

中國橋藝

何庄欣



中華民國九十三年六月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助

代售旅行支票、 外幣現鈔買賣業務簡介



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

橋藝活動的能持續發展，橋界熱心人士的努力是重要的因素之一，世界橋藝協會主席 José Damiani 在最新一期的「世界橋訊」就指出，儘管目前經濟蹣跚前進、匯率不穩定且恐怖主義橫行，但橋界仍要克服一切困難往前推動，只要大家團結一致，成功指日可待。

Damiani 同時指出，在大家的努力下，已有將近一半的國家橋藝組織獲得該國奧林匹克委員會的承認，橋藝活動在全球各地越來越普遍應是大家所期許的。同時他也再次強調，在學校教小孩玩橋牌、在學院或大學教青年人打橋牌相當重要，這可使新手源源不絕，另外，今年 10 月 24 日至 11 月 6 日奧林匹亞期間的公開組、女子組隊制賽以及長青國際杯、大學隊制杯，他也希望所有會員國踴躍參加。

媒體在橋藝活動的推動上佔有舉足輕重的地位，而透過網路的轉播大賽實況也能使橋運更加普及化，這些 Damiani 都很重視。此外，他也指出，高度人為叫法(HUM, highly unusual methods)和不熟悉、巨大破壞性的特約(褐標, Brown Sticker)的爭論也需要予以克服，因這些可能會摧毀橋藝並打消掉我們的努力，這點是事實，所以像今年 7 月 14-16 日在紐約舉行的首屆世界青年個人賽就規定使用簡單的叫牌制度，其他如英國每年的 Macallan 雙人邀請賽、黃光輝、何靜珊受邀即將參加的 Generali 橋士個人賽(9 月 8 至 10 日，義大利 Verona)就以自然叫為主，如此至少應可吸引更多人的觀看與瞭解。

目 錄

編者的話-----		1
台北亞太橋藝大賽-----	本 刊	3
京城三日(上)—2004年北京葉氏盃割記-----	黃光輝	4
選拔賽圓滿結束-----	本 刊	20
我在台灣將橋藝課程商業化的過程-----	袁成立	24
酒話(五)-----	王 炎	30
觀念(三)讀後感-----	沈乃正	35
最新世界排名-----	本 刊	38
觀念(四)—爭議的問題探討-----	施瑞佑	41
實戰牌局分析-----	虎 俠	50
南山人壽 2004 全國橋藝大賽辦法-----		55
叫牌素養(下)-----	其 宏譯	56
第 520 期叫牌測驗解答-----	郭哲宏	64
第 522 期叫牌測驗題目-----		80

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

九十三年六月號

第五二二期

發行人：吳敏求

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號地下一樓

電話：二七七二—四五一〇

二七七二—四五八三

傳真：二七七二—四四九三

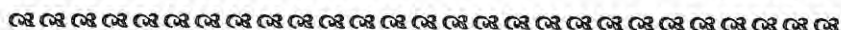
主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳號第一八八五五五七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

台北亞太橋藝大賽

(2004 年 7 月 10 至 18 日圓山大飯店)

本刊



2004 年的第五屆亞太橋藝大賽 (5th PABF Congress) 即將於 7 月 10 至 18 日，在台北市圓山大飯店 12 樓金龍廳舉行，主要的比賽有公開組、女子組、長青組和青年組隊制賽以及公開和混合雙人賽，還有序位隊制賽，另外 Side games 有南山人壽 2004 全國橋藝大賽及第五屆敦安盃（此兩項賽事純由國內橋手參加），目前國外報名的已超過 40 隊，涵蓋日本、泰國、中國、新加坡、印尼、菲律賓、紐西蘭、韓國、香港及澳門等國家或地區，加上國內的橋隊，全部預計會超過一百隊，屆時將是國內多年來難得一見的國際性橋壇盛事。

此次選在金碧輝煌的圓山大飯店舉行橋賽，可說是橋界的一大突破，12 樓金龍廳眺高、寬敞，從上俯瞰台北市，景色優美，相信在這五星級的飯店與各國橋友一起打牌，一定別有一番滋味

在心頭，希國內喜愛橋牌的朋友，能把握這難得的機會，踴躍選擇喜歡、適合的比賽來參加，讓自己的橋藝生涯留下另一個值得回憶的旅程。

有關此次比賽的各項訊息，請經由橋協的網站瞭解，內中有非常詳實的資料，橋友可多加利用。值得一提的是，此次網站有各項的聯結，包括介紹台灣的觀光、飲食等，有中、英、日、韓、德文，雖然橋賽還沒開打，然國外橋友已可從網站上對台灣瞭解許多，可說是一次很好的國民外交。

此次比賽之前有一系列的宣傳活動，包括記者會、特別活動等，而比賽期間每天也將出版「每日快報」，特請英國名家 Brian Senior 負責主編，屆時將是一流的比賽，一流的公報，橋友可以深切的期待。

京城三日（上）

2004 年北京葉氏盃大獎賽創記

黃光輝

高雄橋友葉澄先生獨立出資贊助的葉氏盃橋賽，從六、七年前僅五、六隊參賽的葉氏擂台賽開始，一直以高獎金、短牌數的精神，吸引了頂尖橋手的參加。三、四年前，藉由邀請澳洲、印尼、日本、菲律賓、新加坡、香港、大陸等橋隊的參加，葉氏盃橋賽已成了亞太地區深受重視和歡迎的一項國際橋賽，與日本在年初舉辦的 NEC 橋賽，香港在每年八月份辦的城市邀請賽齊名。

為促進兩岸橋手的交流，自去年開始，葉先生決定每年在大陸也辦一次葉氏盃橋賽，去年十月在上海浦東地區，作了第一次這樣的嘗試，得到了非常好的回應，在包括印尼、澳洲、日本、台灣、大陸、香港共十個地區

，廿二支橋隊的角逐下，由北京中建隊抱走了十二萬人民幣（約新台幣五十萬元）的冠軍獎金。

今年在大陸舉辦的葉氏盃，經承辦的北京橋協定名為：2004 年葉氏盃橋牌大獎賽，於四月廿三至廿五的三天，在北京市北郊的翠宮飯店舉行，為了進一步把這項比賽的屬性，由亞太區的邀請賽，擴展為世界性的邀請賽，葉澄兄乘去年十一月參加世界綿標賽之便，在蒙地卡羅當面邀請了很多歐美一級強隊參賽，大部份被邀請的橋隊也欣然接受了，甚至後來有聽到這項消息而來詢問能否被邀請的，像是荷蘭及冰島隊，但格於參賽的廿二隊名額已滿，分別在 1991 及 1993 二年獲得百慕達盃世界冠軍的冰島及

荷蘭二隊，也只能向隅而等明年了。

爲了賽程及場地的安排，2004 年葉氏盃大獎賽，只能接受廿二隊的報名參加，第一天的賽程，將由廿二隊打八場，每場八牌的升降賽，除葉氏隊可獲保障晉級至前八名的勝部外，另外再取升降賽的前七名晉級勝部，第八至十五名晉級敗部，從第二天開始，除已遭淘汰的六隊外，勝部及敗部則分別進行每場廿牌的淘汰賽，勝部的隊輸了一場還可以到敗部繼續努力，敗部的隊再輸一場則就要拜拜了。敗部的第三、第四輪淘汰賽都是以三角對抗方式進行，在三角對抗賽中，任何一隊對抗另二隊均獲勝者即可出線，如三隊各一勝一負，則由勝分最高一隊晉級。第三天早上勝部僅餘的一隊輪空，等待敗部尚存三隊打出一隊來作最後廿四牌的決賽，勝部冠軍有六個 IMPS 的帶分。已經淘汰的各隊則在第三天參加公開論對賽，早上是初賽，取十二對參加下午的決賽。

獎金

去年在上海舉行的葉氏盃，第一名的獎金是人民幣十二萬元，今年的冠軍獎金，大幅提高到人民幣十八萬元，約合美金 21,800 元或台幣七十二萬元。全部獎金的分配如下：

隊制賽：

冠軍	人民幣十八萬元
亞軍	三萬元
季軍	二萬元
殿軍	一萬元

雙人賽

冠軍	人民幣	一萬元
亞軍		伍仟元
季軍		二仟元

雙人安慰賽

冠軍	人民幣	三仟元
亞軍		一仟元
總獎金	人民幣	廿六萬元

參賽隊伍

亞太區傳統隊：

菲律賓、新加坡、韓國，志在參加，如能晉級前十六強淘汰賽，已是超級表現。

亞太區強隊：

印尼、澳洲、日本，在以往的葉氏盃中，是問鼎冠軍的熱門，但這次雖均全師而來，在強敵環伺下，要想晉級勝部，已非易事。

大陸橋隊：

共有上海三隊、北京二隊、廣州一隊及國家女隊共七隊。其中北京中建、科比亞二隊是去年上海葉氏的冠、亞軍，國家女隊為去年世界賽亞軍，換了一個 pair 而組成的今年國家女隊，其餘幾隊也都是甲 A 俱樂部隊中之佼佼者，擁有多名大陸新、舊國手，每一隊都有角逐前八名的實力。

台灣橋隊：

葉氏：因陳季華不克前來，僅五人出戰，除葉澄與雙龍沈治國、吳家興共打一對，衝鋒掠陣外，另外一對王建國、賴宜文的表現，將對全隊成績有決定性影響。

自強：均為目前自強的原班人馬，僅何家聲不能來而補進

在大陸行商的老將陸師抗。

江友：由三位來自台灣的正宗「江友人」，高震、陳傳誠、張中平，加上三位大陸橋友組成。台灣江友最近在台灣橋壇的成績如日中天，但加入的幾位大陸橋友有一女將，實力不明。

中華百慕達：由吳、黃、邱、楊四位我國 2003 年百慕達盃代表隊員，加上 1969、1987 二次百慕達盃賽的老隊員沈君山大師，是老、中、青三代的混合隊，也有薪火相傳的意義在。

歐美橋隊：美國、意大利、英國、挪威、加拿大等五隊個個來者不善，善者不來，五隊中的賽員有多位世界冠軍，至少也是百慕達盃世界賽中前三名的橋手，茲再分別介紹如下。

美國：由前 ACE 隊名將 Wolff 領軍，全隊四位為去年百慕達盃獲季軍的 USA II 原班人馬。

意大利：由藍隊巨星 Garozzo 帶隊，隊中 Defalco, Versace, Senmenta 都是曾得過世界冠軍的橋手。尤其 Versace 由青年隊出身，是目前意大利國隊的主將，也是去年百慕達盃賽中，對美一隊決賽，最後一牌做莊拿錯一張牌，而以一個 IMP 落敗的那位有名莊家。

加拿大：由名教練，名理論家 Eric Kokish 領軍的四位，都曾在九年前在北京辦的百慕達賽中，打到亞軍，隊中的 Joe Silver, George Mittleman 也都來台灣參加過普騰盃，與台灣橋手相當熟悉。

挪威：挪威在最近十年的百慕達盃中，幾乎年年打到決賽或準決賽，可是隊中最負盛名的 Geir Helgemo，這次投效英國隊，也因此，去年百慕達盃賽中獲第四名的挪威隊，只來了 Aa-Saelensminde 一個 pair。

英國：由曾代表英國參加 1981

年百慕達盃的 Paul Hackett，率領他二個曾獲世界青年冠軍，目前一年有十一個月轉戰世界各地獎金賽的一對兒子 Jason 和 Justin，再加上 1987 年代表英國獲得百慕達盃亞軍（在牙買加舉行，該年包括沈博士和筆者的台灣隊獲殿軍）的 John Armstrong，以及挪威的國寶 Helgemo，是奪標的大熱門之一。

光看上面的簡單介紹，讀者應可瞭解這次葉氏盃大賽參賽隊伍實力之堅強，幾乎可當作一項小型的百慕達盃賽。賽前也沒有人敢預測那一隊奪標，甚至那幾隊可進前八都是眾說紛云，畢竟，八牌一場的升降賽，再強的隊也有馬失前蹄時候。自己實力表現的好壞，固然是決定最後成績的重要因素，而對手在與你比賽這場表現的好壞，就像論對賽一樣，絕對也是一項不可忽視的因素。

另外一個影響名次的因素是

韓國隊，這是一支不屬於這個比賽的參賽隊伍，八場比賽一共只拿到 42 個勝分，八場賽事中有五場被對方拿到廿五勝分的滿分，另三場的對手也都拿到廿勝分以上，因此，不但前二場遇到韓國隊的都當場大補一下，即使在後面幾場遇到韓國隊的，雖然因分數不高不太會影響到前八的名次，但對進入後八邊緣的幾隊，那隊打得到韓國就像吃了一顆定心丸。在循環賽，或場次很多，或錄取名額很少比賽中，邀請韓國這樣的隊來並無問題，但在一共只有八場升降賽，又在廿隊中要取十六隊晉級淘汰賽的事中，有沒有打到韓國隊，往往成為最後能否晉級敗部八強的最重要因素。

四月廿三日 初賽

初賽全部打手發的牌而非共牌，所以每場打的牌都不一樣，打完後當然也沒有 Hand record，牌桌上又因用 bidding box 而無任何叫牌記錄，因此筆者報導初賽的牌局僅限於我們一隊的牌局，

而且主要是我們桌上的經過，難免有以偏蓋全之虞。其他外隊橋手，也有很多想在回去後報導一下有這麼多世界一流好手與賽的高獎金大賽，卻為缺少記錄、資料，而無法作詳盡的報導感到遺憾。

第一場

除第一場的配對為用抽籤外，第二場起的配對為按前一場的積分來排。第一場雖說是用抽籤，但在隊長會議上，筆者觀察到的是裁判手中的一疊牌，好像翻來洗去，其實順序並有變，因此裁判唸一個隊名抽一張牌，事實上可能是按照主辦當局事先的安排而定的，無論如何，第一場配對抽籤的結果是大陸七隊，有六隊抽到對打，另一隊去打日本，美洲二隊美國及加拿大也正好抽到對打，歐洲三隊中，二強意大利和英國也在首戰碰頭，台灣四隊分別出戰挪威、印尼、澳洲和韓國，另外亞太區的新加坡對菲律賓是僅餘的一場賽事。除了大陸三場對打外，初賽第一場較引人注目的是下面幾場：

英國 對 意大利
 印尼 對 自強
 葉氏 對 澳洲
 美國 對 加拿大
 挪威 對 中華百慕達

我隊第一場抽到打挪威，由黃吳、邱楊二對上場，去年百慕達盃賽初賽最後一天，我們遇到挪威，即為由我們四人出戰，結果僅小輸 14:16，但當時的挪威隊，這次只來了一個 pair，我們都有要在這一戰報仇的決心。

報到仇沒有？報到了，這場牌我隊將士用命，以 25:0 的序分，折合 23:7 勝分，贏得重要的第一仗，八牌中，二牌小牌贏了五序分，一副挪威隊止於二紅心超三，邱楊對叫到三無王做成，又贏五序分，最大的贏牌是第十二牌（對，因牌套不夠，有些桌上第一場打的是 9-16 牌），這牌西家發牌，南北方有局，我們先從公開室南家角度來看這牌。叫牌經過是：

西	北	東	南
(黃)	(Aa)	(吳)	(Saelensminde)
1♠	2♣	2♥	3♦
—	—	4♠	5♦
x	—	—	—

西家首引♥9，莊夢家牌如下

♠ 10963
 ♥ 762
 ◇ —
 ♣ AKQ1084

北

♥ 9 西 東 ♥ J

南

♠ —
 ♥ A104
 ◇ KQ1087642
 ♣ J3

東家跟♥J 後，挪威莊家開始長考，紅心 A 要否讓一磴，如果讀者你是莊家，要讓一磴嗎？

不管你最後的決定是什麼，你都會得到很高的評價，因為如果你讓過♥A，這也是桌上挪威莊家的打法，證明了你有跟這位世界級橋手同樣的程度。如果你決定吃進紅心 A，更要恭喜你，因為你的決定比這位挪威莊家好得多，有多好？好了整整廿七個序分，因為四家牌是這樣的：

♠ AK842	北	♠ QJ75
♥ 9	西 東	♥ KQJ853
♦ A93	南	♦ J5
♣ 9652		♣ 7

♠ —
♥ A104
♦ KQ1087642
♣ J3

在莊家♥A 讓一磴時，吳錦祥再引紅心 Q，莊家 A 被我王吃，按同伴信號，轉引梅花，莊 J 吃，送王牌 Q，我 A 吃，打梅花給伴王吃，拔紅心，共擊垮合約三磴，得八百分。

如果莊家馬上用♥A 吃起，送王牌，由於第二圈王牌擊落東家的 J，莊家可以做成一超磴，南北可得 950 分。另一桌邱楊對處罰對方五黑桃倒二，得三百分，從贏十二序分到輸十五序分，挪威莊家這個是否讓過♥A 的決定，有廿七個序分的出入。

看來莊首磴要否讓過，純粹取決於西家紅心張數的判斷，如西家紅心九點是單張，莊應紅心 A 吃進，如西家首引的是雙張，

莊家則應該讓一磴。

實際上莊家的考量則不應僅及於此，下面三點也需要考慮進去。

- 一、如王牌要丟二磴，首磴紅心讓過，合約已垮，只有希望西持單張紅心，合約才能成功。
- 二、西家前面未叫 3♠，在 5♦ 後又立即賭倍，東西家黑桃較像是 5-4 分配。東家如有四張黑桃支持而首圈選擇先答叫二紅心，則紅心六機率甚大。
- 三、首磴讓過紅心，即使切斷了防家紅心的橋路，但防家可能攻擊梅花，不但可能王吃梅花，即使沒有王吃梅花，也可王牌 A 上手時，再引第二輪梅花，切斷莊夢家橋路，仍無利用夢家梅花贏張墊牌。

由此看來，莊家首磴讓過紅心是個錯誤，至少犯了低估敵方的錯誤，錯過贏得十二序分機會，反輸十五序分，並不冤枉。

第一場初賽，有較大比數獲

勝的，除我們這一場外，還有印尼以 25:1 大破自強，美國以 25:3 痛擊加拿大，日本以 23:7 大勝北京科比亞，江友以 23:7 勝韓國，及上海旗忠以 23:7 贏北京中建。眾所矚目英、意大戰，英國隊以 17:13 勝分小勝；葉氏隊雖已獲保障進級，仍以 18:12 勝分力克強敵澳洲。

第二場

唯一第一場得足廿五勝分的印尼及美國，將在這場相逢，成為矚目的焦點之戰。四支得廿三勝分的隊，將按隊號順序，由江友對日本，中華百慕達對上海旗忠，捉對兒廝殺。台灣的葉氏隊則將迎戰強敵英國，自強將面對加拿大。輸到打韓國隊進補的是上京科比亞。

我隊這場請沈大師上場與我為伴，結果以 5:29 序分，折合 7:23 勝分大敗，也失去了第一場大勝挪威的優勢。沈大師在全部賽程中與我隊其他四位隊員各打一圈（包括淘汰賽對加拿大的一場廿牌），只有跟我作伴的這一場輸牌，其實博士在這一場也打

得很正常，失分主要是我們其他三人的責任，像是第三牌，東西家牌如下

♠ Q		♠ AKJ10753
♥ AQ64	西 東	♥ 73
♦ Q9752		♦ J6
♣ 1063		♣ K4

這牌南家發牌，東西方有局，關閉室中，我隊邱、楊對在北家開叫一梅花後，叫到四黑桃，紅心偷不到，合約倒一，看來是很正常結果，但公開室旗忠叫到了東西方最佳的三無王合約。

西	北	東	南
(旗忠)	(沈)	(旗忠)	(黃)
—	1♣	1♠	—
1NT	2♣	3NT	—
—	—		

西家梅花無擋叫一無王，在北的二梅花和伴的三無王後，必定有些緊張，但夢家攤下的是梅花 Kx，而非紅心或方塊 Kx，一切都沒有問題，上海旗忠隊贏得十二序分。

同場來自台灣的葉氏隊以 10:20 勝分，不敵英國，自強以 22:8 大勝加拿大，扳回一城，江友則以 16:14 勝分小勝日本，仍

居於領先群。另外印尼與美國的二強對抗，由印尼以 20:10 勝分勝出，意大利僅以 18:12 勝分小勝新加坡，挪威則繼首場大敗後，又以 12:18 勝分，栽在北京中建手中，都讓歐、美強隊見識了亞太區橋隊的實力。

第三場

這場我隊出戰菲律賓，我隊輪到我休息，由沈博士與吳錦祥為伴，主要靠一副菲隊叫到大滿貫倒一，而沈吳對止於小滿貫做成，贏得十四序分，而以勝分 20:10，贏得這場比賽。

同場印尼再以 19:11 勝分，九克上海旗忠，與英國、上海浦東均為三連勝而居於領先地位。挪威隊總算開胡，以 16:14 小勝自強，加拿大隊則打到韓國，得個廿五勝分，保持一線生機。意大利又僅以 16:14 勝分勝大陸女隊，美國隊以 18:12 勝分勝北京科比亞，都處於二勝一敗的次領先集團。

第四場

我們又回到原有二對陣容，出戰上海琥珀光，棋聖聶衛平雖

報在隊中，卻未上場，由去年亞太賽的代表李新、孫少林一對，加上前國手康蒙、李小毅一對，實力相當強，也是我跟沈大師好友潘壯兄的旗下子弟兵。這場牌我們以十二序分之差，折合 11:19 勝分落敗。主要失分都是我們一桌沒有處理好，像是第廿牌，西家發牌，東西有身價，筆者坐南，手持：

♠QJ7	♥KQ65	◇AJ853	♣4
西	北	東	南
—	—	1♠	—
3♠*	x	4♠	?

*竄叫，非邀請

在同伴派司，東開一黑桃後，筆者持南家牌，雖有 5-4-3-1 牌型及十二大點，認為賭倍及蓋叫二方塊都不理想，黑桃 QJx 更使叫牌增加風險，所以第一圈未蓋叫，預備如西家支持二黑桃，派司到我，可以賭倍，在北家叫出三梅花時，仍可改回三方塊，風險不大。

叫牌的發展下圈到我叫已是四黑桃了，派司過的同伴則三黑桃賭倍，必定有很好的牌型，應

該不是 4-4-4-1 就是 5-4-4-0 的三門牌。持南家牌，在東家加至四黑桃後要怎麼叫？

筆者臨場仍受到黑桃 QJx，認為適合防守的影響而對四黑桃賭倍，其實一叫出後已經後悔，在有對無身價下，東已知伴為弱牌而防家分配不好時，仍主動加至一局，必有很好牌型，而幾乎一定是二門黑牌，王牌上我雖有一贏張，但莊如需要梅花偷牌可以成功，如果西家在紅牌上有個有用的單張，我們將很難擊垮四黑桃。反觀我隊的五線合約，如果北家黑桃缺門（在東家加叫四黑桃後，變得很像），應該一定可以成功，即使北家有一張黑桃，只要紅心或梅花上有一張 A，五線合約應該還是可以打，我對四黑桃賭倍，實在太不智了，西家派司後同伴開始長考，更確定了不祥的預感，最後同伴還是派司。我首引紅心 K，夢家攤下牌來，莊家的表情和叫“small”的聲調，已足夠讓我知道這牌的結果了，全牌是：

♠ A10632	♠ —	♠ K9854
♥ 842	♥ J10973	♥ A
♦ 7	♦ KQ1064	♦ 92
♣ 10642	♣ QJ5	♣ AK987
	北	
	西 東	
	南	
	♠ QJ7	
	♥ KQ65	
	♦ AJ853	
	♣ 3	

莊家在發現王牌 3-0 時，顯得更為高興，一者他不需擔心失叫滿貫，再則南北方的五方塊大概也可以成功。莊家在敲二圈王牌到夢家引梅花十點時，吳錦祥未加思索的跟小，莊家決定上 A 打我張大牌，使得賭倍的四黑桃合約只有正好做成。

另一桌叫牌過程不詳，但我隊邱、楊二位在對方的五方塊後，盡力的搶出五黑桃，並將南北家抬到六方塊，殺一刀倒一，看來有希望贏大分的牌，卻因我們桌上我的一未經深思賭倍，反而輸了十二序分。北家在南家賭倍四黑桃後要否改叫四無王，是個判斷問題，也頗值得探討。

同場英國以 18:12 勝分擊敗

印尼，在上海浦東也以 7:23 敗於上海旗忠時，全部廿二隊中已經只剩英國一支不敗隊組。在初賽進行到一半時，各隊積分如下

1/2	英國	80 勝分
1/2	上海旗忠	80 勝分
3	印尼	76 勝分
4	美國	71 勝分
5/6	意大利	69 勝分
5/6	上海琥珀光	69 勝分
7/8	江友	63 勝分
7/8	上海浦東	63 勝分
9	中華百慕達	61 勝分
10/11	北京科比亞	60 勝分
10/11	中國女隊	60 勝分
12	菲律賓	58 勝分
13	日本	57 勝分
14/15/16	澳洲	56 勝分
14/15/16	加拿大	56 勝分
14/15/16	北京中建	56 勝分
17	葉氏	55 勝分
18	新加坡	53 勝分
19	自強	52 勝分
20	廣州利建	51 勝分
21	挪威	45 勝分
22	韓國	19 勝分

讀者可以看到，可以進入八強的第七名，和無緣進入第二天

淘汰賽的第十八名，其實只相差十個勝分，還有一半賽程，變化其實還很大，就像加拿大和澳洲隊，原來都曾打到積分倒數第二，因此有機會打到韓國，一場廿五勝分下來，名次馬上向前進了五、六名。

第五場

這場我隊仍以標準隊型，出戰江友，我們一桌上打到的是二位大陸女橋手。這一場牌，我隊完封了對手，但序分只有 8:0，折合勝分是 17:13 贏得當然也都是小牌。

同場英國以 14:16 勝分敗於上海旗忠，是英國隊首遭敗績。意大利以 23:7 痛創美國，使美國隊在前八的位置受到威脅。葉氏與自強以 15:15 戰和，雙雙仍不見起色。加拿大以 22:8 勝日本，挪威以 21:9 勝韓國，雖然都在力爭上游，但挪威隊打到韓國，卻只能得到廿一勝分，晉級前途，已岌岌可危。

第六場

這場我隊出戰與我們同分的美國隊，沈博士再度披掛上陣，

與楊欣龍為伴，對抗 Bobby Wolff-Dan Morse。公開室中，美國的一對有身價和無身價使用二套不同的制度，這圈的牌卻並不適合他們的制度，在打到這圈最後一牌時，我估計我隊已可能贏到三副二位數的大牌，對手當然也知道這情勢，因此在最後一牌我與吳錦祥叫到二家廿六大點，5-3 王牌配合的五方塊時（紅心 Jxx 對單 Q，故未選三無王），居然以三張小王牌，十個點（含二張 A），下令處罰，擊垮合約二磴，贏回九序分去。

三副贏牌，一副輸牌，是否仍是一場大勝呢？不然，因為關閉室中沈、楊二位一副小小的默契不足，竟使一副可能的贏牌，變成了大輸牌。這是第七牌：

♠ J5		♠ A83	
♥ KJ10643		♥ 5	
♦ J72		♦ Q9863	
♣ 104		♣ QJ83	
♠ KQ1094	北	♠ A83	
♥ A82	西 東	♥ 5	
♦ 5	南	♦ Q9863	
♣ A972		♣ QJ83	
	♠ 762		
	♥ Q97		
	♦ AK104		
	♣ K65		

這牌東家發牌，東西方有局
公開室叫牌

西	北	東	南
(美)	(吳)	(美)	(黃)
		—	1♦
1♠	x	2♠	—
—	=		

關閉室叫牌

西	北	東	南
(楊)	(美)	(沈)	(美)
		—	1♦
1♠	—	2♠	—
—	3♥	—	—
=			

公開室中，美隊保守的止於二黑桃，吳錦祥機警的未再搶三紅心，首引♣10，莊家僅失一磴方塊，做成六線。由於東家在首圈派司後，第二圈可能可以叫2♦表示好的黑桃支持，而即使東家只支持二黑桃，西家亦有機會試局，則東家必會接受，我的研判是有身價的東西家，只要有一位採取積極一點的叫法，黑桃一局應不難叫到。

不幸的，關閉室中的隊友亦保守的僅止於二黑桃。當北家平

衡三紅心時，雙方又都只看到自己王牌沒有多餘長度，卻無視於全手牌力，牌型之適於再搶，而讓南北家主打了便宜的三紅心，甚至還讓三紅心做成，二桌相較，我隊輸了九個序分。

一場混戰下來，我隊仍以五序分，折合 16:14 勝分，贏得對美一戰的勝利，去年百慕達盃，我們在開幕戰中即遭遇這支美二隊，當時我們以 14:16 勝分落敗，這裡正好贏了回來。

外隊在這場除英國以 25:5 大破上海琥珀光，意大利以 16:14 小勝上海旗忠外，其餘都沒有好成績，印尼、加拿大、挪威、美國紛紛落敗，澳洲亦僅能以 15:15 與廣州利建戰和，要想晉級前八，已經險象叢生，挪威敗甚至連是否能進前十六都一無把握。

第七場

從第二場起，每場桌次的安排，為按照前場的名次，積分領先的，一定坐第一桌公開室南北方，以下依次類推。想要擠進前八，最好能一直在前四桌打。我

們第一場大勝挪威後，第二場曾經坐上第二桌，大敗後，第三場又掉到第六桌，以後四、五、六，一直到第七場，都穩坐第四桌，這場我們要出戰北京科比亞，隊中的福中、趙杰一對是去年的中國國家隊，我們在馬尼拉和蒙地卡羅都曾與其遭遇。

這場牌的出入不大，只有一副我們一桌科比亞失叫一局，而隊友在另一桌殺到五百分，而贏得八序分，全場即以 12:4 序分，折合 17:13 勝分，又過一關。

到現在打了七場，共有五場，不管輸贏，我們的序分差異都是所謂的「壞分數」，包括我們輸給上海旗忠 24 序分，輸給琥珀光 12 序分，和贏的三場 8 序分、8 序分、5 序分。所謂壞分數是輸正好輸在被對方進整，多拿一個勝分，贏的時候則正好未進整，這五場每一場都是只要再多得一個序分，就能多得一個勝分。

同場英、意繼續獲勝前進，美、加、澳洲都只能平勝，印尼以 10:20 敗給義大利，已是三連勝後的四連敗。台灣的江友小負

於加拿大，自強則以 9:21 輸給新加坡，晉級前十六強的機會均不樂觀。僅餘一場時，各隊積分如下：

1	英國	140 vp
2	意大利	128 vp
3	中國女隊	119 vp
4	上海琥珀光	117 vp
5	上海旗忠	115 vp
6	中華台北	111 vp
7	印尼	109 vp
8/9	上海浦東	107 vp
8/9	美國	107 vp
10	加拿大	106 vp
11	新加坡	105 vp
12/13	北京中建	104 vp
12/13	北京科比亞	104 vp
14/15	江友	103 vp
14/15	澳洲	103 vp
16	日本	102 vp
17	廣州利建	100 vp
18/19	挪威	99 vp
18/19	菲律賓	99 vp
20	自強	92 vp
21	韓國	42 vp

因葉氏隊保障晉級前八，未列入上表中，也就是前七名才能晉級到八強，8-15 名則晉級十六

強，從上面分數的結構，可以看到可以晉級八強的第七名印尼，與連打十六強都沒資格的第十九名菲律賓，相差竟然也只有十個勝分，最後一場任何一隊得個廿幾分，或僅得個個位數，很可能會在名次表上造成豬羊變色的結果。

第八場

今天的初賽照賽程應該在晚上 7:30 結束，實際上則是到了八點半最後一場還未開賽。由於打過不再打的限制，前幾桌的配對是：

- 1.英國(1)Vs.中國女(3)
- 2.意大利(2)Vs.上海琥珀光(4)
- 3.上海旗忠(5)Vs.美國(8/9)
- 4.中華台北(6)Vs.印尼(7)
- 5.上海浦東(8/9)Vs.加拿大(10)
- 6.新加坡(11)Vs.北京中建(12/13)

前面六桌的十二隊，當然是爭取升降賽前七、以便晉級八強位置。結果前四桌的八隊中，美國雖小勝上海旗忠，印尼亦僅小敗於中華台北，卻因第六桌上，北京中建以 25:2 痛宰新加坡竄了上去，而被擠了下來。

中華台北對印尼之戰，是場

老戲碼，印尼這次派出四員老將，除 Manoppo-Lasut 一對外，主將 Sacul 找了當年老隊友，後來一直擔任印尼隊長的帥哥 Munawar 為伴，初賽打到這裡，Manoppo-Lasut 這一對，永遠坐在公開室，但這場打我們時，忽然換到關閉室去，對抗我隊的邱、楊一對，也許二位遇到他們時有點放不開來打，此時再碰到，仍可佔些便宜，卻沒想到我隊小將經過百慕達盃洗禮，早已非吳下阿蒙，果然這八牌下來，佔到上風的，不是印尼隊老將而是我隊的新秀。

在一場互有勝負的牌局中，最後決定那一樣可以晉級前八強的是下面第廿七牌：

♠ 862		
♥ J1063		
♦ A75		
♣ K54		
♠ Q7	北	♠ KJ10943
♥ AQ5	西 東	♥ 972
♦ K1094		♦ J83
♣ 10863	南	♣ 7
	♠ A5	
	♥ K84	
	♦ Q62	
	♣ AQJ92	

二桌都由南家主打三無王，我們一桌上，西家 Munawar 首引 ♦9，東跟小，筆者手中 ♦Q 吃，看來敵方未引黑桃，♦Q 又吃到一磴，上手已有八磴，建立一磴紅心，就有九磴了，於是梅花下桌，我引梅花九點到 K，引梅花九的意思是希望隱藏起我的五張牌組，果然最後發生了一點作用。

夢家引 ♥J 時，東家 Sacul 跟九點，我考慮如他有 ♥A，有可能會吃起幫伴頂方塊，甚至轉引黑桃，因此我放小偷 Q，但不幸西家 ♥Q 吃住。

西家開始考慮時，我也在盤算，西家如有五張方塊和紅心 AQ，早已再續引方塊，所以此時三無王能否成功，端看 Munawar 會否轉引黑桃。梅花、方塊、紅心三門已經各出了一輪，也有不少線索給了 Munawar，再加上 Sacul 的紅心九點……。

果然，Munawa 引出黑桃 Q，東家如釋重負的蓋 K，完了，死路一條，這副三無王如這樣被擊垮，這場牌大概也要輸了，牌桌上我若無其事的讓過黑桃，希東家再攻黑桃，希望黑桃是 6-2 分配，希望西家有紅心 A……。

東家 Sacul 豈是浪得虛名的等閒之輩，我的希望還未完時，他的♠J 已出在桌上，我只好夢家 A 吃，再引紅心到手上 K，哇，紅心 K 居然吃到，我馬上再拿出四張梅花及黑桃 A，宣佈吃九磴成約，從 Sacul 以一種不可思議的眼神來看 Munawa 時，我已知道誰是我的朋友，不吃這一磴了。

在桌上時，我自然不能問 Munawa 爲何不吃紅心 A，再拔二磴方塊而擊垮合約。事過境遷後再跟他談起這牌時，他當然承認犯下不可饒恕的錯誤，但他也提到，當我出梅花九點到夢家時，他直覺的認爲我是 3-4 張梅花，因我如有 AQJ9x 梅花，出九點到 K，在東家 1087xx 時會損失一磴。這當然是不能成立的理由，但他們只有四個五、六十歲的老人，這天從早上九點一直打到晚上九點半，沒有什麼事是不可能發生的。

打完算分時，這牌贏了十序分，全場我們也以八序分之差，擊敗印尼，折合勝分是 17:13，雖然又一個「壞分數」，贏得這場牌還是最重要的，因爲算完分馬上要交成績，等待宣佈名次，

現場非常的亂，我也未及細問隊友是如何防守來擊垮三無王，不過顯然他們在關鍵時候也引出了黑桃，而且沒有給莊家任何其他機會，表現了多水準的防守。

自強隊總算在最後一場打到了韓國，25:0 的結果使他們的名次上升了五名，而以吊車尾的方式得以進入明天的淘汰賽。江友則因以 6:24 輸給廣州建，而被從十六強中擠了出去。初賽完後，最後的成績如下：

勝部：葉氏(保障) 1.英國(161) 2.意大利(144) 3.琥珀光(131) 4.中建(129) 5.旗忠(129) 6.中華台北(128) 7.中國女(128)

敗部：8.利建(124) 9.浦東(124) 10.美國(123) 11.日本(123) 12.印尼(122) 13.澳洲(121) 14.加拿大(119) 15.自強(117)

*同勝分者以 IMP Quotient 決定名次先後

未晉級：16.科比亞(116) 17.挪威(115) 8.江友(109) 19.菲律賓(108) 20.新加坡(108) 21.韓國(42)

(下期續完)

選拔賽圓滿結束

本刊



四、五月份台北橋壇特別熱鬧，因為多支代表隊於這兩個月裡在台北國際橋藝中心選出，其中的公開組代表隊選拔賽於 5 月 1、2 兩日進行最後決賽，由江友與錦美對壘 96 牌（分 6 圈），爭奪冠軍，結果由高震所領軍的江友發威，80 牌即提前大勝錦美奪得桂冠，他們將代表我國參加今年 10 月 24 日至 11 月 6 日在土耳其伊斯坦堡舉行的第 12 屆世界奧林匹亞隊制賽公開組，江友陣容是高震、陳永弘、陳傳誠、吳家興、莊順和、林永義。

而江友與這次選拔賽前四名的錦美、Deppo 和自強，也取得了參加今年 7 月 10 至 18 日台北亞太橋藝大賽公開組隊制賽的資格，有關名單和之前選拔賽的成績，本刊上期有報導。

女子組代表隊選拔賽，5 月

1、2 兩日由如意和 Ultima 進行 80 牌的決賽，結果如意無意外的大勝對手奪得冠軍，她們將參加土耳其奧林匹亞隊制賽女子組，該隊陣容是何靜珊、張玄音、龔芳文、胡小鳳、劉蘭秦、蔡文娟，而 Ultima 和另兩支參加選拔賽的 BTU、成真共四隊，也取得了參加今年台北亞太橋藝大賽女子組隊制賽的資格。

四月份還選出了青年組和長青組的代表隊，其中的第一名將代表我國參加土耳其奧林匹亞期間的第二屆大學隊制杯（10 月 30 日至 11 月 6 日）和第三屆長青國際杯（10 月 24 至 30 日），兩隊同時也與多支橋隊一起取得參加台北亞太橋藝大賽青年組和長青組隊制賽的資格，有關比賽成績及名單請看上期中國橋藝。



我們以問題的形式介紹此次選拔賽公開組的兩副牌局，其中一副是主打，一副是防禦。

第一副

南家發牌，東西身價。

♠ J108
♥ AKJ2
♦ A92
♣ 854
北
南
♠ AK74
♥ Q963
♦ QJ75
♣ 7

西	北	東	南
			1♦
2♣	x	—	2♠
3♣	x	—	4♥
—	5♥	—	6♥
—	—	=	

不管你是否同意叫牌過程，最後南家的 6♥並非毫無機會。西家連拔 ♣AK，南家王吃後打 ♦Q 到 ♦K、♦A，再王吃梅花，東家墊方塊，他持 ♣QJ 雙張梅花。南家拔 ♠A，可能想看西家是否 ♠Q10 雙張，接著拔 ♥Q，

再提桌上的 ♥AK（西家持 2 張紅心），拉 ♠J，東家跟小，手上放過，這磴偷到了，接著莊家應怎麼打？

第二副

東家發牌，雙有身價。

你是東家，持：

♠J94 ♥Q53 ♦KJ104 ♣A42

叫牌經過是：

西	北	東	南
		—	1♥
—	1NT	—	2♠
—	2NT	—	3NT
—	4♥	都派司	

西家首引 ♣7（第四大牌），你看到：

♠ Q85
♥ 1064
♦ Q872
♣ J105
北
西 東
南
♠ J94
♥ Q53
♦ KJ104
♣ A42

你 ♣A 吃住後再回 ♣4，莊家 ♣K 吃住，同伴跟 ♣3。莊家拔 ♦A 到 ♦9、♦2、♦4（你與同伴打反信號），再打 ♦3 到 ♦6、♦8，你 ♦10 吃到後應怎麼防禦？

〔解答〕

第一副

	♠ J108	
	♥ AKJ2	
	♦ A92	
	♣ 854	
♠ 63	北	♠ Q952
♥ 75	西 東	♥ 1084
♦ K3	南	♦ 10864
♣ AK109632		♣ QJ
	♠ AK74	
	♥ Q963	
	♦ QJ75	
	♣ 7	

這是第二階段第五場的一牌（有 11 隊參加），南家主打 6♥，西家首拔 ♣AK，南家王吃後打♦Q 到♦K、♦A，再王吃梅花，東家拋一張方塊，接著南家拔♠A，再拔♥Q 和桌上♥AK，拉♠J 成功偷過，此時的殘局如下：

	♠ 10	
	♥ J	
	♦ 92	
	♣ —	
♠ —	北	♠ Q9
♥ —	西 東	♥ —
♦ 3	南	♦ 108
♣ 1096		♣ —
	♠ K7	
	♥ —	
	♦ J7	
	♣ —	

實戰中莊家拉 ♠10 到 ♠Q、♠K，發現 ♠7 不大後，王吃這張牌下桌，拉♦9，希望能鵬下西家的♦8，但東家把♦108 拿給莊家看，合約垮一。

殘局時南家已知西家原持七張梅花、兩張紅心，已出現過一張方塊和兩張黑桃，最後一張牌不是黑桃就是方塊，如為黑桃，莊家黑桃都大，如為方塊，則東家仍可守住黑桃。殘局時夢家只有出一張牌是對的，那就是♥J，這下東家受擠了，他只能拋方塊，南家要判斷正確拋黑桃，合約完成。

拔♥J 時如東家剩 ♠Q 和三張方塊而拋方塊，如果南家以為如實際殘局而拋黑桃，那合約就要垮了。但一般說來，打到此一殘局時，莊家如仔細回想和分析，多半會猜對。

本刊下期公開組冠軍江友隊有專人報導此次選拔賽

第二副

♠ Q85
♥ 1064
♦ Q872
♣ J105

♠ 1073
♥ K7
♦ 965
♣ Q9873

北
西 東
南

♠ AK62
♥ AJ982
♦ A3
♣ K6

♠ J94
♥ Q53
♦ KJ104
♣ A42

這是公開組選拔賽準決賽第三圈的一牌，南家主打 4♥，西家首引♣7 到♣A，東家回♣4 到南家的♣K，西家跟♣3。南家拔♦A 再打方塊到東家的♦10，西家跟三張的信號，接著南家應如何防禦？

我們先來看實戰的情形，東家第五磴又回梅花，南家王吃後由手上出♥9，西家跟♥7，東家♥Q 吃住後，想了想回♦J，南家拋黑桃，桌上♦Q 吃到後拉♥10，東家擺小，西家第一圈紅心雖沒動聲色的跟♥7，看似不像♥K7 兩張的樣子，但莊家錦美

隊的蔡哲夫判斷正確（東家已見 10 點了），上♥A 敲下西家的♥K 而成約。

東家♥Q 上手時不回♦J 也一樣，因黑桃 3-3，莊家接著只要打對王牌即可成約。

回到我們的問題，東家第五磴應回什麼？防家有機會打垮合約嗎？

有的，仔細分析，東家可判斷南家王牌不是♥AK 帶頭，否則會先拔王牌而非先打方塊，因此防家似可藉升王來打垮合約，第五磴東家應再拔♦K 讓莊家王吃，接著南家如先出♥9，東家♥Q 吃住可再打第四圈方塊，提升西家的♥K 而打垮合約；而如南家王吃♦K 後即以 ♠Q 下桌偷王，西家♥K 吃到，之後桌上無橋，東家的♥Q 必可再吃到一磴而打垮合約。

當然，第三磴莊家不打方塊而即打♥9 是可成約，因為黑桃 3-3，但莊家想打大一磴方塊來拋黑桃並非是沒道理的。

我在台灣將橋藝課程商業化的過程

（徵全職橋藝老師）

袁成立

今年是我擔任橋藝老師從事入門教學的第十四年，而最近幾年我更是以全職的方式作為一個職業的橋藝老師，起初幾乎沒有一個橋友會認為橋藝老師是一個可以餬口的職業，但是我是一個很固執的人，在看見學習圍棋的風潮之後，我相信只要將橋藝課程好好規劃，一定可以有番作為，於是我參考了圍棋的經驗，決定了商業橋藝課程的二個大方向：一、以小學生為大宗；二、以入門教學為要務。

而因為長期指導各級學生社團之故，幾乎每一年都要指導上百位學生學習橋藝的入門技巧，無論醫學系學生或是小學生皆然，這段時間對我而言很重要，因為我藉此累積了面對各種學生的教學技巧。但是不可諱言的，橋藝課程在台灣推動實在是非常困難，首先，部分的家長不知道橋牌為何，甚至認為橋牌是跟賭博有關係的，再者，對橋牌有概念的會認為橋牌是大學生玩的，小學生學不起來（因此才有台北市橋藝委員會所主推的迷你橋牌），但是我始終認為小學生是可以一開始就學習正式的合約橋牌的，關鍵就在於叫牌制度的限制（此方面牽扯甚廣，有機會再為文詳述），不過，我認為橋藝課程如同商品一般，需要完美的包裝才能增加賣相，這在行銷學來說是很重要的，所以這幾年來我加入了許多元素，將橋藝課程變成精品一般，甚至於我的橋藝課程收費堅持不能低於圍棋，因為我讓家長相信，他們的孩子在我的橋藝課中可以得到比圍棋更

豐富的收穫，所以精美的包裝之下所呈現的是更實在的內涵。

但是，在商品包裝精美之後，銷售通路就是另一大問題，為此，去年八月我在延平中學附近成立了全國第一家橋藝教室，但是問題卻未因此解決，爲了招生，我買小朋友的名單，親自打了上千通的招生電話，附近的幾所小學，我早中晚不知發了幾千張傳單給學生家長，雖然有開成班，但是效果卻遠不如預期，主要原因當然是橋藝課程對一般家長而言實在太陌生。再者台北市的小朋友補的才藝課程多到驚人，很多小朋友根本連做功課都沒時間，誰還會來學橋牌阿？

於是，爲了搶先卡位，我被迫連小一都得要會教（天啊！他們連牌都拿不穩了），而爲了增加開班機會，我開始了拜訪各個才藝安親補習班的業務員生涯，每天提著一包課程資料跟一家又一家的班主任面談，運氣好的，可以爭取試教的機會，也就是你必須在一個小時之內面對一群一到四年級的小朋友，讓他們對橋牌產生興趣，或是讓家長願意付費帶小朋友來學，這又是何等艱鉅的任務？運氣不好的時候，班主任連理都懶得理你，或是登門拜訪時直接給你閉門羹，就這樣拜訪了數十家之後，才有幾家願意開看看。所謂開看看的意思是說，他們幫你發傳單貼海報，但是如果人數不足無法成班，那也只好謝謝再聯絡，結果成效自然是慘不忍睹。

但是轉機就在此時出現了，幾年前我接過一個橋藝班的某位家長，因爲他的孩子國中數學成績不好，而且已經換了數位家教，在無計可施之下請我姑且一試，沒想到我運用了幾年來教橋牌的一些創意法，讓學生的數學成績有了明顯的提升，因此兼職教國中數學家教就變成我不無小補的收入。當然在此之後幾年，我陸續因爲橋藝課的機緣接了一些數學家教，這啓發了我將數學與橋藝結合的想法，於是我開始在補習班教授教法特別創新的國中數學課程，很快地成爲許多補習班主任所樂意合作的對象，但是，我在上課時都很

堅持我是一位國中數學教得很好的"橋藝老師"，於是，家長開始對橋牌有了不一樣的想法，開始會好奇，進而讓小朋友嘗試學習，當然更重要的是，與許多班主任建立良好關係之後，在班內多開一個橋藝課，甚至變成安親課輔班的固定課程自是容易許多，更有趣的是，有的補習班因為我教數學的鐘點費過高，轉而開暑期或是安親班內的橋藝課，卻指明要我的種子老師去上課（班主任請我不要來，因為我太貴了）

這就是為何我們急需全職橋藝老師教初學小朋友的原因。

今年暑假我們教室接案量因為橋牌與數學相輔相成的效應，已經遠遠超過負荷，許多補習班指名要我親自上課，因此我實在分身乏術，目前我們教室所接的橋藝課程分二類，一種是單獨付費班，也就是每個學生 12 堂課 6000 元的課，這種課每次上課時家長都會陪同，如果老師上的不好，第二期就不續班了，所以幾乎都要我親自上；另一種就是算鐘點費的安親班內套裝課程，就是小朋友一定得上的固定才藝課程之一，這樣的課程班主任為預算不高就不希望我親自上，當然這也就是種子老師磨練的絕佳機會，不過，我們當然不希望學生只上暑假而已，要有經濟效益，一定走單獨付費課程，所以種子老師的任務就是要上到小朋友跟家長吵著要付費繼續上課，當然就也是每個所謂"有市場價值"的老師所應具備基本功力，因為付錢的是家長，很多是不在乎學費的，但是前提是老師要上的夠好！要知道兒童班上課時通常家長都是在旁跟課的，老師教的好不好家長最敏感，而我是最喜歡家長跟課的，為我總是跟家長說：如果您不來跟課，我們的口碑要如何傳出去呢？

這也就是我要求來應徵的全職橋藝老師一定要接受職前訓練的原因，熟悉圍棋課程的應該知道，在小學生教學的領域中，家長並不在乎老師是否為國手（當然有能力教小朋友的國手是最好），他們只介意老師是否能跟小朋友有良好互動，能讓小朋友愉快地學到他

們認為有價值的東西，當然這其中的學問就大了，我自己教了十幾年各種階層的初學者，才能在上課時完全不用準備就可以信手拈來地解說生動，因為課程步驟已經熟悉到不行，但是即使如此，我還是自我要求每一年的教學都要有進步跟創新，而讓初學的小學生在越短的時間之內體會合約橋牌的邏輯樂趣是我們一直追求的目標，我自己十幾年來都還一直在研究中，我真的很難相信沒有歷練兒童商業橋藝班的橋友，可以不接受培訓，立刻就駕輕就熟。

因此成為一個全職的“橋藝入門”老師並不需要出神入化的橋藝技巧（我在宏碁戲谷從來都是自稱擅教初學者的平庸橋手），願意虛心接受培訓才是重點，我想這也是目前國手級橋手假使願意從事這行最大的心理障礙。我敬重所有橋技高超的橋界前輩們，但是希望您們也可以認同橋藝入門教學是一門特殊且專業的領域，因為培養優秀的橋藝入門教師才是橋藝推廣的重點，但是如果這份工作沒有一份合理且穩定的收入，再優秀的教師也只能被迫轉行謀生，我這在許多橋界人士眼中認為橋技拙劣的無名小卒，只不過憑著一股牛脾氣，痴痴地做了十幾年才有今天一點點小小的成績，這過程沒有任何單位的實質資助，沒有任何前輩的深度指導，全靠一個人跌跌撞撞地摸索（惟有劉純琪先生曾以個人名義贊助我的學生活動），只希望橋界人士能在入門教學領域給我些微經驗上的尊重。

我一直覺得興趣跟工作結合的人生是幸福的，現在我終於可以慶幸身為一個橋藝入門老師，我常常跟我的那些班主任說，我喜歡教橋牌遠勝過數學，而要不是教橋牌的歷練，我的數學也不能教得如此精彩，所以爾後我們的目標是能招募到一群志同道合的伙伴，籌辦一家較具規模的橋藝數學教育學院，將橋藝課程搭配數學大量地打入每個安親班，不要讓圍棋專美於前！

有幾個人願意花費十幾年最青春的時光投注在一個所有人都不看好的職業中呢？就某些角度而言，我不過是一個固執己見的傻子

罷了，十幾年來我面對眾人質疑的眼光，家人的擔心，經濟的壓力，還有部分學生的不信任，只因為我相信橋藝能給人們所帶來的樂趣，我常常跟很多橋友說，我大概是橋界極少數喜歡教牌甚於打牌的人吧，我從不介意自己的比賽成績，因為上課的緣故，我幾乎無法全程參加某個比賽，只因為在我的價值觀裡，從事橋藝教育比參加比賽得名次來的有意義多了，或許某一天當我的培訓老師們能讓我完全放心將課程交給他們時，我會跟我的學生們很悠閒的去參加高品質的橋賽吧。

最後，希望有企圖心，願意虛心學習的橋友加入我們的行列，最難走的路我們已經走過，收入穩定的職業橋藝老師非不能為而是多數人所不為，或許二年內你會是下一個百萬年薪的橋藝入門老師，意者請聯絡 02-27028289 或 0928-598259 袁老師橋藝教室

以下是袁老師橋藝數學教室暑假目前開課情況與時段，分為橋牌與數學課程二部分，很多補習班還在持續接洽中，但是師資問題若無法解決，很多 CASE 只好忍痛割捨，因為我們對於師資的要求是寧缺勿濫！

袁老師橋藝入門課程部分

(一)電腦寶寶華誠國中文理（信義路二段）	第三四週一至五下午 2-5 點
(二)明曜百貨親子館（忠孝東路四段）	週一至五下午一點至二點半
(三)信義補習班（信義區莊敬路）	週一至五上午十點半至十二點
(四)于老師快樂學園（內湖區東湖路）	週二四上午十點半至十二點 下午貳到五點半
(五)松山區民生社區發展中心	確定開課
時間六月中確定	
(六)柏克徠幼兒學校（大安區仁愛學	第五六週一至五下午 2-5 點

區)	
(七)迪卡爾數學安親班(松山區永吉路)	7月12日之後週五下午
(八)文威圍棋發展學校(內湖區內湖國小旁)	確定開課，招生中時間未定
(九)小哈波瑞安分校(大安區瑞安街)	暑期週一至週四上午八點至九點半
(十)袁老師橋藝教室(大安區延平中學旁)	已有足夠學生登記，時間協調中，暑假開課

袁老師創意數學課程

(一)明曜百貨親子館(忠孝東路四段)	週一至五上午十點至十二點
(二)信義補習班(信義區莊敬路)	週一至五上午十點半至十二點
(三)菁英安親課輔(士林區士東學區)	週六上午八點半至十點半
(四)松山區民生社區發展中心	洽談中，開課可能性高
(五)新天地文理補習班(大直重劃區)	確定開班，招生中時間未定
(六)文威圍棋發展學校(內湖區內湖國小旁)	確定開課，招生中時間未定
(七)小哈波瑞安分校(大安區瑞安街)	暑期週一至週四上午八點至九點半
(八)士林圍棋教室(士林區文林路)	招生中時間未定
(九)袁老師橋藝教室(大安區延平中學旁)	週三下午一點半，五點及七點
(十)方元兒童才藝中心(大安區懷生學區)	招生中時間未定

酒話(五)

對酒當歌，人生幾何？
譬如朝露，去日無多。
慨當以慷，憂思難忘。
何以解憂？惟有杜康。
……………短歌行——曹操

王 炎



酒的故事

西施捧月——春秋末年時期，越王勾踐發兵，攻打吳國，結果大敗，淪為俘虜，受盡百般侮辱。最後以納貢稱臣為條件，才獲得吳王夫差的赦免。

勾踐回國後，發憤圖強，臥薪嚐膽，準備雪恥復仇。為求有更多時間，可以養精蓄銳，強大勢力。於是採用美人計，進獻美女，迷惑吳王。美麗的西施便在這種情況下，到了吳國。

吳王見到西施，驚為天人，喜歡得不得了。立即下詔為娘娘

，並在靈岩山，特別建造了一座娃宮，供她居住。

一個月明星稀，微風輕拂的夜晚，吳王備了美酒佳餚，與西施飲酒賞月。酒至半酣時，西施說：「大王如能將天上的月亮捧在手中，今後我就什麼事都依你。」

吳王聽了西施的請求，很是為難，但又不願意認輸。想了一會兒：說「不如這樣吧，娘娘如能將天上的月亮捧在手中，今後我也什麼事都依你。」

吳王以為這個變化球，一定可以難倒西施了，神情很是得意

。卻見西施站了起來，將手中的酒杯，對準了角度，回頭對吳王說：「大王，請來瞧瞧我手上的杯子。」吳王過來一看，一輪明月正落在西施手上的酒杯中。

摘纓記——楚莊王有個名叫許姬姜的寵妃，面貌姣好，十分艷麗動人，很得楚莊王的喜愛。朝中有個名叫唐狡的將軍，很想接近姿色迷人的許姬姜。

一次，朝廷夜宴的酒筵中，唐狡趁著蠟燭熄滅，黑暗之中，摸了許姬姜一下，許姬姜很是生氣，一把扯下他帽上的纓總，要楚莊王，趕緊下令點燭，找尋帽上缺纓的人問罪。

楚莊王覺得這樣做，非但無益於愛妃的名節，而且還會傷害部將的自尊，實在不妥。於是下令說：「喝酒如果不把帽上的纓總摘下，很不痛快。」

眾將聽，便都把帽上的纓總摘了。過了一會兒，楚莊王才下令點燃蠟燭，與眾將繼續飲酒。席間當然無人帽上留有纓總。

後來，楚國攻打鄭國時，唐狡爲了感激楚莊王的恩惠。一馬

當先，勇猛萬分，直攻敵陣，爲楚軍立下大功。

先抑後揚——清朝，大文學家紀曉嵐，才思敏捷，好酒善謔。有他在座，滿室春風。

一次，有位大臣的母親作壽，文武百官，皆去賀喜。紀曉嵐也前往祝賀，酒至半酣，眾人推紀曉嵐作詩慶賀。祇見他提筆即揮，當第一句寫完時，眾人皆爲之色變，主人亦尷尬萬分。原來他寫的竟然是「這個婆娘不是人」，可是紀曉嵐卻不慌不忙，隨即又寫下第二句「九天仙女下凡塵」，這才聽到讚不絕口的一片「妙、妙、妙、啊！」

接著第三句寫的是「生下孩子好作賊」眾人又掀起了一陣騷動。紀曉嵐依然視若無睹，從容的寫完第四句「偷得蟠桃壽母親」最後，是主人破涕爲笑稱謝，眾人拍手叫好說妙。

全詩是：

這個婆娘不是人，
九天仙女下凡塵。
生下孩子好作賊，
偷得蟠桃壽母親。

這種，先抑後揚的起伏筆法，使得全詩更為生動有力。又詼諧幽默，耐人尋味。

吟詩討酒——一日，眾人正在山林飲酒賦詩，喜歡戲謔唐伯虎，扮成乞丐模樣，進前說：「我也會吟詩，請上酒來。」眾人說：「乞丐會吟什麼詩！」沒給他酒喝。唐伯虎吟道：「一上一上又一上」眾人笑說：「這那裡像詩！」唐伯虎說：「我要先喝酒，後才有詩。」眾人無奈，只得給了他一碗酒。唐伯虎一飲盡。吟道：「一上上到高山上。」眾人大笑說：「這是什麼詩？」唐伯虎不慌不忙，接著吟道：

一上一上又一上，
一上上到高山上。
舉頭紅日白雲低，
四海五湖皆一望。

噫！好詩！好詩！真是一首即興的好詩。眾人讚嘆良久，相與醉樂後，方知原來是大名鼎鼎的江南才子唐伯虎。

比濶——一個暴發戶的婦人，向一位交際花，誇耀她的富有說：

「我用白蘭地酒，洗滌我的鑽石。」

「我用威士忌酒，洗滌我的紅寶石。」

「我用香檳酒，洗滌我的翡翠玉。」

「我用高粱酒，洗滌我的藍寶石。」

請問妳用什麼東西，洗滌妳的飾物。她說罷，面上表現著洋洋得意的神氣。以為對方必定羨慕她的濶氣了。

交際花淡淡一笑說：「噢！我從來不耐煩洗滌我的飾物。當它們髒了的時候，我就把它們扔到垃圾桶裡。」

美酒與蒼蠅——一家酒店裡，一杯上好的美酒中，掉進去一隻蒼蠅。

A：付了酒錢，走了出去。

B：指著酒杯，向酒店的侍者，破口大罵。

C：把那杯酒倒掉，吩咐侍者再來一杯。

D：把蒼蠅取出，然後慢慢的喝。

E：頑皮的吹著口哨，摸摸

頭，看著酒杯中的蒼蠅」

。

F：如果你，你麼辦？

為難得很——一位菲傭，每天晚上出去，和男朋友約會。一年多以來，從未間斷。

一天，主婦問她道：「既然你們的感情這麼好，為什麼還不結婚呢？」

「為難得很！」菲傭答道「當他酒醉的時候，我不願意嫁他。當他酒醒的時候，他不願意娶我。」

沒酒傷心——某人嗜酒如命，朋友好心勸誡他說：「熱酒傷肺，冷酒傷胃。」你就別再貪杯了吧。

豈知，他卻回答說：「沒酒傷心」啊！

X X X X X X

理所不當然

語云：「有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭。」

文學大家胡適之先生，很不以為然，他說：「無心插柳，尙且成蔭；有意栽花，豈可不發！

」橋牌桌上，也常有「理所當然」發生。

請看 4 月 23 日，週五九九橋社，雙人正點賽，第 26 牌，雙有身價，東家發牌：徒弟持：
♠2 ♥K3 ♦108765 ♣AKQ87

我們桌上的叫牌：

西	北	東	南
筆者		徒弟	
		1♣①	—
1♥	—	2♣	—
2♦②		3♦	—
3♠③		5♦④	—
6♦⑤	—	—	=

註：①選擇叫「1♣」，正確。

②③迫叫。

④徒弟應該「理所當然」叫「4♥」的，但是她卻「理所不當然」的，強調是「5 張方塊」而忽略了紅心的稍有支持。

⑤筆者猜測徒弟的牌型，應為 2056 或是 3055/2155。方塊無「Q」如果方塊有「Q」前者，應再叫「4♦」，（好牌慢慢叫）後者，應開叫「1♦」。

⑥筆者持牌，為：

♠A108 ♥AJ9765 ♦AK9 ♣9

看到兩手牌後，紅心與方塊同為「8張」，均可作王牌。且短王牌的一邊，皆有一磴小王吃。但紅心 6-2 缺「Q、10」，方塊 50-3 少「Q、J」，紅心合約，自是優於方塊會約。

筆者主打 6♦，北家首攻 ♠4，A 吃，拔♦A，北家掉下「♦J」，再拔♦K，手上王吃一副小梅花，♥K 下桌，送出小王牌，梅花好分配，合約完成。如是梅花 5-2，長梅花的人，又是長紅心，則被擠。

四家的牌如右。

由於不利的分配，「理所當然」的「6♥」，必倒。「理所當然」的「6♦」卻做成。

又如這一牌，北家「理所當然」，正確的首攻黑桃。但如「理所當然」的首攻小紅心，卻

♠ KJ64
♥ Q1084
♦ J
♣ J1063

♠ A108
♥ AJ9765
♦ AK9
♣ 9

北 2
西 東
南 3
♠ 2
♥ K3
♦ 108765
♣ AKQ87

♠ Q9753
♥ 2
♦ Q432
♣ 542

會給主打者帶來一點小麻煩。

莊家手上小紅心吃住，拔♦A，北家掉下「♦J」時，不要貪心的再拔「♦K」，要小心的提防方塊 4-1 分配。

勝利的打法，是以「♦K」王吃一副梅花，打「♦9」，夢家「♦10」接過。

正是：

問世間橋牌何物？

直教人癡迷如許！

第 320 期叫牌測驗前三名

第一名 黃文隆（桃園縣） 620 分

第二名 陳延暉（台北市） 600 分

第三名 黃周戊（桃園縣） 570 分

以上三人請與台北國際橋藝中心陳延暉領取贈品。

觀念 (三)

(答叫篇) 讀後感

沈乃正

拜讀了施兄於中橋 520 期 (四月號) 之大作“觀念(三)(答叫篇)”後，對其中立論『當同伴開叫 1♣ 或 1♦，持另一門低花五張和一門高花四張而力量不足成局時應優先答叫高花』有些想法，首先當同伴開叫 1♦ 時力量不足當然不能答叫 2♣，無庸置疑。問題在同伴開叫 1♣ 時持紅心四張方塊五張 (黑桃四張方塊五張，答叫 1♦ 較無問題，因為黑桃較不易被敵方塞住) 一定該答叫 1♥ 嗎？尤其是方塊牌組比紅心好很多時應更值得討論，申論如下：

1. 叫牌的目的之一是指示首攻

你持：

♠76 ♥8542 ♦AQ1086 ♣63

同伴開叫 1♣ 下家派司，你若答

叫 1♥，當最後是敵方搶到合約 (黑桃或無王)，而由同伴首攻，同伴很可能首攻紅心，而讓敵方完成原本不會完成之合約。持：

♠76 ♥AQ108 ♦86542 ♣63

我當然不反對答叫 1♥。

2. 叫牌的目的之二是找到對的合約

如果同伴持一手好牌，叫出你力量所在，可能是決定合約之關鍵。請比較下列之叫牌過程：

♠ AK2
♥ 10
♦ K94
♣ AKQ972
北
南
♠ 76
♥ 8542
♦ AQ1086
♣ 63

答叫 1♥叫牌後過程可能如

下：

西	北	東	南
	1♣	—	1♥
—	3NT	都派司	

答叫 1♦叫牌後過程可能如

下：

西	北	東	南
	1♣	—	1♦
—	2♠	—	3♦
—	4NT	—	5♦
—	6♦	都派司	

3.叫牌的目的之三是要搶到合約

合約就成局而言當然八張高花最爲優先，若不先搶叫出紅心可能被敵方塞住紅心一局，這是要優先答叫紅心之立論基礎，但是紅心破爛點力又少時，有紅心一局之機率是很低的。而在部份合約(Partial)搶叫之範疇中，用紅心或方塊跟敵方黑桃（梅花）作搶叫有差別嗎？問題反而是在如何找到配合。機率告訴我們，已持五張的牌組，同伴有三張的機會約是 2/3，已持四張的牌組，同伴也有四張的機會不到 1/3，叫五張的方塊找到配合機率要

大。

北家持：

♠A54 ♥76 ♦KJ7 ♣KJ1062

南家持：

♠76 ♥8542 ♦AQ1086 ♣Q3

叫牌過程若如下：

西	北	東	南
	1♣	—	1♦
1♠	2♦		

若西家未叫牌，北家應叫 2♦，三張之加叫是很多專家贊同的，注意 2♦比 1NT 合約要好多了。若西家叫 1♠，南北家若打支持賭倍(Support Double)，方塊配合也找得到，不然叫 2♦也不爲過。

若答叫 1♥後叫牌過程若如下：

西	北	東	南
	1♣	—	1♥
1♠	—	2♠	?

3♦合約就找不到了。

持同樣之牌，若答叫 1♥後叫牌過程爲：

西	北	東	南
	1♣	—	1♥
1♠	2♥	2♠	?

以總墩數定律，八張王品質又如此差，不應搶三線吧？只有派司。換言之就算找到配合也搶不過敵方。

更極端的，紅心怕被塞住方塊就不怕嗎？

♠ 108		
♥ A2		
♦ A943		
♣ AQ872		
♠ AJ954	北	♠ KQ32
♥ Q8543	西 東	♥ J10
♦ 7	南	♦ J52
♣ K5		♣ J1094
♠ 76		
♥ K976		
♦ KQ1086		
♣ 63		

西	北	東	南
	1♣	—	1♥
1♠	—	3♠	都派司

南北家 5♦可成約，但只能讓東西家打 3♠ 倒一！

結論

牌組品質差就降低了它的可叫性／再叫性，以上之牌例當然是極端的，目的在闡述此一觀念。在同伴開叫 1♣後，持紅心四張方塊五張而力量不確定能成局時，個人以為：若兩門牌組品質差很多，應該答叫好的一門。若兩門牌組品質好壞差不多，叫那一門各有好處，應是見仁見智的問題。

橋 訊

- 一、中華民國橋藝協會、台北市橋藝協會、台北市體育會橋藝委員會於暑假期間舉辦三項研習營：①小學橋藝教練研習營（7月4、17、18共三日，上午9時至下午5時）；②中學橋藝教師研習營（7月3日至8月21日每周六上午9至12時）；③橋藝教練研習營（7月3日至8月21日每周六下午2至5時）。歡迎有興趣橋友踴躍參加，請電（02）2772-4510 國際橋藝中心。
- 二、台北市體育會橋藝委員會暑假辦有兒童組及中學組多項橋藝課程，請至「兒童橋藝世界」網站查看或電 0919335610 胡志豪。

最新世界排名

本刊



世界橋藝協會會（WBF）公佈的 2003 年各項最新世界排名如下：

一、2003 WBF 女子排名

根據橋手在 WBF 及其所轄之橋區比賽等所得正點的累積排名，唯所得正點每年要遞減 15%，這是最能反應橋手現在實力的排名，前 20 名如下：

橋手	國籍	正點
1. Shawn Quinn	美國	2737
2. Sabine Auken	德國	2691
3. Bep Vriend	荷蘭	2609
4. Jill Meyers	美國	2517
5. Daniela Von Arnim	德國	2463
6. Marijke Van Der Pas	荷蘭	2332
7. Yobi Sokolow	美國	2322
8. Mildred Breed	美國	2266
9. Véronique Bessis	法國	2164
10. Beate Pony Nehmert	德國	2144
11. Catherine D'Ovidio	法國	2088

12. Kerri Sanborn	美國	2069
13. Jet Pasman	荷蘭	2004
14. Anneke Simons	荷蘭	1991
15. Wietske Van Zwol	荷蘭	1872
16. Andrea Reim	德國	1828
17. 古玲	中國	1808
18. Kathie Wei-Sender	美國	1807
（魏重慶夫人楊小燕女士）		
19. Lynn Deas	美國	1800
20. 張亞蘭	中國	1800

二、2003 WBF 女子橋藝大師排名

根據橋手一生在 WBF 或其轄下各橋區所得成績的累積名次點來排名（橋藝大師《Grand Master》必要條件是得過世界冠軍），前 20 名如下：

橋手	國籍	名次點
1. Lynn Deas	美國	29
2. Jill Meyers	美國	28.5
2. Sabine Auken	德國	28.5

2. Kerri Saborn	美國	28.5	9. Chip Martel	美國	2739
5. Daniela Von Arnim	德國	27.5	10. Gabriel Chagas	巴西	2738
6. Kathie Wei-Sender	美國	25.5	11. Nick (Frank) Nickell	美國	2540
7. Nicola Smith	英國	25	12. Dick Freeman	美國	2528
7. Sandra Landy	英國	25	13. Paul Soloway	美國	2500
9. Shawn Quinn	美國	24.5	14. Jacek Pszczola	波蘭	2291
9. Judi Radin	美國	24.5	15. Adam Zmudzinski	波蘭	2241
11. Sue Picus	美國	24	15. Cezary Balicki	波蘭	2241
12. Jacqui Mitchell	美國	22.5	17. Michal Kwiecien	波蘭	2238
13. Karen McCallum	美國	22	18. Peter Weichsel	美國	2001
14. Bep Uriend	荷蘭	21.5	19. Michael Rosenberg	美國	1886
15. Gail Greenberg	美國	20.5	20. Zia Mahmood	美國	1875
15. Beate Pony Nehmert	德國	20.5	*Bob Hamman 自 1985 年以來 即一直獲得此項殊榮，但現在 Jeff Meckstroth 追得很近， 未來排名變化可期。		
15. Betty Ann Kennedy	美國	20.5			
18. Beth Palmer	美國	20			
19. Tobi Sokolow	美國	19			
19. Pat Davies	英國	19			

四、2003 WBF 公開組橋藝大師 情況同二，前 20 名如下：

三、2003 公開組排名

情況同一，前 20 名如下：

橋 手	國籍	正點	橋 手	國籍	名次點
1. Bob Hamman*	美國	4104	1. Bob Hamman	美國	92.25
2. Jeff Meckstroth	美國	4071	2. Benito Garozzo	美國	75.5
3. Eric Rodwell	美國	3750	3. Bobby Wolff	美國	69.25
4. Lorenzo Lauria	義大利	3172	4. Pietro Forquet	義大利	58
5. Giorgio Duboin	義大利	3093	5. Jeff Meckstroth	美國	44.25
6. Alfredo Versace	義大利	3043	6. Eric Rodwell	美國	43.75
7. Lew Stansby	美國	2822	7. Gabriel Chagas	巴西	40.5
8. Norberto Bocchi	義大利	2778	8. Paul Soloway	美國	38.25
			9. Lew Stansby	美國	35.5

10. Marcelo Branco	巴西	34.5	16. Michel Perron	法國	23
10. Chip Martel	美國	34.5	17. Dick Freeman	美國	22.25
12. Lorenzo Lauria	義大利	27.5	18. Hugh Ross	美國	22
13. Paul Chemla	法國	26	18. Alfredo Versace	義大利	22
14. Billy Eisenberg	美國	25.5	20. Nick (Frank) Nickell	美國	21.75
15. Michael Lawrence	美國	23.5			

2004 奧林匹亞褐標特約

(摘自世界橋訊)

目前的規定是在世界隊制奧林匹亞的初賽循環階段禁止使用褐標特約(Brown Sticker Conventions)，但在之後的淘賽階段准予使用。在 WBF 執行會議最新投票表決下，此一規定並沒改變，但在今年奧亞匹亞之前，有些限制可能會被採納並予公佈。

制度委員會被要求由三方面來檢視這些特約的使用：

①應限制每一橋對准用的褐標特約數目嗎？

②如果使用者沒提出適當可行的防禦（對抗）叫法，則該褐標特約應禁止使用嗎？

③使用超過一項以上被同意的褐標特約的橋對，應喪失選擇坐位的權利嗎？

確實，要準備對抗這些特約是一個大問題，因為不能預期每一隊一開始就準備對付在淘汰賽階段可能遭遇的對手，所以使用褐標特約的人無疑會得到不公平的利益。由要求這些特約的使用者事前準備一套書寫的合理防禦叫法給對手（上述第②項），WBF 本身可在對其他部份不產生困擾的情況下進行改革。附加的限制（特別是第③項）允許對手選擇他們的一對來對抗某些特定特約，此一課題頗值得討論。

觀念(四)

(爭議的問題探討)

施瑞佑

導 言

橋賽的勝負，往往是一念之差。正確的觀念是常勝軍必備的條件。也許，您們同伴間，曾經爲了一些問題衍生爭議。或許，您們取得了共識，也可能各執己見而成了「無解」的難題。筆者曾經見過一位中級的橋手，請教一位身經百戰且經驗豐富橋手一個問題，問題是：

西	北	東	南
1♣	1♠	—	—

1NT

這種情形西家平衡叫 1NT 要有多少力量？這位身經百戰的老師，經過短時間的思索後，回答說：「大概十八、九點吧？」。

姑不論這個十八、九點的答

案是對或錯，筆者以爲，解題者至少應將解答的立論基礎說明清楚，否則，這個答案是經不起考驗的。所謂「誤人子弟」莫此爲甚。

這裡收集十二道問題，是我們認爲是會產生爭議的。解題的立論基礎是根據實戰的進行，以近乎邏輯的推理方式演繹而成。其間，或有錯處，期待關心的橋友指正，並共勉之。

第一題

伴一線低花開叫，敵方一線高花蓋叫，經兩家派司後，開牌人的再叫問題，叫牌過程如下：

西	北	東	南
1♣	1♠	—	—
?			

問題(一)東家的派司，最多可能幾點？其可能的牌應為何？

問題(二)南家的派司，最多可能幾點，其可能的牌型為何？

問題(三)西家該如何平衡叫？什麼牌不適合用賭倍重開。

問題(四)西家什麼牌會重開叫 1NT？重開叫 1NT 有多少力量？

解答(一)：東家的派司，最多可能力量為九點，其理由於解答問題(四)時一併敘述之。東家持足夠的回牌力量，但又不能回牌，其可能的持牌為伴牌組沒有四張，又無四張紅心，敵叫組又無擋。例如持了：

♠xxx ♥Ax ♦KJxxx ♣xxx

解答(二)：南家的派司最多可能幾點，這個問題與北家蓋叫力量的範圍有關。早期的觀念，持了十六點以上的牌都需先賭倍後再叫牌組，故蓋叫的力量最多十五點，因此，南家的派司有可能高到九點，且黑桃無三張支持（因少於 9 點成局無望），敵叫組無擋張。如：

♠Qx ♥AKx ♦xxxxx ♣xxx

近期的觀念，認為持牌如不

適合迫伴賭倍，縱持了十七、八點亦容許直接蓋叫。因此南家如持了八點以上黑桃不能支持仍應儘量維持叫牌（因仍可能有局），故南家的派司最多為無三張黑桃的七點。其可能持牌如

♠Qx ♥Kxxx ♦Qxxx ♣xxx

解答(三)：例題的叫牌過程，西家平衡叫的方式不外乎賭倍、叫原花色或新花色或叫無王。大部份的牌都會以賭倍重開，以利同伴罰放敵方合約。但下列幾種牌不適合以賭倍重開：①敵叫組缺門的牌。此類型的牌，縱伴持了敵叫組五或六張，敵方在此花色亦至少有七或八張，按總磴數定律是不符效益的，況敵叫組我方一邊缺門，防禦更是倍感乏力。②力量太過集中，只適合攻擊而不利防禦的牌。例如持了

♠xx ♥Axx ♦xx ♣AKQxxxx

同伴只要有些牌力 3NT 合約垂手可得，此牌應示叫 2♠ 而不適合以賭倍重開。③敵叫組 3 張以上的牌。此類型的牌況已減低伴罰放敵叫組的機率，如冒然以賭倍重開，則可能預期的結果是狀況

百出。這也是我們下一道問題所要討論的 1NT 重開。

解答(四)：西家通常在敵叫組有三張以上，且力量 14 至 17 點時會重開 1NT，但其牌型是不適合開叫 1NT 的牌。理由①我們在問題(一)時有討論過，東家的派司最多僅可能九點（預備罰放的牌除外），西家如持了十四點以下的牌重開 1NT 實在太危險了。②由於南家的派司，我們有理由評估此牌雙方力量應接近相等，雖敵方花色並不配合，但線位太低，仍不利於防禦，也許敵方有一線合約，我方也有 1NT 合約呢！另外值得一提的是西家如持了 18 至 19 點或 20 點以上的牌怎麼辦？筆者的建議是先賭倍後叫無王為 18 至 19 點的牌。而 20 點以上的牌直接跳叫 2NT。

第二題

二蓋一的模式，目前已廣泛的為大眾所使用，尤其配合迫叫無王的使用，其威力更加倍增。既然已定義二蓋一為迫叫成局，那麼開牌人的跳叫定義為何（應

不必跳叫）？同伴間有討論過嗎？

例題

西	東
1♥	2♣
?	

問題(一)西家跳叫 3♦、3♠、4♣、4♦、4♠ 為何義？

問題(二)西家跳叫 3♥、3NT、4♥ 為何義？

問題(三) 1♦-2♣ 是否適用二蓋一的程式？

解答(一)：二蓋一的模式，最大的功能是節省叫解空間。同伴間可在低階位線時，尋找最佳合約。故不必要的跳叫，我們可賦予其他功能，最有效的功能，筆者認為是 splinter，故問題(一)的 3♦／3♠：應為梅花 4 張以上支持而方塊和黑桃短缺的低限牌力。4♦／4♠：應為梅花 4 張，方塊和黑桃短缺的高限牌力。4♣：應為梅花 5 張以上的高限牌力，如為低限先叫 3♦或 3♠。

解答(二)：其他跳叫 3♥、4♥、3NT。筆者認為最好的使用方法是 solid 紅心其分別的含義是

3♥：solid 紅心 16 點以上。

4♥：solid 紅心，伴叫組保證有一大牌，力量通常 16 點以下。

3NT：solid 紅心，除了伴叫組外門門有擋，力量為 16-18 點。

解答(三)：二蓋一的模式，是否適用於 1♦-2♣的叫牌過程？我們認為並不適用，理由高花開叫的二蓋一有迫叫性無王相配合使用，但 1♦-1NT 並不能迫叫，如勉強約定 1♦-2♣為迫叫成局，您將會發現有很多牌會叫不下去。例如伴開叫 1♦，您持了：

♠xx ♥Jxx ♦Qxx ♣AKJxx

您並不夠資格迫叫成局吧。但如伴開叫 1♠ 您就可以先答叫 1NT 迫叫一圈，下一圈叫 2NT 邀請。所以美國專欄作家 Mike Lawrence 曾說：「1♦-2♣是二蓋一制度中的害群之馬。」（詳見二蓋一叫牌制度一書第 130 頁）其使用的困難度也是叫牌制度中最傷腦筋的。例如 1♦-2♣-2♦此時 2♦是否保證有 5 張方塊？開牌人持了：

♠Axxx ♥xx ♦AKxx ♣Jxx

怎麼辦？當然不能叫 2♠ 因為那是倒叫。紅心無擋也不能叫 2NT

。勉強叫 3♣迫叫嗎？……種種問題。加拿大的專欄作家 Kokish 曾就此種種問題設計一套還不錯的程式可資參考。但此不在本問題探討之列，有興趣的橋友可向本人索取資料。言歸正傳，既然 1♦-2♣不適用二蓋一的模式，那麼叫牌過程什麼情況下可以派司？筆者整理如下① 1♦-2♣-2♦-2NT。② 1♦-2♣-2♦-3♣。③ 1♦-2♣-2♦-3♦。④ 1♦-2♣-2NT-3♣。⑤ 1♦-2♣-2NT-3♦。以上五種狀況是可以派司停止叫牌的過程。其他的叫牌過程，通過迫叫成局。

第三題

二蓋一的模式，於敵方插叫後，是否仍能適用？

例題

西	北	東	南
1♥	2♣	2?	

問題(一)二蓋一的程式，於敵方插叫後，仍適用否？最低限度的牌條件為何？

問題(二)東家的二蓋一迫叫後是否保證再叫？何種情況東家可派司西家的再叫？

問題(三)東家的二蓋一迫叫後，第二次的叫品什麼是不迫叫？

解答(一)：二蓋一的程式，於敵方插叫後僅能迫叫一圈，不能視為迫叫成局。理由①前述情況，敵方插叫後，已無迫叫性無王可資運用，因此，持了邀請邊緣的牌便無適當叫品可用。②如堅持迫叫成局，那麼有很多牌便沒辦法叫了，如例題而東家持了：

♠Qxx ♥Kx ♦AJ10xxx ♣xx

這樣的牌便沒辦法叫了。尤其是如遇到南家跳叫 4♣叫牌便更加困難了。因此我們不贊同二蓋一模式被插叫後，仍堅持迫叫成局。但因仍屬迫叫性叫品，故東家最低限度的牌為十點左右的五張牌組，預備派司西家不迫叫的叫品。或九點左右的 6 張牌組，預備再叫一次原牌組。

解答(二)：東家二蓋一答叫後，並不保證再叫。此有別未被插叫的二蓋一模式。如同問題(一)所言東家的二蓋一答叫的最低限度牌力為十點左右的五張牌組，當持了此種牌力時，面對西家的再

叫，如為不迫叫的叫品是可以派司的。

西家的再叫，什麼是不迫叫的叫品？約為以下幾種①西家再叫本門花色；②西家叫無王；③西家簡單的支持東家的花色。以上三種叫品，東家是可以派司的。所以當西家持了十五點以上的高限牌力時，不能選擇前列三種叫品，應該選擇示叫或叫新花或直叫成局。

解答(三)：正如所論，東家的二蓋一僅是迫叫一圈，並不保證迫叫成局，所以值得探討的是，東家的第二次叫品，什麼是不迫叫的？約有以下幾種情形①東家再叫本門花色；②東家再叫無王；③東家支持開叫人的花色。所以東家如要繼續迫叫，除了示叫外就是叫花色。

第四題

持了 18-19 點 5 張高花 5332 的牌型，開叫一線高花後，同伴回答 1NT，怎麼繼續叫？又跳叫 3NT 是何含義？

例題

西	東
1♥	1NT
?	

問題(一) 1♥-1NT-2NT，是否為 15-18 點的邀請成局？

問題(二) 1♠-1NT-3NT 開叫人是什麼牌？

解答(一)：我們都知道，自然制的回牌力量是六點以上，問題(一)所列的叫品情況如表示 15 至 18 點的邀請，則因邀請的 range 太大，回牌持了 8 點牌，接不接受邀請？都是很大的困擾。所以現在全世界的叫牌趨勢，都是定位開叫人的再叫 2NT 是 5332 的 18~19 點。此幾乎是迫叫成局，並非邀請，除非東家的回牌是偷雞回牌，否則不能派司。也許讀友們會質疑，如西家持了 5332 15~17 點的牌怎麼辦？解決這個問題，可以兩個層面說明：①最近有很多橋對的制度，規定 5 張高花 5332 的 15-17 點可以開叫 1NT，此項設計正好解決上面的問題；②如果您不喜歡 5 張高花時開叫 1NT，下面的叫法仍可以

解決讀友們的問題。例如

西	東
1♥	1NT ①
2♣ ②	2♥ ③
2NT ④	

說明

- ① 1NT：迫叫性無王。
- ② 2♣：可能僅有兩張梅花，力量可能高至 17-18 點，但不能跳叫。
- ③ 2♥：東家應儘持叫牌，因為開牌人可能有 17-18 點，縱持了 5 張梅花只要有成局可能也不可輕言派司。
- ④ 2NT：這個 2NT 就是表示，15-17 點牌力，邀請成局的牌力。

解答(二)參照解答(一)的說明，開牌人跳叫 3NT，應是表達另一種含義的牌。世界專家級的橋手大部份約定為 Solid 紅心牌組 6 張多半為 6322 牌型 18-20 點。如為 6331 或力量更強的牌，應尋求其他叫法，例如先跳叫 3 張低花迫叫一圈後，下圈再叫回紅心組。

第五題

滿貫叫法中，Splinter 的表達提共了絕佳的判斷路徑。但其使用的方法及條件為何？卻是莫衷一是。

例題

西	東
1♦	1♥
4♣?	

問題(一)題例西家的 4♣ 應有多少力量？

問題(二)西家力量不足 Splinter 所要求的力量時怎麼叫？

問題(三)西家力量超過 Splinter 所規定的力量時怎麼辦？

問題(四)叫牌過程是 1♦-1♥-4♦，此 4♦ 表達何義？力量多少？

解答(一)：這是一個世界專家級橋手公認的問題。揭示力量 16 至 18 大點，且不包含分配點。

解答(二)：我知道有些橋對會設計一些轉接的叫品，解決問題(二)的問題，但此不在我們討論之列。解決的方法，是西家以加計

分配點的方式來表達。西家如加上分配點後有 16 至 18 點分配點，便跳叫 3♥。如西家持了：

Axx ♥KQxx ♦A109xx ♣x
雖大牌點僅有 13 點，但經過分配點的加值有 16 點的牌值，應跳叫 3♥。

解答(三)：當西家力量超過 Splinter 所規定的力量時，即十九點以上者。我們表達的方法，就需多費一番手腳了。但也很簡單合理，只要以最自然的方式表達即可。試舉一例，西為持牌為

♠AKx ♥AKJx ♦AXXX ♣x
叫牌的表達方法為：

西	東
1♦	1♥
2♠	？*
4♥	

*所示如為 2NT、3♣、3♦西家可直跳 4♥表達牌情。*所示如為 3♥西家可叫 4♣表達牌情。

解答(四)：我們認為這是個約定的叫品，世界專家級橋手都一致認為這種叫法強調兩個要素①堅強的主牌組六張以上及②四張王牌及至少有一大牌的支持。如持了：

♠X ♥Kxxx ♦AQxxxx ♣xx

筆者見過很多橋手持上牌時，不是叫 3♥，就是叫 4♥，但不管叫 3♥或者叫 4♥，當本牌屬滿貫邊緣的牌時，回牌人常常會陷入錯誤的判斷當中。

第六題

我們看看以下叫品

- | | 西 | 北 | 東 | 南 |
|---|----|----|----|---|
| ① | 1♣ | 1♦ | 2♦ | |
| | | | 或 | |
| ② | 1♣ | 1♥ | 2♥ | |
| | | | 或 | |
| ③ | 1♥ | 1♠ | 2♠ | |

如果我們把①②③例的 2♦、2♥、2♠ 分別拿出來問十個橋手，它是什麼意義？相信會有各種不同的答案。就筆者所知，目前為止還有很多的橋手觀念是錯誤，希望本文能澄清錯誤者的觀念。

問題(一) 1♣-(1♦)-2♦回牌人的 2♦是何意義？迫叫的模式到那裏？

問題(二) 1♥-(1♠)-2♠ 回牌人的 2♠ 是何意義？迫叫的模式到那裏？

解答(一)：在問題(一)的模式裏，回牌人的 2♦，過去有很多的橋手解該為兩門高花，甚至至目前為止，我相信仍有很多的橋手作此解讀。問題的徵結在於回牌人的負性賭倍(Negative Double)不就已經是表示兩門高花了嗎？為什麼 2♦還要解釋成兩門高花呢？制度的設計不應利用兩種叫品來表達同一意義，這是很淺顯的道理。一個高明的叫牌專家，不常利用示叫的叫品，一旦使用了，必有其特定的意義。所以，問題(一)的 2♦大部份專家都把它定義為支持開叫人的花色，力量為至少邀請成局以上。

回牌人 2♦的迫叫程式，迫叫到那裏？應視其下圈叫品而定。如為新花，那當然迫叫成局，如為無王或回到開叫人的花色便不迫叫了。

解答(二)：高花合約，王牌三張或四張的支持對於開叫決定往成局或滿貫上走的時候，是一項非常重要的判斷依據。問題(二)的叫牌模式即是提供了此項訊息。它的定義是王牌至少有四張以上的支持，力量仍為邀請成局以上

。開叫人如持了最差的牌就叫回牌組，回牌人會決定最後合約。

讀者也許會問，如果持了三張王牌支持，力量為邀請以上的牌怎麼回答？我的回答是，如果回牌人有自己的牌組，就簡單叫出自己的牌組，以後再支持同伴的花色，回牌人如無自己的牌組，可先負性賭倍，下一圈再支持同伴的花色，舉例如下

(一) 西	北	東	南
1♥	1♠	2♣①	—
2?	—	3♥②	
		或	
		4♥③	

① 2♣：迫叫一圈

② 3♥：邀請成局，三張王牌

③ 4♥：足夠成局，三張王牌

(二) 西	北	東	南
1♥	1♠	x ①	2♠
—	—	3♥②	
		或	
		4♥③	

① x：負性賭倍

② 3♥：邀請成局，三張王牌

③ 4♥：足過成局，三張王牌

(待續)

橋賽成績

一潤元杯橋士組(5月8至9日，台南縣新營市)

①赤崁 梁騰元、洪誌聰、李坤彪、黃信德、詹逸知、洪裕昌

②昇峰 吳昇峰、李榮崇、楊昌彪、蕭俊性、施瑞佑、陳守良

二潤元杯公開組

①營友 沈註、邱銀銓、林金山、王世杰、蔡明誠、張世文

②世益 何世章、陳阿極、吳榮坤、郭榮財、杜東岳、王敏忠

三聯電杯(5月15、16日，台北國際橋藝中心，30隊)

①山海 曹偉偉、林隆輝、陳宏裕、許灝明、黃智勇、陳星次

②啓盟 詹逸知、歐宜鴻、黃信德、李坤彪

③龍卡通 林憲助、王紹藩、張擎宇、周韓鼎、陳國榕、萬鈞

④帥 蔡中曾、楊一帆、林英仁、李錫隆、黃嘉江、徐嘉華

實戰牌局分析

虎 俠



在一項地方性的公開雙人賽中，我們的對手是平均水準以上的橋手，我坐東，第四家，持：

♠Q1096 ♥QJ96 ♦9 ♣AK74

發牌人南家開叫 1♦，我的同伴派司而北家答叫 1♠。

我認為我必須賭倍——不競爭部份合約是無法贏得單節的序分賽的——但我很清楚危險性，在「死亡位置」加入叫牌不是件容易的事：南家有開叫的力量，我的同伴不能行動而北家的牌未知，如果西家持一手平牌型的爛牌，我可能損失 300 分或更糟，而得利的機會也是有疑問。還有，我的賭倍可能幫助了南北方作叫牌判斷，或在主打時打對大牌位置。

打 IMP 時我可能派司，但打序分賽我要賭倍並靜待發展，南家再叫 2♦，我的同伴派司而

北家加叫 3♦，之後大家都派司了，西家首引 ♣J。

♠ A542

♥ K108

♦ J83

♣ Q85

北

東

♠ Q1096

♥ QJ96

♦ 9

♣ AK74

西	北	東	南
—	1♠	x	2♦
—	3♦	都派司	

打序分賽北家第二圈似乎可以叫 2NT，也許在我的賭倍後他不想叫無王。

西家的 ♣J 吃到了，他續引梅花，南家王吃第三圈梅花，敲三圈王牌，然後向夢家引紅心，在西家跟小後，南家由桌上跟出 ♥8。

我猜想南家持了三張紅心，因如果他持兩張，可能會上♥K 以掌握只丟一磴紅心的最佳機會。但是，他也可持 3-2-6-2 分配而黑桃有一可能失張，我的賭倍必定讓他認為有♥A 而打西家有♥Q9x 或♥QJ9x，以求在紅心上打出一磴。

如果我節儉的以♥9 吃進，下圈紅心南家就沒有選擇了，他被迫要上♥K，所以這磴我以♥J 吃進，讓他繼續走錯誤的路，他以♠K 吃住我的♠10 轉攻後再引紅心，西家跟♥7，但南家因我的賭倍一心打我持♥AJx，他由桌上出♥10，我以♥Q 吃住後再回紅心到♥A，打垮了合約一磴。

全副牌是：

	♠ A542	
	♥ K108	
	♦ J83	
	♣ Q85	
♠ J87	北	♠ Q1096
♥ A73	西	♥ QJ96
♦ 765	東	♦ 9
♣ J1096	南	♣ AK74
	♠ K3	
	♥ 542	
	♦ AKQ1042	
	♣ 32	

我們得到了不錯的序分，大多數的北家第二圈都叫 2NT 而打這個合約，在♥Q 首引下，西家可上♥A 並轉攻梅花而讓北家只得 120 分，但如果他續引紅心的話，東西方就要負 150 分了。

我們這桌，南家是可用「部份剝光」來完成 3♦ 而搶救一些序分的，在王吃第三圈梅花後，他可拔♦A 和 ♠KA，王吃黑桃，王牌到♦J，大王吃夢家的最後張黑桃，然後引紅心，夢家放過，我必須回紅心到♥A 或給予一邊王吃一邊墊牌，讓南家有了第九磴。

我仍不確定賭倍正確與否，這次是成功了，但就長期而言是否為勝利行動，我是沒有足夠信心來認定的。

○ ○ ○ ○

在一項地方性的序位隊制賽中，只有我方有身價，我是南家持：

♠Q6 ♥J10863 ♦Q952 ♣A2

西家開叫 1♦，我的同伴賭倍而東家派司，我確信我的牌不只低限答叫 1♥：沒有點且四張小紅心我也要回答 1♥，實際上

我持了不錯的五張花色和 7 個「有用的」點。

打紅心合約時♦Q 可能沒有價值，但即使如此，我還是跳叫 2♥，我可能是誇張了一點點，但在 IMP 裡，叫上有身價的一局所得多多，「有身價時積極邀請」是我的牌風，否則好的一局會被錯失掉。我只希望我的同伴同意，如果他也誇張他的牌值而接受我的成局邀請，我們可能叫上沒得打的一局。

西家派司，北家加叫 4♥，大家都派司，西家首引♦K，夢家攤下牌後，我發覺北家和我處於不同的認知。

♠ AKJ4
♥ K94
♦ J6
♣ K865
北
南
♠ Q6
♥ J10863
♦ Q952
♣ A2

西	北	東	南
1♦	x	—	2♥
—	4♥	都派司	

撇開有身價的一局，他沒有理由直跳 4♥，我的 2♥並不保證有五張花色甚或四張花色，如果北家延緩一下先巧叫 3♦，我會叫 3NT 而他可以派司。

打 4♥，我需要♥Q 對位加上其他條件。西家續拔♦A，想了想後再打第三圈方塊，我由夢家拋一張梅花，東家上♦10，我吃住。

西家已找到了好防禦，我確信他有♥A 而我也需要他有♥Q，但接著如果我引♥J，他會以♥A 吃住再打第四圈方塊，然後，如果他持了♥AQx，我就要垮約了，如果我由桌上拋牌，東家會王吃；如果我由桌上王吃，就抓不到♥Q 了。

在我動王牌前，我想我可以先打三圈黑桃來拋掉我的♦9，西家有四張方塊，而我假設他有二或三張紅心，他的紅牌有六或七張，因此他的黑牌有六或七張，任何黑花他不會持有五張。

我打三圈黑桃，每個人都跟了，現在我可用♣A 上手來引♥J

，但正當我要由桌上拉小梅花時，我看到了另一個危機，如果西家以♥A 定住再引梅花到桌上的♣K 呢？之後我要如何回手再給紅心呢？

為避免猜牌，我先拔掉♣K 再拉小梅花到手上的♣A，接著當我出♥J 時，西家♥A 吃住再引黑桃，東家王吃，但我超王吃並清光外面的王牌，剛好打成合約，全副牌是：

♠ AKJ4		
♥ K94		
♦ J6		
♣ K865		
♠ 10752	北	♠ 983
♥ AQ2	西 東	♥ 75
♦ AK83	南	♦ 1074
♣ 104		♣ QJ973
♠ Q6		
♥ J10863		
♦ Q952		
♣ A2		

此牌是根據多年前兩支專家橋隊遭遇時發生的，南家在拉小梅花到♣A（沒先拔♣K）之前的打法完全正確，接著西家♥A 吃住後回梅花，南家猜錯的想以王

吃梅花回手，西家超王吃而打垮合約一磴。

○ ○ ○ ○

在一項區域性的雙人賽裡，我的同伴還沒碰見他不喜歡的牌，我的風格則是保守點。我們的對手頗具競爭力，這回合的第一牌，他們叫上了很不容易叫上的一局且打成了，然後是這牌，我是南家持：

♠QJ10 ♥A9863 ♦6 ♣A863

雙方有身價，東家開叫 1♦，我是希望持多一點的點力，但持接近開叫的力量且方塊短，我不能不叫牌。有些橋手會賭倍，但我選擇 1♥蓋叫：我的牌沒強到可賭倍後再叫紅心，且除非我提到五張紅心，我們可能會錯失 5-3 的紅心配合，如果我的同伴有黑桃，也許他會叫出。

接著西家答叫 1♠，北家支持我到 2♥，東家賭倍，西家示警：東家的「支持」賭倍表示有三張黑桃，我派司，西家改回到 2♠，北家競叫 3♥，之後大家都派司，西家首引♦J。

♠ A3
 ♥ 1074
 ♦ 9743
 ♣ KJ102
 北
 南
 ♠ QJ10
 ♥ A9863
 ♦ 6
 ♣ A863

西	北	東	南
		1♦	1♥
1♠	2♥	x	—
2♠	3♥	都派司	

北家以三張小紅心叫 3♥真是大擔，但他知道我喜歡貨真價實的蓋叫，而他喜歡他的牌（如常的）。他在方塊上無大牌浪費，無疑的也認為我在梅花上有些長度，所以他的梅花大牌會有用。這次他的判斷正對目標，所以我需要打成合約讓他好受點。

東家♦A 吃住後回引小方塊，我王吃。沒人賭倍 3♥，所以我預期王牌會好分配，但我仍然要掉一磴方塊，兩磴王牌和可能一磴黑桃，這牌變成要猜♣Q 的位置。

首先，我要看看黑桃，我引♠Q 偷過，東家♠K 吃住後再引方塊，我再次王吃後引小王牌，留著♥A 以保持控制，東家♥J 吃住後再打第四圈方塊，我以我的最後張小王牌王吃，西家跟出♦K。

當我接著拔♥A 時，西家跟♥Q 而東家跟小，我想東家還有♥K，但由於方塊已全打光了，我可安全的確定一下，所以我以♠A 下桌來打夢家的最後張王牌，東家吃住，西家拋一張黑桃，東家回黑桃到我的♠J。

好了，我已儘所能發掘，還剩三磴牌：夢家持♣KJ10 而我手上有♣A86，要偷哪一邊呢？

我幾乎知道東家正確的牌：
 ♠Kxx ♥KJx ♦AQxx ♣???

我查看他們的叫牌卡，看看他們開叫 1NT 的範圍，是 15 至 17 點，所以我的問題解決了，如果東家有♣Q，他就是持 15 點的平均牌型了。

我拔♣A，再向夢家引梅花，一切很好，全副牌是：

♠ A3
♥ 1074
♦ 9743
♣ KJ102

♠ 97652
♥ Q2
♦ KJ105
♣ Q7

北
西 東
南

♠ QJ10
♥ A9863
♦ 6
♣ A863

♠ K84
♥ KJ5
♦ AQ82
♣ 954

我們得 140 分，相當好的序分，有些南北方賣掉 2♠ 而失掉 110 分，另有些南北方叫 3♥，沒有很多東西方競叫 3♠，這些競叫到 3♠ 的東西方結果失 100 分（沒遭賭倍）。

這牌我所需做的是延遲關鍵的梅花猜牌直到最後，我黑桃和王牌上的打法正是「探索」打法，我是在找讓我可打對♣Q 的一切訊息。



南山人壽 2004 全國橋藝大賽

一比賽時間：2004 年 7 月 10 日（六）～7 月 18 日（日）

二比賽地點：台北市圓山大飯店 12 樓崑崙廳。

三主辦單位：中華民國橋藝協會。

四贊助單位：南山人壽保險股份有限公司。

五比賽方式：隊制賽，分為五組，每組限額 36 隊，賽程詳時程表。

1. 國中及國小學生組：10 日一天，國中及國小學生，自由組隊參加。

2. 高中學生組：11-12 日二天，高中及高職學生，自由組隊參加。併第五屆敦安盃同時舉行。

3. 大專學生組：13-14 日二天，大專院校學生，自由組隊參加。

4. 教職員組：15-16 日二天，各級學校教職員，自由組隊參加。

5. 機關團體組：17-18 日二天，公民營事業機關團體員工，自由組隊參加。

六報名名：

1. 報名費用：大專學生組每隊 1000 元，機關團體、教職員組每隊 3000 元，國中小學生組、高中學生組免報名費。

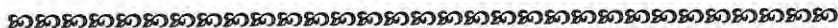
2. 報名地點：台北市忠孝東路三段 217 巷 7 弄 7 號 B1 國際橋藝中心
TEL：(02)27724510 或 (02)27724583 · FAX：(02)27714493

E-Mail：ibc@ctcba.org.tw

3. 截止日期：請於 6 月 18 日前報名。

叫牌表養（下）

Frank Stewart 撰
其 宏譯



最重要的叫牌觀念是要有素養，前文我已探討了這些思想：(1)不配合時要儘早抽腿；(2)不要害怕派司；(3)不要太快作最後決定；(4)不要被敵方的競叫而亂了方寸；(5)在你已迫使對方猜牌下，不要隨便犧牲。

本節要探討橋桌上致命的故事：獨斷獨行。

不要獨斷獨行

獨斷獨行是一人軍隊誤入有搭檔默契的橋賽中，一旦看到自己的牌他就以為知道合約是什麼——或者，最遲是經過一圈叫牌後。獨斷獨行的人對同伴不會有什麼尊重；他努力的想判斷同伴的持牌，而非繼續的描述自己的牌。

同伴開叫 1NT，你持：

♠K93 ♥A1052 ♦Q93 ♣Q83

叫 3NT。有些橋手僅管持 3-4-3-3 的牌型，也會想開叫者的牌可能有些分配型，因此會答叫 2♣，這是很危險的哲學，叫你自己的牌而非同伴的。

你開叫 1NT 而同伴叫 3♠，自然和迫叫，你持：

♠Q73 ♥A104 ♦QJ72 ♣AK3

獨斷獨行的人會視他的牌平均分配而堅持 3NT，有素養的橋手會做同伴所要求的一—he 會以三張黑桃支持而加叫 4♠，答叫人的牌可能是：

♠KJ1052 ♥83 ♦AK4 ♣962

你的同伴開叫 1♣，你答叫 1♥而同伴再叫 1NT，你持：

♠72 ♥AK10742 ♦K103 ♣K4

我常常看到有人會加叫三無王（序分賽中更常有），我承認我自己也這麼做過，其實在缺乏

人爲再叫的叫法時，簡單的 4♥ 才是具素養的叫品。

持下面這牌是有些理由加至 3NT 的：

♠942 ♥AQJ842 ♦K10 ♣43

持這種點力不是很多的牌，九磴的一局可能是唯一的機會，持前一牌而一賭不正常的結果則冒了太大的危險。

西	北	東	南
			1♠

2♦	4NT	—	?
----	-----	---	---

♠86532 ♥A107 ♦AJ ♣A83

你是那種會回答 5♥ 的橋手嗎？只因你的黑桃太弱而少報一張 A？這太丟人了！北家知道他在幹什麼，如果對王牌品質存疑，他不應使用黑木氏。真的，在你持了三張 A 而西家有方塊力量下，北家必定有很好的黑桃才會試探滿貫的。

區域性淘汰隊制賽

♠ AQ5	♠ K104
♥ J6	♥ KQ92
♦ 64	♦ 873
♣ AQ10865	♣ KJ2

西 東

西	北	東	南
---	---	---	---

	—	—	—
--	---	---	---

1♣	—	1♥	—
----	---	----	---

2♣	—	2♠	都派司
----	---	----	-----

東家犯了獨斷獨行的常見錯誤，他試圖讓西家叫出他想聽到的叫品，可憐的西家誤以爲找到可打的 2♠。東家應將 2♣ 加至 3♣，如果西家有額外的力量，在 3NT 之下他有很多的空間可試探一局的。

出自橋藝世界月刊叫牌測驗的一題：

西	北	東	南
			1♣
—	1♠	—	2♠
—	5NT	—	?

南家持：

♠AK109 ♥QJ ♦QJ4 ♣10642

明顯的，北家可能期望南家的梅花好一點，但大多數的叫牌委員皆咬緊牙根的叫 7♠，「同伴詢問大王牌，我有。」是大家一致的共識（這牌實際上是出自 1971 年的歐洲錦標賽，大滿貫是鐵牌，叫 7♠ 得到報償）。

無身價對有身價，假設你持

下牌開叫 3♥：

♠— ♥QJ107652 ♦J54 ♣543
如果同伴答叫 3NT，你必須派司，實際上他持了：
♠AQ2 ♥— ♦AKQ10763 ♣QJ2

1973 年美國代表隊選拔賽

南家發牌，雙有身價。

♠ A54		♠ K10972
♥ AJ5		♥ 92
♦ 964	西 東	♦ 3
♣ J852		♣ AQ1094
	♠ QJ86	
	♥ K1084	
	♦ 1072	
	♣ K7	

西	北	東	南
—	1♦	1♠	1NT
2♠	3♦	—	3NT
x	都派司		

在西家梅花的好首引下，合約垮二。南家應派司 3♦，如果 3NT 可以打，北家可能自己就叫了而非作競叫性質的 3♦。

另一桌，北家第三家開叫了 3♦，東家伸出脖子的蓋叫 3♠，一定的，西家的牌讓 3♠ 可以打一——但當然，西家加叫 4♠，東家打成倒二。

獨斷獨行的其他徵候：獨斷獨行的人不願作選擇。

♠ AQJ72		♠ 1063
♥ KQ72	西 東	♥ A103
♦ 6		♦ K1053
♣ Q74		♣ AK3

西	北	東	南
1♠	—	2NT	—
3♥	—	3NT	都派司

南家自♦AJ942 中首引方塊而北家有 ♠K 和♥J964，3NT 倒一，4♠ 是鐵牌。

像這種叫牌是很可惡的，在 3♥後東家應選叫 3♠，如果西家持 5-4-2-2 分配和弱黑桃，他仍可試 3NT。

♠ Q74		♠ 83
♥ —	西 東	♥ QJ82
♦ AQJ963		♦ K1042
♣ KQ42		♣ AJ9

西	北	東	南
1♦	1♥	2NT*	—
3♣	—	3NT	都派司

*邀請

3NT 倒二。確實，東家紅心可控制，但他應更關心黑桃，訓練有素的選叫 3♦而非 3NT 較佳，上面這兩牌本質上都在講同樣的故事。

♠ J	♠ AK54
♥ Q3	♥ AK102
♦ KQJ10863	♦ —
♣ KQ5	♣ AJ1094

西 東

西	北	東	南
		1♣	—
1♦	—	2♥	—
4♦	—	4♠	—
4NT	—	5♠	—
6♦	都派司		

在王牌 5-1 的不幸分配下，6♦垮約，而另一桌 6NT 則是鐵成。

支持你的同伴多半會是好主意，如果西家麻煩一下來表示漂亮的梅花配合，東西方可能會叫到不錯的 7♣，西家在 2♥後可叫 4♣，或者 4♠後可叫 5♣或 6♣，甚或 5♠後叫 6♣。

♠ J9752	♠ Q104
♥ 72	♥ AK43
♦ Q1062	♦ AK95
♣ A4	♣ K5

西 東

西	北	東	南
		1♦	—
1♠	—	2NT	—
3♦	—	3♥	—
3NT	都派司		

在梅花首引下 3NT 垮了，而 4♠卻可打到五線。東家表示力量的 3♥叫品聰明過份，要叫到正確的合約，他所必須做的是選叫黑桃。

下面這種叫牌情況，你會選叫 3♠嗎？

♠Q3	♥75	♦AQ953	♣AK83
你		同伴	
1♦		1♠	
2♣		3♦*	

*邀請

不，你應再加叫至 4♦或者 5♦，同伴不是叫了兩門而要求你選叫，他只叫一門，然後支持你的方塊，下面這種叫牌情況下才允許選叫 3♠：

1♦—1♠；2♣—3♥。

1961 年百慕達盃

♠ A4		♠ QJ72
♥ A64		♥ 10
♦ AQ973	西 東	♦ KJ6
♣ 1082		♣ AKQ76

西	北	東	南
1♦	—	2♣	—
2NT	—	3♠	—
3NT	都派司		

叫得真差，西家僅管持了很可以打梅花合約的牌，在 3♣ 後卻拒絕選叫 4♣，你看他有三張 A，好旁門花色和王吃價值。至於東家，或許 2NT 後他不能叫 3♦，因其為不迫叫，假設是如此的話，3NT 後他也理應叫 4♦ 才是。

另一桌東西方停於 6♦——不是很完美，但足夠大勝一牌。

○ ○ ○ ○

獨斷獨行的人在橋桌上會渴望成為一人軍隊，他很少會尊重同伴的能力且鄙視搭檔間的合作，他會堅持做所有的決定，上文我列出了獨斷獨行的人的兩個徵候，下面再講一個。

獨斷獨行的人會打同伴持某些特定的牌張。

東家開叫 1♦，西家 1♠ 答叫，而東家加叫 2♠，西家持：

♠K852 ♥74 ♦J72 ♣AQ72

東家可能的一些持牌：

1. ♠A943 ♥AK3 ♦K1063 ♣105

東家持高限，4♠ 至少要丟一磴黑桃、可能兩磴方塊和可能一磴梅花，加上要好好處理。

2. ♠QJ73 ♥A8 ♦KQ1063 ♣105

不錯的低限牌，4♠ 要丟一磴方塊、一磴紅心和一磴黑桃，加上可能一磴梅花、第二磴黑桃或方塊王吃。

3. ♠AQ43 ♥J86 ♦AK106 ♣63

高限，4♠ 要丟兩磴紅心，如果黑桃 3-2，莊家需要方塊或梅花偷到才能成約。

4. ♠Q743 ♥K83 ♦AK63 ♣J4

正常的低限，紅心和黑桃各有兩個可能的失磴，梅花或方塊或兩者都可能有失磴。

西家應派司 2♠，4♠ 對著東家第 2 牌不是好合約，對著東家第 1 和第 3 牌也是差不多而已，對著東家第 4 牌則甚至 3♣ 都

可能要垮（注意，我們是假設東家有四張黑桃，但這不一定）。

當然，東家可能持了神奇的一手牌：

♠AQJ3 ♥853 ♦AK109 ♣84

現在 4♠ 約有 75% 可成，但西家需要特別的牌張而試探成局時，東家在很多情況下都會接受，但 4♠ 卻很難打，我建議你聽一聽偉大的 Barry Crane 的忠告：「不要打我持有明確的牌張，我沒有。」

♠ KJ9532	北	♠ 6
♥ 84	西 東	♥ AKQ73
♦ J53	南	♦ AKQ82
♣ Q7		♣ J4

西	北	東	南
		1♥	—
1♠	—	3♦	—
3♠	—	3NT	都派司

「我認為 3NT 是百分率的叫品」，在 3NT 倒二後東家告訴西家，「如果你有 ♠A 和三或四張小梅花，我就能打。」沒錯，但如果希望過高呢？

附帶一提，如果東家在 3♠ 後訓練有素的叫 4♦，西家應該

派司，雖然東家的換門跳叫造成了迫叫成局的局面，但迫叫成局不應迫叫至 11 磴的合約。

1989 年馮得比

南家發牌，南北身價。

♠ 9	♠ KQJ763
♥ 107	♥ J6
♦ K972	♦ J10832
♣ A108732	♣ —
北	東
西	南
♠ A2	
♥ AKQ9542	
♦ A	
♣ J95	

第 1 桌

西	北	東	南
—	1NT	3♠	1♥
4♠	5♣	—	3NT
—	—	6♠	6♣
—	x	—	—
x	都派司		7♣

第 2 桌

西	北	東	南
—	1♠ ②	3♠	1♣ ①
5♣	x	5♦	4♠
5♠	6♣	—	5♥
—	—	x	6♥
			都派司

①強牌 ②三個控制

第 2 桌，南北方一度叫到可成的滿貫，但在對手曾於五線叫梅花之下，南家有道理不想打這個 6♣，東家賭倍 6♥要求梅花首引，西家首引♣K 東家王吃夢家的♣A，之後西家再吃♣Q 而打垮合約。

第 1 桌，南家叫 7♣，可惜夢家（南）的牌仍不夠好，合約不能完成。賭倍 6♠ 南北方可得 800 分，被賭倍的 7♣倒一。

1989 年史實果

南家發牌，南北身價。

♠ AJ53			♠ 82
♥ A874			♥ J1092
♦ J763			♦ 2
♣ 8			♣ Q106532
♠ KQ974	北	東	
♥ 6	西	南	
♦ 94			♠ 106
♣ AK974			♥ KQ53
			♦ AKQ1085
			♣ J

第 1 桌

西	北	東	南
1♠	—	—	x
2♣	2♠	5♣	5♦

第 2 桌

西	北	東	南
1♣	x	2NT*	3♣
5♣	—	—	6♦

都派司

*梅花支持的弱牌

第 2 桌，1♣的開叫讓北家得予以輕迫伴賭倍加入叫牌，這讓南家非常興奮，再一次，夢家牌並非是南家所期望的，6♦垮約了。

第 1 桌，1♠的開叫使得北家第一圈出不了聲，之後南家展現較佳的判斷而停於 5♦，莊家打大一磴黑桃來拋紅心失張而完成合約。

1988 年馮得比

北家發牌，雙無身價。

♠ J			♠ 1074
♥ AJ82			♥ Q964
♦ 863			♦ J74
♣ AK975			♣ J42
♠ AKQ982	北	東	
♥ K	西	南	
♦ K952			♠ 653
♣ 63			♥ 10753
			♦ AQ10
			♣ Q108

西	北	東	南
	1♣	—	1♥

1♠	3♥	—	4♥
4♠	—	—	x

都派司

北家超積極的加叫 3♥讓南方叫上一局，然後西家唱獨角戲的叫 4♠，被賭倍丟 300 分。雖然這次 4♥可能會成功，但西家的牌適合防禦，實沒理由認為東家的牌適合打 4♠。

另一桌叫牌低多了一——西家主打 3♠而倒了一磴。

1977 年百慕達盃

北家發牌，南北身價。

♠ J985
♥ AK8753
♦ J
♣ 95

♠ 764
♥ J1062
♦ Q75
♣ K82

	北	東
西	♠ A10	♥ 9
南	♦ K86432	♣ AQ103
	♠ KQ32	♥ Q4
	♦ A109	♣ J764

第 1 桌，北家很保守的在二線就賣掉合約，或許他應叫 2♥

要回合約。

第 1 桌

西	北	東	南
	—	1♦	—
1♥	—	2♦	都派司

第 2 桌

西	北	東	南
	—	1♦	—
1♥	—	2♣	—
2♦	2♥	3♦	3♥
4♦	4♥	都派司	

第 2 桌，北家在他的 2♥（平衡的行動）已將東西方從 2♦推上四線後，仍搶叫 4♥，由於 2♦成約而 4♥倒一，這牌平掉了，叫牌素養，你在那裡？

第一屆世界青年個人賽

7 月 14 至 16 日在紐約舉行第一屆世界青年個人賽，之後 7 月 17 至 24 日在紐約地區舉行第六屆世界青年營，加上已有的世界青年隊錦標賽、世界青年雙人錦標賽，顯見 世界橋協越來越重視青年的橋藝，詳情請看：

www.worldbridge.org

第 520 期叫牌測驗解答

郭哲宏



1. IMP，東西身價。南家持：

♠KJ1094 ♥AKQ5 ♦52 ♣KQ

西	北	東	南
---	---	---	---

1♠

—	2♦	—	2♥
---	----	---	----

—	3♣	—	?
---	----	---	---

叫品	評分	票數
----	----	----

4NT	100	6
-----	-----	---

3♦	81	3
----	----	---

5NT	70	0
-----	----	---

6NT	50	0
-----	----	---

3♥	40	2
----	----	---

3♠	30	0
----	----	---

3NT	20	0
-----	----	---

中橋自然制的二蓋一並沒有迫叫成局。且沒有規範何種過程可以構成迫成局。因此，答叫人除了可以跳支持 3♠ 外，都必須經過第四門迫叫 3♣，才構成迫叫成局。也就是說，這個 3♣ 所可能表達的式各樣的牌；當然可

以是自然的梅花牌組，也可以是一門長方塊，有紅心配合，或甚至是平均牌型等迫叫成局的牌。

既然北家的 3♣ 並沒有明確表達出牌情，南家也就無從自行判斷而作出任何決定。南家或許就有必要將自己的牌完全揭露，由北家求作決定。

張偉明：「4NT。表示梅花有擋的 17-19 點，自然叫。」

黃光輝：「4NT。沒有一門配合情況下，開叫人的 4NT 顯然不是問 Ace 而且 Quantitative，表示有多餘牌力。沒有其他叫品能表示出有有餘牌力及實際牌型。若是因而剝奪了同伴問 Ace 的空間，也祇好由同伴自行判斷後才如何行動。」

陳宏裕：「4NT。自然，邀請及梅花有擋張。」

施瑞佑：「4NT。尚未找到王

牌，4NT 應是 18-19 點的自然邀請叫品。」

陳志平：「4NT。應是計量的表達，其他任何自然叫品皆不適當。」

即就是認為 4NT 高度優先一定是問 Ace 的死硬派，應該也不會反對這個 4NT 是自然的邀請叫品。問題是，4NT 有沒有叫夠？必需要有 18-19 點才能叫 4NT 嗎？16 點不夠嗎？甚至 15 點可以叫 4NT 嗎？

開叫人並未表示有多餘力量且兩家並沒有明顯的王牌配合時，答叫人必須要有多少大牌力量才可以迫叫成局呢？13 個大牌點應該是最起碼的要求。持正好夠叫至一局的答叫人應該是祇可以逕叫一局而不可以迫叫成局的，除非是不知道該叫什麼一局。這也是一般所謂延緩至局表示有多餘牌力的道理。

以這牌北家可能的情形看來，由於很明顯的兩家已不可能有太好的王牌配合，假使北家梅花有擋（應該就是有 ♣A）而仍不願意叫 3NT 且還要以 3♣迫叫，

應該就是比僅叫一局還有餘力的；北家當然有可能是因為梅花沒擋，不管力量有沒有多，祇要夠叫一局，都祇好以 3♣迫叫的，那在幾張北家可能有的大牌中，♠AQ、♣AKQ，北家要是還少掉任一張甚至祇是 Q，都嫌有點叫的太多了。也就是說，在這個叫牌過程下，從南家牌看來，這牌已很難沒有滿貫。換句話說，4NT 叫的有點少。

假使 4NT 是自然邀請的叫品但卻又嫌可能叫少了，那叫再高一點怎樣？5NT 也可以表示是自然且更強力邀請的意思嗎？按理應該也是的。祇不過這或許是絕大多數橋手沒有碰到過也可能是從來沒有去思考過的課題，引起爭議的可能比較高。除非是有相當默契的固定夥伴，不建議採用這個叫品。

假使有人認為這牌反正一定有滿貫，而且也大概不會有太好的王牌配合，認定直接上去 6NT，這或許也是一個叫法，但略嫌武斷些，且把整個應否上去大滿貫的重任全部堆到同伴身上，未

免太殘酷了些。

就算是一定要上去滿貫，其實也可放緩腳步。

楊欣龍：「3♦。先放慢節奏，如果同伴叫 3NT 再以 4NT 邀請。」

先給同伴次等的方塊支持，看同伴的後續行動再定行止，是個不錯的方式。但是，假使北家真的再叫 3NT，南家絕不應該祇以 4NT 邀請。而應該最少叫到小滿貫甚至往試探大滿貫走。北家很可能好到這樣的牌：

♠Ax ♥xxx ♦AKQxx ♣Axx

小滿貫當然是一定要叫的，有六張方塊的話，幾乎就是攤牌的大滿貫。

何震華：「3♦。拿了 18 大點，同伴二蓋一後還可以第四門迫叫。先勉強支持方塊，看同伴下圈叫什麼，有可能是高花的配合。」

確實也是，北家當然可以是紅心配合的好牌，如：

♠A ♥J10xx ♦Axxxx ♣Axx

7♥是不錯的合約。假使北家是

♠AQ ♥xx ♦Axxxxx ♣Axx

7♠幾乎是攤牌的。北家當然也可以是一門方塊的好牌。看看北家再叫什麼，反正最後一定上去滿貫就是。

沈君山：「3♥。第四張迫叫後確定成局。手上的牌比低限多出 5、6 點，但並無示強空間，暫叫 3♥（把 ♦2 當作 ♥2），以後再向上發展，譬如北家如再叫 3NT 則再叫 4NT。」

吳錦祥：「3♥。權宜叫品，不論同伴再叫 3♠或 4♥都易發展。同伴若叫 3NT，則叫 4NT 邀請。」

3♥是個很值得商榷的叫品；由於己身特地強調了 5-5 的高花，也表達了一定不會有高限力量（不夠跳叫 3♥），也顯示出可能的極度不配合。北家將會根據這些決定他的下一個叫品。南家也將因此無從分辨北家原先那個上叫成局的 3♣所要表達的是什麼意義。比方，北家如再叫 3♠，是勉強的選擇還是良好的次等支持（AQ 雙張）；如再叫 4♥，三小勉強支持還是原先就有四張紅心配合，但因南家的示弱而祇好

叫 4♥。或者是北家再叫 3NT 等等，其實都無從判斷北家到底是什麼牌。或許不管北家再叫什麼，南家都還會再叫，但是，兩個人其實都不會瞭解同伴真正是什麼牌。最後，可能是不管同伴叫什麼，都會因為沒有十足把握而改回無王合約，不是沒有可能是個災難的。

2. IMP，雙無身價。南家持：

♠A104 ♥A863 ♦Q3 ♣J975

西	北	東	南
1♣	x	1♠	?
叫品		評分	票數
2♥		100	4
2♣		80	2
1NT		70	0
3♥		60	3
2NT		40	1
2♠		20	1

假使東家並未叫 1♠ 而是派司，會影響南家的叫牌嗎？南家叫品的意義，和東家有否叫 1♠ 會有什麼不同嗎？

在北家迫伴賭倍之後，南北方應有已接近一局的力量。紅心一局當然比無王一局的可能性高

；但是，南北方一定有紅心配合嗎？一口咬定北家非要有四張紅心不可，是過於武斷的。當北家沒有四張紅心時，南北方就算祇停在 3♥，合約可能都已經是叫高了。

陳志平：「3♥，紅心牌組的邀請牌力。」

陳宏裕：「3♥。邀四紅心。」

施瑞佑：「3♥。邀請。」

假使可以肯定北家一定有四張以上紅心，這個叫品大概沒多大問題；但是，假使僅持三張紅心的北家因為高限接受邀請上去 4♥，這會是個多可憐的合約是可想而知的；而當北家是低限而派司 3♥時，有四張紅心大概不會有多大問題，而祇有三紅心時，3♥是否作得成也祇有靠天幫忙了。

楊欣龍：「2NT。A 帶頭四張小紅心不適合跳至三線，權宜選擇叫 2NT。」

暫且不論是否有足夠力量叫出 2NT，完全放棄最可能有一局的紅心，是相當不智的。其實有個可以含括尋求紅心配合及無上的試探局叫品：

吳錦祥：「2♣。如北家叫 2♥

則加叫 3♥；如北家叫 2♥或 2♠，則叫 2NT。表示邀請成局並尋求紅心配合。」

黃光輝：「2♣。此 2♣是自然叫還是示叫應是夥伴間之約定，如無約定應是示叫。如同伴叫 2♥則加叫 3♥，如叫 2♦則叫 2NT。如能確定同伴一定有四張紅心亦可直接 3♥邀請；但北家如僅有三張紅心，對著 3♥將很難繼續。」

假使認為這牌已足夠邀請成局，這是個適當的叫法。問題是，已足夠試局了嗎？

假使東家是派司並未叫 1♠，相信很少人會反對南家這牌跳叫 2♥是很適當的；在 1♠之後的 2♥，改變了原先的意義嗎？

跳叫 2♥和自由叫 2♥當然是有區別的。跳叫 2♥的區間很確定的，應該就是 9-11；自由叫 2♥的可能區間則可能可以下修到 7 或 8 點，但也不會是原先屬跳叫 2♥的較上限牌這時就不祇叫 2♥而必需叫的更強。

沈君山：「2♥。稍稍低叫，但亦無其他叫品。」

何震華：「2♥。可以選擇的叫品有 2♥、2NT 或賭倍。由於梅花

不算好擋張，可能的成局合約應該比較像是 4♥而非 3NT。2♥有點低叫，但如果 1♠不是亂叫，同伴可能是極弱的迫伴賭倍。如同伴能邀請就可以去 4♥。」

張偉明：「2♥。自由叫出 2♥，應該是有些力量。終究對手一個開牌，一個回牌，己方有局的機率大為降低，且如果同伴持適當牌型，或會繼續維持叫牌，經驗中，三或四線要選擇時會選四，而如在二或三線選擇時選二應該是比較正確的。」

這或許是個不錯的作法，激進的衝上一局沒作成，一般並不會遺憾；但如自行叫到三線而短少一磴，常常就是抱憾不已的。

3.序分賽，雙有身價。南家持：

♠K8753	♥Q6	♦Q5	♣AQ104
西	北	東	南
	1♣	—	1♠
2♥	—	—	?
叫品	評分		票數
賭倍	100		7
3NT	80		1
3♦	60		2
2NT	40		0
3♥	20		1

可以討論的地方其實不多；由於中橋自然制支持賭倍二線並不適用，因此北家的派司並不否認可能有三張黑桃支持。所以，南家這個叫牌的首要任務應是尋求北家可能有的三張黑桃支持。

歐宜鴻：「3♥。尋求 5-3 的黑桃配合。」

尋求三張黑桃支持當然是正確的，但是，非要叫 3♥才能夠尋求可能的三張黑桃配合嗎？有沒有其他較好的辦法呢？3♥之後，北家叫得出黑桃支持當然很好，沒有的話怎麼辦？所叫出的代表的又是什麼？能叫出真正的牌情嗎？

吳錦祥：「3♦。尋求同伴三張黑桃支持。同伴叫 3♥則叫 3NT，以 Qx 雙張紅心作合作性賭倍，尚有五張黑桃及四張梅花，並不適合。」

黃光輝：「3♦。中橋自然制二線不用支持賭倍，故應尋求北家可能有的三張黑桃支持。如北家支持 4♦，必定有更長的梅花，將叫回 5♣；如北家持 A 或 K 帶頭的三張紅心，希望會推回來 3♥，

則再叫 3NT。」

除非是祇要沒有三張黑桃，北家都必需叫 3♥而且這個 3♥也一定就是要求南家叫 3NT，否則 3♦一叫，其實幾乎將北家逼到毫無轉圜空間的死角。而且 3♥到底是表示紅心有還是沒有大牌，其實是無定義清楚的。就算北家叫出 3♠，真的就能確定北家就是有三張黑桃？試問，如北家持：

♠Ax ♥xxx ♦AKx ♣Kxxxx
，在 3♦之後，應叫什麼？

沈君山：「3NT。序分賽搶莊，叫的似乎更有把握些，西家更難首攻。」

這個題目，中橋主編多半是取材自國外雜誌，也就是二線是有支持賭倍的。當然也是表示北家不會有三張黑桃。那這牌假使有局的話，最可能的一局是什麼？大家都知道一定就是 3NT。那南家也應該是較有利的作莊位置。序分賽，何必叫得那麼清楚，直接將 3NT 叫掉當然也是可行的方法之一。

施瑞佑：「賭倍。表示有力量。」

張偉明：「賭倍。先以最經濟的方式讓叫牌延續下去。」

何震華：「賭倍。有力量重開，同伴可以選擇罰放或叫牌。如果有支持賭倍則更好，北家不需在叫出三張黑桃或罰放之間作選擇。」

確實也是，當有支持賭倍時，對著這個重開賭倍，罰放是最優先的選擇；反之，當不使用支持賭倍時，首先可以確定的是北家並不能處罰 2♥，換句話說，北家有好紅心而罰放 2♥的機會也不大。所以，當北家「罰放」2♥時，很可能僅是沒適合叫品時的被迫選擇而已。

楊志平：「賭倍。表示有不錯力量但沒有合適叫品，希望同伴可以罰放。」

陳宏裕：「賭倍。重開賭倍，同伴可以罰放、支持黑桃、叫回梅花或 2NT，樣樣都好。」

確實也是，即就北家「罰放」2♥並不代表一定有多好的紅心，但賭倍重開確實也大致掌控到了所有的機會。當北家再叫後，應不難判斷後續行動。

4.序分賽，雙無身價。南家持：

♠K865 ♥4 ♦J1075 ♣10876

西	北	東	南
1♥	x	—	1♠
2♥	x	—	?
叫品		評分	票數
2♠		100	6
3♥		80	1
—		60	0
3♣		60	1
3♦		40	1
2NT		20	2

北家第一次的賭倍當然是迫伴賭倍，第二次的呢？還是迫倍賭嗎？

施瑞佑：「2♠。第二次對同花色的賭倍仍不是處罰，祇有先示弱，再叫祇有四張的黑桃。」

對同一門花色再次賭倍，除非是夥伴間有特殊約定，依照一般的叫牌理論，應該還是迫伴賭倍的。但是，這和一般的迫伴賭倍有任何區別嗎？

黃光輝：「2♠。同伴叫品為 T/O，典型牌型應為 16 點以上，3-1-5-4 或 3-1-4-5 牌型。雖然東西方祇叫到 2♥，不像西家共有十一張

紅心。但同伴並不知你是一張紅心，也必定會認定你能瞭解這仍是 T/O；也可能是持較平均牌像是 3-3-3-4，18-20 點的紅心無擋。暫時仍叫 2♠ 示弱看同伴行止。」

有兩部份是確定的，這個再次賭倍仍是 T/O，北家必須有較好牌才能作再次賭倍。好到那裡？16 以上甚至 18 點以上，牌型呢？正宗的短紅心其它三門都有支持當然最好，但既然是鉅大力量的賭倍，可能的牌型當然可以是千變萬化，各式各樣的。假使可以理解到北家必定有 18 點以上的牌力，上圈僅叫 1♠ 事實上已經示弱過的南家應該要瞭解兩家力量正在成局邊緣，實在應該選擇較積極的叫品而不應該再次示弱。

陳宏裕：「2NT。第一圈回 1♠，此 2NT 應是表示兩門低花。」

歐宜鴻：「2NT。再次賭倍應為 T/O，希望同伴能瞭解 2NT 為三門牌組。」

不怎麼理解為什麼 2NT 可以表示是兩門低花或是三門牌組？有紅心擋張及稍許牌力的平均型該叫什麼？

陳志平：「3♣。同伴強牌但黑桃無配合，叫 2NT 可能誤會，選擇較低的低花。」

又指出了個重點，北家是沒有黑桃配合的；當然有可能是三張黑桃在尋求南家可能有五張而能再叫黑桃。但是，假如沒有呢？南家當然應該叫出第二門牌組尋求兩家可能的配合，從較低花色叫起確實是比較好的叫法，不對的時候，北家還很容易可以三線叫出方塊，南家將可加叫往 5♦ 走。

吳錦祥：「3♦。牌型不錯，但跳叫 4♣或 4♦，可能被誤會有五張，有點高叫。」

尋求可能的低花配合及低花一局應該是正確的思維方向，那一門低花呢？需要猜嗎？既然是不可能猜得到，為何不將自己的牌情清楚的描繪出來而讓同伴去作判斷呢？

有辦法嗎？有的！假使在這樣的過程下，北家應有 18 點左右以上的牌力，南北方牌力正接近一局這個論述是正確的話，所剩下的祇是將可能的王牌配合找尋

出來，而且南家也應該已接近成牌力這個訊息揭露出來讓北家知道。有個叫品，3♥可以完整的揭露出這些訊息。一方面迫使北家叫出牌姐，一方面也告知北家最少可叫到四線，當北家有更好牌力時，當然就可以上去低花一局的。

其實也應該考慮另一個思維，北家的第二次賭倍一定非是迫伴賭倍不可嗎？比方，北家如持：

♠AQX ♥AQ10X ♦AKxxx ♣X
甚或：

♠AXX ♥AQ10xx ♦X ♣AKQX
之類的牌。試問，北家該怎麼叫？第一次賭倍或許不太會有人反對，第二次呢？多數人的決定大概也是會選擇賭倍。尤其是序分賽，更有可能！因此，假使有人願意把賭注下大些，毅然派司同伴這個迫伴賭倍，或許也是序分賽的一種打法。

直接叫 3♥仍舊可以含括北家這個可能性，祇要北家能正確的讀出 3♥的意義，當然可以作出正確的選擇。

楊欣龍：「2♠。保留同伴叫

2NT 的空間。」

沈君山：「2♠。第一次是 T/O，第二次應是兩用。叫 3♣亦可，但序分賽，北家 17-18 點強牌，高花作成三線比低花四線的成績要好。」

張偉明：「2♠。低花要叫到三線，派司沒有把握，祇好選擇最經濟的叫品。」

主張叫 2♠ 的理由，或者是認為必須示弱祇能叫到二線，或者是序分賽打高花較有利，但似乎都沒有看到低花一局的機會，也並不理解低花並不見得一定比高花成績差（130 對 110 或 150 或 400 對 140）。主要的原因除了並不理解兩家已有接近一局力量外，應該是沒有找到合適的叫品去尋求那可能有極度配合的低花牌組。

5. IMP，南北身價。南家持：

♠AK ♥Q6 ♦AQ2 ♣AKQ1097

西	北	東	南
			2♣
2♠	3♦	4♥	?
叫品	評分	票數	
4NT	100	4	
4♠	80	7	

北家應該有的 7-8 點長在那裡？除了♦K 以外，再怎麼長，似乎都不能沒有♥A 或♥K。所以，這牌應該要叫到那裡，應該是很清楚的。

何震華：「4NT。同伴如果有♥A 及♦K、7♦就是鐵牌；如果沒有♥A，能夠叫得出3♦，除了♦K 外，應該還有♥K，6♦說也要去，真的會被提掉♥A、K，也祇好認了。」

假使要賭同伴有♥K，應該要選擇 6NT 而不是 6♦以避免被拔♥A 再上吃紅心。

陳宏裕：「4NT。同伴自由答叫3♦，應該要有♥A 或♥K，問 A 決定合約。」

沈君山：「4NT。中橋自然制似乎不用 RKC。同伴自由叫出3♦，♦K 外應還有些東西，那祇有♥A 或♥K 了，問到一 A，就上大滿。」

祇需要對同伴有點信心，這個滿貫是一定要上的；7♦或是 6NT，就看北家有無 A 了。

張偉明：「4♠。示叫黑桃控制，同伴有紅心控制，應有積極動

作。有 AQx 的方塊支持，對著 3♦ 自由答叫，應已足夠。」

楊欣龍：「4♠。至少表示好牌，方塊配合或宜獨門梅花。」

吳錦祥：「4♠。示叫，理所當然。」

歐宜鴻：「4♠。表示方塊配合，黑桃控制。」

施瑞佑：「4♠。希望同伴有紅心第二控制時叫 6♦，有第一控制則示叫 5♥。」

黃光輝：「4♠。強烈表示方塊配合，請同伴紅心有控制時去滿貫，同伴如持 ♠A 及♦K，自然會再示叫 5♥。」

陳志平：「4♠。表達方塊配合且有滿貫興趣，但明顯表示紅心有控制問題。」

論述基本上是正确的；但除非認為北家是那種不合常理者，否則既然可以肯定北家必定會有♥A 或♥K，那何不自己主動作決定，非要把壓力全部加諸在那僅有那麼一點牌力而已經勉力叫出 3♦的北家身上。試想，要求持了那麼破爛的方塊牌組，僅因為有♥K 就必需跳至 6♦，而有♥A 就

必需示叫 5♥，不太過些了嗎？

6.序分賽，雙無身價。南家持：

♠104 ♥AKJ2 ♦AKJ85 ♣K5

西	北	東	南
			1♦
2♣	—	—	?

叫品	評分	票數
----	----	----

賭倍	100	5
----	-----	---

2♥	90	6
----	----	---

2NT	60	0
-----	----	---

可以討論的地方並不多，南家當然一定要重開。可以選擇的叫品也不多。

施瑞佑：「賭倍。同伴如果能罰放放發財了。伴如果叫 2♠ 將叫 2NT。」

吳錦祥：「賭倍。把握任可能機會。」

楊欣龍：「賭倍。保留同伴叫回 2♦ 的空間；如同伴叫黑桃，則再改無王。」

即使北家叫回 2♦，或許也應該再叫 2NT 或甚至 2♥。

張偉明：「賭倍。19 大點，又是很好的紅心，當然可叫 2♥。但是賭倍 2♣，可保留同伴罰放的機會。如同伴叫出 2♠ 則再叫 2NT，

如同伴真的叫出 2♥，則叫 3♣ 往 4♥/3♥/3NT 走。」

想的似乎有點複雜，就算同伴真的叫出 2♥（會後悔為什麼沒有自己叫 2♥），僅管叫 3♥就好了，北家也不是不可能有 ♣Q。

賭倍的唯一缺點大概就是紅心合約的反莊，但因為擔心這點就放棄序分賽獲取高分（殺到 300 點或 500）的機會也不一定是正解的。

何震華：「2♥。祇有兩張黑桃，不宜用賭倍出來。♣K 又長的不好，可能祇有部份合約。」

直接叫 2♥ 的最大好處應該是 2♥ 就是最後合約（因為如賭倍後北家叫出 2♥，南家應該是會加叫 3♥，那加上莊位不利，很可能就是 2♥ 作成而 3♥ 倒一）。但是，壞處就是放棄掉了殺刀的機會。兩者說要作個取捨。

陳宏裕：「2♥。高擋且保衛 ♣K，很重要。」

沈君山：「2♥。同伴雖未負性賭倍，還是可能有 5-6 點加上四張紅心。又是序分賽，必需搶莊。重開以 2♥ 最好。」

歐宜鴻：「2♥。倒叫力量的自然叫。」

黃光輝：「2♥。最自然的叫法，示 17⁺及 4-5 的紅牌。同伴不像是 trap pass，不需以賭倍重開保護，如賭倍後同伴叫 2♥可能莊位錯，如伴叫 2♠亦不易繼續。」

其實北家祇要拿到好的梅花，就算有高花或者是根本沒有達到 trap pass 的力量，在序分賽，好的王牌躲在後面，不罰放待何時。當然也祇好承受可能莊位不利的紅心合約。

假使夥伴間有這個契，南家重開 2NT 表示有 18-19 是牌力，北家要去 3NT 之前，可先以 3♣檢視高花，那以 2NT 重開應該也是個不錯的選擇。

7. IMP，南北身價。南家持：

♠KQ4 ♥9 ♦AKQ62 ♣AJ108

西	北	東	南
—	1♥	3♠	?*

*賭倍為 Negative

叫品	評分	票數
賭倍	100	8
4♦	60	2
4NT	40	1
4♣	20	0

既然定位為負性賭倍，這時以賭倍出身當然是毫無問題的。但是，是否應先確定這個負性賭倍所代表的意義，後續的討論才有遵循的方向。

迫使開叫人必須在四線叫出牌來的負性應有多少牌力及什麼樣的牌型，應該是相當清楚的。既然是已迫叫到四線，就表示有可以打到四線的牌力，至於有否迫叫成局，也許並不是一定，但最少是非常接近的。也就是說，南家必須有接近開牌以上牌力才可作此負性賭倍的。

換個角度看，在這個負性倍之後，北家該怎麼叫？或者是說，北家叫牌的義務是什麼？

北家如有四張以上低花，當然順理成章叫出，六張紅心再叫 4♥，黑桃有擋可叫 3NT。何者優先？或許應該看牌張怎麼長來決定。這幾種情況，當然都可以頗容易的叫出。問題是，一定是這幾種情況之一嗎？北家如持：3-5-3-2 甚或 2-5-3-3 而無黑桃擋張時，怎麼辦？該叫什麼？可以派司嗎？

持類似這種牌派司同伴的負性賭倍 3♠，當然不無可能是個災難。但是，如選擇任何一個勉強叫品，或許更是個大災難的開始。因此，北家如派司這個負性賭倍，當然有可能是罰放，但是也不無可能祇是沒有其他合適叫品的不得已選擇而已。

施瑞佑：「4NT。雖然賭倍是 Netative，但怕同伴持 3-5-3-2，選擇派司不合算。」

北家大概不可能沒有一 A，所以，4NT 問 A 其實等於就是一定會去 6NT（就算問到二 A，既無王牌配合，當然不會試大滿；小滿當然一定是 6NT 以避免被黑桃上吃）。那其實是有些武斷的；在不確定有配合的情況下，北家必須是相當好的才可能可以作成 6NT。或者會有人主張這個 4NT 應該是 Quantitative 而不是問 A，假使可以這樣定義，這個叫品是可以接受的。問題是，一般的叫牌理論應該都不會同意這點。

其實要是可以確定北家類似這種沒合適叫品的牌會「罰放」，那實收 500 甚或 1100 難道比硬上

去那個不確定的滿貫差嗎？

何震華：「4♦。先叫出方塊，如果同伴再叫 4♥，就再以 4NT 問 A，可能 6NT 會是個最佳的合約。」

那不等於直接叫 6NT 嗎？北家幾乎八成以上是再叫 4♥ 的，就算加叫方塊失去了問 A 的機會，最後也是祇有 6NT 的。

陳志平：「4♦。之後有機會再表示梅花。賭倍出身太弱，且可能沒找到 5-3 的方塊。」

找不到 5-3 配合的方塊重要嗎？真的願意打 6♦嗎？不擔心黑桃被王吃？再叫出梅花？從五線叫出，迫叫嗎？就算迫叫又如何？6♣會是好合約？

吳錦祥：「賭倍。希望同伴有四張低花；同伴如果叫 4♥一定有六張；逕叫 3NT 則等於放棄滿貫機會。」

確實也是，北家如有四張低花，則短黑桃的機會大增，被王吃黑桃的可能性大為降低，低花滿貫確實就會是比 6NT 好上很多的合約。

楊欣龍：「賭倍。可能可以挑

選到較佳的低花滿貫。」

沈君山：「賭倍。3NT 東叫太可惜；負性賭倍，希望同伴叫出低花（可能性極大），則往低花滿貫走。北家如果再叫 4♥，應可作成。」

這些論述多數都是正確的；唯一不能同意的是派司 4♥且希望 4♥可以作成。作成 4♥不應該會有問題，或許更應往滿貫走才是。

黃光輝：「賭倍。北家如再叫 4♥則往 6NT 走；如同伴叫出低花，將再試探六線或七線的王牌或無王合約。如缺一張 A，必須考慮對手可能王吃黑桃的可性。」

期盼北家叫得出低花，最主要當然是期待有七方塊。比方，如北家持：

♠A ♥Axxxx ♦J10xx ♣Kxx

當缺少一 A 時，確實必須考慮有可能被王吃黑桃，實戰中，或許都應選擇 6NT。

陳宏裕：「賭倍。直接 4NT 應是問 A，賭倍之後再叫 4NT 則表示強烈邀請。」

真的可以這樣區分嗎？不太

相信！

張偉明：「賭倍。先表示有兩門低花。北家如叫出 4♣/4♦，則示叫 4♠。如同伴叫 4♥則叫 4NT，應是自然叫，邀請（如果是問 A 應是在 3♠之後直接叫 4NT）。」

以負性賭倍出身是完全同意的；但之後有關 4NT 的論述則很難贊同。把 4NT 這麼複雜的區分是很危險的。每個人似乎都可以有一套論述基礎，也一定都會有一套可以反駁他人。筆者基本上不能同意這樣的區分方式。

8. IMP，雙有身價。南家持：

♠108 ♥A643 ♦A863 ♣KJ6

西	北	東	南
—	x	2♣*	—
—	—	—	?

*精準制

叫品	評分	票數
3♣	100	6
—	90	2
2NT	80	1
3♥	60	2
2♥	40	0

超過一半的委員主張在北家

平衡賭倍應叫上一局，其所持的理由是：

陳宏裕：「3♣。如果北家叫3♥，上去4♥；如叫3♦或3♠，則叫3NT。」

吳錦祥：「3♣。尋求配合，否則叫3NT。」

何震華：「3♣。同伴如叫3♥，就叫4♥；如叫3♠，就叫3NT。♣KJ很有價值。」

楊欣龍：「3♣。同伴如叫3♥，加成4♥一局；如叫3♠，就改3NT。」

黃光輝：「3♣。同伴如叫3♥則加4♥；伴如叫3♦/3♠，則叫3NT。此時罰放，叫3NT或直接叫4♥皆太武斷。」

施瑞佑：「3♣。同伴如叫3♠就叫3NT；叫3♥則叫4♥。同伴雖僅平衡位置賭倍，但是♣KJ牌值大增，可選擇多叫。」

既然知道同伴僅是平衡位置賭倍，根據那一點可以認定這牌一定有一局呢？即就♣KJ位置有利，牌值大增，主張叫3NT者是否盤算過贏磴在那裡？那破爛牌

組勉強上去的4♥到底會有多少失磴呢？

逕行決定罰放也許有些武斷；一口咬定必定要上去一局難道就是柔性包容的嗎？或許可能是更加武斷的。

沈君山：「派司。在3NT及派司之間，800的可能比500的可能大，博一博。」

值得一博的應該不是800對600或是500對600；希望殺到800是個過於樂觀的期待。最可能的情況是500對120或140甚至是200對110或120，無論怎麼比都是划算的。而假使北家的牌真的好到可以有600或620，那時，2♣殺刀很可能就是800的。無論怎麼算都划算的。其實最划算的應該是+500對-100，那才是問題的真正所在。

由於經常高估同伴平衡位置重開的力而叫的過高甚或逕衝成局，以致同伴因而猶豫是否應該重開。這是經常引起夥伴間爭執的問題所在，夥伴間實在應該針對此點有更深刻的討論及諒解。

張偉明：「2NT。同伴終究僅是平衡，故不願叫的太多。梅花有兩檔選擇叫 2NT，最後描述力量與牌型。2♥顯然會少叫，3♥又似叫太多，故叫最接近牌情的 2NT。」

完全贊同這個論述；2NT 應有積極邀請成局的意思，3♥之所以會嫌叫多了是因為其實不能咬定北家一定有四張紅心。假使是南北有而東西無身價，這個叫品

更值得鼓勵。

歐宜鴻：「3♥。上圈未蓋叫，應不會誤會。」

陳志平：「3♥。同伴平衡位置賭倍，3♥應差不多了。」

假使能夠確定北家一定有四張紅心，直接以 3♥邀請是頗恰當的，北家當然也不會誤會這個 3♥有五張紅心。但是，當北家祇有三張紅心時，3♥將會是個頗可憐的合約。

519 期叫牌測驗委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
陳志平	4NT	3♥	x	3♣	4♠	2♥	4♦	3♥
陳宏裕	4NT	3♥	x	2NT	4NT	2♥	x	3♣
楊欣龍	3♦	2NT	x	2♠	4♠	x	x	3♣
施瑞佑	4NT	3♥	x	2♠	4♠	x	4NT	3♣
吳錦祥	3♥	2♣	3♦	3♦	4♠	x	x	3♣
黃光輝	4NT	2♣	3♦	2♠	4♠	2♥	x	3♣
何震華	3♦	2♥	x	2♠	4NT	2♥	4♦	3♣
沈君山	3♥	2♥	3NT	2♠	4NT	2♥	x	—
張偉明	4NT	2♥	x	2♠	4♠	x	x	2NT
歐宜鴻	4NT	2♠	3♥	2NT	4♠	2♥	x	3♥
郭哲宏	3♦	2♥	x	3♥	4NT	x	x	—

第 522 期叫牌測驗題目



1. IMP，雙有身價。南家持：

♠Q986	♥A105	♦A1098	♣A4
西	北	東	南
		1NT	—
2♦*	—	2♥	—
—	x	—	?

*轉換紅心

2. IMP，雙無身價。南家持：

♠A85	♥K	♦AK8532	♣975
西	北	東	南
	1♣	—	1♦
1♥	2♠	4♥	?

3. 序分賽，南北身價。南家持：

♠AQ	♥J	♦AQJ652	♣K1032
西	北	東	南
			1♦
1♥	1♠*	4♥	?

*5 張以上黑桃

4. IMP，雙有身價。南家持：

♠J106	♥AKJ42	♦53	♣A87
西	北	東	南
1♦	—	1♥	—
1NT	x	—	?

5. IMP，雙無身價。南家持：

♠K63	♥K9842	♦K9653	♣—
西	北	東	南
	1♣	—	1♥
—	1♠	—	?

6. IMP，雙無身價。南家持：

♠AK2	♥QJ6	♦A987654	♣—
西	北	東	南
	1♥	—	?

7. 序分賽，雙有身價。南家持：

♠AQJ	♥QJ108	♦AKQ42	♣2
西	北	東	南
—	—	1♥	x
2♥	—	—	?

8. IMP，雙無身價。南家持：

♠AQ962	♥K2	♦K5	♣K1073
西	北	東	南
			1♠
—	1NT	2♦	—
3♦	—	3NT	都派司

南家首引什麼？



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

企業授信

企業拓展・最佳「利」基



總行／新竹市中央路106號6樓
服務專線：080051234
[http : www.hibank.com.tw](http://www.hibank.com.tw)



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室

TEL: (02) 2772-4510, 2772-4583