

中國橋藝

何庄欣



中華民國九十三年三月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助

代售旅行支票、 外幣現鈔買賣業務簡介



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

今年的第一個全國大賽植鑑杯（暨觀光杯），除了很特別的在渡假勝地南投縣溪頭舉行外，也有高中組和國中小組一起進行，橋士組、公開組與中小學橋手在同時同地舉行比賽，在以往相當少見，也可見橋協對未來橋壇生力軍的重視與鼓勵，值得大家支持與肯定。

此外我們也發現，南投縣雖然幅員廣闊，山區甚多，但除了是台灣唯一縣運列有橋牌比賽外，也看到全縣有許多中小學橋手參加這次的比賽，顯現該縣的橋運向下紮根甚深，值得各地的借鏡。大家都知道，在台灣的許多地方，推動橋運主要是靠有些熱心橋友的堅持與努力，南投縣橋運的呈現目前欣欣向榮局面，跟下面這些人士的領導和許多橋友的支持有關：王瑜（醫師，南投縣體育會橋藝委員會主任委員）、童萬聰（南投縣體育會橋藝委員會教育組長，目前在南投縣專門教導中小學生打橋牌）、張熙明（竹山延平國中老師，南投縣橋藝協會理事長）、陳金山（前南投縣橋藝協會理事長，多年前第一屆觀光杯《日月潭》和第二屆觀光杯《溪頭》即由其所創辦，今年觀光杯是第三屆）、蔡齊賢（南投縣警察局資訊室主任）。

上述這些人士和許多橋友，多年來以有限的人力與物力，一直在南投縣推展橋運，他們的堅持與努力，值得大家的讚美與支持，他們也相信，南投縣的橋運，一定會與台灣各地的橋運一樣，只要努力耕耘，一定會越來越蓬勃的發展下去。

目 錄

編者的話-----	1
濃濃春意滿國橋-----	陳三井 3
第五屆山海杯報導-----	本 刊 8
亞太大賽高中代表隊選拔辦法-----	15
酒話(二)-----	王 炎 16
觀念(二)-----	施瑞佑 20
蒙地卡羅戰記(三)-----	楊欣龍 27
牌局解析-----	虎 俠 44
牌張價值的估算-----	黃昱珽 49
橋桌挑戰-----	三 草 59
雙夢家牌局(續)-----	熙 民 70
我見我思-----	翟魯本 74
增大二線開叫的效益-----	其 宏譯 76
九十二學年度高中校際對抗賽辦法-----	80

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

九十三年三月號

第五一九期

發行人：吳敏求

發行所：中華民國橋藝協會

地 址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號地下一樓

電 話：二七七二—四五一〇

二七七二—四五八三

傳 真：二七七一—四四九三

主 編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳號第〇一八八五五五七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

濃濃春意滿國橋

—台北三場新春團拜賽紀盛

陳三井

~~~~~

爲了迎接甲申猴年的來臨，全台各地橋社紛紛舉辦新春團拜賽，一方面藉此聯絡橋友情誼，互道新喜，恭祝新的一年，個個事業發展，人人學業順利，諸事吉祥；一方面讓大家新春樂透，搏個好彩頭，猴年行大運，期盼新的一年橋賽戰績更加亮麗。

台北國際橋藝中心早在去年歲末年梢，便設計出紅、藍、黃三顏色的海報，規劃三場（實際四場）比往年更具吸引力、獎品更加豐富的迎春團拜雙人賽，分別是 1 月 25 日（大年初四、周日）下午的「好彩頭雙人賽」，1 月 26 日（大年初五、星期一）全天兩節的「新春團拜雙人賽」，以及 1 月 30 日（大年初九、星期五）下午的「九九新春團拜

賽」，爲國橋帶來濃濃的春意。

### 「好彩頭」首先登場

首先登場的「好彩頭雙人賽」，依據規定，每人報名費 200 元，九九社員及學生均有優待，每人 100 元。比賽在濕冷的年假中展開，雖然只吸引了二十二對橋友參加，但好手雲集，競爭同樣十分激烈。除前三名每人各發紅包一個外，其餘參加者人人有獎，可依照成績排名順序挑選各自喜愛的獎品，獎品琳琅滿目，從洋酒、蛋捲、海苔等食品到家電小用具，應有盡有，可謂皆大歡喜。茲誌前八名優勝名單如下：

第一名 錢光青、施瑞佑 62.88%  
第二名 黃瑞謀、王家騏 60.06%

- 第三名 陳志聰、張榮昌 58.27%  
 第四名 冷中興、蘇錦銓 55.19%  
 第五名 夏漢容、賴永和 54.62%  
 第六名 陳三井、黃明福 53.85%  
 第七名 楊素娟、廖康廩 53.46%  
 第七名 陳國泰、姚大湘 53.46%

雙人橋賽之有趣，即在它的千變萬化，什麼情況都有可能發生。這是第五牌，南北有身價，北家開叫，牌局如下：

|          |     |         |
|----------|-----|---------|
| ♠ AK96   |     |         |
| ♥ K104   |     |         |
| ♦ 982    |     |         |
| ♣ A52    |     |         |
| ♠ 1085   | 北   | ♠ QJ72  |
| ♥ 753    | 西 東 | ♥ Q62   |
| ♦ J5     |     | ♦ K1063 |
| ♣ Q10943 | 南   | ♣ J6    |
| ♠ 43     |     |         |
| ♥ AJ98   |     |         |
| ♦ AQ74   |     |         |
| ♣ K87    |     |         |

南北家合共 28 點，由北家主打 3NT，偷對紅桃，雖然有 6 對輕易作成 10 磴，以為至少可拿個平分，但事實不然。他們只拿到 10 分中的 2.5 分，因為另由南家主打的三家，二家做成五線，一家打到六線。更離譜的是，有一對東西家還「心血來潮」下令賭

倍，遭對方再賭倍，並吃到 11 磴，締造 1800 的高分，當然更是一個不折不扣的大頂分。

莊位的正確與否，也關係到合約的成敗，請看第 17 牌。雙方無身價，北家開牌，牌局如下：

|          |     |        |
|----------|-----|--------|
| ♠ A965   |     |        |
| ♥ 754    |     |        |
| ♦ QJ2    |     |        |
| ♣ 542    |     |        |
| ♠ Q1082  | 北   | ♠ KJ4  |
| ♥ QJ     | 西 東 | ♥ A10  |
| ♦ A974   |     | ♦ K653 |
| ♣ AJ7    | 南   | ♣ KQ83 |
| ♠ 73     |     |        |
| ♥ K98632 |     |        |
| ♦ 108    |     |        |
| ♣ 1096   |     |        |

東西家合起來有 30 點，沒有長門，忍得住停在 3NT，打成超二，是不錯的成績。但有三家衝上 6NT，在北家首引紅心下，合約必垮；然如果變成東家主打 3NT，在引出紅心下，合約同樣不保。

### 新春團拜賽鬧熱滾滾

大年初五，補假一天，國橋特為橋友安排全天上下午各一節

的「新春團拜雙人賽」，吸引頗多老少橋友來捧場，中心一時為之鬧熱滾滾。收費標準是，每節每人 250 元，九九社員及學生每人 150 元。每節依照比賽成績排名順序挑選獎品，也是參加者人人有獎。兩節均參加者，依成績合併計分，取前三名，每人另發紅包一個。

上午第一節，共 15 桌 30 對橋友參加，茲誌前八名如下：

|     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 第一名 | 冷中興、游白瀧 | 71.15% |
| 第二名 | 王家騏、陳家雄 | 59.78% |
| 第三名 | 蘇錦銓、洪振耀 | 58.17% |
| 第四名 | 林嘉榮、趙虎泉 | 57.37% |
| 第五名 | 陳三井、黃明福 | 57.05% |
| 第六名 | 陳文祥、張薰圭 | 56.25% |
| 第七名 | 黃昱珽、王功杰 | 55.77% |
| 第八名 | 錢光青、施瑞佑 | 53.85% |

下午第二節，共 17 桌 34 對橋友參加，茲誌前十名如下：

|     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 第一名 | 翟魯本、方勵勤 | 65.06% |
| 第二名 | 游洪琨、余明陽 | 61.06% |
| 第三名 | 陳三井、黃明福 | 56.73% |
| 第四名 | 冷中興、游白瀧 | 55.93% |
| 第五名 | 詹昭浩、詹紀子 | 55.61% |
| 第六名 | 黃周戊、陳春能 | 54.81% |

|     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 第六名 | 戴淑美、金榮勇 | 54.81% |
| 第八名 | 凌鈺城、曾接勇 | 54.65% |
| 第九名 | 林嘉榮、趙虎泉 | 53.69% |
| 第十名 | 陳志匆、陳國泰 | 53.37% |

上下午二節合計，前六名是：

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 第一名 | 冷中興 | 游白瀧 |
| 第二名 | 陳三井 | 黃明福 |
| 第三名 | 林嘉榮 | 趙虎泉 |
| 第四名 | 游洪琨 | 余明陽 |
| 第五名 | 翟魯本 | 方勵勤 |
| 第六名 | 蘇錦銓 | 洪振耀 |

高花壓低花，天經地義。王炎橋友經驗老到的說過，一場比賽誰掌握的黑桃牌局多，誰的勝算便比較大。這是團拜賽第一節第 21 副牌，南北有身價，北家開牌，牌局如下：

♠ K10876542

♥ 95

♦ —

♣ AJ9

|          |   |        |
|----------|---|--------|
| ♠        | 北 | ♠ J93  |
| ♥ AKQ82  | 西 | ♥ 743  |
| ♦ AQJ102 | 東 | ♦ K975 |
| ♣ 654    | 南 | ♣ 1083 |
| ♠ AQ     |   |        |
| ♥ J106   |   |        |
| ♦ 8643   |   |        |
| ♣ KQ72   |   |        |

這是一副電腦怪牌，南北家有 5♠，東西家 5♥、5♦，其至 6♦、6♥等叫品，都是好犧牲。筆者坐北家，一開叫便是 4♠，西家賭倍出聲，東家猶豫後選擇派司，運氣好讓我完成賭倍加一，幾乎拿到頂分。

能剎車，能捨得，有時也是雙人賽取得高分的不二法門。這是第 19 副牌，東西身價，南家開牌，牌局如下：

|         |     |           |  |
|---------|-----|-----------|--|
|         |     | ♠ A2      |  |
|         |     | ♥ K942    |  |
|         |     | ♦ KJ875   |  |
|         |     | ♣ 74      |  |
| ♠ KJ543 | 北   | ♠ 10876   |  |
| ♥ A106  | 西 東 | ♥ J83     |  |
| ♦ 10643 | 南   | ♦ AQ      |  |
| ♣ 9     |     | ♣ Q653    |  |
|         |     | ♠ Q9      |  |
|         |     | ♥ Q75     |  |
|         |     | ♦ 92      |  |
|         |     | ♣ AKJ1082 |  |

叫牌經過如下：

| 西 | 北   | 東 | 南   |
|---|-----|---|-----|
|   | 陳三井 |   | 黃明福 |
|   |     |   | 1♣  |
| — | 1♦  | — | 2♣  |
| — | —   | = |     |

筆者雖持 11 點，但在南家示低檔，而且沒有四張紅心配合下，毅然派司 2♣，事後證明乃是正確選擇，同伴黃君打成超二，成績僅次於摸到 3NT 的一家。事實上由南家主打 3NT 從倒一到倒四，所在都有。筆者如果勉強在第三輪介紹 4 張紅心，則主打 4 紅心的結果，不是倒二便是倒四。可見能忍者有福了。

## 九九新春團拜壓軸

1 月 30 日下午則舉辦九九新春團拜賽，九九社員免報名費，取冠軍（獎金 3000 元）、亞軍（2000 元）、季軍（1000 元）、殿軍（600 元）四名頒發現金獎（限九九社員），其餘各獎項，則依名次高低自由選擇獎品，頗能發揮同樂的效果。

九九團拜賽也創下 17 桌的新春高紀錄，出錢出力、熱心為大家服務的九九社長林丸杏小姐，在獲得冠軍後立即將三千元獎金悉數捐給橋社，一時傳為佳話

比賽結果，茲誌前十名優勝

對如下：

|     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 第一名 | 林丸杏、黃元俊 | 61.86% |
| 第二名 | 陳志聰、胡希真 | 61.22% |
| 第三名 | 譚人欽、李蓬輝 | 58.81% |
| 第四名 | 馮夫人、黃明福 | 57.69% |
| 第五名 | 陳兆麟、施瑞佑 | 57.21% |
| 第五名 | 葉瑞標、黃嘉江 | 57.21% |
| 第七名 | 呂秀雀、王家騏 | 56.09% |
| 第八名 | 趙平、林大樑  | 54.01% |
| 第八名 | 王介仁、張薰圭 | 54.01% |
| 第十名 | 陳三井、吳鴻彥 | 53.21% |

一、二牌勝負，不是以定大局。林丸杏、黃元俊對雖然以 61.86% 高分獲得冠軍，但在我們這一桌卻因高叫幾乎吃 3 個大鴨蛋。這是第 32 副牌，東西有身價，西家開牌，牌局如下：

♠ 532  
♥ K5  
♦ Q9872  
♣ 732

♠ AQJ96  
♥ 973  
♦ J6  
♣ A104

北  
西 東  
南

♠ K4  
♥ AQ1086  
♦ A5  
♣ KJ86

♠ 1087  
♥ J42  
♦ K1043  
♣ Q95

東西合計 27 大點，此牌 6♥ 優於 6♠，6NT 若首引方塊，即使偷到梅花，仍不是一磴。但林、黃對信心十足的衝上無王大滿貫，南家首引紅桃，合約鐵定倒一。本牌有三家做成 6NT，二家做成 6♠，一家打成 6♥，其餘有停在 3NT，或 4♥、4♠，不一而足。橋賽變化無窮，勝負除了叫牌之外，全看彼此的防守與主打功力而定。

## 第 517 期叫牌測驗前三名

第一名 陳祖洪（台北縣）630 分    第二名 潘正修（台北縣）600 分  
第三名 黃周戊（桃園縣）580 分

（518 期叫牌測驗解答下期刊出，由沈君山博士主評）

# 第五屆山海杯報導

本刊



山海橋社是國內相當有規模且極具向心力的橋社之一，成立已有多年，在國內大小比賽中，經常看到該社同時組成多隊參加，充分顯示該社所有社員參與橋藝活動的熱心。該社不久前例行選舉年度新會長，結果由曹偉偉高票當，原會長鄭得統功成身退。曹偉偉之前已當過三任會長，此次再膺重任，顯現這位曾是台銀籃球隊當家控衛的橋手，在橋界有很高的人緣。

由山海橋社所贊助的山海杯隊制賽，今年已是第五屆，1月31日和2月1日兩天在台北國際橋藝中心舉行，共有橋士組12隊和公開組24隊參加，結果橋士組由年青橋手組成的風雲隊衛冕成功，再度奪冠，公開組則由益鼎隊掄元，兩組優勝橋隊和陣容如下：

## 一、橋士組

冠軍風雲：丁元迪、丁安迪、陳榮鎮、黃正銳、陳君明、楊一帆。

亞軍竹橋：蘇錦銓、羅維群、冷中興、鄭國寶、游白瀧、黃慈德。

第三名帥：蔡志忠、沈治國、林英仁、吳家興、蔡中曾。

第四名自強：顏永南、林志謀、黃信德、沈乃正、何家聲、張偉明。

山海與魔戒並列第五名。

## 二、公開組

冠軍益鼎：彭全旺、任慶熹、邱福全、陳正傑、陳鐘誠、曾永權。

亞軍電星：吳義順、萬新陽、陳萬惠、李博仁、左重慶、屈浩然。

第三名遠翔：陳三井、黃明福、譚人欽、虞功年、李蓬輝、黃元亨。

第四名山海佑正：李啓民、潘奕誠、洪乙安、黃惠琳、羅文駿。

第五名文祥，第六名揚姿。

此次比賽橋士組和公開組皆打同樣的牌，每場 10 牌，橋士組打 11 場單循環決定排名，公開組打 11 序位賽決定名次。以下我們來介紹此次在橋士組中出現的一些有趣牌局。

第二場的下牌，其中一桌的防禦、主打和叫牌都牽涉到了：北家發牌，東西身價。

|           |   |           |   |
|-----------|---|-----------|---|
|           |   | ♠ Q8      |   |
|           |   | ♥ AJ86    |   |
|           |   | ♦ AK984   |   |
|           |   | ♣ 76      |   |
| ♠ 53      | 北 | ♠ 742     | 東 |
| ♥ Q975    |   | ♥ K3      |   |
| ♦ J       | 西 | ♦ Q106532 | 南 |
| ♣ KJ10953 |   | ♣ A2      |   |
|           |   | ♠ AKJ1096 |   |
|           |   | ♥ 1042    |   |
|           |   | ♦ 7       |   |
|           |   | ♣ Q84     |   |

| 西  | 北   | 東  | 南  |
|----|-----|----|----|
|    | 1♦* | —  | 1♠ |
| 2♣ | —   | 2♦ | 2♠ |
| —  | 3♠  | —  | 4♠ |

都派司

\*精準制

南家答叫 1♠ 後，西家以 7 大點大膽的蓋叫 2♣，東家 2♦ 應是梅花配合的邀請，雖然他只有 9 點，但認為也許仍有 3NT 的希望，最由南家主打 4♠。

西家首引♦J，明顯的是單張，莊家由桌上♦A 吃住後，再打小方塊手上以 ♠9 王吃，果然西家拋梅花（歡迎），南家出小梅花，西家♣9 上手敲王，南家吃住後再送梅花，東家♣A 上手又敲王牌，南家順手掉外面的王牌，殘局成：

|        |   |         |   |
|--------|---|---------|---|
|        |   | ♠ —     |   |
|        |   | ♥ AJ86  |   |
|        |   | ♦ K9    |   |
|        |   | ♣ —     |   |
| ♠ —    | 北 | ♠ —     | 東 |
| ♥ Q975 |   | ♥ K3    |   |
| ♦ —    | 西 | ♦ Q1065 | 南 |
| ♣ KJ   |   | ♣ —     |   |
|        |   | ♠ J6    |   |
|        |   | ♥ 1042  |   |
|        |   | ♦ —     |   |
|        |   | ♣ Q     |   |

接著南家引♥2 西家跟出♥5，桌上以♥J 過，東家♥K 吃住後消極的回♦Q，現在南家機會來了，他手上拋♥4，桌上♦K 吃

住，西家拋♣J，拉♦9 手上王吃，西家拋♥7，拔最後一張王牌，桌上拋♥6，西家紅心和梅花受擠了，莊家因而完成了合約。

如果東家♥K 上手後能預想西家可能會受擠（很像），應該要立刻回紅心而非消極回方塊，則之後西家就不會受擠，合約必然要垮一。

莊家可以完成合約嗎？如果他相信東家的叫牌就可以。實戰中南家是打蓋叫 2♣的西家持有♥KQ，所以才會以♥J 過，但看叫牌，如果東家的 2♦是真的，則他紅心上最少會有一張大牌，因此唯一的希望是打西家持有♥K9 或♥Q9，因此第一圈紅心桌上應以♥8 過，如此就可完成合約了。

第三場的下牌，南北家雖然犧牲成功，但卻沒叫到最佳的合約：

雙無身價，你是第三家，同伴開叫派司，上家開叫 1♠，持下牌你怎麼叫？

♠— ♥A ♦Q10432 ♣KJ97643

我們先來看實際四家牌和這

桌的叫牌過程：

南家發牌，雙無身價。

♠ —

♥ A

♦ Q10432

♣ KJ97643

♠ AJ9754

♥ KQ4

♦ 5

♣ A52

北

西 東

南

♠ KQ63

♥ J1082

♦ KJ76

♣ 8

♠ 1082

♥ 97653

♦ A98

♣ Q10

西

北

東

南

—

1♠

2NT

3♣\*

3♦

4♦

5♦

x

都派司

\*黑桃配合邀請以上牌力

西家首引♥K，桌上♥A 吃住後，南家拉小方塊到手上♦9 吃到，接著送♣Q，西家♣4 吃住，打梅花給東家王吃，東家回黑桃，但已太遲，南家王吃後拔♦A，只再丟一磴方塊而垮一，失 100 分很划算，因東西方 5♠

鐵成。但如果西家首引黑桃迫王，則莊家就要失去控制了，恐怕要垮好幾個。

但南北方的 5♣ 是一個鐵成的合約，如何叫到呢？北家的叫法是關鍵，也許他應先蓋叫 2♣，於對方 4♠（假設）之後叫 4NT，如此可表示他的牌情；或者如以 2NT 聲，在實戰過程西家 4♦ 後也應叫 5♣（同伴應不至誤會吧！）如此亦可叫到 5♣。

但話說回來，南北方叫到最佳的 5♣ 後，東西方很可能不殺而再搶 5♠，這時南北方要再搶 6♣ 來犧牲才是最佳結果了。這場比賽另一桌叫牌是：

| 西  | 北   | 東  | 南 |
|----|-----|----|---|
|    |     |    | — |
| 1♠ | 2NT | 3♦ | x |
| 4♣ | 5♣  | —  | — |
| 5♠ | 都派司 |    |   |

合約剛好完成，北家是搶出了 5♣，可惜南北方最後沒再犧牲 6♣。

第四場的下牌，我們來看其中一桌的滿貫攻防戰：

|         |     |           |
|---------|-----|-----------|
| ♠ 9     |     |           |
| ♥ 9732  |     |           |
| ♦ 1082  |     |           |
| ♣ 96532 |     |           |
|         | 北   | ♠ A64     |
|         | 西 東 | ♥ Q8654   |
|         | 南   | ♦ 9653    |
|         |     | ♣ 7       |
|         |     | ♠ KQ108   |
|         |     | ♥ —       |
|         |     | ♦ AJ7     |
|         |     | ♣ AKQJ104 |

| 西 | 北  | 東  | 南   |
|---|----|----|-----|
|   |    |    | 1♣  |
| x | 3♣ | 3♥ | 5♣  |
| — | —  | 5♥ | 6♣  |
| — | —  | x  | 都派司 |

首引♦K 合約就要垮一（東家搶 5♥ 看來不錯，因 5♣ 不會垮），但西家首拔♥A 並非很不合理，現在莊家機會來了，他手上王吃後，拔♣A，再引♣4 到♣9，接著拉桌上張♠9，東家上♠A 合約馬上完成，因南家手上的♠KQ 可拋桌上兩張方塊，再由桌上王吃兩次方塊和一次黑桃

而成約，但實戰中東家早有準備（也判斷正確），在桌上拉 ♠9 時大膽的平靜跟小，南家該怎麼打呢？上大牌就成功了，因之後桌上王吃兩次黑桃 ♠A 就被王吃下來了，黑桃可拋桌上一張方塊，只再送一磴方塊（桌上可王吃一次方塊）。

但南家很自然的認為 ♠A 在西家手上，因此掌握機會手上以 ♠10 偷過，西家 ♠J 撿到一磴後轉攻 ♦K，南家 ♦A 吃住，手上打 ♠K，當西家跟小後，很有信心的由桌上拋方塊，如果 ♠A 真的在西家手上，合約亦可成功，但東家令莊失望的拿出 ♠A 吃去，再回方塊，打垮合約兩磴，東西方可說死裡逃生。

另桌南家打 5♣ 超一，16 IMP 的輸贏。

無王合約的莊位相當重要，有時是成敗的關鍵，第六場有兩副牌可以驗證。

第一副，南家發牌，雙無身價：

|         |         |        |
|---------|---------|--------|
| ♠ 102   | ♠ QJ73  | ♠ K654 |
| ♥ K8542 | ♥ Q63   | ♥ AJ9  |
| ♦ K10   | ♦ AJ65  | ♦ 432  |
| ♣ 10954 | ♣ 83    | ♣ J6   |
|         | 北       |        |
|         | 西 東     |        |
|         | 南       |        |
|         | ♠ A9    |        |
|         | ♥ 107   |        |
|         | ♦ Q987  |        |
|         | ♣ AKQ72 |        |

| 西 | 北   | 東   | 南   |
|---|-----|-----|-----|
|   |     |     | 1NT |
| — | 2♣  | —   | 2♦① |
| — | 2♥② | —   | 2NT |
| — | 3NT | 都派司 |     |

①無 5 張高花

②4 張黑桃，至少邀請力量。

西家首引紅心，防家連下五城，合約垮一。

另桌 Cremaster 的彭煜釗、黃柏豪叫到較好莊位：

| 西 | 北   | 東 | 南   |
|---|-----|---|-----|
|   | 黃柏豪 |   | 彭煜釗 |
|   |     |   | 1♣  |
| — | 1♦  | — | 2♦  |
| — | 2NT | — | 3NT |
| — | —   | = |     |

防家無法連下五磴紅心，合約剛好完成。

持南家牌，高花只有 4 張且只有 1 張大牌，梅花很好又有接近倒叫力量，實不宜開叫 1NT，開叫 1♣ 準備再叫方塊也是可考慮的叫法。

當然，改天也許東西家牌對調，如此北家當莊又對了（東家很可能攻不出♥A 或♥J），橋牌有時真的很難！

另一副牌，你是第四家，身價有利，同伴開叫 1♦，你持下牌答叫什麼？

♠52 ♥K102 ♦A1053 ♣K1065  
西家發牌，東西身價。

|         |         |        |
|---------|---------|--------|
| ♠ A1098 | 北       | ♠ QJ63 |
| ♥ 974   | 西 東     | ♥ J863 |
| ♦ 52    | 南       | ♦ Q96  |
| ♣ J943  |         | ♣ 72   |
|         | ♠ 52    |        |
|         | ♥ K102  |        |
|         | ♦ A1053 |        |
|         | ♣ K1065 |        |

這是實戰中一桌的叫牌：

| 西 | 北   | 東 | 南   |
|---|-----|---|-----|
|   | 1♦  | — | 1NT |
| — | 2NT | — | 3NT |
| — | —   | = |     |

南家答叫 1NT 似乎很標準，最後的 3NT 也完成了（♠A 對位），但要是 ♠A 在東家，則首引黑桃合約就要垮了（防家連吃四磴，再等吃一磴低花）。

南家高花共 5 張，大牌卻只有 1 張，顯然也不適當無王的莊，所以在同伴開叫 1♦ 下要答叫什麼呢？有人也許會叫 1♥ 過渡，也有人可能選擇叫 2♣（不迫叫成局），你呢？

第七場的下牌是開叫的選擇，雙有身價你是第二家，上家派司，持下牌你怎麼叫？

♠2 ♥KQ8762 ♦Q ♣QJ1052

打技光特約的人，有些把它當作 5 張紅心和 5 張梅花的弱二來處理，結果並不理想，我們來看四家牌：

東家發牌，雙有身價。

♠ KJ109  
 ♥ A10  
 ♦ J98753  
 ♣ A  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ 8754  
 ♥ 543  
 ♦ K42  
 ♣ 974  
 ♠ 2  
 ♥ KQ8762  
 ♦ Q  
 ♣ QJ1052

開叫 2♥ (表示 6 張黑桃或 5 張紅心帶 5 張低花，弱牌)，結果都很難叫到最佳的 4♥。南家有 6 張紅心和 5 張梅花，接近開牌點，開叫弱二實在是暴殄天物。

南家開叫什麼好呢？有兩桌的叫牌相當不錯：

| 西  | 北   | 東  | 南   |
|----|-----|----|-----|
|    | 沈治國 |    | 吳家興 |
|    |     | —  | 1♥  |
| x  | xx  | 1♠ | 2♣  |
| 2♠ | x   | —  | 3♣  |
| —  | 3NT | —  | 4♥  |
| —  | —   | =  |     |

| 西 | 北   | 東   | 南   |
|---|-----|-----|-----|
|   | 陳君明 |     | 楊一帆 |
|   |     | —   | 1♥  |
| x | xx  | 1♠  | 2♥  |
| — | 4♥  | 都派司 |     |

當然都完成了合約。

第九場的下牌，奪得冠軍的風雲隊的黃正銳、陳榮鎮是少數叫到並完成 4♠ 的橋對之一：

西家發牌，雙無身價。

♠ 8  
 ♥ 10432  
 ♦ J643  
 ♣ AQ43  
 ♠ A3  
 ♥ A9  
 ♦ AQ10987  
 ♣ 1062  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ J75  
 ♥ QJ876  
 ♦ K5  
 ♣ 875  
 ♠ KQ109642  
 ♥ K5  
 ♦ 2  
 ♣ KJ9

| 西  | 北   | 東   | 南   |
|----|-----|-----|-----|
|    | 黃正銳 |     | 陳榮鎮 |
| 1♦ | —   | 1♥  | 1♠  |
| 2♦ | —   | —   | 3♠  |
| —  | 4♠  | 都派司 |     |

南家陳榮鎮在西家再叫 2♦ 經兩個派司後，判斷同伴應有些有用的點力，因此在對方一開一答的情況下，仍不放棄有一局的希望，掌握機會的跳叫 3♠，北家黃正銳雖只持單張黑桃和 7 大點，但判斷梅花必有大用，乃大膽的加上一局。

合約，這種防禦當然相當困難。以西家的牌而言，這牌應是要立刻提取贏磴的牌，如果先拔 ♠A 想看看情勢，但接著要看出低引方塊讓同伴上手穿紅心，恐怕也是要靈感加運氣才行，實戰中著實不易。

只有西家低引方塊，讓東家  
 ◇K 上手穿紅心，才能打垮 4♠

## 2004 年亞太橋藝大賽高中學生代表隊選拔辦法

- 15 -

# 酒話(二)

勸君一盞君莫辭，勸君兩盞君莫疑，  
勸君三盞君始知，心中醉時勝醒時，  
身後堆金到北斗，不如生前一樽酒。

.....

古詩——佚名

王 炎



## 酒令

「酒令」是增加酒席宴會熱鬧氣氛的一種飲酒遊戲，是我國特有酒文化的娛樂活動。

「酒令」的種類之多，內容之豐富，都令人嘆為觀止。大別之，有通令／骰令／籌令／雅令四大類。

(一)「通令」是最常見的一種普通酒令。

豁拳令——又名猜拳，二人同時出拳伸指，口喊數字。猜中二人伸出手指之和者為勝，負者飲酒。口喊數字常用，白一對／

一定好／兩相好／三星照／四季財／五魁首／六六順／七個巧／八匹馬／快到／全到／等吉祥語句。

傳遞令——如擊鼓催花，取花一朵，依次傳遞，席外有人擊鼓，鼓聲停時，花在誰手，誰就喝酒。

青蛙令——依次每人說一句。一隻青蛙／一張嘴／兩個眼睛／四條腿／撲通／跳下水／兩隻青蛙／兩張嘴／四個眼睛／八條腿／撲通／撲通／跳下水／跳下水／三隻青蛙……如有人停頓，或是說錯，飲酒一杯。

七字令——規則是由一起，依次每人順數說，逢到「明七」（有七的數字）不可以說，要用手在桌上敲一下。逢到「暗七」（七的倍數）也不可說，要用手在桌下敲一下。例：1/2/3/4/5/6/用手在桌上敲一下/8/9/10/11/12/13/用手在桌下敲一下/15/16……如有人說錯，或是停頓，罰酒一杯。

(二)「骰令」顧名思義，是以骰子作為行令的用具。骰子立體正方形，六面分刻一、二、三、四、五、六點。

占風令——令官將四枚骰子放置碗中，用盃蓋住，上下搖動數下。問：今天是什麼風把你吹來的？你如答「東風」，令官揭開盃子，以碗中骰子的點數，用4除之，餘1為東風，餘2為南風，餘3為西風，除盡為北風。猜中令官喝酒，猜錯答者喝酒，依次再搖再問。

(三)「籌令」是古代所用的一種酒令，近時已不見使用。籌為長方條形，象牙製造的稱「牙籌」，

白銀製造的稱「銀籌」，竹片製造的稱「竹籌」，上面刻有詩文及酒約。行令時由令官於籌筒中，抽出一籌，如籌上的詩文為「無因得見玉纖纖」（杜牧詩句）「酒約」是席上衣袖不捲者飲。

(四)「雅令」是文人士大夫席間吟詩聯句文字令，難度大，趣味高，千變萬化，豐采多姿。

顛倒令——詞意相反，但能自圓其說。

①悲似喜，送葬之家喧鼓樂。  
喜似悲，嫁女之家日日啼。

②有似無，仙子乘風遊太虛。  
無似有，掬水分明月在手。

易字令——起令人，念一句古詩，要故意更改其中的一二字，然後由下一人發問：「何以非原來詩中的某某字？」出令人必須引用另一句古詩，回答更改的原因。雖是斷章取義的曲辭，但幽默諧，妙趣橫生，令人莞爾不止。未能難倒出令者，發問人飲酒。

例如引用賀知章回鄉偶書詩中「少小離家老大回」故意曲解

說「少小離家老二回」問「何以非老大？」答「(老大)嫁作商人婦」，又曲解白居易琵琶行詩中的年齡大了時的「老大」，成為排行中的「老大」真是有趣。

①起令：「春城無處不飛(塵)」問：「何以非「花」？」

答：「桃李雖春未見(花)」

②起令：「此地空餘(白鶴)樓」

問：「何以非(黃鶴)？」

答：「(黃鶴)一去不復返」。

③起令：「誓掃匈奴不顧(家)」。

問：「何以非(身)？」

答：「出師未捷(身)先死」。

④起令：「猶抱琵琶半遮(眼)」。

問：何以非(面)？

答：「人(面)不知何處去」。

⑤起令：「勸(卿)更進一杯酒」。

問：何以非(君)？

答：「山回路轉不見(君)」。

⑥起令：「妝罷低聲問(侍婢)」。

問：何以非(夫婿)？

答：「自家(夫婿)無消息」

⑦起令：「大有(忙人)去看花」。

問：何以非(閑人)？

答：「鄉村四月(閑人)少」

⑧起令：「五岳尋(花)不辭遠」。

問：何以非(仙)？

答：「願作鴛鴦不羨(仙)」

⑨起令：「(少年)相見不相識」。

問：何以非(兒童)？

答：「去日(兒童)皆長大」

⑩起令：「此(酒)只應天上」。

問：何以非(曲)？

答：「由來此(曲)和人稀」

。

復合令—又名蹊蹺令，刁鑽古怪，錯綜複雜。行令時要求誦一句古詩，再一個曲牌名，連貫起來表達一個意思。

①「有約不來過夜半」——「誤佳期」

②「多少功夫織得成」——「十段錦」

③「夢魂搖曳檣聲中」——「夜行船」

這也是我酒後的一牌，11月19日週六下午，九九橋社雙人正點賽，第5牌，南北身價，北家發牌。

四家的分配如下：

北家發牌，南北身價。

♠ Q62  
♥ 2  
♦ QJ98632  
♣ QJ

♠ A104  
♥ AQ108  
♦ —  
♣ K109762

|          |   |          |
|----------|---|----------|
| ♠ 753    | 北 | ♠ KJ9754 |
| ♥ KJ9754 | 西 | ♦ A5     |
| ♦ A5     | 東 | ♣ A4     |
| ♣ A4     | 南 |          |
| ♠ KJ98   |   |          |
| ♥ 63     |   |          |
| ♦ K1074  |   |          |
| ♣ 853    |   |          |

叫牌過程如下：

|     |    |     |    |
|-----|----|-----|----|
| 西   | 北  | 東   | 南  |
| 筆者  |    | 徒弟  |    |
|     | —  | 1♥  | —  |
| 2♣  | 2♦ | 2♥  | 3♦ |
| 3♠  | —  | 4♠① | —  |
| 5♦  | —  | 6♣② | —  |
| 7♥③ | —  | —   | =  |

①徒弟的這一叫品不好，應該是叫「4♣」的。她事後解釋說：「方塊短且有A，不怕迫王，願意打4-3的4♠」，好像也有道理。

②此時的「6♣」，是A/Ax/或是Qx/Jx/還是xxx。已是無法檢查了。

③鑒於身價不利的敵方插叫方塊，同伴於我3♠後，未叫「3NT」或是「處罰」，方塊上應是沒有廢點。加之酒精發酵，祇好賭同伴梅花是「Ax」及紅心是「Kxxxxx」了。

④再有同伴如於「2♣」後，立即支持叫「3♣」則是至少是三張帶一大牌。在經過查尋無「♣Q」時，反而不應冒上七線。支持同伴的長牌組，「Axx」反不如「Ax」，橋牌之妙，真是奇妙！

## 觀念 (二)

(開叫篇)

施瑞佑



### 開叫的條件

一般認為可開叫的牌，非所探討的重點。較有爭議者，可能因使用制度的差異而有不同。例如：精準制、阿柯制（ACOL）K-S 制，是低標準開叫的典型，美國標準制、羅石制、拿破里敦制、藍梅制，較傾向於高標準開叫。但是不管使用任何制度，開牌與否的考量應是基於牌型及點值。您持了：

- ① ♠KJx ♥Qxx ♦Kxx ♣Kxxx

打低標準開叫的制度，都會開叫。  
。您持了：

- ② ♠AKxxxx ♥QJxx ♦xx ♣x

打高標準開叫的制度都不會開叫。但是，不管您是使用任何

制度，持第一牌都不應開叫，但持第二牌都應開叫。原因是第一牌雖有十二點，但 4333 牌型扣一點，全手無 A 扣一點，剩十點當然不夠開叫資格。第二牌雖僅有十點，但按照資產計算法的計算方法，有五張以上的牌組加一點，單張加一點，本牌已接近十三點的點值，當然夠資格開叫。因此該開叫與否，諸多考量前面探討的因素，大致上錯不了。

## 二十定律

所謂二十定律是說，全手力量加上兩門較長的花色，如果合計有二十就足過開叫的條件。以前二手為例，第一手有十二大點加此兩門較長花色有七張，合計

爲十九，當然不夠開叫的條件。第二手有十點，加上兩門較長花色有十張，合計爲二十，當然可以開叫。使用二十定律的方法開叫，應是較嚴謹的，非謂只要符合二十條件的牌，就可開叫，也必須配合點值及點力的結構，相輔相成始可。您持了：

♠Axxxxx ♥Qxxx ♦Qx ♣J

這樣的牌，雖也符合二十定律，但是不可以開叫的。

### 身價對開叫的影響

有一位橋藝的專欄作家說：「打橋牌是看身價的。」此話一點也不錯，同樣一副牌，可能無身價時會開叫，但是有身價時就不會開叫了。您持：

♠Kxxx ♥xx ♦AKJx ♣xx

會開叫嗎？筆者持了上牌，無身價時會開叫 1♦，但有身價時，就不會開叫了。原因是無身價時，「趁機」叫一聲，以後除非同伴迫叫，否則從此閉嘴。有身價時，將來倒約傷害太大，開叫所得到的利潤（指示首引）抵不過倒約所受到的傷害。另一原因是

，此牌現在不開叫，將來能再置口的機會較少。又您持

♠Kxxx ♥xx ♦AKJxx ♣xx

您會開叫嗎？我建議您不管有無身價都應開叫，原因是將來您可能不方便叫 2♦，那會增高很多的危險性。

### 開叫位置

是否您處於每一個位置，開叫的方法都一樣。愈有經驗的橋手開叫的花樣便越多，筆者並非鼓勵讀友們玩弄花樣，那是一種戰術上的需求。爲什麼有一些制度規定，高花開叫一二家要五張，三四家可以四張，那也是戰術上的需求。例如第三家您持：

♠Jxx ♥AKJx ♦xxxx ♣xx

您要開叫 1♥，如果您不開叫，當然不能說您錯，但您沒有儘到您持這一牌的責任。以下便說明一、二、三、四開叫的重點。

### 第一家開叫

第一家開叫考量的重點有：

(一)再叫的流暢性。例如您持了：

♠XX ♥AJXX ♦KQXXX ♣JX  
 您開叫 1♦，伴答叫 1♠，您是否有叫不下去的感覺？這牌便不要開叫，但如果把黑桃和紅心對調的話，便可以開叫 1♦。

(二)身價的考量：如前述。

(三)第二次叫牌的容忍度。如果您的持牌，能容忍您在第二次叫牌，便可不急於在第一次開叫。您持：

♠Axx ♥xx ♦KQJxxx ♣xx  
 您可以容忍第二次叫 2♦，就可不必勉強開叫了。也許您會說，我會開叫 2♦或 3♦，但那是另外一個層次的問題，我們不在此討論。

(四)第一家弱二的開叫，身價有利時可容忍比二三定律差一副的牌開叫。

## 第二家開叫

第二家開叫，筆者把它比喻成「健全的開叫位置」，第一家派司後您第二家處於開叫邊緣時，筆者建議持平均牌型時，開叫的力量結構要健全，否則寧願不開叫。因為以機率計算，敵方已

經有一家不能開叫，此牌有 70%以上的機會是屬於您們的合約，如果第二家以不健全的牌勉強開叫，將來往往會有高叫的可能性，例如：

♠ KX  
 ♥ AJX  
 ♦ QXXX  
 ♣ QXXX  
 北  
 南  
 ♠ JXXX  
 ♥ KQx  
 ♦ AXX  
 ♣ Jxx

| 西 | 北   | 東 | 南   |
|---|-----|---|-----|
| — | 1♦  | — | 1♠  |
| — | 1NT | — | 2NT |
| — | —   | = |     |

結果 2NT—2

看到了嗎？兩邊合計二十三點，1NT 都無法作成。所以第二家的開牌嚴格要求，力量健全，原因如上。

第二家弱二的開叫，不管身價如何，必須嚴執行二三定律的規範。第一家因為是一家闌三家，所以我們同意身價有利時，可

持很爛的牌開叫弱二。但第二家如果弱二的開叫不標準的話，傷害到同伴的機率，比傷害到敵方為高。

### 第三家開叫

第三家開叫是最多采多姿的，愈有經驗的橋手，於第三家開叫常令敵方頭痛不已，所謂「真假假」。當然正常開叫的牌，不在我們討論範圍之內，我們也不是鼓勵詐叫，而是討論如何運用第三家的開叫，從事戰術性的叫牌。換句話說，以點力不足開叫點的牌，作一線開叫，令整個戰局模糊不清，但這也不是說，第三家一定要作戰術的叫牌，必也具備以下整理的幾個條件，才有此必要。

(一)適用於己方無身價時。因如將來合約由我方主打時傷害性較小。

(二)不可開叫 1NT 或強牌的 1♣或 2♣，因這已屬詐叫的領域，而不是戰術性叫品。

(三)必有指示首引的作用，且必須根據您們叫牌制度的花色張

數來開叫，但五張高花開叫的制度，允許四張開叫。例如您持：

♠AKJx ♥xxx ♦xxxx ♣xx

我們建議第三家開叫 1♠。

此類型的戰術性叫牌，有許多專家持反對的態度，但不知理由為何，美國專欄作家 Matthew Granovetter 就是最典型的代表人物。可是也有更多的專家贊同此舉，根據筆者的統計，此類叫牌獲利還是較多的。

現在我們來研究第三家的弱二開叫，過去很多專家級的橋手常常拿了很爛的牌作第三家的弱二開叫，尤其身價有利時更是花招百出。他們的觀念認為，同伴已經派司過了，敵方必有一局或滿貫，此時不開，更待何時？殊不知您的牌力愈弱，敵方的叫牌能力就愈強，將來您方一定搶不到合約的，既然如此，那又何必洩漏牌情呢？也許您會說，此舉可增加敵方叫牌的困難，是有一些道理，但是既然雙方實力相差如此之大，這點壓力根本不足道哉！如果敵方真的被您鬧得叫不下去了，把您的合約留下來，那

也是非常慘重的（因同伴派司過您又是個大爛牌）。其實第三家真正有威力的弱開叫，是建設性的牌力開叫。有一年一次全國性的比賽有一牌

|        |           |        |
|--------|-----------|--------|
|        | ♠ KQxxx   |        |
|        | ♥ Qxxx    |        |
|        | ♦ xx      |        |
|        | ♣ Ax      |        |
| ♠ Axxx | 北         | ♠ J10x |
| ♥ xxx  | 西 東       | ♥ AKxx |
| ♦ Qxx  | 南         | ♦ xx   |
| ♣ xxx  |           | ♣ Kxxx |
|        | ♠ x       |        |
|        | ♥ Jx      |        |
|        | ♦ AKJ10xx |        |
|        | ♣ QJ10x   |        |

身價雙無，叫牌過程如下：

| 西  | 北 | 東   | 南  |
|----|---|-----|----|
|    | — | —   | 3♦ |
| —  | — | x   | —  |
| 3♠ | x | 都派司 |    |

結果 3♠x—4

東家想北家派司過，南家又弱開叫，同伴必定有力量被塞死了，所以就出來平衡，結果當然損失慘重，有誰能說，東家的平衡是錯的嗎？由此牌可知第三家建設性弱叫的威力了吧！

## 第四家開叫

第四家的開叫，應較無變化，許多喜歡打 Rubber 賽的橋手，都主觀認為第四家的開叫應有較強的點力，其實這是個錯誤的觀念，第四家開叫只要點值不差，又符合十五定律便應開叫。所謂十五定律是指全手力量加上黑桃張數達到十五的標準即可開叫。另外第四家的弱開叫和第三家的弱開叫應接近等值的，個中好處尤待同好者慢慢品嘗、體驗。

## 開叫什麼？

### 4-4 低花開叫什麼

美國有一位橋藝作家說：「叫牌就像金字塔一樣，如果沒有五張的高花，持了 4-4 低花時當然開叫 1♣」，國內的橋友的叫牌習慣持 4-4 低花時多半開叫 1♦，理論依據為何且不得知，個人以為持 4-4 低花時，如果為不平均牌型，如 1444 或 4144 應開叫 1♦，平均牌型儘量開 1♣，如兩門差距很大就開 1♦。所謂開叫好的低花，其理論依據為何，因限於篇幅不另述，有志者歡迎與本人研討之，並不吝指正。

## 五張高花的 5332，15-17 點開叫什麼？

現在有很多橋對流行五張高花的 15~17 點開叫 1NT，即所謂的「Pa Pi」，但是我發現誤用的人更多，好像持了符合以上條件的牌便一定要開叫 1NT。其實，這種開法是有條件的，當然最重要的條件是要適合無王的莊位。如果不符合莊位的需求，大可不必勉強去開叫無王。其次，持了五張黑桃不應適用以上特約，原本五張紅心開叫無王是有阻塞敵方黑桃花色的作用，但是既持了黑桃花色便無此必要了。

## 五張高花開叫 1NT 與開叫花色的差別

高花花色的表示，其實於橋賽中是最重要的，是否您持了上述條件的牌不開叫 1NT，即無法顯示您的牌力。非也，您如果直接開叫高花花色，其實更能區分力量是 15-16 或是 17-18 例如

| 開叫者     | 答叫者     |
|---------|---------|
| 1♥      | 1NT (←) |
| 2♣(←)   | 2♥      |
| 2NT (→) |         |

(←)迫叫無王

(→)開叫者的 2♣僅保證兩張，故答者應慎防開叫者有 17-8 點時或兩張梅花時，不可隨意派司 2♣，因此多半會叫回 2♥。

(→) 15~16 點

| 開叫者 | 答叫者 |
|-----|-----|
| 1♥  | 1NT |
| 2NT |     |

(→)表示 17~18 點，否則會先經過低花叫牌。

## 5-4 低花 15-17 點開叫什麼

5-4 低花的 15-17 點是筆者最贊同開叫 1NT，尤其是力量集中於高花的壞低花。作用當然是同時阻塞了敵方的兩門高花，以及第二次叫品力量的曖昧不明。當然我也聽到持反對意見者，認為這牌如果有低花滿貫合約時，可能會叫僵了。這個論點，我也部份同意，所謂部份同意是表示尚有解決之道，但這不是本篇討論的範圍。簡言之，這是魚與熊掌的問題，要看看您著重的是那個角度的問題。

## 開叫 3NT 的條件

Gambling 3NT 過去只要持了一門 AKQ 七張帶頭的底花，也不管旁門花色的擋張便開叫了。您是否輸過很多牌？因為莊位錯誤而輸牌筆者是切心之痛。後來有些痛定思痛的橋手爲了改善這個莊位的問題，便設計了一套以開叫 3♠ 來替代這種牌，也確實達到轉莊的效果，但是失去 3♠ 自然意義的叫品，筆者認爲也是得不償失。其實制度的優劣

是以牌況的出現率高低作爲準則，如果僅爲了一種出現率不高的牌而犧牲掉一個叫品，那麼功過是無法相抵的。是故吾人以爲開叫 3NT 的條件應爲大牌點 14~18 點門門有擋，但允許單張大牌，至於不符合條件的牌，可開叫三線低花或一線低花。您以爲呢？

(待續)



## 溪頭植鑑杯成績

(橋士組、高中組)

一橋士組(六隊) 2月 20-22 日

冠軍魔戒 陳志聰、林志謀、歐宜鴻、詹逸知、胡希真、劉添勳

亞軍江友 高震、陳永弘、吳家興、陳傳誠、莊順和、甘允男

季軍赤崁 梁騰元、洪誌聰、蘇志超、洪裕昌、李坤彪

殿軍錦美 郭傑儀、蔡哲夫、顏世紋、王鴻圖、張志崧、陳世芳

二高中組(十六隊) 2月 21-22 日

①建中 A 彭星翰、陳欣銳、林志宏、王琨傑、歐陽奕、陳禮哲

②附中 A 林澤宇、楊易軒、王輝峰、徐崧荃、魏光廷

③附中 C 李庚鴻、蕭釗泓、蔡尙鎔、王邦屹

④實驗中學 劉正偉、吳仲平、謝育縉、卓奕岑

第五名建中 B 第六名 JBLL

# 蒙地卡羅戰記(三)

## 2003 年百慕達盃報導

楊欣龍



循環賽是筆者心目中最公平的賽制，因為每隊都會相互對抗一次，大家機會相同，沒有所謂籤運好壞的問題。但正因為場次多，每場的牌數就少，除非兩隊在實力上有絕對性的差距，否則單場的勝敗往往沒有定數。一場賽畢，比數立現，緊接著又要打下一場。我們可以說每個單場都很重要，因為兩隊的得分呈現此消彼長的拉距戰。但每個單場的重要性其實也並不是那麼高，因為人有失足，馬有亂蹄，那麼多場中輸個幾場在循環賽中沒什麼大不了，如何善加控管情緒，以平常心看待每一場的結果才是最後勝出的關鍵。

### 第四天（十二～十四場）

### 第十二場 中華台北 VS 南非

南非目前排名二十一，落後我隊 75.5 分（三場的滿分），照理應該打來輕鬆，然而今日我隊開市不吉，終場只以 15：15 與對手打平，巧的是排名第一的義大利也僅能與排名第十九的巴西打平。但這些都不是大新聞，本場最令人跌破眼鏡的賽事當屬摩納哥以 25：3 踏平美國 II。美國 II 本錢雄厚，輪空一場後仍然排名第三。至於我隊則不然，排名雖然維持在第七，但這個不營養的十五分卻為我隊的前途籠罩上一層陰影，下一場的對手是 C 級隊伍巴基斯坦，是時候必須要振作了。

# 第十三場 中華台北 VS 巴基斯坦

## 第十三場第十三牌

雙方身價，北家發牌

|         |   |         |           |   |           |
|---------|---|---------|-----------|---|-----------|
|         |   | ♠ Q     |           |   | ♠ J85     |
|         |   | ♥ KQ85  |           |   | ♥ 1097632 |
|         |   | ♦ K9732 |           |   | ♦ 5       |
|         |   | ♣ J82   |           |   | ♣ 1096    |
| ♠ K1093 | 北 |         | ♠ J85     | 南 |           |
| ♥ J     | 西 | 東       | ♥ 1097632 |   |           |
| ♦ A104  |   |         | ♦ 5       |   |           |
| ♣ AKQ75 |   |         | ♣ 1096    |   |           |
|         |   | ♠ A7642 |           |   |           |
|         |   | ♥ A4    |           |   |           |
|         |   | ♦ QJ86  |           |   |           |
|         |   | ♣ 43    |           |   |           |

東西家有梅花合約，而關閉室的黃吳對持南北家的牌主打3♦成約，是個不錯的結果，但我與同伴在公開室中有更大的豐收。

公開室

| 西   | 北 | 東    | 南  |
|-----|---|------|----|
| 邱惟俊 | 巴 | 楊欣龍  | 巴  |
|     | — | —    | 1♠ |
| 1NT | x | xx ① | —  |
| 2♣② | — | 2♥   | —  |
| —   | x | —    | —  |
| =   |   |      |    |

①有一門五張以上牌組，請同伴

先叫2♣。

②等待同伴決定合約。

南北家有♠A及四個王牌贏墩，由於筆者缺乏橋引上手（東）清王，很容易因為遭敵方以方塊迫王而失控，黑桃若是不小心擺錯還要被北家多吃一墩♠Q，合約看來岌岌可危。實戰中南家首引梅花，夢家（西）上♣A拉♥J，北家讓過到南家的♥A，南家續攻梅花，夢家（西）吃住後筆者拔♦A，王吃方塊上手（東）引♥10 夢家拋黑桃，北家♥Q吃改攻方塊迫筆者王吃，筆者以梅花下桌，南家手中無已王牌遂拋小黑桃，夢家梅花吃住後殘局如下：

|        |   |        |       |   |       |
|--------|---|--------|-------|---|-------|
|        |   | ♠ Q    |       |   | ♠ J85 |
|        |   | ♥ K8   |       |   | ♥ 97  |
|        |   | ♦ K9   |       |   | ♦ —   |
|        |   | ♣ —    |       |   | ♣ —   |
| ♠ K109 | 北 |        | ♠ J85 | 南 |       |
| ♥ —    | 西 | 東      | ♥ 97  |   |       |
| ♦ —    |   |        | ♦ —   |   |       |
| ♣ 75   |   |        | ♣ —   |   |       |
|        |   | ♠ A764 |       |   |       |
|        |   | ♥ —    |       |   |       |
|        |   | ♦ Q    |       |   |       |
|        |   | ♣ —    |       |   |       |

現在由夢家出梅花，形成了

逼宮譜，北家的王牌遭到狙擊了。如以♥8 王吃，筆者（東）可用♥9 超王吃後引黑桃，只要打定 ♠A 在南家，由於北家無法上手清掉筆者手中最後一張王牌，因此筆者可以再等吃手中♥7，總計吃到三磴梅花、♦A 及四磴王牌而成約。實戰中北家以♥K 王吃後引出單張黑桃期待王吃，南家 ♠A 吃住後錯誤地再攻方塊，筆者手中王吃後以♥9 清掉北家最後一張王牌，攤牌完成三線，得到 870 分。大勝一牌後，筆者的叫牌趨於積極，以致在下一牌中遭致重創。

### 第十三場第十四牌

雙無身價，東家發牌。

♠ 105

♥ A10632

♦ K64

♣ KJ8

♠ 72

♥ J84

♦ AJ52

♣ Q1092

北

西 東

南

♠ Q986

♥ KQ95

♦ 983

♣ 64

♠ AKJ43

♥ 7

♦ Q107

♣ A753

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 西   | 北 | 東   | 南 |
| 邱惟俊 | 巴 | 楊欣龍 | 巴 |

1♠ —

1NT ① — 2♣② —

— 2♥— x③ —

—④ =⑤ —

①迫叫一輪

②保證三張

③沒有再叫 2♥已不會有四張紅心，精準制開叫 1♠ 的人不可能要處罰 2♥吧！

④顯然同伴想法與我不同。

⑤嘿嘿，有這種好事嗎！

筆者雖並未與同伴討論過種情形下賭倍的定義，但是直覺地認為精準制的開牌者在同伴力量不明的狀態下（同伴的叫法可以一無所有），沒有長王牌怎麼可能在低階處罰敵方的合約，因此筆者當時心中認為這個賭倍應為迫伴無異議。這個合約只要北家沒有猜錯梅花，成約一無問題，筆者首拔 ♠A 後轉攻方塊，同伴 ♦A 吃住回攻梅花，莊家的 ♣J 迫出筆者的 ♣A，筆者絕望之下期待同伴黑桃單張，遂拔掉 ♠K，莊（北）家之後可用 ♠Q 拋掉

公開室

手中的方塊失張完成三線，我方負 570 分。

儘管沒有約定，但筆者認為同伴的位置應該不難理解這個賭倍的意義。然而叫牌畢竟不能總是上桌了才推論，對於未明確約定的叫品本就該小心處理。再者，同伴既然 Pass 筆者保證三張的梅花，想必他至少也有四張，筆者單方面搶叫 3♣雖然不無風險（賭倍保留了同伴叫 2♠的空間，或許不用高叫至三線），但總比因共識不足而誤會導致重大失分來得好，因此筆者對這個結果難辭其咎。說穿了，其實筆者與同伴都有機會避免這個失分，如果同伴再想仔細一些或是我再謹慎些，就不至於失掉這十個國際序分了。

這場比賽我與同伴還高叫了一個滿貫，雖然也有贏到一些牌，但十六牌一場的循環賽就是如此，失誤一多分數就注定不夠，終場只以 17：13 小勝，不過其他各相關隊伍的比數也都不大，因此我隊排名仍然停在第七。美國 II 則屋漏偏逢連夜雨，繼上

一場僅得三分之後，這場又被加拿大小將修理只得五分，不過排名只降至第四（僅下跌一名，本錢實在太多了），加拿大則上升至第三。今天的第三場也是最後一場，我隊將與地主國摩納哥交手。對方雖被定位於 C 級隊伍，但今天的前兩場已連勝美國 II（25：3）及紐西蘭（16：14），看來氣勢如虹。反觀我隊則以 15 分及 17 分先後浪費了兩個 C 級隊伍，這場會不會又打平？還是我隊也擋不住主場優勢呢？

#### 第十四場 中華台北 VS 摩納哥

筆者先前曾提及循環賽需要『穩定』，因為小敗不傷元氣，穩紮穩打終能勝出。而有些強隊在循環賽中會有大起大落的現象，蓋其叫牌策略一貫積極進取，在長牌淘汰賽中確有其威力，但循環賽的牌數通常不多，一旦手風不順時難免遭致重創，一場大敗後士氣及分數雙雙下跌，如果未能善加調適情緒便迅速進入下一場，往往會繼續受挫，我隊在亞太賽時便曾有連續三場得分 4

、7、6 的經驗。為何現在要談這些呢？您猜到了吧！美國 II 再以 10：20 敗於保加利亞，今天三場得分依序為 3、5、10，相當於 BYE 一場的分數（循環賽隊數如為奇數時，輪空那一場稱做 BYE，自動得分 18），排名繼續下跌至第七。幸好今天的賽程已結束，否則美國 II 下一場將遭逢超級強隊義大利，再被踩平也不奇怪。說了這麼多題外話，其實讀者們應該比較關心我隊與摩納哥的戰果吧！四位主將以 21：9 擊敗摩納哥，我隊的排名超越挪威上升至第五，一掃前兩場的悶氣。此外插播一則消息，印尼隊今天三連勝得分 62，悄悄地走進了八強（排名第八），將澳洲擠至第九，為八強晉級戰再添新的變數。

### 第五天（十五～十八場）

百慕達盃預賽二十一場已完成了三分之二，我隊目前排名第五，郭秘書長也傳真來函表達國內橋友的鼓勵，但我們全隊都知道今天才是能否晉級八強的關鍵

。怎麼說呢？待您看過今天的賽程就會明白了。

第十五場 VS 加拿大（目前排名第三）

第十六場 VS 保加利亞（目前排名十五）

第十七場 VS 義大利（目前排名第一）

第十八場 VS 澳洲（目前排名第九）

昨天打完三個 C 級隊伍只得了 53 分（平均不到 18 分），明顯不太夠，今天的對手換上三個 B 級隊伍（其中澳洲與加拿大為相關場）外加超級強隊義大利。由於只領先第九名澳洲 15.5 分，任何一場大敗都可能將我隊逼入絕境，但是只要能挺住這『最長的一日』，之後便是康莊大道，保守估計，今天若能達成平均十五分的目標，晉級八強就相當有希望了。

### 第十五場 中華台北 VS 加拿大

這一場要上轉播對抗加拿大，加拿大隊是本屆百慕達盃平均年齡最小的隊伍（至少四個選手

比筆者年輕)，但到目前為止的表現卻能以『銳不可當』四個字形容。我隊以黃吳兩位資深國手坐鎮轉播桌，對方則派出兩員二十歲出頭的小將應戰。黃吳兩位國手是久經戰陣的沙場老將，但對方也是勇不可當的初生之犢，且看鹿死誰手吧。

### 第十五場第一牌

雙無身價，北家發牌。

|          |   |         |   |
|----------|---|---------|---|
| ♠ QJ8    |   |         |   |
| ♥ 52     |   |         |   |
| ♦ J97432 |   |         |   |
| ♣ 72     |   |         |   |
| ♠ 10     | 北 | ♠ A9642 |   |
| ♥ AQ104  | 西 | ♥ KJ97  | 東 |
| ♦ AKQ865 | 南 | ♦ —     |   |
| ♣ J4     |   | ♣ Q1065 |   |
| ♠ K753   |   |         |   |
| ♥ 863    |   |         |   |
| ♦ 10     |   |         |   |
| ♣ AK983  |   |         |   |

兩桌都由東家主打 4♥，加拿大南家首拔♣K 後轉攻王牌，夢（西）家出♥10 吃到後連拔♦AK，南家王吃♦K 後拔♣A 再打梅花，夢（西）家大王吃後清兩輪王牌，總計可以吃到六磴王牌，兩磴方塊，一磴梅花及 ♠A 成約。另一桌的隊友嚴定明首拔

♣AK 再打梅花，夢家♥10 王吃北家吳樹榮拋黑桃，此刻如果清三輪王牌，全手便可取得五磴王牌、三磴方塊一磴梅花及 ♠A 而成約。但是實戰中加拿大莊家也是連拔♦AK，南家王吃後再打梅花，夢家只能大王吃（北家再拋黑桃），殘局如下：

|        |   |        |   |
|--------|---|--------|---|
| ♠ Q    |   |        |   |
| ♥ 52   |   |        |   |
| ♦ J974 |   |        |   |
| ♣ —    |   |        |   |
| ♠ 10   | 北 | ♠ A96  |   |
| ♥ A4   | 西 | ♥ KJ94 | 東 |
| ♦ Q865 | 南 | ♦ —    |   |
| ♣ —    |   | ♣ —    |   |
| ♠ K753 |   |        |   |
| ♥ 86   |   |        |   |
| ♦ —    |   |        |   |
| ♣ 3    |   |        |   |

此刻莊家如果清兩輪王將只有九磴，因此只好提取 ♠A，試著以桌上（西）的♥4 王吃黑桃，北家以♥5 超王吃後打王牌到夢（西）家的♥A，由於南家還有一張王牌而已經沒有方塊，莊家不可避免將再失一磴，合約倒二，我隊以十一個國際序分先馳得點。

# 第十五場第三牌

東西身價，南家發牌。

加拿大南家手持如下的牌：

♠65 ♥K52 ♦KQJ98 ♣KQ9

叫牌過程如下：

| 西   | 北  | 東   | 南 |
|-----|----|-----|---|
| 吳錦祥 | 加  | 黃光輝 | 加 |
| —   | 1♥ | 2♠  | — |
| 3♠  | x  | —   | — |
| =   |    |     |   |

如果您坐南家，您想首攻哪一張牌呢？筆者當時坐在轉播室觀看轉播，轉播桌上有專人操控活動式攝影機即時特寫觀眾感興趣的畫面。當這位加拿大小將在思考時，攝影機鏡頭推近至他的手邊，全場觀眾透過鏡頭看到他一度將 ♠6 抽到最右邊，但幾經思索後還是將黑桃放了回去，我想沒有人會責怪他最後首攻看來相當正常的方塊，當他扔出♦K時，全場發出一陣惋惜聲，應該沒有人注意到只有筆者一個人在歡呼，因為如果南家首攻黑桃，我隊在這牌將輸 80 分。兩個 IMP 多嗎？但是實戰中南家首

攻方塊後，我隊將可雙得 1150 分，請看全局：

|          |   |           |  |
|----------|---|-----------|--|
| ♠ A4     |   |           |  |
| ♥ AJ1076 |   |           |  |
| ♦ 754    |   |           |  |
| ♣ AJ5    |   |           |  |
| ♠ Q32    | 北 | ♠ KJ10987 |  |
| ♥ Q9843  | 西 | ♥ —       |  |
| ♦ 2      | 東 | ♦ A1063   |  |
| ♣ 10642  | 南 | ♣ 873     |  |
|          |   | ♠ 65      |  |
|          |   | ♥ K52     |  |
|          |   | ♦ KQJ98   |  |
|          |   | ♣ KQ9     |  |

如果首攻清兩輪王，莊（東）家可由夢（西）家王吃一次方塊，但也只有六磴王牌加上♦A，合約將倒二負 500 分。不在第一時間清王，莊家便能於夢家多王吃兩次方塊，有身價 3♠ 賭倍成約可得 730 分。另一桌叫牌如下：

| 西 | 北   | 東  | 南   |
|---|-----|----|-----|
| 加 | 吳樹榮 | 加  | 嚴定明 |
| — | 1♥  | 2♠ | 1♦  |
| — | 4♥  | —  | x ① |
| = |     |    |     |

①支持性賭倍，表示三張紅心配合。

王牌雖然 5-0 分配，但防家仍然無法擊垮這個力量十足的 4♥，1150 分折合十五個國際序分。

### 第十五場第十四牌

雙方身價，西家發牌。

|          |           |         |
|----------|-----------|---------|
| ♠ A542   | 北         | ♠ KQ83  |
| ♥ —      | 西         | ♥ KQ2   |
| ♦ KQ7543 | 東         | ♦ A     |
| ♣ 1095   | 南         | ♣ AK732 |
|          | ♠ J10     |         |
|          | ♥ J106543 |         |
|          | ♦ J106    |         |
|          | ♣ J8      |         |

加拿大東西家正常地叫到 6♠，在黑桃及方塊皆為好分配的情形下完成七線，這牌大部分的莊家都至少叫到了小滿貫，我隊卻僅止於一局。

轉播桌

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 西   | 北 | 東   | 南 |
| 吳錦祥 | 加 | 黃光輝 | 加 |
| —   | — | 1♣  | — |
| 1♦  | — | 2♠  | — |
| 4♥① | — | 4♠② | — |
| —   | = |     |   |

### ① Splinter

### ②長考後決定東叫

問題出在哪兒呢？東家最後東叫 4♠ 似乎略嫌保守，畢竟扣除了♥KQ 後東家仍持有一定有用的五張大牌，而♥KQ 打大一磴後也可能成為拋去西家梅花失張的關鍵，因此東家或許應該再積極些。但筆者認為西家的叫牌也不無可議，首先東家跳叫 2♠ 應該被定義為相當相當好的一手強牌，如果僅有 18、19 點結構一般的 5-4 兩門，再叫 1♠ 就夠了。基於這個前提，西家的牌在同伴跳叫 2♠ 後已相當接近滿貫。就筆者個人的淺見，此時使用 Splinter 至少有三個缺點，茲分述如下：

一、紅心缺門的價值被低估。

Splinter 顯示出短門（單缺），而同伴一般會先以單張做考量。西家紅心缺門，較正常的單張更佳（失磴少一，贏磴多一），這是同伴所無法估計的部分。

二、Splinter 特約的機制是藉由檢

查浪費點的多寡以推測旁門力量是否充足，本質上與計量邀請有相同的考量，而西家持有 KQ 帶頭六張方塊，如果東家有方塊上的配合，西家應該歸類於贏磴充足的牌，比如南家持下列兩手牌：

♠Kxxx ♥KQ ♦Ax ♣AQxxx  
♠KQJx ♥KQ ♦Jx ♣AKxxx

紅心浪費點極多，力量也非最高檔，但小滿貫合約都可能僅需要一些正常的分配即可，為什麼呢？蓋因西家的潛在贏磴太多所致。

三 4♥叫品緊接在 4♠之前，中間缺乏緩衝的空間，亦即西家叫出 4♥之後，東家將被迫在束叫 4♠與越過成局之間直接做選擇，毫無表達其他意見的機會，因此使用這種只給同伴兩條路走的叫品應該要相當謹慎，最好是手中牌力已完全展現，同伴可簡單藉其手中牌力做最後決定，顯然西家的牌不太符合這個條件。

### 第十五場第六牌

東西身價，西家發牌。

|         |   |          |
|---------|---|----------|
| ♠ 6     | 北 | ♠ J10    |
| ♥ AJ873 | 西 | ♥ 9654   |
| ♦ AKQ4  | 東 | ♦ 10962  |
| ♣ 742   | 南 | ♣ K65    |
|         |   | ♠ AK7542 |
|         |   | ♥ 2      |
|         |   | ♦ 873    |
|         |   | ♣ QJ3    |

兩桌都由南家開叫黑桃，西家迫伴賭倍，之後由南家主打 4♠。轉播桌上西家吳錦祥首拔 ♦AK，之後未能及時轉攻梅花，反而拔掉 ♥A，莊家上手後清王成約。看來要大輸一把，幸好另一桌加拿大也防錯，平牌一副。我們來檢討防禦吧！西家掌握了三個頂張贏磴，如果同伴無法在黑牌上取得一磴，4♠終究擊不垮，同伴在王牌上有無贏磴不需考慮，當務之急是研究可有轉攻梅花的急迫性，簡單分析轉攻與否的考量如下：

**不轉攻梅花：**莊家可能持有梅花 KJ 需要猜牌，則轉攻梅花馬上檢舉同伴的 ♣Q。

**快轉攻梅花：**同伴如持有 ♣K，必須在 ♥A 被頂出前進行

，否則可能被夢家的紅心拋掉手中的梅花失張，就如實戰中的全局。

**綜合結論：**♣K 如果不在同伴手中，莊家可能已七磴在手，無論夢家王吃一磴方塊或是莊家有六張黑桃都可能形成第八磴，對著夢家引兩次紅心豈不就有十磴了，至於轉攻梅花只有一種情況會吃虧，即莊家方塊雙張（夢家無法藉王吃方塊增加贏磴）；黑桃僅五張而梅花持有 KJ。但這種情形莊家都還有可能自己打對梅花，亦即因轉攻梅花而被成約的機會並不高。而實戰中的分配卻是不轉攻梅花就會因時效慢一步而被成，因此顯然轉攻梅花方為上策。

### 第十五場第九牌

東西身價，北家發牌。

|        |           |          |
|--------|-----------|----------|
| ♠ 9    | ♠ AQ      | ♠ KJ7542 |
| ♥ AQJ5 | ♥ 1042    | ♥ K9876  |
| ♦ J932 | ♦ A7      | ♦ 5      |
| ♣ AJ75 | ♣ KQ10986 | ♣ 2      |
|        | 北         |          |
|        | 西 東       |          |
|        | 南         |          |
|        | ♠ 10863   |          |
|        | ♥ 3       |          |
|        | ♦ KQ10864 |          |
|        | ♣ 43      |          |

### 轉播桌

| 西   | 北  | 東   | 南   |
|-----|----|-----|-----|
| 吳錦祥 | 加  | 黃光輝 | 加   |
|     | 1♣ | 1♠  | —   |
| 2♣① | 3♣ | 3♠② | 3NT |
| x   | —  | 4♥  | —   |
| —   | x  | —   | —   |
| =   |    |     |     |

- ①力量太多，先迫叫一輪吧  
 ②同伴示叫 2♣並不保證黑桃配合，或許此處再叫 3♥較為恰當。

南家一搏 3NT 與北家最後的賭倍都表現出了年輕選手的衝動，4♥合約很快地超打一磴，另一桌的加拿大選手也很衝動：

| 西  | 北   | 東   | 南   |
|----|-----|-----|-----|
| 加  | 吳樹榮 | 加   | 嚴定明 |
|    | 1♣  | 2♣① | 3♦  |
| 4♥ | 5♦  | —   | —   |
| 6♥ | x   | —   | —   |
| =  |     |     |     |

### ①兩門高花

縱使分塊不失兩磴也不代表東西方必然有足夠的贏磴完成小滿貫，6♥賭倍倒一，我隊在這牌又贏進 1190 分，折合十五個國際序分。

緊接著下一牌嚴吳對防禦 3NT，嚴定明國手放棄自 KJ853 帶頭的牌組首攻（莊家表示過紅心有擋），輪回有身價的一局。平靜的時光沒多久，又來了一把驚天動地的大牌。

### 第十五場第十二牌

南北身價，西家發牌。

|           |             |          |   |
|-----------|-------------|----------|---|
| ♠ —       |             | ♠ KQJ987 |   |
| ♥ AQ765   |             | ♥ 83     |   |
| ♦ 2       |             | ♦ K      |   |
| ♣ AJ98742 |             | ♣ Q1063  |   |
| ♠ A543    | 北           | ♠ KQJ987 |   |
| ♥ KJ1094  | 西           | ♥ 83     | 東 |
| ♦ 864     | 南           | ♦ K      |   |
| ♣ 5       |             | ♣ Q1063  |   |
|           | ♠ 1062      |          |   |
|           | ♥ 2         |          |   |
|           | ♦ AQJ109753 |          |   |
|           | ♣ K         |          |   |

嚴吳對坐南北家，叫到正常的 5♦ 並超做一磴，轉播桌上的加拿大小將則再次展現顯積極進取的牌風。

轉播桌

| 西   | 北  | 東   | 南  |
|-----|----|-----|----|
| 吳錦祥 | 加  | 黃光輝 | 加  |
| —   | 1♣ | 3♠  | 4♦ |
| 4♠  | 5♣ | —   | 6♦ |
| —   | —  | —   | —  |

西家吳錦祥首拔 ♠A，夢家王吃後拉梅花到手中的 ♣K，接著拔 ♦A，預備下一輪偷紅心，如果 ♥K 對位，便有機會用 ♥A 及 ♣A 拋去手中的兩個黑桃失磴。當 ♦K 掉落時，那位年輕的加拿大夢家顯得相當高興，現在莊家不需要飛紅心了，簡單吃完十二磴，同時帶走了十三個國際序分。

第十四牌雙無身價。加拿大東家開叫 Pass，嚴定明持南家牌如下：

♠J82 ♥A7542 ♦10964 ♣A  
東西家有二十六點外加 5-3 的紅心配合，足夠完成 4♥ 與 3NT，但在南家開叫 1♥ 之後，敵方的一局被關住了，嚴吳對搶到未遭賭倍的 3♦ 倒二，嚴定明以靈感獨立為我隊賺進了八個國際序分。

接下來這副牌並未造成大輸贏，但轉播桌上的叫牌則非常有趣。

### 第十五場第十五牌

南北身價，南家發牌。

|         |           |          |
|---------|-----------|----------|
| ♠ 4     | ♠ QJ10    | ♠ 65     |
| ♥ Q543  | ♥ 10962   | ♥ AKJ87  |
| ♦ A8743 | ♦ K952    | ♦ —      |
| ♣ 1032  | ♣ 96      | ♣ AKQJ84 |
|         | 北 南       | 東 南      |
|         | ♠ AK98732 |          |
|         | ♥ —       |          |
|         | ♦ QJ106   |          |
|         | ♣ 75      |          |

①試探成局（其實是想搞掉東西方的紅心合約，司馬昭之心，觀眾皆知）

②進取一

③進取二

④似乎他還沒發現同伴的鬼把戲

⑤別鬧了，這種牌怎麼能防禦 5♥。

⑥同伴，我懂了，你只有一堆黑桃對不對。

黃光輝國手原本擔心黑桃有兩個失磴，故而選擇只競叫 5♥，然而在南家改掉北家的賭倍之後，黃光輝決定一賭敵方的黑桃至少有十張而搶叫 6♥。北家在這場比賽中已賭倍我方兩次都被成約，這次他學聰明了，不但未賭倍，反而在不利的身價下以 6♠ 進行犧牲叫，而他的決定是正確的。由東家的叫牌不難推測其先前的憂慮在黑桃失磴，顯然東家多半持有兩門強牌而黑桃則有兩張以上，那麼方塊就大有可能為其短門，因此西家首拔♦A再攻方塊給東家王吃應為合理的

另一桌

| 西加 | 北吳樹榮 | 東加    | 南嚴定明 |
|----|------|-------|------|
| —  | —    | 4NT ① | —    |
| 5♦ | —    | 5♥②   | —    |
| —  | =    |       |      |

①迫伴

②應為紅心帶梅花兩門牌

嚴定明的 4♠ 開叫奪走了東西方的叫牌空間，加拿大東西方止於 5♥並超做一磴。轉播桌上的叫牌挺有意思。

轉播桌

| 西吳錦祥 | 北加  | 東黃光輝 | 南加  |
|------|-----|------|-----|
| —    | 2♠  | x    | 1♠  |
| 4♥②  | 4♠③ | 5♥   | 3♥① |
| —    | x④  | —    | 5♠⑤ |
| —    | —   | 6♥   | —   |
| —    | 6♠⑥ | x    | —   |
| —    | =   |      |     |

期待，實戰中東家如果王吃方塊後敢低引梅花到西家的♠10將可擊垮合約四磴得 1100 分，不過我想通常不至於賭這麼大。東家王吃方塊後拔掉梅花贏磴至少也可擊垮合約三磴得 800 分。不過場上的選手當然沒有我這個『旁觀諸葛』看得這麼清楚，吳錦祥首攻紅心，得 500 分只能贏一個國際序分。

第五天的早場在驚濤駭浪中結束了，兩隊的得失分都相當大，我隊以十五個國際序分折合 18：12 力克加拿大，這場小勝對我們相當重要。以下對全場戰況作擇要性的報導：

一義大利與美國 I 已逐漸與第三名以下拉開距離，美國 I 領先第三名加拿大多達 19.5 分。

二加拿大以 260 分居於第三名，距離第九名澳洲（235 分）仍有一場滿分的距離。

三印尼於本場再以 23：7 大敗摩納哥，總分 242.5 分，雖然仍居第八名，但與各領先隊伍的

距離快速縮小中。

四美國 II 繼昨天的重挫後，正常地以 13：17 小敗於義大利，總分 243.5，已跌至八強邊緣。

**結論：**第三名到第八名之間的差距不足二十分，沒有任何一隊承受得起大意外。

## 第十六場 中華台北 VS 保加利亞

這一場由嚴吳對及邱楊對上場，保加利亞在之前的賽程中表現平平，目前排名第十四，但對方畢竟是從歐洲盃中脫穎而出的佼佼者，實力不可小覷。我方兩對在這場表現都不太好，在第五、第六牌中，我與同伴光是叫牌上的錯誤就送出二十個以上的 IMP，敵方則乘勝追擊，叫打皆佳，令我有種擋不住的感覺，只能說氣勢這玩意兒本就是此消彼長，自己打不好也就怨不得別人。既然壞牌一堆不知從何說起，不如講一副好牌振奮精神吧！

**第十六場第十三牌**  
東西身價，北家發牌。

♠ J864  
 ♥ J982  
 ♦ K3  
 ♣ 987  
 ♠ K932  
 ♥ Q1064  
 ♦ 10985  
 ♣ 4  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ A3  
 ♥ 7  
 ♦ AQJ7642  
 ♣ 1062  
 ♠ Q105  
 ♥ AK75  
 ♦ —  
 ♣ AKQJ53

公開室隊友持南北家的牌叫到 4♥，單看南北兩家牌，4♥是個相當好的合約，只要王牌 3-2 分配即可，可惜天不從人願，4♥因紅心壞分配而倒一。

關閉室

|     |    |     |    |
|-----|----|-----|----|
| 西   | 北  | 東   | 南  |
| 邱惟俊 | 保  | 楊欣龍 | 保  |
|     | —  | 1♦① | x  |
| 1♥  | —  | 2♦  | 3♣ |
| 3♦  | —  | —②  | x③ |
| —   | 4♣ | 4♦④ | —  |
| —   | =  |     |    |

①精準制，保證 0 張以上。

②糟糕，同伴與我配合方塊而我多達七張，我的防禦力量豈不是很低。希望老天保佑敵方別再叫了。

③再迫伴一次（糟糕）

④敵方叫不出黑桃，那我就放心

了。

如果防禦梅花合約，東西家必須在首攻就找到黑桃王吃方能擊垮 4♣，但西家的牌很容易首引方塊而被莊家成約，如此便會雙失 180 分而輸五個 IMP，現在搶到 4♦並超做一磴，我隊倒贏 100 分折合三個 IMP，來回就是八個國際序分的差距，誰說部分合約不重要呢？

這場比賽進行了十四牌後，我隊還以三個國際序分領先對手。然而在最後兩牌中，我隊連續兩牌防禦失誤，送出了兩個成局，以下藉第十六牌探討一個防禦上的共識。

### 第十六場第十六牌

東西身價，西家發牌。

南家持牌如下：

♠A972 ♥— ♦KJ7642 ♣763

公開室叫牌如下：

|    |     |    |     |
|----|-----|----|-----|
| 西  | 北   | 東  | 南   |
| 保  | 吳樹榮 | 保  | 嚴定明 |
| 1♦ | —   | 1♥ | —   |
| 1♠ | —   | 2♣ | —   |
| 2♥ | —   | 4♥ | —   |
| —  | =   |    |     |

嚴定明國手首攻小梅花，夢

（西）家攤牌如下：

♠ KQ86  
 ♥ AQ9  
 ♦ Q1085  
 ♣ 42  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ A972  
 ♥ —  
 ♦ KJ7642  
 ♣ 76(3)

同伴♣A吃進回引♦9，莊（東）家上♦A後引♥J，見到南家墊牌後遂於夢（西）家出♥A，接著夢（西）家打小黑桃到莊家的♠J，嚴定明先扣住一輪，莊（東）家再打♠10嚴定明上♠A，同伴先後跟出♠3與♠4，依據反信號原則，先小後大代表偶數張，此刻殘局如下：

說明：（）內代表出過的牌，右上角的號碼代表順序

|        |     |                                        |  |
|--------|-----|----------------------------------------|--|
|        |     | ♠ (先 3 <sup>4</sup> 再 4 <sup>5</sup> ) |  |
|        |     | ♥ (2 <sup>3</sup> )                    |  |
|        |     | ♦ (9 <sup>2</sup> )                    |  |
|        |     | ♣ (A <sup>1</sup> )                    |  |
| ♠ KQ   | 北   | ♠ (J <sup>4</sup> 、10 <sup>5</sup> )   |  |
| ♥ Q9   | 西 東 | ♥ (J <sup>3</sup> )                    |  |
| ♦ Q108 | 南   | ♦ (A <sup>2</sup> )                    |  |
| ♣ 4    |     | ♣ (5 <sup>1</sup> )                    |  |
|        |     | ♠ 97                                   |  |
|        |     | ♥ —                                    |  |
|        |     | ♦ KJ76                                 |  |
|        |     | ♣ 76                                   |  |

1. 防家已取得兩磴而南家手中♦K已大。
2. ♣K顯然在莊家手上，同伴手中可能有♥K。
3. 方塊及黑桃都各有一張沒看見的小牌不知落在同伴還是莊家手中。

以上是目前南家所掌握到的資訊。噢！還有一個訊息，別忘了北家跟黑桃的順序依照反信號顯示為偶數張。此刻您覺得南家該回攻什麼呢？

嚴定明國手根據同伴的黑桃信號判斷其為雙張黑桃，因此回攻黑桃期待同伴王吃，全局如下：

|         |     |           |  |
|---------|-----|-----------|--|
|         |     | ♠ 543     |  |
|         |     | ♥ K632    |  |
|         |     | ♦ 9       |  |
|         |     | ♣ AJ1098  |  |
| ♠ KQ86  | 北   | ♠ J10     |  |
| ♥ AQ9   | 西 東 | ♥ J108754 |  |
| ♦ Q1085 | 南   | ♦ A3      |  |
| ♣ 42    |     | ♣ KQ5     |  |
|         |     | ♠ A972    |  |
|         |     | ♥ —       |  |
|         |     | ♦ KJ7642  |  |
|         |     | ♣ 763     |  |

正如您所見到的，夢（西）家的黑桃拋去莊（東）家手中的

方塊失張，莊家攤牌再送一磴王牌 K，有身價的♥4 被完成了。筆者的桌上由邱惟俊主打 4♥倒二，這牌總共輸了 820 分，折合十三個國際序分。

您大概會覺得北家錯誤的張數信號，導致了這牌的失分，但是如果莊（東）家的黑桃確為 J105 三張而方塊僅單張，您不覺得他的主打路線很奇怪嗎？莊家大可以清光王牌後再處理黑桃，即便手中有梅花失磴也可以先拔♣K，夢家王吃梅花後再動王牌，不是嗎？焉有可能不先清王，冒著被王吃的危險直接建立旁門。以歐洲代表隊的水準而言，這簡直是天方夜譚，而這正是北家心中認為同伴也該曉得的共識。

我並不傾向歸責於哪一位隊友，因為我與同伴也常有類似的失誤，提出這副牌主要是想探討一些防禦的觀念。也許有人仍然覺得亂跟信號就是不對，但是我們可以試著回想自從學習使用信號開始至今，我們是否每一張牌

都忠實地做出信號？我們是否也曾因基於局勢已相當明朗以致不希望暴露手中牌情而不按信號出牌？換個簡單一點的說法：『我想大家都能同意，完成信號並非使用信號的目的，藉由信號協助同伴做出正確的防禦才是信號的本意』。因此信號應該在有需要的時候才使用，如若不審局勢便迫不及待做出各種信號，則非但於防禦無益，反倒成為莊家的好朋友。但是這個觀點在執行上會牽涉到搭檔間相當重要但卻常常疏於建立的一個共識，即何時需要信號（如何才算局勢明朗）。如果一個防家已因胸有成竹而開始牌張亂舞，但他的同伴卻還在試圖接收那些無意義牌張所顯示的訊息，防禦必然會出問題，我想這把 4♥就凸顯了這個問題。

以 10：20 受挫於保加利亞之後，我隊排名降至第七，領先第九名澳洲僅僅十一分，這不是個好消息。此外其他各場的重要情報如下：

一美國 II 再以 13：17 小敗於澳

洲，這已經是昨天以來的五連敗了，排名下跌至第八，瀕臨出局，險像環生。

二、印尼隊勢如破竹，由前天晚上起算，迄今已打出六連勝，這場再以 25：4 大破加拿大，排名躍升至第五，而加拿大則退居第六。

三、瑞典與保加利亞今天都連續取得兩場大勝，排名分別攀升至第十及第十二。

目前各隊積分及排名如下：

| 目前排名 | 隊名    | 隊伍等級 | 積分    |
|------|-------|------|-------|
| 1    | 義大利   | A    | 312   |
| 2    | 美國 I  | A    | 292.5 |
| 3    | 挪威    | A    | 275   |
| 4    | 波蘭    | A    | 272.5 |
| 5    | 印尼    | B    | 267.5 |
| 6    | 加拿大   | B    | 264   |
| 7    | 中華台北  |      | 262.5 |
| 8    | 美國 II | A    | 257   |
| 9    | 澳大利亞  | B    | 251.5 |
| 10   | 瑞典    | B    | 249   |
| 11   | 中國    | B    | 242   |
| 11   | 保加利亞  | B    | 242   |

|    |      |   |     |
|----|------|---|-----|
| 13 | 摩納哥  | C | 235 |
| 14 | 埃及   | C | 233 |
| 15 | 紐西蘭  | B | 232 |
| 16 | 西班牙  | B | 225 |
| 17 | 巴基斯坦 | C | 215 |
| 18 | 印度   | C | 210 |
| 19 | 巴西   | B | 203 |
| 20 | 烏拉圭  | C | 200 |
| 21 | 南非   | C | 176 |
| 22 | 百慕達  | C | 119 |

下一場要遭遇超級強隊義大利，目標同樣訂在維持兩位數的得分，我隊以黃吳對及邱楊對上場應戰。這十六副牌相當重要，如果頂不住，大有可能連帶影響下一場與相關隊澳洲交手時的士氣，而筆者與同伴將面對橋牌生涯中前所未逢的強敵。賽前吳錦祥國手輕鬆地說著台灣隊已四十年來沒有贏過義大利了，每次幾乎都被踏個稀巴爛。呵呵，那筆者也不必給自己太大的壓力了，反正只有十六牌，且看是你手段高還是我運氣好吧！

（待續）

# 牌局解析

虎俠



## Lou Bluhm 的傳奇

在一場地區性淘汰隊制賽的準決賽中，雙有身價，我是南家持：

♠82 ♥Q1052 ♦AJ107642 ♣—

東家發牌並派司，持這牌在第一或第三家我會很高興的竄叫，第二家我就知道了。我是有些防禦，一位對手已派司，如果北家持好牌，我最好不要干擾他，因為我兩個旁門有第一控制，打紅心合約的話，我的牌會是超級夢家，即使打黑桃合約我也可容忍。

我派司，西家也派司，北家開叫 1♣，我答叫 1♦，北家叫 1♠，我的牌有主打潛力，但只有七大點且沒配合的跡象，我只能再叫 2♦。

北家的下個叫品讓事情變得

盪手了：5♣！

1990 年在波士頓舉行的北美橋藝錦標賽時，我聽到一項由已故的理論大師 Low Bluhm 所創立的約定，假設你持：

♠A52 ♥10853 ♦Q6 ♣KJ84

並聽到此一叫牌：

|    |     |
|----|-----|
| 同伴 | 你   |
| 1♦ | 1♥  |
| 1♠ | 1NT |
| 2♣ | ?   |

突然間你的牌變得有力了，如果同伴持了類似：

♠K876 ♥— ♦AKJ93 ♣A762

滿貫大有展望。當然，你可跳叫 4♣（如果是迫叫）或直奔，6♣，但假設你想明智的試探滿貫，Bluhm 建議不尋常的跳叫已知的長門表示該門沒力量，因此，這牌答叫人會跳叫 4♥，表示梅花配合，對著已知開叫人短缺的紅

心上沒有力量。

我的同伴和我有試用過此一叫法，我猜想北家是方塊配合而梅花上沒有力量。

如果北家持了單張紅心而力量在黑桃和方塊上，我們定可完成 6♦，甚至七線也可能（如果北家紅心單張♥A 的話）。由於我是有限牌力，就自由的巧叫 6♣（我希望這是巧叫），北家想了很久，我也害怕惹禍上身，最後他叫 7♦。

大家都派司，而西家首引王牌，我並不介意，但我的害怕很快證實了，「另一桌他們可能停在一局」，北家把牌攤下時不安的說。

♠ AK63  
♥ A  
♦ KQ9  
♣ 108642  
北  
南  
♠ 82  
♥ Q1052  
♦ AJ107642  
♣ —

把叫牌重述一遍：

| 西 | 北  | 東   | 南  |
|---|----|-----|----|
|   |    | —   | —  |
| — | 1♣ | —   | 1♦ |
| — | 1♠ | —   | 2♦ |
| — | 5♣ | —   | 6♣ |
| — | 7♦ | 都派司 |    |

北家說得有理，如果另一桌的合約是 5♦——即使在專家級的比賽中也可能發生怪事——則我們只要叫到小滿貫就可贏得 13 IMP，大滿貫打成只會多得 4 IMP，並不划算。但是，我們的對手是專家，我討厭假設他們不會叫到最佳合約。

7♦是漂亮的合約，我不能責怪北家叫上七線，畢竟，我可能持了 ♠Q 而非♥Q。不首引王牌的話，我可交互王吃取得 13 磴，現在則短少一磴。

我仍有機會，梅花可能 4-4（諷刺的是北家「無用的」花色可能會是關鍵）。我由桌上吃住首引後打梅花，東家上 ♣K，我王吃，引紅心到♥A，再王吃梅花，東家跟 ♣J，我由桌上王吃紅心時兩位防家皆跟小，下圈梅

花東家跟♣A，我王吃。

如果♣A 是東家的最後張梅花，我可忘了打大一磴梅花這回事，但在東家短梅花下，我看到了另一個可能性，如果西家護衛梅花，可能有擠牌。

如果西家有五張黑桃，我可擠他的黑牌，這看來不像，而對西家作紅心和梅花的擠牌是行不通的，我沒有橋引。但如果東家護衛紅心，我有以黑桃當中間花色的雙擠。

我認為西家較像有♥K，因開叫派司的東家已現♣AKJ，而♠QJ 和♥J 仍未現，不管怎樣，現在引♥Q 不會有損失，即使西家已剩單張♥K，這磴會補回來，因為東家有其餘紅心。

當我引♥Q 時，西家想了一下後蓋♥K，夢家王吃，東家跟小。如果東家剩♥J，我的機會好極了，我已轉換紅心護衛到他的身上了。

當我王吃第四圈梅花時，東家拋黑桃，我敲王牌成：

♠ AK6  
♥ —  
♦ —  
♣ 10  
北  
南  
♠ 82  
♥ 10  
♦ J  
♣ —

我出♦J，西家必須拋一張黑桃，我由桌上拋♣10，東家必須留三張黑桃，他拋♥J，我的♥10 和 ♠AK 取得最後三磴。

全副牌是：

|          |   |            |  |
|----------|---|------------|--|
| ♠ AK63   |   |            |  |
| ♥ A      |   |            |  |
| ♦ KQ9    |   |            |  |
| ♣ 108642 |   |            |  |
| ♠ J74    | 北 | ♠ Q1095    |  |
| ♥ K983   | 西 | ♥ J764     |  |
| ♦ 8      | 東 | ♦ 53       |  |
| ♣ K9753  | 南 | ♣ AKJ      |  |
|          |   | ♠ 82       |  |
|          |   | ♥ Q1052    |  |
|          |   | ♦ AJ107642 |  |
|          |   | ♣ —        |  |

北家是位先知，我們叫上不符勝算的大滿貫，另一桌，我們的東家選擇了正確的時候輕開叫1♣，南家跳叫3♦，西家派司，北家不利試滿貫，他不想持第六控制巧叫4♣，跳叫5♦也沒幫

助，跳叫 5♣是詢問叫，在此用不上。

北家最後試叫 3♠，南家加叫 4♠，北家改回 5♦，南家沒理會而派司，得 640 分。

### 什麼意思？

在一項區域性的橋士雙人賽中，我們的對手是來自同區的朋友，他倆打得不錯，渴望成為專家。只有我方有身價，我是南家持：

♠A7 ♥J97532 ♦A92 ♣J6

東家開叫 1♣，我想同場持我牌的人都會叫 1♥，但我看不出立刻蓋叫的理由，此一蓋叫既沒指示首引，也非竄叫，更非建設性蓋叫。我的牌型平均，我的花色不佳，我的牌防禦較好，如果我叫牌，同伴可能會作不妙的競叫決定，我保留較好的牌（且通常較好的花色）才蓋叫，否則，同伴要在黑暗中來判斷。

我派司，西家叫 1NT（根據他們的特約卡是 7 到 9 點），北家派司，東家想了想後也派司，留下我來想她長考的訊想。

也許東家持了好牌，想試一

局，但我懷疑，東家不會持 15 至 17 點的平均牌，如此她會開叫一無王。事實上，如果東家持了任何的平均牌，在清楚點力的 1NT 答叫後，她可很容易的算出兩手點力，我打賭東家是持了半平均牌，可能是六張梅花，她在想再叫她的花色，但屈從於無王的誘惑。

我來平衡並不安全，我所知道的，西家可有 3 張紅心而東家可有 4 張，如此我會垮得很慘。但是，我認為在序分賽中叫 2♥是必然的，即使是有身價，如果我們可成約，則縱然我們打垮 1NT 兩磴，成績也不佳。

很快的兩家派司，但東家思索良久才派司。西家首引♣10，夢家大約是我所期望的，也是不意外的夢家牌。

♠ 9642  
♥ K6  
♦ KQ73  
♣ Q84  
北  
南  
♠ A7  
♥ J97532  
♦ A92  
♣ J6

|     |   |    |    |
|-----|---|----|----|
| 西   | 北 | 東  | 南  |
|     |   | 1♣ | —  |
| 1NT | — | —  | 2♥ |

都派司

我知道東家持了四張黑桃和至少兩張紅心，因西家的 1NT 答叫否認有一門四張高花。假設東家的牌是半平均牌，因他願意打無王（而西家持五張方塊可能會叫 1♦），我想東家的牌型是 4-2-2-5，無疑的東家是想將 1NT 改到 2♣，這表示西家是 3-3-4-3。

東家以 ♣K 吃住後轉攻 ♠5，我已理出了分配，大牌呢？

此一轉攻意味西家有兩張黑桃大牌，因東家自 ♠KQ 會引出 ♠K。而自 ♠QJx 會引出 ♠Q，西家持 ♠QJx 可能首引 ♠Q，所以我猜東家的黑桃大牌是 ♠Q，如果東家沒有 ♥A，則即使她有 ♦J 也只有 12 點，當然東家較像有 ♥A 而西家有 ♠KJ、♥Q 和 ♦J。

看出了一個機會，我 ♠A 吃住後引 ♥J，接著是 ♥Q、♥K 和 ♥A，東家拔 ♣A 後引第二圈黑桃到西家的 ♠J，接著西家再拔

♠K，我王吃，♦K 下桌拉王牌，東家跟 ♥8 令人心喜，我的 ♥9 為西家 ♥10 吃去，但這是防家的最後一磴，剛好成約，全副牌：

|        |     |          |
|--------|-----|----------|
| ♠ 9642 |     |          |
| ♥ K6   |     |          |
| ♦ KQ73 |     |          |
| ♣ Q84  |     |          |
| ♠ KJ3  | 北   | ♠ Q1085  |
| ♥ Q104 |     | ♥ A8     |
| ♦ J654 | 西 東 | ♦ 108    |
| ♣ 1092 | 南   | ♣ AK753  |
|        |     | ♠ A7     |
|        |     | ♥ J97532 |
|        |     | ♦ A92    |
|        |     | ♣ J6     |

我們的 +110 分是好成績，序分很高，但由他們打 1NT 對我們而言會是壞成績，如果北家首引黑桃到我的 ♠A，恐怕我會轉攻紅心，如果西家跟小，就可超打一磴了，任何防禦下七磴是沒問題的。

我很訝異東家在知道我們有八張王牌和半數點力下，仍讓我們打 2♥，西家的 1NT 答叫表示容忍梅花，在首引紅心之下，東家猜對可打成 3♣。事實上，東家較彈性的重入叫品是 2♠，如果西家派司，我必須避免首引紅

心不致遭難。

實際的叫牌情況裡，有些橋手會錯誤的被東家的長考唬住而

派司，在大多數明顯的情況裡，我認為不應讓對方的長考妨礙你知道是對的叫牌。

## 繳年費囉～

### 中華民國橋藝協會九十三年年度年費即日起開始繳納！

各位親愛的會員！中華民國橋藝協會九十三年度常年年費即日起開始繳納，請尚未繳費的會員儘速繳納！截至九十三年二月二十二日止，已繳費名單如下，請自行檢查有無疏漏！提醒您！再忙都別忘了撥冗到郵局劃撥（會費500元），以免會員權利受損喔！

以下為已繳費會員姓名：

于洪元、方賢齊、方勵勤、王介仁、王玉嬋、王宏基、王炎、王俊賢、王冠仁、王瑜、王禮澤、包宗蕃、甘允男、何世章、何宗勳、何震華、何靜珊、吳昇峰、吳美章、吳家興、吳敏求、吳義順、吳錦森、李玉梅、李蓬輝、李錫隆、杜東岳、沈紹發、沈註、汪錕、卓建宏、周新懷、林九杏、林希濤、林志謀、林勇義、林衍森、林國整、林榮、林肇基、林蔭宇、林濟墉、祁任理、邱子倩、邱清陽、侯上智、施永發、洪乙安、洪金傳、洪裕昌、洪誌聰、胡繼賢、夏漢容、奚錦棠、徐嘉華、徐黛玲、高孝淳、高建群、高震、康訓銘、張正君、張忠謀、張履中、張簡寶閣、張薰圭、梁騰元、莊景智、許灝明、郭修仁、郭哲宏、郭榮財、陳三井、陳正傑、陳永弘、陳永昌、陳兆麟、陳志平、陳志聰、陳季華、陳金山、陳阿極、陳家駒、陳國彬、陳雲蘭、陳源宗、陳瑞斌、陳繼平、陳鑑泉、彭鄂、曾文淵、曾治華、曾建堯、游輝文、程俊峰、隋全果、黃中偉、黃文宗、黃光輝、黃建基、黃福信、楊昌彪、楊建榮、楊壽山、董世芬、雷台生、廖深領、管立靖、翟魯本、劉炳煌、劉純琪、劉添勳、劉蘭秦、蔡中曾、蔡哲夫、蔡祥瑞、蔡齊賢、蔡總湖、鄭家訓、鄭庭誠、鄭得臣、蕭家博、賴旭綱、賴煥奎、錢光青、鮑世緒、戴明芳、戴祖鼎、薛家鳳、鍾琦榮、顏世紋、魏瑞榮、羅文駿、羅湘嘉、蘇志超

若有任何疏忽、遺漏及問題，請電 02-25159937 蕭小姐或 e-mail 至 [ctcba@ctcba.org.tw](mailto:ctcba@ctcba.org.tw)。

會費繳納方式：

- 1.郵政劃撥：帳號：01885557 戶名：中華民國橋藝協會
- 2.親自台北國際橋藝中心（Tel:02-27724583 台北市忠孝東路三段 217 巷 7 弄 7 號 B1）繳納。

# 牌張價值的估算

黃昱珽

這一篇文章要去進行討論的，是兩種常用的估算牌值的方式：以大牌爲主的計點制，以及計算失磴的失磴計算法。主要的目的在於，希望藉由對於這兩種常用的牌值計算方式加以分析之後，可以更加瞭解它們所依據的立論點，看出它們可能不足與忽略的地方，進而對於所謂的「牌值」有著更深一層的認識。

叫牌是一種搭擋間互相溝通的過程，關鍵的任務在於傳達彼此所具有的牌值，以方便同伴能夠判定最後合約的最佳位置。然在這裡有個核心的問題，那便是我們如何知道一手牌的價值爲何？在此，逐漸發展出了各種估算牌值的方式，而這也必然是一種簡要式的估計方法，它不可能針對每一個特殊的情況；這部份便

成爲個人的「牌值判斷」了。

對於初學的橋牌新手而言，學習這些初略的估算牌值方法有其必要性的存在。無論如何，這種的估算方式必然會有相當程度的正確性，可以協助作出較爲正確的判斷。然而在這一個過程之中，卻往往會產生出一種錯覺，誤以爲一手牌就只會有這樣的價值而已，此一類型的橋手經常被稱作「計點制的奴隸」云云。

但是相反地，另外一個極端的類型的橋手也是存在著。拿自己的過去作爲一個例子，那時的我激進地認爲計點制的 4-3-2-1 規定完全是任意的，在橋藝百科全書裡尚查得到 7-5-3-2-1、6-4-3-2-1、3-2-1-1/2 等等的計算方法。高倫制計點方式之所以流行通用，並不是它較其它的計算方

法更為精確，純粹只是因為它簡單易學而已。

可是這種激進的看法並沒有解決的一個問題是，叫牌倒底要叫出什麼東西出來？不可避免的是，大牌仍然是叫牌中須表達的重要部份，計點制對於大牌價值的量化規定，或許帶有隨意、偶然的成份存在，但它絕對不會是憑空虛構的：它存在著一定程度的現實基礎，保證了它相當的正確性，也使得它得於流傳數十年而不被淘汰。貿然拋棄計點制之類的牌值估算方法的困難在於，我們將會面臨沒有估計牌值更好辦法的窘境。

瞭解到這一點之後，接下來的問題便只是如何去重新面對現有的牌值估算法。用一個比較俏皮的比喻來說，處理的方法大致可以分為「劍氣二宗」：一些人提出了各式各樣的輔助、修正辦法，分配點、控制數等等的概念，這是劍宗的辦法。而本文想要回溯各種牌值估算法的基礎，勉強算是氣宗取向。氣宗會敗給劍宗嗎？這我可不知道……縱觀「

笑傲江湖」全冊，令狐冲似乎從未施展過獨孤九劍的破氣式。

### 叫牌先天上的限制

要討論叫牌所要傳遞的牌值，我們首先必須先去考慮叫牌過程所具有的特徵。

在整個牌局進行的時候，不同的牌張分別擔負著不同的功能。有的牌張是贏墩，有的則肩負起擋張的工作，不一而足；此外，隨著戰況的進行發展，牌張在戰略上的重要性也將隨著出現變化。一張作不了贏墩擋張的小牌，可能在轉瞬間升級為攸關生死的信號張或者閒張；一門長門花色，有可能被全力發展為贏墩的來源，也有可能被宣告報廢，成了墊牌用的炮灰。

然而這些牌張的「價值」只有在牌局的進行變化之中才能被發掘出來，但叫牌的過程卻是在開始打牌之前，而叫牌又決定了這一手牌的戰場座落何方。牌張的戰略價值在不同的戰場將會發揮不同的效用，這就像曹孟德的八十萬大軍不能在赤壁打水仗一

樣；因此，這裡就會出現一個非常有趣的問題，在叫牌上如果要傳遞出消息，那麼要送出怎麼樣的「牌值」才是有用的呢？

我們再來看看另外一個結構上的限制因素，那便是叫牌空間的相對不足。倘使叫牌真的是自「一線」甚至是「零線」開始，那麼或許我們還有可能與同伴彼此交換所有的可能戰略價值；然而在現實的規定之中，叫牌打從一開始便被壓縮了超過一半以上的空間。除此之外，成局、滿貫等等的線位門檻設立了之後，在叫牌裡進行試探的空間也就更加狹小，叫牌中既然無法表達所有可能的牌值，那麼合理可能的作法便是試著傳達出最有效、最重要的牌值訊息了。

這樣的牌值訊息是什麼呢？其實根據整個叫牌的規定便可以很容易地看出來，叫牌的目的是在於標購到一個「主打」的合約，所以一手牌的「主打價值」便成為叫牌裡最值得表達的關鍵訊息了。

不過在這裡有兩點值得稍微

注意一下。首先，由於叫牌的形式與打牌的形式迥然不同，而且叫牌裡僅表達了特定面向的牌值訊息，因此往往造成了一種叫牌與打牌是兩件事情的錯覺，這常常表現在「叫了再說」或者乾脆不叫的心態行動上。其實，叫牌與打牌結果只會產生一個分數，因此，在叫牌中傳遞的牌值訊息，應該非常注意自己所處的戰略位置及其價值。錯誤的叫牌甚至會比錯誤的主打更為致命。

其次，在叫牌所傳遞的訊息主要是表達一手牌的「主打價值」，它所基於的假定是我方主打一個合約，因而必須特別注意到的是這所意味的侷限性。簡單地說，「主打價值」並不是完全對應於「防禦價值」，有不少的主打力量在防守的時候形同虛設，而這常常是造成災難的根源。

那麼「主打價值」指得是什麼呢？畢竟主打和防禦一樣，最主要的目標都是在取得贏墩，不是嗎？

然而在這裡有一個蠻細微的地方值得討論，那便是在主打、

防禦之上贏磴的不同來源具有著不同的效力。這裡關係到的是贏磴來源的不同屬性，我們接下來便簡略討論這些差異，進入本文的核心。

### 贏磴的來源：大牌

爲了類型學上的詳盡我們必須要說贏磴的來源有四大類，然而有一類立刻就會被剔出討論的範圍，那便是橋規判定而獲得的罰磴。這不能屬於一手牌裡牌張價值的範圍，充其量只能算是一名橋手所具備的能力，「道德」的能力。

除了這一個特殊類型的贏磴之外，贏磴的來源必然是來自於三個方面：大牌、長門，以及王牌。這就構成了我們所要討論的主題。

明顯地，計點制在計算考慮的是大牌方面的贏磴，我們首先簡略地考察一下大牌所具有的性質。

大牌取得贏牌的依據完全是等級性的，A 大於 K，K 又大於 Q，換言之，等級越高的大牌越

有可能獨力成爲贏磴，中間等級的大牌則需要在上級大牌互相廝殺，或者位置有利的情況下才能成爲贏磴，也就是說它常常需要支援協助。

注意到高倫制以外的計點方式，便會注意到其它的計點制有特別強調 A 與 K 的傾向：無論是 7-5-3-2-1 或者是 6-4-3-2-1。A 與 K 在叫牌理論裡常有特殊的地位，或者被稱爲尊張，或者被稱爲控制。

讓我們考慮一副牌的主打。由於一般來說取得合約者的一方具有力量上的優勢（暫先不考慮犧牲），因此通常得以掌握牌局進行的大致方向。在這樣的情況下，主打的一方大致上會將戰場拉至自己的優勢牌組，而儘量避免在敵方的主力牌組內戰鬥，線位越高的合約越是如此。

然而在敵方發動攻擊揭開牌局序幕的情形下，通常在敵方的牌組仍然必須戰鬥一兩圈。在這個戰況裡，敵方牌組的 Q 或 J 有機會不必加以考慮，可是 A 與 K 就難以免了，這也就造成

了這兩者特別重要的原因。

相對於 A 與 K 的穩定效用來說，Q、J、10 等次級大牌的贏磴能力就顯得不是那麼確定。不同花色的次級大牌可能會有完全不同程度的重要性，如果再加上王牌與長門的介入，一整手牌發揮功能的有效大牌就更少了。

對於計點制來說，它卻不能作出如此細緻的區分：計點制必須將同一級的大牌號碼視為等值的，而不可能實際去考慮每一手牌的「有效大牌」，也沒有辦法去計算其餘的贏磴來源。在此，計點制的核心缺陷便顯靈了出來，這使得我們轉向去考慮其餘可能的贏磴來源。

### 贏磴的來源：長門，以及王吃

在初步的分析之下，我們注意到計點制其實只標示出了三種贏磴來源的其中一種，並且也不能百分之百地反映出來（任何一種制式的牌值估算方式都辦不到）。可是這是否就代表說計點制只有三分之一不到的效度嗎？

恐怕並不能如此蓋棺論定。

一個關鍵性的地方是，贏磴的來源雖然有這三種，不過這三類型並不是處在實質對等地位。這就像所謂的「勞資關係」一樣容易令人生誤解。

讓我們首先考慮到長門的贏磴。很基本的問題在於，長門的贏磴要能夠進行提吃，它往往需要數道手續的完成：這可能包括了肅清王牌、建立整個牌組。這整個過程並不是一個長門牌組便能夠自行達成的，更進一步說，即使一個長門牌組得以樹立，它仍然需要能夠提吃的橋引。

換言之，長門牌姐雖然可以作為贏磴的來源，但是很多的時候需要友軍的火力作為支援，而這個支援的任務經常落在大牌的頭上。因此，長門可以說遠不如大牌可能的獨立作戰能力。

另外一方面，由於一手牌只進行了十三磴，因此長牌組發揮力量的場地相對有所侷限：一手牌裡很有可能只會有一個長門發揮功效，最多是兩門花色，這也代表了一些長門常常不能施展預期的作用。

接下來我們著手討論最後一項贏磴的來源：王吃。明顯地，要能夠以王吃成爲一個贏磴，也需要一些條件的成立。在此，主要的條件爲以下兩點：要有可供王吃的牌組（一個短門），以及足夠長度的王牌。這兩個基本條件相較於前面提及的長門贏磴得以成立的要求而言，顯得寬鬆了許多；最爲根本性的差別在於，王吃的這兩個條件不見得需要太多大牌的火力支援。

因此，相對於長門的贏磴來說，王吃所獲得的贏磴更難爲常用的計點制所估算；大部份強調分配力量的論點中，也是以王吃的極端情形來突顯大牌計點法的無能爲力。在這裡，強調以王牌張數雙方總合作爲牌值估算基礎的總磴數定律便應運而生，可以說是爲彌補計點制不足的一個嘗試。有一個很有趣的論點似乎可以說明總磴數定律並不能完全取代計點制成爲理論基礎：總磴數定律計算的是一個「總和」的磴數，而雙方的王牌總和數目必然大於一手牌所能進行的最多磴數

：13。這多出來的磴數我們可以理解爲在這十三磴中王牌取代大牌成爲贏磴的可能性有多少，而明顯的是王牌甚至不太容易取代一半以上的贏磴來源（而且也不大容易發生取代己方的大牌，那只是贏磴產生了重疊）。

此外，可以注意到的是王吃的贏磴並無法完全不需大牌的協助。王吃成爲磴還有一個條件必須成立，不過這一個條件卻往往遭到忽略：它必須讓同伴上手引牌，王吃才能成立（而敵方則會努力避免此一情況發生。最簡單地，他們可以敲王）。而除去交互王吃這種較特殊的情況外，這個工作必須交要由大牌來進行。

在這裡我們注意到一個前面對計點制批評時，所勿略的一個重要面向。在三種贏磴的來源之中，大牌相較於其餘兩種贏磴來說，在牌局的過程裡有著更大的功用，而這是王吃、長門贏磴不容易達到的：也就是作爲橋引的戰略任務。

這一點往往被一般的橋手所忽略。因爲他們只是將點力作一

個總和性的相加，且希望藉此推論出合約線位所在（即贏墩數目）而已。但是從橋引的角度來說，12 對 12 個大牌點與 22 對 2 個大牌點的意義是截然不同的。

不少橋手基於大牌點無法表達長門或王吃的贏墩的缺陷而設計了各式各樣的「分配點」計算方式來做彌補，不過現在我們似乎能夠去粗略地解釋這些分配點計算方式為什麼並不這麼流行的因素了。一言以蔽之，分配點的計算需要比使用大牌點應用更佳的牌值判斷，否則它將會比純粹使用大牌點更容易出毛病。——但是，一旦當你有了這樣的牌值判斷之後，你也就沒什麼使用分配點的必要了。

與大牌點的情況不同，分配點一旦作廢便樹倒猢猻散，沒有挽回的餘地了；大牌如果成為了炮灰，尚有期望其餘的小牌藉此得到升級。此外，分配點更為致命的缺陷在於它不像大牌點可以累加，常常會有王吃長門這一類的重覆計算價值的情況出現。一個比喻是，大牌點像是戰力，分配點則像戰術；實際牌局進行中

，並不是都可以巧使連環計的，戰術往往只能擇一進行。

## 失墩計算法

最後一個部份我們則討論失墩計算法，它是屬於一種逆向操作的方式。前面的討論裡，牌值估算方式問的問題傾向於「我們能吃多少個贏墩」，而失墩計算法則由相反的問題出發，問的是「我們每門花色加起來總共有多少失墩」？

不一樣的問題出發點導致了不一樣的思維方式。對於失墩計算法的問題來說，它注重的是擺平每門花色失墩的能力。

從失墩計算法看來，作為每門花色失墩數最後的保障是王牌。除去：

♠10987

♠AKQJ

♠2

♠6543

這一個極端的情況外，王牌保證了每一門花色的最大失墩數目為 3，這一點也使得失墩計算法的適用範圍在王牌合約之上。

除了以王牌來處理失墩外，大牌則是處理失墩的另外一個方

法。在此失磴計算法也就特別強調了「單張」的概念，不過在一般的花色裡，三個可能的失磴主要是交由 AKQ 三張大牌來料理的，J 則是一種輔助的地位。

（在這個邏輯之下失磴計算法似乎與以前四 A 隊的 3-2-1-1/2 計點方式有某一程度的類似；去年薪傳班裡黃光輝先生曾提及經驗裡 3-2-1-1/2 的計點方式似乎較 4-3-2-1 的高倫計點制準確度高，不知是否與此有關？）

在初步瞭解了失磴計算法的內在邏輯之後，也能夠依此看出它在估算牌值時所可能面臨的困難與限制。

失磴計算法的一個不言而喻的預設在於，必須要有足夠的王牌來處理每門花色需要以王牌來解決的失磴。那麼，一個很有可能的問題便在於，聯手的王牌並沒有法解決失張問題。

|         |    |    |
|---------|----|----|
| ♠AKQJ   | 你  | 伴  |
| ♥xx     | 1♣ | 1♠ |
| ♦x      | ?  |    |
| ♣Qxxxxx |    |    |

這是一手五個失磴的牌嗎？我想很有可能不只。這一手牌紅

牌上有三個失磴要處理，然而這裡的王牌並不像是要用來解決這些失磴的。換句話說，在這手牌很有可能有著潛在的失磴。自然，在同伴低限時這一手牌依然有著黑桃一局的可能，但這將不會是因為紅牌上失磴被王牌擺平的緣故。

於是在此便牽扯到第二個問題，那便是失磴計算法考慮的是失磴的處理，而沒有失磴並不代表有贏磴。

考慮下面的兩個情形：AX 對著 Kxx、AKQxx 對著單張。在這兩個情況裡失磴計算法都會告訴你這一門花色沒有失磴，然而對於莊家來說，這兩門花色的意義是截然不同的。關鍵的地方在於失磴計算法在一門花色上只準備戰鬥到第三圈，但有的花色莊家則準備奮戰到底。

有的花色牌組莊家並不能以王牌作為支援：有時他必須先肅清王牌，有時這門牌組本身就是王牌。在這些情況下，失磴計算法也就可能失去準頭了。簡單地說，同樣先磴數目的牌，它們獲取贏磴的能力還是會有差別的。

# 橋桌挑戰

## 三 草



下面 10 副牌，可以考驗你在叫、打和防禦上的能力，請在看完題目後先提出自己的想法，再看之後的分析。

1.南家發牌，雙無身價。

你是南家，持：

♠K108    ♥532    ♦A984    ♣A94

叫牌進行爲：

西 北 東 南

1♣ — 1♦ —

1♥ — 1♠ —

1NT 都派司

◆ 6

北

西 東

南

♠ K107

♡ 532

◆ A984

♣ A64

♠ 9542

♡ A6

◆ Q1073

♣ 875

同伴首引♦6，你放過到莊家的♦K（桌上跟♦3），西家續打♦J，同伴跟♦5，你也不吃。

現在莊家改打♥Q，同伴跟♥9，桌上跟♥6，第二圈紅心到夢家的♥A，同伴完成高低信號，夢家出梅花到♣4、♣J 和同伴的♣Q，北家回引方塊到你的♦A，莊家拋♣3。

輪到你表演了，現在呢？

〔分析〕

爲了算出全副牌，你必須做些推論，明顯的，莊家原本持了♥QJ102、♦KJ、♣KJx(x)以及如果防禦方要有任何機會的話，黑桃不好過♠Qx(x)或♠QJ。

如果莊家只持雙張黑桃，持 ♠Axxx 或 ♠AJxx 的同伴為何不直引這門呢？他會信任你當夢家出現四小黑桃時，會自 ♠Qxx 中跟小，所以首引這門並不會太危險，而實際上的方塊首引則後果

未知。

所以同伴應只有三張黑桃，而莊家就是 3-4-2-4 分配了。

他只剩 ♠QJx ♥J10 ♦— ♣K10，而已吃到四磴，如果你違反本性的引方塊到已無橋引的夢家呢？他就要在三門花色上受到累進擠牌了，而且無法再吃到任何一磴。

你引其他牌在之後仍然可以施展防禦擠牌，例如，兩圈梅花讓莊家上手，他引紅心，現在同伴必須自 ♠A 低引黑桃讓你上手，而你必須同樣的打方塊，擠莊家的高花。但是，同伴紅心上手可能會以紅心出手。

因此，立刻以方塊出手最佳且可得+100，其他的打法可能會導至-90，全副牌是：

|         |     |         |
|---------|-----|---------|
| ♠ A63   |     |         |
| ♥ K987  |     |         |
| ♦ 652   |     |         |
| ♣ Q62   |     |         |
| ♠ QJ8   | 北   | ♠ 9542  |
| ♥ QJ104 |     | ♥ A6    |
| ♦ KJ    | 西 東 | ♦ Q1073 |
| ♣ KJ103 | 南   | ♣ 875   |
|         |     | ♠ K107  |
|         |     | ♥ 532   |
|         |     | ♦ A984  |
|         |     | ♣ A94   |

2. 西家發牌，南北身價。

你是南家，持：

♠A10954 ♥J106 ♦K3 ♣AQ8

叫牌在平靜的開始後爆至五線：

| 西  | 北  | 東  | 南  |
|----|----|----|----|
| —  | —  | —  | 1♠ |
| —  | 2♦ | 2♥ | —  |
| 4♥ | 5♣ | —  | ?  |

你叫什麼？

〔分析〕

同伴的梅花必幾乎如他的方塊一樣好，為什麼？因為兩門間差了兩張牌的話（也就是說七張方塊對五張梅花），同伴在對方的 4♥後會叫 4NT。

北家幾乎不可能是 5-5 的低花，至目前為止他的叫牌很積極，但並不瘋狂，無論如何，什麼樣的派司過的牌、兩門各五張的花色在沒確定有配合下可以冒險叫上五線呢？同伴知道，你可能是 6-4 高花。

所以同伴可能有六張梅花，也因此有六張以上的方塊（持 5-6 他會叫 2♣，然後如果允許的話，再叫 4NT 表示第二門較

短)，你的牌張很有用，甚至大滿貫也很誘人，你可巧叫 5♠ 來試探大滿貫，這當然不是自然：你未能於二線再叫你的花色，所以在同伴表示了 11 或 12 張低花後，你並非突然的叫黑桃。現在如果同伴紅心缺門且持適合的牌，他可叫七線。

但是，對方身價有利，雖然他們可能會讓你們打小滿貫，但不像會防禦一個有力叫牌的大滿貫。很奇怪的，在此叫牌下 6♣ 似乎是很不確定的樣子，全副牌是：

|           |     |          |
|-----------|-----|----------|
| ♠ —       |     |          |
| ♥ —       |     |          |
| ♦ AJ97654 |     |          |
| ♣ K109754 |     |          |
| ♠ KJ62    | 北   | ♠ Q873   |
| ♥ Q8754   | 西 東 | ♥ AK932  |
| ♦ Q       |     | ♦ 1082   |
| ♣ J62     | 南   | ♣ 3      |
|           |     | ♠ A10954 |
|           |     | ♥ J106   |
|           |     | ♦ K3     |
|           |     | ♣ AQ8    |

如果你叫六線低花，+1390，如果你派司，西家亦然，+640。但如果你大聲的試探大滿貫（或直接叫 7♣ 或 7♦），你

叫到最佳合約的代價是+500，橋牌一如生命本身一樣，總是不公平。

### 3. 北家發牌，南北身價。

你是南家，持了一手價值未知的畸型牌：

♠ — ♥ AJ1098432 ♦ J42 ♣ 73

叫牌很簡短：

| 西 | 北  | 東 | 南    |
|---|----|---|------|
|   | 1♠ | — | 2♥*  |
| — | 2♠ | — | 3♥** |
| — | —  | = |      |

\*迫叫成局，除非接著叫 3♥。

\*\*極力邀請

像這樣的叫牌總是會令兩人都緊張，北家有快贏張，而南家有額外的主打力量，所以稍有閃失很容易錯失一局。

|           |             |
|-----------|-------------|
| ♠ AK10842 |             |
| ♥ —       |             |
| ♦ Q98     |             |
| ♣ A865    |             |
|           | 北           |
| ♦ K       | 西 東         |
|           | 南           |
|           | ♠ —         |
|           | ♥ AJ1098432 |
|           | ♦ J42       |
|           | ♣ 73        |

無論如何，你的工作是完成 3♥。西家首引♦K，然後轉攻♣K，你由夢家吃住並拔兩圈黑桃，拋掉一張梅花和一張方塊。

你如何繼續？

### 〔分析〕

唯一會有問題的情況，是王牌 5-0 加上升王，這表示王牌要丟三磴，加上已丟一磴方塊，而還有一磴方塊要丟。

與其猜測由夢家以那門黑牌出手，不如送出方塊，西家會吃住，而他對你的王牌情勢並沒有威脅。

|         |     |             |  |
|---------|-----|-------------|--|
|         |     | ♠ AK10842   |  |
|         |     | ♥ —         |  |
|         |     | ♦ Q98       |  |
|         |     | ♣ A865      |  |
| ♠ 63    | 北   | ♠ QJ975     |  |
| ♥ KQ765 | 西 東 | ♥ —         |  |
| ♦ AK763 | 南   | ♦ 105       |  |
| ♣ K     |     | ♣ QJ10942   |  |
|         |     | ♠ —         |  |
|         |     | ♥ AJ1098432 |  |
|         |     | ♦ J42       |  |
|         |     | ♣ 73        |  |

不管西家回什麼，你會小王吃並拔♥A，再打♥J，最後敲光兩家的小王牌，總共只丟兩磴紅心和兩磴方塊。

注意，東家不會在任何花色上做信號，他知道不描述是這牌的最佳策略，如果他有一張王牌，當然會歡迎續引方塊以獲得王吃。

如果你找到此一沒什麼的安全打法來保護你，會+140，任何其他的打法會-100。

4.東家發牌，東西身價。

你是南家，持：

♠843 ♥8 ♦QJ763 ♣A864

原本你要在平淡無奇的叫牌下選擇首引，但最後同伴的賭倍顯示其中大有文章：

| 西         | 北 | 東    | 南 |
|-----------|---|------|---|
|           |   | 1NT* | — |
| 2♣        | — | 2♠   | — |
| 3NT       | x | 都派司  |   |
| *14-17HCP |   |      |   |

你首引什麼？

### 〔分析〕

早先有機會在相當安全的線位叫牌的同伴，在一路沈默下最後作了處罰賭倍，應可把它當作是 Lightner 型的賭倍，要求不尋常的首引。如果你的分析到了這

麼遠的領域，你的工作仍然還沒完了。

這種叫牌下什麼首引是「不尋常」呢？紅心是暗示的花色，因為 LHO 使用史蒂曼來尋找 4-4 的高花配合，因此，方塊是未叫的花色，預期會被首引，因此首引方塊不在考慮之內。

賭倍可能是要求首引夢家第一次叫的花色，這是搭檔間的通識，但事實上，西家唯一表示的花色是紅心，已知同伴持了五或六張紅心，如果是好花色，在有利身價下定會冒險蓋叫。

梅花明顯的不在考慮之列，因北家大有機會可以賭倍人爲的 2♣ 來要求首引這門。

這只剩下黑桃了，引黑桃進入莊家已知的四張花色中當然不尋常，但要尊重同伴的賭倍。

此外，你應瞭解，同伴持了五或六張的好紅心會叫 2♥，但持了好黑桃卻不能叫 2♠，因他不像有超過四張的黑桃（假設西家至少持了兩張），六張是一定不可能的。全副牌是：

|          |     |         |  |
|----------|-----|---------|--|
| ♠ KQJ10  |     |         |  |
| ♥ A76532 |     |         |  |
| ♦ 52     |     |         |  |
| ♣ J      |     |         |  |
| ♠ 52     | 北   | ♠ A976  |  |
| ♥ QJ94   |     | ♥ K10   |  |
| ♦ K8     | 西 東 | ♦ A1094 |  |
| ♣ Q10532 | 南   | ♣ K97   |  |
|          |     | ♠ 843   |  |
|          |     | ♥ 8     |  |
|          |     | ♦ QJ763 |  |
|          |     | ♣ A864  |  |

只有首引黑桃才能打垮三無王，任何其他的首引會損失致命的時效或一磴，所以如果你找到黑桃首引，你們可得五磴而 +200，其他會首引會 -750。

5. 西家發牌，雙有身價。

你是南家，牌很平常：

♠96 ♥1063 ♦K42 ♣KJ1043

一如這些年來你所持的幾千副牌一樣，並不令人驚奇。

叫牌亦是陳年老套：

|    |     |    |   |
|----|-----|----|---|
| 西  | 北   | 東  | 南 |
| 1♠ | —   | 2♠ | — |
| 4♠ | 都派司 |    |   |

同伴首引♦A：

♠ A  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ 96  
 ♥ 1063  
 ♦ K42  
 ♣ KJ1043

他續引♦10 到你的♦K，莊家跟♦9 和♦J，接著呢？

### 【分析】

莊家是可能持了五張方塊，而作了一系列的墊假牌，但♦9 是很奇怪的打法，通常在這種情況下，莊家會跟他最小的牌張，除了誘使對方不續引外，卻也迎合了北家剛好持♦A10 兩張的方塊。除非西家跟♦9，在第二圈他掉♦J 的情況下，♦10 的續引讓南家看起來北家似是自♦A109(x)中的出牌。

不，莊家的牌張是誠實的，而同伴是自帶♦A 的五張方塊中首引，或許是因他希望找到你持了方塊短門，這種型式的首引通常是在還有一張 A 當橋引下為之，或許這很冒險，但自 A10 雙張中引 A 也是如此，現在的問題是你應轉攻哪門花色。

轉攻梅花似為必然，如果北

家持了♣A，你們可立取四磴，如果同伴持了♣Q 和一張高花的 A 或 K，也可成功。

只有當北家剛好持有♥K 和一磴王牌，轉攻紅心才是正確，而引梅花則會讓西家以♣Q 偷過，拔♣A，王吃梅花，♦Q 拋花心失張，這種情況下你不引梅花，莊家無法及時下桌來墊牌。

這是頗為艱難的賭注，梅花是百分率打法，但百分率打法只在你沒有其他線索時為之，這牌則不然。

同伴自♦A10863 中的續引是可選擇的，少了♦J，任何牌張的續引皆一樣，但是，如果你王吃了第二圈方塊，他的選擇♦10 是花色選擇信號，要求回攻較高的非王牌花色：

|          |         |
|----------|---------|
| ♠ A      | ♠ J1074 |
| ♥ K942   | ♥ QJ85  |
| ♦ A10863 | ♦ Q75   |
| ♣ 862    | ♣ 97    |

|          |     |         |
|----------|-----|---------|
| ♠ KQ8532 | 北   | ♠ J1074 |
| ♥ A7     | 西 東 | ♥ QJ85  |
| ♦ J9     | 南   | ♦ Q75   |
| ♣ AQ5    |     | ♣ 97    |

|          |
|----------|
| ♠ 96     |
| ♥ 1063   |
| ♦ K42    |
| ♣ KJ1043 |

附帶一提，這牌雖沒關係，但你應與你的同伴討論在這種情況下如何引紅心——♥10，否認這門的興趣，或♥3，幫助同伴計算整副牌，但冒了表示有一大牌之險。

無論如何，如果你找到紅心回攻，+100，否則就要在計分卡上寫上-620了。

6.北家發牌，雙無身價。

你是南家，持：

♠109 ♥Q1094 ♦J932 ♣932

叫牌是：

|   |    |     |   |
|---|----|-----|---|
| 西 | 北  | 東   | 南 |
|   | 1♠ | 2♦  | — |
| — | 2♥ | 3NT | ? |

你叫什麼？如果你派司或賭倍（他們不跑），你首引什麼？

〔分析〕

紅心上有好的攻擊，且方塊上有東家想不到的擋張，你應該賭倍。

這也可幫助同伴認清你首引的♥10是自內連續張中，首引自頂張無大牌的話，你幾乎是不會賭倍的，因此同伴會避免作災難性的轉攻。實際的牌情裡，在吃

住紅心首引後，如果你沒賭倍，他可能轉攻小黑桃，打你持 ♠Jx 雙張：

♠ KQ654

♥ A8763

♦ —

♣ A54

♠ 8732

♥ 5

♦ 54

♣ KQ10876

北 ♠ AJ

♥ KJ2

西 東 ♦ AKQ10876

南 ♣ J

♠ 109

♥ Q1094

♦ J932

♣ 932

這就讓莊家有第九磴了，如果你派司就冒了這個險。

當然，你可首引♥4 來避免災難，這讓同伴的防禦很簡單，但冒了紅心塞橋之險。事實上，是真的會塞橋，但仍會打垮合約兩磴，因同伴有梅花橋引。

4♥是可能的合約，但評估不是會垮一磴，就是如果可成的話，不會勝過賭倍 3NT 所得的分數。

如果你賭倍 3NT，你當然引紅心，你方可以+300，派司而在首引♥10 下會-400，引小紅心會+100，叫 4♥會-50。

# 7. 東家發牌，南北身價。

你是南家，持：

|      |       |      |       |
|------|-------|------|-------|
| ♠K83 | ♥AQ87 | ♦AQ6 | ♣1097 |
| 西    | 北     | 東    | 南     |
|      |       | 1♠   | x     |
| 2NT* | —     | 3♠   | 都派司   |

\*有限加叫或更好

你首引♣10：

|         |        |
|---------|--------|
| ♠ 10652 | 北      |
| ♥ 65    |        |
| ♦ K53   | 西 東    |
| ♣ AK64  | 南      |
|         | ♠ K83  |
|         | ♥ AQ87 |
|         | ♦ AQ6  |
|         | ♣ 1097 |

夢家♣A 吃住而同伴跟♣8的信號，莊家拉 ♠10 一路到你的 ♠K，第二圈梅花迫出桌上♣K，同伴完成高低信號。

莊家王吃梅花，拔兩圈王牌，北家拋兩張紅心，接著莊家出方塊，請計劃你的防禦。

同伴已顯示有♣Q 和♣J，你和夢家共有 25 大點，東家必定持了其餘不是的大牌，可能會少一張 J。

事實上，除非北家持有另一張 J，你無法打垮 3♠，不可避免的莊家會投入你而多吃到一磴

紅牌。

為迎合同伴持了任何一張的紅 J，這一磴你必須上♦Q，不管莊家如何打，只要北家有♦J，或有♥J10 和♦109，他的垮約是註定的：

|         |         |
|---------|---------|
| ♠ 4     |         |
| ♥ J1043 |         |
| ♦ 10942 |         |
| ♣ QJ82  |         |
| ♠ 10652 | 北       |
| ♥ 65    |         |
| ♦ K53   | 西 東     |
| ♣ AK64  | 南       |
|         | ♠ AQJ97 |
|         | ♥ K92   |
|         | ♦ J87   |
|         | ♣ 53    |
|         | ♠ K83   |
|         | ♥ AQ87  |
|         | ♦ AQ6   |
|         | ♣ 1097  |

如果♦K 吃到後莊家打方塊想由桌上脫身，北家會上♦10，吃住這磴或下一磴，任何情況，他會利用此一橋引來要紅心。

如果♦K 吃住後莊家由桌上打紅心，北家會上♥J，如果東家蓋過，你吃住後會知道低引紅心，讓同伴上手回方塊；如東家不上♥K，同伴回方塊即可。

請注意，如果東家有♥10 或♦9，他就可反擊成功了。

因此，如果你上♦Q，可以+50，否則要-140。

# 8.西家發牌，東西身價。

你是南家，持：

♠KJ10974 ♥84 ♦J6 ♣A63

改變一下，叫牌很競爭：

| 西  | 北  | 東  | 南   |
|----|----|----|-----|
| 1♣ | —  | 1♦ | 1♠  |
| 2♣ | 2♠ | 3♣ | 3♠* |
| —  | —  | =  |     |

\*競叫

西家首引♦2，你看到：

♠ 632  
♥ AKJ9  
♦ Q987  
♣ 108

北  
♦ 2 西 東  
南

♠ KJ10974  
♥ 84  
♦ J6  
♣ A63

東家♦K 吃住後再拔♦A，  
西家拋♣4，東家轉攻♣9，你扣  
住不吃，西家♠J 吃住後續引♣K  
到你的♣A，東家跟♣2。

請計劃主打。

〔分析〕

此合約要有機會的話，♠Q  
必須在東家，然後西家必有♥Q  
才能開叫並自由再叫，正確的打

法是立刻偷紅心，再拔兩圈紅心  
拋梅花，然後偷黑桃：

♠ 632  
♥ AKJ9  
♦ Q987  
♣ 108

♠ A5 北 ♠ Q8  
♥ Q732 西 東 ♥ 1065  
♦ 2 南 ♦ AK10543  
♣ KQJ754 南 ♣ 92

♠ KJ10974  
♥ 84  
♦ J6  
♣ A63

理論上，紅心偷牌加上 4-3  
分配只有約 31%的機會，而 5-3  
或更好的梅花分配近 80%，但  
叫牌徹底的改變了機率，紅心保  
證是 4-3，因沒人叫它（如果東  
家是 0-5-6-2，西家的黑桃是  
♠A85，合約沒機會，當然西家  
持這種牌定會賭倍的）。

附帶一提，偉大的 Pietro  
Forquet 在這牌打錯了，他試圖  
由夢家王吃梅花，但東家以 ♠Q  
超王吃，♠A 打垮了合約。

所以，沒延遲的偷紅心，你  
可以+140，否則要-50。

# 9.東家發牌，雙無身價。

你是南家，持：

♠QJ106 ♥AQ ♦AQJ9 ♣K75

在下面叫牌後，你必須決定是否再叫下去以及如何叫：

| 西 | 北  | 東   | 南 |
|---|----|-----|---|
|   |    | 2♥* | x |
| — | 2♠ | —   | ? |

\*弱二

你叫什麼？

〔分析〕

同伴可能一無所有，所以跳至一局沒什麼好推薦的。但是，你的牌值得再叫一次，2NT 或 3♠，希望同伴持了可成局的牌，你怎麼叫他都會叫上一局。

如果你開始建構同伴的牌，你會迅速看到，對著某些很弱的牌，3NT 都有合理機會，例如，如果你獲得紅心首引，而同伴持 ♠A9xx ♥xxx ♦xxx ♣10xx，你只需偷到黑桃，而如同伴持了 ♠K98xx ♥xxx ♦10x ♣Jxx，則只需♦K 對位。任何這些牌之一，4♠ 需 3NT 所需的一切，而且還不止。還有，同伴可能持了類似下面令人失望的牌：

♠9xx ♥xxxx ♦10xx ♣QJx

所以，不管明顯的黑桃配合，你應試叫 2NT，如果同伴有第五張黑桃或某些分配，他總是

可叫 3♠ 或新花，2NT 後他的任何行動是迫叫，因一無所有的話他可派司。

2NT 會引出 3NT：

|         |     |           |
|---------|-----|-----------|
| ♠ AK98  |     |           |
| ♥ 642   |     |           |
| ♦ 754   |     |           |
| ♣ 832   |     |           |
| ♠ 7542  | 北   | ♠ 3       |
| ♥ 87    |     | ♥ KJ10953 |
| ♦ K1063 | 西 東 | ♦ 82      |
| ♣ A109  | 南   | ♣ QJ76    |
|         |     | ♠ QJ106   |
|         |     | ♥ AQ      |
|         |     | ♦ AQJ9    |
|         |     | ♣ K54     |

梅花首引可能會引起一些緊張，但事實上那是你的第九磴。在紅心首引後，偷方塊失敗，不幸的方塊分配，你沒困難的會剝光西家的高花，方塊投入他，迫他打梅花給你第九磴。

4♠ 在首引梅花下會垮，東家是可能選擇首引梅花的，所以，如果你叫 2NT，+400，否則會-50。

10. 西家發牌，雙有身價。

你是南家，持：

♠5 ♥32 ♦J1098642 ♣874

由叫牌上來看，你可能盼望會有大收穫：

| 西  | 北   | 東 | 南  |
|----|-----|---|----|
| 1♠ | x   | — | 2♦ |
| —  | 2♥  | x | 3♦ |
| x  | 都派司 |   |    |

西家首引♣K，你看到：

♠ AQ107  
♥ AKJ75  
♦ —  
♣ QJ63

北

♣ K

西 東

南

♠ 5  
♥ 32  
♦ J1098642  
♣ 874

但是，同伴的賭倍型不對，有點怪異且不很正常，東家跟♣10的信號，但西家轉攻♥9，請計劃怎麼打。

### 〔分析〕

當災難已是不可免時，很容易向宿命論低頭，但隊制賽的好手會在心理上激勵自己，尋求將災害減至最低。

明顯的西家不會存好心，如果你沒想像力的打下去，他會給他的同伴兩次梅花王吃——其中一次用大王牌——他自己則以小王牌王吃一次紅心，這表示丟七

磴，-800分，要制止此種防禦，你必須以剪刀譜來反擊。

桌上大紅心吃住後，你要拔♠A再打♠Q（自認無法及時上手來得到偷黑桃的好處），如果東家無法蓋過♠Q手上就拋一張梅花，如此你可以阻止東家以小王牌王吃一次梅花，防禦方只能吃到一磴黑桃、兩磴梅花和三磴大方塊，這是你必須打的情況：

♠ AQ107  
♥ AKJ75  
♦ —  
♣ QJ63

♠ KJ986  
♥ 9  
♦ KQ5  
♣ AK92

♠ 432  
♥ Q10864  
♦ A73  
♣ 105

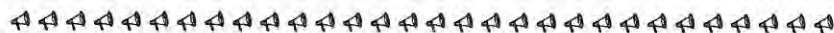
♠ 5  
♥ 32  
♦ J1098642  
♣ 874

在剪刀譜後，西家可拔另一張大梅花，但東家要王吃到梅花，只有用大王牌，該磴你可拋剩下的紅心，然後，在紅心回攻時，你可大王吃再出大王牌，你的失磴會成六磴，-500分，這並沒什麼好驕傲的，但在殘骸中搶求一下幾乎不可能是錯的。

其他所有打法會-800。

# 雙夢家牌局（續）

熙 民輯



題九、合約 7♠，西家首攻♥K，

你南家如何主打？

♠ AKQJ

♥ A8765

♦ A2

♣ A2

♠ —

♥ KQJ109

♦ KQJ10

♣ KQJ10

北

西 東

南

♠ —

♥ 432

♦ 98765

♣ 98765

♠ 1098765432

♥ —

♦ 43

♣ 43

**解答：**手上王吃首磴紅心，連取四輪王牌後，引紅心回手王吃，兌取 ♠10，西家爲保衛紅心，拋方塊（墊梅花結果相同），夢家也墊方塊，設東家墊紅心。接著引方塊下桌到 A，兌取♥A，手上拋梅花，紅心回手王吃，殘局如下：

♦ Q  
♣ KQ

♥ 8

♣ A2

北

西 東

南

♠ 9

♦ 4

♣ 4

♦ 9

♣ 98

南家兌取 ♠9，見西家墊梅花，夢家紅心已失作用當棄之。此際輪到東家兩門低花受擠，最後必取二磴低花完成大滿貫。

題十：合約 7♠，西家首攻♦Q，

你南家如何主打？

♠ Q2

♥ AK1087

♦ A653

♣ A4

北

西 東

南

♠

AJ6543

♥ 93

♦ 4

♣ KQJ10

♠ K9

♥ Q62

♦ K972

♣ 8632

♠ 1087

♥ J54

♦ QJ108

♣ 975

解答：夢家 A 蓋吃首攻◇Q，第二磴引方塊到手上王吃。紅心下桌到 K，再引方塊王吃，老馬識途，又紅心到桌上 A，王吃最後一張方塊。爲繼續縮短王牌，引梅花下桌到 A，再引紅心回手王吃，四家殘局如下：

|        |   |       |       |
|--------|---|-------|-------|
|        |   | ♠ Q2  |       |
|        |   | ♥ 108 |       |
|        |   | ♣ 4   |       |
| ♠ 1087 | 北 |       | ♠ K9  |
| ♣ 97   | 西 | 東     |       |
|        | 南 |       | ♣ 863 |
|        |   | ♠ AJ  |       |
|        |   | ♣ KQJ |       |

兌取手上梅花 KQ，夢家拋紅心，繼之♣J，西家已全剩王牌，無論那張王吃，夢家 Q 蓋王吃，引 ♠2，東家 ♠K9 恰墜入你南家 AJ 埃張中。

題十一：合約 6NT，西家首攻♣8，你南家如何主打？

|           |  |             |         |
|-----------|--|-------------|---------|
|           |  | ♠ KJ1098432 |         |
|           |  | ♥ —         |         |
|           |  | ♦ 642       |         |
|           |  | ♣ AK        |         |
| ♠ —       |  | 北           | ♠ AQ763 |
| ♥ 8765432 |  | 西 東         | ♥ KJ    |
| ♦ 753     |  | 南           | ♦ KJ9   |
| ♣ 876     |  |             | ♣ 543   |
|           |  | ♠ —         |         |
|           |  | ♥ AQ109     |         |
|           |  | ♦ AQ108     |         |
|           |  | ♣ QJ1092    |         |

解答：夢家♣A 贏吃首磴，你手上必須跟 9。接著引方塊偷牌，用 10 蓋吃東家的 9。再引♣10 到桌上 K，又偷東家方塊，Q 吃到後兌取◇A。

此際投出♣2！西家被迫吃進，他全手牌所剩唯紅心可引，東家持♥KJ，剛好形成順偷而擒獲之，手上其餘牌張都成爲贏磴，僅輸梅花一磴。

題十二：合約 6NT。西家首攻♣10，你南家如何主打？

|        |  |          |        |
|--------|--|----------|--------|
|        |  | ♠ Q109   |        |
|        |  | ♥ AJ1095 |        |
|        |  | ◇ 62     |        |
|        |  | ♣ AKJ    |        |
| ♠ 742  |  | 北        | ♠ 863  |
| ♥ 843  |  | 西        | ♥ 72   |
| ◇ A985 |  | 東        | ◇ QJ74 |
| ♣ 1093 |  | 南        | ♣ Q854 |
|        |  | ♠ AKJ5   |        |
|        |  | ♥ KQ6    |        |
|        |  | ◇ K103   |        |
|        |  | ♣ 762    |        |

解答：夢家 K 贏吃首磴，接著兌取 5 磴紅心與 3 磴黑桃至於手上，殘局如下：

|      |       |      |
|------|-------|------|
|      | ♥ 62  |      |
|      | ♣ AJ  |      |
|      | 北     |      |
| ♦ A9 | 西 東   | ♦ QJ |
| ♣ 93 | 南     | ♣ Q8 |
|      | ♠ J   |      |
|      | ♦ K10 |      |
|      | ♣ 7   |      |

手上引 ♠J，迫西家墊梅花，當夢家墊方塊，東家也跟墊方塊。此際梅花下桌到 A，引♦6，用♦K 蓋東家的 Q，雖西家 A 蓋吃，但手上♦10 已成為贏墩。

題十三、合約 7♥，西家首攻 ♠J，你南家如何主打？

|          |          |           |
|----------|----------|-----------|
|          | ♠ AK     |           |
|          | ♥ A108   |           |
|          | ♦ AQ863  |           |
|          | ♣ Q54    |           |
| ♠ J10985 | 北        | ♠ Q64     |
| ♥ J94    | 西 東      | ♥ 3       |
| ♦ J      | 南        | ♦ 1097542 |
| ♣ J986   |          | ♣ K32     |
|          | ♠ 732    |           |
|          | ♥ KQ7652 |           |
|          | ♦ K      |           |
|          | ♣ A107   |           |

解答：夢家 A 贏吃首攻 ♠J，第二墩到手上方塊單 K，引小

王牌，夢家 8 偷過，方塊回手 ♥Q 王吃，輕車路熟，王牌夢家 10 偷過，手上♥K 王吃方塊，兌取♣A，下桌用♥A 清光王牌，兌取♦A，手上墊一張梅花，殘局如下：

|       |      |      |
|-------|------|------|
|       | ♠ A  |      |
|       | ♦ Q  |      |
|       | ♣ Q5 |      |
|       | 北    |      |
| ♠ 109 | 西 東  | ♠ Q4 |
| ♣ J9  | 南    | ♣ K3 |
|       | ♠ 73 |      |
|       | ♥ 7  |      |
|       | ♣ 10 |      |

兌取夢家♦Q，東家為了護衛梅花，被迫拋黑桃，而你手上墊去梅花 10。輪到西家墊牌時，他也處於困境，感到為難。若墊黑桃，你可兌取 ♠A，手上最後一張黑桃坐大，是成約的第 13 墩。若墊梅花 9，你可引♣Q，設東家蓋 K，則你王吃，可藉黑桃下桌到 A，兌取梅花贏墩；若不蓋 K，則墊黑桃。總之可取最後三墩。

題十四、合約 5♦，西家首攻 ♠Q，你南家如何主打？

♠ AK10  
 ♥ A105  
 ♦ KJ  
 ♣ K7642  
 ♠ 752  
 ♥ QJ963  
 ♦ 10842  
 ♣ J  
 ♠ QJ9843  
 ♥ K  
 ♦ Q  
 ♣ Q10983  
 北  
 西 東  
 南  
 ♠ 6  
 ♥ 8742  
 ♦ A97653  
 ♣ A5

回王吃兩次梅花。接著引紅心讓西家 K 吃去！殘局如右：

♥ A10  
 ♦ J  
 ♣ 76  
 ♠ J97  
 ♣ Q10  
 北  
 西 東  
 南  
 ♥ QJ  
 ♦ 1084  
 ♥ 874  
 ♦ A9

解答：夢家 ♠A 吃住首攻，又兌取 ♠K，手上拋♣A，此特殊墊牌，旨在利用手上王牌多多王吃方可成約。第三輪黑桃手上王吃，而後利用♦K、♣K 來

西家全手黑牌，攻出何牌，均由手上♦9 王吃，而後紅心下桌到 A，用♦A 王吃梅花，此為第十贏墩，桌上尚留有♦J，乃成約所需第 11 墩。

## 漢頭植鑑杯（國中小組）暨觀光杯成績

一植鑑杯國中組（2 月 21-22 日，與國小 4 隊共 12 隊一起進行）

冠軍對底對不隊 簡偉軒、許燉明、莊景智、林昭成

亞軍藍色世界 葉佩汝、林健榮、林雨珊、蕭雅文

第三名蕭宇頭 蕭丁銘、高鵬凱、洪瑞瑩、梅筱梵、許育瑄、黃敬文

第四名延中 A 林威佐、陳航民、張其鎧、蘇昱豪

二植鑑杯國小組（單獨計名次）

冠軍大成國小 黃棣陞、張逸軒、蔡佳宏、彭竑誌

亞軍山鵝 施岳錠、李國誠、何佩玲、黃明琦

三觀光杯（2 月 21-22 日，8 隊）

①味群 賴渙奎、林錫棋、趙文旭、何宗勳、蔡銘祐、王善康

②弘道 王紀翔、郭東曜、徐政彥、林濬宏、周國光、蔣國棟

③九九 馮夫人、王家騏、夏漢容、黃明福、包宗藩、王宏基

④台南市 陳阿極、吳道明、王敏忠、劉昇祥、賴宏彥、趙立群

# 我見我思

翟魯木



在柯榮安譯的「防禦名局」一書中，看到不少的疑惑及問題，不只是名家們的叫牌過程，主打與防禦似乎不甚小心，其解答中更藏著不少玄機，本著個人淺見，試舉三個例證說明如下，隨時隨地歡迎同好指正：

(一)第五十八牌，「第二家撲大」：

|          |     |          |  |  |
|----------|-----|----------|--|--|
|          |     | ♠ AJ94   |  |  |
|          |     | ♥ Q3     |  |  |
|          |     | ♦ KQJ10  |  |  |
|          |     | ♣ KQ7    |  |  |
| ♠ 105    | 北   | ♠ K8732  |  |  |
| ♥ A92    | 西 東 | ♥ K86    |  |  |
| ♦ 64     |     | ♦ 975    |  |  |
| ♣ AJ8652 | 南   | ♣ 104    |  |  |
|          |     | ♠ Q6     |  |  |
|          |     | ♥ J10754 |  |  |
|          |     | ♦ A832   |  |  |
|          |     | ♣ 93     |  |  |

|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| 西  | 北   | 東   | 南   |
|    | 1♠  | —   | 1NT |
| 2♣ | 3NT | 都派司 |     |

原解答：西首攻♣6，夢 Q 吃。打♥3，東認為如果莊有♥A 及 J 加上♦A，則已無防禦。如莊無♦A，一定會先頂出方塊贏墩。判斷♥A 應在西手，撲♥K，立即回梅花，使合約倒二云云。

我見我思：莊首應考慮以紅心投出敵方要出手兩次，比較危險。而黑桃如打出三墩就可成約，故第二墩應立即打♠4，如東不上 K，Q 吃再打 6，見西落 10，一切 OK，根本不用動紅心。

(二)第六十二牌，「沉船譜」：

|          |     |          |  |  |
|----------|-----|----------|--|--|
|          |     | ♠ J93    |  |  |
|          |     | ♥ A5     |  |  |
|          |     | ♦ KQ7    |  |  |
|          |     | ♣ A9752  |  |  |
| ♠ Q85    | 北   | ♠ 10642  |  |  |
| ♥ Q10862 | 西 東 | ♥ J943   |  |  |
| ♦ A93    |     | ♦ J4     |  |  |
| ♣ QJ     | 南   | ♣ K103   |  |  |
|          |     | ♠ AK7    |  |  |
|          |     | ♥ K7     |  |  |
|          |     | ♦ 108652 |  |  |
|          |     | ♣ 864    |  |  |

|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| 西  | 北   | 東   | 南   |
| 1♥ | 2♣  | 2♥  | 2NT |
| —  | 3NT | 都派司 |     |

**原解答：**西首攻♥6，莊 K 吃，打♦2，西讓一圈，夢 K 吃，♠3 回手 A，再打♦5，西跳 A，立打出 ♠Q，於是截斷莊方塊贏磴之橋路，合約倒二。

**我見我思：**即為名家，莊見西跳♦A，應立即警覺的拋夢家 Q 順橋，緊張的見到東掉下 J，一切 OK，沉船也得等下回了。

(三)第六十九牌，「看法不同」：

|         |         |           |
|---------|---------|-----------|
|         | ♠ A8752 |           |
|         | ♥ 5     |           |
|         | ♦ 9742  |           |
|         | ♣ AK6   |           |
| ♠ 10964 | 北       | ♠ J3      |
| ♥ A8    | 西       | ♥ Q109743 |
| ♦ AQ5   | 東       | ♦ 1083    |
| ♣ J942  | 南       | ♣ 83      |
|         | ♠ KQ    |           |
|         | ♥ KJ62  |           |
|         | ♦ KJ6   |           |
|         | ♣ Q1075 |           |

|     |     |
|-----|-----|
| 北   | 南   |
| 1♠  | 2NT |
| 3NT | —   |

**原解答：**西首攻♣2，莊 10 便宜吃進，看起來至少黑花八磴在手，紅牌總可混吃一磴，合約不困難；於是提 ♠KQ，♣A 下桌，提 ♠A 發現不是 3-3 分配，

送黑桃至西 10，手上紅心墊 2 及 6，西提♥A，送梅花至夢 K，雖黑桃第五磴大了，但手上只餘♥K、♦KJ6 及 ♣Q 五張牌，黑桃提後只剩方塊，且手上無牌可墊，合約就垮了。

**我見我思：**吃到♣10 後，莊應以 ♠KQ、♣AK、♠A 順序進行，發現分配不好，再打黑桃會擠到自己，立刻改打手上牌，由♥5、10、J 進西 A，西提 ♠10 後，以♥8 或♣J 投回莊手，莊已計算出西之分配：4-4 黑花，紅牌 5 張也只能希望是紅心兩張方塊三張，且帶兩大牌，吃完紅心及梅花後，以♦J 投入西家，等吃♦K 成約。

時常在看橋書時自己也試著比劃一番，想像以世界上一流名手的橋局為例，經歷驚濤駭浪，每每以精妙的手法，掌握敵方的心理而化險為夷，真乃高山仰止，引人入勝。所以一本橋書入世的主要目的是傳承一些專家名手的個人心得及作戰經驗，應該儘量推介好且合理的叫法打法，排除拙劣的花拳綉腿，方能提高廣大讀者橋藝上的興趣及水平，能不慎審，你說是嗎？

# 增大二線開叫的效益

Edward Zaluski 撰

其 宏譯



在最後近一次複式橋賽中，  
有一牌我持：

♠J932 ♥J8542 ♦96 ♣104

同伴持下牌開叫 2♣：

♠A74 ♥Q7 ♦AKQ10 ♣KQJ2

使用我們專有的叫法，我回答 2♥，同伴再叫 2NT，而我派司！結果合約完成得 120 分，大多數的橋對在 2NT 開叫後使用史蒂曼，未能找到高花配合後，掙扎打 3NT 而遭打敗。為何我要派司 2NT？因為一旦同伴作了這個再叫，我就知道他沒有一門高花有 4 張！

之後，在相同的賽事中，有一牌我持：

♠AQ3 ♥7 ♦A ♣AKQJ10743

我開叫 2♣，在同伴 2♥答叫後，我再叫 3NT，輕易成約得 430 分，同伴的牌是：

♠984 ♥Q984 ♦8753 ♣62

有些搭檔在尋求滿貫或擔心紅心擋張下，叫到了 5♣，在對方沒首引黑桃下合約垮了。

另一個標準的美國叫法常會出現的問題，是當開叫者必須叫或再叫 3NT 來表示 25 大點以上時，多年前的一次加拿大全國隊制錦標賽決賽的這樣一手牌，就造成了令人不滿意的結果——也導致本文所描述的許多發展架構。當時我持：

♠AKQ3 ♥AK94 ♦AJ3 ♣A7

我開叫 2♣，在同伴 2♦答叫後，我再叫 3NT，同伴持下牌派司：

♠1062 ♥J1052 ♦Q1082 ♣J3

梅花首引後，我被打敗了，另桌打精準制的橋對則叫到 4♥，即使王牌 4-1 分配也完成了合

約。

## 開叫二線及其意義

2♣：迫叫成局的不平均牌，或 20 至 24 大點的平均牌。

2♦：25 大點以上的平均牌。你可以擴大此一 2♦開叫的意義，除了包含 25 大點以上的平均牌外，也包含下列兩者：

1. Morgan 2♦特約，適用的牌是難予叫的不平均牌：成局或近成局力量、有一門四張高花、另一門花色至少五張，例如：

♠A3 ♥KQ104 ♦7 ♣AKQ874

2. Acol 2♦，表示堅強方塊的不平均牌。

在此架構下，你可用 2NT 開叫當作不尋常無王，表示每門低花各有 5 張以上，8 至 11 點，第一或第二家時兩門長門上至少有 8 點。

## 2♣架構

### 對 2♣的答叫

2♦：等待，否認適合下述答叫的各種牌：

2♥：0 至 3 點，4 或 5 張紅

心，可以有 4 或 5 張黑桃，不迫叫——如下牌：

♠9532 ♥J954 ♦J63 ♣73

2♠：0 至 3 點，4 或 5 張的黑桃，否認持有 4 張紅心，不迫叫。

2NT：0 至 3 點，低花各有 4 張以上，兩門低花至少有 9 張，不迫叫。

3♣／3♦／3♥／3♠：單門花色牌，至少 5 張的好花色，3 個以上控制（A=2；K=1），其他後續叫品是自然。

2♣—2♥／2♠後開叫人再叫

派司：持如下牌時：

♠KQ65 ♥AQ104 ♦KQ5 ♣A7

2♠／2NT：自然，不迫叫，答叫者如果無黑桃配合，可改到 2NT，答叫者持如下牌也可再叫 3♣或 3♦：

♠92 ♥J852 ♦62 ♣J10863

當開叫者持：

♠AQ53 ♥K9 ♦AKQ3 ♣Q92

使用標準美國叫法的其他約定時，這兩手牌有辦法叫到 3♣嗎？

3♣／3♦／3♥／3♠：不平均牌，開叫人每次叫新花皆是迫

叫。

3NT/4♥：要打。

2♣—2NT 後開叫人再叫

派司：持下牌時這是可打的合約：

♠KQJ10 ♥AKQ3 ♦A4 ♣Q83

3♣/3♦：選叫，要打這個合約。持下牌再叫 3♣：

♠AQ3 ♥KQ106 ♦A4 ♣KQ103

對著像下面這手牌，3♣是最佳合約：

♠54 ♥74 ♦109532 ♣J854

3♥/3♠：自然，迫叫，之後開叫人再叫新花都是迫叫。

3NT/4♥/4♠：要打這個合約。

○ ○ ○ ○

前文我們開始討論了處理強牌的「非標準」叫法，現在我們來完成 2♣的架構並觸及 2♦的開叫，注意：幾乎所有的答叫和再叫皆要示警。

2♣—2♦後開叫者再叫

2♥：紅心牌組迫叫成局，或 20 至壞的 22 點的平均牌。持平均牌時，人爲（且示警）的 2♥接力或「等待」叫品，用來將 20 至 24 大點的範圍分一半，

使得後續的叫牌更精確。

2NT：越過 2♥再叫品，開叫人係表示持好的 22 至 24 點的平均牌。

2♠/3♣/3♦：傳統開叫 2♣的意義，堅強牌組並迫叫成局。

3NT：賭博性，表示充足擋張和一門可吃通花色（可能是低花）。此一叫品沒明確的點力需求，只是一旦上手後有立刻取得九磴的可能，下面是兩手牌例：

♠K3 ♥J7 ♦A2 ♣AKQJ965

♠A3 ♥K4 ♦AKQ1094 ♣A42

2♣—2♦；2♥後答叫者再叫

2♠：第二度等待叫品，否認適合再叫 2NT 的牌。

2NT：轉換梅花，表示 0 至 3 點的 6 張以上梅花。

3♣/3♦/3♥：同樣是 0 至 3 點轉換至次高花色。

2♣—2♦；2♥—2♠ 後開叫人再叫

2NT：20 至壞的 22 點，平均牌。在此無王再叫後，後續的叫牌依搭檔間平常的叫法。

3♣/3♦/3♠：再叫花色表示是牌組和 5 張以上紅心，不均牌，下牌再叫 3♣：

♠A3 ♥AKQ954 ♦3 ♣AKQ6

3NT：20 點以上，四門皆有擋，有一可吃通的低花牌組，9 或 10 個穩贏磴，對高花沒有興趣。

4NT：極罕有的叫品，表示 22 點以上，四張 A，一門可吃通的花色（不一定是低花），和 11 個確贏磴。兩手牌例：

♠A5 ♥A2 ♦A ♣AKQJ9762

♠A32 ♥AKQJ875 ♦AK ♣A  
2♣—2♦；2♥—2♠；3NT 後答叫人的再叫

派司：不超過一張 K，如：

♠Q65 ♥K6543 ♦J32 ♣43

4♣：吉柏（不是史蒂曼），表示至少一張 A 和至少兩個潛在贏磴，例如，持下牌叫 4♣：

♠AQ4 ♥8643 ♦J8753 ♣4

然後如全部 A 都在，叫 6NT。如持下牌：

♠AQJ3 ♥532 ♦9543 ♣42

叫 4♣後，如全部 A 都在，則叫 7NT。

4♦：表示有兩張 K（其中之一在低花），或一門低花持了 KQx（xx），例如：

♠9762 ♥K843 ♦K963 ♣2

由於合約已屬無王，開叫者接著再叫花色（亦即 4♥或 4♠）係詢問答叫者在該花色上是否有 K，答叫者有該 K 時加叫，不然再叫 4NT。

4♥：兩門高花有 K 或有一門像♥KQx（xx）。

4NT：一張 A。

2♣—2♦；2♥—2♠；4NT 後答叫者再叫

派司：沒有 K。

5♣／5♦／5♥／5♠：有一或兩張 K，答叫者表示較低階的 K，之後開叫者問是否有另一張較高階的 K，使用前述的技巧來回答。

7NT：3 張 K。

## 平均牌型的 2♦架構

對 2♦的答叫

2♥：等待，否認屬適合下述答叫的牌：

2NT：0 到 2 點（但無 Q）的弱牌，沒有缺門，兩門低花皆有 5 張以上，例如：

♠3 ♥64 ♦J10854 ♣108632

2♠／3♣／3♦：自然，表示單一牌組（僅所叫花色有長度）

，三個以上控制，有滿貫興趣。

2♠／2NT：另外，如果你不喜歡上述的架構，且不打類似 Morgan 的特約，則 2♠ 可表示持單門黑桃的牌，而 2NT 可表示持單門紅心的牌，都有 3 或 4 控制和滿貫興趣。還有，也可用強力轉換答叫，2♠ 表示梅花，2NT 表示方塊等。

2♦—2♥後開叫者再叫

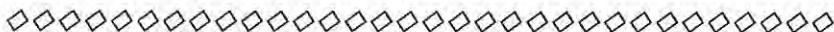
2NT：25 至 27 大點，平均牌，迫叫。在此無王再叫後，後

繼的叫牌按搭檔間通常的叫法。注意，迫叫的 2NT 再叫容許答叫者持極弱的牌時，使用史蒂曼和 Jacoby 轉換來探尋「可成的」成局合約。

3NT：28 至 30 大點，平均點，但不迫叫。

4NT：31 至 32 大點，平均牌，但不迫叫。

5NT：33 大點以上，平均牌，但沒 12 個贏墩。



## 青年隊選拔

今年我國的青年組代表隊，將選出四隊參加七月在圓山大飯店舉行的亞太橋藝大賽，其中第一隊也將代表我國參加 10 月在土耳其舉行的世界大學橋賽（奧林匹亞期間）。選拔賽的第一階段已於去年 12 月舉行完成，先選出 20 對橋手（其中有 6 位女橋手），名單依名次如下：

劉純華、劉佩華；簡嘉佑、高弘濬；吳衍宣、陳彥翔；吳資麟、林穎義；簡志宏、劉昌文；

梁庭耀、郭建邦；王維邦、曾建堯；陳彥宏、陳翊豪；黃柏豪、何威廷；黃柏愷、林奕廷；黃敬強、陳俊帆；劉名謙、王紹宇；連偉、黃建博；林育群、黃彥傑；郭立翔、洪介興；胡依靈、張文友；楊靖鈞、吳昆諭；陳儀、尤瑋鍾；陸怡如、楊智皓；林書漢、張瀚予。

20 對橋手已由黃光輝國手作進一步的訓練，再於今年四月決選四隊。有關第一階段所打的 126 牌，黃光輝已對每牌作了分析，有興趣的橋友可上橋協網站上查看。

# 九十二學年度高中橋牌校際對抗賽比賽辦法

- 一、主 旨：推廣校園橋藝活動，執行全民體育普及政策，推展正當青少年休閒運動競賽。
- 二、主辦單位：中華民國橋藝協會
- 三、比賽地點：台北國際橋藝中心
- 四、比賽時間：
  - 1.季內賽：暫訂九十三年三月份起每月中或下旬擇一週日舉行一場次（第一場次暫訂三月二十八日），每場次確實日期將參考學校行事曆並與報名學校代表協議之。
  - 2.季後決賽：暫訂九十三年八月十四日及十五日。
- 五、報名資格：凡立案之高中職學校皆可以學校名義報名參加，學校得視需要報名二單位（如學校 A、學校 B），但以兩單位為限。
- 六、比賽方式：
  - 1.季內賽對抗五或六場次（視報名隊數決定）。
  - 2.每場以 Swiss 方式排定對手（依當時排名，1 VS. 2, 3 VS. 4,...，不重複對打，同校不對抗，第一場以抽籤決定）。
  - 3.每場次每校各推派二隊（每隊 4-6 名隊員），與對手兩隊互打，共四場。每場 12 牌，以 4 場之勝分差換算當場次積分（換算表如附）。
  - 4.季內賽累計積分前四名進入季後決賽。
  - 5.季後決賽以交叉方式決定年度冠、亞、季、殿軍（1 VS 4, 2VS3,勝方爭冠，敗方搶第三），但冠亞軍對抗賽不得為同校對抗。
  - 6.季後決賽每場次比賽方式與季內賽相同，以 4 場總勝分多者為勝方。
  - 7.各校應在每場次比賽三天前將出賽名單送交主辦單位及對手學校，主辦單位並應公告之。非遇重大事故及徵得對手同意，公告後之出賽名單不得更動。
- 七、報名期限：即日起至九十三年三月二十二日止
- 八、賽員資料：各校應將可能出賽之賽員名單（以在校學生為限，可含應屆畢業生）造冊送交主辦單位備查，此賽員名冊得變更，變動手續另訂之。
- 九、報名方式：台北國際橋藝中心（台北市忠孝東路三段 217 巷 7 弄 7 號 B1）  
Tel:02-27724583 Fax:02-27714493  
e-mail: [hsnu749@ctcba.org.tw](mailto:hsnu749@ctcba.org.tw)

企業拓展・最佳「利」基



總行／新竹市中央路106號6樓  
服務專線：080051234  
[http : www.hibank.com.tw](http://www.hibank.com.tw)



# 中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室

TEL: (02) 2772-4510, 2772-4583