

# 中國橋藝

何庄欣



中華民國九十四年三月號  
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助

# 代售旅行支票、 外幣現鈔買賣業務簡介



新竹國際商業銀行  
Hsinchu International Bank

總行／新竹市中央路106號6樓  
服務專線：080051234  
<http://www.hibank.com.tw>

# 編者的話

雖然農曆過年前後，幾波的強烈寒流和細雨讓大家感到很不方便，但橋壇仍是活力十足，像北部地區的幾項橋賽：南港中研院的3C杯、台北國際橋藝中心的農產杯、山海盃、赤崁君子橋杯、新竹的植鑑盃和聯電盃，都吸引了許多橋手的參加，有如回到多年前的盛況。由此也可證明，會打牌或喜愛打牌的人其實是相當多的，只要比賽辦得用心和有吸引人，橋友是很可能會回到賽場上的。在此，我們必須感謝這幾項比賽的實際承辦單位和人員，由於他們的努力加上眾多橋友的熱心，使得許多遠離橋桌的橋友回來比賽，同時我們也可感受到，橋運只要持續不斷的推展下去，前途應是一片光明。

國人也許習慣農曆過年才是真正的過年，喜愛橋牌的朋友在新年度的開始，也許可以好好計劃今年打牌的目標，我們當然鼓勵橋友多參加國內各項大小的橋賽，也歡迎平時就常參加各地橋社的正點賽。另外，我們也希望橋友能安排參加國外的一些比賽，或許是旅遊兼打牌吧！目前國際上有許多也適合一般橋手的比賽，而一些正式的錦標賽也都設計有一些非主杯的比賽，很適合各國橋友來以牌會友，像今年六月的漢城亞太賽、10月底葡萄牙的百慕達盃，都還設有各種不同的橋賽，橋友不妨安排時間參加，一邊旅遊，一邊打牌，除了享受與各國橋友相處的樂趣，也可感受國際性橋賽的不同，瞭解各國橋手的習性與技巧，相信一定會有收穫的。當然，屆時如有任何心得，也歡迎在中橋上發表。

# 目 錄

|                             |      |    |
|-----------------------------|------|----|
| 編者的話-----                   |      | 1  |
| 異軍突起-----                   | 陳三井  | 3  |
| 不合法的訊息-----                 | 郭哲宏  | 9  |
| 山海杯雙夢家牌局-----               | 沈乃正  | 16 |
| 胡說橋牌-----                   | 胡希真  | 18 |
| Return Negative Double----- | 倪無言  | 23 |
| 台中主委杯辦法-----                |      | 26 |
| 酒話(十一)-----                 | 王 炎  | 27 |
| 叫牌約定-----                   | 名 山  | 34 |
| 華益杯紀念橋藝賽辦法-----             | 沈乃正  | 37 |
| 竄叫後的跳蓋叫-----                | 其 宏譯 | 39 |
| 計算失磴-----                   | 熙 民譯 | 42 |
| 時機？陷阱？-----                 | 翟魯本  | 49 |
| 有用的叫牌約定-----                | 松 橋譯 | 52 |
| 第 530 期叫牌測驗解答-----          | 施瑞佑  | 62 |
| 台大杯春季賽辦法-----               |      | 79 |
| 第 531 期叫牌測驗題目-----          |      | 80 |

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

## 中國橋藝

九十四年三月號

第五三一期

發行人：吳敏求

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號地下一樓

電話：二七七二—四五一〇

二七七二—四五八三

傳真：二七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳號第一八八五五—七號  
臺北郵政信箱第二四—二〇號

# 異軍突起

## ——台北農產杯奪魁記

陳三井

一月廿三日，對國際橋藝中心而言，是個別開生面的日子。除了比平常杯賽湧進更多的人潮外，一箱箱的鮮果堆滿進口處櫃台邊，香蕉、檳柑、棗子應有盡有，既鮮又大，果香四溢，令人垂涎欲滴，原來這是提供給參加台北農產杯的橋友免費享用的。橋友在腦力激盪之餘，大啖鮮果滋潤助興，不亦樂乎？

首次舉辦的台北農產杯，由台北農產運銷公司贊助，該公司前身爲台灣區果菜運銷公司，於民國 63 年 10 月 10 日成立，同年 12 月 1 日開業，經營台北市第一果菜批發市場，73 年 5 月改稱爲台北農產運銷公司，74 年 9 月經營第二果菜批發市場。其設立目的和經營理念，主要在照顧

農民利益，嘉惠消費大眾。該公司除經營兩大果菜批發市場外，爲配合政府推動零售現代化政策，並相繼開設延吉、和平、凌雲、內湖、大安、民生等十數家超級市場，目前總資本二億元，從業人員有八百餘人，每日交易量，蔬菜約 1300 公噸，水果約 800 公噸。台北縣市民每天有新鮮而穩定價格的果菜享用，大家不要忘記台北農產公司和眾多員工的辛勤服務。

### 夢幻組合

前台北市建設局長、現爲台北農產公司董事長的夏漢容橋友，業餘愛好橋牌，熱心推展橋運不遺餘力，爲提倡國人多吃新鮮水果，增進健康，特提供經費與

鮮果當獎品，舉辦這次杯賽。由於收費低廉，提供的獎品豐富，再加黃元亨橋友的大力鼓吹和促銷，竟然吸引 33 支隊伍報名參加，北部好手幾乎傾巢而出，一流勁旅如江友、南友、光華、天福、同光、山奇、長青、Deppo、Ultima、Jacoby 等無不前來捧場。

九九橋社新舊社友更是聞賽心動，紛紛組隊共襄盛舉。身為九九橋社社友的夏董事長「農產九」，筆者組「夢幻九」首先響應，並獲得免繳報名費的優待。本隊隊員以九九橋社上年度正點前二十傑為主，其中李蓬輝、游洪琨對高居二、三名，林榮、方勵勤對第十與第十六名，黃明福與筆者是第八與十八名，不但是國際橋藝中心的長勝軍，也都是身經百戰的好手。以如此組合，僭稱「夢幻九」，有何不可？其他以九九社為主所組的隊伍，尚有九九楊、古老爺、博愛、長青、蘆洲、快樂等，合共八隊，真是八仙過海，各顯神通，比賽另設九九獎，凡九九社員隊伍未獲

得前四名者，取成績最優隊伍，額外頒獎鼓勵。八搶一，鹿死誰手？各憑本事與手氣。

### 一牌定江山

農產杯共 33 隊角逐，採 swiss 方式，對抗 8 場，每場 6 牌，一天打完。上午我隊因黃明福有事未到，而由李、游與林、方兩對連打三場。開局成績並不亮麗，第一場以 16:6 勝桃友，第二場竟意外以 9:13 敗給並非強隊後來僅列名 23 的金馬隊，第三場再以 13:9 小勝思源。三場積分 38，在 33 隊中僅能排名中間稍微偏上，絲毫也看不出有冠軍之相。

下午黃明福到，我與他第一次上場，在公開室與九九楊隊的王炎、莊明貞師徒對壘。六副牌中有三副成局，不管用什麼制度都叫到打到，另二副部分合約不分勝負，雙方真是旗鼓相當，勢均力敵。直到第六牌才分出高下：

西家發牌，南北身價。

|          |   |         |
|----------|---|---------|
| ♠ 985    | 北 | ♠ K1063 |
| ♥ 63     | 西 | ♥ K75   |
| ♦ AQ965A | 東 | ♦ 8     |
| ♣ K7     | 南 | ♣ 86532 |
|          |   |         |
|          |   | ♠ AJ42  |
|          |   | ♥ J9842 |
|          |   | ♦ K72   |
|          |   | ♣ Q     |

公開室叫牌經過是：

|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| 西  | 北   | 東   | 南   |
| 王炎 | 陳三井 | 莊明貞 | 黃明福 |
| 1♦ | —   | 1♠  | —   |
| 2♦ | —   | 2NT | 都派司 |

南家首引紅桃第 4 大牌，莊家只吃到紅心一磴、方塊二磴、梅花二磴，合約倒三。關閉室李、游對叫到較好兩黑桃合約，做成三線，得 140 分，兩桌合賺 290 分，折合 7 IMP，就靠此牌，以 14:8 勝分過關。

### 漸入佳境

打 swiss 賽，尤其場數少，牌數不多的比賽，若先勝後衰，或先甘後苦，到後段才崩盤，最為懊惱可惜。但先苦未必能後甘，因為一路從後追分，往往有時

不我予的無奈感！最好的情況是，穩紮穩打，漸入佳境，步步高升，最後幾場拉高尾盤，如此保證萬無一失，最稱理想。

第五場，我們以 18:4 勝興隆，第六場再以 14:8 力取如羿軒，積分到達 70，站上有利位置，排名緊追在 Deppo (75)、山奇 (74)、Ultima (72) 之後，與天福、橋藝九堂併列第四。第七場遭逢山奇，陣中擁有張英村、萬鈞、梁台中、施慶賢等好手，幸我隊演出正常以 IMP 17:0 獲勝，折合 vp 17:5，取得更上一層樓的一場重要勝利。

其中有兩牌，值得報導。第一牌，全看競叫火候。北家發牌，雙無身價。

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
| ♠ K7       | 北 | ♠ 96543   |
| ♥ A7       | 西 | ♥ 9       |
| ♦ 64       | 東 | ♦ KJ      |
| ♣ AKJ10853 | 南 | ♣ Q9642   |
|            |   |           |
|            |   | ♠ Q10     |
|            |   | ♥ Q853    |
|            |   | ♦ Q109832 |
|            |   | ♣ 7       |

公開室，筆者與黃明福坐南  
北，叫牌經過是：

| 西   | 北   | 東   | 南   |
|-----|-----|-----|-----|
| 張英村 | 陳三井 | 萬鈞  | 黃明福 |
|     | 2♦* | —   | 2♥  |
| 3NT | —   | —   | 4♥  |
| —   | —   | 4NT | 都派司 |

\*Flannery

此牌南北方的 4♥或 5♥，皆可做成，若東西方犧牲 5♣或 6♣，只是倒一或倒二而已，但實際情況並不易精確判斷。4NT 提完七磴梅花與一磴紅心後，自動倒二。

關閉室的南北家叫牌衝得兇，其過程如下：

| 西   | 北  | 東   | 南  |
|-----|----|-----|----|
| 游洪琨 |    | 李蓬輝 |    |
|     | 1♥ | —   | 3♥ |
| 4♣  | 4♦ | 5♣  | 5♦ |
|     | 6♥ | 都派司 |    |

6♥必丟王牌與方塊各一磴，合約倒一。結果我隊不輸反贏，兩邊合得 150 分，折合 4 IMP。

接下來第 4 牌，西家發牌，

雙有身價：

|        |         |          |
|--------|---------|----------|
| ♠ 974  | ♠ QJ82  | ♠ 106    |
| ♥ K72  | ♥ Q94   | ♥ AJ5    |
| ♦ AKQ6 | ♦ 10    | ♦ J97542 |
| ♣ K94  | ♣ A8732 | ♣ Q5     |
|        | 北       |          |
|        | 西       | 東        |
|        | 南       |          |
|        | ♠ AK53  |          |
|        | ♥ 10863 |          |
|        | ♦ 83    |          |
|        | ♣ J106  |          |

公開室叫牌過程是：

| 西   | 北   | 東   | 南   |
|-----|-----|-----|-----|
| 張英村 | 陳三井 | 黃鈞  | 黃明福 |
| 1NT | —   | 3NT | 都派司 |

筆者首引黑桃 2，一上來防家連吃 4 磴黑桃，並拔掉梅花 A，合約立刻倒一。

關閉室我隊李、游對停在 2NT，剛好做成。兩家合得 220 分，折合 6 IMP，是六副牌中出入最大的一牌。最後我們即以 17:5 勝山奇，向冠軍的道路上挺進。

## 關鍵戰役

至此七場積分結果，居前十名領先群的各隊是：

1. Deppo 107

|         |     |
|---------|-----|
| 2.夢幻九   | 101 |
| 3.江友    | 101 |
| 4.南友    | 95  |
| 5.同光    | 92  |
| 6.長青    | 91  |
| 7.古老爺   | 90  |
| 8.光華    | 88  |
| 9.天福    | 87  |
| 10.橋藝九堂 | 87  |

最後一場的對抗組合，正好是 1 對 2，3 對 4，依序類推，十分公平，而沒有僥倖。

幸運的是，我們沒有發生失誤，而以 17:5 (IMP 20:6) 力克擁有陳志聰、劉添勳、蔡志忠、陳永和四員驍將在陣的強敵 Deppo 隊。

我們之所以獲勝，關鍵在兩副牌。這是第 7 牌，雙有身價，南家發牌：

|         |         |       |
|---------|---------|-------|
| ♠ 632   |         |       |
| ♥ QJ9   |         |       |
| ♦ 87543 |         |       |
| ♣ 76    |         |       |
| ♠ Q1085 | 北       | ♠ AJ4 |
| ♥ 1043  | ♥ 87652 |       |
| ♦ A2    | ♦ K9    |       |
| ♣ KJ53  | ♣ AQ10  |       |
|         | 南       |       |
|         | ♠ K97   |       |
|         | ♥ AK    |       |
|         | ♦ QJ106 |       |
|         | ♣ 9842  |       |

公室叫牌過程是：

|       |     |       |     |
|-------|-----|-------|-----|
| 西     | 北   | 東     | 南   |
| Deppo | 陳三井 | Deppo | 黃明福 |
|       |     |       | 1♦  |
| x     | —   | 4♥    | 都派司 |

南家首引方塊 Q，莊家丟 4 磴王牌（二磴王吃梅花）和一磴黑桃，合約倒二。關閉室東西家隊友停在 3♥，合約超打一磴，兩桌淨賺 370，折合 9 IMP。

第 12 副，西家發牌，南北身價：

|          |         |        |  |
|----------|---------|--------|--|
| ♠ AKJ    |         |        |  |
| ♥ Q      |         |        |  |
| ♦ KJ876  |         |        |  |
| ♣ AK107  |         |        |  |
| ♠ 976432 | 北       | ♠ 85   |  |
| ♥ 953    | ♥ AK106 |        |  |
| ♦ 105    | 西 東     | ♦ AQ2  |  |
| ♣ J3     | 南       | ♣ 8542 |  |
|          | ♠ Q10   |        |  |
|          | ♥ J8742 |        |  |
|          | ♦ 943   |        |  |
|          | ♣ Q96   |        |  |

公開室叫牌過程如下：

|       |     |       |     |
|-------|-----|-------|-----|
| 西     | 北   | 東     | 南   |
| Deppo | 陳三井 | Deppo | 黃明福 |
| —     | 1♦  | —     | 1♥  |
| 2♠    | 3NT | —     | —   |
| 都派司   |     |       |     |

筆者坐北家，持 21 點，先

一路領先的 Deppo 隊，最後屈居亞軍。南友以 15:7 擊敗江友

殿軍 江友：高震、陳永弘、張偉明、劉佩華、張擎宇、林順和



第六名：新聞局—林翠榮、陳春桃。

# 不合法的訊息

郭哲宏

最近參加幾次比賽，碰到國內一些還算資深的橋手，對於什麼叫做不合法的訊息，以及碰到類似事件的處置，在牌桌上所展現出的無知，感到非常訝異。這或許是橋手一般習性使然，更可能是我們的一般橋手對橋規確實就只是一知半解。而或許我們國內裁判對這類疑似違規事件的處置，爲了避免得罪人的關係，一向有淡化的傾向；這或多或少也縱容甚或助長了類似的違規事件不斷的發生，而違規者毫無自覺，甚至還自以爲是。這其實是件相當可怕的事情，非但對新進橋手是極不良的示範，更是使得我輩橋手在正式比賽場合貽笑大方，嚴重時甚至招致屈辱也是很有可能的。

什麼叫做不合法的訊息呢？顧名思義，是經由不合法的方式

所傳遞的訊息。牌桌上叫牌的目的，是夥伴間經由多次的叫牌，交換發掘彼此的牌情，而據以決定合約，這些當然是應該也是完全合法的。打牌時也是如此，夥伴間的跟牌及墊牌信號，是個合法的牌張訊息傳遞，這些合法的傳遞訊息方式，是受到絕對保障並尊重的。但是，假使是經由一些不當的肢體動作，或者是言語，或是較長時間的考慮等，因而傳遞的額外訊息，這些就是屬於不合法的訊息。

當發生不合法的訊息傳遞時，接收到這個不合法訊息的人，不可以利用這個不合法訊息，採行這個不合法訊息隱含的建議行動，這是橋規明文規定的。橋規甚至還建議應該完全摒除這個不合法訊息的影響，採行正好完全相反的舉止，這才是我輩橋手該

有的風範。

這是兩個實際牌例：

雙無身價，西家開叫。

|        |          |        |
|--------|----------|--------|
| ♠ Kxxx | 北        | ♠ AQxx |
| ♥ xx   | 西 東      | ♥ xxx  |
| ♦ AKxx | 南        | ♦ xxxx |
| ♣ xxx  |          | ♣ xx   |
|        | ♠ xx     |        |
|        | ♥ AKQJ10 |        |
|        | ♦ x      |        |
|        | ♣ KQJxx  |        |

| 西 | 北   | 東  | 南  |
|---|-----|----|----|
| — | —   | —  | 1♥ |
| x | 2♥  | 2♠ | 3♣ |
| — | 3♥* | —  | 4♥ |
| — | —   | =  |    |

\*經過明顯的遲疑

當南家叫 4♥時，東西方召請裁判，報備北家是經過遲疑後叫 3♥的。裁判諮詢，北家承認叫 3♥確實有比正常節奏稍微緩慢，但並沒有太長的遲疑；裁判指示繼續進行。南家做成 4♥，東西方質疑南家之叫 4♥，不無可能是受到北家遲疑後才叫 3♥

的影響，請求裁判處理。

裁判詢問 3♣的意義，北家答覆是需要幫忙的花色，南家則自我解釋僅表示好牌。經請示裁判長（團），裁判裁示結果成立，原因是認為南家牌在 2♥後，已足夠叫 4♥。

大概很少會有人反對，2♥之後，南家是可以拼 4♥的。祇要同伴有任何一張有用的牌，就可做成 4♥，實戰中大概也很少會有人不叫 4♥。問題是，實際的情況裡，這位南家並沒有直接叫 4♥而是叫了一個邀請的叫品，是在他同伴顯露出接受邀請與否之間的猶豫後，才叫出 4♥。這與直接叫 4♥有任何差別嗎？

依照正常的叫牌邏輯，既然是邀請，當然是請受邀人決定是否接受邀請，哪有在受邀人不接受時，邀請人再自行上去之理？假使是程度較差的橋手，或許還可解釋為叫錯了；但有一定水準的橋手，用這樣是沒辦法自圓其說的。這位南家或許不難舉出好幾個理由來說明這牌是可以叫 4♥的，南家當然也可以說本來

就是要叫 4♥，那個 3♣祇是隨便叫叫而已。假使沒有北家那個遲疑，南家愛怎麼叫，當然是沒有人管得著的。但是，當北家有了遲疑後，南家的行動是不是該有所節制呢？

南家的行動必需受到限制的最簡單原因是：假使不受限，那擅於利用這種因遲疑所傳遞的額外訊息的橋手，將增加很多大展身手的機會。以這牌為例，大部分人之所以不反對南家牌可以叫 4♥，是因為「拼」到北家一張有用的牌的機會很大。但那也不過是「拼」而已，並不是有絕對把握的。假使增加了這套暗器，不是就可以更有把握嗎？

姑且不論這位南家到底為什麼要先叫 3♣而不直接叫 4♥，但他當然一定是從同伴的遲疑得到了額外的訊息，這個額外的訊息顯然對叫 4♥是有絕對幫助的。這個額外的訊息既然是經由不合法的行動傳遞的，南家不但不應該利用這個訊息，還必須完全摒除這個訊息的影響。換句話說，在北家遲疑之後，即就南家有

千百個理由想叫 4♥，但已不能擺脫這個 4♥是受到北家遲疑影響的嫌疑，南家當然就祇能停在 3♥而不可以叫 4♥的。南家一旦叫了 4♥，假使結果是有利的，將有可能被調整，南家的行為也將有可受到懲處。

裁判的裁決是可議的。裁判的職責是確立違規的事實，並依據橋規處置以維持比賽的順利進行。當違規事實成立後，處理的最高原則是違規方不得因這個違規行為而得利。裁判當然可以依據己身的橋牌素養來判定違規方是否合理行為，但裁判沒有責任也絕對沒有權力替違規方的行為尋找合理的解釋。

這個事例是很清楚單純的，南家既然是叫 3♣而未直接叫 4♥，顯然並不認為一定有或是不想自己「拼」4♥，那裁判怎麼可以幫南家解釋這牌本來就可以叫 4♥呢？南家的叫 4♥，既然那麼顯然的是受到北家遲疑的影響，因而得到的好結果，當然就應該被調整。況且，假使裁判不能明快的做出決定的話，也不

應該作出對違規方有利的裁決。必要時，讓違規方向上訴委員會申辯，而不應讓未違規方去解釋提出告訴的理由，因為這些理由，很可能本來就是上訴委員會要用來質疑違規方的。

雙無身價，北家開叫。

|        |         |        |
|--------|---------|--------|
| ♠ XXX  | 北       | ♠ JXXX |
| ♥ XXXX | 西 東     | ♥ KXX  |
| ♦ J742 | 南       | ♦ A108 |
| ♣ Q10  |         | ♣ Axx  |
|        | ♠ AKQ10 |        |
|        | ♥ Qx    |        |
|        | ♦ K96x  |        |
|        | ♣ Kxx   |        |

| 西 | 北   | 東 | 南   |
|---|-----|---|-----|
|   | —   | — | 1NT |
| — | 2♣  | — | 2♠  |
| — | 2NT | — | 3NT |
| — | —   | = |     |

西家首攻♦2；♦Q，♦A，♦X  
♦10；♦K，♦4，♦X  
♥Q；♥x，♥x，♥x\*  
♣x；♣Q，♣x，♣x  
♥x?

\*明顯的遲疑後跟小紅心

西家♣Q 上手，隨即攻出紅心時，莊家召請裁判，質疑西家是受到東家上圈紅心跟牌遲疑的影響，知道同伴有♥K，才會攻出紅心。裁判受理並證實東家遲疑的事實，但未作處置。牌局繼續進行，結果 3NT 倒三磴。裁判裁示西家的紅心轉攻是合理的，結果成立。

牌桌上有些不合合法的訊息傳遞，大部分也許是無意的。但既然同伴是經由了這個不合合法的管道得到了額外的訊息，這個訊息的利用，當然是受到限制的。最簡單的例子是不小心掉落了一張大牌，被同伴看見了，雖然絕對不是故意的，但同伴確實是因而知道你有某一張大牌。橋規對這類事件的處置是非常明確的，你也不需辯解不是有意，反正不管是有意還是無意，對如何處理這樣的事件是沒有任何影響的。

東家當然可以主張，有權利思考是否應該扣住♥K，必須花費一點時間來判別同伴張數信號，這個思考的權利當然是沒有人

可剝奪的。但是，因為這個思考所傳遞的額外訊息的利用，是否應該被限制，或者是說應該有所限制，這個道理其實也是再單純不過的。

西家當然也可主張，完全沒有倚賴同伴的思考，他自己就可以從其它很多方面判定同伴必定有♥K，或是必需期待同伴有♥K，才會有最大的機會擊垮 3NT。這些論述，有一定程度的橋手，大概也都不容易找到反對的理由。

儘管有千百個理由，可以支持西家這個紅心轉攻應該是正確而且是有依據的，並不是受到東家思考的影響，西家才會轉攻紅心。西家這個紅心轉攻，水準以上的橋手，大概也一定都做得出來的。但是，一個不容否認的事實是，西家確是從東家的思考，證實了東家必定有♥K 這個訊息；而這個訊息卻是經由不合法程序所額外得到的。對西家來說，從其它的線索推斷出東家有♥K，再怎麼說，就僅是推斷而已，都沒有像東家這個思考，這麼直

接了當的告訴西家，♥K 就是在我手上的。這個訊息，是這麼的明確，也是這麼的真實！

換個角度想，東家既然是那麼明確又真實的告訴了同伴有♥K，那這個告訴的方法和♥K 這張牌「掉」在桌上，有什麼差別呢？最大或者是唯一的差別或許就是東家並沒有「掉」下♥K，或者是說並沒有將♥K「翻」出來讓同伴「看」到！而僅僅是用動作讓同伴知道他有♥K。儘管這並不是刻意而僅是無心的動作而已，但兩者所透露的訊息有任何的差別嗎？其實幾乎是完全一樣的！同樣都是透露出東家有♥K 這個訊息。而這兩個方法，有哪一個是合法的嗎？或許是程度有些差別，但兩者當然都是不法的。

橋規對無心「掉」下來這種所謂「暴露牌張」的處置規定是非常明確的，而這個雖也是無心卻不是「掉落」但同樣是不合法的傳遞了相同的訊息，橋規雖沒有明文規定也算是「暴露牌張」，但假使引用橋規對所謂「暴露

牌張」的定義精神，其實是不難發現這也是一種變相的「暴露牌張」。

當確認了東家確實有因遲疑而傳遞了有♡K 這個訊息的這件事實時，裁判或許並沒有那麼容易就當場認定這等同於是一種「暴露牌張」；但裁判其實是更困難裁定西家的這個轉攻紅心，是完全沒有受到這個不合法訊息的影響。基於橋牌倫理，也基於應該給資深橋手更加警惕，裁判即使不裁定這就是「暴露牌張」，也應該儘可能朝向不讓違規方得到有利結果的判決。因為愈是資深的橋手，在牌桌上對這種不合法訊息的感覺，是愈加敏銳的。

在牌桌上，類似的不合法訊息是無法避免的。同伴或者是我們自己，一定經常碰到必需停下來多花一些時間思考的情況。思考，絕對是我們每個人都有的權利，是沒有人可以剝奪的。但是，假使有因為這個思考，傳遞了額外的訊息的話，這個額外的訊息，是屬於不合法的訊息，這點是我們必須深刻了解的。

面對不合法訊息，正確的處理態度是什麼？最主要當然是不可以存心利用個不合法訊息，因那將是個極嚴重的違規行為。假使被證實是存心利用的話，還會受到相當嚴厲的處罰。你想採取的行動，即就自認為有充分的正當理由，並不是受到那不合法訊息的影響，但祇要你的行動，是符合那不合法訊息所建議的，就很難擺脫是受到那不合法訊息影響的嫌疑，必需儘可能避免。

假使你還是那麼堅定的認為，你想採取的行動的正當性是無庸置疑的，堅持要做，可以嗎？

也不見得一定不可以，裁判當然有可能裁定對你有利！但我們必須了解，裁判通常是會對違規方做出比較不利的判定的。而且，假使裁判認為事態嚴重，還可能會加以懲處，甚或作成紀錄的，那可不是太名譽的一件事。

比較好一點的處理方式或許是，假使你是那麼堅持要這麼做，要做之前，不妨自己先召請裁判，向裁判說明不合法訊息的存在，以及你擬採取的行動，徵詢

裁判意見。

以這牌為例，西家確實有相當充分的理由攻紅心，但西家確實也不能否認，東家是那麼明確、真實的告訴了他，我是有♥K的，這當然是個不合法的訊息。西家在攻出紅心前，先讓裁判清楚個狀況，請教裁判可不可以攻紅心？或者更明確的，攻紅心的後果是什麼？

這樣做的最大好處是，擺脫了利用不合法訊息的嫌疑。另方

面是保障了自己的權益，你不用自己當「聖人」，自我就決定不可以攻紅心。當你的行動得到裁判的背書後，你當然就可正大光明的攻出紅心；假使你對裁判裁示是不滿意的，你當然也可以據以提起上訴。經過這樣的程序，是比較容易得到上訴委員的認同與同情。不管上訴結果如何，最少你不需背負利用不合法訊息的罪名。

## PABF 同步雙人賽第四場

亞太橋藝協會第四場同步雙人賽於 2005 年 2 月第一個週末進行，國內於 2 月 5 日舉行，有台北 10、台中 4 桌和台南 4 桌共 36 對橋手參加，我國橋對在此次比賽中排名最佳者為台南的何世章、吳榮坤，第 7 名；台北的王炎、莊茗蓁，第 22 名；台中的鄭得臣、陳再新，第 27 名；台南的楊昌彪、程俊峰，第 29 名。

第五場同步雙人賽我國將於 3 月 5 日舉行，詳情請上橋協網站或 [www.ecatsbridge.com](http://www.ecatsbridge.com) 查看。

## 3C 杯成績

1 月 15 日在台北南港中央研究院舉行的 3C 杯隊制賽，共有 26 隊參加，冠軍為光華（上期本刊誤植冠軍為江友），陣容是錢光青、施瑞佑、黃信德、歐宜鴻，亞軍為江友：高震、何嘉棟、顏永南、陳宏裕、王忠誠，興友、Jacoby、山海、帥猛分列三至六名。

# 山海杯雙夢家牌局

沈乃正

\*\*\*\*\*

1 月 29/30 日在台北國際橋藝中心舉行的第六屆山海杯橋士組隊制賽中出現了這樣一牌（小號碼牌張可能有誤，但不應有影響）：

|           |         |          |
|-----------|---------|----------|
| ♠ 2       | 北       | ♠ KQ875  |
| ♥ 3       | 西 東     | ♥ J10874 |
| ♦ Q1063   | 南       | ♦ K7     |
| ♣ A987632 |         | ♣ J      |
|           | ♠ A109  |          |
|           | ♥ Q6    |          |
|           | ♦ J9542 |          |
|           | ♣ KQ10  |          |

叫牌過程大約如下：

| 南   | 西  | 北       | 東 |
|-----|----|---------|---|
| 1♦  | 3♣ | 3♥(或 X) | — |
| 3NT | —  | —       | = |

南家主打正常合約 3NT，西家首攻梅花 7。比賽中大部份之莊家是打兩圈大紅心，發現 5-1

分配後，從夢家出黑桃，東家跟小，雖然南家 9 號輕取一磴，但卻僅能得 8 磴牌（黑桃 2、紅心 3、方塊 1、梅花 2），因為夢家只有一個橋引，無法下橋再出黑桃後（東家這次當然跟大），另有橋引享用黑桃 J。若想建立方塊，西家有兩擋，時效上來不及，合約回不了家。

我們現在把此牌當雙夢家牌局，看看讀者是否能想出成約之道。

在賽後之討論中，解答由好友張偉明率先想出，不敢掠美，特此註明。

## 解答

第二磴出小方塊

一若西家出 10，夢家 A 吃，再送方塊，可建立方塊 3 磴，加紅心 3 磴、黑桃 1 磴、梅花 2

磴，共 9 磴。

二若西家出小，夢家出 8，東家必須 K 吃

1.如果回方塊，夢家 A 吃出黑桃，東家最佳防禦是跟小（若跟大莊家馬上有黑桃 3 磴，因有紅心橋引不會阻塞），莊家 9 吃，拔紅心 Q 再出梅花 10：

(1)西家若吃進，只有再還梅花，夢家墊紅心，東家要墊兩張牌，他只能高花各墊一張（讀者可自行驗證），但莊家可連拔紅心 A、K 再出黑桃，如此有方塊 1 磴、紅心 3 磴、黑桃 3 磴、梅花 2 磴，共 9 磴。而防家每門各取 1 磴，無法擊垮合約。

(2)西家若不吃，莊家連拔紅心 A、K 再出黑桃，仍是 9 磴。而防家可取紅心 2 磴、方塊、黑桃各 1 磴，仍無法擊垮合約。

2.如果回紅心 J/10，莊家 Q 吃，方塊到 A 出黑桃，如東家跟

小則同上述之 1.的變化。若跟大，莊家再出黑桃，東家固然可立即吃進回紅心讓黑桃塞橋，但紅心已成坎型，莊家雖少吃黑桃 1 磴，但紅心又多取 1 磴，故仍可成約，不過莊家要注意不能先拔紅心已避免自己低花受擠，應先頂梅花 A，進手後再以黑桃 J 下橋兌紅心贏張。計取紅心 4 磴、黑桃 2 磴、梅花 2 磴、方塊 1 磴，共 9 磴。

3.如果回小紅心，莊家當然手上跟小用夢家 9 便宜取得 1 磴，再出黑桃，當一旦上手，取紅心 Q 送梅花，夢家還有方塊橋引，9 磴牌沒有問題。

4.如果回黑桃，莊家有足夠橋引吃黑桃 3 磴，合約輕鬆回家。

最後再留個問題給者，如果西家首攻紅心 3，莊家可否成約？

## 中心春季橋藝錦標賽

3 月 13 日（星期日）上午 9 時 10 分至下午 5 時 30 分在台北國際橋藝中心舉行，採 Swiss 隊制賽對抗 8 場，每場 6 牌，3 月 11 日下午 5 時前截止報名，歡迎參加。

# 胡說橋牌(14)

胡希真



## 國橋牌局

這是週四正點賽的一牌，東家發牌，雙無身價。叫牌過程：

| 西   | 北  | 東   | 南  |
|-----|----|-----|----|
|     |    | 1♦  | 1♥ |
| 1NT | x  | 2♣  | —  |
| 3♦  | 4♥ | 5♣  | —  |
| 5♦  | x  | 都派司 |    |

假如你（妳）是南家持：

♠KJ32 ♥QJ987 ♦K ♣J104

首引那一張？四家牌如下：

|           |   |         |
|-----------|---|---------|
| ♠ 1075    | 北 | ♠ Q84   |
| ♥ K52     | 西 | ♥ —     |
| ♦ A106432 | 東 | ♦ QJ875 |
| ♣ 5       | 南 | ♣ AQ976 |
|           |   | ♠ KJ32  |
|           |   | ♥ QJ987 |
|           |   | ♦ K     |
|           |   | ♣ J104  |

筆者坐北家，同伴首引♥Q，莊家雖然只吃到 11 磴（若王吃首引的紅心後，王牌到夢家的♦A，引♣5，手上♣Q 偷過，可吃到 12 磴），但我們卻吃到一顆「蛋」。

同伴責怪筆者憑什麼可以賭倍！對啊！憑什麼賭倍？沒 ♠A 可以嗎？東家叫出兩門低花，北家不可能持紅心贏磴賭倍。北家若不賭倍，南家多半會正常的首引紅心；賭倍，是希望同伴知道黑桃上有快贏磴。即使是四人隊制賽，筆者仍會「賭倍」，寧讓莊家多 150 分，也不願同伴引錯牌，何況這是雙人序分賽。

下一牌是在週三的正點賽，北家發牌，雙有身價（與實戰牌局轉 180°）。

♠ K862  
♥ KJ8753  
♦ K102

♣ —

♠ A10975  
♥ 92  
♦ 83  
♣ Q1094

♠ QJ4  
♥ Q1064  
♦ J96  
♣ AJ3

♠ 3  
♥ A  
♦ AQ754  
♣ K87652

| 西 | 北  | 東   | 南  |
|---|----|-----|----|
|   |    | —   | 1♦ |
| — | 1♥ | —   | 2♣ |
| — | 2♠ | —   | 3♣ |
| — | 3♥ | —   | 4♣ |
| — | 5♦ | 都派司 |    |

持北家的牌，難得看到劉主編開叫「派司」，依他的牌風極為少見。

西家首引王牌♦8，莊家因主打手順錯誤而垮約。5♦成約的條件：

1.防家的方塊王牌，需 2-3 分配。

2.防家的梅花，需 3-4 分配，且持 3 張者要有♣A。

雖然成約率只有約 18.1%，但卻

是唯一機會。

正確的手順，夢家♦K 取得第一磴後，引小紅心到手上♥A，夢家王吃小梅花，引♥K，手上墊掉單張黑桃。接著，引♦10，敲光防家的王牌，殘局如下：

♠ K862  
♥ J87  
♦ —  
♣ —

♠ A1097  
♥ —  
♦ —  
♣ Q109

♠ QJ4  
♥ Q10  
♦ —  
♣ AJ

♠ —  
♥ —  
♦ 75  
♣ K8765

此時，送出小梅花，剛好來得及建立梅花贏磴。

這牌，在任何首引下，均可做成。

最犀利的首引是 ♠A，然後敲王牌。打法：

夢家♦K 取，引紅心到手上♥A，王吃小梅花到夢家，提 ♠K，手上墊小梅花；王吃第三輪黑桃上手，再王吃小梅花到夢家。殘局如下：

♠ 109  
 ♥ 9  
 ♦ 8  
 ♣ Q10

♠ 8  
 ♥ KJ875  
 ♦ —  
 ♣ —

|   |        |
|---|--------|
| 北 | ♠ —    |
| 西 | ♥ Q106 |
| 東 | ♦ J9   |
| 南 | ♣ A    |

♠ —  
 ♥ —  
 ♦ AQ7  
 ♣ K87

這時，從夢家引 ♠8，設東家墊♥6，手上♦7 王吃，提光王牌。最後，東家被投入。此打法的成功率小於首引王牌♦8。

假如，夢家王吃兩次小梅花時，東家拋去♣J 和♣A，則殘局如下：

|       |         |        |
|-------|---------|--------|
| ♠ 109 | ♠ 8     | ♠ —    |
| ♥ 9   | ♥ KJ875 | ♥ Q106 |
| ♦ 8   | ♦ —     | ♦ J9   |
| ♣ Q10 | ♣ —     | ♣ 3    |

北  
 西 東  
 南

♠ —  
 ♥ —  
 ♦ AQ7  
 ♣ K87

此時，夢家提♥K，手上再墊小梅花，然後引 ♠8，手上王

吃，敲光王牌，手上的♣K 是第 11 贏墩。

其他的首引，打法更簡單，不用再述。

此牌，由北家主打 4♥合約，雖然成功率不到 18%，但打法較單純。設東家合理的首引 ♠Q，西家 ♠A 取後，再小黑桃，北家跟小，夢家♥A 王吃，引小梅花王吃上手，敲♥K 王牌，殘局如下：

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| ♠ 1095 | ♠ K6   | ♠ 4    |
| ♥ 9    | ♥ J875 | ♥ Q106 |
| ♦ 83   | ♦ K102 | ♦ J96  |
| ♣ Q109 | ♣ —    | ♣ AJ   |

北  
 西 東  
 南

♠ —  
 ♥ —  
 ♦ AQ754  
 ♣ K876

這時，打♥J 敲下♥10 或♥9 的機率，大於引♥5 放倒♥Q (2 : 1。防家的紅心王牌，若剩 2-2 分配，則都一樣)。實戰牌局，莊家打♥J 可敲下西家的♥9，東家♥Q 吃後，因沒第四張黑桃可引，只能再吃一墩♥10 而讓莊家

成約。

### PABF 同步賽第四場

亞太橋藝聯盟同步賽第四場，台北國際橋藝中心於 2 月 4 日下午 1:30 舉行，筆者與陳志聰先生為伴。

第 13 牌，北家發牌，雙有身價。叫牌過程如下：

| 西   | 北   | 東   | 南  |
|-----|-----|-----|----|
|     | —   | —   | 1♥ |
| X   | —   | 2♣  | —  |
| 2♦  | —   | 2NT | —  |
| 3NT | 都派司 |     |    |

假如你（妳）是南家持：

♠Q653 ♥J8543 ♦Q ♣KQ9

首引那一樣？DEPPO 隊的隊長，陳志聰先生坐南家，首引 ♠3。四家牌如下：

|            |   |          |  |
|------------|---|----------|--|
| ♠ K942     |   |          |  |
| ♥ 76       |   |          |  |
| ♦ J964     |   |          |  |
| ♣ J107     |   |          |  |
| ♠ A7       |   | ♠ J108   |  |
| ♥ AQ2      | 北 | ♥ K109   |  |
| ♦ AK108752 | 西 | ♦ 3      |  |
| ♣ 8        | 南 | ♣ A65432 |  |
|            |   | ♠ Q653   |  |
|            |   | ♥ J8543  |  |
|            |   | ♦ Q      |  |
|            |   | ♣ KQ9    |  |

結果 3NT 合約倒二，得到 83.3% 的序分。

第 15 牌，南家發牌，南北身價。

|           |   |         |  |
|-----------|---|---------|--|
| ♠ K2      |   |         |  |
| ♥ A109876 |   |         |  |
| ♦ 982     |   |         |  |
| ♣ K10     |   |         |  |
| ♠ 1087    | 北 | ♠ QJ6   |  |
| ♥ K52     | 西 | ♥ QJ43  |  |
| ♦ AQ106   | 東 | ♦ K75   |  |
| ♣ QJ6     | 南 | ♣ A97   |  |
|           |   | ♠ A9543 |  |
|           |   | ♥ —     |  |
|           |   | ♦ J43   |  |
|           |   | ♣ 85432 |  |

筆者坐北家，叫牌過程如下：

| 西 | 北   | 東 | 南  |
|---|-----|---|----|
|   |     |   | —  |
| — | 2♦* | — | 2♥ |

都派司

\*一門至少 6 張的高花，弱牌。

西家首引 ♣Q，結果 2♥ 合約垮了三磴，負 300 分。同伴安慰說，好成績，東西有鐵成的 3NT 合約。的確，若西家開叫 1♦，不論北家蓋叫 1♥ 或 2♥，東家都會叫 3NT。若西家開叫「派司」，北家開叫 1♥ 後，南家若派司

，西家也會叫 1NT 出來平衡。若南家答叫 1♠，北家也會再叫 2♥，結果會與我們一樣。

此牌，我們的成績多少？很失望，只有 27.8%。

第 24 牌，西家發牌，雙無身價。

|         |     |          |  |
|---------|-----|----------|--|
|         |     | ♠ Q98    |  |
|         |     | ♥ 95     |  |
|         |     | ♦ KQ9862 |  |
|         |     | ♣ J6     |  |
| ♠ K532  | 北   | ♠ J106   |  |
| ♥ K8732 | 西 東 | ♥ J64    |  |
| ♦ 54    | 南   | ♦ A103   |  |
| ♣ 103   |     | ♣ K752   |  |
|         |     | ♠ A74    |  |
|         |     | ♥ AQ10   |  |
|         |     | ♦ J7     |  |
|         |     | ♣ AQ984  |  |

此牌，同伴坐西家，叫牌過程如下：

| 西 | 北  | 東 | 南   |
|---|----|---|-----|
| — | —  | — | 1NT |
| — | 3♦ | — | 3NT |

都派司

首引♥3，筆者跟♥J，莊家以♥Q 吃到，引♦J，同伴跟♦4 表示兩張或單張（反信號），筆者跟♦3；莊家續引♦7，看到同伴跟出♦5，筆者♦A 取，回♥6，莊

家跟♥10，同伴♥K 吃進後，續引♥8，明顯的表示黑桃有上手張。接著，莊家引小梅花到夢家的♣J，讓東家♣K 吃而引黑桃，莊家若跟小，合約將倒二。最後，莊家♠A 定住，提光梅花，共吃到 8 磴，合約垮一。我們得到 66.7%的序分，看來一定有人做成 3NT 合約。

此牌，顯然莊家打錯，當引♦J 吃到後，再引方塊，時效已經來不及；應引小黑桃，希望♠K 在西家，夢家的♠Q 吃到，就有 9 磴了。

陳志聰說出他的打法：♥Q 吃到第一磴後，引♦7，夢家跟♦K 或♦Q，若吃到，從夢家再引小方塊，東家看不出西家的方塊是單張或雙張，多半♦A 會再扣住不吃，若♦J 再吃到，合約不但安全，更有超磴的機會；若♦J 再吃到，引小黑桃可吃到 10 磴，引小梅花則吃到 9 磴。陳志聰的打法，確頗有創意，尤其雙人序分賽。

最後的結果，我們的成績不理想，只有 54.06%，在 20 對中名列第三，是筆者表現不好。

# Return Negative Double

倪無言

Michael Lawrence 曾經在其書 Double! 中提到過一種較不為人熟知的 Return Negative Double，筆者加以整理，介紹給各位橋友參考使用。

狀況一、

| 南  | 西  | 北 | 東  |
|----|----|---|----|
| 1♣ | 1♥ | x | 2♥ |
| x  |    |   |    |

南家持一手比低限好的牌開叫 1♣；西家蓋叫 1♥；北家 Negative Double，表示恰有四張黑桃（亦即直接叫 1♠ 時保證持五張黑桃）；東家支持同伴叫 2♥；此時南家賭倍，其意義為何？北家可能有另門新花，或者可以支持梅花。再者，北家的點力高低亦尚未知，南家須持什麼樣的牌才能獨斷獨行要求同伴罰放？

一旦處罰敵方，己方是否會錯失好的合約？一般而言，做為處罰

賭倍的可能性不高，那麼，此時的賭倍即可採用 Return Negative Double。

既然同伴的 1♠ 表示「五張 1♠」，那麼同伴的 Negative Double 等同「四張的 1♠」。因此，Return Negative Double 就有些類似支持賭倍，表示有三張黑桃支持（有四張時當然立刻支持）。此外，南家必然無法再叫 3♣ 或 3♦，也不能叫無王。典型牌像是這樣：

♠QJ8 ♥2 ♦AJ87 ♣AQJ87

論這牌的力量，足以於三線上再叫，但問題是再叫什麼？3♣？當然不妥；梅花既無六張，又未叫出自己的第二門牌組，還忽略了對同伴的 Negative Double（等同「四張的 1♠」）的支持。3♦？可惜無法表示支持同伴的四張黑桃牌組；還有一個危險就是北家持

兩張方塊三張梅花時，派司打 4-2 王牌的 3♦ 不可行而回到 5-3 王牌的梅花必須叫上四線。巧叫 3♥？一來可能被同伴誤會成尋求擋張打無王（同伴持擋張但低限時可能被迫打一個不易完成的 3NT），二來牌力還不夠。3♠？雖然牌型還不錯，可是在三線之上打 4-3 王牌的合約恐怕太吃力——要是有四張王牌支持就好了。那怎麼辦？答案是：何不由同伴在三線就能決定合約呢？此時南家賭倍雖然不是個萬全的辦法，但是比起 3♣、3♦、3♥要好一點：第一，至少壓低叫牌線位；第二，給同伴罰放或叫 2NT 的機會。

北家應該如何因應？他明白南家持有用的 15 點或更強的牌並且希望他再叫。北家可視牌情而決定叫牌，因同伴通常是 3-1-4-5 牌型，北家很容易判斷出最佳合約。

1. ♠K1054 ♥K73 ♦Q64 ♣953

再叫 2♠。不想打梅花或方塊（橋友間可自行協議是否應叫 3♣）。叫 2NT 須有 10 點左右的

牌力。

2. ♠10763 ♥J543 ♦K10 ♣K93

再叫 3♣。也許你想叫 2♠，但這樣的 4-3 王牌，打起來有點心驚膽顫吧！同伴絕不會當你有五張黑桃的。

3. ♠A742 ♥873 ♦K1093 ♣64

再叫 3♦。已知有八張方塊配合而黑桃或梅花只有七張配合，3♦合約顯然比較好。

4. ♠10753 ♥K98 ♦KQ3 ♣K104

再叫 2NT。甚至於可以考慮叫 3NT，因為同伴持了一手比低限好的牌。

5. ♠AK104 ♥J74 ♦652 ♣K64

再叫 4♠。也會被認為過於富有想像力，但其實比叫 3♠ 更好。

6. ♠A652 ♥QJ107 ♦Q52 ♣63

派司。己方無八張王牌配合，打無王可能要靠黑桃、方塊或梅花其中一兩門 3-3 分配；罰放應該是不錯的選擇。

狀況二、

| 南  | 西  | 北 | 東  |
|----|----|---|----|
| 1♣ | 1♦ | x | 2♦ |
| x  |    |   |    |

南家持 ♠AJ4 ♥KJ6 ♦73 ♣KQ1076

北家持 ♠Q872 ♥A852 ♦86 ♣J95

北家 Negative Double 保證有兩門高花。許多南家可能在東家叫 2♦後派司，但南家的牌還不錯，可以爭取部份分數合約。南家的 Return Negative Double 可以視為「迫伴」，意在加入競叫，也許可以找到 5-3 高花或梅花合約；最糟只不過是打 4-3 高花合約。南家必不會有四張高花牌組，否則應在此時立即叫出來。所以他通常是持 3-3 高花及長梅花的牌型。北家很容易判斷出最佳合約。

狀況三、

| 南  | 西  | 北 | 東  |
|----|----|---|----|
| 1♣ | 1♠ | x | 2♠ |
| x  |    |   |    |

南家持一手比低限好的牌開叫 1♣；西家蓋叫 1♠；北家 Negative Double，表示有四張以上紅心（可能有五張以上紅心但不能直接在二線叫出來）；東家支持同伴叫 2♠；此時南家賭倍，其意義為何？

南家可以做 Return Negative

Double，目的是「迫伴」。典型的牌例如：

♠8 ♥AJ3 ♦QJ84 ♣AKJ83

如果南家持四張紅心想加入競叫，請注意以下的區別。

1. 持低限牌力時，先做 Return Negative Double，等同伴在三線叫牌後再叫出紅心。典型的牌例如

♠74 ♥AJ84 ♦K3 ♣A10953

缺點是：可能敵方會叫 3♠不給你叫 3♥的機會。

2. 持比低限好的牌時，直接叫出紅心。與同伴回答 1♥時加二支持的牌類似。典型的牌例如

♠3 ♥AQ84 ♦Q94 ♣AK1094

附記：

Return Negative Double 僅適用於特殊牌力牌型，應該 Alert。如果南家持低限牌力及上面的牌型，狀況一中大概只能在派司或 2♠兩個叫品之間選擇。

Michael Lawrence 尚留有相當的討論空間，橋友可自行討論約定。

1. 若南家開叫為 1♦或 1♥，西家 Negative Double 後，是否仍舊

- 適用 Return Negative Double ?      Negative Double ?
2. 南家持高限牌力時，是否仍舊適用 Return Negative Double ?      4. 東家三線阻塞時，是否仍舊適用 Return Negative Double ?
- 應該如何與前面狀況一、二、      作者按：Negative Double 譯  
三有所區別？如何後續發展？      為「示弱賭倍」或「負性賭倍」
3. 萬一東家叫 1NT（雖然機會不      均不理想，故保留原文不做翻譯  
大），是否仍舊適用 Return 。

## 九十四年「主委杯」橋藝錦標賽辦法

- 一、主      旨：為提倡正當休閒活動，鼓勵新進橋友，培訓優秀之橋藝選手，特舉辦本次競賽。
- 二、贊助單位：台中市體育會橋藝委員會主委莊順和先生
- 三、承辦單位：台中市體育會橋藝委員會
- 四、比賽時間：94 年 3 月 19 日 13:30 至 20 日 18:00
- 五、比賽地點：台中橋藝中心（台中市學士路 100 號），請由崇德路美德街口中正公園大門進入。
- 六、比賽方式：分公開組及社會組，採大循環賽，為配合未來國際比賽趨勢，一律使用叫牌盒。
- 七、報名方式：請電 0933-404553 與魏瑞榮聯絡，白天報名請電 (04)27017730。
- 八、費      用：每隊 2000 元，學生 1000 元，94 年 3 月 17 日晚上 10 點截止報名。
- 九、獎      勵：1. 各組冠軍頒發獎杯及獎品每隊六份。  
2. 各組亞軍頒發獎品每隊六份。  
3. 依規定頒發藍點。
- 十、附      註：配合環保全面禁煙，未盡事宜另行公佈。
- \* 正點賽於每週三晚上七點半及週日下午一點半舉行

# 酒話(士)

## 九九頌

九九日日春，  
九鍊金剛身。  
九九歸原後，  
九轉大功成。

王 炎

## 「九九」酒中八仙歌

### 前奏

萬事不如杯在手，  
一年幾見月當頭。  
今朝有酒今朝醉，  
明日愁來明日愁。

### 奚錦棠

大仙奚老有性情，  
只知頭白不知年。  
愛客常開名牌酒，  
三杯兩盞樂陶然。

### 諸從光

二仙君子諸從光，  
志行高潔品端莊。  
喝酒沈著打牌穩，  
慢條斯理作文章。

### 方勵勤

三仙老將方勵勤，  
愛讀橋書愛鑽研。  
橋藝月刊堆滿架，  
期期不缺到如今。

### 彭健民

四仙湖北彭健民，  
打牌喝酒俱高明。  
早年出道基隆港，

百戰沙場著盛名。

### 趙平

五仙趙平大有名，  
橋牌老酒號雙贏。  
高粱一瓶輕而易，  
打牌張張算得清。

### 莊茗蓀

六仙徒弟性剛強，  
迷戀橋牌幾欲狂。  
打牌最愛輕開叫，  
喝酒也能盡十觴。

### 陳文祥

七仙悍將陳文祥，  
牌感特佳乃所長。  
喝酒從來不會醉，  
淺斟慢酌是秘方。

### 楊偉強

八仙小楊酒如命，  
朝朝暮暮喝不停。  
酒醉人醉心不醉，  
自稱原是酒中仙。

### 尾聲

人生能得幾回醉，  
喝酒打牌萬萬歲。

來來來，  
不喝更何待。

### 天機不可洩漏

算命先生賽諸葛，一天老酒  
喝得半酣，帶著小徒弟，來到城  
隍廟前，擺下算命攤子。

兩旁對聯，寫的是：

「上能算出，前世八百年的  
因果」；「下能算出，後世八百年的  
興衰」。

橫披「不準不收錢」。

剛擺好攤子，就來了三個書  
生，請他算算他們三人，到縣城  
去考秀才，能否考中？

算命先生，眯上了眼睛，招  
指算了又算後，伸出一根指頭，  
就不再言語。

三個書生問道：「這是何  
意」？算命先生說：「這是天  
機」。三個書生，再問究竟？

算命先生肅容說：「天機不  
可洩漏」，請不要多問。

接著又說：「等你們考完  
後，自然就會知道，我算的準不  
準。如是算準了，請再加付一倍  
命金，如是算的不準，除了奉還

命金外，還可以將我的算命攤子砸掉。」

三個書生走了以後，算命先生的小徒弟不解地問道：「師父，您伸出一根指頭，這是什麼天機啊？」

算命先生說：「如果他們三人都考中了，我這一根指頭，就是表示，一起中了。」

「如是他們三人都沒有考中，我這一根指頭，就是表示，一起沒有中。」

「如是他們三人中，只有一個人考中，我這一根指頭，就是表示，只有一個人考中。」

小徒弟說：「如是兩個人考中呢？」

算命先生說：「我這一根指頭，就是表示，只有一個人沒有考中。」

「總之，無論是那一種情況，我這一根指頭的表示，都會是準確的。」

小徒弟哈哈大笑道：「天機」原來是這樣的啊！

### 返老還童酒

從前，有一對山村老夫婦，一天，老頭子到山上去砍柴，天氣太熱，口中渴得受不了。找了很久，才聞到一處石縫中，滲出小滴帶有酒香氣的泉水。

老頭子用手接著，喝了幾口，頓時覺得精神旺盛起來，全身充滿了力氣，很是舒服。

回到家後，老婆子一看，嚇了一跳說：「老頭子啊，你怎麼變得年青起來了？」老頭子將喝水的事，對老婆子說了。

老婆子聽了說：「你變年青了，我也要變年青。」說罷，就直奔山上而去。

等到天色都快黑了，還不見老婆子回來。老頭子擔心起來，趕到山上去尋找，到了喝水的地方，沒有見到老婆子，卻看到一個小女娃兒，坐在地上，哇哇哭著說：「我要回家」。

### 見舅如見娘

從前，有一秀才，喜作歪詩，並愛戲謔。一天要出遠門，到舅舅家去辭行。

舅舅置了酒菜，爲他餞行。

臨別依依，酒至半酣時，二人心  
中都很難過，不禁掉下了眼淚。  
秀才觸景生情，詩興大發。

吟道：

唯別最心傷，  
見舅如見娘。  
二人齊掉淚，  
三行。

原來，他舅舅是一個瞎了一  
隻眼睛的人。聽到外甥如此無禮  
的取笑，是可忍孰不可忍！

於是將他扭去官府，告他不  
敬尊長。縣太爺聽了二人的一番  
說詞，對秀才的奇妙歪詩，甚覺  
有趣。想試試他的才情，要他以  
眼前的景物，作一首十七字詩，  
若能中式，就不加追究。

秀才抬頭四望，恰巧這時縣  
太爺夫人，一身珠光寶氣，由裡  
面走了出來。立即吟道：

環珮叮嚀響，  
夫人出畫堂。  
金蓮三寸小，  
橫量。

原來，縣太爺的夫人，是有  
名的大腳婆娘。縣太爺聽了，又  
是生氣，又是好笑。

幸好，大人大量，既是有言  
在先，於是判曰：

詩文須載道，  
豈可無尊長。  
判打三十板，  
記帳。

### 一朵鮮花插在牛糞上

人生不幸  
莫此為大

巧妻常伴拙夫眠，  
千里姻緣線錯牽。  
世事都從愁裡過，  
月如無恨月常圓。

有一村婦，頗有才情，不幸  
丈夫卻是一個無賴。一日喝酒醉  
後，竟偷了鄰家的一條牛，被人  
捉住，送到官府，村婦也隨著前  
去。

官對村婦說：「妳如能作一  
首詩，說明妳丈夫為何偷人家的  
牛，只要合情，就不予處罰。」  
村婦稍作思索，隨即吟道：

一塘池水綠柔柔，  
難洗今朝滿面羞。  
自愧妾身非織女，  
郎君何事學牽牛。

官領首說：「作的好詩」，便放了她丈夫。

有一則謎語，亦甚有趣，併錄於此，以博一笑。

謎面：「一朵鮮花插在牛糞上」

射古人名一。

謎底見文末。

### 太行山裡人

太行山，綿亙山西、河北、河南三省，長達三千餘里。

一個太行山裡的人，一日酒醉觸法，被捉將官裡去。官聞此人能詩，便令他作一首太行詩。限五絕，並須每句都有「太行」二字，如能作成，即免刑責。

每句僅五字，除去太行二字，剩下來能夠表達詞意的，只有三字，平心而論，這樣的限制，也太是嚴厲了。但他是太行山裡的人，並不覺得難。

立成五絕一首如下：

人見太行愁，  
我見太行喜。  
不是喜太行，  
家住太行裡。

自然順暢，且不覺重複，真是絕妙之作。

### 終日昏昏醉夢間

登山——李涉

終日昏昏醉夢間，  
忽聞春盡強登山。  
因過竹院逢僧話，  
又得浮生半日閒。

作者李涉，在一個春天將盡的日子裡，舒解愁悶。在竹林中遇到一位高僧，話多玄機，解開了許多迷惑，一時頓覺心胸開朗。歸來後作此詩，以記這番感受。

另有一人，年代姓名欠詳，也於春日將盡時，趁著半日悠閒，登山攬勝，山林中也遇到一位僧人，正想從中得到一些啓示。那知此僧非彼僧，非但禪理一無所知，而且粗俗不堪，胡言胡語，愈聽愈是迷糊，被攪得昏昏欲睡。

回到家後，想到自己今日的遭遇，與昔日李涉的幸運，恰恰相反。一時興起，乃將李詩首尾互移，成為：

又得浮生半日閒，  
忽聞春盡強登山。  
因過竹院逢僧話，  
終日昏昏醉夢間。

一字未改，竟然含意全變。  
吟詠之下，覺得很是適合自己今日的遭遇，不禁拍案說：「妙哉！妙哉！」

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

### 棒球與橋牌

棒球場上的「全壘打」，與「高飛接殺」，只是一牆之隔。

橋牌桌上，「大滿貫」的「做成與失敗」，只是一磴之差。緊張的程度，都是一樣。

八月十三日，九九橋社，週五雙人正點有獎賽，第十九牌，東西身價，南家發牌。

筆者座北，持：

♠AKQ ♥AKJ7642 ♦8 ♣A9

南西兩家派司後，我開叫「2♣」。

徒弟座南，持：

♠65 ♥108 ♦AKQ63 ♣10642

叫牌如下：

| 北     | 南     |
|-------|-------|
| 筆者    | 徒弟    |
| 2♣①   | 3♦②   |
| 3♥    | 3NT ③ |
| 4NT ④ | 5♦⑤   |
| 5NT ⑥ | 6♦⑦   |
| 7♥⑧   | —     |

註：①自然制。

②可再叫的牌組。

③別無好叫品，紅心兩小不能支持，四小梅花無介紹價值，牌力牌組上圈已叫足。3NT 示平均牌型，交由同伴決定合約，叫得很好。

④問 A。

⑤ 1A。

⑥問 K。

⑦ 1K。

⑧同伴平均牌型，紅心應有二張，乃一博大滿。

筆者主打 7♥，東家首攻 ♣K。♣A 吃，拔♥A，東家♥5，西家♥3。打♦AK 墊梅花，拉♥10，西家跟♥9。

現在，到了成敗的關頭，是

敲♥K 抓♥Q 呢？還是跟♥J 偷♥Q 呢？

A：4 張在外的分配或然率，大紡是 3-1／50％，2-2／40％。

B：一門花色牌張分配的或然率 7-3-2-1 比 7-2-2-2 要高。

或然率顯示，偷 Q 的機率較大，我自是順理成章的偷 Q 了。 謎底：夫差。（戰國時吳國的國僥倖偷到，真是緊張。

四家的分配如下：

♠ AKQ

♥ AKJ7642

♦ 8

♣ A9

北

西 東

南

♠ 65

♥ 108

♦ AKQ63

♣ 10642

♠ J87

♥ 5

♦ J52

♣ KQJ853

## 赤崁君子橋杯成績

（台北國際橋藝中心）

### 一、雙人賽（二月十九日，36 對）

第一名陳傳誠、陳永弘

第三名錢光青、施瑞佑

第五名趙忠忱、黃南舜

第七名王仁昌、王起薰

第二名簡嘉佑、曾士倫

第四名張偉明、劉佩華

第六名吳資麟、林穎義

第八名陳介舟、劉培源

### 二、隊制賽（二月二十日，26 隊）

冠軍南友 陳光、林奕佐、何家聲、林志謀

亞軍江友 高震、陳傳誠、陳永弘、何嘉棟、陳宏裕、張山泰

第三名殺破狼 洪乙安、林穎義、劉晉舜、羅元彥

第四名光華 錢光青、施瑞佑、嚴定明、黃信德、歐宜鴻

# 叫牌約定

名山

一線花色開叫經兩個派司之後，第四家平衡位置的叫牌，不久前 Beverly Kraft (Eric kokish 太太) 於橋藝世界月刊中介紹了橋藝世界標準制 (Bridge World Standard, 簡稱 BWS) 的用法，頗值得參考，摘介如下。

序分賽，雙無身價，叫牌進行如下：

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 西  | 北 | 東 | 南 |
| 1♦ | — | — | ? |

在 BWS 制中，直接位置和關門位置有些防禦叫法是不相同的，一線花色開叫經兩個派司後，重開位置的 1NT 示 10-14 點，2NT 示 18-19 點，點力範圍與開叫什麼花色無關。相反的，任何位置的巧叫 (未派司過)，表示相當弱 (依據身價) 或很強的兩門牌：巧叫低花表示兩高，巧叫高花表示未叫的高花和未知

的一門低花。保護位置跳巧叫 (三線叫開叫人的花色) 係問擋張以打 3NT (表示有一堅強花色和適當的旁門力量)；直接位置時，此一約定只當開叫品為高花時為之。重開位置的簡單跳蓋叫表示相當好的開叫品 (約到 16 點)，持 6 或 7 張強花色。

你是南家，持下面各牌你應怎麼叫？

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 西  | 北 | 東 | 南 |
| 1♦ | — | — | ? |

(a) ♠AKQ1064 ♥865 ♦7 ♣Q87

1♠。花色很好，但此牌力量不夠作 2♠ 的跳蓋叫，很多人不會像我這般的挑剔，他們會不以為意的叫 2♠，但同伴會期待你有更多的大牌。

(b) ♠AKQ1064 ♥A86 ♦7 ♣Q87

2♠。堅強的開叫品和極佳的牌組：很完美。如果你持(a)和(b)

都會舒服的叫 2♠，祝你好運；但要打好橋牌，這麼做無異緣木求魚。

(c)♠K87 ♥Q43 ♦K97 ♣A1042

1NT。任何花色開叫下，此牌皆夠格叫 1NT。重開位置持平均牌和低限的開叫價值，甚至在開叫人的花色上無擋（雖然很多人不喜歡沒大牌這麼叫），叫 1NT 是很平常的事。

(d)♠AK8 ♥Q43 ♦K97 ♣A1042

賭倍。然後叫 1NT，在 BWS 制中，這是唯一表示持強無王牌的方式；不管開叫花色是什麼，你必須使用賭倍加無王的叫法。重開位置跳叫 2NT 係表示 18 至 19 點，開叫花色為低花時，賭倍後通常有機會再叫 1NT，所以運用起來相當好，但當開叫品是高花，特別是開叫 1♠ 時，就沒辦法這麼舒服了。

(e)♠A86 ♥106 ♦5 ♣AKQ10872

3♦。要求同伴有擋張時叫 3NT，直接位置時，此一叫品是自然和竄叫（因開叫花色為低花）。不必擔心紅心，通常，同伴可以照顧（或者紅心並沒有威

脅）。

(f)♠AK762 ♥AQ532 ♦104 ♣2

1♠。在 BWS 制中，中間力量的兩門高花並不適合作邁可巧叫，即使在重開位置亦然。1♠是並非是安全的叫品：紅心可能會失叫，或者之後南家可能要高叫才能介紹紅心。

○ ○ ○ ○ ○

此外，同伴開叫 1♣而右手方對手蓋叫 1♦後，第三家的答叫，Beverly Kraft 女士在去年也有在橋藝世界月刊中介紹過，我們摘介如下。

序分賽，雙無身價，叫牌進行為：

| 西  | 北  | 東 | 南 |
|----|----|---|---|
| 1♣ | 1♦ | ? |   |

在 BWS2001 年版裡（最近版本），一線的負性賭倍保證兩門高花皆至少有四張，持 4-4 高花予於賭倍很容易，有趣的情況出在 5-4 和 5-5 的牌，如果你有固定的搭檔，建立如何處理這些牌的共識是有用的。此一制度的約定，讓我們在持低限高花長度時，可以迎刃而解。

你是南家，持下面各牌你要如何叫？

序分賽，雙無身價，叫牌進行爲：

|   |    |    |   |
|---|----|----|---|
| 西 | 北  | 東  | 南 |
|   | 1♣ | 1♦ | ? |

(a) ♠Q875 ♥76 ♦J6 ♣KQ765

1♠。在 BWS 制中，高花優先，之後才支持梅花（如果可行時）。有一種情況可以忽視四張的高花，那是當持了對開叫者的低花有好支持的弱牌且四張高花很差時，例如：

♠8752 ♥76 ♦J6 ♣KQ765

(b) ♠Q875 ♥KQ765 ♦J6 ♣26

賭倍。然後，如果叫牌繼續爲（十分可能）：2♦—派司—派司—？，叫 2♥。沒遭蓋叫時叫 1♥是例行公事，在遭蓋叫後仍叫 1♥雖非不合理，但如果對方進一步競叫，可能冒了丟失八張的黑桃配合。如果你叫 1♥而西家加叫 2♦，開叫者可賭倍表示三張支持，這樣很好，但如果開叫者派司，你的牌要二度賭倍來重開是太弱了，而黑桃配合也可能會丟失。

(c) ♠Q875 ♥K765 ♦J762 ♣2

賭倍。如果沒插叫下你要對 1♣作答叫，你要答叫或派司？如果在對開叫人的花色沒配合下你喜歡多些力量，你的想法是可理解的，持這種牌不管你是否立即行動，是風格和判斷的問題，無關叫法；制度上只說如果你不派司，正確的行動是賭倍。

(d) ♠KQ765 ♥QJ75 ♦J6 ♣76

1♠。如果西家加叫 2♦後派司回到你，賭倍或叫 2♥，視你認爲同伴較有瞭解者爲之，關於此一重開叫 2♥，BWS 中沒明確約定是迫叫或不迫叫，或不迫叫但最少需 5 張紅心。

(f) ♠1086 ♥J76 ♦A532 ♣KQJ

1NT。在高花缺乏擋張和方塊持牌莊位不對下，多些點是較好。持這種牌，喜歡打對 1♦負性賭倍表示兩門高花或沒有四張以上高花（我所喜歡的）的橋手，都能夠應付。

(g) ♠Q875 ♥J86 ♦AQ9 ♣K83

1♠。無王一定要之後才叫，如果之後可叫 2NT，你會這麼叫；需要的話，叫 3NT 可能結果甚佳。

# 2005 年(石園)華益杯橋藝紀念賽

- 一、緣由：為紀念許華益先生他在生前對橋牌的熱愛與推廣橋藝活動所做的貢獻，特舉辦此比賽以資紀念。
- 二、辦理單位：桃園縣橋藝協會主辦，中山科學研究院協辦。
- 三、贊助單位：肇威股份有限公司 <http://www.bathcosey.com/>
- 四、比賽時間：94 年 3 月 19 日（週六）08：30 起至 3 月 20 日 17：30 止。
- 五、比賽方式：採隊制賽，每隊四至六人，視隊數多寡分組循環再決賽，未進決賽之各隊打序位賽。
- 六、比賽地點：桃園縣龍潭鄉佳安村中山科學研究院石園營區（石管局旁）。
- 七、費用：每隊肆仟元整（含活 3/20 中午活魚大餐一頓）。若隊數超過 30 隊時每隊酌退壹仟元或增設獎項。
- 八、獎勵：
  - 1.參賽人員每位致贈精美紀念品一份。
  - 2.決賽前四名分別頒發 12,000、8,000、5,000、3000 元，並頒獎盃。
  - 3.序位賽前四名分別頒發 5,000、3,000、2,000、1000 元。
  - 4.另外抽取幸運獎二名頒給未得獎者，各頒贈 1,000 元獎金。
  - 5.優勝各隊並依中華民國橋藝協會之規定發給一級紅點證書。
- 九、報名：即日起至 94 年 3 月 15 日為止，聯絡方式如下：
  - 1.陳春能：(03)4712201 或(02)26739638 轉 357243 或 357090 或 357121 手機：0922-733582 下午 18:00 以後請撥：(03)4331489  
E-mail：[tyabccn@yahoo.com.tw](mailto:tyabccn@yahoo.com.tw) 徐鳳池 電話：03-3335395
  - 2.可上網路報名
  - 3.台北：國際橋藝中心 02-27724510， 02-27724583
  - 4.新竹：楊建榮 先生 0920-497805
- 十、注意事項：
  - 1.因比賽地點在石園營區，依規定賽員須辦理相關證件始得進入；

故參賽人員資料必須於 3 月 15 日以前寄達，否則無法辦證入場。“報到時務必攜帶身份證”。

2.住宿：◎石園營區—依報名次序配房，住宿 18，19 兩日者優先。

a. 四人平房：每日 1500 元（限住 4~7 人，每增一人加收 200 元）

b. 雙人套房：每日 700 元

c. 雙人普通房：每日 500 元

d. 單人套房：每日 400 元

◎其他自行接洽住宿：◎格林汽車旅館：Tel 03-4897181-5

◎羅曼斯汽車旅館：Tel 03-4704254

◎萊茵汽車旅館：Tel 03-4891566



## 山海盃成績

第六屆山海盃全國橋藝邀請賽於 1 月 29 至 30 日在台北國際橋藝中心舉行，全部成績如下：

### 一、橋士組（10 隊）

冠軍光華 錢光青、施瑞佑、黃信德、歐宜鴻

亞軍雄師 冷中興、沈乃正、黃慈德、鄭國寶、顏永南

季軍赤崁 洪裕昌、蘇志超、梁騰元、洪誌聰、黃祥昀、李坤彪

### 二、公開組（16 隊）

冠軍浩呆 康雋偉、吳資麟、林穎義、羅元彥

亞軍遠翔 陳三井、黃明福、袁國鶯、林榮、張鴻洋、游洪琨

季軍易 吳俊彥、劉金德、陳進豐、賴錦文

殿軍山海 王忠誠、陳正傑 A、林志忠、陳輔弼、周永霖、陳星次

### 三、機關團體組（併入公開組，但獨立排名）

冠軍橋藝三館 黃嘉江、陳春能、廖康廩、楊素娟、夏漢容、Jo  
Lawrence

亞軍電信 莊慶逢、許國慶、張增福、張啓民、林志雄、黃文隆

# 竄叫後的跳蓋叫

其 宏譯

當我對橋友作演講時，我總是會問這個問題：當你的對手竄叫而你作跳蓋叫是什麼意思？例如：右手方對手開叫 2♥（弱）而你跳至 3♠，你是表示持竄叫的牌嗎？如果不是，那 3♠ 是什麼意思？

這個問題的答案在於另一個問題的答案：為何你要竄叫？當你作竄叫時，你是想做兩件事，你正告訴同伴你持了有一長門的弱牌，且你希望讓對方的叫牌更加困難。

當右手方對手（RHO）開叫 1♣而你跳至 3♠時，對方會有許多未解的問題，開叫者的 1♣很難定義，開叫人是持了 12-20 大牌點（HCP），而他的牌型可以是 4-4-2-3 或 4-2-1-6 甚或更極端，答叫者會急於找出開叫人到底持了什麼，當他聽到你的 3♠

叫品，他很少能知道，他和他的同伴叫牌如何走。

當 RHO 開叫弱二的 2♥時，你的左手方對手（LHO）知道他的同伴有 6-10HCP 剛好六張紅心，不到四張黑桃且可能沒缺門。由於弱二是這麼的清楚（一如大多數的竄叫），你的 LHO 對他們一方能完成什麼會心裡有譜，如果他處罰你，就可能血成河。

這意味著如果你的 3♠是當作弱竄叫，你並不會令對方難搞，你會讓你的同伴知道你的牌——而他可能得利用此一訊息來決定怎麼辦——但代價可能會很昂貴。

有三種情況皆需跳叫表示強牌而非弱叫：

1. 如果一線開叫經兩個派司後，第四家可作簡單跳叫來表示

14 至 16 點的 6 張好牌組，例如：1♣—派司—派司—2♠，或者 1♥—派司—派司—3♦。

2. 如果你的 RHO 加叫開叫人的花色，你跳叫是強牌，表示 17-18 點的至少 6 張好花色，例如：1♣—派司—2♣—3♥。

3. 如果你的 RHO 竄開叫，則你的跳蓋叫係表示 17-18 點的至少 6 張好花色，例如：2♦—3♥。

所有這三種情況，跳叫皆有 100% 的定義，派司他同伴開叫的人牌很差，開叫人可以算出；加叫他同伴花色的人表示 5-9 點和配合——且他可能無法在一線叫較高階的花色；竄開叫的人表示某種點力範圍的弱牌，且傾向於否認有第二門花色。

沒有人有身價，你的 RHO 開叫弱二的 2♥，你怎麼叫？

1. ♠KJ10976 ♥73 ♦AK ♣AQ6
2. ♠AQ762 ♥3 ♦AQJ2 ♣KQ8
3. ♠A4 ♥62 ♦AKQJ86 ♣A62

沒有人有身價，你的 RHO 開叫 3♥，你怎麼叫？

4. ♠Q10763 ♥AQJ ♦KQ7 ♣A10

5. ♠AKJ10732 ♥3 ♦5 ♣AJ107

6. ♠7 ♥82 ♦AQ3 ♣AQJ8753

7. ♠Q10976432 ♥— ♦K2 ♣QJ8

### 〔解答〕

1. 3♠。表示 6 張好花色和近乎成局的力量，之前我們討論過的 7 點原則是說，如果你只需同伴的 7 點就可完成什麼，你就應叫牌。如果同伴持了你所希望的 7 點，他會如預期的檢視而派司。

如果你作跳蓋叫，是表示比作簡單蓋叫要好的牌，你是告訴同伴，如果他有所期望的 7 點，可以叫至一局。這裡的重要分野是，簡單蓋叫是要求同伴持 7 點時派司，而跳蓋叫是要求同伴持 7 點時叫上一局。

2. 賭倍。你準備接著叫黑桃，表示你持了很好的牌，但所持的花色上圈無法跳蓋叫。

3. 此手牌不使用特約無法明智的叫牌，如果你打 3♥是問無王的紅心擋張，很好，否則你要猜一下，3♦是太大的低叫，而 4♦則越過了 3NT。

4. 3NT。理論上你有足夠的力量可先賭倍，問題是如果同伴叫低花，你就要以瘦弱的花色叫 4♣ 了。賭倍後再叫 3♠，3♣ 並沒過份強調黑桃，但低估了這手牌的力量。你應放棄黑桃，至少叫上一局。

5. 4♠。即使在 3♥後，跳叫也表示強牌，一如弱二之後的跳叫。不要考慮其他的叫品，賭倍獲得不了什麼訊息，徒讓對手有空間亂搞，現在叫 4♠ 要比下圈猜測 5♥或 5♦後是否叫 5♠ 來得好。

6. 4♣。並不如意，但這是你能所做的。大多數的 4♣以及 4♦蓋叫皆表示好牌，這很合理，如果你的同伴有東西，他可以加上一局，此牌夠好可叫 4♣，雖

然也想叫 5♣，但對著正常分配你有 6 個可能失張。

7. 派司。如果你能令桌上的其他橋手包括你的同伴閉嘴，你會叫 3♠ 或是 4♠，但橋牌不是這麼打的。如果你叫 3♠，則有人會叫牌而有人也會賭倍，畢竟，開叫人約有 7 點而你自己也只有 8 點，你的同伴和 LHO 合計約有 25 點，他們其中之一或兩人都會叫牌。

我預測你方會輸掉猜牌，你的 LHO 知道他同伴持牌，你的同伴則無法想像你持了什麼樣的牌，不管你叫 3♠ 或 4♠，同伴會期待你的牌還要加上 4 至 10 點，記住：跳至 4♠ 係表示好牌而非弱牌。

## 第 529 期叫牌測驗前三名

|     |          |       |
|-----|----------|-------|
| 第一名 | 潘正修（板橋市） | 590 分 |
| 第二名 | 沈 註（新營市） | 560 分 |
| 第三名 | 洪乙安（台北市） | 530 分 |

以上三位橋友請與台北國際橋藝中心聯絡領取贈品。

# 計算失磴

熙 民譯



計算失磴似乎很簡單，只要看莊夢兩手上的牌張有多少個失磴就行了。但最近閱讀一本 “How good is your bridge hand” Ron Klinger 與 Andrew Kambites 合著，其中第三章講述 Losing trick count (簡稱 LTC)，是我孤陋寡聞見所未見者。讀之雖短短八頁，對我這普通程度者而言，頗覺不平常，另有學問在，值得借鏡一學，且認為與總磴數定律稍有異曲同功之處，特譯介與我程度相約橋友分享。

同伴與你拿到類同下面的一手牌，喜歡什麼合約？

|          |        |
|----------|--------|
| ♠ AQ9653 | ♠ K742 |
| ♥ A9863  | ♥ K5   |
| ♦ 9      | ♦ J852 |
| ♣ 3      | ♣ 872  |

西 東

4♠ 是最好不過了。好像可拿 11 磴。但是能叫上嗎？同伴開叫 1♠，你加一支持，他就跳

上一局，你會想也拿了十七點才如此叫的嗎？難講，即使你的牌中兩張高花 K 缺少任一張而代之一低花 K，4♠ 仍然成約。

假若換作你開叫 1♠，同伴加一支持，你僅持 10 大點或再多加二點，你也跳上 4♠，你憑藉什麼叫到它？自另有他因。

一般來說，點力計算僅限牌型平均訂無王合約時是個好指標。遇不平均牌時，訂牌組合約而有八張以上王牌配合時，使用失磴計算不失為一個好辦法。

失磴計算原則大致如下：

- 一、每門牌組三張小牌均為失磴，其第 4 張以上可假定為贏磴。
- 二、每門牌組三張牌中帶有 A、K 或 Q 者，大張為贏磴，另外二小張為失磴。
- 三、每門雙張帶有 A 或 K 者，

一爲贏磴一爲失磴。

四、每門單張 A 自算作贏磴，其他單張爲一失磴。

五、缺門視同無失磴。

基於以上原則，失磴計算舉例如下：

一、無失磴——AKQxx、AKQx、AKQ、AK、A 及缺門。

二、一失磴——AKxxx、AKJx、KQxx、AQx、Ax、Kx、AQ、KQ、x。

三、二失磴——AJxxx、K8xxx、Kxx、Qx、xx。

四、三失磴——J109xx、xxxxx、J1098、J109、Jxx、xxx。

值得注意的，愈不平均的一手牌，失磴自然愈少。舉例：

a. ♠A8643 = 2 失磴

♥AQ5 = 1 失磴

♦6 = 1 失磴

♣AJ43 = 2 失磴

合計 6 失磴

b. ♠AK9863 = 1 失磴

♥A9532 = 2 失磴

♦A2 = 1 失磴

♣— = 0 失磴

合計 4 失磴

ab 二例同爲十五點力，但 b 例因牌較畸型而失磴較少。

有時按前面原則計算失磴，會發生兩手牌點力有差異而失磴竟相同者。例 AJ10 與 Qxx，同爲二失磴，但前者點力高。再看下面 cd 二例：

c. ♠AJ10xx = 2 失磴

♥AK7 = 1 失磴

♦K = 1 失磴

♣AQJ = 1 失磴

合計 5 失磴

d. ♠Qxxxx = 2 失磴

♥KQx = 1 失磴

♦x = 1 失磴

♣KQxx = 1 失磴

合計 5 失磴

cd 二例同爲 5 失磴，但點力差異過於懸殊，顯然不合理。遇到類似極端情形，則需橋手們利用其判斷力作一些調整。假若手持多個 A，且多於 QJ 等中間張時，應減少一失磴來試算，像 c 例，反之應增加一兩個失磴，像 d 例沒有一個 A 應增爲 7 個失磴。

持著沒有護衛的 Q 三張以

上牌組，也許不易取得一磴。例如 Qxxxx 或 Qxx 組合，計為 2 ½ 失磴（按：與首頁原則有異）。

。下面三例結構又當如何？

e. QJx 對著 xxx

只要逢著 AK 同在 QJ 的右上家，引出二次，即可獲取一磴，有 75% 機會，只二個失磴。

f. Qxx 對著 Jxx

只要逢著 AK 同在任一對方手上，無論先引那一邊，都有 50% 的成功率取得一磴。

g. 只要逢著 AK 同在 Q 的右上家，必可取得一磴。

同樣，432 對著 KQ5 較諸 K32 對著 Q54 易於取得二磴。明顯的 Q 仍然有價值，故計算 QJx 或 Q10x 算二失磴，而 Q9x 則算 2 ½ 失磴。

現在我們要談失磴計算的使用了。當同意王牌合約，失磴計算的使用是很重要的。對方先引王牌一下子就去掉你持一或二張王牌，使你不足以王吃一邊的失磴，故同伴間應有一合理的王牌數字，王牌在失磴計算的使用上要想得周到。看下面一例：

|          |     |         |
|----------|-----|---------|
| ♠ AKQ643 |     | ♠ 85    |
| ♥ 5      |     | ♥ K9763 |
| ♦ J853   | 西 東 | ♦ 4     |
| ♣ Q7     |     | ♣ A8642 |

合約是黑桃，東家王吃潛力很差，首引王牌而後再一次王牌，整個東家王吃力量全被剷除。

下面三點是計算失磴在使用上管用的：

- 一、先計算失磴數
- 二、加上同伴的失磴數（估算）
- 三、用 24 扣去上面失磴數之和

（按：其結果即為可能總贏磴數）

同伴間如何相互知道有多少個失磴？不妨依下表用點力計算來配合並假設有理想的分配，可供作藍本。

低限回答：6-9 點，9 失磴。

正性回答：10-12 點，8 失磴。

低限開叫：13-15 點，6-7 失磴。

強牌開叫：16-18 點，15-6 失磴。

很強牌開叫：19-21 點，4-5 失磴。

強力迫叫成局開叫：22 點以，3 失磴以下。

現回到篇首例題：

|          |     |        |
|----------|-----|--------|
| ♠ AQ9653 | 北   | ♠ K742 |
| ♥ A9863  |     | ♥ K5   |
| ♦ 9      | 西 東 | ♦ J852 |
| ♣ 3      | 南   | ♣ 872  |

西家計有 5 失磴（紅心 2、其他三門各 1）。東家計有 9 失磴（黑桃 2、紅心 1，低花各 3）。兩家合計 14，用 24 減之，估可獲十磴。此牌主要配合得太好了，縱或任一門高花 K 去掉換一低花 K，仍然估算十磴。

上例經 LTC 之使用所估算得來的十磴，並非全從點的實力得來。一階黑桃開叫，一經同伴加一支持，西家就可按前述三點使用原則及藍本表，估算東家 6-9 點，最多 9 個失磴，最後可計算所獲磴數。

你或許質疑 24 之意從何來？由於每一門牌組失磴不超過三磴（第 4 張算作贏磴），4 組牌共  $3 \times 4 = 12$ ，即使 4-3-3-3 的亞伯樂（Yarborough）無一點力亦然，故兩手牌加起來最多為 24。

下面二例的叫牌，西家想想東家有多少個失磴。

h. 西家開叫  $1\heartsuit$  東家答叫  $2\heartsuit$ ，西家認為東家有 9 失磴。

i. 西家開叫  $1\heartsuit$ ，東家跳叫  $3\heartsuit$ ，假若西家與東家認同  $3\heartsuit$  是邀請叫品，設定東家有 8 失磴。

另下面二例東家想想西家的開叫與再叫有多少個失磴？

j. 西家開叫  $1\diamondsuit$ ，東家答叫  $1\heartsuit$ ，西家再叫  $2\heartsuit$ 。東家認定西家低限開叫，有 7 失磴。

k. 西家開叫  $1\diamondsuit$ ，東家答叫  $1\heartsuit$ ，西家跳叫  $3\heartsuit$ ，東家認定西家是強牌開叫，有 6 失磴。

一般採 12-14 點的低無王開叫，有 7-8 個失磴。

二蓋一新花答叫（10 點以上），約 8 失磴或再少一點。

低限迫伴賭倍，可算是 7 失磴。

低限蓋叫，算作 8 失磴。

開叫人第二次跳叫，約 5-6 失磴。

阿柯制二階開叫，約 4 個失磴。

有趣的是像  $KQx$  樣的牌，看來算二個贏磴合符邏輯。譬如同伴持有 A，或右上方持有 A，或同伴無 A 但持有 J，定有二贏磴牌值。唯同伴無 A 也無 J，則只有一贏磴了。假若遇同伴強牌開叫，他持有 A 或 J 成份居高，獲取二贏磴機會將增為 80% 以

上。

下面一些牌例將更增加你對 LTC 的認識：

|    |          |      |
|----|----------|------|
|    | ♠ KQ7543 | 1 失磴 |
| 西家 | ♥ AJ94   | 2 失磴 |
|    | ♦ A86    | 2 失磴 |
|    | ♣ —      | 0 失磴 |
|    | 合計       | 5 失磴 |

|    |         |        |
|----|---------|--------|
|    | ♠ J1062 | 3 失磴   |
| 東家 | ♥ 105   | 2 失磴   |
|    | ♦ K974  | 2 失磴   |
|    | ♣ Q63   | 2 ½ 失磴 |
|    | 合計      | 9 ½ 失磴 |

西家牌持 A 數多過 Q 數，同時紅心牌組有些中間牌張，你得將失磴數稍往上調整為 4 ½ 甚或 4 個並不為過，其叫牌應如下：

|      |    |    |
|------|----|----|
|      | 西  | 東  |
| 4 失磴 | 1♠ | 2♠ |
|      | 4♠ | —  |

這手牌總共雖只 20 點，但成局是無疑的。

|    |          |      |
|----|----------|------|
|    | ♠ 93     | 2 失磴 |
| 西家 | ♥ AQJ3   | 1 失磴 |
|    | ♦ 94     | 2 失磴 |
|    | ♣ AQ1032 | 1 失磴 |
|    | 合計       | 6 失磴 |

|    |          |      |
|----|----------|------|
|    | ♠ 10532  | 3 失磴 |
| 東家 | ♥ 108752 | 3 失磴 |
|    | ♦ AK     | 0 失磴 |
|    | ♣ J4     | 2 失磴 |
|    | 合計       | 8 失磴 |

其叫牌如下：

|      |    |    |
|------|----|----|
|      | 西  | 東  |
| 6 失磴 | 1♣ | 1♥ |
|      | 3♥ | 4♥ |

再次說明了使用 LTC 能使僅持 21 點牌力，只需紅心或梅花兩門偷到一門，即可成約。

LTC 在競叫中也效果。

|    |         |      |
|----|---------|------|
|    | ♠ KQ632 | 1 失磴 |
| 西家 | ♥ 95    | 2 失磴 |
|    | ♦ J65   | 3 失磴 |
|    | ♣ K95   | 2 失磴 |
|    | 合計      | 8 失磴 |

|    |          |      |
|----|----------|------|
|    | ♠ J10874 | 3 失磴 |
| 東家 | ♥ A874   | 2 失磴 |
|    | ♦ KQ32   | 1 失磴 |
|    | ♣ —      | 0 失磴 |
|    | 合計       | 6 失磴 |

其叫牌如下：

|    |       |   |       |   |
|----|-------|---|-------|---|
|    | 南     | 西 | 北     | 東 |
| 1♥ | 1♠(1) | — | 4♠(2) |   |

(1) 低限蓋叫 = 8 失磴。

(2) 6 + 8 = 14 失磴。

24 - 14 = 10 贏磴可期。

|    |         |      |
|----|---------|------|
| 西家 | ♠ AQ86  | 1 失磴 |
|    | ♥ 94    | 2 失磴 |
|    | ♦ K1073 | 2 失磴 |
|    | ♣ A85   | 2 失磴 |
|    | 合計      | 7 失磴 |

|    |           |      |
|----|-----------|------|
| 東家 | ♠ K109752 | 2 失磴 |
|    | ♥ 103     | 2 失磴 |
|    | ♦ AQ2     | 1 失磴 |
|    | ♣ 63      | 2 失磴 |
|    | 合計        | 7 失磴 |

其叫牌如下：

| 南  | 西    | 北 | 東     |
|----|------|---|-------|
| 1♥ | x(1) | — | 4♠(2) |

(1) 低限迫叫賭倍 = 7 失磴。

(2) 7 + 7 = 14 失磴。

24 - 14 = 10 贏磴可期。

|    |         |      |
|----|---------|------|
| 西家 | ♠ J63   | 3 失磴 |
|    | ♥ AKQ63 | 0 失磴 |
|    | ♦ 1084  | 3 失磴 |
|    | ♣ 92    | 2 失磴 |
|    | 合計      | 8 失磴 |

|    |          |      |
|----|----------|------|
| 東家 | ♠ KQ9742 | 1 失磴 |
|    | ♥ 8      | 1 失磴 |
|    | ♦ KJ7    | 2 失磴 |
|    | ♣ A64    | 2 失磴 |
|    | 合計       | 6 失磴 |

其叫牌如下：

| 南  | 西     | 北 | 東     |
|----|-------|---|-------|
| 1♣ | 1♥(1) | — | 1♠(2) |
| —  | 2♠(1) | — | 4♠(3) |

(1) 低限蓋叫 = 8 失磴。

(2) 新花迫叫

(3) 6 + 8 = 14 失磴

24 - 14 = 10 贏磴可期。

使用 LTC 諸多效果已見前述成局與否，但它也能對滿貫潛力也透著好的徵候。一旦已知兩手配合良好，一件不可或缺的事必須加以進行，即查核要有不太多控制牌張的漏失。看下面牌例：

|    |         |      |
|----|---------|------|
| 西家 | ♠ AQ532 | 1 失磴 |
|    | ♥ A     | 0 失磴 |
|    | ♦ K7643 | 2 失磴 |
|    | ♣ A7    | 1 失磴 |
|    | 合計      | 4 失磴 |

|    |        |      |
|----|--------|------|
| 東家 | ♠ KJ86 | 2 失磴 |
|    | ♥ K74  | 2 失磴 |
|    | ♦ A2   | 1 失磴 |
|    | ♣ 9542 | 3 失磴 |
|    | 合計     | 8 失磴 |

其叫牌如下：

| 西  | 東  |
|----|----|
| 1♠ | 3♠ |
| 6♠ | —  |

西家持一手好牌，4 失磴，對東家加二支持，視同 10-12 點，8 失磴， $8+4=12$ ，以 24 減之，其差為 12，表示有 12 磴潛力，西家在每門牌組上有良好的控制，不必查問 A 數，樂於直跳滿貫。苟若黑桃與方塊有利配合，也許會贏取十三磴而沒叫上大滿感到遺憾。

西家持同樣一手牌，而東家牌有所變動，唯仍然加二支持黑桃，西家採同樣叫品不怕小滿貫會走進死胡同嗎？東家的牌是：

|               |             |
|---------------|-------------|
| ♠ KJ86        | 2 失磴        |
| 東家 ♡ Q2       | 2 失磴        |
| ◇ 852         | 3 失磴        |
| ♣ <u>KQ42</u> | <u>1 失磴</u> |
| 合計            | 8 失磴        |

顯然在相同的總失磴數之下，不可能贏到 12 磴。出了什麼差錯呢？第五章的 Trial bids（估

譯試邀叫品）可以找到答案。再者，在滿貫階層，不能否定 LTC 的使用效果，而且你還得需要摻和其他叫品來判斷是否能叫上滿貫。

按：該書第五章為 Splinters and Trial Bids。

所謂試邀叫品，類同精準制中同意高花為王牌之長短門邀請叫品，即高花開叫之後經同伴加一支持再叫出新花，表示 3 張以上第二門牌組，至少有二失磴，此乃長門牌組試邀叫品。

答叫人再答如下：

1. 新花牌組上無失磴或僅一磴，直跳一局。
2. 新花牌組上有二失磴，持加一支持的高限牌力可直跳成局，否則僅低限，東叫三階高花。
3. 若有三個失磴，快快作三階高花束叫。

因之前例的西家第二輪應叫 4◇試邀，東家持前手牌答叫 5◇，西家可直上滿貫，東家持後手牌，方塊不配合，東叫 4♠。

# 時機？陷阱？

翟魯本

橋牌這個玩意兒真是變化多端，你上了牌桌拿起一副牌，這個時候開始，什麼事情都可能發生，得正分、負分，大正分或大負分；坐在第一家，與第二、三、四家開始叫牌，也大大有所差異，當然你拿什麼樣的牌，也是產生結果不同的原因之一；你是新手或老手更是大大的不同。怎麼？不相信？茲舉幾個例子來瞧瞧：

(一)參加正點賽，拿了如下一手牌：

♠A9 ♥KQ986 ♦K72 ♣Q76  
14 大點，還有五張高花，看起來有點作為，你心裡想應該有正分可拿了。真的嗎？其實不然，因為你坐在第幾家有很大的影響。聽我說，坐第一家開叫 1♥，一點問題也沒有。坐第二家，如上海家開叫一般牌組，或派司，也沒

有大問題。坐第三家，同伴及上家不叫，你叫也沒問題，但你已知同伴沒開叫點，叫牌要稍謹慎一點。坐在第四家，如左手敵方開叫，同伴沒蓋叫，右手敵方又回答過了，這時候他們已有了初步的交通，你貿然出去叫一聲，就可能招來大災難。以下就是這一型牌的錯誤示範，請切記。

南家開牌，東西身價。

♠ Q3

♥ A432

♦ Q983

♣ K85

♠ 1087654

♥ 105

♦ 1064

♣ 92

北

西 東

南

♠ A9

♥ KQ986

♦ K72

♣ Q76

♠ KJ2

♥ J7

♦ AJ5

♣ AJ1043

坐第四家，叫牌如下：

| 西  | 北  | 東  | 南   |
|----|----|----|-----|
|    |    |    | 1NT |
| —  | 2♣ | 2♥ | —   |
| —  | x  | —  | —   |
| 2♠ | —  | —  | x   |

都派司

結果 2♠/x/W-3 負 800 分

在有身價時，左敵方開叫，同伴不能蓋叫，右敵方又強力答叫後，絕不能貿然出頭送菜，同伴雅伯樂雖有六張黑桃，跳出來想幫忙，否則黑桃泡湯形成二打一，不能過橋，但是結果仍然淒慘，大 Bottom 一個。

(二)坐北拿：

♠A10752 ♥53 ♦K732 ♣J4

聽到叫牌如下：

| 西  | 北 | 東 | 南  |
|----|---|---|----|
|    |   |   | 1♦ |
| 1♠ | ? |   |    |

你有五張敵牌組，又可支持同伴牌組，這不是好牌一副嗎？你想得正分，還是負分呢？全牌如下：

♠ A10752

♥ 53

♦ K732

♣ J4

♠ KQ963

♥ QJ4

♦ 64

♣ Q75

北

♠ J8

♥ A872

♦ 1085

♣ A983

南

♠ 4

♥ K1096

♦ AQJ9

♣ K1062

如何向下叫？你的牌型不錯，想必能完全配合同伴的牌，方塊一局甚有可能。但敵方有身價，如你叫牌表現示弱，敵方可能叫高線位，屆時操刀一割，可能得到極好結果；取捨之間，實難決定，於是叫牌就順其自然了：

| 西  | 北  | 東   | 南  |
|----|----|-----|----|
|    |    |     | 1♦ |
| 1♠ | 2♦ | x   | 3♦ |
| —  | —  | 3♠  | —  |
| —  | x  | 都派司 |    |

結果：3♠/x/W-2 負 500 分

完全符合你的預料，雖然你們五線方塊也可成約，但是結果更好，不是嗎？

(三)你坐南，第四家拿：

♠1054 ♥KJ8 ♦K54 ♣A1043

共十一大點，聽到大家都派司，你怎麼辦？叫不叫？考慮了一下，牌太平均，又沒有高花牌組，於是想起以前打牌時所聽到的教訓：沒有高花牌組，點力不高時，第四家最好派司，以免為敵作嫁。結果四家牌如下：

照天從人願的打法，打對方塊 3NT 的合約還會 Over 呢！下次再拿這種牌，你叫不叫？

♠ Q832  
♥ 106  
♦ AJ1092  
♣ K8

|         |      |
|---------|------|
| 北       | ♠ J7 |
| ♥ AQ972 |      |
| ♦ Q87   |      |
| ♣ J95   |      |

南  
♠ 1054  
♥ KJ8  
♦ K54  
♣ A1043

♠ AK96  
♥ 543  
♦ 63  
♣ 762

## 杭州葉氏杯橋牌大獎賽

由知名企業家、也是高雄市體育會橋藝委員會主任委員葉澄所獨立贊助的 2005 年葉氏杯橋牌大獎賽，將於 4 月 17 至 19 日在中國杭州香格里拉飯店舉行，將有包括世界各地知名勁旅在內的 26 隊參加，分別是台灣 4 隊（葉氏、小熊、昇峰、橋協）、亞太區 7 隊（印尼、澳洲、日本、菲律賓、新加坡、泰國、香港）、歐美區 8 隊（義大利二隊、美國、加拿大、英國、荷蘭、俄羅斯、法國各一隊）、中國 7 隊（包括洛杉磯僑胞一隊）。

隊制賽總獎金額 348,000 人民幣，其中第一名 260,000，第二名 48,000，第三名 24,000，第四名 16,000。雙人賽總獎金額 22,000 人民幣，第一名 10,000，第二名 6,000，第三名 3,000，安慰賽第一名 2,000，第二名 1,000。

此次比賽包括義大利現任世界冠軍多人、義國 Wolff、英國 Hacket、加拿大 Kokish、印尼 Lasut、台灣黃光輝等名將組成的橋隊都將與賽，儼然是小型的世界賽，過程勢必精彩。

# 有用的叫牌約定

Mike Lawrence 撰

松橋譯

## 超級吉柏(Supper Gerber)

你可能遭遇過下面的叫牌情況，甚至對有經驗的橋對也會帶來問題。你是南家：

| 西 | 北     | 東 | 南  |
|---|-------|---|----|
|   | 1♠    | — | 2♥ |
| — | 3NT ① | — | ?  |

① 15-17 點

你持：

♠3 ♥KQJ107653 ♦AQ ♣Q6

假設你在有兩個潛在梅花失磴下願意問 A，你要怎麼做？

傳統上你的選擇是 4♣（吉柏）或 4NT（黑木氏），這兩個叫品對你有用嗎？

事實上這兩個叫品都不是問 A，4♣最好當作自然，為何你不會持 5 張紅心和 5 張梅花？梅花可能是你的最佳花色，果真如此的話，叫牌過程中你需在某個時

候表示出來，例如：

♠3 ♥K9764 ♦K10 ♣AQJ74

6♣可能是你們唯一能打成的滿貫，要找到此一合約的方法就是叫梅花。想像梅花為唯一可成的滿貫並不難，如果同伴持了看不見的 A 和 ♣K 以及雙張紅心（並非全然不可能），你們可以有鐵成的大滿貫，因叫牌的混淆使得你們的梅花滿貫只停於一局，是相當可惜的。

另一方面，4NT 也是自然叫品，邀請同伴往上叫，例如，持了這手牌：

♠83 ♥KQ974 ♦AK4 ♣KJ8

面對同伴表示的強無王，如果他持高限你想上滿貫（即使你們的搭檔約定說 3NT 表示其他的意思，這裡我所討論的理論也相當有用），打 4NT 為力量表示並

非不合理，它也表示了強無王且要求同伴持高限（或非低限）時繼續叫下去。

由於所有舊的武器被用來當作其他意思，所以你需要有問 A 的方法。

我提到許多橋手有這個問題，但他們從沒注意到，這些橋手就叫 4♣或 4NT，他們很不錯的約定其為問 A，這忽視了這些叫品有更佳意義的事實。這些橋手持本文開始時所提的牌時，以他們的方式來解決問題，但當他們持了不同的牌而想叫自然的 4♣或 4NT 邀請時，就不知所措了。

所以在此叫牌過程下什麼是問 A 的叫品呢？它是所謂的超級吉柏，這是已故的 Bobby Goldman 的創作，他原是 Ace 隊的橋星，之後打過許許多多的橋隊。

它用起來十分成功，而且不可能與其他東西搞混。規則是如果你的同伴就叫 3NT 而你想問 A，你可以跳叫 5♣來為之，但是這是問 A 而非問關鍵張，除非你

們選擇這麼打。你們可進一步討論問 K，但只用 5♣當你問 A 的方式本身已是一大突破了。

回到原來的那手牌，南家想要問 A，而如果他沒有明確同意的方式，就要用猜的了。你必須在梅花上冒點險，因你這門少了最高兩張大牌，但問 A 然後據此叫 5、6 或 7 線是不錯的方式。順便一提，如果你的同伴持 3 張 A，你可能應叫 7NT，期待（希望）取得三磴方塊。

這是罕有但很方便的特約，每個人的特約卡都應記上。

後記：當你在未叫的花色上有兩個失張時，問 A 傳統上是錯誤的，有一個一般的例外，就是我們所舉的情況，當開叫者叫無王強烈的指出他已注視到未叫的花色時，對未叫的花色冒點險是可接受的，這牌你有 ♣Q，這是額外的確定你的同伴會有一張梅花大牌。

### 特別黑木氏

有些人總是發明一些橋藝新東西，目前有一項頗新的發明已

得到許多人的支持，事實上它也有足夠的優點使得作用更大。

考慮一下這個情況，你的同伴竄開叫，你足夠幸運的持了一手想問關鍵張的好牌，4NT 是一定可用的，但它有迫使你叫上五線的缺點，不管你想不想叫上這個線位。如果有辦法問關鍵張又能適時的停於四線，那鐵定是好主意。

這牌說明了此一問題：

♠ AK98  
♥ AKQ87  
♦ KQJ  
♣ 9  
北  
南  
♠ QJ107642  
♥ 3  
♦ 873  
♣ K3

沒有人有身價，南家第一家開叫 3♠，這是大多數人會同意的叫品，北家對他的牌頗為興奮，他趁機叫 4NT，問關鍵張。

太可惜了，南家沒有。通常，像這手牌打 5♠ 而非 4♠ 並沒有什麼關係，但這副牌有問題，西家首引♦4 到東家的♦A，

東家回攻方塊而西家王吃，西家再拔他的♣A 而擊垮合約一磴，確實不幸。

但是，是有解決的方法。

首先，一個問題：最後一次你的同伴竄開叫（非梅花花色）而你想叫自然的 4♣是什麼時候呢？我記不得此一情況，相信你也記不得。

如果你同意 4♣不用來表示什麼，如此你就可用它來詢問關鍵張。

這是這麼用的，假設同伴如下之一的竄開叫：2♦、2♥、2♠、3♦、3♥或 3♠，回答這些竄叫，4♣叫品是詢問關鍵張，答叫如下：

- 4♦：無關鍵張。
- 4♥：一關鍵張，沒有王牌 Q。
- 4♠：一關鍵張，加上王牌 Q。
- 4NT：兩關鍵張，沒有王牌 Q。
- 5♣：兩關鍵張，加上王牌 Q。

此一架構在開叫人沒足夠的關鍵張時，讓你可以打一局，而且也給你另外的好處，你可以用 4NT 答叫來問 A 而非問關鍵張，例如，同伴開叫 3♥，你持了這

手牌：

♠AKJ ♥2 ♦KQJ107643 ♣A

你會想問 A，但如果所有你的詢問叫品都是關鍵張的變化，就幫不了你了。但如果你用 4♣ 當作對同伴花色和關鍵張詢問，你就可用 4NT 來問 A，只有問 A。

此牌你的同伴宣稱有一張 A，所以你可叫 6♦，你知道它會是鐵牌或靠黑桃偷牌，值得一叫。

你可能注意到了並沒討論到竄開叫梅花的情況，其實當同伴開叫 3♣時，是有類似的叫法可讓你做同樣的事情。

這種情況以 4♦答叫 3♣是問關鍵張，開叫者同如前的方法回答，第一級表示沒有關鍵張，高一級表示較好的持牌。

有些要點要討論，包括在競叫場合此一特約是否也予應用。

| 西 | 北  | 東  | 南  |
|---|----|----|----|
|   | 3♥ | 3♠ | 4♣ |

| 西 | 北  | 東 | 南  |
|---|----|---|----|
|   | 3♥ | x | 4♣ |

如果這些情況出現，會有一些問題，你需要確切知道 4♣是否為關鍵張詢問，我建議在競叫的場合你不要使此一特約。

在蓋叫後打 4♣表示梅花很有意義，而在迫伴賭倍後打 4♣表示梅花力量和配合紅心也相當有價值。

在這兩種叫牌情況下，建議你回到用 4NT 當作關鍵張黑木氏，無論如何，如果東家表示持好牌，你不像會持了一手想問 A 的牌。

## 人為 2♣加叫結合其他叫品

當你的同伴一線高花開叫而你的右手方對手作迫伴賭倍時，儘可能的作簡單加叫是明智的，即使你持低限邊緣的牌亦然，這可能是你表示一下的唯一機會。

考慮這個叫牌：

| 西 | 北  | 東 | 南 |
|---|----|---|---|
|   | 1♠ | x | ? |

這種情形你們有什麼特別的叫法嗎？在你正在想的同時，下面是我提供的一些用法。

1. 儘可能的加叫，即使你持

了真正低限的牌值，但對你的同伴有點用處，就加叫二線。

2.如果你有 6 至 9 點的正常加叫，叫 2♣。這是說你是很愉快的加叫，而同伴可彷彿如沒被賭倍般繼續下去。

3.如果你持了四張王牌的弱牌和有牌型，將同伴的高花加至三線。

4.如果你持了三張王牌的迫叫成局的牌，你也可叫 2♣，然後再表示你有額外的力量。

5.如果你們以這種方式來用 2♣，則你們可定義再賭倍是否認對同伴高花有三張支持。

6.你可以用其他的變化，例如叫 2♣來表示三或四張王牌的正常加叫，或當作三張王牌的迫叫成局加叫，結合用再賭倍接著加叫當作三張王牌的有限加叫。

使用此一架構來叫下面這些牌，每一手皆有黑桃支持，同伴開叫 1♠而接著對手迫伴賭倍。

♠QJ7 ♥A873 ♦10875 ♣87

叫 2♣。通常你是持了 6 至 9 點的加叫，甚至你會持了迫叫成局的加叫，但這相當罕見，你的

同伴會一如你正常加叫般的處理，如果碰到你是持了迫叫成局的牌，下圈你會表明事實。

♠A95 ♥43 ♦98763 ♣943

叫 2♠。不要忽視此一叫品，如果你用 2♣來表示正常的加叫，持諸如此牌你可直接加叫。直接加叫表示弱牌，我建議你除非有同伴喜歡的東西，否則不要作此一叫品，你可能要有一張黑桃大牌，一如此牌，你可能有些分配，也一如此牌，或者你可能旁門有一有價值的大牌。

♠J1074 ♥63 ♦983 ♣QJ64

叫 2♠。這次你表示了牌力，但你是有四張黑桃和一門雙張，有些橋手會叫 3♠，弱叫，我認為這有些高估。

♠K874 ♥43 ♦83 ♣K7653

叫 3♠。不管你如何精確的定義跳叫支持，基本上它是竄叫，你所需做的是決定你們搭檔間如何來用它。

♠KJ2 ♥982 ♦A9873 ♣Q10

再賭倍。你的意圖是之後加叫黑桃，如果你再賭倍然後加叫黑桃，你保證持三張王牌的有限

加叫。如果你持四張王牌，你會使用 Jordan 2NT 來表示有限加叫以上的牌。

♠KQ7 ♥J ♦Q10763 ♣AJ98

叫 2♣。此一叫品與梅花無關，同伴會認為你持 6 至 9 點的黑桃加叫，當你之後作強力叫品時，他會知道你持了三張王牌的迫叫成局牌，可以想見的，下圈叫品你會作紅心 splinter。記住如果持迫叫成局的牌你使用 2♣，你就只有三張王牌，如果之後你作 splinter 叫品，你的同伴需要知道這點。

♠AK74 ♥83 ♦K873 ♣873

叫 2NT。表示有限加叫以上的牌，你的同伴會假設你持 10 至 11 點，不管他作什麼決定，你要尊重他，如果他叫 3♠，你要派司。

♠KJ984 ♥AK ♦QJ7 ♣874

叫 2NT。你的同伴會認為你是有限加叫，但如果他關門的話你會繼續叫下去。如果你先叫 2NT 然後表示你有迫叫成局的力量，而如你也使用 splinter 叫品，你的同伴會作有用的推論，

看下牌就知道我的意思。

♠AJ87 ♥873 ♦AQ874 ♣4

叫 4♣。這是表示迫叫成局的 splinter 叫品，持低於成局力量的牌不要作 splinter，否則如果你的同伴相信你的話，可能會叫上滿貫，最好將你的力量歸於標準。

### 迫伴賭倍後的低花加叫

|   |    |   |   |
|---|----|---|---|
| 西 | 北  | 東 | 南 |
|   | 1♣ | x | ? |

關於迫伴賭倍後的叫牌已寫了很多，你不會指望還可增加什麼。但是，一般的叫法上仍有一點值得煩惱。

下面的四手牌，你想要加叫同伴的花色梅花，你要如何正確的做到呢？

1. ♠K32 ♥32 ♦10763 ♣QJ73
2. ♠32 ♥J10 ♦Q765 ♣K10975
3. ♠AJ ♥72 ♦9765 ♣AJ974

讓我們來看你必須怎麼做。

通常被忽視的一個叫品是簡單加叫，例如，持#1 牌，你的同伴開叫 1♣，而右手方對手賭倍，你應怎麼做？

有些人會派司，有些人會叫 1NT，認為如此可讓西家難過一點。但這兩個選擇都不對，你有一個訊息給同伴，此一訊息是你有梅花支持。沒錯，你的同伴可能只持三張梅花，但這是負面的想法，即使他只持三張梅花，也只有假如你們就打這個合約而獲得好防禦及運氣差時，才會陷於麻煩。最可能的情况是，對方會叫出什麼而你們就脫鉤了。

更重要的是，如果你的同伴真持有梅花牌組，由於他現在知道了你的支持，所以可繼續叫。而如果他持了好牌，也就無法耻化叫無王了。

請注意，如果他真的叫出無王，會由他的一方打這個合約而不是你方，這一定好多了。

考慮#2 牌，持了有 5 張以上花色的弱牌，標準叫法是跳叫支持，所以這牌很適合。典型上來說，這表示為不平均牌且否認有四張高花。

制度的這部份相當好，麻煩來自當你持了有支持的好牌時，例如#3 牌，你不能作跳叫支持，

因這牌非弱牌，因此，我們需要不同的叫法。當你持了一手有限加叫以上的牌而右手方對手作同伴賭倍時，你會有困難，目前有兩個叫法來處理這種型的牌，但兩者都有缺點。

### 第一種叫法

如果同意叫 3♣ 不是答案，則你的選擇之一是再賭倍然後加叫梅花。這個叫法夠好，除非叫牌回到你時，有時討厭的對手已將叫牌抬至三線，例如：

| 西  | 北  | 東  | 南  |
|----|----|----|----|
|    | 1♣ | X  | XX |
| 2♥ | —  | 3♥ | ?  |

持#3 牌現在你怎麼辦？3NT 可能是你們的最佳合約，但這時要叫上該合約很難，你不能以兩張小紅心自己叫 3NT。你可能作的一個叫品是 4♣，但這就讓想打 3NT 的理想泡湯了。你可能派司，認為同伴會有答案，但這就產生了你的派司是不是迫叫的技術性問題，即使它是迫叫，你的同伴也沒法確定你持了什麼。

聰明的橋手立刻了解到，要

在對手行動前告訴同伴自己持了什麼，在迫伴賭倍後，一定有較好的叫法來表示持對同伴低花的有限加叫以上的牌，如此能使同伴及時知道你有什麼，好讓他作正確的決定。

## 第二種叫法

當你的右手方對手作迫伴賭倍後，解決此一問題的另一個可能叫法是用 2NT 來表示對同伴低花的有限加叫，此一主意是從同伴開叫一線高花後的叫法中借過來的，在 1♥—(x)後，許多橋手使用 2NT 來表示有限加叫，此一約定是大家所皆知的 Jordan 2NT，這些橋手中有些人看出在這種情況下 2NT 叫品的好用，因而自然的決定這麼一個好主意也應該用到同伴開叫低花的情況。

所以，在右手方對手對 1♦的迫伴賭倍後，持如下牌許多人會叫 2NT：

♠87 ♥AK3 ♦Q10732 ♣Q42

此一特約很好用，除了一個情況，如果 3NT 是正確的合約，會由有限加叫的一方來主打，上

面牌例梅花和紅心皆有擋，但黑桃沒有，如果同伴的牌持不穩定的黑桃擋張，例如 ♠Kx 或者 ♠Kxx，左手方對手首引黑桃可能會帶來真正的麻煩，但是，如果開叫者能成為 3NT 的莊家，事情就容易多了。

由錯誤的一方打 3NT 垮約很常見，所以大多數的橋手認為在低花開叫後使用 2NT 並不是一件好事。

## 變型的 2NT

於是有些人打加叫同伴的低花至三線是有限加叫，而 2NT 則用來表示竄叫的牌。由於這兩個叫品的意義相反，所以大家稱之為 flip-flop 2NT。

是有改進，但仍有無王會由錯誤的一方來主打的事實，它並沒之前般有嚴重缺點，但仍然是個問題。

## 迫伴賭倍後的低花加叫（續）

前文我們檢視了迫伴賭倍後對同伴低花作有限加叫，其流行叫法再賭倍和 2NT 的瑕疵，下面

是我介紹的一個不同叫法。

### 跳叫另一門低花

此一約定可解決上述的許多問題，它表示了你的牌力和你的立刻支持，且仍然容許可能的話由正確方打 3NT。

當你的同伴開叫一門低花而下位橋手賭倍後，你可使用跳叫另一門低花來表示對同伴的花色持有限加叫以上的牌。

| 西 | 北  | 東 | 南  |
|---|----|---|----|
|   | 1♣ | x | 2♦ |

或

| 西 | 北  | 東 | 南  |
|---|----|---|----|
|   | 1♦ | x | 3♣ |

只要你記得它們，這兩個叫品都很好用，一大好處是它們皆沒用到無王，在兩個叫品之一後，如果無王是選項，可以好好發掘。

當然，除了可能忘記外，還有一個缺點。你的損失是放棄了你可能希望的兩個叫品，我的意見是損失其實不大，我的經驗裡，在右手方對手賭倍 1♣後，我不記得有多少次跳叫 2♦。

下面是此一架構下的一些例子。

♠ 763  
♥ K2  
♦ AQ763  
♣ K83  
北  
南  
♠ AQ2  
♥ 107  
♦ J10852  
♣ QJ7

| 西 | 北  | 東   | 南  |
|---|----|-----|----|
|   | 1♦ | x   | 3♣ |
| — | 3♦ | 都派司 |    |

南家叫 3♣，表示持有限加叫以上的牌，北家回到 3♦，南家只是剛好的有限加叫，所以他派司。

♠ 8732  
♥ AK2  
♦ AK76  
♣ 83  
北  
南  
♠ KQ9  
♥ 87  
♦ QJ852  
♣ AQ9

|   |    |   |     |
|---|----|---|-----|
| 西 | 北  | 東 | 南   |
|   | 1♦ | x | 3♣  |
| — | 3♥ | — | 3NT |

都派司

南家表示持有限加叫以上的牌，北家的牌夠好不能只叫 3♦，所以他叫 3♥，表示額外的力量和紅心擋張，南家叫 3NT，結束了叫牌。注意，3NT 並不保證持好牌，只說有擋張而已。

♠ KJ83  
♥ QJ73  
♦ QJ  
♣ A93

北  
南

♠ 104  
♥ A9  
♦ K98  
♣ K10752

|    |    |   |    |
|----|----|---|----|
| 西  | 北  | 東 | 南  |
|    | 1♣ | x | 2♦ |
| 2♠ | x  | — | ?  |

北家持好黑桃且可賭倍，這並非要求南家要派司，但南家是有些防禦且有兩張黑桃，西家面

對 4-3 的配合，註定要付出代價。

請看，如果西家派司，北家會叫 2NT，南家持低限可以派司 2NT，這正是這牌他所要做的事。

♠ Q85  
♥ 10  
♦ K982  
♣ AQJ32

北  
南

♠ J4  
♥ J94  
♦ AQ10  
♣ K10754

|    |    |     |    |
|----|----|-----|----|
| 西  | 北  | 東   | 南  |
|    | 1♣ | x   | 2♦ |
| 2♥ | 3♣ | 都派司 |    |

南家作了有限加叫以上的叫品 2♦而西家以 2♥競叫，北家持了有用的低限而叫 3♣來表示，3♣並非是強力叫品，而是說他持了可主打的牌而想打 3♣，南家沒有額外的東西，所以他就選擇派司。

# 第 530 期叫牌測解答

施瑞佑



1. IMP，南北身價。南家持：

♠AJ863    ♥Q2    ♦95    ♣Q765

西            北            東            南

1♦            2♣            3♦\*            ?

\*竄叫

| 叫品 | 評分  | 票數 |
|----|-----|----|
| x  | 100 | 4  |
| 3♠ | 90  | 6  |
| 4♣ | 90  | 2  |

按中橋自然制，於同伴超叫敵方花色後，回牌人的新花叫牌，我們採用建設性但不迫叫的系統。因為有幾位委員提出了質疑，所以此後解答的角度以此為基準，合先敘明。

本題有幾位委員認為，南家叫 3♠ 的三線新花，有暗示梅花配合的功能。換言之，如北家黑桃不配合時應改回 4♣。

何震華：「3♠。試探一下看有沒有 4♠，相信同伴會改回 4♣

，如果 3♠ 不能打。」

陳宏裕：「3♠。梅花配合在先，此時不叫黑桃就沒機會。」

張偉明：「3♠。梅花有支持，故叫 3♠ 先找 5-3 黑桃配合。但 3♠ 如不迫叫，選擇 4♣。」

楊欣龍：「3♠。兼梅花的配合將力量灌一些水。」

筆者同意，如果南家是 Passed Hand，國外橋對有這類的約定，亦即：「對於同伴的低花超叫，曾經派司過的回牌人的三線以上新高花，除了尋找 5-3 的高花配合外，同伴的低花至少應有三張以上的支持。」理由是，曾經派司過的回牌人，不應有獨立的花色而先前不開叫，因而此項約定，筆者認為是合乎牌理的。

但是，題示的叫牌過程，南家未曾派司過，如果南家持了：

♠KQ10xxx ♥Axx ♦xx ♣xx  
也一定會叫 3♠ 吧！因此，有幾位委員「希望」同伴了解梅花配合的見解，仍值商榷。

有兩位委員放棄了高花配合的機會，選擇了 4♣。

黃光輝：「4♣。南家牌力及牌型均不足以叫 3♠，南北家力量未必有一局，4♣加叫表示力量及支持。對方未搶紅心，同伴有四張紅心機會較大，不像再有三張黑桃，叫 3♠ 可能打到 5-2 的 3♠ 或 4♠。」

沈君山：「4♣。牌型牌力恰好，雖會失去黑桃牌組，但叫 3♠ 伴很難繼續。」

同伴有三張黑桃的機會真的那麼少嗎？為什麼要放棄最重要的高花成局機會呢？沒有更好的辦法了嗎？

首先，讓我們約略分析北家的牌型看看吧！假設敵方的叫牌是規矩的，那麼敵方的方塊應有九張以上，所以北家的方塊至多兩張，至於紅心呢？如果東家認為自己沒有成局可能，他拿了長紅心也會跳叫 3♦ 加強阻塞的，

所以，紅心的張數較無法掌握，因此，北家的牌型不外乎① 3-3-2-5 ② 2-4-2-5 ③ 4-2-2-5 ④ 3-3-1-6 ⑤ 3-2-2-6 ⑥ 2-3-2-6 ⑦ 2-4-1-6 ⑧ 1-4-2-6 等。至於合乎 T/O 的 4-3-1-5 或 3-4-1-5 則較不可能。

有句格言——「儘早支持同伴的花色」是優質叫牌應有的特質。但這項格言，應祇適用於高花花色的儘早支持。如果已知配合的花色是低花組，但高花花色仍可能有八張以上的配合，且有成局可能時，我們仍應盡力的去尋找。

題例的叫牌過程，南家如果採用回答性賭倍，我們套入上舉的八種牌型，其叫牌的變化會是如何呢？通常回答性賭倍是北家，表示有未叫的兩門牌組，或僅有未叫的一門高花組，但亦配合同伴的低花組。

說明如下：

| 西  | 北  | 東  | 南 |
|----|----|----|---|
| 1♦ | 2♣ | 3♦ | x |

牌型①北家為 3-3-2-5 牌型，北家會選擇 3♥（允許 3 張），南家叫 3♠ 表示五張黑桃及梅花配

合。如僅有一門黑桃的單門組，直接叫出即可，不必使用回答性賭倍。北家此時可估其牌力加叫 4♠ 或派司 3♠ 或叫回梅花合約。

牌型②北家為 2-4-2-5 牌型會叫 3♥，南家再叫 3♠，北家再評估其牌叫 3NT 或 4♣ 或 5♣。

牌型③北家為 4-2-2-5 牌型說明略。

牌型④北家為 3-3-1-6 牌型說明同牌型①。

牌型⑤北家為 3-2-2-6 牌型北家可能會選擇 4♣，南家是否叫 4♠，可能有運氣成份了。

牌型⑥北家為 2-3-2-6 牌型，說明同牌型⑤。

牌型⑦北家為 2-4-1-6 牌型北家叫 3♥，南家再叫 3♠，北家可再叫 5♣。北家叫 4♥，南家改回 5♣。

牌型⑧北家為 1-4-2-6，說明同牌型⑦。

所以，筆者贊同郭、吳及胡委員三位的看法。

郭哲宏：「x。期待同伴叫出黑桃，否則將叫回梅花，直接叫 3♠，將無轉圜餘地。」

吳錦詳：「x。成局應勇於試探，即就同伴跳叫 4♥，也有 5♣ 可打，未必沒有機會。」

胡希真：「x。此時的賭倍，是回答性賭倍，同倍若叫 3♥則叫回 4♣，同伴若 3♠ 則加 4♠。

2.序分賽，雙無身價。南家持：

♠KJ1074 ♥A104 ♦Q ♣AQ32

| 西   | 北   | 東  | 南  |
|-----|-----|----|----|
|     |     |    | 1♠ |
| —   | 1NT | 2♦ | ?  |
| 叫品  | 評分  | 票數 |    |
| 派司  | 100 | 6  |    |
| 2NT | 80  | 2  |    |
| 3♣  | 70  | 4  |    |

「不要把難題留給自己，也不要給同伴製造難題。」這是我們叫牌的座右銘。

叫牌過程中，許多不確定的因素，會令你面臨抉擇的困難！題例，北家的 1NT 答叫，其可能牌型的組合約略有 45 種以上，他可能有四張以上的梅花，也可能有五張以上的紅心，甚至可能有五張方塊。更可能什麼都不是，例如北家持了 2-4-4-3 也是答叫 1NT。但不管面臨北家是什牌

型，南家現在要自由叫牌嗎？其實，重點不於叫什麼？而是，「夠資格自由叫牌否？」

很顯然的，南家扣除敵叫組單張 Q 後，只有 5-3-1-4 牌型的 14 點是不夠資格自由叫牌的！如果南家現在採取多叫的叫牌行動，（不管叫什麼）這會把難題留給自己，因為北家有上列 45 種牌型在等著你，幸與不幸，我們下文會有詳細的分析。更重要的，叫牌是同伴間牌型、牌力的訊息溝通，拿了 14~17、18 點的牌力，都採取同樣叫品的叫牌行動，可憐的北家將如何處理？這就是給同伴製造難題了！

本題例的南家，如果你是選擇自由叫牌的，那麼可供選取的叫品應祇有 2NT 與 3♣了（此時中橋自然制的 X 是處罰），我們來分析一下這兩個叫品可能會產生什麼弊病！首先是一

2NT：南家虛報了牌型及牌力，北家持了：

♠XX ♥KXXX ♦KXX ♣KJXX  
這樣的十點一定會叫 3NT，能打嗎？或是同伴持了：

♠X ♥KJxx ♦J10xxx ♣Kxx  
要去 3NT 嗎？更可惜的是失去了處罰敵方 2♦的機會了。筆者完全無法贊同這個叫品，但……

吳錦詳：「2NT。序分賽選擇 2NT 邀請。」

難道序分賽就祇有無王合約可打嗎？單張方塊適強調無王嗎？

黃光輝：「2NT。南北家可能有紅心或梅花的配合，如選叫 3♣可能失叫紅心，故選 2NT，伴如高限五張紅心會叫出紅心。」

誠如是，現在選擇派司，北家也會叫出紅心來吧！更可怕的是，東家有身價的 2♦會連拔六磴方塊呢！

其次是一

3♣：筆者同意南北家可能有 3♣合約，但是北家拿了 8~9 點的四或五張梅花會饒過你的 3♣嗎？又北家拿了：

♠XX ♥KQxxx ♦JXX ♣JXX  
不是馬上失叫 4♥嗎？更糗的是北家拿了 1-4-5-3 或 2-4-4-3 牌型時怎麼辦？強迫他叫 3NT 嗎？而且，同樣的你也會失去處罰敵方 2♦的機會！選擇 3♣委員的看法是：

楊欣龍：「3♣。同伴應知我有多餘力量或好牌型。」

陳宏裕：「3♣。叫出第二牌組又兼高檔。」

扣除了敵叫組單 Q，是否有多餘力量或高檔，這是牌值判斷問題。其實，現在較進步的看法是 3♣應有有限以上的 5-5 牌型。至於 5-4 牌型的 17~18 點會偏向叫無王。

歐宜鴻：「3♣。搶部份合約。」

同伴知道你是強牌，還是僅在搶部份合約嗎？三線叫出新花僅有四張，同伴的牌可不一定有梅花配合。就算有四張梅花配合，他會放過你嗎？這就是前文筆者所提出「不確定因素」空間太大了，你的 3♣可以是 5-5 的 13 點，也可以是 5-4 的 14 點，這造成同伴的困擾太大了。

我們開宗明義的提出了一個叫牌原則，「不要把問題留給自己」。以本題例而言，「派司」本來就是個很正宗的叫品，雖然可能失叫梅花的配合，但卻保留了同伴再叫 2♥或 2♠ 甚至 3♣的機

會。況且南家自由叫出 3♣有前述那麼多的後遺症，實不足採。

其實，南家那麼積極想自由叫牌，其原因不外乎擔心北家關掉 2♦合約，那麼北家什麼牌會結束叫牌呢？第一，回牌力量太薄弱。第二，雖有較多的回牌力量，但力量的長相不適宜再競叫 2♥或 2♠，例如他持了

♠xx ♥KJx ♦K10xx ♣Jxxx

這樣的牌，縱然北家不敢處罰 2♦，但 2♦至少也會倒二以上，序分賽，己方無成局合約，200 分就是個好成績了，何必叫出 3♣得到一個不痛不癢的成績呢？換言之，北家持了適合再競叫的牌是不會結束叫牌的，例如他持了：

♠Qx ♥KQx ♦xxxx ♣Jxxx

他會選擇叫 2♠，而這個 2♠成績不是 3♣更好嗎？

綜上分析，如果北家是拿了第一種弱牌，縱然我方有八張梅花，是否值得在三線競叫，是值得懷疑的。如果北家拿了第二種牌，同伴也會明智的處理這一副牌。

所以，筆者完全同意以下委員的看法——

郭哲宏：「派司。雖不滿意，但其他叫品更是亂無章法。」

我與郭委員不同的看法是，筆者並沒有覺得不滿意的遺憾！

沈君山：「派司。不必做過動兒！」

「過動兒！」博士一語道破本例題的精髓，精彩！精彩！

胡希真：「派司。依中橋制，此時賭倍是處罰，Pass 讓同伴決定。」

何震華：「派司。拉 3♣ 只有四張，覺得太勉強，說不定同伴有紅心牌組就不好叫了。」

真是如此！

3. IMP，南北身價。南家持：

♠652 ♥J ♦AKQ1075 ♣A76

西 北 東 南

1♦

— 1♠ — ?

叫品 評分 票數

3♦ 100 7

2♦ 80 5

高倫計點制，提供了開叫與答叫絕佳的準則，但也讓許多橋

手陷入了點力的迷失。

題例南家的持牌，不管採用任何計點法，都有 17~18 點的牌值。筆者初看本牌牌例時，原本認為所有委員會有一致的見解選叫 3♦，但是，事實並不是這樣！竟有五位委員選擇了 2♦，為什麼呢？

我們選擇一手開叫 2NT 的牌，與南家的持牌作一比較，例如持了：

♠KQx ♥KQx ♦KQx ♣AQxx

這一手持了 21 點開叫 2NT 的牌，如果沒有同伴的幫忙，連吃七磴都大有困難，但是題例南家的持牌卻可以輕輕鬆鬆吃到七磴牌，為什麼不能跳叫 3♦呢？讓我們探討一下癥結之所在。

歐宜鴻：「2♦。正常叫牌。」

如果 2♦是正常叫牌，這真正是陷入了點力的迷失。

陳宏裕：「2♦。六張叫兩次，還不到 3♦的力量。」

與歐委員有同樣的盲點，同伴只要持了：

♠Axxx ♥Axx ♦xx ♣xxxx

都會派司掉你的 2♦，但這是個

很好的 3NT 合約。

沈君山：「2♦。紅心 J 移至方塊，則叫 3♦。」

南家吃通方塊的能力幾乎有百分之九十以上，和紅心 J 有什麼關係？

楊欣龍：「2♦。跳叫 3♦ 力量略嫌不足，好方塊雖可彌補，但也增加了找到 5-3 黑桃配合的難度，因此，先低叫一些，如果同伴能續叫牌，再表示黑桃三張支持。」

難道真正持了 16-18 點，6 張方塊與三張黑桃就不會有叫牌上的困難嗎？其實，如何尋找八張黑桃配合的方法，祇要同伴互有共識，並不困難。早期的用法，北家再叫 3♠ 僅保證五張黑桃，尋求南家三張黑桃的支持。最近比較進步的用法是：如果開叫者的花色與答叫者的花色間，尚有迂迴空間，則答叫者再叫本門花色，保證六張例如本牌 1♦-1♠-3♦-3♠，3♠ 保證六張，如僅有五張應叫 3♥ 以等待三張黑桃支持。如果兩花色間已無迂迴空間，則再叫本門花僅保證五張。

例如 1♦-1♥-3♦-3♥，3♥ 僅保證五張。這是非常合乎牌理的約定，特予介紹之。

黃光輝：「2♦。有可能失叫一局，但如伴派司 2♦，敵方仍可能出來平衡紅心。南家如跳叫 3♦，伴如僅叫成局應無問題，怕伴持了：

♠AKxx ♥Axx ♦Jxx ♣Jxx  
衝滿貫。」

的確太容易失叫一局了，又如伴派司掉 2♦後，敵方用 2♥來平衡，南再叫 3♦就能再叫成局嗎？另外，筆者認為，叫牌應先著重於成局的考量，至於有無滿貫可再慢慢去發掘，黃委員所舉牌例，如果多一張黑桃，不首攻梅花，還是有機會完成滿貫。

選擇 3♦的委員，大致上牌值判斷是正確，我們也聽聽他們的說法。

郭哲宏：「3♦。強力邀請 3NT，叫出贏墩所在。」

何震華：「3♦。堅強的方塊加一張 A 跳叫一下不算過份，萬一同伴叫 3♥還有 3♠可叫。」

說得好，尤其是面對著打精

準制的敵方，你更一定跳叫 3♦，否則很容易輸到這一副牌。

張偉明：「3♦。一個人有七磴牌，足夠跳叫 3♦。」

吳錦詳：「3♦。有身價的成局，不可漏失。」

胡希真：「3♦。雖大牌點不夠，但方塊堅強，伴之黑桃又有三張支持，梅花又是 A，足夠跳叫。」

4.序分賽，南北身價。南家持：

♠AKJ93    ♥KQ    ♦Q942    ♣84

| 西   | 北   | 東  | 南  |
|-----|-----|----|----|
|     |     |    | 1♠ |
| 2♦  | 2♥  | —  | ?  |
| 叫品  | 評分  | 票數 |    |
| 2NT | 100 | 8  |    |
| 3NT | 80  | 2  |    |
| 3♥  | 70  | 2  |    |
| 2♠  | 90  | 0  |    |

牌理探討，是研究叫牌者應該努力修為的功課。最重要者，我們研究的結論與立論基礎，要能水乳交融。反之，則矛盾百出，這種研究的結論是經不起考驗的，常常會不攻自破。

說明本題，我們從研究牌理

的角度，進行探討以下的幾個問題。

(一)題例的叫牌過程，南家再叫 2NT 有沒有高低限的區分？

如果叫牌過程為 1♠—2♥未經插叫，開叫人再叫 2NT 亦為高限，這是大部份專家的共識（如為低限應再叫 2♠ 等待，不保證 6 張）。但是插叫後，是否仍同此見解？

我的看法是，經插叫後，開叫人的 2NT 再叫，其高低限不能一概而論。筆者依據叫牌線位的特性，研究出一項結論，那就是「開叫者可以在兩線再叫本門花色時，此時如叫 2NT 應為高限，如果兩線綠位不能叫回本門花色，則此時的 2NT 至多為 14 點。換言之，我的結論是界於線位的現實，來區分其高低限。

為了讓諸者更了解這項論點，我們舉例說明如下：

| 西    | 北     | 東   | 南 |
|------|-------|-----|---|
| ① 1♥ | 2♣    | 2♦  | — |
|      |       | 2NT |   |
| ② 1♥ | 2♣/2♦ | 2♠  | — |
|      |       | 2NT |   |

③ 1♠ 2♣ 2♦/2♥ —  
2NT

④ 1♠ 2♦ 2♥ —  
2NT

說明

①西家 2NT 為高限，如為低限，應叫回 2♥。

②西家 2NT 至多十四點，因西家無法於兩線叫回其本門。

③西家 2NT 為高限，如為低限，應叫回 2♠。

④說明回③

按以上所得的結論，例題南家的 2NT 應為高限（低限時叫回 2♠），如果讀友們亦有同感，那麼胡委和陳委員的看法可能需要修正一下。

胡希真：「3NT。叫 2NT 不迫叫，兩家力量足過叫成局。」

陳宏裕：「3NT。此時叫 2NT 不迫叫。」

兩家力量是足過叫成局，但北家如持了：

♠xx ♥Axxxxx ♦x ♣AQxx

方塊一門可能就被打穿了，而且

北家如上的持牌也沒有理由改回 4♥。

所以有兩位委員主張以兩張心，三線支持叫 3♥。

沈君山：「3♥。自動叫。」

兩張三線變相的支持會是自動叫嗎？

何嘉棟：「3♥。KQ 雙張當作三張支持一下。」

這個說法筆者勉強可以同意，但如北家持牌是：

♠Qx ♥Axxxx ♦Jxx ♣KQx  
叫 4♥就完蛋了。

這也是我們要探討的第二個問題。

(二)可以用頭小的兩張，三線支持同伴花色嗎？

大部份的專家曾同聲遣責這種叫法，他們的理由是：叫牌是同伴間牌型、牌力的溝通，這種叫法，如果只是個成局合約，可能還不會造成害，但如果是滿貫合約，同伴可能因此牌型判斷錯誤，造成無法彌補的損害。最重要者，這種叫法，很容易破壞同伴間的信任和默契。

說實在話，如果我的同伴在

三線用頭小兩張支我的花色，我會有一種被同伴欺騙的感覺。但也不是說所有這類都不以兩張作三線的支持，例如南家的持牌如果是：

♠AKJxx ♥KQ ♦xx ♣xxxx

兩張的三線支持就比較能接受，但還是奉勸一句話，儘量避免用兩張支持同伴的花色，就算上舉之例，也可以再叫 2♠，何必勉強用張支持呢？

(三)敵叫組花色外的旁門有空擋時可以叫無王嗎？如本例南家梅花兩小。

關於此點，專家們的看法是肯定的。理由是①畢竟敵方的主力並不是你空門的花色。②成局合約的擬定只需一個大約值，如要求需門門有擋，整體叫牌的系統將可能被破壞殆盡。

因此，大部份的委員認為應叫 2NT。

郭哲宏：「2NT。2NT 應有較強牌力且迫叫，下圈將可強力叫出紅心。」

黃光輝：「2NT。先表示方塊有擋，紅心無直接支持及力量略

多之平均牌型，下圈有機會將強力支持紅心。也會接受伴之 3NT 再叫。」

郭委員和黃委員都認為此時的 2NT 應有較強的牌力，可見兩位委員對於牌理的研究是非常透徹的。

較可惜的，其他委員有考慮到再叫的問題，但沒有說明再叫 2NT 的強弱。

吳錦詳：「2NT。有機會支持紅心。」

張偉明：「2NT。先叫出方塊有擋，下圈再支持紅心。」

楊欣龍：「2NT。先示方塊擋張，如果下圈還有機會，再表示紅心雙張支持。」

5. IMP，雙有身價。南家持：

♠932 ♥A96 ♦A83 ♣9873

西 北 東 南

2♣\* x — ?

\*精準制

| 叫品 | 評分  | 票數 |
|----|-----|----|
| 派司 | 100 | 8  |
| 2♥ | 80  | 2  |
| 2♠ | 70  | 0  |
| 2♦ | 70  | 2  |

糗了！我方幾乎找不到八張王牌的配合，怎麼辦呢？同類型的牌例也一再出現在 Bridge World 的叫牌測驗裡，專家們的看法是什麼呢？

兩項理論，可以作為我們判斷的依據。

第一、總磴數定律：本牌總磴數有多少呢？如果估算總磴數不到十六，我們應該要決定罰放。

我方的總磴數大致上為七，敵方梅花總磴數大致上為七至八，所以雙方總磴數至多為十五。經此估算後，我們依據經驗法則也可以判斷敵方梅花張數。

第二、經驗法則：按照實戰的叫牌過程，如果東家有三張梅花，東家叫 3♣ 的機率自然增加，實戰中東家派司只有兩種可能，一種是無三張梅花可以加叫，第二種是雖有三張梅花，但牌力太弱。上述兩種情形，不論是何種情形，罰放都是最明智的決定。

Bridge World 牌測驗，大部份專家也是贊同罰放，委員們的看法也大部同此見解。

吳錦：「派司。輕賭倍，就

算被作成約，也不願去打一個可能 3-3 王牌的合約。」

郭哲宏：「派司。任何可能的叫品都有很大的缺陷，即使被做成損失也有限，但也不無豐收可能。」

胡希真：「派司。平均牌型，梅花最長，有利於防禦。」

沈君山：「派司。誠然不理想，但其他叫品，更不理想。」

楊欣龍：「派司。己方合約不知在那兒，希望同伴是一般平均牌可以擊垮敵方合約。」

是的，以上委員已大致道出應該派司的理由。其實，同類型的牌，Larry Cohen 於其著作「叫與不叫」一書已經舉出十幾副的牌例加以說明，所得的結論也都是贊同派司。

也許，四小的梅花罰放派司，會帶給你大的壓力，因此，你決定要叫牌，但是另外三門都是三張，叫那一門呢？3-3 王牌的陰影是否揮之不去？先禱告一下吧！

如果選擇叫牌，筆者認為應該選叫 2♥，理由是：

(一)紅心較好。

(二)伴對低花的 T/O 有高花的機會較高。

(三)伴如果 T/O 後，可再叫牌的強牌，不管他是其他三門的任何一門，都留有續叫的空間。

有兩位委員亦同此見解。

黃光輝：「2♥。梅花無贏證不考慮罰放，2♥較 2♦可能有四張支持，伴如能試局，南家二 A 亦可補紅心長度之不足。」

張偉明：「2♥。其實叫什麼都可能是錯的，選擇 2♥乃因選高花比較不會打到 3-3 王牌。」

以上兩位委員的說法，應足以排除選叫 2♦之不可取了。

6. 序分賽，雙無身價。南家持：

♠QJ5    ♥K5    ♦AK7654    ♣J3

| 西 | 北   | 東 | 南  |
|---|-----|---|----|
|   | 1♥  | — | 2♦ |
| — | 3♠* | — | ?  |

\*Splinter

| 叫品  | 評分  | 票數 |
|-----|-----|----|
| 4NT | 100 | 6  |
| 4♦  | 90  | 2  |
| 4♥  | 80  | 3  |
| 4♣  | 80  | 1  |

筆者以為，叫牌測驗的目的，應是測試答題人，以何種方法，將合約擺在最正確的線位。至於一些戰術性的叫品，或是以機率決定勝負的叫品，除非「真的」沒有辦法了！否則，我們不應考慮作為選項。

研判本題例的叫牌實況，筆者同意有 90% 的機會，會有 6♦ 合約，但是我們仍應利用科學方法發覺合約存在的可能性。而關鍵力量是紅心 A 及梅花 A，我們如何確認這兩張 A 的存在呢？

找尋這兩張關鍵 A 之前，本題有幾項觀念，我們認為應先加以澄清。

(一)開叫人的 Splinter 應有無限力量嗎？

早期的觀念認為，需要有較強的牌力，但是近期的專家大多同意這是義務性的 Splinter，理由是：「四張王牌支持，旁門單張的資訊太重要了。」

(二)題例的叫牌過程，南家叫 4♥ 是迫叫呢？還是建議打這個合約？

美國橋藝作家 Williams-Root

和 Richard-Pavlicek 合著「滿貫叫法」章節中，曾提出許多牌例加以說明，認為這是建議主打且不迫叫的叫品。準此，筆者無法同意下列三位委員的決定。

胡希真：「4♥。若有梅花 A，已看到六線，第一感想叫 4NT，但中橋制沒設計，持一 A 或二 A 缺門的答叫。」

如何找尋北家的黑桃是否缺門，高明的叫牌者，用示叫方法大都可達到目的，但本題的另一重點你選取 4♥的理由，似未加以說明。

歐宜鴻：「4♥。表示紅心支持。」

根據(二)的解說，這是個可以派司的叫品，太危險了。

何嘉棟：「4♥。未具理由。」

其實，4♥如果是迫叫，我認為這是個 100 分的叫品，既可顯示紅心控制，又可暗示缺少梅花控制。可惜魚與熊掌無法兼顧。

如果我們同意近期大多數專家的見解，認為北家的 Splinter 是義務性的，那麼北家如持牌：

♠A ♥AQJxx ♦QJxx ♣Qxx

已經超過 Splinter 的標準太多了，所以，除非是沒有更好的辦法，筆者不贊同 4NT，但是本題大多數委員都選擇了 4NT。

黃光輝：「4NT。出題者除說明 3♠為 Splinter 外，應說明其力量。同伴 90%有梅花控制，直接問 A 較為單純，4♥應為建議主打。」

陳宏裕：「4NT。同伴最壞也應有紅心 A 及梅花 A。」

沈君山：「4NT。很難想像同伴什麼牌 6♦不是好合約。」

吳錦詳：「4NT。贏磴足，直接問 A 即可。」

何震華：「4NT。祇要有兩個 A，6♦應該跑不掉。」

張偉明：「4NT。……不太可能無梅花 A 及紅心 A。」

「不太可能」、「祇要」、「很難想像」、「機會」、主張 4NT 委員都主觀認定，同伴的 Splinter 非有梅花 A 及紅心 A 不可，縱使認定 Splinter 需有較強的力量，筆者前段所舉的 16 點的牌例，已足夠 Splinter，但仍沒有 6♦合約。有句格言：「除非 4NT 問

A 後，已可決定最後合約，否則，不可任意使用。」

其實，實戰中，4NT 可能是最單純化的叫品。但是，我們是進行叫牌測驗，還是應該設法去發現真實吧！筆者雖不贊同 4NT，但是因選擇的委員最多，基於「少數服從多收的原則」，仍給予最高的頂分。

如果本牌北家有兩個 A，我們要的關鍵 A 是梅花 A，如何把它找出來呢？請看。

楊欣龍：「4♦。牌值已夠打滿貫，先叫 4♦ 表示非最差的牌，如同伴叫 4♥ 則再叫 4♠，等待伴叫 5♣。」

4♦ 是個等待示叫的 Waiting Bid，筆者贊同以此方法，找尋梅花控制。

另郭委員主張叫 4♣，我們來看看他的見解。

郭哲宏：「4♣。雖北家持 ♠A ♥AQJxxx ♦QJxx ♣Qx 的機率不同，但已準備最少往 6♦，先假叫 4♣，再 4NT 問 A 往 6♦ 甚或 7♦ 走。」

我的顧慮，郭委員已解說很

清楚，選擇 4♣，也許是實戰中贏牌的關鍵，但這是叫牌測驗，應該是要發現真實的！

7. IMP，雙有身價。南家持：

♠109853 ♥6 ♦AK864 ♣83

| 西  | 北   | 東  | 南 |
|----|-----|----|---|
| —  | 1♦  | 2♣ | ? |
| 叫品 | 評分  | 票數 |   |
| x  | 100 | 6  |   |
| 2♠ | 80  | 4  |   |
| 3♦ | 90  | 1  |   |
| 2♦ | 70  | 1  |   |

看一下牌例，你認為這副牌合約是屬於那一方的？

這個問題，我們可從以下幾點分析，得到一個接近的答案。

(一)牌力方面：北家第三家開叫，南家拿了七點牌，所以雙方牌力為等值， $13+7=20$ 。

(二)牌型及牌值方面：按資產計點法，每五張加一點，單張加一點，南家有 5-5 的牌型和一個單張，所以南家有十點的牌值，南北方總計有  $13+10=23$  點的牌值。因此，此牌較偏向是南北方的合約。

(三)牌質方面：南家持伴叫組AK 帶頭五張，所以本牌是適於攻擊不利於防禦的牌質。

(四)花色優勢：南家除了已知配合的五張方塊外，另還有最高花色的五張黑桃優勢，所以較具備得到正分的條件。

(五)叫牌技巧方面：專家一致認為，「合約屬於我方時，應當慢慢找尋合理的線位和花色。合約屬於敵方時，應儘速竄叫至極限的線位。」

綜合以上的分析，該採用那種策略叫牌？存乎於個人對合約歸屬的判斷。黃委員是唯一採取竄加叫的策略—

黃光輝：「3♦。南家派司過，2♠ 不迫叫，太容易打到不好的合約。負性賭倍後，伴如叫2♥，仍只能在黑桃和方塊中選一門，如南北家有黑桃、方塊兩門配合，敵方應會搶，可再搶出黑桃。」

怕的是，伴有四張黑桃，這一跳叫，把我方的高花色一起塞死了！另黃委員反對2♠的解說筆者完全贊同，但主張2♠的委

員有一

張偉明：「2♠。雖然黑桃很破碎，但派司過，且有方塊退路，敵方可能有紅心配合，先叫出黑桃很重要。」

陳宏裕：「2♠。雖僅七點但只要伴有黑桃，就一定有局，五張黑桃此時不叫怕沒有機會。」

叫2♠可能最大的傷害是打到一5-2或5-1的黑桃合約，例如北家持了1-4-4-4的牌型，如何繼續呢？更可能的是，我方有4♦或5♦合約，敵方有2♥或3♥合約，但是我們選到了一個敵方可以滿意的合約。再退一步說，縱使同伴有黑桃Kxx或Qxx三張，這會是個好的成局合約嗎？

因此，大部份的委員，還是認為應該慢慢去找尋好的合約，把五張破碎的黑桃當成四張看待，但仍不放棄介紹黑桃。

郭哲宏：「x。不願放棄黑桃，如伴未叫出黑桃或敵方再搶，可叫回方塊。」

胡希真：「x。伴若叫2♠就加上4♠，否則叫回方塊。」

吳錦詳：「x。可進可退。」

楊欣龍：「x。力量太少，且黑桃太破，放棄 5-3 黑桃配合。」

歐宜鴻：「x。不放棄黑桃。」

筆者也認為使用負性賭倍，既能兼顧一切可能的狀況，應是較有彈性的叫品。

8. 序分賽，雙無身價。南家持：

♠— ♥KQ532 ♦KQ986 ♣753

| 西 | 北  | 東 | 南   |
|---|----|---|-----|
|   | 1♠ | — | 1NT |
| — | 2♣ | — | ?   |

| 叫品  | 評分  | 票數 |
|-----|-----|----|
| 2NT | 100 | 7  |
| 2♥  | 90  | 5  |
| 2♦  | 80  | 0  |

「不要把難題留給自己」，這是吾人叫牌的一種信念。事實上，牌例南家的任何再叫，都可能是錯誤的，但是最重要的，不要把難題留給自己！

當然，牌例南家的再叫，不外乎 2♦或 2♥或 2NT，我們先分析各個叫品的優劣，再選取一個較適當的選項。

2♦和 2♥：都有可能主打到 5-1 或 5-2 或 5-3 的王牌，但因為

是序分賽，如兩種合約，一樣是 5-2 的王牌，紅心合約較佔便宜。因此，

郭哲宏：「2♥。或許錯的離譜，但既是序分賽應先找高花。」

沈君山：「2♥。尤其是序分賽。另一個叫品 2NT 也可以。」

介紹一個毫無根據的現象，電腦發牌時，電腦很喜歡修理選擇高花的橋手。

楊欣龍：「2♥。手持十大點派司也不見得安全，但不平均牌叫 2NT 也不恰當，因此序分賽，選一個較高的花色維持叫品。」

何震華：「2♥。同樣是 5-5 紅牌，同樣有 KQ 又有十點，選擇高花比較有積極性。」

大家都同意，不管選擇 2♦或 2♥都可能是錯誤的，問題是如果選擇 2NT 應有多少點力？我們的認定是，當初回答 1NT 的最高限，大概為 10 至 11 點。因此，南家不選擇 2NT，是否否定有 10 至 11 點的力量，如果答案是肯定的，選擇 2♥就很可能漏失兩邊 25 點的成局合約。因此，較多數選擇了 2NT。

黃光輝：「2NT。伴能接受邀請的話，仍有機會叫出另三張的花色。」

張偉明：「2NT。任何行動可能都不正確，但有十點，可叫2NT邀請。」

吳錦祥：「2NT。與其瞎紅牌，不如2NT邀請，伴如接受邀請

，有紅心三張，仍會叫3♥。」

胡希真：「2NT。叫2♦或2♥均不宜。」

筆者一再強調，不要把難題留給自己，南家持有十點，不管是否採用無王迫叫系統，都夠資格叫2NT邀請，何必去瞎猜2♦或2♥，且又匿藏自己的兵力呢？

## 第 530 期叫牌測驗委員答案

| 姓名  | 1  | 2   | 3  | 4   | 5  | 6   | 7  | 8   |
|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|
| 胡希真 | x  | —   | 3♦ | 3NT | —  | 4♥  | x  | 2NT |
| 沈君山 | 4♣ | —   | 2♦ | 3♥  | —  | 4NT | 2♠ | 2♥  |
| 郭哲宏 | x  | —   | 3♦ | 2NT | —  | 4♣  | x  | 2♥  |
| 黃光輝 | 4♣ | 2NT | 2♦ | 2NT | 2♥ | 4NT | 3♦ | 2NT |
| 何震華 | 3♠ | —   | 3♦ | 2NT | 2♦ | 4NT | 2♦ | 2♥  |
| 楊欣龍 | 3♠ | 3♣  | 2♦ | 2NT | —  | 4♦  | x  | 2♥  |
| 吳錦祥 | x  | 2NT | 3♦ | 2NT | —  | 4NT | x  | 2NT |
| 張偉明 | 3♠ | —   | 3♦ | 2NT | 2♥ | 4NT | 2♠ | 2NT |
| 陳宏裕 | 3♠ | 3♣  | 2♦ | 3NT | —  | 4NT | 2♠ | 2NT |
| 歐宜鴻 | 3♠ | 3♣  | 2♦ | 2NT | 2♦ | 4♥  | x  | 2♥  |
| 何嘉棟 | 3♠ | 3♣  | 3♦ | 3♥  | —  | 4♥  | 2♠ | 2NT |
| 施瑞佑 | x  | —   | 3♦ | 2NT | —  | 4♦  | x  | 2NT |

# 台大杯春季橋藝錦標賽

壹、主 旨：提倡全民休閒活動，以橋會友，切磋橋技。

貳、主辦單位：台灣大學教職員橋藝社

參、指導單位：中華民國橋藝協會

肆、承辦單位：國際橋藝中心

伍、比賽時間：94 年 3 月 26 日（星期六） 09:10 – 17:30

陸、比賽地點：台北國際橋藝中心 [ibc@ctcba.org.tw](mailto:ibc@ctcba.org.tw)

台北市忠孝東路 3 段 217 巷 7 弄 7 號 B1

TEL:02-27724583 , 02-27724510 Fax:02-27714493

柒、比賽方式：採 SWISS 方式隊制賽，對抗 8 場，每場 6 牌。

捌、報名辦法：1.請于 94 年 3 月 25 日(星期 5)下午 5 時之前報名。

2.每隊報名費新台幣\$1000 元，九九社員及學生每隊 600 元。

3.九九隊及學生隊允許一名非社員或學生賽員。

玖、獎 勵：第一名頒贈新台幣 6000 元獎金

第二名頒贈新台幣 4000 元獎金

第三名頒贈新台幣 3000 元獎金

第四名頒贈新台幣 2000 元獎金

未獲勝隊伍另設幸運獎兩名，每隊頒贈約值新台幣 1000 元獎品。

獲勝隊伍依照規定頒給二級藍點。

（更正）本刊上期 19 頁旺宏盃最後成績一文中，公開組第四名應為「去厂牛奶」（誤植為去廠牛奶），賽員為莊濱綺、邱發俊、趙令瑞、蘇婉綺、李忠祐，另還有張正君（上期漏列）。

# 第 531 期叫牌測驗題目



1. IMP，雙有身價。南家持：

♠KJ108 ♥AK83 ♦A1096 ♣8

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 西 | 北 | 東  | 南 |
|   |   | 1♦ | ? |

2. 序分賽，雙有身價。南家持：

♠AQ763 ♥752 ♦K6 ♣Q53

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| 西 | 北  | 東 | 南  |
|   | 1♦ | — | 1♠ |
| — | 2♣ | — | ?  |

3. 序分賽，南北身價。南家持：

♠74 ♥KJ863 ♦A4 ♣AKQ4

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 西  | 北  | 東  | 南  |
| 1♦ | —  | 1♠ | 2♥ |
| 2♠ | 4♥ | 4♠ | ?  |

4. 序分賽，雙無身價。南家持：

♠A4 ♥QJ83 ♦K74 ♣8763

|    |    |     |   |
|----|----|-----|---|
| 西  | 北  | 東   | 南 |
|    |    | —   | — |
| 1♣ | 1♠ | 3♣* | — |
| —  | 3♦ | 4♣  | ? |

\*Limit raise

5. IMP，東西身價。南家持：

♠853 ♥104 ♦AQ63 ♣K982

|    |    |    |   |
|----|----|----|---|
| 西  | 北  | 東  | 南 |
|    |    | 1♦ | — |
| 1♠ | 2♥ | 2♠ | ? |

6. 序分賽，雙無身價。南家持：

♠AQJ64 ♥6 ♦AJ8 ♣A1094

|   |     |   |    |
|---|-----|---|----|
| 西 | 北   | 東 | 南  |
|   |     |   | 1♠ |
| — | 1NT | — | 2♣ |
| — | 2♥  | — | ?  |

7. IMP，南北身價。南家持：

♠AJ84 ♥83 ♦92 ♣AJ864

|    |    |   |   |
|----|----|---|---|
| 西  | 北  | 東 | 南 |
| 1♦ | 1♥ | — | ? |

8. 序分賽，南北身價。南家持：

♠K ♥A105 ♦K83 ♣AKQ753

|   |    |    |    |
|---|----|----|----|
| 西 | 北  | 東  | 南  |
|   |    |    | 1♣ |
| — | 1♥ | 2♠ | ?  |



新竹國際商業銀行  
Hsinchu International Bank

## 企業授信

企業拓展・最佳「利」基



總行／新竹市中央路106號6樓  
服務專線：080051234  
[http : www.hibank.com.tw](http://www.hibank.com.tw)



# 中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室

TEL: (02) 2772-4510, 2772-4583

[www.ctcba.org.tw](http://www.ctcba.org.tw)