54     | 南   | ♦ 653   |
| ♦ AJ107  |     | ♣ AJ763 |
| ♣ 8      |     |         |
|          |     | ♠ A92   |
|          |     | ♥ K8    |
|          |     | ♦ K942  |
|          |     | ♣ 10942 |

EW 叫到 4♠ 且成約者有：北醫曾士庭和趙令瑞，東吳蔡明達和陳俊帆。叫到 3NT 成約的是政大陳逸昕和蔡俊浩。

### 肆、結語和誌謝

陽明橋社在社長林師歡同學和多位學長帶領下，社務蓬勃發展，同時又舉辦這樣一次盛會，提供了大專同學一個橋藝聯誼與切磋橋藝的舞台。

最後，感謝全體參加同學的配合與支持，感謝台大劉純琪先生的愉快合作，感謝萬芳高中八位同學全場作牌的辛勞，感謝陽明大學學務長羅時成博士蒞臨頒獎，預約明年陽明盃再見。

# 特約中心

吳樹榮 譯

## Please Blackwood

久未打開信箱內的今日橋藝文摘，趁今日得空將存檔的文章打開瞧瞧，在今日橋藝文摘第 48 期中發現作者介紹了一個怪怪的（？）特約，在此譯予橋友同享。

### 4♠ Bid=Please Blackwood

IMP 賽，雙有身價，您持：

♠Q2 ♥AJ752 ♦AK92 ♣83

叫牌如下：

| Partner | You |
|---------|-----|
| 1♣      | 1♥  |
| 2♦      | 3♦  |
| 4♥      | ?   |

叫牌進行至此，接下來您會怎麼叫？同伴看起來像有很好的三張紅心加上高線的支持，但用黑木氏或 RKCB 對您完全沒有幫助，因為您還是不知道要不要

去大滿貫？您完全不知道您這一邊到底有多少個贏墩可以吃？您沒有黑桃控制，假如同伴持了：

♠10x ♥KQx ♦QJx ♣AKQJx

您要如何告訴同伴您手上有三張重要的關鍵張而讓他去決定合約在那裡。

解決的方式是叫 4♠，意圖是：“同伴，請問 A”。此時 4♠ 並不是示叫，如您自己有黑桃第一或第二控制時，您會自己去問 A 了。因此 4♠ 的意義是對同伴說：“對您的叫品而言，我手上的大牌非常有幫助，但我不能確定要如何做，請您來決定。”

叫牌繼續：

| Partner | You                  |
|---------|----------------------|
| 1♣      | 1♥                   |
| 2♦      | 3♦                   |
| 4♥      | 4♠(please Blackwood) |
| 4NT*    | 5♣(three keycards)   |
| 7♦      |                      |

\*Double Keycard Blackwood for  
 ◇and ♡(註)

Partner's hand :

♠A ♡KQ8 ◇QJ103 ♣AK1053

同伴知道您有五張紅心和四張方塊(如您持 4-4 的好牌時，您會先叫方塊而不是紅心)，有♡A 和◇AK，況且您不會是持有三張梅花和單張黑桃(如是這種牌型，您會在 2◇後先叫 3♣，或是在 4♡後直接問 A 了)。因此，您如有 2 或 3 張黑桃，同伴持上牌時可以王吃您手上的黑桃，輕鬆的將 7◇放在銀行內。

順便提一下，假如同伴真的像前面說的拿了

♠10x ♡KQx ◇QJx ♣AKQJx  
 這樣的一手牌，他會瞭解如您手上的牌有♡A、◇AK 和黑桃控制，您一定會自己去滿貫；所以在您叫 4♠(Please Blackwood)後，同伴可能不會用問 A 來回答，意識是說：“我也不是持了適合要問 A 的牌，但我可再多告訴您一點我手上的牌，並由您來做最後決定。”

○ ○ ○ ○

再 多 舉 幾 個 “ Please

Blackwood” 例子。

您持：

♠AXX ♡AKXX ◇AXX ♣AXX

叫牌如下：

| Partner | You |
|---------|-----|
|---------|-----|

|    |             |
|----|-------------|
| 1♡ | 3♡(forcing) |
|----|-------------|

|    |                      |
|----|----------------------|
| 4◇ | 4♠(Please Blackwood) |
|----|----------------------|

這是一個極端的例子，但重點是假如同伴知道您擁有所有的關鍵張，持類似下面的牌他可以叫至大滿貫：

♠Kx ♡QJxxx ◇KQJxx ♣x

您無法算到 13 個 tricks，但您的同伴可以。

○ ○ ○ ○

另一個例子：

| Partner | You |
|---------|-----|
|---------|-----|

|     |    |
|-----|----|
| AXX | xx |
|-----|----|

|    |        |
|----|--------|
| QJ | AKxxxx |
|----|--------|

|    |     |
|----|-----|
| AX | xxx |
|----|-----|

|         |    |
|---------|----|
| KQJ10xx | AX |
|---------|----|

| Partner | You |
|---------|-----|
|---------|-----|

|    |    |
|----|----|
| 1♣ | 1♡ |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 3♣ | 3♡ |
|----|----|

|    |                      |
|----|----------------------|
| 4♡ | 4♠(Please Blackwood) |
|----|----------------------|

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 4NT* | 5♣(zero or three keycards) |
|------|----------------------------|

|     |  |
|-----|--|
| 7NT |  |
|-----|--|

\*Keycard Blackwood for ♡

再一次，您無法計算贏墩，但同伴可以。

小心！4♠ 也可能是自然叫，如：

| Partner | You |
|---------|-----|
| 1♥      | 1♠  |
| 4♥      | 4♠  |

上面的叫牌明顯的表示要打 4♠，千萬不要當做是 Please Blackwood。

○ ○ ○ ○

最後來談談假如王牌是黑桃時，如何來用“Please Blackwood”？您不能，所以您必須將他“放大”，意思就是您與同伴都不必用 Blackwood，您可以直接將幾張 A 告訴同伴。

| Partner | You         |
|---------|-------------|
| ♠Q87542 | ♠AK103      |
| ♥A5     | ♥976        |
| ♦Q3     | ♦AK4        |
| ♣AK5    | ♣642        |
| Partner | You         |
| 1♠      | 3♠(forcing) |
| 4♣      | 4♦          |
| 4♥      | ?           |

您不能像前面一樣的叫 4♠，而同伴在少了王牌 A 和 K 的狀況下還能示叫兩次，您可以確

定這牌絕對不只有 4♠，但是您還是不知道是否有滿貫？解決的方法就是“放大”，也就是說直接告訴同伴您手上的關鍵張，讓同伴去做決定。叫牌類似如下：

| Partner | You                  |
|---------|----------------------|
| 1♠      | 3♠(forcing)          |
| 4♣      | 4♦                   |
| 4♥      | 5♣(0 or 3 key cards) |
| 5NT*    | 6♦(one king)         |
| 6♠      | pass                 |

\*註：當有兩門牌組在叫牌中配合過時，再用 RKCB 時須將兩門的關鍵張加起來算，這就是所謂的“Double Keycard Blackwood”。

### 攆出黑木氏 (Extrusion Blackwood)

今日橋藝文摘第 60 期中作者又介紹了一個特約叫做“Extrusion Blackwood”，筆者將他譯作“攆出黑木氏”

您持：

♠A ♥Kxxxxxx ♦KQJxx ♣—  
叫牌如下：

| Partner | You |
|---------|-----|
| 1♦      | 1♥  |
| 2♥      | ?   |

您叫甚麼？

一般常用來問 A 的工具，

不外乎黑木氏或是關鍵張黑木氏，但在這裡您有一個缺門，您實在不想看到同伴的 A 長在您的缺門牌組上，黑木氏或是關鍵張黑木氏都幫不上您的忙，在這裡教您另一個方法，或許可以解決這類問題。

當牌組被叫出且被支持過後，您可以用雙跳叫(double jump)一門新花來表示缺門，同時來問除開缺門牌組外的 A。

所謂“雙跳叫”是從前面叫品的第 11 級開始。例如：

1♦                      1♥  
2♥                      ?

4♥=第 10 級。

4♠=黑桃缺門的攆出黑木氏問 A

5♣=梅花缺門的攆出黑木氏問 A

當然也有人用：

5♦=方塊缺門的攆出黑木氏問 A

不過這個叫品很危險，因為同伴開叫的是方塊。

回到我們前面的牌局：

♠A ♥Kxxxxxx ♦KQJxx ♣—

1♦                      1♥                      —  
2♥                      —                      ?

您叫 5♣，表示梅花缺門並問 A，同伴將不會計算梅花來回答您，5♦表示沒有 A，5♥表示一個有用的 A（紅心或方塊，因您自己有黑桃 A），5♠表示兩個有用的 A。

關鍵張黑木氏的玩家(players)也可使用同樣的工具來計算關鍵張。試試這牌：

♠AKX ♥Axxxx ♦KQxxx ♣—

1♦                      1♥                      —  
2♥                      —                      5♣                      —  
?

5♦=沒有有用的關鍵張（紅心 K 或方塊 A）

5♥=一張有用的關鍵張（紅心 K 或方塊 A）

5♠=兩張關鍵張但沒有紅心 Q

5NT=兩張關鍵張加紅心 Q

○                      ○                      ○                      ○

問題：

攆出黑木氏能否適用於簡單跳叫？

答案：可以，但跳叫是在 5 階上。例：

1♥

1♠

2♦

3♥

5♣

開叫者持：

♠Kx ♥KQxxxx ♦KQJxx ♣—

○ ○ ○ ○

問題：

攆出黑木氏能否適用於王牌沒有同意的時候？

答案：可以，但跳叫是要高於 11 級，且您和同伴前面必須經過三個叫品。例：

開叫者持：

♠— ♥AKQxx ♦KJxx ♣Kxxx

1♣

1♥

2♣

4♠

這時候的 4♠ 依照前面的公式就是攆出黑木氏。

○ ○ ○ ○

注意：您持下牌

♠KQJxxx ♥QJ10xxx ♦x ♣—

1♣

1♠

2♣

？

千萬別叫 4♥！因依照前面的公式，4♥是攆出黑木氏，所以持上牌您必須叫 2♥或 3♥。

○ ○ ○ ○

德州轉換和攆出黑木氏：

另外一個應用，當您用德州轉換來面對您的同伴無王開叫時，許多同伴間用新花來當做攆出黑木氏。

1NT 4♦(transfer to heart)

4♥ 4♠(攆出黑木氏，缺門黑桃)

理論上在使用此特約時，您不會有任何遺漏，但您要記住：您的跳叫甚麼時候是自然，甚麼時候是攆出黑木氏。

○ ○ ○ ○

查檢表(Check list)：

\* 王牌同意後 11 級(含)以上的跳叫

\* 可以應用在開叫者的牌組  
\* 絕對不要跳叫到開叫者的牌組

\* 在王牌同意後適用於 5 階的簡單跳叫

\* 適用於您和同伴經過三個叫品後的雙跳叫

\* 適用於德州轉換後  
※：“攆出黑木氏”好像很難聽又很難唸，還請橋壇前輩給予正名，不勝感激。

# 一無王重開叫

Mike Lawrence 撰

其 宏譯



一線花色開叫經兩個派司之後，重開的 1NT 表示什麼？例如 1♥—派司—派司—1NT。

你和你的同伴瞭解 1NT 表示什麼嗎？

當我問我的一班學員時，得到的答案從 8-11 至 16-18 大牌點都有，這讓我很迷惑，如果你也親自調查一下，你會得到相似的結果。當我對搭檔兩人（甚至是很經驗的橋對）個別提出此一問題時，超過 40% 的時候兩人對重開叫的 1NT 點力範圍並不一致。

有時差異很大，一個說是 10-14 大點，另一個則說是 14-17 大點，有人就懷疑，那此對搭檔如何搭檔下去呢？

你應使用什麼點力範圍呢？

我無法對每種點力範圍提供

許多例子，因這會佔去太多的篇幅，如果你想得到更多的訊息，我建議你看看我橋書中有關「平衡叫」一文。

這裡，我的建議是：你作出叫品的最低限應是 12HCP，再低就不應作此叫品（有危險），而如你採用較高的點力範圍，例如 15-17，則當你持了開叫力量的牌，值得競叫但不適合賭倍或叫花色時，你就不知怎麼叫了。

還有，為讓你的 1NT 重開叫範圍更有效，不要使用太廣的點力範圍。例如，使用 12-18HCP 的話，會使得同伴混亂無助，經驗指出，類似 12-16HCP 是最好的。

沒錯，這比通常開叫 1NT 的 3 點範圍來得寬廣（例如 12-14 或 15-17HCP），1NT 重開示 12-

16 是會因而有點困難，但那是可以解決的。

你們可以約定，開叫是低花時重開 1NT 示 12-14HCP，開叫是高花時，則要為 12-16。這麼區分的理由是當開叫品是 1♣ 時，重開叫者可以賭倍，之後再叫 1NT 示 15-17HCP。

當開叫品是 1♥ 或 1♠ 時，重開叫者以賭倍出聲的話，就很少能再叫 1NT 了，因同伴對賭倍的答叫多半在二線。基於這個理由，當開叫品是高花時，通常打重開叫的 1NT 點力較寬。

此一想法是你能更常加入叫牌，你是會遭遇到一點不準確，但一般說來你能毫無問題的加入競叫。你的主要問題是偶而會失叫一局，所得是會得到許多的部份合約分數，這是你很容易加入叫牌的結果。

下面舉些例子，每一例皆是雙無身價而你是南家。

|        |     |       |       |
|--------|-----|-------|-------|
| 西      | 北   | 東     | 南     |
| 1♣     | —   | —     | ?     |
| 1.♠862 | ♥K8 | ♦AQ72 | ♣KQ72 |

如果你使用此位置的 1NT 點

力是 12-14HCP，那麼這手牌就是高限。注意的是，對方的花色你要有擋張，當你持高限而對方的花色僅是 10xx 時，是可自由發揮的叫 1NT，但這不會是你所願的，同伴持 13HCP 但對方花色無擋時會加至一局，所以如果合約垮了，那是你的責任。

2.♠Q7 ♥QJ8 ♦AQ986 ♣KQ9

在 1♣ 經兩個派司後，你應賭倍，如同伴叫一線，你就再叫 1NT；如果同伴跳叫，你會叫上某一成局合約的。對 1♣ 以及 1♦ 開叫使用此一較窄的點力範圍，可讓你們叫得更準確，如果你們的叫法與此不相違背，就應如此使用。

3.♠K104 ♥QJ7 ♦Q1082 ♣K97

此牌不值得叫牌，如果你想賭倍，就試試吧，但如果你們重開 1NT 點力是 12-14，就不要叫 1NT，你的同伴會期望你有更多點的。而且，如果開叫人賭倍你的 1NT，你可能就有麻煩了。使用最低 12 點的想法是讓你更安全 and 準確，如果你持 10 和 11 點都以重開 1NT 開始，是會有些小

收穫，但會遭遇一些重大的損失，經常如此的話，就不會有好成績了。更糟的是，你會因常失叫一局而失分，因為同伴開始懷疑你的叫品了。

4. ♠A92 ♥K982 ♦KQ9 ♣1073

賭倍。如果還有較佳的行動可用，就不要叫 1NT。

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 西  | 北 | 東 | 南 |
| 1♠ | — | — | ? |

5. ♠AQJ2 ♥J3 ♦K976 ♣KQ2

叫 1NT。在 1♥或 1♠開叫下，重開的 1NT 叫品必須有較寬的範圍，才能迎合類似這手的牌。如果你賭倍 1♠，很多牌同伴都會叫 2♣或 2♥，不管同伴叫 2♣或 2♥，你都會覺得自己還有一些保留力量，但無法表示出來，你是可叫 2NT，但如果同伴沒有你這麼叫所需的 7 點牌，就很危險了。最後是叫 1NT，放棄一點精確性，回報的是安全性。

6. ♠AQ8 ♥Q6 ♦AKJ85 ♣K82

1NT 重開叫的點力範圍已如上述，附帶要提的是，重開位置的跳叫 2NT 係表示 19-20HCP，有適當的擋張。重開的位置，你

並不像中間位置時那麼需要不尋常無王，所以，為什麼你還需不尋常無王呢？你想讓同伴有機會表示另一門高花嗎？

7. ♠A6 ♥J1062 ♦KQ106 ♣KJ7

不要忽視用迫伴賭倍，同伴可能會叫無王，或他可能會表示紅心牌組。

8. ♠J72 ♥K862 ♦QJ6 ♣KQJ

這牌不好決定，我想我會叫 1NT，另一選擇是賭倍，我不喜歡失叫紅心，但與上牌不同的是，我沒有任何王吃價值來建議王牌合約較好。怎麼決定是相當接近，如果我有 ♥J 而沒 ♠J，我會賭倍。

9. ♠QJ72 ♥KQ82 ♦KQ84 ♣Q

奇特的一手牌，由於你持了單張梅花，不應叫 1NT，相當的理由，你也不應賭倍，這牌太好而不能派司，但你不應叫一門，因那是表示 5 張，怎麼辦呢？

折衷的叫品是以 1NT 重開叫，一個小小的好處是同伴不會想叫梅花的，2♣是史蒂曼，正如你所願。我不敢說 1NT 是最好的叫法，但用得還不錯。

# 防禦探討

隱 橋



1. 南家發牌，南北身價。

|   |   |        |  |
|---|---|--------|--|
|   |   | ♠Q742  |  |
|   |   | ♥753   |  |
|   |   | ♦AJ53  |  |
|   |   | ♣64    |  |
| 北 |   | ♠10965 |  |
| 西 | 東 | ♥A86   |  |
|   |   | ♦K84   |  |
| 南 |   | ♣J82   |  |

| 西 | 北  | 東 | 南  |
|---|----|---|----|
|   |    |   | 1♣ |
| — | 1♦ | — | 1♠ |
| — | 2♠ | — | 4♠ |

都派司

西家首引紅心到你的♥A，你再回紅心到莊家的♥Q 和同伴的♥K，西家再打♥J，南家拋一張方塊。西家經一番思考後，又打第四圈紅心，夢家小王吃，你要越王吃嗎？為什麼或為什麼不？

〔解答〕

莊家方塊墊牌是合理的話，

他必是 4-2-2-5 分配，但如果西家有♦Q，則莊家需有黑桃和梅花頂張才能叫 4♠。如果你第四圈紅心時超王吃夢家，莊家接著超王吃，然後他會拔大梅花，小王吃一次梅花來打大這門，敲光外面王牌，訴求成約。

較佳的防禦是拋一張梅花，莊家也會拋一張梅花，但現在他不能由夢家大或小王吃一次梅花了，除非他持堅強的梅花，否則必讓你的王牌吃到一磴而打垮合約。

|   |   |        |  |
|---|---|--------|--|
|   |   | ♠Q742  |  |
|   |   | ♥753   |  |
|   |   | ♦AJ53  |  |
|   |   | ♣64    |  |
| 北 |   | ♠10965 |  |
| 西 | 東 | ♥A86   |  |
|   |   | ♦K84   |  |
| 南 |   | ♣J82   |  |
|   |   | ♠AKJ3  |  |
|   |   | ♥Q10   |  |
|   |   | ♦76    |  |
|   |   | ♣AK973 |  |

2. 南家發牌，南北身價。

♠5  
♥K985  
♦AQ98  
♣A762

♠AJ10874 北  
♥J7 西 東  
♦K3 南  
♣K93

| 西  | 北  | 東 | 南  |
|----|----|---|----|
| 1♠ | x  | — | 2♥ |
| 2♠ | 3♥ | — | 4♥ |

都派司

你選擇首拔 ♠A，敲下同伴的 ♠K，你如何繼續？

〔解答〕

♠5  
♥K985  
♦AQ98  
♣A762

♠AJ10874 北 ♠K  
♥J7 西 東 ♥432  
♦K3 南 ♦J10742  
♣K93 ♣QJ104  
♠Q9632  
♥AQ106  
♦65  
♣85

這是 1976 年百慕達盃決賽美國對義大利的第 48 牌，兩桌

的合約和打牌過程皆相通，西家在首拔 ♠A 後續引小黑桃，莊家由夢家墊牌，讓東家王吃這磴，吃住梅花回攻後，兩圈敲光外面的王牌，共吃到六磴王牌，一磴黑桃、一磴梅花和兩磴方塊。

西家的首引影響不是很大，但致命的錯誤是第二磴的續引黑桃，迫使了東家以極重要的第三張王牌王吃莊家的失張。例如，第二磴西家轉攻王牌的話，莊家就找不到回家的路了。

3. 西家發牌，雙無身價。

♠J82  
♥986  
♦KJ764  
♣65

♠KQ109763 北  
♥Q5 西 東  
♦93 南  
♣K7

| 西  | 北  | 東 | 南  |
|----|----|---|----|
| 2♠ | —  | — | x  |
| —  | 3♦ | — | 4♥ |

都派司

你首引 ♠K 吃到，莊家王吃你的黑桃續引後，拔 ♣A 再打梅花到你的 ♣K，你引第三圈黑桃

迫莊家，東家拋一張方塊，莊家以♥10 王吃後，拔♦AK，♥A 王吃一次方塊，現在情勢是：

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| ♠—    |   |   |   |
| ♥986  |   |   |   |
| ♦J7   |   |   |   |
| ♣—    |   |   |   |
| ♠1097 | 北 |   |   |
| ♥Q5   | 西 | 東 |   |
| ♦—    |   |   | 南 |
| ♣—    |   |   |   |

莊家引梅花，你很樂觀的準備不加思索就打牌，你要超王吃夢家嗎？為什麼或為什麼不？

### 〔解答〕

|           |   |   |        |  |
|-----------|---|---|--------|--|
| ♠J82      |   |   |        |  |
| ♥986      |   |   |        |  |
| ♦KJ764    |   |   |        |  |
| ♣65       |   |   |        |  |
| ♠KQ109763 | 北 |   | ♠A4    |  |
| ♥Q5       | 西 | 東 | ♥743   |  |
| ♦93       |   |   | ♦Q1052 |  |
| ♣K7       |   | 南 | ♣Q1098 |  |
| ♠5        |   |   |        |  |
| ♥AKJ102   |   |   |        |  |
| ♦A8       |   |   |        |  |
| ♣AJ432    |   |   |        |  |

此牌出自 1974 年世界混合隊制賽的一場關鍵性比賽，西家是女橋手 Barbara Heberman（那時叫 Barbara Rappaport），莊家是義大利偉大的 Pietro Forquet。莊

家已經吃到六磴的第九磴時，殘局是：

|       |   |   |      |  |
|-------|---|---|------|--|
| ♠—    |   |   |      |  |
| ♥986  |   |   |      |  |
| ♦J7   |   |   |      |  |
| ♣—    |   |   |      |  |
| ♠1097 | 北 |   | ♠—   |  |
| ♥Q5   | 西 | 東 | ♥743 |  |
| ♦—    |   |   | ♦—   |  |
| ♣—    |   | 南 | ♣Q8  |  |
| ♠—    |   |   |      |  |
| ♥KJ   |   |   |      |  |
| ♦—    |   |   |      |  |
| ♣J43  |   |   |      |  |

Forquet 向桌上引梅花時，許多西家會以♥Q 王吃再回王牌，但這不夠好——莊家吃進是他的第七磴，再交互王吃取得三磴牌。

實戰中 Haberman 不王吃而墊牌！Forquet 於桌上王吃後，看出如果東家持了♥Qxx，他需要拉紅心到♥J（如果他拉方塊，東家會拋他的最後張梅花，莊家於夢家王吃梅花時他超王吃，長王牌再吃到一磴），所以，Forquet 拉紅心以♥J 偷過……自己打垮了合約。

4. 南家發牌，雙有身價。

♠KQ763

♥AK10

♦764

♣87

北

西 東

南

♠105

♥543

♦Q10

♣965432

西 北 東 南

1♥

— 1♠ — 3♦

— 4♥ — 4♠

— 6♥ 都派司

西家首引♣Q 到莊家的♣K，莊家是位好手，他憂心忡忡的審視夢家的牌，最後他拔 ♠A，♥A 下桌拉方塊，當你跟出♦10 後，他抬頭與天花板諮商一下，最後上♦A。♥K 回到桌上，拔 ♠K，手上拋一張方塊。接著，再打 ♠Q，你要王吃嗎？為什麼或為什麼不？

〔解答〕

莊家是希望黑桃 4-3，讓他可打大第五張黑桃，但是，他看出了如果你只持兩張黑桃的額外機會，假設你王吃 ♠Q，南家超王吃，現在防家已無王牌了，而

莊家手上和夢家仍有王牌，接著他拔掉另一張大梅花，然後出小方塊，害你遭到投入，你必須引梅花，莊家於夢家拋掉最後張方塊，手上王吃這磴，然後王吃方塊打大了這門，南家吃到其餘的牌磴。

要擊垮莊家具有想像力的打法，你必須拒絕王吃 ♠Q。

♠KQ763

♥AK10

♦762

♣87

北

西 東

南

♠105

♥543

♦Q10

♣965432

♠A

♥QJ987

♦AJ543

♣AK

5. 南家發牌，南北身價。

序分賽

♠J8

♥AJ73

♦K1063

♣AK3

北

西 東

南

♠K10952

♥84

♦J87

♣J94

| 西 | 北  | 東   | 南  |
|---|----|-----|----|
|   |    |     | 1♥ |
| — | 3♥ | —   | 4♥ |
| — | 5♣ | —   | 5♦ |
| — | 5♥ | 都派司 |    |

你首引 ♠10 到 ♠J、♠Q、♠A，莊家敲兩圈王牌，你的同伴皆跟出，接著莊家拔 ♣AK，王吃梅花，送黑桃到你你 ♠9，現在你引什麼？

### 〔解答〕

你知道莊家持 5 張紅心和 2 張梅花，如果現在你續引黑桃會讓莊家一邊王吃一邊墊牌，那麼他就持了 4 張方塊，你只是讓他拋了一個贏墩而已。但是，如果莊家的牌型真的是 2-5-4-2，則你回方塊的話就可能損失慘重了。

|         |        |         |
|---------|--------|---------|
| ♠K10952 | ♠J8    | ♠Q763   |
| ♥84     | ♥AJ73  | ♥106    |
| ♦J87    | ♦K1063 | ♦Q5     |
| ♣J94    | ♣AK3   | ♣Q10852 |
|         | 北      |         |
|         | 西 東    |         |
|         | 南      |         |
|         | ♠A4    |         |
|         | ♥KQ952 |         |
|         | ♦A942  |         |
|         | ♣76    |         |

6. 南家發牌，南北身價。

|        |     |
|--------|-----|
| ♠KJ4   |     |
| ♥KQ32  |     |
| ♦J63   |     |
| ♣953   |     |
| ♠Q5    | 北   |
| ♥854   | 西 東 |
| ♦A1072 | 南   |
| ♣KQ104 |     |

| 西 | 北   | 東 | 南   |
|---|-----|---|-----|
|   |     |   | INT |
| — | 2♣  | — | 2♠  |
| — | 3NT | — | 4♥  |

都派司

你首引 ♣K 到 ♣3、♣8、♣2，再引 ♣4 到同伴的 ♣J 和莊家的 ♣A。莊家敲三圈王牌，同伴拋 ♦5，出黑桃到 ♠J 吃到，同伴跟 ♠10，莊家接著拔 ♠K 和 ♠A，東家跟 ♠7 和 ♠8，你拋一張方塊。現在莊家送梅花給你，東家跟出，你如何防禦？

### 〔解答〕

你要引第 13 張梅花。當然，你給了莊家一邊王吃一邊墊牌，但他手上有黑桃失張要王吃，總歸可以分別吃到他剩下的兩張王牌的。你一定要避免的是

由你方動方塊。

♠KJ4  
♥KQ32  
♦J63  
♣953

♠Q5  
♥854  
♦A1072  
♣KQ104

|   |        |
|---|--------|
| 北 | ♠10987 |
| 西 | ♥97    |
| 東 | ♦Q985  |
| 南 | ♣J86   |

♠A632  
♥AJ106  
♦K4  
♣A72

7. 南家發牌，南北身價。

♠J104  
♥K63  
♦QJ10  
♣AJ103

|   |         |
|---|---------|
| 北 | ♠K87    |
| 西 | ♥AQ1087 |
| 東 | ♦K32    |
| 南 | ♣87     |

|   |    |    |    |
|---|----|----|----|
| 西 | 北  | 東  | 南  |
| — | 2♣ | 2♥ | —  |
| — | 2♠ | —  | 4♠ |

都派司

西家首引♥J，吃到這證後再打紅心，你♥Q和♥A連吃兩磴，同伴墊一張小梅花，你如何繼續？

〔解答〕

再引第四圈紅心。叫牌上顯示莊家有♦A和至少一張梅花大牌，由於他旁門不會再有失磴，王吃墊牌幫不了他。

你這麼防禦如何能幫到你們呢？全副牌是：

♠J104  
♥K63  
♦QJ10  
♣AJ103

|        |   |         |
|--------|---|---------|
| ♠92    | 北 | ♠K87    |
| ♥J4    | 西 | ♥AQ1087 |
| ♦9876  | 東 | ♦K32    |
| ♣Q9652 | 南 | ♣87     |

♠AQ653  
♥952  
♦A54  
♣K4

西家以 ♠9 王吃，迫出夢家一張王牌大牌，現在你的王牌提供了打垮合約的一磴。

8. 北家發牌，雙有身價。

♠Q74  
♥72  
♦J93  
♣KQ863

|   |         |
|---|---------|
| 北 | ♠AK9832 |
| 西 | ♥3      |
| 東 | ♦Q76    |
| 南 | ♣AJ10   |

西      北      東      南  
 —      —      1♠      2♠ ①  
 —      2NT ② —      4♦ ③

都派司

①紅心帶一門低花

②是那門低花

③方塊，而且我有額外的力量。

西家首引 ♠J，吃到這磴，莊家王吃下一圈黑桃，拔♥AK，同伴先小後大，你王吃後，黑桃迫莊家再王吃，莊家出梅花到♣2、♣K 和你的♣A，你如何繼續？

### 〔解答〕

當莊家持兩門牌時，給他一邊王吃一邊墊牌會是有效的防禦——他可能想由王吃打大他的第二門花色，所以你讓他王吃其他的東西。這裡，如果你回梅花或

♠Q74

♥72

♦J93

♣KQ863

♠J105

♥Q8654

♦54

♣952

北

西 東

南

♠6

♥AKJ109

♦AK1082

♣74

♠AK9832

♥3

♦Q76

♣AJ10

王牌，莊家可兩圈敲光外面王牌，王吃出西家的♥Q，取得其餘牌磴。

再引另一張黑桃是不會有損失的，已知莊家紅牌至少 10 張，因此再沒有快失磴了，不管他由手上或夢家王吃，必再丟一磴：不是你的王牌就是同伴的♥Q。

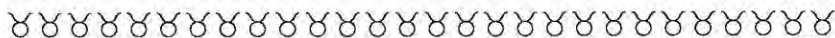
## 台北國際橋藝中心開放時間表

|                    | 一 | 二    | 三            | 四    | 五            | 六             | 日            |
|--------------------|---|------|--------------|------|--------------|---------------|--------------|
| 上 午<br>09:00-12:00 |   |      |              |      |              |               | 雙人賽<br>09:00 |
| 下 午<br>13:00-17:00 |   | 自由活動 | 雙人賽<br>13:30 | 自由活動 | 雙人賽<br>13:30 | 有獎正點<br>14:00 | 雙人賽<br>13:00 |
| 晚 上<br>18:00-22:00 |   | 自由活動 | 自由活動         | 自由活動 | 雙人賽<br>19:00 | 自由活動          |              |

# 叫對方的花色

Marshall Mills 撰

松 橋譯



橋手常會開叫三張的梅花，如果他們打強梅花制，甚至會開叫二張的方塊，且他們會以弱的四張高花來答叫，而你的最佳王牌花色卻是對手中一人先叫過的花色。

假設你的右手方對手開叫了 1♣ 而你持：

♠K7 ♥4 ♦Q108 ♣KQ108652

不管身價如何，你都應該叫 3♣，期望同伴有些許力量時可以成約，或者當同伴沒什麼力量或一無所有時，會讓對方產生問題。

如果右手方對手開叫 1♦，你可叫 3♦ 來表示持類似的牌（方塊長門）。

你的大多數對手皆打五張高花，所以你不可能想在高線位打對方的五張花色合約的。因此，

右手方對手開叫 1♥，你叫 3♥ 係要求同伴紅心有擋叫 3NT，沒擋的話叫 4♣（如果你持：

♠A8 ♥96 ♦AKQ10854 ♣Q7

會改到 4♦）。但如果對手係打 canape 或允許他們開叫四張弱高花的制度，則跳叫他們的花色是自然。

假設叫牌進行為：

|    |    |    |   |
|----|----|----|---|
| 左方 | 同伴 | 右方 | 你 |
| 1♣ | —  | 1♥ | ? |

而你持：

♠A5 ♥KQ10854 ♦Q1083 ♣9

許多橋手會派司，但之後會產生問題，如果之後的叫牌成 1NT—3NT，你敢賭倍嗎？你會喜歡紅心首引，但即使同伴首引了紅心，你也無法保證可擊垮合約。

如果你派司而叫牌繼續為左

手方對手叫 2♣，右手方對手叫 3♣，你應冒險叫 3♥嗎？立刻叫 2♥安全多了（當作自然叫）。如果你派司而希望對手會打紅心合約，並不實際。如果你持：

♠A5 ♥9 ♦Q1083 ♣KQ10854

你應叫 2♣——再次是當作自然叫，你想要梅花首引，且當雙方力量相當時，可能是屬於你的梅花合約，最安全的時候是現在就競叫。所以，這種情況當你叫任一敵方的花色時，你的叫品應是自然。當你持了其他兩門花色時，你可用賭倍或叫不尋常的無王。

當你方對某一花色作了處罰賭倍（或你方一邊迫伴賭倍而另一邊罰放），則之後叫相同的花色是自然。

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| 西 | 北  | 東 | 南  |
|   | 1♦ | x | 1♠ |
| x | 2♦ | ? |    |

當南家叫了新花，西家的賭倍並非是合作性賭倍，而是表示持了自由答叫以上的黑桃，因此，如果東家持：

♠QJ75 ♥A85 ♦43 ♣AK74

他應叫 2♠，對手可能詐叫或超現代的以四張壞黑桃答叫 1♠。將東家的兩門高花互換，他會派司 1♠，但西家持下牌就可自己叫 2♠了：

♠KJ962 ♥K6 ♦986 ♣864

有時從叫牌上看，你可知道同伴在某位對手的花色上有長度，果真如此，你應視他的叫品為自然，例如：

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 西  | 北  | 東  | 南  |
|    | 1♣ | 1♥ | —  |
| 1♠ | —  | —  | 2♥ |

為何南家原先派司而後來卻加入叫牌呢？必定是因他作了陷阱派司，希望他的同伴可用賭倍重開，這麼叫典型的牌是：

♠75 ♥KJ10853 ♦Q98 ♣76

除了打紅心，南家的牌沒什麼用。附帶一提，持了較多的大牌和較少的紅心：

♠A107 ♥KJ854 ♦J106 ♣82

南家會賭倍，表示係對 1♥的處罰派司且對黑桃的合理防禦，北家持了不錯的黑桃時，可讓賭倍成立。

| 西 | 北  | 東  | 南  |
|---|----|----|----|
|   | 1♣ | —  | 1♥ |
| x | —  | 2♣ |    |

2♣叫品應為自然或是巧叫呢？不是每個人都同意，但我認為這應是自然。

東家的牌沒能蓋叫，力量已是有限，他幾乎不可能持了強到足夠迫叫成局的牌。持了邀請力量的牌，他會跳叫他較好的花色（因賭倍已表示了對未叫兩門花色的支持）。

東家持下牌還能怎麼叫呢？

♠6 ♥J752 ♦85 ♣QJ9743

此外，如果他真的想巧叫，他可叫 2♥，此一叫品不會曖昧不明，因為如果他認為他打紅心可取得八磴以上，他就可派司西家的賭倍了。

| 西  | 北  | 東  | 南  |
|----|----|----|----|
|    | 1♣ | x  | xx |
| —  | —  | 1♥ | x  |
| 2♣ |    |    |    |

常識告訴了你，西家是持了很弱的牌，不是想要叫上一局，他可能沒有很好的梅花，但評估打梅花要比其他合約好。或許他

持了：

♠96 ♥74 ♦954 ♣J109643

到目前為止我所說的都是相當標準，下面要介紹的就不是如此了，假設右手方對手開叫 1♣而你持：

♠7 ♥AQ965 ♦J ♣AJ10964

或者右手方對手開叫 1♦而你持：

♠— ♥AKJ7 ♦KQJ875 ♣J54

明顯的，黑桃沒支持你不能採取迫伴賭倍，許多橋手會派司——然後在左手方對手叫 1♠而開叫人加叫 2♠或 3♠後，猜測要怎麼叫。

這並非是我勝利戰略中的做法，最安全的時候是現在就叫紅心，如果同伴有不錯的紅心配合，你並不需很多力量即可完成一局——如果買不到同伴的牌，卻也無傷。

所以你蓋叫 1♥，左手方對手派司，同伴叫 1♠而開叫人派司，現在呢？許多橋手就是因害怕這種發展，所以不蓋叫 1♥。

但我有一個簡單的解決方法：就叫你的第二門花色——自

然，你很少會想巧叫的。你叫 1♥給同伴有機會簡單加叫或跳加叫或叫合適線位的無王，可迎合大多數的牌。

○ ○ ○ ○

前面我們討論了叫敵方花色是自然的情況，現在我們來討論巧叫的不同意義。

三〇年代時，叫某位對手的花色暗指缺門或單張 A，隨著時間的過去，專家們發現巧叫太好用了，不宜限制在這種罕有情況才使用，許多叫牌情況裡，現在已視巧叫跟該門花色沒有關係。

例如：左手方對手叫 1♦而同伴蓋叫 1♠，由於蓋叫的點力範圍相當廣（大約 6-17 大點），且因竄叫支持要比有限加叫更為流行，所以簡單的巧叫暗指極佳的簡單加叫，因而持下兩牌你會巧叫 2♦：

♠A87 ♥A954 ♦854 ♣K92  
或 ♠Q75 ♥KJ653 ♦96 ♣AJ5  
如同伴只再叫 2♠你就派司。

跳叫巧叫係表示四張支持的有限加叫——或為「混合的」加叫，或許如：

♠K1085 ♥AJ4 ♦J6 ♣J1043

持四張王牌支持，你應立亥叫至三線，不管其為竄叫或建設性叫牌都要如此，因如果你們堵了約，對於也很可能在三線完成某一合約——而你越快叫至你們「安全的」線位，越會讓對手產生更多的問題。

|    |    |   |
|----|----|---|
| 同伴 | 右方 | 你 |
| 1♠ | 3♥ | ? |

持：

♠AQ54 ♥96 ♦K96 ♣AJ74  
叫 4♥，因 4♠可能是竄叫（大牌點較少），如：

♠AJ875 ♥107 ♦73 ♣J10764  
或延伸至

♠K87 ♥107 ♦A74 ♣KJ852

競叫中如果你打竄叫性的弱跳叫支持開叫人的花色，則

|    |    |    |
|----|----|----|
| 同伴 | 右方 | 你  |
| 1♠ | 2♥ | 3♠ |

係表示持：

♠Q9742 ♥85 ♦7 ♣J843  
所以如持：

♠K1094 ♥43 ♦83 ♣AJ765  
你必須叫 3♥來表示係有限加叫或更好的牌。上面所有這些例

戶，巧叫只是定義你的力量和保證支持，但並不表示或否認巧叫的花色有力量。

| 西  | 北  | 東 | 南  |
|----|----|---|----|
|    | 1♦ | — | 1♠ |
| 2♥ | —  | — | 3♥ |

3♥表示什麼呢？南家可能持了一門獨立的黑桃且有足夠迫叫成局的力量，這種情況，之後他可再叫黑桃。

由於北家並沒支持黑桃或作支持性賭倍，所以很可能沒有配合的高花，而是可能的合約就屬 2NT 了。

如果南家紅心有擋，你可自己叫無王，因此 3♥暗指他紅心無擋，希望北家有擋時叫 3NT，這就是所謂的西方巧叫。

成局線位下，當沒發現高花有配合時，巧叫係要求同伴有擋時叫無王，但西方巧叫只用於對手僅叫一門花色時。

| 西  | 北  | 東  | 南  |
|----|----|----|----|
|    | 1♦ | 1♠ | 2♦ |
| 2♥ | ?  |    |    |

如果北家持了強牌且兩門高花皆有擋，他會叫 3NT；如果他

持了強牌但只有一門高花有擋，他會叫有擋的那門高花——所以南家如果在另一門高花有擋時可叫無王。

| 西 | 北  | 東   | 南 |
|---|----|-----|---|
|   | 1♦ | 2♦* | ? |

\*邁可巧叫，要求同伴選叫一門高花。

事實上，東家叫了兩門高花傳統上，2♥或 2♠係表示所叫高花有擋且至少有叫 2NT 的力量，開叫人另一門高花有擋時會叫 2NT 或 3NT，依他的牌多強而定。開叫人另一門高花無擋時，會叫 3♦，因答叫人的立即巧叫表示配合開叫人的花色。

巧叫有保證再叫一次嗎？這要根據叫牌過程而定。我們說在同伴蓋叫後的巧叫係表示加叫二線的好支持，明顯的，並不保證另一次再叫，因如此叫牌會超過二線。

| 西 | 北  | 東  | 南  |
|---|----|----|----|
|   | 1♠ | 2♥ | 3♥ |

如果 3♥叫品係表示有限加叫或更好的牌，如北家僅叫 3♠則南家並沒義務再叫。

有時雙方會作不迫叫的巧叫品，例如：

|   |    |    |   |
|---|----|----|---|
| 西 | 北  | 東  | 南 |
|   | 1♠ | 2♥ | — |

2♠

比起簡單的加叫至 3♥，西家的 2♠ 係表示更強的邀請。

○ ○ ○ ○

我希望我能硬定規則，讓巧叫對於花色有一明確意義，但不幸的，專家們對其意義也並不完全一致。

例如，橋藝世界月刊 1994 年 10 月號的一個叫牌問題：

♠A1064 ♥7 ♦AK84 ♣AK104

你開叫 1♦，同伴答 1NT 而你的右手方對手蓋叫 2♥，現在呢？

30 位叫牌測驗委員中有 19 位選叫 3♥，其中有些人認為巧叫保證紅心短，如此對著下牌他們可能叫至 5♣：

♠QJ ♥A32 ♦763 ♣J9832

另些人則認為持下牌他們會作相同的巧叫：

♠A3 ♥87 ♦AKJ10942 ♣Q3

期望同伴紅心有擋時叫 3NT。

其他委員則認為此牌太強，只能作迫叫品，他們認為跳 3♠ 或 4♣ 會暗指較長花色（至少一塊較長）。

每個人都同意立即的巧叫保證支持同伴的花色，叫牌進行為同伴 1♠，右手方對手 4♥，你不能叫 5♥ 來表示有力量的兩門低花，同伴可能會跳叫 6♠，如果你持下牌問題就大了：

♠— ♥A5 ♦AKJ95 ♣KQ10875

通常，搭檔中有人叫出兩門花色後，巧叫係同意第二門的花色：

|    |    |   |    |
|----|----|---|----|
| 西  | 北  | 東 | 南  |
|    | 1♠ | — | 2♣ |
| 2♦ | 2♥ | — | 3♦ |

南家的巧叫係支持紅心而非黑桃，或許他持了：

♠10 ♥KJ95 ♦A7 ♣AQ10765

持了：

♠Q986 ♥K6 ♦A8 ♣AQ1082

他第一聲可能已作換門跳答叫了，不然現在他會叫 3♠ 而非 3♦，保留之後再巧叫。

另一個問題也是出自橋藝世界月刊裡：

♠K74 ♥K7 ♦10764 ♣A1098

|    |    |   |     |
|----|----|---|-----|
| 西  | 北  | 東 | 南   |
|    | 1♠ | — | 1NT |
| 3♦ | 3♥ | — | ?   |

30 位叫牌委員中有 17 位選叫 4♦，認為這是唯一安全的滿貫試探，主評人 Joff Rubens 認為你不應叫 4♦——不是因為你缺乏方塊控制，而是因此一巧叫係對紅心的滿貫試探。

同伴持下牌會接受你的滿貫邀請：

♠A8763 ♥AQJ65 ♦3 ♣KQ

如果他知道你的興趣在黑桃上，就會拒絕了。

大多數的叫牌測驗委員都認為此牌值得一試滿貫，即使他們的試探方法是有點曖昧不明。

對此一進退兩難局面，有一個理論上的解決方法，在無法對第一門花色作迫叫選擇時，巧叫可能是支持其中一門花色的滿貫試探，上面這牌北家會叫 4♠，表明「如果你的滿貫試探係支持紅心，我接受；如果你的試探是支持黑桃，我拒絕。」持下面這牌：

♠AQJ63 ♥A9832 ♦3 ♣KQ

北家會叫 4♥，準備如果南家回到 4♠ 時再叫上去。

持：

♠AQJ63 ♥AQ932 ♦3 ♣K2

不管南家想支持那門高花，北家都會以巧叫來表示接受。

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 西  | 北  | 東  | 南  |
|    | 1♦ | 1♥ | 1♠ |
| 3♥ | 4♣ | —  | ?  |

4♥是滿貫試探，支持同伴某一低花。

|   |    |    |   |
|---|----|----|---|
| 西 | 北  | 東  | 南 |
|   | 2♣ | 3♦ | — |
| — | 3♠ | —  | ? |

你持：

♠K975 ♥84 ♦654 ♣QJ103

支持黑桃的好牌，加叫 4♠ 並不夠，而加至 5♠ 也冒了不需要的危險，巧叫 4♦剛好。

那麼我們假設巧叫係表示支持同伴、額外點力和滿貫興趣嗎？

(下接第 72 頁)

# 必要的假設

## 三 草

有時，當你不知道對手真正的分配時，你應假設能讓你完成合約的分配。

♠ Q4  
♥ KJ965  
♦ A765  
♣ KQ  
北  
南  
♠ A86  
♥ A103  
♦ K9842  
♣ AJ

對抗你的 6♦合約，西家首引 ♠J，你由夢家上 ♠Q，東家蓋 ♠K，你以 ♠A 吃住，接著你如何繼續？

引王牌。如果王牌 2-2 分配，接著你會打兩圈梅花，然後送 ♠8，如果西家原為 ♠J10 兩張黑桃，他就被投入了；如果他還有黑桃而引第三圈黑桃，你就被迫猜誰有 ♥Q 了。

但如果王牌是 3-1，你必須希望還有一張已大王牌的防家也持了 ♥Qxxx 的紅心，如此你可以在他王吃前拋手心的兩張黑桃，如果西家是有方塊長度的人，先拔那一邊的大方塊並沒關係，之後你可拔 ♥A 或拉紅心到手上 ♥A，再引 ♥10 偷紅心，但如果全副牌是：

|          |   |   |         |
|----------|---|---|---------|
| ♠ Q4     |   |   |         |
| ♥ KJ965  |   |   |         |
| ♦ A765   |   |   |         |
| ♣ KQ     |   |   |         |
|          | 北 |   | ♠ K73   |
|          |   |   | ♥ Q742  |
|          | 西 | 東 | ♦ Q103  |
|          |   | 南 | ♣ 1076  |
| ♠ J10952 |   |   |         |
| ♥ 8      |   |   |         |
| ♦ J      |   |   |         |
| ♣ 985432 |   |   |         |
|          |   |   | ♠ A86   |
|          |   |   | ♥ A103  |
|          |   |   | ♦ K9842 |
|          |   |   | ♣ AJ    |

你必須先拔 ♦K，然後引小方塊到 ♦A，你需要此時停在夢家，所以可拉 ♥J 或 ♥9 作第一圈的偷

牌。

♠ AJ74  
♥ 76  
♦ A73  
♣ Q542

北

南

♠ 1063  
♥ K8  
♦ KQ64  
♣ A963

| 西   | 北  | 東 | 南   |
|-----|----|---|-----|
|     |    |   | 1♦  |
| 3♥  | x* | — | 3NT |
| 都派司 |    |   |     |

\*Negative

西家首引♥Q，東家♥A 吃住後又回紅心。

兩手只有 23 大點且沒有長門花色，你需要幸運的分配才能完成合約，東家必須已無紅心，而方塊也必須是 3-3 分配。

所以你打西家有♥QJ10xxxx 和三張方塊，使得他其他牌只剩三張，由於你需要兩磴黑桃，所以西家必須有一張黑桃大牌——單張或雙張黑桃。

你也需要兩磴梅花，如果西

家持了♣Kx 雙張梅花，則不讓西家上手你是吃不到兩磴梅花的，因此，你應打西家是 2-7-3-1 分配。

♠ AJ74  
♥ 76  
♦ A73  
♣ Q542

北

西 東

南

♠ K5  
♥ QJ109542  
♦ J92  
♣ 8

♠ Q982  
♥ A3  
♦ 1085  
♣ KJ107

♠ 1063  
♥ K8  
♦ KQ64  
♣ A963

西家的單張梅花不是♣K 的機會是 4 比 1，所以第三磴你出小梅花到♣Q，然後向你手上的♣A96 拉兩次梅花，你仍有時間偷 ♠J 之後再拔 ♠A 來打大你的 ♠10。

一旦你瞭解到你所需的分配，怎麼打只是例行公事。

♠ K54  
♥ J82  
♦ Q10654  
♣ K7

北

南

♠ AJ109732  
♥ AQ6  
♦ AK7  
♣ —

西家首引♣Q 來對抗你當莊的 6♠，前面一牌需要幸運的分配才能成約，這牌則只有一連串的不幸才能打垮你的合約。

如果王牌 2-1，一點問題都沒有。王牌 3-0 時，如你先拔正確一方的大王牌，也可避免丟一磴王牌。

而即使你丟了一磴王牌，除非方塊的分配極差，你也可用方法拋兩張紅心，如果你的右手方

對手方塊缺門，他很可能會賭倍，方塊吃不通的唯一情況是東家持了 4 張以上的方塊。

如果東家有方塊長度，誰可能持長王牌呢？當然是西家，所以你應先拔 ♠A，如果東家跟不出，再偷西家；如果 ♠A 時西家跟不出，則他方塊單張且黑桃缺門是很不可能的。

就這樣，你小心的對抗最可能擊垮你合約的分配。

~~~~~  
(上接第 69 頁)

不能，很不幸的不能。多年前 Ed Manfield 在一篇文章言建議，同伴強牌而由弱牌的一方巧叫時係所謂的延遲叫品，尋求最佳的王牌花色。

假設，相同的叫牌過程下南家持：

♠5 ♥K753 ♦8753 ♣J942

如果開叫人持 5-4-2-2、5-5-0-3 或 5-3-1-4 分配，最後合約應是 4♥或 5♣，南家應巧叫 4♦——並派司北家的再叫！

如果南家叫 4♣或 4♥，北家會預期是至少 5 張的花色，可能讓南家打 4♥或僅以三張梅花加叫，巧叫就可避免此一問題。

回到原先的牌：

♠K974 ♥84 ♦654 ♣QJ103
巧叫 4♦仍是正確的，如果北家沒叫 4♠，則南家叫回 4♠ 可視為滿貫試探。有時你可在成局線位下試探滿貫，有時試探滿貫要比沒試探好。

雙夢家牌局

熙 民輯

題一、合約 6NT。西家首攻♥5，
你如何主打？

叫 3♦，首攻♣6，如何主打？

♠ 84	♠ 63	♠ 10752
♥ 108653	♥ J974	♥ —
♦ 10	♦ 7642	♦ QJ95
♣ A9864	♣ KQ7	♣ J10532
	北	
	西 東	
	南	
	♠ AKQJ9	
	♥ AKQ2	
	♦ AK83	
	♣ —	

♠ K42		♠ AQ10986	
♥ 63		♥ 74	
♦ KJ109852	北	♦ Q3	♠ J73
♣ 6	西 東	♣ A74	♥ 952
	南		♦ 76
			♣ KJ952
		♠ 5	
		♥ AKQJ108	
		♦ A4	
		♣ Q1083	

解答：首磴 A 吃並續取 K，接著兌取 5 磴黑桃，夢家墊掉兩張方塊及一梅花，再兌取 $\diamond AK$ 。

現在低引紅心用 9 偷牌（即使西家上 10 也無濟於事），而後引出♣K，拋掉手上♥Q！當西家 A 吃，他唯有紅心與梅花可引，必讓夢家進手♥J 或♣Q。全手計贏取 5 磴黑桃、4 磴紅心、二磴方塊及一磴梅花，共十二磴。

題二、合約 6♥。西家發牌，竄

解答：首磴 A 吃，清三輪王牌，夢家墊一梅花，而後偷黑桃，Q 贏吃後，兌取 ♠A，拋手上♦A！接著引第三輪黑桃，手上王吃夢家黑桃業已建立。此際引出♦4！西家全手方塊，已陷入兩難之境，不得不讓夢家♦Q 成為贏磴，兌取黑桃成約。

拋掉♦A 是唯一成約之路，苟若墊梅花，西家將墊 ♠K 在 ♠A 之下，合約無解。

題三、合約 6NT，西家首攻

♠J，在最佳防禦下如何完成合約。

♠ J10985	北	♠ 642
♥ J964	西 東	♥ 10875
♦ 53	南	♦ K1098
♣ J9		♣ Q4
	♠ AK	
	♥ AK	
	♦ AJ642	
	♣ AK108	

解答：首先兌取兩門高花 AK，接著♣A，設東家跟 4，你則♣8 投入東家 Q，他唯有上三門牌可引。若引高花，夢家 Q 獲得進手，你手上梅花 K10 快快墊在兩高花 Q 之下，疏通橋路，而後奔吃夢家梅花贏磴。接著引♦Q，贏取二磴方塊成約。

假若東家在第五磴♣A 之下跟 Q，你可引♦J，東家 K 若吃去，則夢家♦Q 成了橋頭堡，不管東家轉攻什麼，十二磴到手。假若東家扣住♦K，你則改弦更張，對西家進行梅花投入，兌取♦A 和♣A，引♣10，逼西家 J 吃進，非引高花不可，結果與投

入東家者同。

因之不管防家有何最佳防守，終必讓你取得十二磴。

此牌精髓在於造橋，且採投入兩個法則來疏通橋路。

題四、合約 6♣。西家首攻 ♠K，

你如何完成合約？

♠ 10987543	北	♠ A6
♥ A	西 東	♥ J109432
♦ AK	南	♦ 2
♣ Q32		♣ 7654
	♠ —	
	♥ KQ	
	♦ J10987	
	♣ AKJ1098	

這手牌，讓一個高手主打，即或不看四家的牌，也會難不倒他，定可完成合約。

解答：王吃首磴黑桃，接下連清四輪王牌，拋掉夢家擋路的♥A，從而兌取♥KQ，又拋掉桌上方塊 AK，然後送出一磴方塊，你手上兩門低花全大。

你處理此牌，只要你具有大刀闊斧的氣魄，捨得割愛夢家紅牌大辭，這題自迎刃而解。

中華民國橋藝協會橋士組 隊籍註冊制度

中華民國九十一年四月二十一日頒訂

中華民國九十一年十二月一日第一次修訂

- 一、依本會第十五屆第一次常務理事會會議決議通過。
- 二、目的：為建立完整的橋士組隊際競賽體制，充實各隊之整體性，維持良好之紀律，期以提昇並維持中華台北公開組代表隊之實力。
- 三、適用範圍：本規範適用於任何以角逐中華台北公開組代表隊選拔資格為目標，參加全國五大賽橋士組比賽隊伍的組成、更動等相關作業規定。
- 四、隊的組成與登記：
 - 4-1.自九十一年度起，全國五大杯賽橋士組每年均採隊籍註冊制度。凡參加五大杯賽橋士組以取得參加中華台北公開組代表隊選拔賽資格之隊伍，其選手均須是本會會員或登記橋士；隊長則必須為會員。
 - 4-2.九十一年度欲註冊各隊時限在六月底（南山杯全國大賽）前，填表向橋協秘書處或台北國際橋藝中心註冊登記，並繳交註冊費新台幣壹萬元；九十二年度起各隊註冊時限則均應在第一個全國大賽報名截止日前完成註冊手續。當年度如有違紀事件發生，經紀律委員會決議後有權沒收其註冊費。
 - 4-3.每隊註冊之選手人數以十人為限，選手個人隊籍不得重複，每

隊設隊長一人，並可自行聘請教練若干名。

- 4-4.各隊參加全國五大賽時，得依需要，在徵得他隊隊長同意下向他隊借將，但以一個 pair 為限。同一 pair 僅允許借給每一隊一次，借將比賽的隊伍每次比賽必須保留四位原登記之選手。

五、選拔資格：

- 5-1.登記註冊各隊參加全國五大賽橋士組比賽獲得前四名者，可獲得當年度參加代表隊選拔資格之權分（10、6、3、1）。
- 5-2.代表參加亞太錦標賽榮獲前三名或世界杯（含百慕達盃）前八名之隊伍，享有參加下次代表隊選拔資格，但不給予權分。
- 5-3.每年度中華代表隊公開組選拔賽之隊伍名額共 8 名，除保留名額外，依各隊權分累積之多寡決定參加資格。獲得參加選拔賽資格之隊伍，不得更換其隊員。
- 5-4.如權分相同或有權分隊不足 8 隊時，依下列順位多寡來排名：
- a.當年度參加全國大賽次數最多之隊。
 - b.曾得名次最高之隊。
 - c.各隊報名六位賽員該年度所得正點之和，點數多者優先。

六、隊籍之更動：

- 6-1.某隊若於當年度因故中途解散，該隊隊長向橋協報備後可重新組隊註冊，其原來所獲權分予以保留並跟隨隊長轉移，但其原來隊員不得重回該隊。
- 6-2.為保障選手權益，隊員經對方隊長同意後得自行向橋協申請更換隊籍；更換隊籍須於每年六月三十日前，逾期則不得再更動，且每年只得更換隊籍一次。
- 6-3.國家代表隊若有必要更換隊員，應至少保留符合選拔賽時規定之比賽牌數隊員四名，其餘二名可選自參加本次選拔賽中之他隊賽員，但事先須與橋協協商並經橋協同意。
- 6-4.每年七月一日至七月三十日，各隊隊長得依需要交換隊員，但

各隊隊員仍以十人為限。

七、各隊隊長（員）之權責：

- 7-1.隊長於填表註冊時，應自其隊員中尋覓職務代理人一名，以便隊長因故無法行駛其職權時，由代理人執行之。
- 7-2.隊籍註冊時，各隊隊長應附上隊員個人資料與簽名，以確保隊長與隊員之權益。
- 7-3.隊長是負責向橋協溝通的管道。隊籍制度隊長會議由橋協每半年召開一次，各隊隊長均應按時出席，提出寶貴意見，使隊籍制度更臻完善。
- 7-4.隊員必須服從隊長之調度與安排，應有維護團隊榮譽、維持良好紀律之態度。
- 7-5.各隊隊員權益之申訴管道由橋協紀律委員會代行之。
- 7-6.為照顧隊員權益，各隊應推舉隊員代表，由秘書處不定期召開

隊員代表會議，以溝通相關事宜。

八、各項比賽無故棄權的處理規則：

- 8-1.無故棄權經橋協秘書處查證屬實者，基本採取禁賽半年的懲戒方式，且在中國橋藝月刊公告並通知各橋會知悉。
- 8-2.參加選拔賽無故棄權或獲得代表權後無故放棄權益之隊，其懲處方式應列入比賽辦法，並從嚴辦理。

九、中華冠軍代表隊參加亞太盃及相關世界比賽，由橋協依規定補助之。進入中華盃決賽之隊伍，如擬參加國際邀請賽，得向橋協申請酌額補助。

十、本辦法於中華民國九十一年四月二十一日頒訂，於中華民國九十一年十二月二十一日隊長會議討論修訂。

（註）以楷體及底線顯示者，係 91 年 12 月 1 日第一次有修訂的部分。

中華民國橋藝協會

第十五屆第二次會員大會會議記錄重點摘要

時 間：民國九十一年十二月二十八日星期日晚上七點整。

地 點：台北市青少年育樂中心（台北市仁愛路四段十七號五樓）

主 持 人：吳敏求理事長

記 錄：蕭珍萍

會議內容：

壹、主席致詞：略

貳、工作報告

一、九十一年度理事會工作報告（詳大會手冊）

參、討論提案

一、通過九十一年度工作報告、收支決算表、現金出納表、資產負債表。（詳大會手冊）

二、通過九十二年度工作計劃、收支預算表

說明：

1.九十二年度工作計畫包括：

(1)國際活動：參加第四十二屆亞太橋藝錦標賽（公開組、女子組、常青組、青年組）、辦理 2003 全球同步賽、參加 2003 世界橋藝錦標賽、籌辦 2004 年亞太橋藝大會等。

2.國內活動：舉辦五大橋藝賽、舉辦中華盃及中華代表隊選拔。

3.兩岸交流：舉辦大陸地區橋友來台訪問活動、推展本會與中國大陸各地區交流。

4.教育訓練：舉辦橋藝教練訓練與推廣活動、舉辦裁判訓練班、

辦理女子隊組訓計劃、網站正點管理系統修訂。

5.青少年活動：舉辦全國大專橋藝錦標賽、北區高中聯賽、薪傳精修班、參加世界青年橋藝錦標賽。

6.發行中國橋藝月刊

（其他詳大會手冊）

三、通過中華民國橋藝協會組織章程修訂方案。

新修訂條文如下：

第二十條：本會以會員代表大會為最高權力機關，決定會務進行方針及選舉理監事，團體會員得推派代表一人參加，團體會員之成員在二百人以上者得加派代表一人，以後每超過一百人得再加派代表一人。會員人數超過三百人以上時得分區比例選出會員代表，再召開會員代表大會，行使會員大會職權。會員代表名額、任期及其選舉辦法由理事會擬訂，報請主管機關核備後行之。

肆、表揚暨頒發證書

一、受表揚會員

- 1.蕭家博／表揚內容：本會蕭家博顧問多年來致力於海峽兩岸橋藝活動之交流與推廣，成果豐碩，卓有貢獻。特予表揚。
- 2.涂欣宏／表揚內容：本會涂欣宏先生致力於隊際賽成績統計電腦軟體之設計開發，提昇橋藝比賽品質，卓有貢獻。特予表揚。

二、頒發證書

a.頒發十五位晉級裁判證書，晉升為國家級裁判名單如下：

洪乙安 洪瑞鴻 黃嘉江 張仁信 郭榮財 曾志華 陳正傑
蔣淑珍 廖永獻 鍾建德

b.晉升為地區級裁判名單如下：

王 瑜 蔡齊賢 徐黛玲 魏瑞榮 張正君

五、臨時動議

一、發言人：林金山

發言內容：

- 1.地區性橋會組織有重複設置的現象，例如協會與橋藝委員會是否應提倡精簡計劃。
- 2.由於各地橋會財務不如協會充裕，建議橋會應協助地方招募補助會員，或協助向政府機關申請補助。

二、發言人：王瑜

發言內容：

- 1.錦標組的參與大不如前，請主辦單位再舉辦時能考慮各地橋友的參賽時間及地方遠距問題，並期待各比賽均有其特色。
- 2.南投縣橋藝協會在青少年推廣方面進行的相當順利，並願意提供經驗與大家分享，目前橋協青少年委員會部分除重視大專青年外，也能著重於國中以下甚至國小的學生。

三、發言人：詹昭浩

發言內容：

- 1.正點制度方面，雖較以往改善，但還仍須加強，因為正點的公佈效率不夠快，而且正點委員會目前作用也不大。
- 2.各地橋藝人口，並未減少，但目前參加比賽的橋友，並不如以往熱衷，希望橋協能加以調查改善。在推動橋藝活動方面，除往下發展外，建議應效法日本往婦女界以及銀髮族發展，並推廣迷你橋牌以便拓展橋藝人口。

四、發言人：林添良

發言內容：

- 1.各地橋會目前舉辦比賽，時程方面缺乏協調，期待橋協能統一歸納比賽時間，公佈於橋協網站，並寄發給各橋會。

決議：以上均予已採納並交由祕書長監督執行。

陸、散會



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

企業授信

企業拓展・最佳「利」基



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

[http : www.hibank.com.tw](http://www.hibank.com.tw)



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室

TEL: (02) 2772-4510, 2772-4583

www.ctcba.org.tw

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號

中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類