

中國橋藝

何庄欣



中華民國九十三年九月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助

代售旅行支票、 外幣現鈔買賣業務簡介



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

主辦國際性的橋賽，是一件相當不容易的事情，除了經費外，行動也很重要，僅管舉行此種橋賽要付出不少的人力與物力，但卻是一個國家推展橋藝運動的最有效方式之一，因它可帶來許多正面的意義，包括提高橋牌的能見度、讓國內有更多的橋友可與各國高手較高（即使是正式的錦標賽，現在也都安排有許多友誼賽事）、增加國內舉辦大型橋賽的經驗、提高該國在國際橋壇的地位等等，故正式的錦標賽甚或其他重要的橋賽，都有許多國家爭取主辦，甚至有的國家每年都舉辦國際邀請賽，當然也都達到了推展橋運的作用。

2004 年第五屆亞太橋藝大會預定在台北舉辦，籌備會的委員們近一年來皆努力的從事準備工作，此項比賽預定於明年 7 月 10 至 18 日在台北圓山飯店舉行，進行的項目有公開、女子、青年、長春隊制賽及公開、混合雙人賽，另外還安排有許多 Side games，預估屆時會有數百位亞太地區的橋友蒞臨我國比賽，這將是我國多年來首次舉辦的大規模國際賽事，場面將大於 1971 年在台北舉行的百慕達盃、1981 年在台北舉行的遠東賽以及 1986、88、90 在台北舉行的普騰杯。

籌備會的各項準備工作已陸續就位，並也準備詳細的資料於今年亞太賽中向各國介紹，我們相信一切會順利成功。而如前面所言，主辦這種橋賽難度不低，因此也希望全國橋友大力的支持，有錢出錢，有力出力，將明年此項比賽辦得圓滿成功。

目 錄

編者的話-----		1
第四屆網友杯-----	本 刊	3
論論橋桌-----	曹炎炎	11
對於叫牌制度設計上的一些省思-----	黃昱珽	15
實戰分析-----	兵 家	23
衰狗擠-----	胖橘子	31
竄叫下的叫牌-----	松 橋譯	38
第 18 屆工研杯紅正點橋賽辦法-----		42
多重目的之成局／滿貫試探-----	三 草譯	43
2004 橋藝薪傳班-----		45
缺席約定：是處罰賭倍嗎？-----	陳金松譯	47
測試你的防禦-----	野 村譯	53
第 512 期叫牌測驗解答-----	施瑞佑	63
2003 年全國橋協杯橋藝大賽辦法-----		78
第 513 期叫牌測驗題目-----		80

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

九十二年九月號

第五一三期

發行人：吳敏求

發行所：中華民國橋藝協會

址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號地下一樓

電

話：

二七七二—四五一〇
二七七二—四五八三

傳

真：

二七七二—四四九三

主

編：

劉添勳

郵政劃撥儲金帳號第〇一八八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

第四屆網友杯

本刊

第四屆網友杯橋藝錦標賽於 8 月 2、3 兩日在台北國際橋藝中心舉行，這項由宏碁戲谷協辦、第三波資訊股份有限公司贊助的橋賽，共吸引了高達 25 支的橋隊參加，比賽場面熱烈，也圓滿順利的完成賽事。

近年來電腦網路的發達，大大的幫助了橋牌活動的推展，就以初學者學牌為例，現今學牌的管道比以前更寬廣，許多人就在網路上接觸到橋牌並進一步學打橋牌的，這對橋牌的發展當然是件好事，可以預見打橋牌的人口會有上升的趨勢。

以這次網友杯來說，規定是要 Acer 的網友才可參加，我們發現有不少很少現身國際橋藝中心的橋友來打牌，他們中許多是透過網路學會橋牌的。當然，常在國際橋藝中心競逐的一些橋隊

，如江友、帥、Deppo、山海鳴、佑正、南友等，也都報名參加，而爲了安排其中少數橋友也能具備網友身份參加，薛淑娟在賽前數日確實也忙壞了，但結果讓大家都很满意。

由於沒有分組，參賽者自初學不久到高手都有，主辦單位爲讓所有參賽者玩得更盡興，也鼓勵初學不久的參賽更順利打牌，賽前的隊長會議曾提議諸如技光等特約暫不得使用，但因有人反對而作罷。其實有的比賽是純競賽性的，有的則屬於聯誼性的，此次的網友杯也許稍屬後者，爲鼓勵初學不久的橋友，在特約上稍加限制，未嘗不是一個好辦法，值得大家支持。

這次比賽的一個特色是年青橋友極多，事實上現今的年青人也大都屬於網路一族，而他們所

取的隊名都相當活潑有趣，當然也與傳統的隊名大相逕庭，如還在想，哈哈聰明兔、叨個春天、去厂牛奶（注音符號的「厂」可用來當「喝」、「勿」可當作「的」等，現代的年青人確實有創意，也更會省事）、點點、滋滋等，希望以後常會看到這些隊名在其他橋賽中出現，那也許表示年輕人打牌的更多了。

初賽 25 隊一起進行，打 8 場序位賽，每場 8 牌，再依名次 1 至 8 名為 A 組、9 至 16 為 B 組、17-25 名為 C 組，進入第二天的決賽（C 組第二天再增一隊為 10 隊），各打 7 場每場 8 牌，其中 A、B 組決賽等於是單循環，各組最後再排定名次。這種賽程設計相當聰明，初賽第三場後很少會強對弱，也增加了比賽的精彩性。

結果 A 組由 Dragon 取得冠軍，B 組由蜜蜂掄元，C 組由湯圓獲得第一，各組的優勝陣容如下：

一、A 組

冠軍 Dragon：莊承倫、黃柏

澤、周靖捷、顏甄、葉隆賢、李泳平。

亞軍傑克：王志盛、顏世紋、黃信德、盧美吟、黃祥昀、秦玉順。

季軍山海鳴：鄭得統、許灝明、彭全旺、陳宏裕、楊尚台、陳星次。

第四次勁量、第五名江友、第六名去厂牛奶。

二、B 組

冠軍蜜蜂：曾志盛、洪誌聰、杜建宗、王仁昌、蔡明晃、黃元俊。

亞軍叨個春天：林奕廷、蔡明達、黃柏豪、黃柏愷、何威廷、林柏志。

第三名帥、第四名南友。

三、C 組

冠軍湯圓：李觀萍、畢天佑、吳士鴻、涂欣宏、鄭惠元

亞軍還在想：蕭恆毅、張宇珊、蕭俊性、李榮崇、葉日彰、任大任

第三名酸梅、第四名紅色的黑桃。

下面我們來介紹此次比賽的

一些精彩牌局。

一. 16IMP 輸贏

初賽第三場的下牌，在點點隊與帥隊之戰裡產生了 16IMP 的大輸贏：

西家發牌，南北身價。

♠ 1097432	北	♠ 6
♥ K	西 東	♥ QJ106
♦ 10742	南	♦ AKQJ85
♣ 108		♣ K3
	♠ AKQJ5	
	♥ 752	
	♦ —	
	♣ AQJ65	

公開室帥隊的東西方不簡單的叫到 5♣ 好合約：

西	北	東	南
—	—	1♦	x
2NT*	—	3♦	3♠
—	4♥	—	5♣
—	—	=	

*方塊配合，弱牌。

西家首引♥K，莊家由夢家的♥A 吃住後，拉梅花手上♣J 偷到，接著莊家足夠正常的拔掉♠A，再打♠5 由桌上王吃，準

備再偷梅花，豈料東家♣K 超王吃，再拔兩磴紅心而打垮合約。

莊家第三磴再拔♣A 就可超一了，如果判斷西家短紅心（不攻方塊是有可能——弱牌不像紅心有很多點如♥KQJx），是可能如此打，但這種分析也可能是事後諸葛，南家打垮合約主要是運氣不佳，應屬非戰之罪。

關閉室點點隊的歐宜鴻、宋錦嫻更上層樓，是唯一叫上 6♣ 的橋對：

西	北	東	南
	宋錦嫻		歐宜鴻
—	—	1♣*	1♠
—	—	2♦	3♣
3♦	4♣	5♦	6♣
—	—	=	

*精準制

歐宜鴻打的是 6♣，判斷梅花 2-2 是最大成約機會（桌上有可能除王吃一次紅心外，也要王吃一次黑桃），因此利用桌上的♥A 下桌偷梅花後，馬上再拔♣A 而打成合約。

兩桌合計，點點隊此牌大勝 16IMP。

此牌 James 和傑克隊的東西方也都叫上 5♣，被賭倍得成約和超一的成績。

二擊垮鐵牌

初賽第六場的一牌，雙有身價你是第三家，持：

♠852 ♥K3 ♦J943 ♣Q962
同伴開叫 1NT，15-17 點，右手方對手和你相繼派司後，左手方對手叫 2♣，自然，同伴派司，右手方對手叫 2♥，你派司後左手方對手直跳 4♥，兩個派司後你賭倍（原因不明），右手方對手再賭倍，之後大家都派司，你的賭倍很大膽，現在你要首引什麼？我們來看四家牌：

♠ 9		
♥ Q94		
♦ AK85		
♣ A10763		
♠ 852	北	♠ AKQJ3
♥ K3	西 東	♥ 75
♦ J943	南	♦ Q102
♣ Q962		♣ K84
		♠ 10764
		♥ AJ10862
		♦ 76
		♣ J

西	北	東	南
		1NT	—
—	2♣	—	2♥
—	4♥	—	—
x	—	—	xx
—	—	=	

首引什麼都擊不垮合約，不是嗎？因莊家可安排由桌上王吃兩次黑桃，只丟一磴紅心和兩磴黑桃。但實戰中並非如此，西家 Deppo 的施瑞佑幾經思考後，配合他的大膽賭倍，首引你想不到的……♥3！

莊家手上吃住後送黑桃，東家 ♠J 吃住回紅心，南家想了想後放小，施瑞佑♥K 撿到一磴後，再正確的轉攻方塊，掃除桌上一個橋引（否則莊家有橋引可打大桌上第五張梅花並予提吃而成約），莊家合約不得不垮一磴，東西方得 400 分。

如果第三磴莊家上♥A，則敲下♥K 後甚至可超打一磴（梅花到♣A，王吃梅花，♦A，王吃梅花，♦K，王吃梅花，王吃黑桃下桌，已大的梅花拋一張黑桃，只再送一磴黑桃），可得到

1480 分，來回相差 1880 分！

三精彩主打

初賽第八場的下牌，傑克隊的黃信德完全掌握住了成約機會，精彩完成 3NT：

西家發牌，雙無身價。

♠ 108432	♠ 6	♠ KJ95
♥ J843	♥ AQ5	♥ K102
♦ 82	♦ KQ5	♦ A976
♣ A6	♣ KQJ852	♣ 93
	北	東
	西	南
	♠ AQ7	
	♥ 976	
	♦ J1043	
	♣ 1074	

西	北	東	南
	黃祥昀		黃信德
—	1♣	x	—
1♠	3♣	—	3NT
—	—	=	

首引黑桃的話，莊家一無機會，因黑桃只有兩擋，還要逼出 ♦A 和 ♣A，而防家黑桃本身就是橋引，所以防家會比莊家快。但實戰中西家不知什麼原因，不首引五張的黑桃而首引四張的紅心（♥3），即使如此，合約也

真非一定可成，關鍵在第一磴，黃信德判斷正確的立刻以桌上的 ♥A 定住（♥Q 偷過的話，東家再打紅心或轉攻黑桃皆可擊垮合約；如第一磴桌上放小，東家以 ♥10 吃住後轉攻黑桃，也可打垮合約），接著迫出 ♣A，西家再攻紅心，但莊家打定東家有 ♥K（他賭倍 1♣而西家有 ♣A），防家紅心斷橋，只能吃到兩磴紅心和方塊、梅花各一磴。

另桌南北方只保守的打 2♣，傑克贏 9IMP。

四滿貫叫牌

決賽第一場的下牌，A 組冠軍 Dragon 的莊承倫、李泳平叫上 6♣且完成合約，對該隊最後的奪冠幫助很大：

北家發牌，東西身價。

♠ A10954	♠ 7
♥ 10	♥ AK943
♦ A98	♦ J653
♣ A976	♣ J108
	北
♠ J832	西
♥ QJ7652	東
♦ Q4	南
♣ 2	
	♠ KQ6
	♥ 8
	♦ K1072
	♣ KQ543

西	北	東	南
	李泳平		莊承倫
	1♠	—	2♣
—	3♣	—	4♥
—	4♠	—	4NT
—	5♦	—	6♣
—	—	=	

另桌南北方只叫到 4♠ 而已，Dragon 贏 10IMP。

這牌 A 組江友的高震、龔芳文也叫上 6♣ 成約：

西	北	東	南
	高震		龔芳文
	1♠	2♥	3♣
3♥	4♥	—	4NT
—	5♣*	—	6♣
—	—	=	

*0 或 3 關鍵張

C 組紅色的黑桃的張偉明、劉佩華則叫到 6♠ 成約：

西	北	東	南
	張偉明		劉佩華
	1♠	—	2♣
—	3♣	—	3♠
—	4♦	—	4♥
—	4♠	—	4NT
—	5♦*	—	6♠
—	—	=	

*0 或 3 關鍵張

另外還在想的蕭恆毅、李榮崇也叫到 6♠ 成約。

五投入成約

決賽第三場的下牌，Deppo 的施瑞佑利用對方的防禦鬆懈，以精彩的剝光投入完成艱難的無王一局：

東家發牌，南北身價。

♠ 752		
♥ Q		
♦ A943		
♣ K984		
♠ QJ93	北	♠ A104
♥ 102	西	♥ J87653
♦ Q762	東	♦ 85
♣ A107	南	♣ J3
		♠ 86
		♥ AK94
		♦ KJ10
		♣ Q652

西	北	東	南
			施瑞佑
		2♦*	—
2♥	x	—	3NT
—	—	=	

*技光：6 張紅心或黑桃，低花 5-5，弱叫。

北家賭倍 2♥ 力量有點不足

，但如果他派司（東家也會派司），持 4 張紅心的南家很可能就此關門選擇防禦，如此就沒有以下的故事了。在同伴賭倍後，南家跳叫 3NT 很正常，也心想這個合約很好打，那知夢家只有 12 點，成約要靠人助和自助。

桌上♥Q 吃住西家的♥10 首引後，施瑞佑拉♣4 到♣3 和手上的♣Q，西家♣A 吃住後，轉攻♠Q 吃到，東家跟♠4，再攻小黑桃，桌上跟小，東家♠10 吃住，如再拔♠A 後轉攻♣J，莊家無法成約，但東家也許不願打大桌上的♠K，因此轉攻♦8，南家上♦J 吃到，先拔一磴♥A 後，再拔♦K，接著打♦10，西家仍跟小，桌上亦放過，然後以♣K 下桌（同時剝光了東家的梅花），拔♦A 後，以黑桃投入東家，東家只有紅心可回，南家再吃兩磴紅心而成約。

另桌南北方正常的只停於二無王，Deppo 贏得一牌。

六 錯失完美防禦

決賽第五場的下牌，東西方錯失了完美的防禦：

南家發牌，東西身價。

♠ 42

♥ A109754

♦ 84

♣ 1074

♠ A973

♥ KJ

♦ J952

♣ Q65

北

西 東

南

♠ J108

♥ Q8632

♦ 1073

♣ J8

♠ KQ65

♥ —

♦ AKQ6

♣ AK932

這是其中一桌的叫牌：

西	北	東	南
			1♣①
—	2♥②	—	2NT ③
—	3♣④	—	3NT
—	—	=	

①精準制

②6 張紅心，4-7 點。

③詢問。

④低限

我們先來看實戰中的攻防過程：西家首引♦2 到♦4、♦10 和♦Q，南家拔♣A 後再打小梅花

，東家♣J 吃到這一磴後回攻◇7，莊家◇A 吃住，拔♣K，東家拋♥3（奇偶墊牌，歡迎紅心），再拔♣9，西家拋 ♠3，夢家拋紅心，東家拋♥2，南家再拔第五圈紅心，西家拋 ♠7，桌上拋紅心，東家拋◇3，接著南家出 ♠K 到西家的 ♠A，西家回◇J 到南家◇K，東家拋黑桃，南家送方塊到西家的◇9，西家回黑桃到 ♠Q，♠65 再意外的吃到兩磴，合約竟然超一。

西家打◇J 時如果東家不拋黑桃，也無法打垮合約，因之後東家要讓桌上♥A 吃到一磴，只是莊家剛好成約而已。

防禦方顯然出了大錯，其實這牌東西方是有機會表演完美防禦的，過程應如下：

南家第五磴拔♣K 而東家墊♥3，表示紅心有大牌，西家自己持了♥KJ，應知同伴有♥Q，所以第六磴莊家拔第四圈梅花時，西家應拋♥J，這磴東家再拋♥2，西家應知同伴必原持五張

紅心，因紅心必剩♥Qxx，不可能留成♥Qx，否則莊家有♥Kx就全大了，所以西家可確定莊家的紅心缺門，因此莊家拔第五圈梅花時把♥K 拋掉，東家如此亦知南家沒紅心，可以盡情的拋紅心。

接著如莊家照實戰中的送出♠K，西家 ♠A 吃住，此時東家必須拋 ♠J（或 ♠10），以免之後被投入，西家回◇J，東家還有方塊跟出（第五圈梅花他拋紅心），南家◇K 吃住後，如送出方塊，西家◇9 吃住，回小黑桃到東家的 ♠10 和南家的 ♠Q，南家再打黑桃，此時西家必須以 ♠9 跳起吃住，吞下東家的 ♠8，所謂鱷魚譜，再取 ♠7 而打垮合約，否則跟 ♠7 而讓東家 ♠8 吃去，桌上的♥A 就可吃到一磴而讓莊家成約了。

防禦是很難的，此牌東西方如照上面所述的防禦而打垮合約，應該可以提名角逐最佳防禦獎吧！

論戰橋桌

曹炎炎

來大陸工作後，上桌打橋牌的機會，變得越來越少。然而，塞翁失馬，焉知非福。反而讓我有更多的時間，購讀大陸出版的橋書，其中也有不少值得一看的好書，像周青宏與孫向農合寫的五本一套叢書：

讀牌與分布概率，

飛牌與安全打法。

聯通與剝光投入。

時效與將牌控制。

擠牌與對式比賽。

筆者就曾帶過好幾套，送給台灣的橋友看。此地出版的橋牌雜誌，原為雙月刊，今年改為月刊。總覺得內容較原來的雙月刊差，問題出在那裏，一時也說不上。其中兩岸橋藝交流，也常有報導。最近有篇“老酒三杯通大道，妙牌一局樂無窮”。就是轉載王炎與王家驊先生在“中國橋

藝”所發表的部份文章。內容說的就是九九橋社至大陸旅遊，橋敘的經過。並對雙王前輩的文章推崇備至。

目前雖無機會披甲上陣“論戰橋桌”，但總可曳甲歸田“論戰書桌”吧！

這牌出自“牌迷曲長安——玩把大滿貫”一文。提出的目的祇是想借用此牌來說明傳統信號之缺失。並將原文主打的方式，給予更合理的論證。

南開叫，雙身價。

♠ Q3

♥ A9743

♦ KQ93

♣ A5

北

南

♠ AKJ1084

♥ 6

♦ AJ5

♣ 1072

南	西	北	東
1♠	—	2♥	—
3♠	—	4♣	—
4♦	—	4♥	—
4♠	—	5♦	—
5♠	—	6♦	—
7♠	—	—	=

首攻：♣K

特將原文摘錄如下：定約確實高了，但尚非不可救藥，老曲深思地策劃著；看來第 13 磴祇能來自紅心，如果紅心 4-3 分配，除♥A 外，還要三道橋，才能贏吃建立起來的第五磴紅心。麻煩的是♣A 上來就被頂掉了，♠Q 是一道橋，方塊看似有二道橋，但爲了確保能取到四磴方塊，方塊就祇有一道橋。爲了能多一個橋引，就祇能用♦K 蓋吃♦J，再寄託方塊 3-3 分配，或任何一家雙張方塊帶 10。算起來不到四分一的機會。老天能開眼嗎？

主意即定，對這種路線很窄的合約，老曲打來確實駕輕就熟：♣A 東跟♣3，手上跟♣2，♥A 接打小紅心手裏王吃。♠A 然後

黑桃小到夢家的 ♠Q，東西均跟出。手上再王吃第三輪紅心，且東西均跟出，看來第一關是通過了。清王牌，夢家與東家均墊梅花。提♦A，再♦J 到夢家的♦K，沒見♦10 落下。出第四輪紅心，東跟出，手上王吃，西家墊♣J。

此時夢家祇剩下 3 張牌，♦Q9 和第五張紅心，從手上出第 3 張方塊時，西跟小方塊，你若是老曲，請問打方塊 3-3 分配？還是飛西家的♦10？其實，這牌根本不用猜，祇要依據一手牌的分配，不外乎是 3 奇 1 偶與 3 偶 1 奇。就能非常清楚東西所持之牌。由於東家跟了 2 張王牌，四張紅心故他手中的分配必爲 3 偶 1 奇，而西家跟出 3 張王牌，3 張紅心，則其分配必爲 3 奇 1 偶。但是至今你仍無法確定方塊爲 3-3 或 4-2 分配。但由於東家第一次跟的是♣3，在傳統的信號中，表示持奇數張。由於這張傳統的墊牌，而使東家的牌型暴露無形，必爲 2-4~2-5；所以飛西家的♦10，才爲正確打法，

全牌如下：

♠ 962	北	♠ 75
♥ Q108	西 東	♥ KJ52
♦ 10642	南	♦ 87
♣ KQJ		♣ 98643
	♠ AKJ1084	
	♥ 6	
	♦ AJ5	
	♣ 1072	

○ ○ ○ ○

由大陸返台休假，因 SARS 被禁足在家。幸好本人天生喜靜，再加上有好幾個月份的「中國橋藝」可打發時間，也就不覺得日子難挨。混了數日，書也看得差不多了，想上網打打牌，一來可以打發時間，二來對久未摸牌的我達到溫故知新找回牌感的目的。唉！說也霉運當頭，上網第一副，就被桌長不問青紅皂白的驅除出境。玩了三十多年的橋牌，還沒見過如此沒品的橋友。

橋牌是一種社交活動，輸贏並不十分重要，重要的是 enjoy。近來功利主義盛行，人際關係冷漠，“祇要我高興，有什麼不

可以！”成為流行口語，全然不顧別人的感受。這實在是當今教育失敗的寫照，要不就是此人沒家教。閒話少說，請看事情發生的經過。

我坐東，手持：

♠AQx ♥— ♦J10xx ♣AQxxxx
同伴第一家開叫 1♠，右手敵蓋叫 2♥，我叫 3♣，左手敵派司，同伴叫 3NT，右手敵派司，由於不知同伴紅心上的力量與長度，很難決定 3NT 好還是 4♠ 好。一般均會叫 4♠，但我考慮手上黑桃大牌太多，若王吃同伴的紅心，很容易造成敵方王牌升級。若同伴紅心上確實有 2 擋，則 3NT 較 4♠ 為佳，因為五磴黑桃+2 磴紅心+1-2 磴梅花或為一磴方塊。則吃到 9 磴較 10 磴來得快，考慮後派司，誰知左手敵竟賭倍，同伴與右手敵派司，由於網上打牌，均初次為伴，毫無默契可言，否則我可用再賭倍，來確定同伴是否有 2 擋；目前無計可施，又怕同伴的 3NT 是被我逼出的叫品。為保險起見，我改叫 4♠，左手敵派司，同

伴亦派司，右手敵賭倍，我再賭倍（其實沒有必要）相繼派司後，成為最後合約。右手敵首攻♦x，當牌攤在桌上後，即被桌長斷線，驅逐出境。再回到線上時，桌長說我的叫牌十分不合理，故給予斷線，真是天曉得？“冤枉啊！大人”。莫不是看到我的牌，知道要大輸一副，才給予斷線遁輸。否則實在想不出還有什麼理由如此處理。

同伴要求打完此牌，南北無法拒絕，生氣歸生氣，不過此牌確實有把玩之處，特將東西之牌列出，看讀者如何主打。

♠ K9xxx		♠ AQx
♥ KQx	北	♥ —
♦ A98x	西 東	♦ J10xx
♣ x	南	♣ AQxxxx

西	北	東	南
1♠	2♥	3♣	—
3NT	—	—	x
—	—	4♠	—
—	x	—	—
=			

首攻♦x，東跟小，南跟♦Q，你♦A 贏吃，請問如何進行？

危機又在那裏？

看來合約，十分樂觀，最多失一磴紅心，一磴方塊，一磴王牌。

所以手中出小紅心（出♥K 不好，自行研究），夢家王吃，拔 ♠AQ，當南家第二張王牌墊梅花時，你是否看到危機，如能發現並能避免，你就可進入高手之林。危機在你無法上手敲王，而使北家有升王之慮。為避免可能發生的問題，此時最好的打法，是先拔♣A，再由夢家出方塊J，不論南家是否上♦K，均無法阻止你完成合約，若你不先拔♣A，將造成北家升王，而敵方可吃到 2 磴王牌，一磴方塊與♥A，而擊垮合約。四家牌情如下：

♠ J10xx		
♥ AJxxxxx		
♦ x		
♣ x		
	北	♠ AQx
♠ K9xxx	西 東	♥ —
♥ KQx	南	♦ J10xx
♦ A98x		♣ AQxxxx
♣ x		
		♠ x
		♥ 109x
		♦ KQxx
		♣ KJxxx

對於叫牌制度 設計上的一些省思

黃昱琄



喜歡胡思亂想是我的一個特質，最近尤其如此；去年在薪傳班旁聽時得到的啟發逐漸地發酵成形，這真是一個遲來的醒悟吧，我實在是資質駑鈍。

不過無論如何，都必須感謝薪傳所給予了我的一個接受國手經驗傳遞的機會。長期只有在大專橋界遊蕩的我，眼界在不知不覺間縮小了。

這一篇文章所要討論的主要基調在於叫牌制度上所具有的多重不穩定性。這一個主題或許已經有不少高手已經想到過了，然而這卻是我在思索重新建構叫牌制度的一個可能的起點。

大牌點與牌值的不穩定性

第一個最先被提出來的，最有可能被注意到的地方，是在於大牌點與牌值之間的不盡相符。任何一個橋手都能夠告訴我大牌點不能完全地代表一手牌的價值，但是在叫牌制度上的設計可就不是這麼一回事了：許多人在規劃叫牌制度的時候首重考慮的還是大牌點的區隔，極力地希望將大牌的力量切割得越來越細。然而最根本的問題在於，倘若一手牌的價值無法由大牌點來表達的話，那麼切割細緻的點力區間意義何在呢？

一個常見的例子是開叫二無王與開叫一線低花再跳叫二無王的兩個叫品，在台灣普遍看到的作法是一邊分成 18-19 大牌點，

另外一邊則是 20-21 個大牌點，這種瑣碎化的點力設計有多少效用是非常可疑的。最簡單的一個評論是，這樣的叫品設計唯有在雙方點力總和 24 個大牌點，且三無王合約倒一（倒二以上的話制度根本沒有勝利）的情況下才算是有意義的，可是如此的效用實在是太小了。

上述的論點不少的橋手應該都已經注意過了，不過下面的情況可能常受到忽略。然而唯有在這一個例子裡，我們才能發現到自己在制度設計上在不知不覺之間遭受到多麼大的制約。用一句話來說，我們從來不考慮放寬某程度上的點力限制的可能性，甚至會是以各種奇奇怪怪的理由來加以反對。

在橋牌生涯裡，我有一個現在看來非常有趣的創傷經驗，那是發生在多年前的台大盃裡。那時我和同伴約定使用 11-15 大牌點的弱無王開叫（印象裡藍梅制的一無王開叫也是 12-16 個大牌點的大範圍）。

當時就有人對此提出抨擊，

或者明示或者暗示地說這種大點力範圍的無王開叫給了一種可能道德困境（如叫牌節奏的問題）。一直到現在我還是對這種批評感到十分的疑惑。相對於一線高花開叫所傳遞的訊息（11-21 大牌點以及五張已經固定的花色），這種「大範圍」的無王開叫所提供的訊息無疑仍然「嚴謹」許多（11-15 大牌點和至少固定住的八張牌，即每門雙張以上），可是為什麼我從來沒聽過有人對一線高花，或者更嚴重的一線低花開叫提出道德上的非難呢？

用一個不恰當的比喻來說，一個候選人在政見發表會上批評對手的政見，說對手的政見會造成貪污，這樣的批評很大的範圍是無效力的，因為相當的程度上他並沒有用同一個標準檢查他自身，並且他針對的是人而非事。道德這一詞有很大的功能是在強調自身的優越感而無其他，但是這個角度無法去檢視制度本身。舉例來說，任何制度都可以有道德上的問題，基督教會說只有耶穌一人無染原罪……。

但對於本文的主題來說，最重要的一點在於我們明知道大牌點不盡然可靠，但在叫牌制度上又只有大牌點這一種方式可供依賴。叫牌制度的最根本意義在於設計出一種的牌情牌值表達方式，但是我們通常只有知道一項估計牌值的方式，那就是怎麼看都不大牢靠的計點制。於是，設計一個表達更多牌情牌值的叫牌制度，似乎就等於區分更精細的點力。

關鍵的問題在於，尚有其它可能的推算牌值的方式，這些方式其實更該多加考慮進入叫牌制度的架構中。一個時下流行的例子在於 Bergen 加叫，這個特約是以總磴數定律作為主要表達的牌值，同時仍要兼顧點力的表示。我身邊有人則試著將 Bergen 加叫與失磴計算法作一個結合，此時點力的表達就變得無太大意義了。

叫牌邏輯的不穩定性

除非一個制度的設計者有很完善的邏輯架構與中心思想，否

則制度的設計常淪為各種叫牌零件的拼湊。這裡常出現的問題是，某一些的叫牌架構或者特約所依據的是特定的叫牌邏輯而設計的，但是很有可能出現兩種有問題的情況，其一是拼湊的叫牌架構缺少了原先的邏輯基礎；另外的一個問題則是不同的邏輯會混淆在一起。

前者的最典型例子在於二蓋一迫叫成局的架構設計。這一個架構最初的雛型至少可以追溯到羅石制，而這個制度是以「好開叫」作為前提的。在羅石制的開叫前提之下，二蓋一迫叫的架構無疑是可行的，然而現在的自然制開叫不斷向下探底的同時，這一個叫牌架構依然合理嗎？

西	東
1♠	2♦
2♥	2NT
...	

一直到 Mike Lawrence 的二蓋一架構裡這個二無王都是迫叫的，但是對於現在的自然制來說這裡當成迫叫似乎有些不智。東西方的點力總和只有 23 點的

情況不是不可能的。

附帶一提，一直到 1991 年時 Alvin Roth 仍然堅持他的「好開叫」理論（他「必須開叫」的條件是：有 A 的 14 個大牌點），但是他卻重新定義了如此的叫牌過程：

西	東
1♠	2♣
2♦	2♠
...	

Roth 說這樣的叫牌過程是不迫叫的！我們現在的二蓋一迫叫，又剩下什麼樣的基礎和理論支持呢？

另外一種情況，兩種或更多的叫牌邏輯產生了混淆，在此我將以強無王開叫之後的答叫架構作為一個例子。

在設計強無王開叫之後的答叫，基本上最常出現的邏輯有兩種。一種是「有限叫品」的理論，將強無王開叫視為一個點力，牌型已經固定的有限叫品，因此答叫者可以當隊長來詢問開叫人是否有恰當的大牌點與關鍵張，Two-Way Stay man 是典型的例

子，一些人進而發展出 Relay 的詢問叫。

另外一種答叫的邏輯則是「強牌當莊」的理論。這一個觀點以各種轉換叫、Smolen 叫法等作為典型的例子，這種觀點在實際的操作過程中傾向於答叫者表達牌情，而由開叫者作為隊長來決定合約。

這兩種邏輯看似涇渭分明……然而在不經意的角落裡會有令人困惑的交叉點：

西	東
1NT	2♥*
2♠	4♦**
...	

*：轉換叫 **：SPLINTER

薪傳班裡黃光輝先生提出的一個典型例子。在這樣的叫牌過程裡誰是隊長呢？實際的故事裡雙方都是低限，卻同時都在「配合同伴」試探滿貫，於是衝到了很遠的地方去了。

叫牌制度與現實的差距

前面討論了兩種不穩定的因子：首先，作為制度基礎的計點

制度，它本身無法完全地呈現叫牌制度所最意欲表達的牌值，其次，叫牌制度的本身，它總是會有將不同的叫牌邏輯混淆的困難存在。

這兩個叫牌制度設計上的問題較常被討論到，但接下來的一個問題則不常在制度設計的過程裡被提及，儘管對於現實而言，這一點的重要性可能是最高的。

設計一個叫牌制度，我們的目的在於叫到最佳的合約；然而橋牌可不是一個叫牌制度的比賽，也就是說，叫到最佳合約不會贏得比賽。

舉例來說，對隊制比賽而言，百分之三十六、七到百分之四十五的一局便值得叫上，這意味著如下的叫牌過程：

西	東
1NT	3NT
—	

要求兩手聯合有 25、26 個大牌點是非常不切實際的（如果我們真的認為 25、26 個大牌點應該有一局的話）。叫牌制度只有考慮兩手牌自身的價值，可是在不

同的比賽計分方式的介入之下，將會相當地影響到應該叫到的線位所在。

叫牌制度設計的理念往往是希望囊括所有的牌情表達，然而現實的考量絕不於此。簡單地以統計學的術語來說，叫牌制度總是在妄想著完全的母群體，然而任何的一場比賽，不管是多麼大的比賽，仍然不過是一次的抽樣調查而已：我們大可以畫出一個信賴區間，捨棄掉某些牌情。有不少的叫牌制度花費很大的心力去設計叫品描述一些特殊的牌型（如某一點力範圍的 4-4-4-1 分配），然而它出現的機率著實太低。薪傳班裡沈治國先生有一句話讓我深思許久：「如果一個特約在一場比賽裡沒有出現過的話，那麼真的應該很認真地考慮放棄這個特約。」他指的當然是一次的大賽。

這同時也可以去解釋某一部分，為什麼一些超級細緻的特約或叫牌制度沒有什麼投資報酬率的原因。許多的橋手經常醉心於某些滿貫特約的研發，不過要同

時滿足於以下的條件，才有理由算是叫牌制度的勝利：

一、這手牌必須真的在比賽之中出現。

二、敵方不使用這個制度或特約便無法叫上或避免叫上。

這兩個條件其實可以說是極度的嚴苛。以滿貫作為例子，一般來說百分之五十左右的滿貫長期來說期望值為零，也就是說是不可以不必叫的。這意指叫牌制度的設計必須以一種類型的滿貫牌為目標，這一類型的滿貫牌成約機率要高於百分之五十，在比賽裡要能夠出現，——並且其它制度要難以叫上。這些條件要同時成立是何其困難！

換言之，很多叫牌制度及特約對於實戰而言幾乎沒有價值，它們可以說是文明製造的垃圾，最大的功用只是在增加記憶的負荷而已。

除此之外，這些叫牌還有可能是一種「多餘的安全打法」。所謂的多餘的安全打法，是指在實戰中期望值為負的安全打法：我有一次的機會因為安全打法而獲勝得到十多個 IMP，但有七

、八十次的機會輸掉一個超磴的 IMP，那麼這個安全打法毫無意義，只有在盤式橋賽應該為之。

同樣的，有些特約專為尋找某種夢幻配合而設計，但在暴露一些消息的情況下可能招致損失超磴甚至垮約的危險，這種特約真的有設計出來的必要嗎？

另外一種叫牌制度與現實脫節的情況我稱之為「閉門造車」。有一些橋手埋首於制度的設計，然後蠻高興的宣稱自己的制度是最好的制度。但是我想缺少實戰的測試，這些宣稱都是相當值得存疑的。

前面已經提過，對於實戰而言，能夠處理所有牌情的叫牌制度不見得是最好的制度，「科學」的叫牌法在這樣的考慮之下出現了不確定性；此外，一些精細的叫牌過程並不考慮敵方可能的插叫，因此在實戰的過程下往往會未蒙其利，先受其害。

叫牌制度與時代潮流的不穩定性

這最後的一個部份，有可能是最具爭議的部份，我在這裡也只能作一個簡單的推論，無論如

何我對於橋牌整體發展的歷史也沒有多大的熟稔，但是這一部份很有可能必須以橋牌的歷史來加以佐證。

我的想法在於，當整體的叫牌風格出現變化的時候，叫牌制度的效用也會跟著變化。舉例而言，當弱二或弱三的開叫條件不斷向下探底之時，古老的費希平特約似乎越來越有實用性質了。

許多的制度特約發揮其效力，常常是因為一般的橋手對於它的不熟悉或缺乏應付的經驗。我想美國當時發生的 Cohen-Bergen 五五規則（五張或五點的竄叫）事件可以說是一個典型的例子，他們的竄叫風格在當時由於過度的離經叛道而遭到禁止與警告，但也正由於他們高度的背離常態使得對手很難調整心態來加以對抗。一旦對手逐漸適應了這樣的風格之後，它的效果也就會慢慢的降低了。

一些叫品或者風格，其實也有些類似流行或是狂熱。以投資熱潮來形容的話，我的說法就是，當所有資金湧入此一投資領域時，那一個領域就無利可圖了。

這一種比喻將會引出一個很微妙的推斷。就一個制度的設計來說，研究一個所有人都注意到的叫牌問題，這一點反而會成為徒勞無功的工作：你發明的第一百零一種叫牌特約或架構其實對其它人來說跟其餘一百種解決方案根本是等價的，你也不可能因為苦心孤詣地鑽研這一個叫牌架構而在比賽獲得任何利益。要能夠在叫牌制度的設計上佔到任何的優勢的話，應該要去注意的是整個時代潮流所忽略的地方。比方說，總磴數定律的掘起多少也能夠以這種角度來加以瞭解。有的人或許會說總磴數定律著實過於簡陋，然而它討論到了一個相對來說不被注意到的領域，並且具有非常高的實用性，這真的是難以取代的優點了。

結語：叫牌決定勝負，但……

在一場橋賽之中，叫牌常常決定了大半的勝負。這一個觀念大家已經是耳熟能詳的了，然而令我開始懷疑的是，我是有些誤解了這一個觀念的含意？

最近的兩次青年國手選拔賽

讓我印象深刻。首先，一個學弟告訴我他所看的故事：

西	東
2♣*	2♦**
2♠	3NT

—

*：精準制 **：詢問

西家聳聳肩，攤下一手九個大牌點的牌，還補上一句：「本來要搞敵方，結果搞到同伴了。」東家也只有笑笑。

但對於這位一向規矩的學弟來說，他可說是目瞪口呆（這就是最高水準的國手選拔賽嗎？）尤其還發現到這一東西家在所有選手中還高居領先地位時，學弟他真的有些手足無措。

另外一個故事則完全相反，在眾多參加選拔的選手中，應該可以說是最用心在制度上下苦功、叫牌理論懂得最多的人，他的成績反而是不忍卒睹的墊底幾位之一。

這兩個小故事讓我多少困惑了一陣子。如果說叫牌可以決定大半的勝負的話，後者無論如何也應該以他精密的叫牌制度賺得了不少的分數了，又是為什麼連

一個中間的名次也沒拿得到呢？

我本身很喜歡胡思亂想，也很喜歡去研究叫牌制度與特約，因此前面的兩個小故事使我非常的困擾。

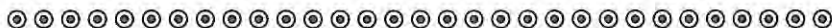
我帶著些許的不安達到了前面所提的結論，此結論對我過去的自己或多或少也是一種否定。內心深處多少還有些希望自己得到的是錯誤的結論，然而隨著時間的推移，我越來越堅信這樣的多重結構下的不穩定理論了。

最根本的一個重點在於，叫牌決定勝負，但不是叫牌制度決定勝負。多年積累下來的經驗，使得叫牌制度與叫牌制度之間差距相當有限，大部份應該叫上的一局或滿貫，用哪一種的制度也都可以叫得上，再也沒有什麼叫牌制度可以獨領風騷了。

但是有許多的叫牌與叫牌度直接的關係不大，卻是攸關於比賽的勝負。這些叫牌相關的重點在於局勢與牌值的判斷，這些才是最值得研究的地方。除非能有革命性的創見，否則希望能以叫牌制度取勝，實在是件非常困難的可能性……

實戰分析

兵 家輯



必要的假設

在一場長牌數的淘汰隊制賽中，上半場我們落後了一些 IMP，希望在下半場能扳回。這是下半場的一牌，雙有身價，我是發牌人，持：

♠K10642 ♥K74 ♦102 ♣AKQ

我持了開叫 1NT 的力量和牌型，但這次我認為開叫 1♠ 較好。

再叫問題呢？如果黑桃和紅心對調，我比較擔心，實際的持牌，如果北家答叫 2♣或 2♥，我可加叫，北家答叫 2♦則我樂於再叫 2NT。

北家答叫 2♠，對方皆派司，我必須衡量成局遠景，由於我們有身價，我想叫上有 40% 以上成約機會的一局，這牌一局是可能的一一例如北家可能持：

♠AXXX ♥xx ♦AXX ♣XXXX

所以我要作試探，由於北家有的任何大牌都有用，且由於我特別需要好王牌，於是我再叫 3♠ 來邀請。

之後大家都派司，而西家首引♦5。

♠ AJ73

♥ 952

♦ K83

♣ 1052

北

南

♠ K10642

♥ K74

♦ 102

♣ AKQ

看！有身價邀請一局的下場！千萬不要打垮這種三線主動邀請的合約（或如果你叫上不佳的一局，也許遭賭倍，不要垮超過一磴），以免別人拿來當笑柄。

有些北家會叫 4♠，這就更

糟了，還好，我的同伴和我有討論過有身價的成局叫牌，我們同意答叫者不能以高估來接受成局試探，IMP 賽中有身價時，開叫者持確實的邀請牌在同伴加叫後會直叫一局，所以要容許樂觀的成局邀請，否則，會錯失好的一局，但我們避免了因雙方高估而叫上的無望一局。

北家是有好王牌和 8 點，這是接近簡單加叫的高限，但是，他的 ♠J 是浪費點力，且他的一手牌失張很多。

第一磴我由夢家跟小，東家 ♦Q 吃住後回 ♣9 到我的 ♣A，我計算我的失磴：兩磴方塊、兩或三磴紅心，也許一磴王牌。

或許，我必須找到東家持有 ♥A 來完成合約。如果我假設東家有 ♥A，我也必須再給他另一張紅心大牌，否則西家會選擇自 ♥QJ 帶頭的紅心首引，而非自 ♦Jxxx 中首引。已知東家有 ♦AQ，加上假設有的 ♥AJ 已有 11 點了，要有機會，我必須打 ♠Q 在西家。

我引 ♦10，西家蓋 ♦J，我

由桌上放過。王吃下圈方塊後我拔 ♠K，打黑桃到 ♠J，東家墊梅花。

接著我敲掉外面最後一張王牌，拔光梅花，然後由手上出小紅心，東家以 ♥8 吃住後回 ♥J，我上 ♥K，由於我已剝光了低花，如果西家原持 ♥Ax 雙張我仍可成約，因他之後必須給我一邊王吃一邊墊牌。實際上，我的 ♥K 吃到，合約安然抵港。

♠ AJ73		
♥ 952		
♦ K83		
♣ 1052		
♠ Q95	北	♠ 8
♥ Q1063	西 東	♥ AJ8
♦ J965	南	♦ AQ74
♣ J3		♣ 98764
	♠ K10642	
	♥ K74	
	♦ 102	
	♣ AKQ	

另一桌，南北方稍沒克制，南家開叫 1NT，北家樂觀的答叫 2♣，史蒂曼，南家再叫 2♠ 後北家加叫 3♠，南家居於他第五張黑桃的力量以及有身價一局紅利的誘因，叫上了一局。

西家首引 ♣J，莊家拔頂張

王牌，最後丟了四磴紅牌和 ♠Q，我們贏得 8IMP。雖然我知道我們很幸運，但我覺得我們好像贏得大獎般。

爲定位 ♠Q，南家作了 Terence Reese 所謂的「二度假設」，南家先假設某一關鍵牌張對位，然後據此再作假設。

技巧高超

我們說有些橋手技巧高超，意指他們不只知道光彩奪目的打法，甚至連反向擠牌（Backwash Squeeze）等都瞭如指掌。技巧高超的特質是對較不複雜的牌有遠見，能對付每一種情況。

在一場區域性的淘汰隊制賽中，雙無身價，我第二家持：

♠A72 ♥4 ♦A108642 ♣864

東家派司，我亦然。這遠非我會開叫弱二的牌——襁褓的牌組，兩個防禦贏磴和帶一大牌的三張黑桃。一位對手已經派司，我知道北家定是點力不少，如果他持：

♠KQJx ♥Axx ♦x ♣KQJ10x

如果我開叫 2♦，定難叫到 6♣合約。

西家也派司，而北家開叫了 1NT，我足夠邀請成局，而且與大多數的橋對一樣，我們有表示方塊長度和邀請力量的叫法。我跳至 3♦，事實上，邀請的牌我比較喜歡以 2♣開始，寧願打直接跳叫是弱牌，如果你要竄叫，直接爲之較佳。但是，我當前的同伴想法不同，我也順從了他的意見。

接著北家叫 3♥，由於他持任何不合適的低限牌會派司，所以不是持了超級高限牌，就是持了方塊配合和紅心力量的好牌。

我是可叫 3NT，但如果同伴不能叫它，在梅花沒力量下我也不想叫它。回到 4♦可能是對的，但我仍想讓我們留在 3NT 下，北家可能持：

♠xx ♥AQxx ♦KQx ♣KQJx

我試叫 3♠，也許這可幫助北家瞭解我有一黑桃大牌。

他加至 4♠，如果我打 4-3 的配合，我可於短王的一手王吃紅心；如果他們引梅花，也許第

三圈梅花我可拋牌而保持了控制。但是，打 IMP 賽時，我們打成什麼樣的一局並沒關係，我並不需要北家持 ♠KQJx 就可完成方塊一局，所以我簡單的叫回 5♦。

西家首引 ♣2，我很滿意夢家的牌：

♠ KQ63
♥ AQ83
♦ KJ3
♣ J3
北
南
♠ A72
♥ 4
♦ A108642
♣ 864

北家的叫牌很積極，但合約看似只靠找到王牌 Q 上。東家連取兩圈大梅花後，斷然的再打第三圈梅花，西家跟 ♣10，第三磴東家並沒吸引人的引牌，迫夢家王吃並不差，但是，我就是認為他的打法別有用心，所以在夢家出牌前，我停下來想了想。

如果王牌是 2-2 或 3-1，視我猜牌的能力而打成或打垮合約。如果西家持四張王牌，王牌丟

一磴是不可避免的，而如東家持了全部不見的四張王牌呢？這樣我就必須施展王譜才行。

假設我王吃第三圈梅花後拔 ♦K，而西家跟不出，♦J 吃住下一磴，然後 ♥A，紅心王吃，黑桃到 ♠Q，紅心王吃，我的王牌已縮減成與東家等長，但是，之後我必須拔 ♠A 再引黑桃到夢家的 ♠K，以便第 12 磴時由桌上出牌，如此我就必須靠黑桃 3-3 才能存活了。

黑桃 3-3 的機會並不好，而如方塊 4-0 則更差，如果我有一額外紅心贏磴，就可避免引三次黑桃了，我有需要偷紅心的可能嗎？讓我們來看看：王吃梅花，♦K，♦J，黑桃到 ♠A，紅心到 ♥Q，紅心王吃，黑桃到 ♠Q，紅心王吃，不，這不會成功，我仍需引第三圈黑桃下桌。

我所需的是一個回手的額外橋引，啊，為何不以 ♦J 王吃第三圈梅花呢？這只是在西家持了 ♦Q975 時多垮一磴而已。

我仍未把每件事都兜在一起，但我以 ♦J 王吃並出 ♦K，西家

墊一張紅心，我懷疑東家的陰謀是對的。

當我拉方塊到♦8 時，西家拋♣Q，現在我認為偷紅心很安全，因開叫派司的東家，已出現了♣AK 和♦Q，♥Q 吃到後，我沒再拔♥A 而先王吃一次紅心，接著我以♠Q 下桌，再引另一張小紅心。

由於西家並沒拋第二張紅心，我懷疑東家的牌型是 2-3-4-4，但如是 3-2-4-4 也沒關係。當實際上東家跟出第三圈紅心後，我王吃，♠K 回到桌上，大家都跟出，殘局必是：

♠ 63		
♥ A		
♦ —		
♣ —		
♠ J9	北	♠ —
♥ K	西 東	♥ —
♦ —	南	♦ Q9
♣ —		♣ 9
♠ A		
♥ —		
♦ A10		
♣ —		

當我再打♥A 時，東家不得不投降了，全副牌是：

♠ KQ63		
♥ AQ83		
♦ KJ3		
♣ J3		
♠ J985	北	♠ 104
♥ K10752	西 東	♥ J96
♦ —	南	♦ Q975
♣ Q1052		♣ AK97
♠ A72		
♥ 4		
♦ A108642		
♣ 864		

此牌並不難打，但在看出潛在的問題前，莊家需要避免突進從事。

唉！技巧高超並不能得到什麼，另一桌，南家選擇並不吸引我的 2♦開叫，北家叫 3NT，希望獲得高花首引，之後大家都派司。東家首引♣K，防家取得前四磴，北家吃進下一磴，打對方塊而完成合約。

冷卻憤怒

在一場區域性 A 組雙人賽的下午回合裡，雙無身價我坐南，持：

♠Q103 ♥63 ♦A109 ♣AKJ104

北家發牌，他派司，東家開叫 1♥，持我的牌有些橋手會賭

倍，或許他們的蓋叫是否認有這麼多力量，我認爲如果我先叫長門，則較容易競叫。

我蓋叫 2♣而西家加叫 2♥，接著兩個派司，現在我可以賭倍重開，這種情況我碰過數千遍了，通常皆能照計劃進行，對手不是賣掉 3♣而得點小分（他們 2♥可成），就是叫上 3♥，通常我們能打敗他們。

但凡事總有例外，西家再賭倍，北家叫 3♣，東家陷入長考，最後，他神勇叫 4♥！

每個人都會碰到這種煩人的情況，你平衡，但令你驚愕的是對手改變心意而叫上一局，你有點沮喪，如果他們打成合約，你就得到了原可避免的壞成績——而你看起來也會很愚蠢。

我盡力把這種情況當作是機會，可能我會有打垮 4♥的機會，或許，我得到好結果的機會增加了。不管如何，我不會後悔我的賭倍重開，因那是很顯然的叫品，當然我也不會憤怒的去賭倍 4♥，如果東家是在冒險，他垮了未被賭倍的合約我們會得接近

頂分的成績，而如果這個合約是正常的，則賭倍會將壞成績變成底分。

我首引♣A，夢家的牌很駭人，但並沒有顯示出 4♥是鐵成的。

♠ K64	北	
♥ Q105	西	東
♦ Q743	南	
♣ Q65	♠ Q103	
	♥ 63	
	♦ A109	
	♣ AKJ104	

西	北	東	南
		1♥	2♣
2♥	—	—	x
xx	—	4♥	都派司

感謝東家的仁慈，他並沒派司 3♣，否則西家會賭倍——或叫鐵成的 3NT。

第一磴北家跟♣2，由於他支持梅花，持四張時會跟大來表示張數信號嗎？我並不確定，但我可用王牌安全的出手。

東家♥A 吃住後引第二圈梅花，我♣K 吃住，北家跟♣8，夢家的♣Q 將可墊一張牌。

我們還可吃到♦A，打垮合約的一磴在那兒呢？我盡力重建東家的牌，他不會持單張方塊，因如北家持 5 張方塊和 3 張梅花，他會叫方塊，所以東家至少有兩張方塊。

如果北家持 4 張黑桃，他會叫 2♠ 嗎？如果他持了沒有希望的牌，也許不會，因為我並沒賭倍 1♥，他會期望我只有 3 張黑桃，但東家一定至少有 3 張黑桃，且可能是 4 張，所以東家頂多有 6 張王牌，他的牌型是 4-5-2-2、3-6-2-2 或 3-5-3-2。

如果東家持 3 張方塊，我能怎麼辦呢？我假設東家有♦K，持下牌他叫 4♥就太瘋狂了：

♠AJx ♥AKJxx ♦Jxx ♣xx
即使我們不提方塊，他也吃不到 10 磴。

如果東家持：

♠Axx ♥AKJxx ♦KJx ♣xx
他不會丟超過 3 磴。

如果東家持：

♠AJx ♥AKJxx ♦Kxx ♣xx 或
♠Axx ♥AKJxx ♦Kxx ♣xx
我們打不垮他，如果我引第二圈

王牌，他手上吃住後打♦K，我吃住後引梅花或方塊到桌上，他以♣Q 拋一張方塊，拔♦Q，王吃方塊，以♠K 回到桌上，方塊拋黑桃失張。即使北家有♠J，轉攻黑桃並無幫助，如果我要引黑桃，第二磴就該引了，現在已經太遲。

這些全是可怕的情況，但我懷疑東家會持這些牌，有個原因，持 16 點的平均牌他可能已開叫 1NT 了，而為什麼他突然間叫上一局呢？

我真的認為東家是 4-5-2-2 且有額外大牌，他叫 4♥必定是有理由的。

我盡力集中思考，由於我慫恿對手上一局，所以感覺有額外的壓力。讓我確定我會防禦正確，如果東家持：

♠Axx ♥AKJxx ♦Kxx ♣xx
他合約鐵成，如果東家沒有♦K，他完成不了合約；如果他的牌是：

♠AJx ♥AKJxxx ♦Jx ♣xx
我怎麼打並沒關係，即使他持：
♠AJxx ♥AKJxx ♦Kx ♣xx

他會丟……等一下！

我原已抽出了第二張王牌，但我把它放回去而引第三圈梅花，全副牌是：

♠ 985		
♥ 742		
♦ J852		
♣ 982		
♠ K64	北	♠ AJ72
♥ Q105	西 東	♥ AKJ98
♦ Q743	南	♦ K6
♣ Q65		♣ 73
		♠ Q103
		♥ 63
		♦ A109
		♣ AKJ104

東家竭盡他所能，♣Q 上他拋一張黑桃，王牌回到他的手上，然後引小方塊，我放過，夢家的♦Q 吃到，第二圈方塊到♦K 和我的♦A，我以♦10 出手，東家王吃，敲王後被迫偷黑桃而垮一。

還好，我及時看到 Cardinal Morton（註）的影子，如果南家♣K 吃住後以第二張王牌出手，東家手上吃住後引小方塊，如果南家扣住♦A 不上，夢家♦Q 吃到，東家以♣Q 拋♦K，全手只

丟兩磴梅花和一磴黑桃。如果第一圈方塊南家♦A 跳起吃住，則東家獲得了兩個墊牌——兩張低花 Q——只丟兩磴梅花和一磴方塊。引第三圈梅花，南家迫莊家提早墊牌，也摧毀了即將到來的摩頓叉譜。

我可理解東家的派司 2♥，但不懂他的 4♥叫品，東家持了一手好防禦牌，他應派司 3♣看西家是否想賭倍。但橋牌總歸是一種不完美的比賽，勝利表示是犯了比對手更少的錯誤——或如這一牌裡，避免最後的錯誤。

（註）摩頓叉譜（Morton's Fork Coup）：莊家使防家進退兩難的一種打法。防家若贏進一磴，將使莊家有兩個贏磴，若不吃，莊家將立刻墊掉失張。此名稱是由英國歷史中的一段插曲而得名，Cordinal Morton 係英皇亨利七世的財政大臣，負責向商人搜刮，他處理的方式是：若商人生活奢華，即顯然有錢給皇上，若商人生活節儉，則必有儲蓄可損獻。因此，商人皆難逃他的利叉。

衰狗擠

——一個簡單實用但卻常被錯失的擠牌

胖橘子



進入主題以前，請先考慮一個主打問題：

♠ 62
♥ KQJ83
♦ 1098
♣ KJ6
北
南
♠ K98
♥ 104
♦ AKJ
♣ AQ743

西	北	東	南
		1♠	1NT
—	2♦*	—	2♥
—	3NT	都派司	

*轉換紅心

西家首引 ♠10，東家跟 4 歡迎，你扣住。西家再打 ♠7 到東家的 ♠Q，你用 ♠K 吃住。請計劃主打。

你決定好主打方針了嗎？

因為黑桃擋張已被頂出，加上東家開叫，而且西家持有 Qx 雙張（東家就有 5 張方塊）的方塊的機會很小；所以拔一張方塊大牌，打梅花上桌偷方塊是唯一最佳打法，不是嗎？

很不幸的，方塊 J 被西家 Q 吃走。他雖然沒有黑桃了，但他轉攻出明顯的紅心，合約倒三。

全副牌如下：

♠ 62	♠ AQJ543
♥ KQJ83	♥ A
♦ 1098	♦ 76542
♣ KJ6	♣ 2
♠ 107	北
♥ 97652	西 東
♦ Q3	南
♣ 10985	♠ K98
	♥ 104
	♦ AKJ
	♣ AQ743

真是倒楣！剛好碰上東家
65 又沒♦Q，真是衰狗運。不是嗎？

或是……是嗎？

東家的開叫保證他有♥A，並不保證他一定要有♦Q，但是假如他有♦Q，這個 Q 是不需要下橋去偷的!!

請想一下當東家有♦Q 時，你拔光所有梅花，他可以剩下什麼？

他當然必需留一張♥A，而且要保留 3 張黑桃才能擊垮你的合約；那麼他的方塊最多不是只能留兩張而已嗎？如果他有♦Q，不是敲的下來嗎？如果西家恰好有 Q 小雙張，那你不就賺到了嗎？這就是實戰中法國女將 Catherine d'Ovidio 的打法。

接下來想像一下，你費盡千辛萬苦，終於在世界錦標賽的倒數第二天晉級羅森布倫盃準決賽，然後你碰到下面一手主打考驗：

♠ K3
♥ KQ1072
♦ 8654
♣ 102

北

南

♠ J42
♥ A54
♦ AK2
♣ KQ96

西	北	東	南
	—	—	1NT
—	2♦	—	2♥
—	3NT	都派司	

西家首引 ♠A，東家跟 ♠5（歡迎）。續引小黑桃，桌上 K 吃。請計劃主打。

你可以打西家 Ax 雙張或 AQx 三張黑桃又帶梅花 A，或者立即拉小梅花到 Q，希望可以騙到這一磴。但是我相信聰明的你一定會考慮到以下的這個打法：

先拔光所有紅心，手上拋掉兩張梅花。如果長黑桃的防家有 ♣A 跟四張方塊的話，現在就受擠了。他只能拋掉兩張方塊，然後你可以拔♦A 確定方塊是否通

了。更妙的是，這種打法是一門無本生意，就算長黑桃的人沒有長方塊或♣A，你還是可以送梅花，期望敵方的黑桃 44 或已經塞橋。

全副牌如下：

♠ A96	北	♠ Q10875
♥ J963	西 東	♥ 8
♦ J9	南	♦ Q1073
♣ 7543		♣ AJ8
	♠ J42	
	♥ A54	
	♦ AK2	
	♣ KQ96	

如果你沒想到這個打法，也不用太難過，因為兩位打 3NT 的世界級橋手，包括一位世界冠軍都錯失了這個打法。義大利 Lorenzo Lauria 當莊時，他 ♠K 吃到後，立即拉小梅花想偷渡一磴梅花。可是東家 Lindkvist 已經有 5 磴牌，當然不可能打錯，合約倒一。另一桌 Bertheau 當莊時，線索更多。東家 Bocchi 開叫 2♦ 表示弱牌，保證 4 張以上方塊，帶一門 5 張以上高花。

西家 Duboin 首引小黑桃，莊家跳 K！（想混淆敵方視聽？）拉小梅花，Bocchi 沒上當，跳出♣A，引出小黑桃，也倒一。

衰狗擠依 Love 名著擠牌全書（Bridge Squeezes Complete，中譯本為世界文物的基本擠牌法跟高等擠牌法）的分類，比較正式的名稱應該是三門花色的剝光擠牌——延遲讓送型。不過一方面這種名稱相當拗口，而且 Love 的敘述並不算很可親，你可能光看到那些名詞就已經頭暈了。所以我就受擠者眼看已可輕易擊垮無王合約，但卻因為持有太多的東西，反而被擠（真是衰狗運）的特性，特別命名為親切且俗擱有力的“衰狗擠”。

衰狗擠要成立的要件很簡單：當你的無王合約 A 牌組的擋張已經被掃除光了，但是你已經有比成約所需要的磴數只少 1 磴的贏磴；而且你有一門可建立的 B 牌組跟另一門有威脅張的 C 牌組。有一個衰狗運的防家不但持有 A 花色的長度，又同時單獨持有 B、C 花色的擋張，這時

衰狗擠就已經成形了。當然橋牌的最基本條件——橋引也是你要留心的必要條件之一，請不要忽略了。執行的方式更簡單，只要把你的長門 D 牌組吃光抹淨（完全不用調整失磴），就有人被衰狗擠了。他不能拋 B 或 C 花色，拋掉 A 花色的長度，你又可以建立 B 花色，總之就是很衰啦！

衰狗擠之所以常被錯失，主要的原因可能是心理上的障礙。當擋張被清除後，贏磴又不夠時，莊家就開始恐慌了。總是想說要在敵方上手前多弄出一磴牌，自然就忽略了這種可以延遲讓送的擠法。所以下回碰到這種情形時，請先別慌張，想想是不是有衰狗擠可以提供你回家的路。

練習題 1

♠ AJ108
♥ Q5
♦ K76543
♣ A
北
南
♠ KQ7
♥ AK87
♦ Q98
♣ 863

你第一家開叫 1NT (14-16 點)，最後主打 3NT。

西家首引 ♣K，請問有什麼機會可以完成合約嗎？

練習題 2

♠ 984
♥ Q95
♦ 654
♣ AJ84
北
南
♠ KQ105
♥ AJ2
♦ KQ7
♣ K32

雙方有身價，你第一家開叫 1NT，同伴邀請後你主打 3NT。

西家首引 ♥6，你桌上上 Q 吃到，東家跟 10。拉小黑桃，東家跳 A，打 ♥4。西家 K 吃住你的 J，再一轉紅心頂掉你的 A，東家墊 ♦J。請計劃主打。

練習題 3

♠ A4
♥ 9732
♦ 864
♣ KQJ5
北
南
♠ 1062
♥ AK4
♦ AQ10
♣ A943

西	北	東	南
—	2♣	—	2♦
—	3NT	都派司	

西家首引 ♠5，你 duck。東家 Q 吃後，回 ♠K，西家跟 3，你 ♠A 吃住。請計劃主打。

解答 1

如果打 6♦ 的話，合約還有希望。現在打 3NT，看起來是沒什麼指望了。不過還好已经有 8 磴贏磴，只要長梅花者有 4 張紅心外加 ♦A 就有望了。當拔光黑桃贏磴時，他就三門受剝擠了！他需留 4 張紅心及 ♦A，所以梅花被迫棄到剩 3 張。這時我們就可建立一磴方塊了。

全手牌如下：

		♠ AJ108		
		♥ Q5		
		♦ K76543		
		♣ A		
♠ 52	北	♠ 9643		
♥ J643		♥ 1052		
♦ A10	西 東	♦ J2		
♣ KQJ105	南	♣ 9742		
		♠ KQ7		
		♥ AK87		
		♦ Q98		
		♣ 863		

這牌是 2000 年百慕達盃初賽第十場的牌局，Meckwell 對叫到 3NT，Rodwell 沒別種打法，只能狂拔黑桃。實戰中西家剛好長衰狗型，因此倏倏成約。

另一桌的結果更勁爆，義大利隊 Duboin-Bocchi 叫牌出了差錯，居然叫到 6♠。現在就看東家的 Hamman 首引（西家沒機會插叫）。如果他首引梅花外的牌，莊家可以成約。不過還好 Hamman 引出 ♣7，莊家倒四。

這牌只要開叫弱無王者，很難不停在 3NT。令我意外的是本來我以為這牌 3NT 的主打很“自動”（即便要打倒一也總是先拔長門贏磴—黑桃啊），因此猜想全場所有叫到 3NT 的都會打 make。但是查閱記錄，在世界最高水準的橋賽中，打當的莊家居然佔一半以上（包括百慕達盃中 3 人及威尼斯盃 5 人）。

解答 2

不管怎樣梅花至少要吃 AKJ 三磴。一切的跡象（尤其是東家墊 ♦J）都顯示西家有 ♦A。因此應拔 ♣K、♠K，偷梅花到

J，接下來決定打西家 2 張黑桃（偷 ♠J）或 3 張黑桃（敲 ♠Q），然後拔光黑桃。這樣打在西家 3 張梅花可吃 9 磴，如果西家有 4 張梅花他就慘遭“衰狗擠”也可在低花上找到第 9 磴。

全副牌如下：

		♠ 984	
		♥ Q95	
		♦ 654	
		♣ AJ84	
♠ J62	北	♠ A73	
♥ K8763	西 東	♥ 104	
♦ A		♦ J109832	
♣ Q965	南	♣ 107	
		♠ KQ105	
		♥ AJ2	
		♦ KQ7	
		♣ K32	

這牌是 00 年奧林匹亞賽的牌局。巴西三冠王名將 Chagas 主打這牌時，他吃到第三轉紅心後，拔 ♠K 偷梅花到 J，然後打梅花回到 K。他決定打西家 2523，打梅花到 A，偷黑桃到西家 J，西家攤牌，倒三。另一桌奧地利打 3NT，莊家黑桃打錯也倒二。

解答 3

東家的防禦指出西家有 5 張

以上黑桃，一般的打法就是直接偷♦K 中就有 9 磴了。但是我要推薦一個超 50%的打法：

應該拔光 4 磴梅花，然後拔♥AK，送黑桃！

只要西家有♦K 就會成約，再加上西家是 2 張或以下的紅心但沒有♦K 也可成約。

為什麼？

當然西家若是 54 或 55 高花帶♦K，拔光梅花他就受“衰狗擠”了，這個大家都知道。

如果西家是 53 高花帶♦K 的話，這是一個最基本型的非實質擠牌。西家在第四轉梅花時墊牌遇到困難，墊掉黑桃或方塊都少一贏磴，墊掉紅心雖然沒有實質上的損失，但是卻讓他遭到投入。

西家若是 2 張（或以下）的紅心呢？不管如何他都被投入。

因此就機率而言，這打法遠比直接偷♦K 還大，當然你必須很有信心可以在打牌中摸清西家原本的分配（才知道要不要擊落單 K）。

全副牌如下：

♠ J9753	北	♠ KQ8
♥ QJ6	西 東	♥ 1085
♦ K93	南	♦ J752
♣ 86		♣ 1072
		♠ 1062
		♥ AK4
		♦ AQ10
		♣ A943

中的牌局。

以色列的 David Birman 在初賽中碰上這手牌，就是以上述手法成約。事實上他碰到更大的挑戰，因為西家詐引 ♠3！不過 Birman 還是從東家回 ♠K 中推斷出西家很可能是 5 張黑桃，況且西家若是 4432 牌型且有 ♠J9 的話，還是被投入。

這牌是去年羅森布倫盃初賽

512 期叫牌測驗委員解答

	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	2♥	派司	3NT	4♣	2NT	4♥	2♠	3♠
郭哲宏	派司	派司	x	4♣	2♥	派司	2♠	5♦
沈君山	派司	派司	3NT	4♣	1NT	4♥	3♦	4♦
吳樹榮	2NT	派司	派司	4♣	2♥	4♥	3♦	5♦
何震華	2NT	2NT	派司	4♣	1NT	4♥	3♦	3NT
何嘉棟	派司	派司	派司	5♦	1NT	3♦	2♠	3NT
陳宏裕	2NT	2♠	派司	4♣	2♦	3♦	2♠	3NT
吳錦詳	2♥	派司	3NT	4♣	2♥	4♥	2♠	3NT
歐宜鴻	2NT	3♦	派司	5♠	2♥	3♦	2♠	3♠
張偉明	2♥	2♠	x	5♠	2♥	3♦	2♠	4♥
楊欣龍	2♥	2♠	派司	4♣	2♥	4♥	3♣	4♣
吳昇峰	2♥	2♥	3NT	4♦	3♦	4♥	2♠	3♠
施瑞佑	2♥	派司	3NT	4♣	1NT	4♥	2♠	3♠

竄叫下的叫牌

Mike Lawrence 撰

松橋譯



在對方竄開叫下，情況總是
不好應付，例如你的左手方對手
開叫 2♠ 而同伴賭倍，你必須於
三線作第一次叫牌——有時全然
無大牌。

事情可能更糟嗎？是的，如
果 RHO 野蠻的加叫西家的竄叫
，你可能必須在四或五線作第一
次叫牌。當然，如果你持了很差的
牌，可以派司；如果你持了些
許力量和一門尚可的牌，就必須
決定是否加入叫牌了。

更混淆的是你可能想賭倍對
方，但因你們可能使用回答性賭
倍而使情況變得更複雜。

下面這些牌例，LHO 竄叫
而 RHO 加叫，我們暫且假設你
們沒用回答性賭倍，如果你覺得
這樣有困難，不要失望，我很快
的會舉一些牌例來說明此特約。

叫牌裡西家的 2♦ 是弱叫而
雙方無身價。

西	北	東	南
2♦	x	3♦	?

你是南家，持下面各牌你叫
什麼：

1. ♠K1063 ♥83 ♦873 ♣AJ94
2. ♠82 ♥Q106542 ♦74 ♣1054
3. ♠K2 ♥873 ♦763 ♣AJ1074
4. ♠Q85 ♥J863 ♦Q105 ♣K32
5. ♠QJ62 ♥K1086 ♦762 ♣Q10

〔解答〕

1. 叫 3♠。你只有四張黑桃
，但你的點質值得這麼叫，你記
得 7 點定律嗎？這是說當對手竄
叫時，你可以計算你的同伴持了
7 點的平均牌，如果你可期望對
著 7 點平均牌可以完成什麼（不
是你最想看到的 7 點），你就可
採取行動。

這是說當同伴賭倍 2♦時已打你有 7 點了，如果 RHO 派司而你作了簡單答叫，即使他知道你有持零點的可能，仍會打你約有 7 點。在 RHO 叫 3♦後，如果你是弱牌，可選擇派司。

當你不選擇派司時是什麼意思呢？持 6 點你可叫牌嗎？8 點呢？多少點才能作自由叫牌呢？我建議你持好的 7 點到壞的 10 或 11 點時，要在三線自由叫牌。沒錯，持 7 點叫牌你可能會得到負分，但持了尚可的 7 點牌而派司的話，很可能你方會因而被搶走合約。

要注意，同伴最好有三或四張黑桃，如果你們的默契是未叫的高花持兩張而作賭倍，則你會活在恐懼中，我應或不應叫呢？如果你派司，則直到這牌結束你都會懷疑是否應叫牌；而如你叫牌，可能立刻發現你不應叫。

2.派司。你有好的主打力量但大牌差，如果你可完成 4♥，同伴定能再賭倍一次。你不能叫 3♥而大家都派司是很可惜，我倒認為此牌叫不叫的決定很接近

，此牌有一值得注意的特點——你的雙張方塊，同伴也可能持了雙張方塊，果真如此，則你方兩人皆計算的方塊王吃價值並不存在，這就是所謂對對胡——通常沒好處。

3.叫 4♣。你的第五張牌加上有 ♣10，很容易可作此叫牌，注意 RHO 的加叫方塊，你這門的三張小牌變成了資產，同伴持單張方塊的機會因而大增了。這很有趣，開始時對方花色持三小很不好——但在開叫者的同伴加叫後就變好了。

4.派司。你有 8 大點，但都是壞點，你的♦Q 一無價值且你的牌型很糟，總而言之，此手牌比同伴所期望的 7 點牌要差。

5. 4♦。如果你們使用回答性賭倍，你會承認此牌符合賭倍，現在，在沒用此一特約下，你必須選擇叫牌或派司，4♦是高叫了，但確保叫到較好的高花，如果同伴的高花一門三張而另門四張，你方打較好的配合至少可值一磴。

如果你的 ♠2 變成 ♣2，可

以接受叫 3♥，當然，你的牌型是 3-4-3-3，但大牌全部有用，所叫的四張花色不錯。

○ ○ ○ ○

當你的左手方對手竄叫時，聽到同伴蓋叫真好，而如同伴作了迫伴賭倍則甚至更佳。

同伴蓋叫時，如果你有配合則處境很好，如果你沒配合，就必須決定要派司或尋找另一門的配合。當同伴作了迫伴賭倍時，你知道有配合存在，你的主要關心是以該配合叫多高。

相信我，如果你必須做的唯一決定是要叫多高，就容易多了。如果你必須尋找配合並決定叫多高，就真的複雜了，對方也可能加入叫牌，他們可以干擾你們的許多訊息交流。

下面這些牌要測試你的競叫判斷，你是南家，雙無身價，叫牌是：

西	北	東	南
2♦*	2♠	3♦	?

*弱叫

，持下面各牌你怎麼叫？

1. ♠764 ♥Q9732 ♦A6 ♣1065

2. ♠KQ63 ♥763 ♦984 ♣872
3. ♠J96 ♥A10983 ♦62 ♣A103
4. ♠5 ♥J107653 ♦986 ♣K32
5. ♠52 ♥AKJ84 ♦76 ♣KQ52
6. ♠97 ♥KQ4 ♦875 ♣AJ763
7. ♠42 ♥QJ4 ♦8 ♣AJ109764

〔解答〕

1. 派司。這很接近，很奇怪的，自由加叫 3♠ 表示比東家沒叫 3♦ 的加叫 3♠ 差一點，表示配合讓你方可競叫相當重要，即使如此，你也必須比這手牌好一點，如果你持了 ♠1098 而不是 ♠764，可能就足夠造成加叫和派司之間的差異了。

2. 派司。即使你有好的黑桃支持，也不應有叫牌的想法，如果你叫牌，北家是不會派司的，你知道他一定會叫 4♠，所以你最好是派司，估計北家是持了夠好的牌可再行動，或許是賭倍。

3. 4♠。競叫場合，你可能必須比所想要的多叫一點，如果東家是派司，你會加叫 3♠ 而心中坦然。你有兩張 A 和一張黑桃大牌，加上好號碼，一張 10 或兩張 10 可能有用，唯一可能

的負數是雙張方塊，如果同伴也持了雙張方塊，則配合可能會很差。

在這種叫牌情況下，你必須多叫一點來去除同伴的壓力，打不成 4♠ 怪我好了。當然，如果打成了，當下次你因聽我的話而得到壞結果時，請想想我的一片好意。

4.派司。如果你叫 3♥是什麼意思？如果北家是作同伴賭倍，你會跳叫 4♥，但北家並沒賭倍，他蓋叫了 2♠，此一蓋叫和賭倍是表示了相同的概括力量，但 2♠ 叫品是說黑桃是北家的主要焦點，沒有理由認為北家有紅心支持。

在你讀下去前，有一個重要的問題要回答：如果你叫 3♥，是迫叫、邀請或弱牌呢？我打賭你並不確定 3♥的意義。

5. 3♥。南家想作迫叫品，但唯一明智的叫品是 3♥，此一叫品讓北家可再叫黑桃、加叫紅心或叫 3NT，甚至北家也可以加梅花。

此手牌足可巧叫 4♦，但目

的何在呢？北家不會知道你有紅心，而且你也會越過 3NT，我建議你採取此一協定：像這種叫牌下，蓋叫者同伴在三線的新花是迫叫，有些牌你會喜歡有不同的協定，但那沒有幫助，最好是有此約定，讓你可精準的叫你的好牌。

6.賭倍。這是令人厭惡的一牌，你知道東家在偷盜你，但沒有明顯的方式加入叫牌，如果此牌提供給叫牌測驗委員們，大多數委員都會覺得困擾，最後提出一些不確定的結論。我可想像大多數委員會賭倍並說是回答性，即使回答性賭倍不是所用叫牌的一部份。賭倍者只是說，「同伴必知我有些方塊張數，所以在沒東西叫之下我必須表示有一些力量。」

此牌沒有好叫品，但即使你們的制度中沒有回答性賭倍，此牌賭倍可能是正確的。另一個叫品 4♣感覺並不對，因如此越過了 3NT，這是你方的可能合約。而且，如果 4♣視作迫叫，你方會繼續叫下去，可能叫到不能

完成的合約。

7. 4♣。如果前一手牌你想到 4♣，則這牌你也會考慮此一叫品。明顯的，這兩手牌並不同，讓我們假設這牌你叫 4♣，這是迫叫嗎？我已經建議當同伴

蓋叫時，三線新花應是迫叫，四線新花也應是迫叫嗎？我傾向於不認為如此，理由是你不像會有夠好的牌而知道五線是安全的，4♣應是一個鼓勵的叫品，但並非迫叫。

第十八屆工研杯紅正點橋藝錦標賽

一、主辦單位：中華民國橋藝協會

二、贊助單位：工業技術研究院

三、比賽時間：

隊制賽：92 年 10 月 4 日（星期六）上午 9 點

至 5 日（星期日）下午 5 點

雙人賽：92 年 10 月 12 日（星期日）上午九點至下午五點止

四、比賽地點：國際橋藝中心（北市忠孝東路三段 217 巷 7 點 B1）

五、比賽方式：

初賽升降賽方式打九場，取成績較佳的前八名進入決賽。

進入決賽打 knockout，未進入決賽者可免費參加副盃賽。

六、報名截止日期：91 年 09 月 14 日下午五點半前，向國際橋藝中心報名，電話：02-27724583 或 02-2772510。FAX: 02-

27714493，E-MAIL：ibc@ctcba.org.tw

七、報名費：隊制賽：每隊 3000 元，學生每隊 1500 元

雙人賽：每對 600 元，學生每對 400 元

單獨報名副杯賽，每隊 1000 元

八、獎勵：優勝隊（對）依規定頒給一級紅點

雙人賽：前六名給獎，冠軍頒發獎盃各一座，另設兩名幸運獎

隊制賽：前四名頒發獎品，冠、亞軍並加頒獎杯乙座

副杯賽：前四名頒發獎品

學生獎：取一名，送精美獎品

多重目的之成局／滿貫試探

Marshall Miles 撰

三 草 譯

這個問題出在 1994 年 10 月號的橋藝世界月刊上。

西	北	東	南
	1♠	—	1NT
3♦	3♥	—	?

南家持：

♠K74 ♥K7 ♦10764 ♣A1098

大多數的叫牌測驗委員都叫 4♦，這是唯一明顯的巧叫，表示有滿貫興趣，主評人 Jeff Rubens 則說，「不，不，不！不是 4♦，那表示同意紅心。」他並不反對巧叫沒有東西的方塊，而是說知道南家支持那一門花色很重要，持：

♠K8532 ♥AQJ64 ♦2 ♣KQ

北家會接受紅心的滿貫試探，但會拒絕黑桃的滿貫試探。

我有一個解決方法，不只是爲了此一問題，而是爲了許多類

似的問題。巧叫只是說，「我持了支持你其中一門花色的滿貫試探牌。」如果北家叫 4♥，是說他拒絕紅心的滿貫試探（但如果同伴改到黑桃他可以重新考慮），如果北家叫 4♠，是說他拒絕黑桃的滿貫試探但接受紅心的滿貫試探。

爲何大多數的橋友會認爲巧叫係表示支持第二門花色呢？通常，當你對同伴的第一門花色相當支持時，你會立刻表示，當叫牌進行爲：

同伴	你
1♠	2♦
2♥	?

如果你作巧叫、某種巧叫或發動黑木氏，是因你支持同伴的紅心，你可能持如：

♠5 ♥KQ64 ♦AK87642 ♣J

這牌在找到配合前，你是不會特別興奮的。持了原本黑桃支持，你可能已叫 Jacoby 2NT 或作強力跳叫，此外，如果你很支持黑桃，你可以叫 2♠ 或 3♠ 來表示——之後並巧叫或叫黑木氏。

但是，有時並無空間來選擇支持那一門，或所作的選擇並不迫叫，這種情況，多重目的巧叫就可解決了，假設叫牌是？：

西	北	東	南
			1♦
1♥	1♠	3♥	4♣
—	?		

而你（北家）持：

♠AJ742 ♥A6 ♦Q1065 ♣98

是想叫 6♦，但在東家的竄叫下，同伴可能為避免被塞住而高叫，由於你叫 4♦ 同伴是可派司的，5♦ 並不是滿貫試探——即使是滿貫試探，有兩張小紅心的南家能叫滿貫嗎？

不，唯一滿意的叫品是 4♥，這是支持同伴低花之一的滿貫試探，所有這種情況，巧叫者的同伴應叫他較便宜的花色來表示對該花色沒滿貫興趣，越過其中

之一是表示接受對所越過花色的滿貫試探。

記住，我所說的較便宜花色，不一定是較低階花色，假設叫牌為：

西	北	東	南
			1♠
—	2♥	3♦	4♣
—	4♦	—	?

你應叫 4♠，不是 5♣，如果同伴持：

♠Q62 ♥AK9862 ♦AJ4 ♣7

你並不想越過 4♠，而如之後同伴叫 5♣，你就會很高興的叫上 6♣，同伴必定持了很好的牌來作滿貫試探。

同樣的叫品可用作成局試探，同伴可由叫牌的線位和先前的叫牌知道你在試探一局或滿貫，假設叫牌進行為：

西	北	東	南
1♣	2♣*	3♣	?

*Michaels

有辦法來邀請高花一局嗎？當然 3♥ 或 3♠ 都不應是邀請叫品，當同伴表示高花長度時，你不可能想打 3♦，所以你應該叫

3◇當作是某門高花的成局試探，同伴根據滿貫試探結構的相似程序進行：3♥是如果你的花色是紅心時拒絕邀請，3♠是接受紅心的成局邀請但拒絕黑桃的邀請。

這個叫牌：

西	北	東	南
1◇	x	3◇	?

或許賭倍不用來當作合作性賭倍，而應表示某門高花一局的興趣，之後北家 3♥是如果南家的花色是紅心時拒絕邀請。我的建議只在一線低花加叫至三線時才這麼打。持了：

♠K974 ♥A1054 ◇983 ♣Q7
你會喜歡打合作性賭倍，然後再

一次，如果你有一門五張高花，你就喜歡打新的方式了（即邀請高花一局），這麼約定也並非毫無所失，你賭倍而同伴叫 3♠，由於他準備接受你紅心的成局試探，你可叫 4♥，如果他叫 3♥，有兩個可能，他可能拒絕任一高花的成局試探或可能接受黑桃的成局試探，或許同伴持了：

♠AQ83 ♥K93 ◇7 ♣KJ1052

所以你叫 3♠，即使同伴不能加至一局，3♠也不像是會壞過 3♥。

在沒事前討論下，我不介紹用約定賭倍當作巧叫，但你應以最簡單的形式來使用多重目的之成局／滿貫試探。

2004 橋藝薪傳班

- 一、活動宗旨：針對具有相當橋藝基礎之橋手，予以有系統之訓練，培養學員成為有獨立思考判斷能力且能與同伴建立良好合作關係的優秀橋手，並成為 橋藝社團下之核心成員，協助推展橋藝活動。
- 二、主辦單位：中華民國橋藝協會。
- 三、班 主 任：特別聘請亞洲橋王黃光輝擔任薪傳班的班主任兼講師。
- 四、上課時間及地點：93 年 02 月 10 日至 15 日於台北國際橋藝中心
台北市忠孝東路三段 217 巷 7 號 B1

五、課程內容：

- 10 日：建設性叫牌－自然制的基本架構
- 11 日：競叫－牌桌上的戰場
- 12 日：主打技巧－規劃、執行及調整
- 13 日：防禦與信號－邏輯、想像力及默契
- 14 日：如何成為高手及專家－學習及訓練之正確方法
- 15 日：橋規及禮儀、如何在橋社（社團）中推廣橋藝及比賽

六、參加資格：由各校橋藝社團推派，以對（2 人為單位）。每一個社團已一對為限。本班限收 20 對（40 人），如報名超過預計人數將由講師遴選。年齡限制條件為凡中華民國男或女性，於 1979 年 01 月 01 日以後出生者皆可報名，報名並應具備下列條件：

- 1. 牌齡二年以上。
- 2. 曾經參加過大型學生橋賽，表現良好者。
- 3. 報名以 pair 為限。
- 4. 請隨報名表附上 WBF 制度卡（制度卡需合乎世青賽要求）

七、截止時間：報名自 92 年 09 月 08 日起至 92 年 10 月 30 日止。

八、報名及費用：免報名費，報名表及制度卡請寄台北國際橋藝中心（地址與上課地點相同）

九、部分參考書目：請學員自行準備教材或向橋藝中心訂購。

專家打法 現代橋藝競叫 橋藝基本打法 讀牌術
橋藝邏輯 如何透視敵方的牌 如何改進橋技 美國標準制

十、若有任何疑問或建議，請聯絡台北國際橋藝中心

精修班報名表

姓名		出生日期		學校社團名稱	
E-MAIL			聯絡電話		
通訊地址					
參加橋賽名稱時間及比賽結果					

缺席約定：

是處罰賭倍嗎？

Karen Walker 撰

陳金松 譯

在諸如「有創造性」的賭倍遭至反效果後，你曾經聽過（或參與過）其中的討論嗎？

東家：「負 670 分！同伴，
你怎可派司我的賭倍？」

西家：「我認為是處罰。」

東家：「不，不，不，它是
朝向處罰和合作性的。」

西家：「你是說它主要是迫伴？」

東家：「不盡然，它表示是可轉移的力量。」

就在二三十年前，橋手很少有這種型式的誤解，只有一些定義清楚的情況的賭倍是迫伴，其他大多的賭倍都是生意來了的處罰。

最近幾年，競叫變得更為活躍，橋手們對許多老式的處罰賭倍已設計了新的意義，有些現代的賭倍——包括負性、回答性、支持和高限賭倍——都是特約且只用在定義清楚的情況。

其他——包括這些所謂的合
作性、兩用、再迫伴、行動和通
知賭倍——並不容易定義，因它
們通常用於更複雜的叫牌中。

這些現代的賭倍使得競叫更有彈性和精確，但它們也產生了更多誤解的機會，即使穩固的搭檔亦然，現在的賭倍有這麼多的用法，所以要討論橋桌上可能出現的每一情況真的是不可能，於是許多橋手就發展出了總括性的

「缺席」約定，可應用在更廣泛的叫牌領域。

現代的習慣似乎是「有懷疑時，是為迫伴。」如果你遵循此一通則，則定義你的處罰要比討論所有賭倍是其他意義的叫牌來得容易。

你可以從下面所列的 10 條情況開始，它們摘要了一些「一般性」的缺席約定，這些是基本的情況（排除特約或搭檔間相反的約定），大多數的橋手皆假設賭倍者的意圖是處罰。

如為下列情況就是處罰：

1. 我們賭倍一個自然的無王叫品。

直接賭倍 1NT 開叫或蓋叫傾向於是「純」處罰，賭倍者的同伴通常會派司。這也可應用於平衡的無王叫品和任何迫伴賭倍（我們的或他們的）後的無王叫品，但是，正確定義其他情況的「自然的」無王叫品，是你們的缺席約定的主題。

2. 叫牌中較早時我們之一曾叫過自然的無王。

3. 較早時我們之一曾作處罰

賭倍或對迫伴賭倍作處罰派司。

4. 較早時我們之一曾作過力量表示的賭倍或再賭倍。

5. 我們之一曾竄叫過。

這包括我們竄開叫、弱跳蓋叫、換門弱跳叫或竄叫支持後所作的賭倍，賭倍者通常會是竄叫者的同伴，但如果同伴表示了力量，弱牌的一方也可以是作處罰賭倍的人。

6. 先前我們之一曾對人為叫品作了指示首引的賭倍。

7. 沒有未叫的花色。

這包括所有四門花色雖沒被直接叫出，但已被表示或暗示，例如：

西	北	東	南
1♠	2NT*	—	3♥
x（或派司、派司、賭倍）			

*低花的不尋常無王

另一個例子：

西	北	東	南
1♦	—	1♠	x
—	2♥	x（或派司、派司、賭倍）	

此一處罰賭倍的定義通常可延伸到包括只有一門未叫花色的

叫牌，對此有許多例外，所以它並非真的符合當作綜合約定。

8. 我們已找到我們的配合。

你作了簡單加叫後對手蓋叫或平衡，是最尋常的情況之一。

西	北	東	南
1♠	—	2♠	3♣

x (或派司、派司、賭倍)

9. 叫牌後期行之時。

在對方叫 1♠—2♠，4♠ 後的賭倍，無疑是處罰，但其他高線位的賭倍會造成誤解，依據叫牌和你方的約定（或者缺乏約定），賭倍可建議更多而非只是一大堆王牌，是指示首引嗎？如果我們之一先前叫過牌則是純粹處罰嗎？多晚才叫「後期」？你們的缺席約定是有許多問題。

10. 賭倍者的同伴已精確的描述了他的力量和分配。

這點有點難以看出，所以傾向於歸入「有懷疑時」的範疇，這是包含上述許多情況的廣泛原則，它也可應用於我們兩人較早皆有機會作建設性叫品的叫牌上，例如：

西	北	東	南
1♣	1♥	1♠	—
2♣	2♥	x (或派司、派司、賭倍)	

上述絕非是包羅萬象的一覽表，其他還有賭倍是處罰的情況，而對這些老規則，現代的叫牌已發展出一些幾近標準的例外，但是，上面的定義，可當作與你的經常同伴討論的起點。

○ ○ ○ ○

下面叫牌中，你預期同伴的賭倍是持什麼型的牌？

西	北	東	南
LHO	同伴	RHO	你
1♣	—	1♥	—
INT	x		

他是持了紅心太短的牌——或大牌太弱——而不能第一圈作迫伴賭倍嗎？或這是處罰賭倍？

上面的文章中，我們列出 10 種賭倍是處罰的標準情況，沒有特約或其他現有的約定，第一種是：

1. 我們賭倍一個自然的無王叫品。

最尋常的情況是直接賭倍——

無王的開叫或再叫，這很少會誤解。但是，如果你們沒有總括的來含蓋的話，其他叫牌情況的賭倍就可能誤解了。

上述的叫牌就是一例，對許多橋對皆引起麻煩，如果 INT 是再叫品則賭倍仍是處罰嗎？如果賭倍者是派司過的人呢？正確的決定什麼是「自然的」無王也是問題。

下面是你可用來分類你對無王叫品作賭倍的基本約定，這些是「現代標準」的解釋——如果賭倍是出自含有一位老手的新搭檔裡，我會假設其意義就是如此，有些你想要與你經常的搭檔討論的流行約定，也含蓋在內。

●對手蓋叫 INT 時：

如果我們開叫了牌而一位對手叫無王，則一般的缺席約定是我們中的任一人的賭倍是處罰，視情況而定，這些賭倍有些幾乎是命令同伴要派司，其他則只是強烈建議。

同伴花色開叫而下家直接蓋叫 INT，你的賭倍就是最接近上面所謂「命令」的情況，你預

期同伴派司，雖然極不尋常的牌他可以改叫。

如果是開叫人賭倍 INT（如 1♣—1NT—派司—派司；賭倍），這個賭倍表示持 18 大點以上，不管對方是直接或平衡的 INT。

任一情況，他的同伴通常會派司，但持有一長門的很弱的牌或在開叫者的花色上有長度，可以改叫。

如果是「不尋常的」INT 呢？如果你的對手作了「三明治」的 INT 蓋叫（1♣—派司—1♥—1NT 表示弱的兩門），你可以對賭倍採取不同的意義，我們以後再討論這種對人為叫品的賭倍。

●對手開叫 INT 時：

有些橋手持至少和開叫者同等力量的牌會賭倍 INT，這是差勁的策略，因為你的同伴可能持了一手超級弱的牌而沒地方可去，保證比開叫者更好的牌才賭倍是更明智的做法。

基本上，這表示你的對手無王的點力範圍越高，你的賭倍是

企圖處罰的意圖越大——同伴更可能會派司，同伴除非持了有一長門的極弱牌，通常不會改叫你對強 1NT 的賭倍的。

賭倍強 1NT 時，你最重要的考慮之一是有一堅強的（或至少安全的）花色可首引，持下牌你會很高興來賭倍 1NT：

♠AK ♥1092 ♦KQJ1076 ♣K7

這牌只有 16 點，但估計可比如下的 18 點牌取得更多牌磴：

♠AQ2 ♥KJ5 ♦KJ643 ♣KJ

持這牌你應派司。

似乎像這些嚴格的要求表示你很少能對強無王作處罰賭倍，你對了，這是為什麼許多流行的特約都用賭倍來表示一門花色的原因。

賭倍弱無王（10-12 或高一些）應該保證比對手的高限點力多一些，這個賭倍仍是建議處罰 1NT，但同伴比對強無王的賭倍時更常會改叫。

處在關門的位置時，你的策略應作些改變，所以你可能想在某些身價下降低賭倍的點力，如

果你處於有利身價，打平衡的賭倍（1NT—派司—派司—賭倍）僅保證 11-12 點（可能更多）會很有利，這在當同伴持 9 或 10 點而派司時，可讓你們得到巨大的罰分，即使同伴是弱牌而改叫，通常你們在二線會有安全合約可打。

●對手再叫或答叫 1NT 時：

你的總括缺席約定——對自然的無王的賭倍是處罰——也可用於你方或對手以花色蓋叫或迫伴賭倍開始的較長叫牌裡，如果某位對手之後回答或再叫自然的無王，你的賭倍仍是處罰。

一個例子是在你方作了迫伴賭倍後對手答叫 1NT，這個叫牌 1♥—x—1NT—x，第二個賭倍純是處罰，同伴幾乎總是會派司。如賭倍是迫伴賭倍的人為之，則變得更有選擇性（例如 1♥—x—1NT—派司；派司—x），他表示 17 點以上並建議處罰 1NT，但同伴如持了很弱的牌且有一長門，是可自由改叫的。

一個詭異的情況是對 1NT 答叫或再叫的延遲賭倍，這是本

文第二部份文章開始的問題，如果你們應用你們的缺席約定，此一賭倍是處罰，它表示在賭倍者右手方對手所叫花色有長度的陷阱派司，所以它也建議了首引。

在所舉的叫牌例子中，同伴可能持：

♠K7 ♥A105 ♦K76 ♣KJ1086
他希望你派司並引梅花。

什麼時候對 1NT 的賭倍是迫伴呢？

此一缺席約定的價值是可用於這麼多的叫牌情況，但有一些重要的例外，其中之一是直接賭倍 1NT 的答叫（1♥—派司—1NT—x），打它是對開叫者花色的賭倍最佳，此一賭倍保證好牌，但並不想當作處罰，你的缺席約定應定義 1NT 答叫（標準和迫叫型皆然）是非自然的無王。

本文第二部份文章開始的叫牌，你也可把它當作是例外的延遲賭倍，如果你喜歡打此一賭倍為迫伴，它表示是持了不錯的牌、分配不對而第一圈不能賭倍，明顯的理由是賭倍者在他左手方

對手的花色上短缺。

所述的叫牌下，同伴（賭倍者）可能持：

♠J1075 ♥84 ♦AK54 ♣K93

不管你選擇打對 1NT 的延遲賭倍是處罰或迫伴，請注意，它總是暗示在賭倍者右手方對手的花色上有適當長度，這是說如果同伴對你的迫伴賭倍叫開叫人的花色，就不是巧叫——他想打這個合約。

如果延遲賭倍是在其他情況下行之，你也應保留其處罰的意義——在較長的叫牌後（例如，如果對手叫 1♣—1♥，1♠—1NT）或在關門的位置，在第二部份文章開始所舉的叫牌過程中，假設 1NT 後同伴派司而你賭倍，打其為迫伴並沒多大意義，因上一圈你可賭倍來表示其他兩門花色，所以，它應保證是好牌，紅心有長度和力量。

另一個常用的處罰賭倍情況是你方叫過無王，其標準約定和一些專案的缺席約定（你可更有效的用來競叫），以後有機會再談。

測試你的防禦

Edwin B. Kantar 撰
野村 譯



在一場家庭隊制賽的這牌，你們在兩線就賣給了對方的高花合約，而一旦看到了夢家牌，你瞭解到是對方於兩線打九張配合的合約，真不好意思！Larry Cohen 會怎麼說呢？也許你可在防禦上挽回一點顏面。

國際序分賽

南家發牌，雙方身價。

♠ K872	♠ 643
♥ K873	♥ 65
♦ QJ	♦ 108432
♣ J106	♣ A83
北	
西 東	
南	

♣3 給予張數信號，同伴繼續打 ♣Q，接著拔掉♦A 後，引♣4 到你的♣A，莊家跟♣5、♣7 和♣9，還有♦6，現在呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ K872

♥ K873

♦ QJ

♣ J106

北

西 東

南

♠ Q105

♥ AQJ109

♦ K6

♣ 975

♠ 643

♥ 65

♦ 108432

♣ A83

♠ AJ9

♥ 42

♦ A975

♣ KQ42

西 北 東 南
(你) 1♥

x 2♥ 都派司

首引：♣K（否認自♣AK）

你判斷同伴有♣Q，所以跟

怎麼回事呢？同伴不會持有♦K，且這麼打梅花確保你最後上手引牌，他必是要你穿梭黑桃，關鍵的牌張就是上面你所看到的，如果你引黑桃，最後同伴可再吃到兩磴黑桃而打垮合約。

如果你引其他花色，莊家可剝光紅牌後，打黑桃到 ♠Q 出手，於是同伴兩個潛在的黑桃贏墩減剩一個，而合約也被完成了。當然，要完成合約，莊家必須猜對誰有 ♠J，也許他會猜對，也許不會，為何要給他機會呢？

你們可打成 3♦，如果你們打垮了 2♥，這牌可打平，下次你碰到 Larry Cohen 時，也敢直視他。

前陣子防禦太多的部份合約不力，這會是另一牌嗎？序分賽

南家發牌，南北身價。

	♠ Q10976	
	♥ A65	
	♦ 105	
	♣ K109	
♠ 532	北	
♥ 2	西 東	
♦ A843	南	
♣ AQ854		

西	北	東	南
(你)			1♦
—	1♠	—	2♦
—	—	2♥	—
—	2♠	—	3♦
—	—	—	—

首引：♥2

同伴的♥Q 為南家的♥K 吃去，莊家引小方塊到♦10，再拉回方塊，同伴拋 ♠8，你如何看待此一局勢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ Q10976

♥ A65

♦ 105

♣ K109

♠ 532

♥ 2

♦ A843

♣ AQ854

北

西 東

南

♠ AK84

♥ Q10987

♦ 2

♣ J72

♠ J

♥ KJ43

♦ KQJ976

♣ 63

你知道莊家有六張方塊，而自叫牌上，他可能持單張黑桃，如果同伴持六張紅心加上他的四張黑桃，可能早就蓋叫 2♥了，所以要打莊家持帶♥KJ 的四張紅心。如果此一建構是對的，莊家是持 1=4=6=2 分配，另一個可能是 1=3=6=3。

當莊家持了四張紅心時，你需王吃兩次紅心來打垮合約——第一次你會王吃到空氣。你可讓

同伴黑桃上手來王吃一次紅心，但這不夠好，而要是同伴有♣J，現你引小梅花，就可王吃到兩次紅心了。喔，但這是序分賽，要是同伴沒有♣J 呢？如果你引小梅花而莊家放過到他的♣J，就可超打一磴了。不，你必須轉攻♣Q。

夢家的♣K 吃住，但莊家如何由桌上脫身呢？假設他出黑桃，同伴吃住，給你一次紅心王吃連帶作花色選擇信號，如果東家回攻小紅心，你就自♣A 低引梅花到同伴的♣J，獲得第二次紅心王吃。而要是桌上♣K 吃住後，莊家由夢家打梅花，同伴可以上♣J——你的♣Q 轉攻應已暗示了他——最後你會獲得兩次紅心王吃。

當有人送來精緻的防禦問題時，感覺真好，而當其內容也許實撰寫時，我將之送去橋藝世界月刊幾乎就像在偷人東西般。

在 OK Bridge 上悠遊，你決定在一「專家」桌上當第四位橋手打幾牌，不只桌上沒固定橋對

，而且你甚至永遠不會與同伴相見——事實上，他有一個不明的螢幕名字，你不須等多久就碰到了考驗的牌：

OK Bridge

東家發牌，雙有身價。

♠ AJ32
♥ 108
♦ A108654
♣ 5

♠ K1096
♥ Q543
♦ KJ7
♣ J4

北
西 東
南

西	北	東	南
(你)		3♣	—
—	3♦	—	3NT
—	—	=	

首引：♣J

同伴跟♣8，你的♣J 吃到這一磴，莊家跟♣9，當你續引梅花到同伴的♣A 時，夢家拋一張黑桃，莊家跟♣10。第三磴，同伴轉攻♥J，莊家♥A 吃住後，♦A 敲下同伴的♦Q，然後拉小方塊到你的♦J，同伴拋♣2，現在呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ AJ32

♥ 108

♦ A108654

♣ 5

♠ K1096

♥ Q543

♦ KJ7

♣ J4

北

西 東

南

♠ 85

♥ J96

♦ Q

♣ AQ87632

♠ Q74

♥ AK72

♦ 932

♣ K109

不見的重要牌張是 ♠Q 以及 ♥9，如果同伴有 ♠Q，他就是以 11 點開叫三線，在有可能的橋引下不打第三圈梅花，而且作了古怪的花色選擇的梅花墊牌。

假設莊家有 ♠Q，當南家也還有 ♥K9 時，你可以打垮合約嗎？不能。如果你再拔一磴方塊後以小紅心出手，莊家可手上蓋吃來偷黑桃（當然先拔掉 ♣K）；如果你 ♦J 吃住後立刻以紅心出手，莊家會續打方塊，如果你 ♦J 上手後打 ♠K，他這門花色就通了，還有，莊家有 ♥K9 是很明顯的一—he 並沒疏通桌上的 ♥10。

所以，你必須假設南家持有 ♠Q 而東家有 ♥9，因此如何呢？

你必須打同伴持 ♥J9x 三張紅心而引 ♥Q，這是唯一打垮合約的牌張。

當有人拿著寫在一張小紙片上的防禦問題對著你搖晃時，就有一點額外的誘因將它解對。

正對著你

南家發牌，雙有身價。

♠ K43

♥ 7643

♦ 5

♣ 98543

♠ Q862

♥ 105

♦ A1082

♣ 762

北

西 東

南

西	北	東	南
(你)			2NT*
—	3♣	—	3♦
—	3NT	都派司	

*20-22 號牌

首引：♠2

同伴的 ♠10 逐出莊家的 ♠A，莊家打 ♦K，你扣住，同伴跟 ♦4，當莊家再引 ♦Q 時，你又跟小，同伴跟 ♦6，當莊家堅持再打 ♦J 時，你吃 ♦A 住，同伴跟 ♦7，

同時，夢家拋一張紅心和一張梅花。

你續引小黑桃到同伴預期有的 ♠J，但同伴跟的卻是 ♠7，莊家以 ♠9 吃進——詭異，詭異，詭異。南家送出小方塊到你的 ◇10，夢家拋第二張梅花，同伴拋♥2。

那張小紙片仍在你面前，該你出牌。

○ ○ ○ ○

【解答】

♠ K43

♥ 7643

◇ 5

♣ 98543

北

西 東

南

♠ AJ9

♥ KQ8

◇ KQJ93

♣ AJ

♠ Q862

♥ 105

◇ A1082

♣ 762

♠ 1075

♥ AJ92

◇ 764

♣ KQ10

你應引梅花，為什麼？因為它成功了！由上面四家牌你看不出嗎？這只是開玩笑，只是開玩笑。

已知莊家有五張方塊和三張黑桃，如果他持三張紅心和兩張

梅花，任何的兩張梅花，如果你轉攻梅花是不會有失的，而許多的情勢裡，此一防禦是需要的例如，以上面所示的四家牌，只有轉攻梅花才能打垮合約，如果你以黑桃出手，莊家由夢家吃住，拉紅心到♥K，拔方塊，迫同伴自己剩的♥AJ 拋紅心或自他的♣KQ10 拋梅花，如果東家是拋紅心，莊家可放倒♥A；如果東家是拋梅花，南家可拔♣A 再打梅花，迫東家自♥AJ 引紅心。其他需要打梅花的情況包括莊家了堅強紅心和♣Qx 兩張的梅花。

轉攻梅花最壞的情況是碰到莊家持了兩張梅花的這手牌：

♠AJ9 ♣Kxx ◇KQJxx ♣AQ

但是，即使你猜對以黑桃出手，莊家也能成功，他拉紅心到♥K，然後再打紅心，不管防禦動作如何，防家之一最後必須要引梅花。

就如當莊家持兩張梅花時轉攻梅花不會有所失一樣，當他持三張梅花時，轉攻梅花絕不會有所獲。所以，你真正需要的是未見牌張分配的線索，有任何線索

嗎？是的，有一些：

1. 你的同伴跟出方塊的方式（ $\diamond 4$ 、 $\diamond 6$ 、 $\diamond 7$ 而非 $\diamond 4$ 、 $\diamond 7$ 、 $\diamond 6$ ）建議了梅花力量。

2. 如果莊家有三張梅花大牌，他會以 $\spadesuit A$ 吃住首引而讓唯一一下桌取梅花的橋引陷入險境嗎？

3. 如果同伴持五張紅心和兩張梅花，會不拋一張較大的紅心嗎？

每一個線索都指向莊家是持兩張梅花，所以轉攻梅花才是正解。

如果有什麼事情你不喜歡聽到的，那是當你沒叫牌或叫得不夠時，同伴假你為假哭的膽小鬼，這牌你就害怕如此的批評：

國際序分賽

南家發牌，雙有身價

	$\spadesuit 6$	
	$\heartsuit QJ42$	
	$\diamond A106532$	
	$\clubsuit K6$	
北	$\spadesuit AK643$	
西	$\heartsuit A109$	
東	$\diamond QJ94$	
南	$\clubsuit J$	

西	北	東	南
		(你)	$2\clubsuit$ ①
—	$2\diamond$ ②	—③	$2\heartsuit$
—	$4\heartsuit$	—④	—
=			

①低限開叫的六張梅花或五張梅花帶一門四張高花

②轉接叫

③幻想症

④你希望夢家是強牌，因為如果 $4\spadesuit$ 成約了，你就不會聽到下文的結語。

首引： $\heartsuit 6$

夢家跟小，你的 $\heartsuit 9$ 逐出了 $\heartsuit K$ ，莊家拔 $\diamond K$ ，同伴跟 $\diamond 8$ ，當南家接著打小紅心到 $\heartsuit J$ 和 $\heartsuit A$ 時，同伴跟 $\heartsuit 7$ ，現在呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

$\spadesuit 7$	
$\heartsuit AJ42$	
$\diamond A106532$	
$\clubsuit K6$	
$\spadesuit J982$	北 $\spadesuit AK543$
$\heartsuit 76$	$\heartsuit A109$
$\diamond 87$	西 東 $\diamond QJ94$
$\clubsuit Q10843$	南 $\clubsuit J$
	$\spadesuit Q106$
	$\heartsuit K853$
	$\diamond K$
	$\clubsuit A9752$

同伴的首引指出了他持強梅花，但是，他不像有♣A，因如果他有♣A，則莊家是在有身價下第一家持類似下牌開叫了：

♠QJx ♥Kxxx ♦K ♣Qxxxx

這幾乎是不可能，所以要打莊家有♣A。

一旦你打南家有♣A，則王牌、梅花和方塊的可能回攻要排除了，因這些回攻會給莊家時間（和橋引）來利用夢家的方塊，其中讓送一磴方塊，這會使得失磴只有三個，而莊家就可完成合約了，例如，假設你回攻梅花，莊家以♣A吃住，紅心下桌拔♦A，王吃方塊，梅花下桌，送一磴方塊。如果你回王牌，打法基本上是相同。

不，你必須做的是立即以黑桃逼迫夢家，去除桌上一個王牌橋引。當然，過程中你不可打大莊家的♠Q——仔細計算後你會看出它是莊家的第10磴：如果你拔♠AK，莊家可由桌上王吃，拔♦A再王吃方塊，♣K，王吃方塊，♣A——如果東家王吃，夢家全大；否則，♠Q和♥Q給了莊家10個贏磴。

你的最佳機會是轉攻小黑桃

，希望莊家自♠10x上♠10或自♠Qxx沒上♠Q，如果其中之一發生了，同伴會吃住後再回黑桃，迫夢家王吃，莊家可以拔♦A再王吃方塊，但之後呢？沒有一門低花可打大並提吃，九磴牌是莊家的極限。

你獲得了勝利，你方的4♠要垮二，你的競叫判斷多好！更不必提你在防禦上的本領了。

與一個活躍的同伴參加一場序分賽，你碰到了這一牌：

序分賽

東家發牌，南北身價。

♠ AK63

♥ 862

♦ 4

♣ AKJ86

北	♠ QJ1085
西	♥ 3
東	♦ Q1073
南	♣ Q97

西	北	東	南
		(你)	
		—	—
2♥①	x	—	2NT②
—	3NT	都派司	

①弱二 ②自然

首引：♥K

同伴吃到第一磴後續引♥10到莊家的♥A，你拋一張方塊。莊家出♣4:♣3、♣J，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ AK63

♥ 862

♦ 4

♣ AKJ86

♠ 2

♥ KQJ1054

♦ 9865

♣ 32

北

西 東

南

♠ 974

♥ A97

♦ KQJ2

♣ 1054

♠ QJ1085

♥ 3

♦ A1073

♣ Q97

你梅花吃住並回攻方塊嗎？不夠好：莊家可打兩大磴方塊，♣10可上手。你梅花吃住並回收黑桃嗎？不夠好：莊家打方塊而吃到九磴。你梅花吃住嗎？對不起，不夠好。

你必須扣住梅花不吃，讓莊家難以上手，如果接著他由夢家拉小梅花，你吃住並回梅花。

假設莊家第四磴打方塊，你♦A跳起吃住，並轉攻大黑桃。

如果莊家拔光梅花贏磴，再由桌上拔一圈大黑桃然後出小黑桃，防禦有五個贏磴。

如果莊家在你轉攻黑桃後由夢家拉小梅花，你以♣Q吃住並迫出夢家的最後黑桃擋張來反擊，如果莊家以♣10上手來拔三個方塊贏磴，就不能再下桌去提梅花了。

莊家第一磴打錯了，如果他以♥A吃住並引梅花到♣J，你的英雄行徑就歸零了，假設第二磴你梅花扣住不吃，第三磴♦A吃住，第四磴以黑桃出手，莊家由夢家吃住，奔吃梅花後，拔一圈大黑桃再打小黑桃，你可拔三磴黑桃，但你手上的最後張牌是失張方塊，莊家的第九磴（南家也可有點雙夢家味道的於第三磴攻擊方塊來成約）。

你正在打金錢牌局，對方一直在叫滿貫（且通常成約），彷彿沒有明天一樣，現在又來了一副：

你自己的錢

南家發牌，雙有身價。

♠ 7
 ♥ AQJ9
 ♦ 843
 ♣ KQJ103
 ♠ KJ3
 ♥ 86543
 ♦ KJ5
 ♣ 72

北
 西 東
 南

西 (你)	北	東	南
—	1♥	—	1♣
—	6♣	都派司	2NT

首引：♣2

莊家連打三圈王牌後止於夢家，同伴皆跟出，你的第一張墊牌是什麼？莊家續打第四圈王牌，同伴拋 ♠3，莊家拋 ♠4，什麼是你的第二張墊牌？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ 7
 ♥ AQJ9
 ♦ 843
 ♣ KQJ103
 ♠ KJ3
 ♥ 86543
 ♦ KJ5
 ♣ 72

北	東	南
108652	♥ 7	♦ 10962
♣ 954	♠ AQ94	♥ K102
	♦ AQ7	♣ A86

你必須拋一張小黑桃和一張小方塊，大部份莊家的牌是一目瞭然：不見的兩張 A、不見的兩張 K 和不見的兩張 Q（你可看見四張 J），莊家的計劃一定是剝光你的紅心，然後，假設黑桃或方塊上有張 9，就會由桌上拉該門手上 9 擺過（或必要的話蓋 Q），如果你已沒紅心，就要遭投入了。

如果你留住全部的紅心，你就有不錯的機會可打垮合約了。莊家打兩圈紅心看到你持五張後，他必定會登上另一條船，很可能他會採取兩個偷牌，那就好了，假設他夢家出牌到 Q，你吃住後以紅心出手，幾可確定南家由夢家吃住後會再偷一次，你的高超防禦本領會阻礙潮流，至少暫時如此。

在最近一項序分賽中，你似乎有很好的機會可獲勝，對抗一位好手莊家時你碰到了此一防禦問題：

序分賽

北家發牌，東西身價。

♠ AJ104
 ♥ 9532
 ♦ AQ42
 ♣ Q
 ♠ K6
 ♥ QJ
 ♦ 10975
 ♣ A9632

北
 東
 南

西	北	東	南
(你)	1♦	—	1♠
—	2♠	—	2NT
—	4♠	都派司	

首引：♥Q

同伴以♥A 吃住第一磴後回♥7 到南家的♥K，第一磴跟♥4 的莊家現在引♣5，假設你吃住這一磴，同伴跟♣4，現在呢？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ AJ104		♠ Q32
♥ 9532		♥ A10876
♦ AQ42		♦ 63
♣ Q		♣ 1084
♠ K6	北	
♥ QJ	西	東
♦ 10975	南	
♣ A9632		
	♠ 9875	
	♥ K4	
	♦ KJ8	
	♣ KJ75	

只持四張紅心的話，同伴可

能首引會扣住不吃，對著♥QJ 雙張時這可保持交通，（叫牌指出南家不像兩門紅牌皆 Kx 雙張），如果東家的打法指出了紅心長度，他的第二磴回攻可能是期望你王吃，所以是花色選擇信號，因此，自♥10876 中引♥7 否認有♣K（會引♥6）和♦K（會回♥8），同伴的♣4 表示持了奇數張的梅花，所以莊家的牌必是近乎上面你所看到的四家牌況（如果南家有 ♠Q，他可能會先動黑桃而不是梅花）。

在估計可能會出現的四家牌況裡，你必須轉攻小黑桃，莊家被迫偷過，然後，同伴可 ♠Q 吃住後再打紅心，提升你的 ♠K 成為打垮合約的一磴。但如果你不這防禦，南家就可用♣KJ 拋掉桌上的紅心再偷黑桃，於是你超王吃就不見了。

〔更正〕

八月號王炎先生的「選擇」一文，第 35 頁左欄第 22 行的「選擇開叫 1♦」，應是「選擇開叫 1♣」之誤排，特此更正。

第 512 期叫牌測驗解答

施瑞佑

1. IMP，南北身價。南家持：

♠KQ74 ♥QJ1073 ♦2 ♣J96

西 北 東 南

1♦ — 1♥

— 2♣ — ?

叫品 評分 票數

2♥ 100 6

2NT 80 4

派司 80 2

本例可供選擇的叫品，應不外乎委員們主張的 2♥ 或 2NT 或派司，當可供選擇叫品有多項時，如何擇取最適當的叫品，可就是一種叫牌的藝術了。按中橋制或一般自然制換門跳叫新花有十九點以上，換句話說本例北家的 2♣ 尚可能有十七、八點，因之如選擇派司實為不宜（當然也有成功的可能，但如漏失被指責的一定是您。）

其次再探討可供選擇的 2NT，此時為最積極的邀請，通

常應有好的 10 點至壞的 12 點。一個有經驗的橋手應都能體會叫牌由弱轉強的藝術。我們再來檢視本牌例，黑桃雖有好擋，但整牌缺乏贏墩的來源，最可能的贏墩應來自紅心，紅心雖有十號但又缺乏回手橋引。同樣的九點如換成：

♠Q109x ♥QJ10xx ♦x ♣A10x

筆者也會贊成叫 2NT。一般而言同伴積極邀請時，開牌人如持有好的 13 點便會受邀請，因此選擇 2NT 多半是失分的禍端。

較中性的叫法應為 2♥，紅心雖少一張，但因有紅心十號尚可彌補，且當伴有 16-18 點時尚有繼續叫牌的機會。筆者曾查閱 BRIDGE WORLD 專家級的叫牌測驗，於此類型的叫品選擇 2♥，仍占大多數，且委員們的看法仍以 2♥ 佔多數。

黃光輝：「2♥。打 MP 時考

慮派司，有身價 IMP 時不願叫失一局，同伴仍可能有 16-17 點。如要保持叫牌，紅心 QJ10xx 尚值得再叫，2NT 或 3♣ 更不理想。」

張偉明：「2♥。9 點牌還是維持一下，2NT 是高叫，故叫 2♥使叫牌可以繼續。」

吳錦詳：「2♥。紅心號碼好，把線位保持最低。」

楊欣龍：「2♥。紅心號碼不錯，勉強以 2♥維持叫牌以防伴持有 17-18 點。」

吳昇峰：「2♥。維持叫品不可派司。」

以上委員所述重點均了解開牌人可能持有 17-18 點，故不能輕言派司。其實前義大利藍隊的後起之秀 Antonio-Vivaldi 曾道出該如何叫牌的重點所在，他說：

「當您要選擇多叫時，應考慮到有否贏墩的來源，否則寧願選擇少叫。」頗值參酌。

吳樹榮：「2NT。aggressive 一點，有身價呢！」

吳委員也同意是多叫了，但應與身價無關。

歐宜鴻：「2NT。積極叫法。」

應仔細判斷何時積極何時該消極吧！

何震華：「2NT。萬一同伴有 16-17 點的力量可以加叫 3NT。」

開牌人持了 16-17 點當然會加叫 3NT，怕祇怕同伴持了 13~14 點也會加叫 3NT，那就是失分的開端了。

陳宏裕：「2NT。少了一點，可是派司或 2♥，總覺可惜。」

叫 2♥伴留有續叫的機會，怎會覺得可惜呢？

沈君山：「派司。快贏墩太少，黑桃多半一擋半，派司為上，但叫 2NT 亦不離譜，不過最近有 SARS，保守些。」

博士最近叫牌受了 SARS 的影響總是保守些，但保守並不代表會不失分。

郭哲宏：「派司。很難繼續，北家雖仍有可能 16-17 點，但對一般 13 點左右的牌，任何再叫都可能是大災難的開始。」

確實，但總要預防伴有 16-

17 點的情形。況紅心的體質還不錯，叫 2♥ 應不致有何大災難吧！

2. 序分賽，雙無身價。南家持：

♠AJ98 ♥Q104 ♦9864 ♣A9

西 北 東 南

1♣ — 1♠

2♦ x* — ?

*三張黑桃

叫品	評分	票數
派司	100	7
2♠	80	3
2♥	60	1
2NT	60	1
3♦	60	1

依照總磴數定律理論，本牌例伴祇要持了 2 張方塊，甚或 1 張方塊的話，派司都不會釀成錯誤。自己持了 11 點應屬成局邊緣的牌，但同樣的與上牌一樣缺乏贏磴的來源，是否有局尚屬疑問，況無論黑桃或梅花與同伴均不甚配合，應是標準罰放的牌，成功率至少有九成以上，當然甚少機會會失敗，但打序分賽應多多把握機會，否則難有好成績。況現在的叫牌習慣，有些橋手僅

爲了要指示首引，拿了不怎樣的牌也會在死亡位置叫牌。筆者堅決的認爲本牌例除了罰放之外，不應有其他叫品可供選擇，縱偶然失敗一次，仍應堅持己見終不悔，相信一致的叫牌理論總是輸少贏多。國內高手嚴定明先生於教導學生時，如遇此類型的牌，不懂罰放是會挨罵的。（死亡位置：於一開叫一答叫後加入叫牌的位置。）

本牌例大多數委員們的看法尚屬一致，聽聽委員們的說法。

黃光輝：「派司。序分賽值得一博，亦無其他理想叫品。」

筆者以爲就是 IMP 賽，亦應司，如本牌我方有 3NT 或 4♠ 合約，我想亦有機會擊垮對方三磴以上。

吳錦詳：「派司。無滿意叫品，輕賭倍。」

沈君山：「派司。成局不易，殺 300 的可能很大，IMP 賽派司更快。」

吳樹榮：「派司。輕賭倍，希望能有好結果。」

經驗告訴我派司多半會有好

結果。

何嘉棟：「派司。無八張配合。」

一言以蔽之，尊重總磴數定律。

郭哲宏：「派司。己方應不容易有高花一局，如有無王一局，應可擊垮 2♦三磴以上，己方無局亦可殺到 300 分以上，應是序分賽最好的結果。」

郭委員道盡了本牌應派司的理論。

另有其他意見者且看他們的說法。

楊欣龍：「2♠。罰放很像能得 300 分，同伴的方塊應短。」

以上說法頗有矛盾，既然罰放很像可得 300 分，為什麼不罰放？又支持賭倍也沒有規定敵叫組應短。

張偉明：「2♠。……故叫 2♠，同伴能再叫則再示強。」

張偉明前面的說詞筆者無法了解其意，但後段說如同伴能再叫則再示強。按於支持賭倍後回牌人叫回本牌組，開牌人除了持了 16 點以上，很少可再叫牌。

陳宏裕：「2♠。想放掉 2♦，可是序分賽怕只得 100 分。」

以上支持 2♠ 的委員論理說法都有矛盾之處，打序分賽如有本牌的機會不敢罰放的話，是難有好成績的，況選叫 2♠ 已明顯的少叫，何不選擇罰放呢？

歐宜鴻：「3♦。一局機會頗大，直接 3♦伴 3NT 則派司，其他則叫 4♠。」

歐委員實在太樂觀了，按這樣的叫法伴非持了 14-15 點不可開牌了，況縱持了 14-15 點尚不見得有局。

何震華：「2NT。4 張小方塊，勉強算擋，看同伴會不會再叫。」

何必那麼勉強呢？無擋就是無擋，罰放不是很好嗎？

吳昇峰：「2♥。邀請 4♠，需要幫忙，或方塊有擋時叫 2NT。」

吳委員這個 2♥的叫品頗值探討，按 MARSHALL MILES 所著全力競叫介紹：於伴作支持賭倍後，回牌人叫支持花色以下的叫品不迫叫，以上的叫品為迫

叫，無王除外。準此 2♥應為不迫叫，但什麼牌會叫 2♥呢？如 4 張紅心 4 張黑桃會叫一紅心，如五張黑桃 4 張紅心，叫 2♠即可，故吳委員所作的解說尚屬合理，祇是同伴間應有這麼好的默契，否則容易引起誤會，其實最簡單的方法就是罰放，不必把難題留給自己。

3. IMP，南北身價。南家持：

♠A1082	♥A962	♦AQJ62	♣—
西	北	東	南
—	—	3♠	?
叫品	評分	票數	
3NT	100	6	
派司	80	5	
賭倍	90	2	
4♦	60	0	

叫或不叫，應以危險性的強弱為優先考量。面對敵方第三家的搶先叫，現在加入叫牌危險性已減弱很多，力量分佈同伴依牌情應持有 8 點以上的力量，故筆者持了如牌例的牌主張應加入叫牌。除了上述原因外，牌值的評估亦為重要原因之一，所持牌雖僅有十五點，但黑桃 10 點結構

成為兩擋，紅心 9 亦可能發揮作用，更重要的是 AQJ 五張方塊的贏墩來源不容勿視，故筆者重估本牌牌值至少有十七點以上。既然決定叫牌那叫什麼呢？因有 4 張紅心故賭倍是可考慮的叫品之一，黑桃有兩擋又有贏墩的來源 3NT 亦是誘人。至於缺門梅花的考量，因敵方已搶先叫 3♠可暫不予顧慮。記得，與本例題類似的牌，黃光輝委員曾在前兩期的叫牌測驗做過精闢的分析，但不同的是本題如以賭倍出身，同伴幾乎已沒有 3NT 的選擇（很難），而黃委員所分析的牌例以賭倍出身後尚有 3NT 的選擇。那麼本牌例究該賭倍或叫 3NT 呢？筆者偏向叫 3NT 其理有二：

(一)黑桃有好擋和方塊贏墩本錢。

(二)縱同伴有 4 張紅心，合約亦不一定 4♥較好，很可能會遇到壞分配。最倒楣的是碰到亂流，西家持了五張紅心。

以下是委員們的意見。

沈君山：「3NT。西家沒有無身價竄叫 3♣，同伴一定長梅

花，3NT 是合理的叫品。」

吳錦詳：「3NT。不輕易越過 3NT。」

黃光輝：「3NT：亦不反對賭倍，感覺上 3NT 較快。」

歐怡鴻：「3NT。3NT 與賭倍皆可能正確，但賭倍伴叫幾線梅花皆無以為繼，故寧選 3NT。」

其實本牌如以賭倍出身，伴叫 4♣尚可叫 4♦解決，但是怕只怕越過 3NT 後已沒有合約了。

吳昇峰：「3NT。最可能的合約。」

有二位委員選擇賭倍，聽聽他們的。

郭哲宏：「賭倍。可能錯的離譜，但不叫也同樣危險，同伴並未開叫 3♣，應不致於叫太高的梅花，就算會也必須拚老命叫回方塊，必須把握同伴有紅心的機會。」

筆者亦同意以上說法，但不選擇賭倍的理由已如前述，故賭倍與 3NT 的評分標準純以票數多寡決之。

張偉明：「賭倍。此牌可能是 3NT 或 4♥或 5♦，也可能什

麼都不是……。」

是不錯，但總要說出支持該叫品的理由。

另外主張派司則有一

陳宏裕：「派司。同伴也許沒點，派司可得正分，同伴如重開可叫 3NT 或 4♥。」

面對上述的叫牌過程同伴沒點的機會太少了，除非有人亂叫，怕只怕同伴持了十點左右的牌又無 4 張紅心，不敢重開。

何震華：「派司。同伴派司在先，短梅花也不能迫伴……。」

叫牌應能洞悉桌上的叫牌狀況，否則敵方的竄叫對您威脅太大了，這樣會輸掉很多牌。又雖持了短梅花，但此牌尚有退路，為何不能賭倍？應說如賭倍出身，幾乎已喪失掉 3NT 的合約。

吳樹榮：「派司。穩穩得分……。」

同伴如沒有點您也不見得可穩穩得分，但從叫牌過程分析那是不可能的。

楊欣龍：「派司。期待同伴能平衡。」

所有主張派司的委員都期待

同伴能平衡，此唯一的機會是伴持了十點左右短黑桃又有 4 張以上的紅心。但縱同伴不符合上述的牌，您方亦很可能有 3NT。

4.序分賽，東西身價。南家持：

♠Q10754 ♥K5 ♦— ♣AKJ942

西	北	東	南
	1♦	—	2♣
—	2♦	—	2♠
—	3♠	—	?

叫品	評分	票數
4♣	100	10
5♠	70	2
4♦	60	1

此牌可能的合約從 4♠ 到 7♠

都有可能，端看開牌力量的結構，如例(一)：

♠Jxxx ♥Ax ♦AKxxx ♣xx

例(二)：

♠KJxx ♥Ax ♦KJxxx ♣Qx

例(三)：

♠AKxx ♥Ax ♦QJxxx ♣xx

以上三例力量都在 12-14 之間，但合約從局至小滿甚至大滿都有可能，那麼如何發覺合約線位極點是我們討論的重點，其實這並不難，遵守老前輩教我們的總是

不會錯，義大利藍隊的老前輩價羅素常說的，Try slam 如無特殊理由，總是從示叫開始。我同意本牌一下掉兩磴黑桃的機率並不高，但仍要提防少黑桃 K 及紅心 A 時不可叫上滿貫。換句話說，必先發覺有紅心和黑桃至少一大或黑桃有兩大時才可叫上滿貫。

筆者研擬的叫品過程如下

西	北	東	南
	1♦	—	2♣
—	2♦	—	2♠
—	3♠	—	4♣①
—	4♦或 4♥②	—	5NT③

① 4♣：Try slam 從示叫始

② 4♥：好的同伴現在叫 4♥並未否認無方塊 A，而是為叫牌方便起見，先把重要的 A 示叫。

③ 4♦：北家示叫 4♦後，以後叫品應較簡單，可直接問 A，如少兩個關鍵張就停 5♠。或再叫紅心，伴如叫 4♠ 再叫 5♠ 要求黑桃兩大叫小滿。

④ 5NT：要求黑桃兩大叫大滿，但此叫品有一點小危險，萬一黑桃無大牌怎麼辦呢？可否派

司 5NT？按說同伴要您黑桃兩大
大叫大滿，所以黑桃如僅有單
大也僅能叫小滿，如無大牌當
然可派司 5NT。

以下來看看委員們的叫法。

郭哲宏：「4♣。應試滿貫，
如同伴能叫紅心，將以 5NT 大滿
貫迫叫，如示叫方塊則再叫紅心
表示強烈滿貫意圖。」

黃光輝：「4♣。如同伴示叫
4♦，再叫 4♥，如同伴示叫 4♥
以 5♠ 邀請。」

此時的 5♠，伴如持了一張
黑桃大牌可叫 6♠ 嗎？

楊欣龍：「4♣。最經濟的巧
叫，看看同伴還能叫什麼。」

吳樹榮：「4♣。總要試滿
貫。」

吳錦詳：「4♣。讓同伴示叫
紅牌，再決定後續叫品。」

沈君山：「4♣。候伴紅心
Q，伴無紅心 Q，此牌不宜上滿
貫。」

紅心 Q 雖仍可能滿貫的成約
關鍵，但絕非重要的關鍵所在。

何震華：「4♣。最好伴能示
叫 4♥。」

陳宏裕：「4♣。如聽到同伴
叫 4♥則叫 5NT 試大滿，伴如叫
4♦則 RKCB 問 A。」

歐宜鴻：「5♠。直接要求黑
桃品質去滿貫。」

張偉明：「5♠。5♠ 應是要求
紅心上的控制去滿貫…。」

一般而言，試滿過程如有一
門未示叫而直挑五線高花，應是
要求未示叫門有控制時上滿貫，
如遇放方插叫則是要求敵叫組有
控制時上滿貫，張委員亦言及
此，實不宜尚有不同理由去改變
原意思，否則同伴間的默契將
蕩然無存。

吳昇峰：「4♦。想聽 4♥，
若叫 4♣伴叫 4♦，您再叫 4♥無
用。」

很奇怪的叫牌理論，如此叫
法豈非迫同伴非叫 4♥不可！難
道伴不叫 4♥就沒有小滿貫了
嗎？Root 與 Pavlicek 合著的
MODERN-BRIDGE-Conventions
一書中介紹的滿貫叫法中，一再
告誡我們不要拿同伴牌組的單或
缺去示叫。

5. IMP，雙無身價。南家持：

♠3 ♥10764 ♦A1062 ♣AQJ3

西 北 東 南

1♥ x — ?

叫品 評分 票數

1NT 100 4

2NT 100 1

2♥ 90 6

2♦ 60 1

3♣ 70 1

當敵方一線花色開叫，同伴作迫伴賭倍後，答叫人應依何標準作為答叫的依據，此於現代橋藝競叫一書有詳細的介紹，不贅述，在此僅就與本題相關的問題加以探討。如題示同伴對一紅心作迫伴賭倍後，答叫人示叫敵叫組是唯一迫叫的叫品，即所謂 Cue-bid is the only forcing bid，以後答叫人再叫新花仍為迫叫，但僅迫叫至四線低花，示叫者再叫無王則不迫叫，表示有 14-15 點。便宜防備賭倍人靠牌型之利作輕的迫伴賭倍。答叫人回答 1NT 示 8 至壞的 11 點，但對高花的迫伴可能 6 至 7 點也會回答 1NT，迫伴賭倍人仍需小心防備，答叫人回答 2NT 示好的 11

點至 13 點的邀請。以上答叫人的答叫設計非常合乎邏輯，試想您持了：

♠Axxx ♥J ♦Qxxx ♣Kxxx

甚或再少一二點，於上家開叫一紅心後您是否同意作迫伴賭倍，如答案是肯定的，那麼依照前述的答叫方法是最恰當的。現在歐美各國對於競叫，只要牌型合適，雖牌力少一點仍會積極加入競叫，此有兩個好處，第一是找到好的犧牲叫，第二是強化競叫能力。另外因為允許較輕的迫伴賭倍，如將來搶不到合約，莊家主打時對於牌力的分析也較容易陷於錯誤。顯示牌例筆者主張答叫 1NT，如有機會再叫再由弱轉強。畢竟紅心並無實擋張，且無贏墩的來源。筆者比較反對的叫品是 2♥，因如遇同伴為輕賭倍時，真不知何去何從。但不知為何？選叫的委員仍占大多數，以下聽聽他們的解析。

郭哲宏：「2♥。預期伴會叫 2♠ 後再叫 2NT。」

如有這種預期何不直接叫 2NT 呢？

張偉明：「2♥。低花僅有 4 張不適跳叫，只是 2♥後伴大概叫 2♠，再叫 2NT。」

之前不跳叫 2NT，經示叫後再叫 2NT 究多少點力，應否比 11~13 點還多。

歐宜鴻：「2♥。尋找 3NT 或低花一局，2♥是否迫叫成局有待商榷。」

2♥後是否迫叫成局前面分析已述及，至於如有 3NT 或低花一局，於您回答 1NT 後伴必能再叫牌。

吳錦詳：「2♥。沒有合適叫品。」

如認為無合適叫品而選擇高叫，仍不妥適。

吳樹榮：「2♥。找不到適當叫品。」

楊欣龍：「2♥。同伴如叫 2NT 就加成一局，如同伴叫 2♠就自己叫 2NT。」

伴如能叫 2NT 就應不會輕迫伴，應較沒有問題，但如伴叫 2♠您再叫 2NT 問題就多了。

有一位委員選擇亦合乎牌情

的 2NT。

黃光輝：「2NT。把紅心看成 Jxxx。」

2NT 是一個可接受的叫品，也許黃委員估計本牌是屬於好的 11 點故作此選擇。但筆者認為這是較無發展性的 11 點，甚至連梅花 J 可能是重複的力量。

陳宏裕：「2♦。雖張張好點，低花 5 線還很遠。」

既然如此何不選擇較有建設性的無王叫品。

吳昇峰：「3♣。當 5 張叫有 11 HCP。」

如果持了 4 張低花可以跳叫，這樣會破壞同伴間的默契，也許你們的合約是方塊或無王。

沈君山：「1NT。表示 9~10 點，彈性叫法。」

何震華：「1NT。10 帶頭的 4 張紅心勉強算擋，低花沒有 5 張也不能跳叫，只有 1NT 較好，2NT 可能多叫。」

何嘉棟：「1NT。雙無身價保守些，叫 2♦不知後續如何。」

6.序分賽，雙無身價。南家持：

♠KQ8 ♥J10653 ♦84 ♣AK10

西 北 東 南

1♦ — 1♠ —

2♦ x — ?

叫品 評分 票數

4♥ 100 8

3♦ 90 4

派司 70 1

題示叫品的賭倍為何意？著名橋藝專欄作家 Marshall Miles，於其所著全力競力一書有多篇幅的介紹，此類型的賭倍乃表示有紅心及梅花兩門且多半短黑桃，亦即首圈因迫伴賭倍牌型不標準，所作的延後迫伴賭倍。因它的位置並非平衡位置故仍需有正常迫伴賭倍的牌力。同類型的叫牌如 1♠—1NT—2Cx 此類賭倍仍表示紅心和方塊兩門。橋牌是一種機率的競技遊戲，上述觀念的認定是合乎邏輯，試想你幾時可拿到能力獨力擊垮敵方 2 線花色合約而之前卻不能叫牌！這簡直是不可能的。

綜上題示牌例的賭倍是另兩門的迫伴應無疑義，這也是幾乎委員們一致的見解，肯定上述看

法持牌例的牌應叫什麼呢？其實選叫 3♦或 4♥的差別不大，唯選叫 3♦後伴只要方塊有擋均會叫 3NT，如您不改回 4♥焉知方塊擋張夠不夠，明知有九張以上的紅心何必去打一個未知且又危險的 3NT 合約呢？

題示的賭倍一位委員道出了整體的含義。

黃光輝：「4♥。同伴為黑桃短的迫伴賭倍，非在平衡位置亦應有些力量。」

筆者認為仍有正常的迫伴賭倍的力量，唯牌型愈好牌力允許遞減。

吳錦詳：「4♥。夠實力叫一局。」

吳樹榮：「4♥。叫 3♥同伴絕對想不到您有那麼好的牌，乾脆自己來了。」

同伴非平衡位置的賭倍，叫 4♥已是綽綽有餘了。

楊欣龍：「4♥。同伴應是有力量，但第一圈牌型不適合迫伴的牌，只要他有 3 張以上的紅心，4♥應該可以打。」

大可放心，同伴一定有 4 張

紅心，4♥也幾乎一定鐵牌。

沈君山：「4♥。第一圈伴不迫伴賭倍明顯是沒黑桃，紅心又不夠長，我都補足了。」

博士的「補足了」讓我想起二十幾年前在台中主席杯比賽時的一則笑話，藉此篇幅簡述以博君一笑。話說當時博士的同伴是鄭銀仁先生，觀賽者除了我之外我記得還有黃光輝先生，博士與鄭先生於叫牌時支支吾吾的叫到一副 5♦的合約，由博士主打，臨攤牌時鄭先生向博士表示說，「我的牌有點缺陷，」博士亦表示，「我的牌也有點缺陷，」當攤牌時光輝笑說你們的缺陷統統「補足了」，原來是一副攤牌 7♦的合約，於是博士就開始大罵「神經病」，「神經病」。

何震華：「4♥。同伴為紅心梅花再門，可直跳局。」

不同意見者有一

張偉明：「3♦。同伴應是紅心及梅花兩門，伴如叫 3♥我補 4♥。」

伴如叫 3NT 您怎麼辦呢？叫牌如能一次叫足便一次叫足，不

必拖泥帶水，拖泥帶水的叫品有時是會引起傷害的。

歐宜鴻：「3♦。伴此時賭倍正常應為短黑桃的迫伴賭倍，但因叫牌及手上牌判斷應比較像方塊有埋伏力量之牌，故選叫 3♦，伴 3♥即 4♥，伴 3NT 則派司。」

當您叫 3♦後伴只要方塊有擋便會叫 3NT。至於伴是否為方塊埋伏的牌不必自己去猜測，伴有 4 張紅心和迫伴的力量是肯定的，不要把題留給自己。

陳宏裕：「3♦。伴叫 3♥補 4♥，叫 3NT 就打。」

我敢把包票從敵方 1♦又叫 2♦的叫品下，3NT 是一個很危險的合約。

有兩位不能肯定此時賭倍為何意的委員—

郭哲宏：「派司。從叫牌過程及自己手上的牌看，北家不像是紅心及梅花的迫伴，但真的拿到可以處罰 2♦且也願意殺刀的可能性也很低，兩者擇一，選個機率較高的，或許賭倍注下大了些，但序分賽，值得一博。」

吳昇峰：「4♥。如果賭倍是處罰我叫 3NT，如果賭倍是迫叫我叫 4♥，我想應是迫伴吧！」

如果賭倍是處罰那不是發財了嗎？為什麼要叫 3NT 呢？同伴間應將許許多多賭倍的定義分辨清楚，打橋牌才能無往不利吧！

7. IMP，雙有身價。南家持：

♠875 ♥AKJ63 ♦A43 ♣62

西	北	東	南
	1♦	—	1♥
—	2♦	—	?

叫品	評分	票數
2♠	100	9
3♦	80	3
3♣	70	1

叫牌是一種藝術，如何在不甚滿意的叫品中選擇最接近牌情的叫法即是一個成功的叫牌。題示於伴開叫 1♦後又叫 2♦，通常應為 6 張方塊，而自己持了 5 個控制又有方塊 3 張，總是要叫至一局，至於合約究為 3NT 或 4♥ 或 5♦應以最便宜及最接近牌情的方式表達。依此理論基礎，叫 2♠ 應是個最接近叫品也最省叫

牌空間。3♣倒有點像在詐叫，捨本逐末完全不能同意。3♦明顯少叫太多，牌值這麼好斷不可少叫這麼多，否則一定是輸多贏少。本牌該如表達，其實應屬較無困難的牌，也無值得評價之處，且聽聽委員們的叫法。

黃光輝：「2♠。以最經濟叫品探索 3NT、4♥或 5♦，伴如叫 2NT 則再叫 3♦。」

以上叫品筆者完全同意，其實在開牌人表示無 4 張黑桃後，此 2♠ 很可能就是個渡叫品，於開牌人叫 2NT 表示梅花有擋後回牌人再叫回 3♦可能有幾種情：①方塊支持 Try-slam，②尋找正確的成局合約，可能對黑桃的疑慮或尋求紅心頭小的支持，故以上叫法很有彈性。

吳錦詳：「2♠。將線位壓低，充交換情報。」

張偉明：「2♠。有 12 點又有 5 個控制總要尋找一局。無適當叫品只有選擇 2♠，3♦ 所描述的牌可能僅有：

♠xxx ♥AJxxx ♦Axx ♣xx

顯然少叫了。」

不能僅叫 3♦張委員已描述非常清楚。

郭哲宏：「2♠。北家應是六張方塊的不平均牌型，如短紅心期待往 3NT 發展，如北家僅能叫 3♦則派司。」

吳昇峰：「2♠。總要迫叫成局。」

陳宏裕：「2♠。尋求伴 3 張紅心或 Qx 叫 3♥，總要先迫叫成局再找合約。」

明顯少叫的有一

何震華：「3♦。黑桃無擋只好支持同伴一下。」

但牌值這麼好，總不能少叫這麼多。

沈君山：「3♦。最具彈性。」

何以最具彈性？而且少叫這麼多實不似博士的牌路。

8.序分賽，雙無身價。南家持：

♠74 ♥K ♦KQ1073 ♣108643

西 北 東 南

— — — —

— 1♦ 2♥ 3♦

— 3♥ — ?

叫品 評分 票數

3♠ 100 4

3NT 90 4

5♦ 90 2

4♣ 80 1

4♥ 70 1

4♦ 60 1

叫牌測驗的主評者有一項最重要的任務，就是將牌例的問頭點及相關的概念作一清楚的交待。叫牌當然以自然順暢為原則，當無法達到這項目的而採取變通的叫法時，其間產生的利弊得失也是分析的重點。題示牌例一項重的觀念，當同伴間低花於三線表示配合後一方發動新花或示叫敵叫組代表何意？他的牌可能在 Try 3NT 也可能更好的牌，回牌人必需先「認定」同伴是在 Try 3NT，至於是否屬於更好的強牌，以後同伴會再表示出來。牌例中當南家以 3 線支持伴花色後，伴又示叫敵叫組，此時除了審視敵叫組的擋張外，並需重估自己的牌值，敵叫組單 K 似擋非擋，但有 5-5 的牌型且力量集中於伴組應屬於中上牌，因此叫牌絕不可示弱，那麼如何完整的表達

您的牌情呢？4♦太弱，筆者堅決反對。4♣雖符牌型，但花色中無一張大牌，當同伴是屬想 Try slam 的強牌時，容易判斷錯誤如把紅心單 K 換成梅花 K，那就是個超理想的叫品。至於 5♦，畢竟紅心尚有半擋，斷然決定 5 線低花合約似稍嫌主觀。至於 3NT 是頗值玩味的叫品，您怎麼知道同伴必有半擋配合，何況本牌如主打 3NT 合約，由同伴當莊較有可能撿到一磴。現我們來探討 3♠ 這個變通叫品，也是筆者完全贊同的叫品，可確認 3♠ 絕非有 4 張黑桃，否則前叫品就應 Negative Double，那麼為什麼會叫 3♠ 呢？如南家紅心完全無擋早就越過 3NT 了，不會叫 3♠，故 3♠ 很清楚的表示有值得疑慮的紅心擋張的過渡叫品，此叫品最具彈性。

此牌委員們的意見頗為分歧見解如下——

黃光輝：「3♠。同伴意向不明，暫不超過 3NT。」

一言以蔽之，見解與筆者前述分析大致相同。

吳昇峰：「3♠。絕非牌組若伴紅心有♥Jxx 或♥Qxx 會叫 3NT。」

歐宜鴻：「3♠。給同伴有機會叫 3NT，前無負性賭倍不會誤會。」

吳錦詳：「3NT。除非牌怪或點力低的離譜，否則總是配合同伴。」

問題是同伴叫 3♥有保證紅心半擋嗎？除非真的是面臨絕境，否則宜有變通的方法，才不會引起誤會吧！

陳宏裕：「3NT。單 K 希望有擋。」

人生不如意的事十之八九，為何不叫 3♠ 呢？

何震華：「3NT。同伴要求紅心擋張就叫給他聽，單張應不是問題。」

以上主張叫 3NT 的委員都對紅心擋張心存疑慮，硬叫 3NT 似乎太勉強了。

郭哲宏：「5♦。足夠接受同伴的邀請但不夠示強，從牌型上看就是序分賽亦不應考慮無王合約，逕跳 5♦ 表示好王牌及有好

公開組：視報名隊數決定循環賽或升降賽。

七、獎勵：

橋士組由中華民國橋藝協會依規定頒給三級紅正點外，前四名隊伍若為登記註冊橋隊則可獲得今年度參加代表隊選拔資格之權分

橋士組：優勝隊依規定向中華橋協申請核發三級紅點。

冠軍獎盃乙座，獎品每人乙份，小獎盃陸座及10權分。

亞軍獎盃乙座，獎品每人乙份，及6權分。

季軍獎盃乙座，獎品每人乙份，及3權分。

殿軍獎品每人乙份，及1權分。

公開組：冠軍獎盃乙座，獎品每人乙份，小獎盃陸座。

亞軍獎盃乙座，獎品每人乙份。

季軍獎盃乙座，獎品每人乙份。

殿軍獎品每人乙份（15隊以上頒獎至第五名）。

八、報名費：

(1)橋士組每隊5,500元（內含一晚宴），公開組每隊3,000元（內含一晚宴）；本次將於11月1日晚上提供晚宴，主辦單位基於聯誼性質，每隊僅收晚宴費用1,500元（原價3,300元），不足金額由大會補助，請賽員憑名牌至飯店六樓用餐，餐廳僅提供果汁，想小酌的橋友請自備，不另收開瓶費。

(2)報名地點：請於10月20日前傳真04-20717730（傳真前請先告知）或E-MAIL：sh5071@hotmail.com或『限時郵寄』
407台中市青海路二段286-5號11F之1 徐黛玲收。

九、報到：

橋士組：請於10月31日（星期五）13:00時報到，13:30隊長會議。

公開組：請於11月1日（星期六）08:10報到，08:30隊長會議。

十、保險：大會於比賽期間為每位賽員投保新台幣一百萬元意外險及五萬元傷害醫療險（未詳填報名表或臨時增補賽員視同放棄投保）。

十一、裁判長：國家級裁判 楊建榮先生



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

企業授信

企業拓展・最佳「利」基



總行／新竹市中央路106號6樓
服務專線：080051234
<http://www.hibank.com.tw>



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室

TEL: (02) 2772-4510, 2772-4583