

2024 年 冬 季 號

焦點快訊

- | | | |
|---|--------------------|------|
| 2 | 第 16 屆世界橋藝錦標賽 | 本刊報導 |
| 4 | 2024 中華盃決賽報導 (上) | 本刊報導 |

橋海漫遊

- | | | |
|----|------------------------|--------------------|
| 13 | 2024 長青組選拔決賽隨筆 | 沈乃正 |
| 16 | 驚技之國(六)：青森盃 | 潘正全 |
| 24 | 續胡說橋牌 | 胡希真 |
| 31 | 橋賽解析 | 陳冠瑄 |
| 40 | 2024 波蘭世青賽實戰心得 | Chinese Taipei 360 |
| 43 | 關於促進橋牌智力運動的社會學研究 (下) | 謝千行譯 |

橋藝教室

- | | | |
|----|---------------------|-----|
| 62 | 【專欄】基礎叫牌觀念(6) | 楊欣龍 |
| 66 | 【專欄】主打探索(4) | 邱惟俊 |
| 70 | NMF (新低花迫叫) 與 XYZ | 洪乙安 |

橋訊公告

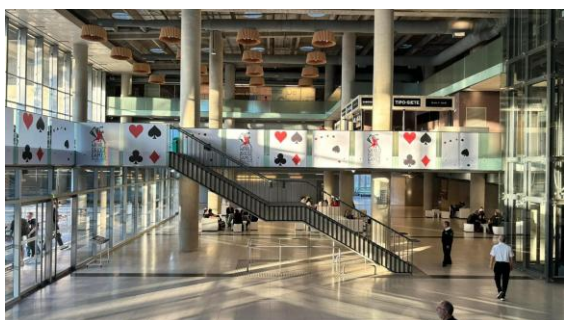
- | | | |
|----|------------------|------|
| 75 | 中華橋協年度重要活動時程 | 秘書處 |
| 77 | 各地例行橋藝活動聯絡資訊 | 秘書處 |
| 78 | 2025 國家代表隊選拔成績公告 | 秘書處 |
| 79 | 2025 青年代表隊選拔成績公告 | 秘書處 |
| 80 | 賀！2025 新年佳績快報 | 秘書處 |
| 81 | 中華民國橋藝協會志工招募 | 秘書處 |
| 82 | 徵稿啟事暨版權資料 | 本刊敬啟 |

焦
點
快
訊

第 16 屆世界橋藝錦標賽

本刊報導

2024 年世界橋壇第四季的最大盛事莫過於世界橋藝大賽 (16th World Bridge Games)，這個比賽允許每個 WBF 會員在各組都派隊參加，不像兩年一度的百慕達/威尼斯世界盃那般，參賽隊伍必須先在各區勝出方能取得門票。



比賽會場：布宜諾斯艾利斯會展中心

本次比賽於 10 月下旬於南美洲阿根廷的布宜諾斯艾利斯舉行，這大概是世界上與臺灣直線距離最遠的國家了，參賽的整體成本相當高。最終由圓桌隊的洪振耀先生響應橋協徵召，幾經波折後，總算組成隊伍前往參加，以下簡單記錄臺灣代表隊在這次比賽的成績。

主盃賽規模

組別		隊數
Open A	公開	17 隊
Open B	公開	17 隊
Woman	女子	24 隊
Seniors	長青	24 隊
Mixed	混合	29 隊

臺灣隊賽員名單 出賽隊長：洪振耀
隊員：洪振耀、林宏時、陳君明
吳明瑄、蘇皓沂、洪乙安

各階段成績

Open A 組初賽：第 13 名 (17 隊)
BAM 跨國賽：第 10 名 (26 隊)
Pablo 跨國賽：一階第 8 名入 A 組 (54 隊)
Pablo 跨國賽二階：A 組第 8 名

這支代表隊的組建過程恰巧小編我幾乎全程參與，深知其中的艱難。最終組合為：洪振耀/吳明瑄、林宏時/陳君明、蘇皓沂/洪乙安，三對都是新搭檔。



攝於臺灣代表隊某日賽後晚餐

臺灣到阿根廷整段行程將近 40 小時，抵達後還要先適應時差的衝擊，因此代表隊員一開始往往還呈現冷機狀態。雖說這種情形別的國家也要面對，但相較於許多經年四處征戰的職業選手，臺灣隊員多為業餘 (這隊僅有蘇皓沂小姐為職業選手)，這些年來在國內也沒有超過三天的比賽，綜合以上因素，台灣代表

隊在遠征長賽程比賽中的前段，適應上確實比較不易，這次比賽亦是如此。



臺灣代表隊蘇皓沂/洪乙安轉播桌對抗以色列

儘管初賽在 Open A 組 17 隊中排名 13 不算出色，但小編全程關注，每天早上固定更新戰況，也時常以通訊軟體跨國與隊員們交流。代表隊全員始終保持和諧的氣氛，到比賽的後段愈打愈好，從他們跨國賽的成績便可得知，最後附帶記錄本次賽事的團體賽重要成績。



臺灣代表隊陳君明/林宏時轉播桌對抗以色列

組別	冠軍	亞軍	季軍
Open A	波蘭	義大利	瑞士
Woman	土耳其	瑞典	美國
Seniors	美國	印度	法國
Mixed	波蘭	中國	德國
BAM 跨國賽	美國 Mix	PERO BUENO	波蘭 Senior
Pablo 跨國賽	SHOURIE	PERO BUENO	美國 Mix



臺灣代表隊參加阿根廷僑聯晚宴



阿根廷代表處熱情接待臺灣代表隊

中華盃公開組決賽是每年台灣橋壇最受矚目的關鍵賽事，勝出隊伍即為隔年的公開組國家代表隊。今年小編全程緊盯 BBO 轉播，特將觀戰心得分享給橋友。但由於小編並非賽員，因此描述的是個人所見所想，對於場上的戰況發展，僅能自己猜想，有些看法未必符合賽員在實戰中的心路歷程，合先敘明。以下在開始聊牌之前，先向讀者介紹這場對戰的兩隊選手。

去年度冠軍聚仁隊

隊長：黃正銳

隊員：黃光輝、黃正銳、劉名謙
劉昌瑄、陳立錚、陳冠瑄

強力挑戰者 Cyclops 隊

隊長：陳彥宏

隊員：楊柏因、郭騰凱、郭立翔
黃有章、李泳平、蘇皓沂

聚仁隊是去年的中華盃公開組冠軍，今年陣容做了調整，屬於老將帶新秀的隊伍。黃光輝大師是台灣國寶，黃正銳是其公子，與劉昌瑄都是成名已久的宿將。陳立錚、劉名謙與陳冠瑄都是去年杭州亞運的台灣代表隊，屬於較年輕的選手，其中劉陳對還是獲得杭州亞運混合團體賽金牌的台灣之光。最後要特別介紹陳冠瑄，她目前就讀研究所，是台灣近 30

年來打進中華盃決賽最年輕的女子選手，是很值得期待的橋壇新秀。

Cyclops 隊是數學天才楊柏因教授領軍的 BTU 隊伍（BTU 為台大橋社），前幾年先在公開組比賽練兵，這兩年才開始參與橋士組比賽，成績愈來愈好，算是一支高歌猛進的中生代隊伍。其中蘇皓沂是台灣近年成績最優異的女子職業選手，她也是杭州亞運的混團金牌，與伴侶郭立翔在今年北美混合雙人賽獲得冠軍。她曾於 2019 年獲得中華盃公開組冠軍，是台灣近 30 年來勝選公開組國手最年輕的女性橋手。小編當年有幸與她同隊，可惜隔年因疫情爆發，國際賽事全部中斷，至今想起不無遺憾。

介紹陳蘇兩位女橋手的記錄時，為何要以 30 年為區間？是因為小編牌齡大約 30 多年，這是憑藉自身印象得到的結論，年代若是更久遠小編也不確定了，如果這兩個記錄有誤，還請讀者不吝指正。接下來再說說這兩隊間的有趣淵源：

1. 兩隊陣型都是五男一女
2. 聚仁隊中有父子兵；Cyclops 陣中有夫妻檔。
3. Cyclops 的郭立翔前幾年效力聚仁隊，是黃光輝大師的搭檔；聚仁隊的劉名謙/陳冠瑄前兩年與蘇皓沂同隊；陳立錚與蘇皓沂曾是搭檔。

以上情形與比賽並無直接相關，簡敘這些一來是為這場大戰增添些趣味，實質上則可以合理推估，兩隊選手之間都對敵方有相當程度的瞭解。以下開始進入正題，主要介紹一些小編看到有大輸贏的牌局。

2	3NTE-3	150	11	
3	3NTN=	400	11	
4	4♥S=	620	--	--
5	2NTE-2	100		5
6				
		22	5	

2	3NTE+1	430	11	
3	3♥E+1	170	11	
4	4♥S=	620	--	--
5	3♣Ex-2	300	5	
6				
		5	22	

上面這牌，精準制與自然制的叫牌差異造成首攻不同，最後差了 4 磴並產生大輸贏。郭立翔開叫精準制 2C，經過

簡單的詢問後叫上 3NT，沒有太多資訊的南家自然首攻長門紅心；黃正銳開叫自然制 1C，西家答叫的 1H 讓南家避開了會吃虧的紅心首攻，在黑桃首攻下，莊家必須打對偷北家 ♣Q，正常的「八偷九敲」讓合約倒 3，只嘆運氣不好。

副	結果	南北	東西	南北	東西
17	3NTS=	400		11	
18	4♠S=	620		--	--
19					
20					
21					
22					
		11	0		

副	結果	南北	東西	南北	東西
17	2♠E+1		140		11
18	4♠S=	620		--	--
19					
20					
21					
22					
		0	11		

聚仁隊北家是劉名謙，劉陳對在無身價的開叫風格相當積極，10 點牌開叫讓他們摸到了僅 21 點的 3NT。由於防家配合過黑桃，西家首攻 ♠9(0/2 風格)，防家持續攻擊黑桃，沒能找到莊家的弱點紅心，莊家陳冠瑄雙偷方塊 QT 成約。蘇皓沂賽後表示：東家 ♠K 上手時，基於南家未負性賭倍多半沒有紅心牌組，可以試拔 ♥K，如此便能看到西家的歡迎信號。如果看到不歡迎，東家還可以再回頭續攻黑桃。

19	6♥W=		1430		17
20					
21					
22					
			11	17	

		北 M. C. L.															
三		7♥ 10♠ 8♠ 6♠ Q♦ 8♦ 6♦ 5♦ 4♦ 3♦ Q♣ 10♣ 4♣															
19		A♥ Q♥ 10♠ 5♦ 4♥															
D																	
6♥		西 北 東 南															
西		1♥ 2♦ 3♦ Pass															
0		3♥ Pass 3♠ Pass															
0		3NT Pass 4♣ Pass															
		4♥ Pass 4NT Pass															
		5♣ Pass 5♦ Dbl															
		K♥ 8♥ 3♥ 2♥															
		A♥ K♥ 7♥ 2♥															
		2♥															
		A♥ K♥ 9♥ 7♥															
		♣♣♣♣															
		西 Qrioussbaby														東 lorderic	
		J♥ 9♥ 6♥ Q♠ J♠ 5♠ 4♠ A♦ 7♦ 6♣ 5♣ 3♣ 2♣															
		南 K. H.															

聚仁的劉陳對競叫積極，在身價有利同伴未開叫的前提下，北家持 4 點蓋叫 2D(有示警告知敵方這個蓋叫可能很輕)，但還是沒能阻止 Cyclops 隊叫上滿貫，首攻方塊則解決了莊家的難題。另一

桌北家未蓋叫，首攻梅花夢家上 A，稍後夢家出單張方塊時，南家平靜地跟小，致使莊家猜錯方塊，之後只能從手上打方塊王吃偷北家 ♦A，合約倒 1。

19	6♥W-1	100		17	
20					
21					
22					
			17	11	

北 ktk												
7♥ 10♠ 8♠ 6♠ 8♦ 6♦ 5♦ 4♦ 3♦ Q♣ 10♣												
A♥ Q♥ 10♥ 5♥ 4♥												
K♥ 8♥ 3♥ 2♥												
A♠ 9♠ 3♠												
A♦ K♦ 7♦ 2♦												
K♣ 9♣ 7♣												
西 S Chen												
東 Maz												
J♥ 9♥ 6♥ Q♠ J♠ 5♠ 4♠ A♦ 5♣ 3♣ 2♣												
南 Xping												

22	4♠S=	420		6	
			17	30	

北 M.C.L.	Q	6	3	2	A	K	A	J	4	3	4	3	2
22	8	4											
4♠南	Q	J	9	7	3								
0	K	Q	10	7									
0	8	5											
西 Qrioussbaby	A	J	10	9	7	8	5	4	2	2	10	9	7
南 K.H.													

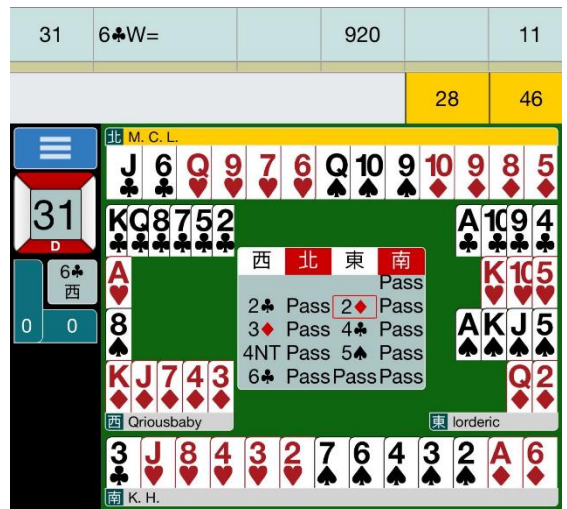
在上面這牌中，南家陳冠瑄的蓋叫展現了與先前第 19 牌劉名謙蓋叫 2D —

致的風格，自然輕鬆叫到偷中 ♠K 的 4S。另一桌 Cyclops 隊南家沒蓋叫，被東西方搶到 3C，北家選擇防禦最終倒二，輸掉無身價一局。



看高手過招就是精彩，即便過程很簡單。面對西家的 3S 阻塞，兩隊北家不約而同地使用 Leaping Michael 衍生出的雙門蓋叫特約介入叫牌（保證所叫低花帶一門高花 5-5 以上好牌），輸贏只在

南家最後的決定。Cyclops 隊李泳平選擇賭倍收現金，聚仁隊陳冠瑄勇敢搶叫 5H，偷中 ♦K 成約，贏得無身價一局。



聚仁劉陳對未使用雙高花的搶先叫工具，南家只能先 Pass，東西家無困難地叫上梅花小滿貫。

Cyclops 隊南家開叫 2H 表示雙高花給東西方製造了麻煩，東家在同伴的 4NT 之後已無檢查關鍵張或 Cue bid 等

空間，東家只能直接決定多叫或少叫。從東家的角度，自己當莊可以保護 ♥K，高花上至多一個失磴，關鍵的大牌尊張是 ♣KQ、♥A 與 ♦AK，而小滿貫的前提是西家必須有其中至少 4 張。由於己方身價有利，坐東的黃正銳擔心同伴牌沒那麼好（如果西家有 6-6 甚至可能大牌更少），最終選擇安全停 5C，卻輸了一副小滿貫。

3	2♦W=		90	11	
4	3NTS+1	630			1
5	3NTE=	400	1		
6	2♦S=	90			1
			29	24	

身價有利時利於干擾破壞，搞飛機時損失小，得利時所得大。Cyclops 北家郭騰凱在這牌的答叫干擾了東西方，也許正因劉陳對介入叫牌很積極，連帶使得同伴會趨於保守，因此坐東的劉名謙迫伴賭倍後，西家陳冠瑄持 12 點也只簡單叫 2D。另一桌聚仁南北家打精準制，

北家遵循制度未答叫，坐東蓋叫 2H 的郭立翔雖僅持 12 點，但判斷連號紅心價值不菲，毅然在同伴邀請時受邀，後來莊家果然靠贏得 3 磴紅心做成 3NT。

3	3NTW=		600		11
4	3NTS+2	660		1	
5	4♠W=		420		1
6	2♠S=	110		1	
			24	29	

在下面這牌中，Cyclops 東家搶到 3H，聚仁南北家選擇處罰。莊家如果以

7	3♥Ex-2	500		12	
			24	40	



♠Q 下桌去拉紅心就不會打錯王牌，但可能也擔心自己搞出敵方的黑桃王吃，於是 Cyclops 莊家選擇直接從手上出紅心。

紅心怎麼處理就涉及牌張組合的機率問題了（黃光輝大師在本刊去年春季號中的大作單套結構中有精闢的分析），如果王牌 2-2 怎麼打都沒影響，可如果 3-1 分配，基於有一家單 A 或單 K 的兩型機率大於某一家單 T 的一型，因此莊家或許該直接送出小紅心。如此可以放倒北家單 A 救回 300 分。

實戰中莊家手上出 ♥Q，在機率上或可贏回北家 AKT 這型（被 A 或 K 吃走，下一圈以黑桃下桌拉紅心），但在南家開 1NT 的前提下，南家紅心單張小牌的可能近乎不存在。最後附帶一提，莊家不以黑桃下桌還可能有個考量：原本處

理完王牌後，黑桃 8 張兩邊有大牌只缺 J，有能力對抗可能的南家 JXXX（不太可能北家 JXXX，那樣變成南家單張小黑桃），如果還沒敲王就以黑桃下桌，勢必得放棄這個對抗黑桃 4-1 的可能了。

由於東西方黑桃 4-4 分配，南北方有九頭 3NT，然而黑桃沒擋，另一桌 Cyclops 南北方避開無王叫到 5C 也很合理，可惜 ♦Q 偷不到倒 1，非戰之罪。



相較於以 2C 開叫表達強牌的自然制，精準制的強牌開叫 1C，在沒有遭受干擾的前提下，由於叫牌空間較多，往往可以叫得比較細膩。然而強牌先開叫 1C 有時會在「找到配合」這件事上慢自然制一氣，一旦遇到敵方有配合的干擾時，交換資訊的空間會被嚴重壓縮，影響更大。因此現在許多橋手只要看到強 1C 開叫，都秉持著儘量出來鬧的原則。反之，自然

制強牌開叫 2C 雖然佔空間，但也使得敵方出來叫牌的風險相對提高。

前面這牌就是一個例子，聚仁南家答叫 1H 表示 8-11 點非平均牌，北家叫出黑桃牌組後已到三線，東家叫 4H 加強干擾後，南家只剩東叫 4S 或直接越過成局的選擇，9 點牌的南家正常止於 4S。

9	6♠N=	980	11	
			52	34

北 ktk	西	北	東	南
A K 9 5 4 2 A K J	1♠ Pass	3♦		
7 3	Pass 3♥	Pass 3♠		
Q J 10 9 8 2	Pass 4♣	Pass 4♦		
A Q 9 4	Pass 4NT	Pass 5♣		
7	Pass 6♠	Pass Pass		
西 K.H.				
南 Xpin				

Q 10 8 6 5 3 6 2 A K 9 8 3	東 M.C.L.
----------------------------	----------

另一桌 Cyclops 北家開叫自然制 1S，反而沒有遭遇干擾，後續判斷得宜順利叫到小滿貫，梅花 AQ 都對位，主打上有驚無險。



D 12		N ktk		W N E S	
		♠ 92		1♠ P 1NT 2♦	
		♥ 107632		P P 3NT P	
		♦ J6		P P	
		♣ J1042			
W K.H.				E M.C.L	
♠ KQ875				♠ J106	
♥ KQ8				♥ J54	
♦ 92		♦ 7		♦ AK5	
♣ 986				♣ A753	
		S Xpin			
		♠ A43			
		♥ A9			
		♦ Q108743			
		♣ KQ			
Other table: 3NTW=				3NT E NS: 0 EW: 0	
NS: Cycloj 29 IMPs					
EW: Mega 24 IMPs					

D 12		N PKH		W N E S	
		♠ 92		1NT P 3NT P	
		♥ 107632		P P	
		♦ J6			
		♣ J1042			
W Qriousbaby		♥ 3		E lorderic	
♠ KQ875				♠ J106	
♥ KQ8				♥ J54	
♦ 92				♦ AK5	
♣ 986				♣ A753	
		S C. K. Liu			
		♠ A43			
		♥ A9			
		♦ Q108743			
		♣ KQ			
Other table: 3NTE- NS: Mega 24 IMPs EW: Cycloj 29 IMPs				3NT W NS: 0 EW: 0	

上面這牌是制度差異造成的大輸贏，Cyclops 隊使用精準制的搭檔郭蘇對在有利身價時開叫 10-13 點的小無王，成功在這牌佔住有利莊位，北家正常首引紅心卻是助攻莊家。

另一桌聚仁西家陳冠瑄在有利身價也持 10 點牌開叫 1S，莊位很正常地轉到東家，南家首引方塊，由於莊家兩門高花都缺 A 一定得出手，合約無救。

附帶一提，這牌東西方 8 張黑桃配合，兩手合計 23 點，如果主打 4S，必失兩磴梅花與高花兩張 A，也沒有任何防錯的可能。然而兩隊都叫到有機會成約的 3NT，果然英雄所見略同。

15 D		N ktk	W N E S
		♠ K3	1♠
		♥ AKQ965	3♦ 3♥ 5♦ P
		♦ 3	P 6♥ P P
		♣ KQ96	P
W K.H.		E M.C.L	
♠ 962		♠ QJ	
♥ J82		♥ 107	
♦ AQJ752		♦ 9864	
♣ 2		♣ J10873	
	S Xpin		
	♠ A108754		
	♥ 43		
	♦ K10		
	♣ A54		
Other table: 5♦xW- NS: Cyclops 40 IMPs EW: Mega 34 IMPs		6♥ N NS: 0 EW: 0	

上面這牌是決賽第一天的最後一把大輸贏，兩桌直到東家跳叫 5D 的過程都相同，Cyclops 南家選擇 Pass，在已

無問 A 空間的前提下，北家選擇直跳 6H，兩門高花都是正常分配，合約完成。

15 D	N PKH	W N E S
	♠ K3	1♠
	♥ AKQ965	3♦ 3♥ 5♦ X
	♦ 3	P ?
	♣ KQ96	
W Qriousbaby		E lorderic
♠ 962		♠ QJ
♥ J82		♥ 107
♦ AQJ752		♦ 9864
♣ 2		♣ J10873
	S C. K. Liu	
	♠ A108754	
	♥ 43	
	♦ K10	
	♣ A54	
Other table: 6♥N= NS: Mega 34 IMPs EW: Cyclops 40 IMPs		

另一桌在轉播紀錄上叫牌未完成，看起來應該是：持 11 點開叫，無紅心配合看起來又有方塊 K 廢點的南家選擇賭倍 5D，同時也幫同伴踩了剎車。

決賽第一天的三圈結束，Cyclops 以 116 分領先聚仁的 97 分，今天的 Cyclops 隊在滿貫叫牌上略勝一籌，並據此取得了領先。（待續）

R3. 114年中華盃選拔賽公開組決賽(15:45~18:00)[17:50]												
主隊Home		客隊Visiting		已打牌數(15)			即時IMP		即時總IMP		即時排名	
隊號	隊名	隊號	隊名	公開	關閉	完成	主隊H	客隊V	主隊H	客隊V	主隊H	客隊V
1	聚仁	2	Cyclops	16	16	16	34	57	97	116	2 (落後: -19 IMP)	1 (領先: 19 IMP)

橋

海

漫

遊

2024 長青組選拔決賽隨筆

沈乃正

今年長青組選拔賽決賽是由微笑隊對陣 Formosa 隊，11/16~11/17 酣戰五圈後，微笑隊以 IMP 比數 155:72 勝出。

第一圈第 5 牌

身價：南北
開叫：北

♠Q85
♥K10852
♦9
♣10432

♠A762
♥A763
♦Q5
♣A87

♠94
♥94
♦AK7432
♣KQ6

♠KJ103
♥QJ
♦J1086
♣J95

W N E S

叫牌過程

W	N	E	S
	P	1D	P
1H	P	2D	P
2S	P	2N	P
3N	AP		

當東家叫到 2D 時，另桌西家直叫 3NT，筆者怕失叫滿貫（同樣的牌，如果伴多一張方塊就是好滿貫）乃叫 2S，最後由東家打 3NT，現在比首攻，西家當莊那桌，北家正確攻出紅心，莊家怕讓送防家會轉黑桃，乃 ♥A 吃打方塊，發現不通也只好送出方塊，防家再吃 4 磴紅心倒一。筆者桌上東家當莊，南家

也攻出紅心，莊家同樣思維也倒一。在西家叫過 1H 後，兩位防家都攻紅心，真該為他們鼓掌，西家當莊那桌也許該讓送一圈，因為北家會攻紅心，較可能是五張，南家若轉出黑桃算他厲害，但也還有他 3-2-4-4 的機會。

第二圈第 24 牌

身價：雙無
開叫：西

♠AQ1096
♥1084
♦A85
♣87

♠K
♥76
♦KJ6
♣AK109632

♠J4
♥AQ4
♦Q10932
♣QJ4

♠87532
♥KJ953
♦74
♣5

W N E S

叫牌過程

W	N	E	S
1C	1S	2D	4S
5D	AP		

南北方僅 14 點卻有 4S，但兩桌東西方都搶打 5D，一桌南家首攻 ♣5，莊家吃住敲王，北家 A 取，立刻打梅花讓南家王吃，現在南家困惑了，北家有 ♠A 或 ♥A？不幸猜錯！他可能想同伴有 ♠A 應會吃掉，但北家無論是哪張 A 都該先吃掉再打梅花。另一桌北家正是先吃掉 ♠A 再回梅花，合約倒一。

第四圈第 22 牌

身價：東西	♠94
開叫：東	♥A108
	♦653
	♣KJ93
♠5	♠AKJ102
♥KQJ9754	♥
♦Q102	♦AKJ84
♣A7	♣865
	♠Q8763
	♥63
	♦97
	♣Q1042

叫牌過程

W	N	E	S
		1S	P
2H	P	3D ¹	P
3H	P	4D	P
?5C	X	P	P
5H	AP		

1. 高檔力量

當東家叫到 4D 時，西家只叫 4H 太少，同樣的牌，如果東有一張紅心少張梅花就是好滿貫，筆者乃叫 5C，遭賭倍後伴派司，我叫回 5H，希望伴有兩套 AK 加一張紅心時加到六線，但大家都派司，結果只輸 2 磴紅心，另桌止於 4H 平掉。5C 遭賭倍後，若同伴叫 5D 表六張，則可拼 6D，現在 5-3 的配合被首攻梅花，6D 合約並不好。

第四圈第 32 牌

身價：東西	♠AJ4
開叫：西	♥AJ92
	♦542
	♣843
♠K9863	♠Q7
♥	♥KQ6543
♦987	♦AQJ
♣AQJ102	♣95
	♠1052
	♥1087
	♦K1063
	♣K76

叫牌過程

W	N	E	S
? 1S	P	2H	P
2S ¹	P	3H ²	P
3N	AP		

1. 先表低限牌力，高檔才叫 3C
2. 迫叫

筆者和同伴約定開叫 2H/2S 表示五張帶一門低花 6~10 點，所以這牌可開 2S，但望著如此好的梅花，我選擇開 1S，同伴答叫 2H 後，按約定有高限才能再叫 3C，筆者只好先叫 2S，同伴 3H 迫叫，現在只好叫 3NT 了，結果牌張生的有利順利成約。另一桌應是開 2S，大家都派司，我隊幸運贏了 10 個 IMP。

第五圈第 11 牌

身價：雙無	♠K
開叫：南	♥964
	♦63
	♣A1098732
♠753	♠Q942
♥AQ87	♥KJ32
♦J98542	♦107
♣	♣K54
	W N E S
	♠AJ1052
	♥105
	♦AKQ
	♣QJ6

叫牌過程

W	N	E	S
			1NT
P	2S ¹	P	2N ²
P	3C ³	P	3S ⁴
P	3N ⁵	AP	

1. 問低花哪門較好
2. 方塊較好
3. 點力不足的長梅花邀請
4. 五張黑桃，梅花配合
5. 紅心無檔應該叫 4C，南可加 5C

南北方最佳合約是 5C，3NT 可能還沒上手就被吃 5 磴紅心。西家首攻方塊到東 10，南家 A 吃打梅花 Q，東家讓送，莊續打，所以西家有兩次機會墊牌給信號，實戰中東家還方塊，結果

超一。莊家第一磴方塊用 A 吃是個錯誤，東家可推出伴不可能是從 KQJ... 攻出而莊家又不讓送，所以方塊沒前途該轉紅心。如果莊家第一磴方塊用 Q 吃，那西家可能是 AJxxxx/AKxxxx，東家就該還方塊了。但前述西家有兩次機會作信號，如打轉換墊牌墊♦2 就清楚了。打反信號墊♦J 再♠7，也能表示。

另一桌打 5C，首攻方塊，莊家看到黑桃、方塊可拋夢家紅心，於是兌吃黑桃 K，再拔兩圈方塊，但是東家王吃回紅心，合約倒二，選到較好合約的一方反輸 11 IMP。3NT 那桌叫牌、主打、防禦皆有錯誤，橋牌的勝負有時真難說，但是防禦錯誤常是重中之重，在讓敵方打成不該成約的一局或是滿貫，輸贏往往是來回的，想要有好成績，必須加強自己的防守功力。



中華盃長青組冠軍賽後合影，左起：

李舜偉、匡寶珊、沈乃正、何為、吳明瑄、楊宏宇

驚技之國(六)：青森盃

潘正全

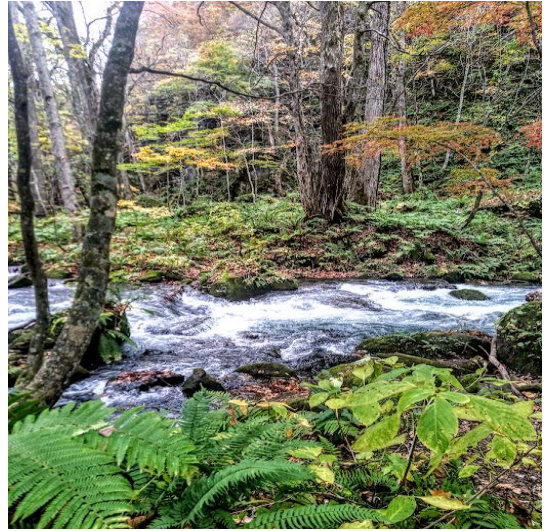
時光荏苒，已過數月，這幾個月來聚好隊四處征戰，大家感情日益增進，同時也創下了不少佳績。一日大家聚在一起練牌時，貓頭暈滿臉笑容的看著大家：“下個月在日本東北有一個『青森盃邀請賽』，我們去打吧？順便可以在日本玩個幾天！”小毛第一個舉手說：“我要去，我要去！”司馬與娟兒互看了一眼，異口同聲地點了點頭說：“好啊！沒問題～～”

～～日本東北～～

一下飛機，貓頭暈忙著講手機，接著他就大聲地宣布：“好消息！天天兔也要打我們這一隊！他比我們早兩天到，要在日本關西多玩幾天，所以我們後天一大早再跟他會合～～”大夥兒聽完一陣歡呼！

十和田湖為東北地區別具代表性的著名景點，從十和田湖的子口到燒山為止，這段長十四公里的溪流，便是號稱“天下第一美溪”的奧入瀨溪了，溪流由森林，岩石，陶洗，湍流而下形成瀑布溪綠～～昔日詩人大町桂月曾到此一遊而驚歎...『遊必十和田湖、走必奧入瀨溪三里半]，道盡十和田湖到奧入瀨溪極致的美景！

司馬當和娟兒一邊欣賞沿路的風景，一邊談論著橋牌；小毛則沿路不斷



地拿著手機猛拍美景，三不五時還入鏡客串一日網紅！四個人一路說說笑笑，好不快活！沿路奇岩，瀑布，楓紅，溪流交錯組成的美景，讓人歎為觀止！！

貓頭暈突然回頭看著大夥兒：“明天有個雙人正點賽，我們報兩個 Pairs 當熱身賽如何？”

“好啊！”大夥兒一致贊成～～



隔天一大早，貓頭暈一行人到了橋藝中心，看看還真不少桌，其中應該也有不少人是邀請賽的參賽者先來熱身的吧！

比賽開始了，司馬當跟娟兒一坐下來，遇到的第一組對手好像也是台灣人，南家坐的是一位滿頭華髮，滿面紅光，目光如炬，鬚髯如戟的老者；北家坐的則是一位約莫 16 歲的女孩，清秀的臉龐梳著兩條辮子；那小女孩說：“大家好，我叫小羽；我們打的是 OPQ 制，也就是“黑白叫”（台語）啦！”

娟兒瞪大了眼睛：“蛤！什麼 OPQ 制？，哪有這種制度啊！？”

坐南家的老者，邊摸著鬚子，邊悠悠的說道：“別聽小女孩胡說~~其實就是類似自然制。”

這副牌對方很快的叫到了 7NT，全局如下：

身價：雙無	♠ X		
開叫：南	♥ AXXXX		
	♦ 10XX		
	♣ AXXX		
♠ XXX	N W S E	♠ XXX	
♥ QJ1098		♥ X	
♦ JX		♦ QXXX	
♣ JXX		♣ QXXXX	
合約：7N/S	♠ AKQJXX		
首攻：SX	♥ KX		
	♦ AK98		
	♣ K		

做莊的老朽看了看牌，略為思考後打得極快~~連拔 3 圈黑桃，再出 DA，Table 跟 D10，拔掉 CK，再連打 2 張黑桃，此時牌局如下：

	♠	
	♥ AXX	
	♦ X	
	♣ AX	
♠	N W E S	♠
♥ QJ10		♥ QXX
♦ J		♦ QXX
♣ JX		♣ QXX
	♠ X	
	♥ KX	
	♦ K98	
	♣	

莊家再出絕張黑桃，西家受擠了！紅心是絕對不能墊的，若墊方塊 J 則莊家可飛東家的 Q，只好墊梅花，夢家墊小紅心，東家只能墊小方塊；莊家再連打 HK，HA 到夢家，東家兩門受擠，只能舉牌投降！！

“打得真好！”司馬當衷心讚美～小羽笑著說：“我師父主打，一定 MAKE 的啦！”

另一邊，貓頭暈與小毛今天打得不太順手，有些叫品甚至誤會了！小毛一張苦瓜臉：“爺爺，下次可不可以用簡單明瞭一點的叫法，你那太高深的叫品我看不懂啦！”貓頭暈怒道：“不成材的傢伙！都教你十幾年了！我貓某的

孫子怎麼可能連這麼簡單的邏輯推理都不會！“小毛吐了吐舌頭，慚愧低頭不語。

很快地到了最後一副牌，貓頭暈與小毛也碰到了這一對難纏的 Pair，小羽說：“我叫小羽，對面是我的師父翠竹翁。”貓頭暈一驚：“原來你就是鼎鼎大名的翠竹翁，久仰久仰！”翠竹翁微微頷首，帶著一點點微笑。

這牌小毛做莊打 4S，叫牌過程及莊家牌局如下：

W	N	E	S
	1H	P	1S
P	2S	P	3H
P	4S	AP	

身價：雙無

開叫：南

合約：4S/S

首攻：D10

♠ QJXX

♥ AQJXX

♦ JXX

♣ K

♠ A10XXX

♥ XXX

♦ KQX

♣ JX

首攻 D10，小毛夢家跟小，坐東的翠竹翁跳起 DA 吃住，回了張 H2，西家的小羽跟了張可愛的 H9，桌上 HJ 吃到。莊家小毛心想：“這 H2 必然是

單張，我王牌若飛不中，被王吃方塊合約就當了！所以，我應該.....”於是英明的小毛莊家拉小黑桃到 A，再丟出一轉小黑桃，王牌 2-2，東家 SK 吃進，還了張小梅花，小羽 CA 上手後回小紅心，小毛很有把握地出 HQ，誰知說時遲，那時快～翠竹翁手起牌落～～牌桌上竟然出現了那張不可能的 HK！！

小毛一驚，雙手一陣亂揮，竟把桌上的水杯碰倒了！眼看著杯子就快要掉到地上，不知道從哪裡突然冒出一隻手來，竟在剎那之間便把杯子接住，隨即放回桌上，一氣呵成，就好像沒有發生過任何事一樣，原來是翠竹翁出手了！小毛驚訝地看著翠竹翁，有點口吃地說：“謝，...謝....”可愛的小羽俏皮的回答：“不客氣！”又加了一句：“嘻！我是替我師父回答的，師父話少～全局如下：

身價：雙無	♠ QJXX	
開叫：南	♥ AQJXX	
	♦ JXX	
	♣ K	
♠ XX		♠ KX
♥ 109		♥ KXX
♦ 109XX		♦ AXX
♣ AXXXX		♣ QXXXX
合約：4S/S	♠ A10XXX	
首攻：D10	♥ XXX	
	♦ KQX	
	♣ JX	

小毛嘸著嘴說：“哪有人這樣防禦的，如果我是紅心雙張，那我第二圈紅心可能就上 A 了！”翠竹翁摸了摸鬍子，緩緩地道：“第一：這牌，你應該需要練大紅心，所以你第二圈 H 可能還是會飛過；其次：就算我紅心少吃一墩，但我原本吃不到的王 K 卻很可能吃到了！一來一回，穩賺不賠的局，我當然要賭上一把囉！”

小毛無奈地看著翠竹翁，小羽則笑兮兮地望著大她倆三歲的小毛，一副想笑又強忍住不笑的表情，煞是有趣！

隔日早晨，天天兔與司馬當一行人會合了～大夥兒來到遠近馳名的八甲田山，乘坐纜車直達海拔 1324 公尺高的八甲田山頂，只見滿山遍野的紅葉，小毛直呼：“好美好美喔！”



司馬當與娟兒一起走到看台旁，放眼望去，整個遼闊壯觀的森林楓紅一覽無遺！司馬當突然覺得心口熱熱的，左手橫移，輕觸到娟兒的小手，娟兒微微顫抖，時光彷彿靜止了～～貓頭暈忽然開口了：“兔兄～你知道翠竹翁吧！？他消失好多年了……”

天天兔點了點頭：“翠竹翁～～我當然認識啊！還曾經跟他搭檔過呢！～～30年前，橋藝界出現了一位驚世奇才，不論叫牌，主打，防禦，都有其獨特的一套，而且幾乎不會出錯，甚至連要偷哪一家的 Q，他也是極少偷錯邊的！！～～但這人竟然在 10 年後消失得無影無蹤，再也無人知曉他的下落！～～誰知 3 年前他突然聯繫到我，並邀請我到 he 居住的島上乘燭夜談了三天三夜，還問我要不要闖關……”

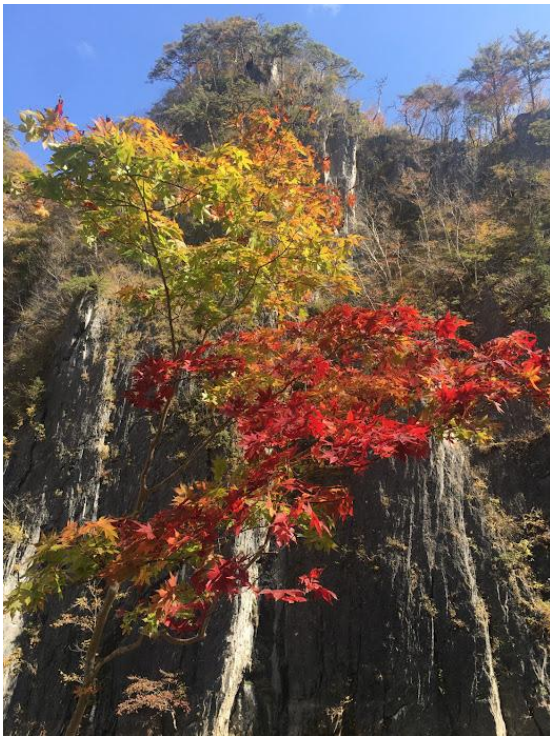
小毛問：“闖關？闖什麼關？”

天天兔：“關卡內容保密，以後有機會再說吧～～”

司馬當提及昨日那副 7NT 的牌，覺得翠竹翁叫太兇。

天天兔：“哈，其實這也是翠竹翁的有趣之處，他總說數到 12 墩的牌，若只叫小滿貫，打起牌來就不好玩了，如果叫個大滿貫來玩玩，那才夠刺激呢！”

“大多數人打橋牌是注重勝負，但也有一些人打橋牌是為了趣味，如果不够刺激有趣，那這些人就算贏牌也會覺得不够爽快呢！”



娟兒一面聽一面點頭，開口說道：“哈，世上真是無奇不有！司馬～我們來拍張照當紀念吧！”司馬點點頭，娟兒便伸長了手臂，喀嚓一聲～～兩人遂在異國他鄉滿山楓紅裡留下了最美的一刻！而這一刻將在未來化為擺在某個房間相框裡的一張相片～～

青森盃開賽了！參賽隊伍多達 32 隊，經過兩天的分組循環賽，取八隊進入決賽。而今天就是決賽的日子了！賽

制是兩兩 PK 淘汰賽，需取得 3 連勝方可爭得金杯！

聽說冠軍的獎品很棒，但卻密而不宣，聚好隊友紛紛相互擊掌鼓勵，士氣頗高！

有天天兔助拳的聚好，實力果然大增，連勝兩場，直指金杯。對手是日本青森縣的超級強隊～“青森蘋果隊”！日本人果然謙恭有禮，賽前送了一大盒青森蘋果給聚好隊，推都推不掉，小毛說：“爺爺，這蘋果看起來好好吃喔！我可以咬一口再打牌嗎？”貓頭暈板著臉：“當然不行，等打贏了才能吃。”天天兔笑著說道：“聽說青森隊也送了蘋果給前兩戰的對手，結果……”司馬當說：“不怕，我們實力堅強！”娟兒舉手贊聲：“對！聚好冠軍！”“大夥兒在一陣笑聲中迎戰強敵～～



最後一場打 20 牌，一圈 10 牌，
這個 Round 天天免輪空，聚好隊由其
餘四位隊員出賽。

10 牌打完，聚好暫落後 8 個 Imps，
最後一圈小毛輪空，司馬搭娟兒，貓頭
暈搭天天免應戰！

是最後一牌了，前 9 副平牌居多，
要扳回 8 分似乎有一定的難度。此牌
司馬當持牌如下～

♠ K6532
♥ KJ4
♦ KQ106
♣ Q

右手敵方開叫 1H，司馬當蓋叫 1S，叫
牌如下：

W	N	E	S
		1H	1S
4H	4S	X	P
P	P		

娟兒攤開夢家的牌～～

身價：雙有 ♠ QJ97
開叫：東 ♥
♦ 9732
♣ A10865

	N	
W		E
	S	

合約：4S/S ♠ K6532
首攻：D8 ♥ KJ4
♦ KQ106
♣ Q

司馬當思考著，王牌應是 3-1 分配，
可安排北家王吃兩次紅心，但仍須練
大第 5 圈梅花，而防家王吃方塊應也是
無法避免的～～

司馬遂從夢家跟 D9，東家長考後上
DA，回 D4，莊家上 DK，西家小王吃；
隨即回了張 C2，司馬當上 CA，再打小
梅花手上王吃，防家都跟小。

司馬接著敲一輪王，西家以王 A 吃
進；打出了 H10，夢家王吃，再拉小梅
花手上王吃，東家跟出了 CK，莊家用
SK 王吃～此時殘局如下：

♠ QJ
♥
♦ 73
♣ 108

	N	
W		E
	S	

♠ 8
♥ 9763
♦
♣ J

♠ AQ85
♥ J5
♦
♣

合約：4S/S ♠ 65
♥ KJ
♦ Q10
♣

司馬當敲王到 SQ，王吃第四圈梅
花，打小紅心 Table 王吃，拔絕張梅花，
最後飛 DJ～成約！全局如後：

身價：雙有	♠ QJ97	
開叫：東	♥	
	♦ 9732	
	♣ A10865	
♠ A84		♠ 10
♥ 109763		♥ AQ852
♦ 8		♦ AJ54
♣ J972		♣ K43
	N W E S	
	♠ K6532	
	♥ KJ4	
	♦ KQ106	
	♣ Q	

關閉室裡同樣的一副牌，叫牌過程相同，坐西的貓頭暈長考後首引 H10，夢家以 S7 王吃，出 D2，依序是 D2-D5-DK-D8；手上出小王~S2-S4-SJ-S10；莊家想了一下，打 D9，天天兔用 DA 吃住，回 D4 給同伴王吃，西家拔 SA，還紅心；莊家最後還得再輸一墩牌~4S Down 1!

最後成績出來了！聚好隊以 1 Imps 之微險勝蘋果！頒獎時刻到了，前幾名都獲得豐富的獎品，接著從大會麥克風裡傳來～“最後，青森盃的冠軍是～來自台灣的聚好隊！”全場一陣歡呼鼓掌，而頒獎人竟是……小羽！

原來冠軍的獎品是翠竹翁所提供，貓頭暈拆開包裝精美的禮盒，裡面竟然是 5 張貴賓邀請卡：

“請於 X 年 X 月 X 日上午九時於……，屆時自會有人接送至翠竹島，

參加“第二屆翠竹杯闖關大賽，優勝者可獲得意想不到的獎品。”

天天兔咦了一聲：“翠竹翁怎會猜到是本隊奪冠呢？因為其他隊伍都是 6 人參賽居多……”

娟兒看著小羽說：“請問妳師父是何時拿這獎品給妳的？”

小雨可愛的回答：“今天一大早啊！然後就消失了，他是個大忙人嘛！”

大自然的鬼斧神工，造就了猊鼻溪的美景，隔天小羽陪著司馬當等 5 人共遊；小毛是最開心的，因為他吃到了青森蘋果，嘴裡直嚷著“呼意絲～乎他死(台語發音)(日語係很好吃之意)！”

當然有小羽共遊更是小毛求之不得的事，一路上小毛與小羽說說笑笑，不亦樂乎！

猊鼻溪的遊船有一特色，即船伙人人都具備一副好歌喉，一路上吟唱著有名的“猊鼻追分”，讓遊客們在欣賞美輪美奐的水景時，亦能同時獲得聽覺上的感官享受！

在船上天天兔問小羽：“尊師是否未卜先知呢？怎會預知我隊奪冠？”

小羽回道：“我不知道啊！但是師父的確是精通五行八卦，紫微斗數的；而且他老人家每天早晚必會靜坐，練太極拳數個時辰！”

船已靠岸，大家上岸走走，又是一片看不完的美景；司馬當回頭看了貓頭暈一眼：“貓爺爺，你最後那把 4S 不攻單張方塊，卻首攻 H10，是哪來的靈感？”

貓頭暈笑了笑：“雖說要靠點運氣，其實我是盤算過的～～第一：首攻單張方塊，可能幫敵方建立牌組；其次：也想過首敲王，但手上旁門並無上手張可再敲他兩記王～因敵方極可能是 9 張王牌；第三：若首攻紅心，則進可攻退可守，同伴如有 DA，待我王 A 上手回方塊，仍有王吃的機會！”

娟兒問道：“那同伴若只有 HA，而無 DA，你豈不是王吃不到了？”

貓頭暈暢聲大笑：“若那是惟一當品，就算是老夫我的飛機了！”

大夥兒猛點頭，同時讚賞貓爺爺的牌技與氣度～～

小毛一直看著小羽，突然發聲：

“闖關遊戲是什麼東東啊？”

小羽歪著頭想了一下：“其實內容我也不是很清楚，我只知道第一關是個人賽，第二關是 Team 賽。”

小毛急問：“那第三關呢？”

小羽：“詳情我也不知道，這關的內容應該是保密的；不過闖進第三關的人人有獎！奪冠者更可得到一個願望！”

小毛：“有這種事！？什麼願望都可以實現嗎？”

天天兔笑著說：“當然不是，但只要是不違背俠義之道，又是翠竹翁能力範圍之內的，必可實現！”

娟兒：“喔！那好像也沒什麼吸引力？”

天天兔手一揮：“那可不！翠竹翁的本事可大著呢！極少有他做不到的事～大夥兒一陣叫好聲，人人誓奪金杯！

司馬與娟兒走到一處溪岸旁，欣賞遠處的峭壁奇岩，飛瀑水濺～

司馬道：“景美人更美”

娟兒瞪大了眼睛看著司馬：“你說的人是指……？”

“當然是妳啊！娟兒～～”

然後司馬靜靜地牽起娟兒的小手，娟兒兩頰泛紅，心裡卻是充滿喜悅～～

(未完～待續)



叫牌的樂趣

打橋牌，我感覺最大的樂趣是叫牌。有時不依叫牌制度而憑牌感，反而能叫到最佳合約，感覺真爽。

在台中的一次隊制賽。北家發牌，南北身價。北家持：

♠K1075 ♥AKQJ97 ♦J6 ♣Q

W	N	E	S
	1H	P	1NT !
P	?		

1NT：迫叫一圈

南北家有打 Flannery 特約（開叫 2D 表示四張黑桃帶五張紅心，11-16 點。）因此答叫 1S 通常會有 5 張黑桃或堅強的 4 張。

假如你是北家，同伴答叫 1NT 後，你再叫甚麼？實戰中，北家是筆者，持 6 個半快贏磴，方塊雙張帶 J，單張梅花是 Q，很自然地拿出 2NT 叫牌卡置於桌上。叫牌過程如下：

W	N	E	S
	1H	P	1NT !
P	2NT ¹	P	4NT ²
P	5H ³	P	6NT
AP			

- 18-19 HCP，5 張紅心的平均牌型。
 - 小滿貫邀請
 - 接受邀請。堅強紅心牌組。
- 首引：♦K 結果：6NT=

四家牌如下

北家開叫	♠ K1075
南北身價	♥ AKQJ97
	♦ J6
	♣ Q
♠ Q42	♠ J8
♥ 104	♥ 852
♦ KQ73	♦ 542
♣ K962	♣ 108543
	♠ A963
	♥ 63
	♦ A1098
	♣ AJ7

另一桌，由南家主打 6S 合約，在首引♦K 下，只有投降宣佈倒一。此牌由南家當莊主打 6NT，在任何首引下皆可做成。西家最不吃虧的首引是紅心，但當北家拔光 6 張紅心贏磴後，西家受擠。即使西家留成單張♣K，北家引♣Q，南家跟♣7，西家吃進後還是會被擠。此牌因叫牌賺到 17 IMPs。

在一次國際週五的正點賽，筆者坐南家，持牌如下：

♠963 ♥85 ♦AK976 ♣1098

同伴是發牌者，第一家派司，右手第二家也派司，雙無身價，若你是第三家，持如上的牌會開叫嗎？筆者調皮開叫 1D。叫牌過程如下：

W	N	E	S
	P	P	1D
1NT	P	2C !	P
2D	P	3NT	AP

2C：史蒂曼，問高花

首引：♥10 結果：3NT= 四家牌如下

北家開叫	♠ 1054		
南北身價	♥ 109763		
	♦ Q8		
	♣ A62		
♠ AK7		北	♠ QJ82
♥ AQ		西	♥ KJ42
♦ J10532		東	♦ 4
♣ KJ3		南	♣ Q754
	♠ 963		
	♥ 85		
	♦ AK976		
	♣ 1098		

同伴首引♥10 後，看到夢家的牌點，就知道我的 1D 開叫是指示引牌，不可能搶到合約。當♣A 上手，馬上提♦Q，再引♦8，莊家只吃到 9 磴，剛好成約。南北方得 12 分的頂分，因其餘各桌，東西家以超二的結解最多，兩桌超一。

你(妳)喜歡弱跳蓋叫嗎？

美國橋牌專欄作家，James Jacoby (Aces 隊創立隊員之一)曾報導如下一牌：

北家開叫	♠ 985		
南北身價	♥ AQ953		
	♦ A87		
	♣ Q8		
♠ J72		北	♠ AQ10643
♥ J87		西	♥ 1062
♦ Q632		東	♦ 4
♣ 932		南	♣ J106
	♠ K		
	♥ K4		
	♦ KJ1095		
	♣ AK754		

這是在巴爾地摩 (Baltimore) 所舉行的北美錦標賽中的一副牌，南家是 S. C. Mahan，叫牌過程如下：

W	N	E	S
	1H	2S	3D
P	4D	P	4N ¹
P	5H ²	P	6D
AP			

1. 黑木氏問 A

2. 兩張 A

首引：♠2 結果：6♦ =

東家♠A 取得首引後，回引♣6。Mahan ♣A 吃，引♦J，西家跟小，夢家跟♦7 飛過，合約也跟著做成。

Mahan 的打法，既遵從百分率打法也合乎邏輯。已故的美國專家橋手 Lew Mathe，也喜愛弱跳蓋叫，但在旁門雙張的花色中，常常有 Q。莊家主打時，常猜錯而讓他的短門 Q 吃到。厲害吧！

國橋牌局

在週五的有獎正點賽，南北身價，坐南家(發牌者)，拿到下面這手牌：

♠A852 ♥A ♦AK7 ♣KQ1086

開叫 1C 後，第二家(西)派司，同伴答叫 1H，東家蓋叫 1S。南家的黑桃雖然有擋，但持的是♠A，筆者覺得跳叫 2NT 不好。方塊雖然只有 3 張，但在四門花色中，點力最強。於是，倒叫 2D (迫叫)，預備同伴若再叫 2♥，就叫 2♠，希望同伴有♠Q 時叫 2NT (或 3NT)，我再加 3NT，由同伴當莊。接著，西家競叫 2S，

同伴跟著跳叫 5D，東家派司。我想同伴的黑桃最多一張，且牌型很好，大牌點雖不多，想必沒廢點。叫牌過程如下：

W	N	E	S
			1C
P	1H	1S	2D
2S	5D	P	6D
AP			

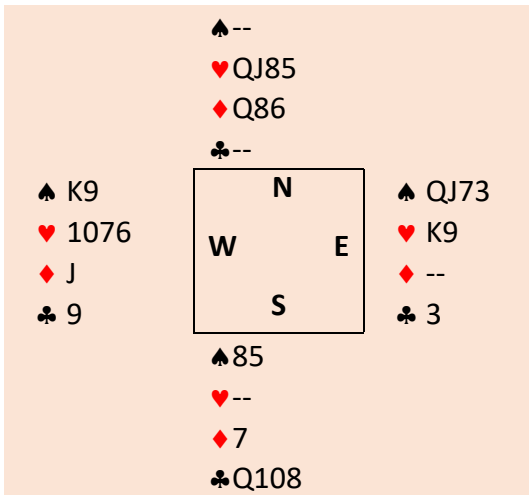
四家牌如下：

南家開叫	♠ 6	
南北身價	♥ QJ854	
	♦ Q8643	
	♣ J7	
♠ K94	北	♠ QJ1073
♥ 10763	西	♥ K92
♦ J105	東	♦ 92
♣ 942	南	♣ A53
	♠ A852	
	♥ A	
	♦ AK7	
	♣ KQ1086	

西家首引♠4。當同伴(夢家)牌攤下時，我有點失望，夢家的紅心 QJ 換成♥K 多好，若如此，只要方塊與王牌正常分配，6♦ 合約幾乎可攤牌。還好，牌型不錯，5 張方塊帶♦Q，梅花又有♣J，還算可以接受。

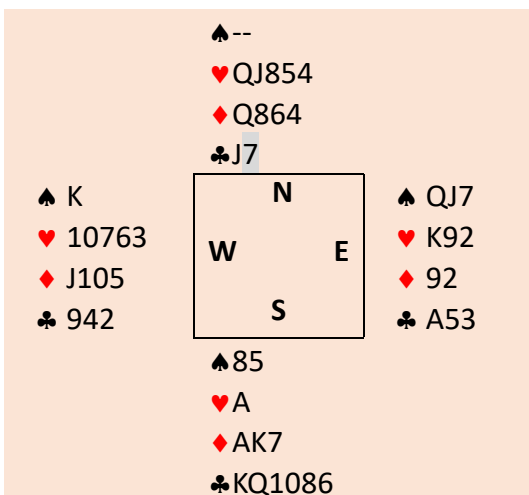
成約的必要條件，西家要持三張方塊王牌。看到夢家的♥QJ，直接想到要王吃偷牌東家的♥K，於是先送梅花到♣J，東家♣A 吃，回♣5。當我♣K 上手後，頓時發覺我的打法真爛，東家有♣A 及兩張黑桃大牌，在無身價下，蓋叫 1♠ 不一定要有♥K，西家能競叫 2♠，很可能持有♥K。

接著，我兌取了♦AK 和♥A，此時殘局如後：



再提♣Q時，東西家都跟出，夢家墊♥5。當莊家提第四輪梅花時，西家♦J王吃，夢家♦Q超王吃，引♥Q，東家蓋♥K，手上♦7王吃，最後一張♣8墊去夢家的♥8，宣告6♦成約。打得爛，運氣好，靠♥K對位成約，得到12分的頂分。

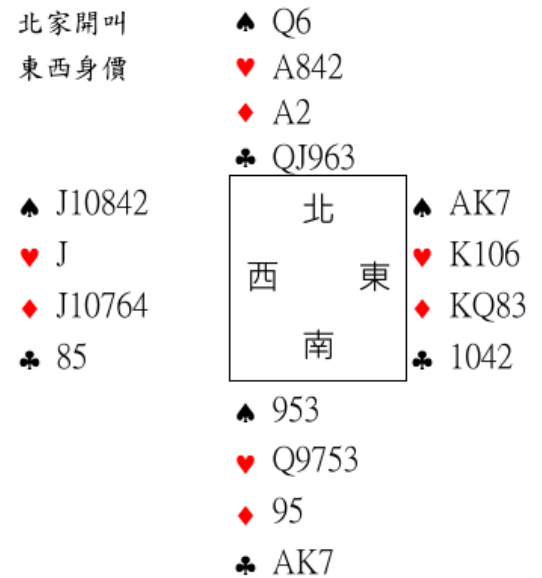
正確的打法，應該是♠A取得首引後，夢家王吃手上♠2下橋，引♣7，形成如下局面：



假如♣K被西家的♣A吃去，則♥K應在東家，可採上述對著東家王吃偷♥K的打法。

若手上♣K吃到(若東家立即上♣A，則主打更容易)，再引第三輪黑桃給夢家王吃，接著引♣J，東家上♣A，此時不論回引哪一張，只要西家持三張方塊王牌，夢家都能王吃到三次黑桃，且有足夠橋引敲光王牌，上手贏取梅花大牌。

下一牌，東西身價，北家發牌，筆者坐南家，又幸運的賺到一牌。



叫牌過程如下：

W	N	E	S
	1C	X	1H
P	2H	P	3C
P	3D	P	4H
AP			

首引♠J，夢家跟小，東家♠K 蓋吃，又拔♠A，然後轉攻♦K，準備等吃♥K和♦Q。成約只有一條路，夢家♦A 取後，拔♥A，看到西家掉下♥J，東家能迫伴賭倍出聲，持三張紅心帶♥K 很合理，只要東家持三張梅花，4♥合約就安然回家了。接著提三張大梅花，很高興看到東家都跟出，當夢家引第四輪梅花大牌時，東家♥10 王吃，筆者♥Q 超王吃，還好手上還有一張黑桃，夢家王吃黑桃下橋，引最後一張梅花，並且攤牌宣告成約。

好運一：西家雖然只有兩張J (♥J 不算)，但 5-5 牌型，第一輪就應競叫 1S，如此則北家持♠Q 也許認為是廢點，可能會讓東西家搶到穩成的 3S 合約。

好運二：東家防禦錯誤，當♠K 蓋吃後，不可再拔♠A，應立即轉攻♦K，如此夢家就沒有橋引去打第五輪梅花。

儘管好運連連，但總成績只得第二。附帶一提，我的搭檔是古詩豪古老爺。

第十九屆工研杯牌局

初賽第三場第六牌，也是最後一牌。東家發牌，東西身價。筆者坐西家，持：

♠A75 ♥AKJ ♦QJ72 ♣K82

叫牌過程如下：

W	N	E	S
		1S	P
2NT !	P	3D	P
3H	P	3S	P
4D	P	5D	P
?			

2NT：迫叫成局，平均牌型

假如你是西家，會叫什麼？看同伴叫那麼弱，第一感想派司，但考慮到只打 6 副牌，同樣打五線 5♠比 5♦多 50 分，相當 2 imps，也許就差 1 V.P.，因此改叫 5♠，同伴派司。5♠成為最後合約。若想上六線，我會叫 6♦。四家牌如下：

東家開叫	♠ 8		
東西身價	♥ Q8542		
	♦ 1064		
	♣ Q763		
♠ A75		北	♠ KJ942
♥ AKJ		西	♥ 93
♦ QJ72		東	♦ AK985
♣ K82		南	♣ J
	♠ Q1063		
	♥ 1076		
	♦ 3		
	♣ A10954		

首引♣A，再梅花，夢家♣K 吃，拔♠A，合約宣告倒一。我問同伴，當我

叫 3H 時，為什麼不再叫 4D 表示 5-5 分配，他說：低限，不願越過 3NT。有道理！但當我叫 4♦ 表示持有 4 張方塊，且有滿貫興趣時，同伴說：♠J 和 ♣J 的兩點，換成 ♠Q，他會叫 5C，或叫 4NT 問 Aces。

5♠ 合約雖然垮一，但筆者覺得不會輸。果然，另一桌的東西家衝上 6♠，被南家的隊友砍上一刀，於是莊家打對王牌，也只倒一。此牌贏得 3 imps。

當東西家衝上 6♠ 時，南家賭倍是有害無利。若沒有「賭倍」，莊家除非看到牌，否則很難打對王牌，很可能的結果是 6♠ 合約倒二，與賭倍 6♠ 合約倒一的得失分一樣，賭倍沒得到好處。萬一東家梅花缺門，砍一刀就變成砍到自己了。

初賽第四場第二牌，我坐南家，西家發牌，雙無身價，牌局如下：

西家開叫	♠ 9832			
雙無身價	♥ 105			
	♦ 1065			
	♣ K832			
♠ AKQ		北		♠ J754
♥ AK94		西	東	♥ 73
♦ 842				♦ AKQ3
♣ A64		南		♣ 1097
	♠ 106			
	♥ QJ862			
	♦ J97			
	♣ QJ5			

叫牌過程如下

W	N	E	S
2NT	P	3C	P
3H	P	6NT	AP

2NT：20~21 點，平均牌型

北家首引 ♠2。當看到夢家的牌，又看到莊家黃國展的表情，心裡想合約不保了。當莊家連提 ♠AKQ 時，我考慮要墊一張牌，心裡想的卻是莊家的牌型，希望是 3-4-2-4 分配，於是墊 ♦7。接著，莊家拔 ♥A，再提 ♦AKQ，很失望，西北家均有方塊跟出，我的心也跟著涼了，墊一張小紅心。殘局如下：

	♠9	
	♥10	
	♦--	
	♣K832	
♠ --		♠ J
♥ K94		♥ 7
♦ --		♦ 3
♣ A64		♣ 1097
	♠--	
	♥QJ8	
	♦--	
	♣QJ5	

夢家提 ♠J，我墊 ♣5，莊家墊 ♣4。當夢家提最後一張 ♦3 時，我受擠了，明知莊家持四張紅心，拔掉 ♥A，還剩三張，故不能墊紅心，但若墊梅花，留剩單張 Q 或 J，莊家可墊掉一張小紅

心，然後引♣7到手上的♣A，同時敲落我的最後一張梅花大牌，再拔掉♥K，然後拋出♣6，夢家的♣10就是第12磴。

此時我忽然想到，萬一莊家只有19大點，梅花是K不是A，我若留成單張♣Q或J，讓莊家做成合約，那就太對不起隊友了。最後，決定留♣QJ而墊♥8，莊家墊♣6，當夢家引♥7，莊家跟小，看到北家跟出♥10時就攤牌了。

另一桌隊友只停在3NT，也做成六線，但輸掉11imps。黃國展應該稱讚同伴叫得好，讓他有表演的機會。

20隊取8隊進入半準決賽，採單淘汰，我們長青隊幸運地以第7名進入半準決賽，可惜輸給最後得亞軍的南友隊。

中橋叫牌測驗

第523期叫牌測驗第二題：IMP賽，雙有身價。南家持：

♠9865 ♥10853 ♦- ♣AK962

W	N	E	S
	1H	X	?

筆者是解答委員之一，我提供的答案是2C，理由是：「2C，雖然是非迫叫性叫品，但相信叫牌不會停，不可能打到2C。」主評人只給2C叫品60分。

筆者未說到選擇答叫2C的理由，是因發給委員解答紙的解說欄太小，想

留給主評委員深論。筆者答叫2C，除了指示首引外，最大的目的是表示牌力所在，進而試滿貫。假設叫牌過程如下：

W	N	E	S
	1H	X	4H
P	?		

北家如果持以下這些牌：

1. ♠x ♥AKxxxx ♦Axxx ♣xx
2. ♠Ax ♥AKxxxx ♦Jxxx ♣x
3. ♠x ♥AKxxxx ♦Qxxx ♣Qx
4. ♠x ♥AKQxx ♦Jxxx ♣Qxx
5. ♠A ♥AKxxxx ♦Jxxx ♣Qx

北家會再叫嗎？南家的4H變成塞到自己的同伴。前四手牌，6H合約做成不難。至於第五牌，7H也很難被擊垮。假設叫牌過程如下：

W	N	E	S
	1H	X	2C
2D	2H	3D/2S	?

我持南家牌會叫4D。又或是叫牌如下：

W	N	E	S
	1H	X	2C
2S	P	P/3S	?

這時再叫4♥未遲。當然叫牌過程可能不只如此，但也可視其變化再決定。也許會被4♠或5♦的叫品抬到5♥，但成約的機率仍很高。說不定，東西家的4♠和南北家的5♥合約皆可做成。

在這篇文章中，我們將著重探討競技橋牌比賽的核心要素，逐層分析比賽策略、技巧心法以及思維方法。透過這些解析，希望為讀者帶來更深刻的橋牌觀念，並激發對橋牌的全新認識，使其能在未來的牌局中更加得心應手。

期待這些內容能啟發讀者，能從中找到適合自己的策略與思考方式，進而在實際比賽中獲得裨益。

一、場上心法

在橋牌比賽中，賽前準備、場上心態以及賽後的態度都是勝負的關鍵，而場內外的心法更可能是決定成敗的核心。

1. 賽前的準備

比賽前應保持良好狀態，可以找到適合自己的方式進入比賽模式，如聽音樂放鬆或靜坐，提前 5-10 分鐘到牌桌確認水、制度卡等設置，做足充分的賽前準備。

2. 場上的心態

在牌桌上，需高度專注、敏銳應變，正如沈治國國手所言：“天上地下只此一牌”。選手應穩定心神、專注當下，避免鑽牛角尖而耗費過多精力，達到“專心而不費心”的平衡。

3. 賽後的檢討

賽後與同伴冷靜檢討，用理性溝通提升技術，避免情緒干擾團隊。即使出現失誤，也應為下場做好準備，因為只要比賽還未結束，始終一定有獲勝的機會。

二、場上要素-叫牌

叫牌是一副牌的開端，是致勝的關鍵之一，以下提出幾點關於叫牌的策略。

(一) 牌值估算

擁有準確的牌值估算，才能精準的判斷正確的合約，而牌值隨著局勢而隨時變化。

升值情況可能包括：中間張(T、9)的價值、潛在贏墩來源、有效點力、有快贏墩、控制很多的威力、敵方的花色兩擋的威力、集中在長門的點力等等。

貶值情況可能包括：4333 平均牌型(缺乏贏墩來源與王吃價值)、全手無A、不配合的跡象、無效點力、分散的點力、對對胡的牌型、點力不在長門等等。

當然這只是一些通常情況的判斷標準，還是要結合牌桌上的局勢、變化還有同伴與敵方的行動，去做更進一步的判斷。總體來說，打橋牌叫牌還是要積極，除非出現了一些貶值的跡象。

(二)叫牌的資訊交換

在橋牌中，與同伴的資訊交流至關重要。叫牌時應思考傳達手牌訊息、資訊交流以及同伴合作。設計叫牌路線以獲取必要資訊，並在思考時充分利用每個叫牌格子，避免遺漏可能的選擇。

在這裡想特別提到一個心得是：**叫牌要從最低的格子開始思考**。叫牌空間十分珍貴，仔細地思考所有可能的叫品，才不會錯過可能的最佳叫品，也展現了叫牌對於臨場推論與細心的高度要求。以下舉個從最低的格子開始想的例子：

第一循環第十輪
北發牌 雙方無局
第 1 副

西 ♠ KJ ♥ J5 ♦ K9852 ♣ AJ63	北 ♠ AQ952 ♥ 96 ♦ QJ ♣ KQ82	東 ♠ T3 ♥ AK72 ♦ A743 ♣ T75
	北 東 西 南	
	南 ♠ 8764 ♥ QT843 ♦ T6 ♣ 94	

W	N	E	S
	1N	2D!	P
2N*	P	3C*	P
3D	P	3N	P

2D = D+ one M, 4-4+

2N = ask

3C = no agreement

這牌是對抗菲律賓的第一牌，也是首次上轉播桌，北家開叫 1NT，東家憑藉兩門紅花還不錯的實力，蓋叫 2D 表示方塊帶一門高花的 4-4 以上，西家叫出 2NT，表示某門好支持的邀請以上。

由於後續並沒有與同伴有清楚的共識，東家此時作出了一個細膩的叫品--3C，3C 雖然未與同伴約定過，但不可能是自然，同伴不可能誤會。因為強牌在右手邊，無論同伴支持哪一門，此時都應該要由同伴當莊，且自己的 HAK、DA 都具備了有利的偷牌條件，黑花也需要保護同伴可能有的擋張，秉持著兩家打一家、強牌首引和回牌困難等有利因素，已經決定要受邀去一局。

西家叫回 3D 表示方塊支持的邀請以上後，東家就選擇了 3NT，成功的在敵方開叫 1NT 後的前提下，叫上由西家正莊的 3NT。

在另一桌，隊友坐在北家，也精彩的開叫 1NT，使東西家也很難找到 3NT 定約。隊友晚上討論時開心地說道，你們那邊的敵方應該是正常開叫 1S，東家 T/O，因此西家跳叫 3NT 對吧？卻沒想到我們這邊也遭到了敵方開叫 1NT，但仍是精彩的叫到了正莊的 3NT 定約。

如果沒有從最低的格子開始想以及對於全牌局勢的細膩推論，簡單的叫回 3H，不明究理的同伴是有些可能會認為同伴是牌型牌，拿著很好的方塊支持，或許不那麼一定會叫至 3NT 定莊，而叫回 4D 希望同伴回到 4H 或是加至 5D。

(三)隱藏與干擾

在叫牌中要盡力的造成對手的壓力與困難，同時可能也需要避免多餘的叫牌來避免資訊洩漏給敵方，以下是一個從叫牌就開始防禦的例子：

1		N North ♠ AJ107 ♥ A876 ♦ A4 ♣ 432		W N E S 1♠ 1♥ 1♦ P P P P			
W West ♠ K983 ♥ K52 ♦ 83 ♣ 10765		E East ♠ Q64 ♥ QJ10 ♦ Q95 ♣ AKJ8					
		S South ♠ 52 ♥ 943 ♦ KJ10762 ♣ Q9		1♥ N NS: 0 EW: 0			

這是筆者拿過的一牌，身價雙無，上一家開叫 1C。筆者思索，贏蹬不足又是平均牌型的牌，可能並不是很適合蓋 1NT，還有可能被下家拿點力 X 的風險，因此選擇平靜的 Pass，最後敵方打 1H。

我首攻 CA，為了避免莊家王吃梅花，轉敲 HJ，再敲 HT。莊家 HA 吃後，

再打小梅花，東家上 CK 後，再敲最後一圈王。

西家上手後引梅花，東家 C8 吃到後，為了避免幫莊家動黑桃和方塊，引出最後一張梅花。

莊家王吃後，為了探知牌型，引 SJ，西家吃了後再回黑桃，莊家跟小讓過，東家 SQ 吃再打黑桃，莊家 ST 吃了之後又拔 SA，此時莊家已經探知所有的牌型。東家已出現了 SQ、HQJ、CAKJ，若東家再有 DQ，就是 15 點平均牌型，還有 CAKJ 卻不做任何行動實在不像，因此莊家打 DAK，希望敲下西家的方塊 Q3。

這是一牌從叫牌就開始佈下防禦基礎的例子，也表達了避免資訊洩漏給敵方的好處。

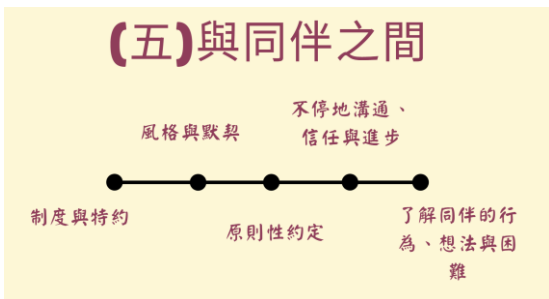
(四)叫牌策略

叫牌應遵循制度、原則與邏輯推論，並善用戰略性叫牌達到目的，例如指示首攻、莊位的考量甚至假叫等等。有時可能也需要些許預測與心理戰術，且合約的選擇正確與否至關重要，因時常攸關來回的分數。以下舉一牌選拔賽的牌例，證明了選擇合約的重要性：

D 32 W herstein ♠ 1074 ♥ Q10 ♦ 652 ♣ K10762		N Liu ♠ Q6 ♥ AJ974 ♦ AKJ1083 ♣	W P N 2♥ E P S 2♠ P 3♥ P 5♣ P P
Other table: 4♥N= NS: TW Mixed 157 IMPs EW: Infinity Mix 127 IMPs		S Chen ♠ AK852 ♥ 853 ♦ Q7 ♣ Q95	E yinyulin ♠ J93 ♥ K62 ♦ 94 ♣ AJ843

在配合紅心王牌後，北家 Cue bid 5C，南家衡量了自己的牌值，雖梅花有浪費點力，但同伴願意在五線 try 滿貫，憑藉 SAK 長門和方塊 Qx 的支持，決定受邀滿貫，由於原本配合到的是紅心王牌，南家深知選擇合約的重要性，因此先行選擇 6D。即使今天北家方塊只有 A，紅心較為堅強，仍可改回 6H。讀者可以看到這牌的 6H，雖然因為友善的分配，還是可以成約，但 6D 合約仍然比 6H 好得太多。

(五)與同伴之間的叫牌



打牌初期需先建立基本制度與特約，逐步磨合並制定原則性約定，確保雙方在關鍵叫牌情境中的共識。隨著經

過多場比賽的洗禮，透過持續的溝通與信任，逐步培養默契，進一步的了解同伴的行為模式，才能在變幻莫測的牌局中甚至敵方的干擾下叫到好合約。

三、場上要素-主打

叫到好合約後，還需要正確且小心翼翼的主打，才能完成合約。

(一)第一墩就很重要

主打的第一墩，時常攸關之後主打計畫的橋引、手順等重要的問題，統計顯示，完成合約的關鍵占比數為：第一墩 30%、後續計畫 50%、終局打法 20%，由此可知第一墩的重要性。以下舉一個主打第一墩的例子：

♠ A Q
 ♥ J 7 6
 ♦ T 7 5 4 2
 ♣ Q J 9

♠ K 6 4 2
 ♥ A K 5
 ♦ K Q 6
 ♣ A K 5

由南家主打 6NT，東西家皆未叫牌，西家首攻 C3，應如何繼續？

希望方塊位置好，吃四墩方塊看來是成約唯一機會，因此莊家馬上用夢家 CQ 吃，引小方塊到 DK，吃到是個好

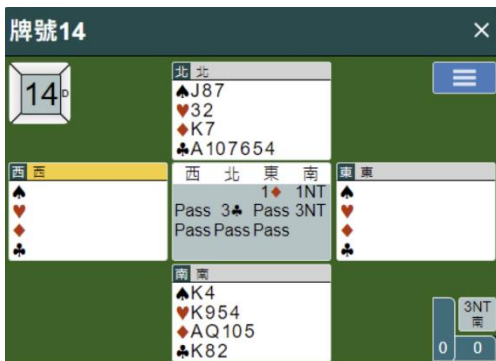
消息，用黑桃下桌，再引方塊。實戰中東家拿 Ax 只能 A 吃，但是回一張黑桃卻打掉了夢家吃長方塊的橋引。

因此第一墩就是這牌的重點，該更小心一點，用手上 CA 吃，用夢家的兩張黑桃大牌下去引方塊，最後才用 CQ 下桌吃長方塊，也無需猜測東家是 Ax、Axx、還是 AJx，解決猜牌與橋引的問題順利完成合約。

(二) 機率與期望值、基本技巧的應用

在主打過程中，熟悉牌張組合與掌握機率計算是決策的關鍵依據。選手需具備敏銳的應變能力，根據自身的熟練度、機率估算及全盤局勢，做出最佳選擇。此外，一些耳熟能詳的基本技巧在主打時依然至關重要，例如：掌握時效、避免盲目偷牌、安全打法、清王的必要性、剝光投入、扣住、數空位法...等等，細心與技巧的結合，能夠提升成約率。

但機率有時就不一定是參照的唯一標準了，以下舉一個牌張組合、發掘法與局勢綜合的考慮例子：



在 2018 葉氏盃最後一圈對上印尼隊，敵方打精準制，這牌我主打 3NT。

首攻黑桃頂掉我的 SK，手上先拔 CK，右邊掉下了 CQ，依照限制性選擇原理，應該偷過梅花，但真的是這樣嗎？

敵方打精準制，右邊開叫 1D，照理不會有五張高花，我先探查方塊的分配，發現右邊是 Jxx 三張，所以他至少有 2 張梅花了，所以 CT 偷過絕對不會成功。

(三) 不停地計算，然後用智慧出牌

橋手在主打時需要不斷地計算敵方牌型、點力與大牌位置，以掌握局勢。同時，運用挖掘法進一步分析對手的可能牌型，透過讀牌與透視，並在計算後利用智慧出牌，提升成功的機會。

以下介紹一個來自義大利高手斐德羅·弗奎與他妻子的有趣牌例：

8 D		Nundefined ♠ KQ75 ♥ 985 ♦ A108 ♣ 432	W N E S
Wundefined ♠ ♥ ♦ ♣		Eundefined ♠ ♥ ♦ ♣	
	Sundefined ♠ A32 ♥ A106 ♦ KJ ♣ AKQ86		

西家竄叫 3H，最後南家主打 6N。西家首引 HK，東家墊方塊，南家 A 吃後連拔五圈梅花，發現西家有三張梅花，再拔了 SAK，兩家皆跟出，然後呢？

斐德羅·弗奎知道西家有七張紅心，三張梅花，又跟了兩圈黑桃，因此最多單張方塊，覺得已經足夠，從夢家拉方塊 J 飛過，只會輸給西家單 Q，等於是 7:1 的機會可以成約，不巧的是西家真的持單 Q，於是合約倒了四磴之多。

斐德羅·弗奎的妻子帶著質疑的聲音說道：倒四？他趕忙冒著冷汗解釋，很不幸運的遇到西家單 Q 才會這樣，也祈禱妻子沒有發現問題的所在。

斐德羅·弗奎的妻子一針見血地說道，要是我就不會這樣打，只要拔掉 DK，如果西家缺門，那黑桃就是 3-3 分配，就有 12 磴；如果西家跟方塊小牌，只要再繼續打 SQ、S7 給東家，手上墊掉 DJ，東家就被迫引方塊投入夢家 DAT 的懷抱。

斐德羅·弗奎知道他的妻子說得十分正確，因此把這個故事分享給大家，不停的計算之後，還需要利用智慧出牌，規劃出最好完成合約的路線。

(四)潛在的危險

在橋牌比賽中，隱藏的危險無處不在，包括缺乏橋引、被鎖在某一方手上、失去時效或王牌失控。防止被王吃或被穿梭，也是必備技巧，橋手需時刻對於危機保持警惕。

四、場上要素-防禦

當敵方叫至一個合約，在仔細推敲、心細膽大以及發揮與同伴防禦的合作無間將之摧毀，方能為己方守住城池。

(一)防禦體系

在橋牌比賽中，擁有完善嚴密的防禦體系是阻止敵方合約成功的關鍵。

1. 首引

首引的選擇至關重要，需遵循首引原則與牌型分析，根據叫牌線索選擇最具威脅的首引。

2. 墊牌

墊牌是傳遞消息和守住旁門的武器，經由同伴的訊號、莊家的行為以及贏磴的計算，做出正確的墊牌避免莊家完成合約。

3. 引牌：

在引牌時要靈活應用消極與積極策略，並善用回攻與穿梭技巧，摧毀莊家的合約。

4. 從第一磴開始防禦

要謹記**第三家慢慢出牌**的原則，即使第一磴的出牌不需要想，也應該在防家的第一磴，就已經考慮好全盤局勢、必要的假設以及後續的行動。

N	
♠95	
♥JT4	
♦KQ2	
♣AT753	
	E
	♠JT72
	♥Q853
	♦A94
	♣K6

坐東防禦無王合約，同伴首引 H2，夢家(北)立刻撲 HT，此時是否反射性地撲上 HQ 呢？

如果同伴是 HK 四張或 HA 四張，撲上 HQ 會造成什麼後果？如果是 HK 四張，莊家本來就有兩個紅心贏墩；但如果是 A 四張，撲上 HQ 會造成莊家 HKx 原本只有一個贏墩變成兩墩的後果，只要安詳的歡迎，可能下一輪紅心同伴的 A 就會敲下莊家的 Kx，吃下三墩紅心。

(二)洞穿、摧毀與反制

在橋牌比賽中，預測並拆解莊家的計劃至關重要。防守方需通過仔細觀察線索，推斷莊家的策略，抓住擊垮合約的最佳時機。

1. 洞穿莊家的企圖

莊家想要做什麼？夢家王吃手上失蹤？剝光投入？交互王吃？還是建立長門？

2. 摧毀莊家的計畫

計算算莊家的贏墩，現在應該是要敲王？拋財消災？還是摧毀夢家橋引？

3. 抓住擊垮合約的契機

根據線索和牌情，洞悉出擊垮合約的機會

4. 防止未來的危險

未來將會被擠？被投入？同伴將面臨抉擇？

5. 避免希臘式的禮物

為什麼莊家要讓送？為什麼讓你便宜贏吃/王吃？

以下舉個破壞莊家計畫的例子：

W	N	E	S
			1H
P	2H	P	4H
AP			

♠ 9 6 3
♥ 9 8 6 2
♦ K Q T 5
♣ 7 5

手牌

♠ Q T 8 2
♥ T 7 3
♦ A 7 6
♣ A 9 4

同伴首攻 CK，你跟 C4 歡迎，莊家跟 C6。同伴續引 C3，你用 A 吃，莊家跟 CJ，如何繼續？

看起來在低花上只能吃到三磴 (CAK、DA)，所以你們必須在高花尋求第四磴。贏磴似乎在黑桃，但是莊家在低花上已經沒有什麼點力，直跳 4H 的莊家，高花一定是很有實力。你並不需要急著轉攻黑桃，看到桌上堅強的方塊，你應該還有更重要的任務。

洞穿的線索在於同伴引出的 C3，你同伴清楚的告訴了你，雖然莊家跟出了 CJ，他還有第三張梅花(否則起手 6 張梅花第二磴不應該引 C3)，因此你必須讓莊家立刻王吃梅花，縮短夢家的王牌，打掉桌上的橋引。

之後莊家必定會引方塊，但同伴的信號會告訴你，應該扣住到第幾輪，由於夢家沒有橋引，莊家若有黑桃失張也絕對逃不掉。

如果沒有續引梅花迫夢家王吃，莊家在頂出你的 DA 後，還能用桌上最後一張王牌下橋吃方塊拋掉黑桃失磴。這個例子展現了洞穿的觀察力，以及利用行動力破壞莊家的計畫。

(三)欺騙、隱藏與誤導

在防禦中，巧妙的欺騙與隱藏策略可以有效擾亂莊家的判斷。假信號和假

牌的運用能誤導莊家的推測，可能使其做出錯誤的決定。防禦方在有機會時，就應該利用隱藏與欺騙手段引導莊家落入陷阱，不停的給予莊家足夠的繩子，讓莊家走向滅亡之路。這些技巧要求防禦方心細膽大，靈活應變。

以下舉一個利用防禦偽裝策略的牌例：

11 D	N undefined ♠ 106 ♥ J84 ♦ Q108 ♣ Q10974	W N E S P 1NT P 2♠ P 2NT P 4♥ P P P
W undefined ♠ Q74 ♥ 75 ♦ A653 ♣ A652		E undefined ♠ A52 ♥ 63 ♦ KJ74 ♣ KJ83
	S undefined ♠ KJ983 ♥ AKQ1092 ♦ 92 ♣	4♥ S NS: 0 EW: 0

這是英國金盃決賽的真實牌局。西家首引 DA，續引方塊，東家 DJ 吃。

由叫牌過程推知，莊家是 5-6-2-0 的牌型，因此東家打出 CK，使得莊家以為東家有 CAK，西家第二磴不像是自方塊 K 低引小方塊，因此莊家猜錯了關鍵的黑桃大牌位置。

(四)幫助同伴

在防禦中，幫助同伴是核心之一，需要發現同伴的困難，協助其排除錯誤的選擇，包括在花色選擇與張數計算上給予支持、通過適時的墊牌或引牌傳遞給同伴正確的消息、尊重與相信同伴的行動與信號……等等，讓彼此在牌局中

發揮防禦的強大力量。

以下舉一個幫助同伴的牌例：

11 D	N undefined ♠ K1098 ♥ Q9 ♦ A1094 ♣ Q103	W N E S P 1♣ P 1NT P 2♣ P 2♦ P 2NT P 3NT D D D D
W undefined ♠ 54 ♥ K10875 ♦ 86 ♣ 9742		E undefined ♠ AQ73 ♥ A6 ♦ K752 ♣ 865
	S undefined ♠ J62 ♥ J432 ♦ QJ3 ♣ AKJ	3NT S NS: 0 EW: 0

西家首引 H7，東家 HA 吃。東家可以看到，H7 是第四大牌，如果同伴是 JT87 的話，會引 J，因此同伴必定是 HK。

東家自己一個人就能看到五副牌：SAQ、HAK、DK，自己就看到合約倒了，但是現在回紅心會發生什麼事呢？

不明究理的同伴，很可能會認為你是 A6x 的紅心，由於同伴在旁門一定不會再有橋引，因此極可能扣住一圈紅心，希望你上手後，席捲剩下 3 磴紅心，但在這牌就讓紅心 K 餓死了。

要避免這種情況發生，不應該第二圈續引紅心，而是先回引旁門，之後上手後再回紅心，同伴就會明白紅心無法建立，從而吃進紅心 K。

這個例子展現了發現同伴的困難並且幫助他，幫助同伴排除錯誤的選項，才能讓防禦變得順暢。

五、心理素質與精神力

在橋牌比賽中，當下的判斷與心理素質往往決定成敗。選手需具備高度的抗壓力與洞察力，保持冷靜、專注並避免情緒波動。無論牌局情勢如何，都需沉著應對，細緻計算，並避免因一時不慎而失去機會。心理素質的核心在於穩定和平衡，不因一手好牌而放鬆，也不因不利情況而氣餒。通過自信和智慧，選手能夠在牌桌上發揮最佳表現，持續支持團隊的整體實力，甚至在逆境中尋求逆轉的機會。

六、團隊精神與搭檔關係維護

橋牌競賽中，優秀的團隊默契與良好的搭檔關係是成功的基石。透過相互了解與支持，每位成員不僅需分擔角色與貢獻，更須在比賽中信任並堅守團隊規範。搭檔之間則需建立穩固的關係，以真誠溝通與理解來維護合作，避免誤解和衝突，共同邁向勝利之路。

七、總結

在橋牌比賽中，每一項都是環環相扣的，從策略推演、精準計算、技巧應用到心理素質的養成，無一不影響最終結果。透過這些元素的相互配合，我們才得以在牌桌上體驗這份連結與深度，享受橋牌的樂趣。祝大家比賽愉快、收穫滿滿！

本刊為鼓勵青年橋手研究探討牌局，分享比賽心得，於 2024 波蘭樂斯拉夫世青賽後，向獲得殿軍的 U16 代表隊選手徵稿，遂有此文，以下內容係由幾位苗栗的小選手具名提供。

陳子維

U16 雙人賽預賽

Board 14. Dealer East. None Vulnerable.

♠ J T 9 6 5 4		
♥ 6 5 3		
♦ 9 8 4		
♣ 4		
♠ Q 8 7 3 2		♠ -
♥ 9 4		♥ Q J T 8 2
♦ K 7 2		♦ J 6
♣ Q T 6		♣ J 9 8 5 3 2

	N	
W		E
	S	

♠ A K	
♥ A K 7	
♦ A Q T 5 3	
♣ A K 7	

叫牌過程

W	N	E	S
		P	1C !
1S	P !	P	X
AP			

這副牌發生在雙人賽，我開叫精準制 1C，敵方爭叫 1S，隊友和敵方皆 Pass 回到我。

由於我拿著 27 點，同伴 Pass 雖然表示只有 0-4 點，但是在雙人賽，所以我還是有滿貫的意圖，決定先賭倍後

再跳叫方塊迫叫成局，期望找到方塊滿貫，沒想到同伴拿著 6 張黑桃放刀，東家對手拿著 6-5 雙套也不逃，就讓他同伴打 1SX。雖然我和同伴沒防好，但對手還是宕 4，這副牌如由南家當莊，因為首攻黑桃可以王吃而沒有滿貫合約，所以我們拿到了頂分 (99.96%)

吳晉宇

U16 Finas 第三場

Board 3. Dealer South. E-W Vulnerable.

♠ J 9 7		
♥ 7		
♦ A 4 2		
♣ A T 9 6 5 4		
♠ T 6		♠ 8 4
♥ T 9 8 5		♥ J 6 4 2
♦ K T 6 3		♦ 9 7 5
♣ K Q 7		♣ J 8 3 2

	N	
W		E
	S	

♠ A K Q 5 3 2	
♥ A K Q 3	
♦ Q J 8	
♣ -	

叫牌過程

W	N	E	S
			1C
P	2C	P	2S
P	3H	P	4D
P	4NT	P	7S
AP			

1C : 16 點以上

2C : 5⁺♣ · FG

2S : 詢問黑桃有沒有配合

3H：黑桃配合，4 控制以上

4D：詢問方塊套質量

4N：有方塊 A

7S：自信叫牌

我們打的精準制有義大利式問叫，我的牌只有方塊有輸墩，我先問他的黑桃配合，再問他的方塊拿什麼。當我確定他有♦A，又確定他有四個控制，我就保證有滿貫了，他只可能是：

1. ♦K+♦A+♣K

2. ♦A+♣A

如果是情況 1，幾乎直接攤牌不用打；如果是情況二，♣A 可讓方塊少一輸墩，而且這是最保守的估計，同伴搞不好還有 8 點以外的額外點力。

我從叫牌得知，同伴有五張梅花以上，三張黑桃以上。那方塊與紅心加起來是五張，這還是保守估計。如果同伴梅花或黑桃更長，那紅心加方塊就只有四張，♥A、♥K、♥Q、♦A 可處理。

這牌在主打上，直覺上來看會以為是方塊 K 偷不偷得到的問題，U16 組只有我們叫到大滿貫，其實從叫牌中我已經得到很多資訊，且對自己的主打有自信，隊友攤下來的牌果然沒讓我失望。在首攻 CK 的情況下，把梅花建立起來，7S 順利成約。

【編按：另一個可成約的合理打法是用♣A 拋紅心，兌取♦A，以紅心 AKQ 墊夢家方塊失墩，再由夢家王吃兩次方塊】

吳隆田

第四場第 26 牌

Board 26. Dealer East. All Vulnerable.

♠ A T 9 8		♠ 4
♥ A 9 4 3 2		♥ Q 6
♦ A 3		♦ T 8 6 4 2
♣ Q 4		♣ J 8 6 5 3
♠ 7 5 2	♠ N	
♥ K T 8 7 5	W E	
♦ 5	S	
♣ A T 9 2		
	♠ K Q J 6 3	
	♥ J	
	♦ K Q J 9 7	
	♣ K 7	

叫牌過程

W	N	E	S
		P	1C
2H	2NT	P	3S
P	4NT	P	5C
X	5D	P	6C
P	6S	AP	



這場我們對上 POLAK MALI，這副牌我持南手開叫精確制的 1C 表示強牌，遭遇對手的 2H 阻塞，而我同伴叫 2NT，紅心有擋且迫叫成局。我 3S 黑桃出套，同伴直接 4NT，我回 5C 表示 1/4 個關鍵張，同伴拿著三個關鍵張問我有沒有王牌 Q，我回了有 Q 且有梅花 K 後停在 6S，而對手只停在 4S。這副牌有點因為對手的失誤而拿分，所以我們只要減少失誤，自然而然就能贏了。

張耕耆

世青決賽印象最深刻的一副牌

Board 5. Dealer North. N-S Vulnerable.

♠ A J 9 8 6		♠ K 3 2
♥ T 5		♥ K Q
♦ A K 5		♦ Q J 9 7 3 2
♣ A T 8		♣ K 4
♠ Q 7 5 4		
♥ A 9 7 2		
♦ 6		
♣ J 6 5 2		
	♠ T	
	♥ J 8 6 4 3	
	♦ T 8 4	
	♣ Q 9 7 3	

叫牌過程

W	N	E	S
	1NT	X	2D
P	2H	3D	P
P	X	AP	

這牌我坐東家，右手敵方(北)開叫

1NT(強無王)，我 X 表示一門牌組，下家叫 2D 轉換，同伴 Pass。北家 2H 後，我怕敵方有成局，身價有利下激進地叫了 3D，結果敵方 X，最終合約倒 3，輸了 12 個 IMP，得不償失。

事後檢討，因為方塊品質差，且點力平均分散在每一門，所以不叫為上策。再者，即使身價有利，也要考慮敵方有無成局，否則會做出沒必要的犧牲。



艾比·麥卡奇恩(Abby McCutcheon)和薩曼莎·潘奇(Samantha Punch)

BAMSA(Bridge: A MindSport for All) 2024

5. 研究 3：推廣橋牌的機會

研究問題 3：有那些方法可推廣橋牌並吸引和留住新橋手？

一些橋社和 NBO 比其他橋社擁有更多的會員、資源和資金，因此不是每個橋牌組織都能做出改變。若會員、資源和資金不足，可使用改變行為和態度的有關建議和其他低成本的推廣方式。附錄 2 提供一些範例。

5.1 可見度

5.1.1 協同合作和運用網路

大約有六名參與研究者考慮過將橋牌與其他體育運動配對，將它們的好處結合起來。參與研究者正在考慮與社區運動合作，招募他們的運動員打橋牌。參與研究者知道，與其他體育運動合作需要計畫、資源、組織和會員的支援。鑒於橋牌需要“重塑品牌”，此類舉措可能需制定策略，給人們留下正面的印象。

有些教師習於獨立工作，但他們可與橋社合作，在橋社中提供教學課程，向學生介紹橋社會員和環境，也可向學生提供一張課程的代金券。一般來說，橋社和組織應該鼓勵友誼和聯繫，讓他們分享想法和技巧，並利用社交媒體或網站。鑒於缺乏行銷技巧和資源，加強合作可協助推廣橋牌(Rand and Nowak 2013)。

5.1.2 橋牌大使和激勵

參與研究者說，要推廣橋牌，人們必須發現它有趣、誘人、利於社交，且不太困難。一些參與研究者建議，可激勵橋手成為橋牌大使並“販賣”橋牌，例如，用金錢或橋牌組織的認可。然而，研究表明，物質獎勵可能因感知到增加的競爭性而降低合作的意願 (Brandts 2009; Lacetera 2012)。橋牌大使可有效地接觸一些人，但可能無法接觸到很多民眾 (Dubicki 2009)。

若新橋手進步得很慢，要給他們嘗試和失敗的空間，他們就有可能在將來成為偉大的橋牌大使。(Marianne/挪威橋協)

5.1.3 公開宣傳

要推廣橋牌，橋社會員可利用當地企業，也可舉辦慈善橋賽，並嘗試獲得報紙/廣播的報導 (Dubicki 2009)。社交媒體可用於行銷和宣傳橋牌，提高橋賽及橋手的知名

度 (Dwivedi 等, 2015)。也許像紐約客/橋牌人 (照片/視頻系列，見附錄 2) 之類的媒體也可發揮作用。橋牌必須向外拓展，確定廣告內容製作和分享視頻的方式，使它們在網上像病毒般傳播，讓人們看到誰在打橋牌。

若你想為你的橋社做些廣告，你可舉辦一場慈善橋賽，讓他們在報紙上寫篇文章.....這比一般的廣告有效果。(Margot/教師/美國)

與其試圖把人們帶到橋社，不如把橋牌帶給人們。橋社/NBO 可在社區空間舉辦晨間咖啡橋賽。SBU 計劃在 2024 年 3 月開展一項全國性運動，以提高橋牌的知名度：在蘇格蘭一些地點，如海灘、火車站和購物中心等，設置便於收納的橋桌，發放海報和宣傳單，刊載如品酒橋牌會和橋牌課程等資訊，吸引當地人們參加橋牌活動。另外，參與研究者提出了在業餘嗜好展覽會等場合推廣橋牌的難處：其他攤位可能備有視頻遊戲或卡通商品，比橋牌桌更具吸引力。

其他遊戲可有九英尺的充氣卡通角色，我們如何讓橋牌脫穎而出？
(Kate/ACBLEF 執行理事)

5.2 靈活性和社交橋牌

5.2.1 橋社活動的靈活性

橋社應盡量在橋賽方式和時間上提供盡可能多的靈活性。若可以的話，應嘗試為橋賽提供不同的日期/時間 (參見附錄 2，荷蘭採取的方法)。取消對會員資格的需求也可鼓勵人們在不承諾定期參加的情況下打橋牌。橋社會員可自願輪流攜帶自製小吃，並提供一些福利，這可讓會員覺得自己是橋社的一部分 (Fong 等, 2021)。NBO 可在他們最大的橋社舉辦定期的青少年橋牌課程，中型橋社可每月提供幾個小時的課後橋牌課程和披薩。大多數參與研究者指出，許多人不再在家與家人打橋牌，因此，橋社可舉辦適合家庭的活動，例如每月在橋社或社區空間舉辦家庭橋牌之夜。

5.2.2 新活動場所

一些參與研究者提到，人們會做他們朋友做的事情。因此，為他們創造一個橋牌社交場所可能發揮作用。有些咖啡館、餐廳等允許人們玩各種遊戲，可作為宣傳和橋賽的場所，比如說，在這兒為一群朋友提供初學者課程和一些非正式橋賽。在一些歐洲國家，咖啡館橋牌是種流行的社交橋牌方式，也可進而在不同的咖啡館/餐廳/酒店/

酒吧設置具競爭性的複式橋賽。

5.3 進一步發展的機會

5.3.1 大學橋牌

世界各地的大學和學院曾有過充滿活力的橋牌文化，一些參與研究者和 NBO 正試圖重振這種文化。主要挑戰是缺乏人員和資源、如何讓學生在畢業後繼續打橋牌。學校裏的學生每年更替，橋社每年都需要新的主席和學生來推動。另外，參與研究者還提到，學生往往很忙，可能參加別的社團，因此，須在學年開始時及早推廣橋牌。

5.3.2 鼓勵反省

橋社可鼓勵橋手反省不當行為可能影響他人，也可使用卡片記錄某人對他人粗魯或不耐煩，或在橋社張貼注意寬容和禮貌的海報，也可在牌桌上設計一種方式標誌初學者，這可鼓勵其他橋手保持耐心。

5.3.3 社會行銷

社會行銷可改變或維持人們的行為方式（不是他們的思維方式）而不涉及強制（Andreason 2006; Houston and Gassenheimer 1987）。無論誰主導和實施社會行銷，都必須選擇他們要強調的好處，以及如何吸引目標受眾（MacFadyen 等, 2002）。在運用社會行銷時，應使用通用行銷的各個方面（如市場研究、社交行銷、數位媒體行銷）（Stead 等, 2006）。對調查結果的分析表明，在家打橋牌的人比前幾代少，因此社交行銷可勸說更多的家庭打橋牌，這也會影響年輕人開始打橋牌，甚至改變橋手的不當行為。對希望為橋牌開展社會行銷的人來說，《社會行銷雜誌》可能是很好的資源。

冰島正經歷橋牌的衰落，這是個形象問題。過去 15-20 年增加的新橋手很少，也曾在一年內幾乎沒增加任何 35 歲以下的橋手，但冰島橋協經過努力，成功地改變了橋牌的形像，現在是冰島橋協史上學習橋牌人數最多的時候。然而也面臨著缺乏資源、資金以及續保這趨勢的挑戰。冰島展示了在正確的動力、強大的領導、投入資源、創新改進下，振興橋牌的目標是可實現的。詳閱 Imsland 2023 和附錄 2。

5.4 研究 3 總結

推廣橋牌的機會很多。橋社/NBO/橋牌組織應調整和多樣化他們推廣橋牌、提供

橋賽和橋牌課程的方式。橋牌需要提高知名度，這可通過社交媒體推廣來實現。人們可建立新橋社，將橋牌與其他活動結合，或者為現有橋社添加新功能。大學橋牌可能是年輕人在他們迷失的年齡打橋牌的好場所，但在大學推廣橋牌存在挑戰。社會行銷可用來鼓勵民眾學習橋牌、打橋牌。

6. 討論

本部分的重點在討論調查結果中的跨領域主題，包括年齡、知名度/行銷、混合不同水準、包容性、橋牌作為非觀賞性運動、競爭/合作以及變化適應。

6.1 橋牌與參與

分析發現，橋牌會影響生理。例如，一些參與研究者發現自己在橋賽後變得更加疲倦，因為他們須力求表現(Scott and Punch 2024)。其他人提到需要集中注意力、耐力，並要為橋賽充分休息 (Fine 2014)。一些參與研究者認為橋牌缺乏足夠的身體素質，無法成為一項運動 (Caspersen 等, 1985; Suits 2007)。一些參與研究者對體育使用更全面的定義 (Phoenix and Bell 2019; Piggitt 2019;2020)，他們認為橋牌滿足了體育運動的一些要素，如需要技能、可制度化、具競爭性等(Hsiang 2013)，然而，參與研究者很難將橋牌歸類，橋牌是體育運動、智力運動？還是娛樂、社交、競技？ (Russell 等, 2022)

參與研究者認為橋牌有助於認知和技能發展，如批判性思維、記憶力、數學能力 (Clarkson-Smith and Hartley 1990; Gobet and Simon 2000)。社交是社交橋手打橋牌的一個重要動機 (Brkljačić 等 2017b)，對競技橋手也是 (Scott 1991)。橋手打橋牌是因為它令人愉快、刺激、具有挑戰性、令人上癮 (Becchetti 等, 2014; Galbraith 等, 2018)。橋牌的協作性質促進了橋伴間關係的建立和維護(McDonnell 等, 2017)。許多參與研究者講述了橋牌社區對年長橋手和其他橋手有多重要的故事 (Fong 等, 2021)。然而，社交橋賽和競技橋賽間存在衝突 (Scott and Godbey 1994)，這影響了橋手的招募和保留。

據說橋牌適合所有年齡段的人，但目前橋手的平均年齡強化了年長者適合打橋牌的刻板形象，使得招募年輕人變得困難。許多參與研究者認為，招募橋手應以“最容易招募成功”的民眾，即 55 歲以上者，為目標，在研究出招募/留住年輕人的有效方法前，維持橋牌組織正常運作是明智的，本研究中的所有 NBO 都在努力招募

55 歲以上的橋手。所有 NBO 都希望招募年輕人，但許多國家缺乏資源，也缺乏向年輕人推銷的技能。

招募 55 歲以上的人在短期內是件好事，但從長遠看，沒對年輕人做任何事，可就不一定對了。(Emily/ACBL 行銷和教育經理)

事實證明，大多數橋牌世界並沒有像年輕人那樣使用數位平臺。例如，Jake (英國) 說，有些人正在使用串流媒體網站和線上平台進行交流和觀看橋牌。根據 Jake 的說法，使用互動式串流媒體 Twitch 的橋手的平均年齡約為 18-30 歲，遠低於目前橋手的平均年齡。然而，橋牌可能錯過了第一次新冠疫情封鎖期間 Twitch 的使用爆發潮。

若他們每個月只打一次橋牌，他們就會淡出。在橋牌生涯的早期，你需要做很多事情……因此，需要為他們提供適合他們的場所和方式。(Jake/串流媒體使用者，經營棋橋咖啡館/英國)

許多參與研究者提出了這樣一個事實，即現在的橋社中，不同水準橋手間的“融合”越來越少，具水準區隔的課程則更少。一位參與研究者將橋牌描述為“未能將人們推向不同能力水準”的運動 (Tom/橋手/UK)。在丹麥一年一度的橋牌節中，人們有時會選擇與更好的橋手比賽，因為他們認為“我可能從中學到很多東西” (Liz/丹麥橋協主席)。對於必須與更有經驗的橋手對戰的初學者，“每次最後都死得很慘，實在令人沮喪” (Kate/ACBLEF 執行理事)。因此，可能需要做一些事情來更好地滿足初學者的需求，例如，舉辦僅限新手的課程和橋賽。由於所有橋社和 NBO 在新冠疫情後恢復面對面橋牌的速度都慢於預期，而且許多橋社缺乏足夠的資源，因此橋社通常很難提供區隔水準的課程和橋賽 (BAMSA 2021)。

參與研究者說，橋牌問題的癥結在於它缺乏能見度。多數參與研究者提到，橋牌並不常出現在主流媒體上。許多參與研究者表示，橋牌世界是個有點“封閉的社會”，許多民眾對橋牌不熟悉。這種不熟悉加上缺乏廣告，導致打橋牌的人越來越少。由於缺乏資源，利用主流電視台打廣告是很難的，但廣播較廉價，丹麥橋協在這方面取得了一些成功。

外界不關心橋牌。這是他們祖父母玩的遊戲……他們自己在做不同的事。
(Kate/ACBLEF 執行理事)

橋牌沒有名人.....沒人知道誰是橋牌選手。(Eric/EBL 主席)

行銷需反覆試驗 (Smith 2006)。為了讓橋牌改善行銷，需要進行研究以確定趨勢，例如目標受眾是誰，他們接受資訊的管道為何，以及他們為什麼想打橋牌 (Armstrong 等, 2009)。大量的時間和金錢可用於行銷，但不能保證成功 (Mullin 2018)。此外，推廣的效果是暫時的，這意味著推廣活動要定期重複執行 (Dubicki 2009)。但是，過於頻繁地重複行銷或一次進行太多活動，可能會使受眾感到困擾 (Mullin 2018)。參與研究者不確定如何才能鼓勵人們開始或繼續玩橋牌，而不是參加其他活動。

人們要做橋牌以外的事情，或他們打過橋牌，且已達成目標。(Louise/NBO 主席)

互聯網正在改變行銷、人們的業餘活動、人們與橋牌的互動 (Dwivedi 等, 2015)。數位行銷的重要性質是數位內容易於接觸、便於瀏覽、資訊快速更新 (Mangold and Faulds 2009)。數位行銷可通過社交媒體上的口碑來增加內容的受歡迎度，提高行銷目標的知名度 (Trusov 等, 2009)。本研究的參與者最常用的社交媒體平臺是 Facebook，這是因為它為參與者熟悉，它也是參與者所屬群組使用的主要平臺。參與者意識到，若他們想招募年輕人，須使用其他平臺，如 TikTok 和 Instagram。然而這很困難，因為橋牌界許多人，無論年齡，都不知道如何用它們 (Mangold 2009)。

有些橋社的財務或秘書會說，經營一個 TikTok 帳戶沒必要，尤其是當這些人不知道如何在社交媒體上行銷。(Lorraine/NBO 對外聯絡主管)

研究問題 2 確定了橋牌的一些較不具包容性或代表性的地方。一些橋社選擇具相同特徵的人一起打橋牌，通常是地理、宗教、種族背景、財富。一些橋社的會員資格從一開始就有先決條件，如加入費用高昂、需要由朋友提名為會員、漫長的等候名單等。有些橋牌機構討論過合併，但不易成功，人們在熟悉的環境中覺得舒服，不願意與其他社區融合。

所有參與研究者都承認，橋牌不是一項適合觀賞的運動，對於新手或局外人來說，觀看和理解都不容易。橋賽有複雜的計分系統，誰贏了並不明顯。在觀看高水準的國際橋賽時，叫牌可能很複雜，評論員往往傾向於迎合有水準的橋手。若要找不同級別的評論員，會發現著實不易，讓評論聽來有趣也很難。此外，參與研究者表示，若父

母不是橋手，其子女可能很難參與橋牌。Brad (美國) 說，德州撲克比橋牌更具“可看性”，德州撲克無需推廣，它本身很受歡迎。

父母希望對子女的嗜好感興趣，但他們很難觀看和理解橋賽。(Margot/教師/美國)

德州撲克比橋牌更刺激，一等獎獎金 1000 萬美元.....我認為德州撲克本身就很受歡迎，不需要推廣，它自己做到了這點。(Brad/德州撲克玩家/美國)

本研究發現，體育活動的分類、政治和簡化主義影響了橋牌的資金、認可、推廣、橋手招募 (Coakley 2011)。橋手的類型 (MacLean 等, 2023) 可幫助解釋為什麼社交橋手和競技橋手間存在鴻溝 (Scott and Godbey 1994)。年長者的連續性理論可解釋為什麼一些年長者拒絕改變他們推廣橋牌的方式，以及他們打橋牌的日期、時間和形式。競爭/合作理論可探討為什麼個人或組織爭奪有限的資源 (Bourdieu 1983; Putnam 1995)，而不是合作進行推廣和招募。

6.2 競爭與合作

在本研究中，競爭被討論為個人、橋社、NBO 或橋牌組織間對資源和聲譽等的競爭 (Bourdieu 1983; Putnam 1995)。研究表明，當人們被告知其他人已在合作時，合作的機會可能增加 (Alcott 2011; Goldstein 等, 2008)。通過調整人們的目標，從“我希望我的橋社成為最成功的橋社”到“我想共同努力，確保橋牌在各地生存” (Schneiberg and Lounsbury 2017)，可以消除競爭。

許多人都想成為拯救橋牌的人，但我認識一些人，他們不願幫忙橋社或橋牌組織，因為他們認為那是別人的事。(Rosie/教師/美國)

你可教初學者橋牌並收取每人 200 美元的費用，然後 ACBL 出現並參與競爭，僅收取 50 美元..... ACBL 為推廣橋牌和招募會員所做的事，在某種程度上都與區域經營者有競爭關係。(Jordan/NBO 主席)

現在的合作往往可使未來的人們受益 (Rand 等, 2013)。然而，人們可能會選擇捍衛自己的利益而不合作 (Diekmann and Lindenberg 2015)。在某些情況下，保護自己是可理解的。一些組織和個人依靠競爭來刺激市場 (Gintis 1975)，或者他們依靠橋牌作為收入來源。參與研究者報告說，理事會、橋社和 NBO 間有些想法應可分享和溝通，但這種交流有限。例如，曾經有 NBO 不想資助其他組織進行的研究工作，與此相反，丹麥橋協正計劃與全國反孤獨組織合作，為孤獨的年長者提供陪

伴，並通過讓更多人打橋牌而使橋協受益。

當我第一次被任命為青少年橋賽主持人時，我與大約十幾個青少年橋手交談，詢問做什麼有效？應該避免什麼？我把他們的回答整理在一起，試圖找出如何做才能符合這些橋手的想法，效果不錯。(Derek/青少年橋賽主持人/澳大利亞)

我為 NBO 舉辦一場活動，當地橋社免費將他們的設備借給我，因為讓人們打橋牌是件好事……我當時正在另一個地方舉辦橋牌活動，那裡的橋社報價 1,400 英鎊以使用他們的設備，我說我租一輛麵包車會更便宜。那傢伙看著我的眼睛說，那麼，你就去租吧。(Ryan/教師/英國)

橋牌界似有一共同目標：讓橋牌生存下來；讓人們，尤其是 50 歲以下的人們，學習並繼續打橋牌。儘管如此，在地方、國家、和國際層面似乎缺乏合作。這可能是競爭感造成的，或因為對資源的競爭已根深蒂固地融入了橋牌文化(Werron 2015)。年長者的連續性和組織適應理論可能有助於解釋為什麼儘管有共同的目標，但年長橋手間卻缺乏合作。

6.3 適應變化

研究表明，人們退休後，他們的空閒時間的嗜好幾乎沒變(Iso-Aholeat 等, 1994; Nimrod and Kleiber 2007)。希望持續活動而不受退休影響有許多因素，例如，有些活動對個人具重要意義(Lawton 1993)，有些活動是核心的，每天都要做的(Kelly 1999)，有些活動是維持其社會地位和心理健康必須的 (Atchley 1989)。本研究的許多參與者認為橋牌有個“根本”問題，他們說，許多年長者為這項運動做了很多貢獻，通常是通過多年的志願服務而獲得影響力。然而，他們中許多人沒有正確的心態，可能成為“變革的障礙”，也就是改變橋牌行銷和推廣方式的障礙。他們一般也不願改變橋賽的日期、時間或形式。若橋牌界的這個指揮鏈沒受挑戰，那麼“橋牌就有可能停滯不前和失敗”(Kim/橋手，作家，教師/歐洲)。

許多人認為“我們已這樣走了 30 年，繼續這樣做吧”。(Neil/SBU 理事)

當他們說他們招募不到新橋手，並且已嘗試了 20 年，這讓我感到困惑，顯然，這樣不行。(Marianne/挪威橋協)

可能需要合作才能實現推廣橋牌的共同目標 (Rand and Nowak 2013)。連續性理論 (Atchley 1989; 1999) 考量了年齡變化，然而，年齡增長通常是降低活動水

準或將活動改為更容易實行的、難度較低的 (Nimrod and Kleiber 2007)。許多參與研究者指出，下午橋賽的增加是基於年長橋手的需要 (Nimrod and Kleiber 2007)。此外，年長的橋手來自橋牌更引人注目和流行的一代，當時不太需要推廣橋牌，因此年長橋手不易認知橋牌環境的變化和推廣的必要，導致缺乏推廣和改進的意願。當然，也有一些年長橋手意識到改變的必要，並試圖改變。但無論如何，大多數參與研究者都擔心年長橋手不願改變，而不利於橋牌推廣。

橋牌組織可發展新資源、新技能來適應環境變化的挑戰 (Ahuja and Katila 2004)。適應可帶來競爭優勢 (Helfat and Marin 2015)，但組織需要做出有效的決策 (Hannan and Freeman 1984)。組織內部的變化並不總具適應性，也不是每個關於適應性的決策都能提高組織的績效 (Abatecola 2012)。組織適應也會增加其他組織的緊張和壓力 (Durand 2001)。橋牌組織應選擇適應以求繼續生存和滿足合法性 (Meyer and Rowan 1997)。本研究中的許多橋牌組織都意識到本身的局限性，以及為了繼續生存而發展的必要性，須與會員保持聯繫，招募並留住新橋手。然而，他們面臨著資源有限 (財務和志工)、部分橋手態度不佳和抗拒改變的問題。

若你在我開始在 SBU 工作前問我，我會說他們故步自封，但在知道 SBU 的志工正在做什麼和試圖做什麼後，我會說 SBU 正在努力。(Tom/橋手/英國)

我確實認為 ACBL 的回應速度更快了。我認為他們的意圖是好的，但他們宣導不足。我認為新任執行長將推動改進。(Jess/教師/美國)

人們不接受改變，他們喜歡保持原樣，這讓他們覺得安心。這在任何地方都是如此，不僅是橋牌。(Louise/NBO 主席)

6.4 討論總結

參與研究者熱衷於讓更多的、各個年齡層的人們學習橋牌、打橋牌。他們希望人們有機會因橋牌而受益。然而，橋牌在包容性和代表性方面存在問題，在推廣橋牌方面存在障礙，必須加以解決。分析發現，競爭會限制橋牌的正面效果 (Diekman and Lindenberg 2015)。個人和組織常競爭成為“拯救橋牌”的人，因此除非目標得到調整，增加資源並不會減少競爭，增加合作 (Schneiberg and Lounsbury 2017)。

在橋牌世界中，有一些成功的組織適應案例，例如，NBO 以量身定製的方式招募有遠見的、具行銷技能的人才。SBU 正採取這種作法，通過撰寫具體的招募廣告並關注應徵者的技能，而非他們是否願做志工，像過去那樣。

7. 結論和建議

參與研究者大多是白人、50 歲以上、複式橋牌橋手，一般民眾、社交橋手、年輕人、外國人等較少，這可能導致對研究結果的不同解釋，或認為研究並不完整 (Fossey 等, 2002)。然而，這些數據經過系統性地收集，對橋牌衰落、推廣、招募和留住橋手等作了深度的探討。

在本研究的所有國家裏，橋牌都正以不同的方式衰退。所有國家都在努力推廣橋牌，希望吸引和留住橋手，尤其是 45 歲以下的橋手。橋牌世界有些人意識到了推廣橋牌、招募和留住橋手的必要，但缺乏確保橋牌能夠“自救”的、有效的指導。參與研究者希望看到橋牌能夠續存，但研究結果表明，若不儘快採取有效行動，橋牌就會處於危險之中。

研究問題一發現，橋牌需要重建形象，它目前的形象阻礙了對大眾的吸引力。同時指出，認為運動主要是“身體的”觀念影響了智力運動等其他類的運動 (Scott and Punch 2024)。體育組織/管理機構通常關注體育運動的身體能力 (Kobiela 2018)，因此，橋牌難以獲得更多的接受度，希望這觀念將來可扭轉。研究結果表明，體育認可有助於橋牌，例如，資金、網路和專業知識的支援，但體育認可也可能有缺點，一些參與研究者指出，橋牌對一些不喜歡體育運動的人有吸引力，而體育認可可能會影響這些人參與橋牌。因此，針對民眾的行銷可能需要將橋牌定位為一種智力運動。

研究問題二確定了橋牌推廣的眾多障礙。據參與研究者稱，越來越多的人不打橋牌的主要原因是年輕一代熟悉橋牌的人太少。許多人，無論是熟悉還是不熟悉橋牌的，都對這項運動心存誤解，這些誤解需要通過行銷活動來解消。研究結果表明，橋牌世界的現有規則乃經多年實踐形成，在某種程度上仍具正確性，雖有一些參與研究者反對某些規則，但也有另一些對完全消除這些規則持保留態度。例如，一些人說橋牌不需要很複雜，因為你只需數到 13，無需擅長數學。還有人說，橋牌具挑戰性，它會提供終身的、無止境的挑戰和精神刺激，這對一些人來說，是橋牌吸引力的一部分。參與研究者大多同意，橋牌不應被教導成是項很複雜的運動。同樣地，可能需要不同的行銷活動來向不同類型的潛在橋手推廣橋牌 (例如，社交/競技、複雜/簡單等) (MacLean 等, 2023)。

研究問題二強調了橋牌須解決的結構性問題。橋牌的管理和橋賽不夠靈活，這影響了青少年和就業人員打橋牌的意願。尋找適合的橋伴可能遭遇困難，但許多地方都在嘗試解決這問題。一些橋手/橋社的不當行為和態度應制定方法杜絕。橋手應力求橋技高超等觀念，可能導致社交橋牌和複式橋牌間的緊張關係，也應改善 (Scott and Godbey 1994)。參與研究者意識到橋牌需要改進行銷方法，善加利用社交媒體和數位行銷，針對不同民眾，使用定製的內容和平臺進行有效的行銷 (Baines 等, 2017)，以清除橋牌的負面印象，提高對橋牌的認識，刺激參與 (Constantinides 2006)。一些 NBO/橋社正在以新的方式推廣橋牌，但他們面臨資源和知識有限、部分會員缺乏改變意願的問題。

研究問題三指出橋牌推廣和留住橋手的機會。這些機會包括利用遊戲俱樂部、棋橋咖啡館等場所、在熱門地點設置臨時橋桌、與其他體育運動合作、開展社交媒體活動等，橋牌組織應有可能解決本研究中指出的問題。若橋牌組織內部和橋牌組織間的合作增加，競爭減少，解決這些問題的機會便會增加。

7.1 實務建議

建議	詳細說明
學會更加寬容	人們打橋牌的原因不同，能力、經驗和個性也不同。一些橋社的不當行為需要改善。橋社要對不當行為採零容忍態度，還應創造歡迎新橋手融入的環境。
投資行銷技能	瞭解並接受新的行銷方式。傳統行銷仍然可應用於某些民眾。但是，若要招募年輕橋手，就要通過他們常使用的平臺進行交流和推廣。
接續計劃	嘗試讓新人進入理事會/橋牌組織，俾可提供新的觀點，共同思考如何推廣橋牌以確保它可在未來許多年內存活，並一起制定培訓和組織志工的方法。
加強招募	找出人們停止學習橋牌/打橋牌/參加橋社的原因，加以改進。用多管齊下的方法招募會員，例如，不同類型的行銷、橋賽、橋牌課程。
創新與適應	通過以新的方式教學和比賽，讓人們在課程/橋社/橋賽中熟悉橋牌。開發學習、比賽、社交和談論橋牌的多元方式。
加強分享合作	合作應該在各個層面（國家/國際，個人/橋社/NBO）間進行。開發網站和平臺，俾共用資源、指導和展示最佳實踐。例如，WBF 或 EBL 建立網頁刊載各國的最佳實踐，針對不同民眾訂定行銷計畫，考慮與其他遊戲或運動組織合作等。
擴大社交橋牌	想辦法讓打橋牌更具社交性，例如，較短的橋牌活動，提供食物/飲料、家庭之夜等。
改善橋牌教學	教初學者時，不要專注於讓他們成為優秀的選手而一下子教太多；相反地，要專注於讓他們覺得有趣。

7.2 結語

推廣橋牌和招募橋手的努力可能產生出乎意料的好結果，使橋牌很快變得流行起來，那麼橋牌世界要準備好迎接大量湧入的學生和橋手 (Merton 1936; de Zwart 2015)，所以在部署行銷活動前要做好準備，例如，學習工具和具靈活性的橋賽等。橋牌界缺乏經濟、社會和文化資本 (Bourdieu 1983; Putnam 1995)，而橋牌界有些人擁有行銷學位或工作，值得進一步投資，俾可讓這些人發揮長才。

解決方案可專注於“橋接型資本”。這可能涉及在地方、國家和國際橋牌組織間增加信任，連接網路，並共享資源 (Putnam 1995)。例如，可設計和部署全球行銷活動，在 NBO 間共用資源，這可能比各個 NBO 各自開發自己的數位平台更為有效。協調這項工作需要強有力的領導、資源、和專業知識，但考慮到全球橋牌正在衰落，目前正是努力的時機。

8. 附錄 1：橋牌教學最佳實踐

這些建議是從參與研究者的意見中整理出來的，並非為特定的教學設計，旨在為橋手和橋牌教師提供一些教學上的建議。

8.1 應做的

- 為新的橋牌教師/助教制定教學指南和“小技巧”，免費提供。
- 對教師/助教提供訓練或顧問服務以增進他們的技能和信心。
- 妥善訂定課程長度，學生想在一門課花多少時間？在那段時間能教多少？
- 制定靈活的課程計劃，讓學生可在自己方便的時間學習。
- 讓學生早些打橋牌，發現它的樂趣，然後再介紹更多的理論和規則。
- 允許新手教師/助教參與。
- 降低對初學者的標準，不要對他們期望太高。
- 使課程互動而有趣。
- 為非會員提供橋牌資源，不是每個人都想成為橋社/橋協會員。
- 以善意和微妙的方式指出錯誤 (教師、學生和橋手都應銘記在心)。
- 打造友好和溫馨的橋賽和上課環境。
- 在橋社裏創造一種歡迎新橋手融入的文化。

- 提供易於讓新橋手融入的場合，如教師指導的橋賽、“認識橋社”之夜等。
- 考慮使用數位或線上工具來促進學習。

8.2 不應做的

- 期望每個橋手都橋技高超。
- 過度教學，例如過早地教太多橋牌理論或規則。
- 專注於培養冠軍橋手而不重視一般水準的橋手。
- 以學校講課方式教每一個人。
- 當新橋手想要過渡到參加橋社時，“把他們扔進深淵”。

9. 附錄 2：行銷/推廣橋牌的方法

9.1 協同合作

一位參與研究者談到了最近的芭比娃娃電影，它為何表現如此出色並在全球廣受歡迎？Esme(英國)認為，芭比娃娃的成功部分歸功於其與許多產品合作，所以“它無所不在，每個人都在談論它”。橋牌可與一些品牌合作來推廣。本研究無法建議那些品牌，但根據參與研究者的採訪，與流行的、年輕的、酷的品牌合作可能有助於推廣橋牌，提高橋牌知名度。

大約有五名參與研究者正在考慮或計劃與其他體育活動合作。Liz(丹麥)與丹麥體協進行了會談，建議研究“建立集中運動之家”的可能性。這些會談還處於早期階段，不能保證任何成果，但會談是個好開端。Jess(美國)曾考慮與一個夏季游泳隊合作，教該隊的年輕隊員打橋牌，他們可在游泳練習的間隙打橋牌。Rosie(美國)曾嘗試與十項全能學術活動配對，讓該活動的學生在一學年內學習橋牌並參加橋賽，然而，她指出，青少年多已很忙，可能不易讓他們在許多的活動中選擇橋牌。

9.2 廣告/行銷

在牆上或公告欄上張貼整頁傳單可吸引人們的注意，但較小的傳單才能讓人們帶回家。參與研究者提到，這些較小的傳單可在攤位上分發，放在布告欄上傳單旁的小袋子裡，或放在公共場所，例如，醫生的候診室和咖啡店。

可使用免費或打折的商品、課程、會員資格來吸引更多人打橋牌。例如，若一橋

手帶非橋手的朋友來參加，就可獲得獎勵或折扣；非橋手可用折扣價格學習、比賽，這可能也有助於讓退出橋牌活動的人返回。

9.3 介紹人們參加橋社

參與研究者提出的一個共同主題是，新橋手需要融入橋社並感到受歡迎。許多人在家中或在線上學習打橋牌，介紹他們參加橋社需讓他們有正面的體驗。成人和青少年都可被介紹到橋社。一些橋手通過社交橋賽、教師指導的橋賽、橋牌之夜這樣的活動參加橋社。Alice（英國）有一次在教年輕人橋牌時，帶他們去橋社，在那裡玩迷你橋牌，吃東西，結果“他們很喜歡”。橋社可舉辦開放之夜，讓社區的人們來橋社，熟悉橋社環境，與會員見面，嘗試打橋牌，也結識新朋友。

9.4 紐約人/橋牌人士(Humans of New York/People of Bridge)

參與研究者大多認為橋牌缺乏知名度，橋牌世界沒有充分利用社交媒體。一位參與研究者提到，橋牌可在 TikTok 等平臺上製作橋牌人士系列，展示從印刷和社交媒體上收集的橋牌生活照片和故事。TikTok 視頻可在世界各地獲得數百萬的觀看次數，可成為向世界介紹橋牌、展示不同橋手、不同的打牌方式的平台。當然，必須請橋牌世界內部人士或攝影記者拍攝這些照片/視頻並分享故事，也須聯絡有關媒體機構，確定製作和分享視頻的方法，研究如何使它們在網上可作“病毒式傳播”，提高橋牌的知名度。

9.5 社交為主的橋社和環境

一些參與研究者建議，人們可組建新的、社交為主的橋社，而不要試圖改變現有橋社。理想情況下，這些橋社將由年輕的、有遠見的人經營。這些橋社可不隸屬於 NBO，以便專注於社交橋牌（鑒於許多 NBO，也許是無意中，較著重競技橋牌）。若 NBO 嘗試這種安排，就會提高民眾對社交橋牌的重視。

一位參與研究者正在使她幫助經營的橋社更具社交性和趣味性。他們正在考慮舉辦 40 歲以下或 50 歲以下橋手的晚上橋賽，提供飲料和小吃，就像附橋牌的雞尾酒派對。這不會是傳統的三小時橋賽，參加者可能在橋社花三小時，但橋賽進行中穿插著食物、飲料和社交活動。

另一種可能是開設包含橋牌和其他遊戲、智力運動的“遊戲俱樂部”。參加者

支付少量入場費 (可換零食)，即可玩不同的遊戲和交友。這方案的問題包括尋找地點、資金和運作人員。

9.6 案例研究：荷蘭

荷蘭橋協正試圖在城市周圍建立可輕鬆走進的(walk-in)橋牌場所。在這些橋社中，人們可隨心所欲地走進去玩，無需成為會員。這方法效果便於人們接觸橋牌，橋社應支持這些想法，提供這種靈活性。

荷蘭橋協在行銷橋牌方面取得了很大的成功，為孤獨的五十歲以上的橋手提供橋牌活動。他們聯繫不同城市的年長橋手，由市政府發信給這他們，宣傳橋牌是解除孤獨的好方法。Eric (EBL 主席) 說，與孤獨鬥爭是市政府的首要任務，因此他們很樂意推廣橋牌來幫助年長者。荷蘭橋協每隔幾年就與市政府聯繫，發行廣告。這項活動已展開了約 15 年，獲得了超過 15,000 名會員。

人們可免費前往當地的圖書館或社區中心，從迷你橋牌開始，自由自在打橋牌。其中一些人留下來續打迷你橋牌，另一些人則走向進階。荷蘭橋協很高興人們留在迷你橋牌，因為他們仍在他們喜歡的水準上打橋牌和交友。也有些人組建橋社，在那裡他們每週進行 2-3 次活動，覺得安心和舒適。例如，一個由 100 多人組成的團體組成了自己的非正式橋社，他們在這樣的環境中玩迷你橋牌，輕鬆舒適。

約 15 年前，荷蘭橋協試行了一項計劃 (Flexi Bridge)，人們可在晚上 7-9:30 間來橋社，在 9-11 點間離開。Eric (EBL 主席) 認為，這讓人們可靈活地在適合他們的時間來橋社，隨心所欲地打橋牌。他們在下午提供了同樣的靈活性，也獲得成功。Johan 和 Eric 說，許多橋社不習慣提供這樣的靈活性，這需要一些適應才能改變。

約 40 年前，荷蘭在黃金時段的電視上播出了一個橋牌節目，Johan 認為，這激發了很多學習橋牌、打橋牌。當時的橋協在 5 年左右的時間裏將會員數從 30,000 增加到 100,000。從那以後，他們嘗試過幾次同樣的努力，但在招募橋手方面不像第一次那麼成功。

9.7 案例研究：冰島 (請參考 Imsland 2023，冰島橋協常務理事的演講)

冰島學習和打橋牌的青少年和成年人都在增加，橋牌形象在冰島也有改善。去

年有近 1,000 名學生上過橋協的學習課程，打橋牌的人數創過去 20 年新高。橋協主席對改變橋牌形象的態度是，相信文宣，重塑品牌。傳統上，橋協使用廣播和印刷行銷，但現在開始使用社交媒體。他們專注於廣告，在獲得媒體報導時展示 38 歲的年輕橋手的照片。橋協還贊助了一個電視節目，該節目是該頻道最受歡迎的節目之一。橋協正希望將第二個節目帶上冰島最大的電視頻道。

廣告活動的一個結果是，老橋手正在重返橋賽。他們認為這很有趣，現在在冰島打橋牌被認為很酷，他們可不願錯過。橋協增加了每週一次的初學者錦標賽（有教師指導），他們為最有前途的 14 歲以下青少年開設了額外的課程。一開始，他們教 14 歲以下的青少年打迷你橋牌，讓他們覺得有趣。橋協使橋牌被學校接受為中等學校的一門具學分的課程，並提供書籍、助教和設備。有時個別學校沒有足夠的學生，橋協就組織來自不同學校的學生，一起教授。所有的橋協專案對 20 歲以下的青少年都是免費的，這鼓勵了年輕人參加。橋協不僅激勵了年輕的橋牌教師，也激勵了經驗豐富的年長教師。然而，他們也面臨下面的挑戰：要保持橋手增加的趨勢，也需要更多的教學場所、資金和資源。

9.8 大學橋牌

許多參與研究者談到了向大學介紹橋牌以鼓勵學生和教職員工打橋牌，但他們面臨資源有限等問題。自 2019 年以來，一位參與研究者在美國成功經營了一個非正式的、社交的、有趣的大學橋社，她和她的橋伴（協助管理橋社）決定讓學生由直接打橋牌開始，在介紹叫牌前讓學生玩一兩手惠斯特遊戲(whist，橋牌前身)，甚為成功。她喜歡教大學生打橋牌。

來自 ACBL 的一位參與研究者討論了大學橋牌的三個場景。在場景一中，一位教授開設了一門滿足部分學分的橋牌課程，其中的部分學生很喜歡，成立了一個學生橋社。該大學每隔一兩年繼續開設一個橋牌課程，以便新學生可加入他們的橋社。在場景二中，一個已會打橋牌的、有魅力的學生招募朋友，教他們打橋牌，成立橋社。這方法的問題在於，若沒有形成一個具永續計畫的橋社，當學生畢業，橋社即停止運作。在場景三中，已會打橋牌的學生招募同學（類似於場景二）並組建一個具永續計畫的橋社，設立主席和財務等職位。

上面的例子說明了推廣橋牌及招募和留住橋手的一些可能作法。有很多成功的

案例，讓許多包含所有年齡段的人學習橋牌、打橋牌。國家和地區的各級橋牌組織協調合作，努力推廣，招募和留住橋手，必可避免橋牌衰退，讓橋牌在未來蓬勃發展。

譯註：本文譯自 BAMSА 之 BAMSА-Promotion-Report-2024-1，原文為一研究報告，為求順暢易讀，並未逐字翻譯，也變更了章節組織。原文及文獻引用請參閱 BAMSА 網站 (Email: bamsa@stir.ac.uk)。

橋

藝

教

室

本系列文章在先前介紹「牌力」的篇章曾提及：如以大牌點區分，開叫者做一線開叫時，其牌力可分為基本牌力 12~15 點、高檔牌力 16~18 點以及強牌力 19~21 點等三段。如果開叫者的牌力超過 21 點，又或是牌力雖未超過 21，但牌型與贏墩非常強大時，應該如何表達呢？試想你持有以下這手牌：

♠AKQTXXX ♥AQJX ♦A ♣X

你興奮地開叫 1S，卻掃興地發現同伴很快 Pass，右敵家關門讓 1S 成為最後合約，左敵家首攻後，夢家攤出這樣的牌：

♠X ♥KXX ♦XXXXX ♣XXXX

同伴一臉無奈地祝你好運，嘴上說著他希望你多吃幾墩，接著只見你清光敵手的王牌後，立刻攤牌宣布贏得 12 墩，並在計分紙上寫下 230 分。

這是一個還不錯的滿貫合約，只要防家的黑桃 3-2 分配或有人單張 J 即可，就算 4-1 甚至 5-0 分配，至少也還能完成黑桃一局，問題出在哪裡？

由於這牌的答叫者只有 3 點牌，不足答叫點(6 點)，他第一輪選擇 Pass 不答叫完全符合制度的約定。儘管這牌有些極端，但它指出了一個事實，如果開叫者持有相當強的牌，強到答叫者只需要少許力量或配合就能完成一個成局合

約時，必須設計一個開叫機制，讓答叫者不至於因為不足答叫點而 Pass，這便是本篇的重點。

一般自然系統的叫牌制度，例如傳統的「自然叫牌制」、「美國標準制」或當代主流「二蓋一迫叫成局叫牌制」，都以開叫 2C 做為表達超級強牌的起手式，當開叫者直接開叫 2C 時，代表開叫者持有 22 點以上的超強牌力，或是雖然牌力未達 22，但持有一手強牌力外帶相當多的主打贏墩。面對這樣的開叫時，答叫者即使 0 點牌，也有義務至少答叫一次。有部分橋手使用精準制（由臺灣橋手魏重慶先生創始，現為中國橋手普遍使用的叫牌制度），則以 16 點為強牌基準開叫 1C（開叫 1C 也可以是略低於 16 點但整體牌值極高希望迫叫一輪的好牌）。簡言之，以 1C 或 2C 做為強牌開叫是當代大多數叫牌制度的特性。由於本系列文章是以基礎叫牌觀念為主軸，因此關於其他以不同方式表達強牌的特殊制度，本篇不做探討。以下針對強牌開叫的幾個議題進行介紹：

一、什麼牌可以開叫自然制 2C

1. 大牌力 22 點以上的任何牌
2. 大牌力 16 點以上外帶至少 9 個主打贏墩的好牌

上述第 1 點屬於一般普遍的標準，沒有什麼爭議空間。在第 2 點中提到了一個新概念，所謂的「主打贏墩」是指：「如以你的長門花色當王牌，單手牌預期可能取得的贏墩數」，且讓我們來試算以下這手牌有幾個主打贏墩：

♠AKQJXX ♥AQX ♦AX ♣XX

大牌力有 20 點，如以黑桃當王牌，堅強 6 張黑桃在多數分配下預期可以全取 6 墩，♥A 與 ♦A 為鐵贏墩，在假定同伴沒有幫助的前提下，♥Q 有一半機會可取得 1 墩（即偷中♥K），可計為 0.5 墩，因此這手牌可視為 8.5 個主打贏墩。

關於多少大牌點配上幾個主打贏墩才能開叫強牌 2C，這點並沒有定論。9 個主打贏墩是我個人的建議，並非通則。如果你與同伴想降低標準也無不可。至於要求 16 點以上則是一個比較通俗的大牌點標準，試想你拿到這樣一手牌：

♠X ♥AKQJTXXXXX ♦X ♣X

如以紅心為王牌，即便同伴沒有力量，也毫無疑問可以贏得至少 10 墩。如果可以接受完全以主打贏墩取代點力，這手牌便可以開叫強牌 2C 了。然而目前通行的橋規判例在實務上並不接受以這手牌開叫 2C 且宣稱持有強牌，因為橋規對於強牌的界定也包含應持有一定的

防禦贏墩，這手牌如果不以紅心當王牌時，連 1 個防禦贏墩都不保證吃得到。

總之，16 個大牌點可以保證手中至少持有一定數量的大牌控制與防禦贏墩，如果你與同伴進行約定時，建議就以這個數字做為開叫強牌 2C 的地板值吧！我保證絕對不會在牌桌上被判定違規。

二、如何回應同伴的 2C 開叫

1. 示弱答叫 2D

當同伴開叫表示強牌的 2C 時，答叫者可檢視自己的牌力是否足以做正性答叫，如果牌力不足 6 點，或持有 6-7 點但牌型平均（沒有 5 張高花牌組，也沒有短門），就先答叫 2D，這是一個代表弱牌的人為叫品，與方塊牌張沒有任何關係。

當開叫者看到同伴答叫 2D 時，就會知道同伴的牌並不好，大牌點至多僅 6-7 點。由於 2D 是不保證方塊張數的人為叫品，因此看到 2D 答叫時，開叫人具有義務至少再叫一次。

2. 正性答叫

如果同伴答叫 2D 以外的叫品（2H/2S/2N/3C/3D），就代表同伴通常有 8 點以上，最少也會是 6-7 點的非均型牌，這代表開叫者與同伴的兩手牌力已相當接近滿貫了。

正性答叫原則上是叫出自己手中 5 張以上的牌組，如果沒有 5 張牌組，就通常是平均牌型，可答叫 2NT (但有個死角，容後再敘)。

三、2C 開叫與答叫的延伸問題

1. 答叫 2D 示弱點力範圍太大

由於答叫 2D 示弱代表 0-5 點或是 6-7 點平均牌，點力範圍跨度太大，如有 4-7 點，即便開叫者為 2C 最基本牌力時也足以叫至成局；但如果只有 0-3 點就可能不太夠。怎麼解決這個問題呢？

有些人會約定：「答叫者在答叫 2D 的下次叫牌時，持 0-3 點的極弱牌會再叫一次人為的二度示弱叫品(Second Negative)」，二度示弱叫品通常約定為開叫者叫品的下一級叫品，例如：

開叫		答叫	
2C	P	2D	P
2S	P	2N/3C	

2NT 是 2S 的下一級叫品，定義為 0-3 點的二度示弱。有一派意見認為，持弱牌的答叫者最好不要把開叫者的無王莊位搶走，因此會約定二度示弱叫品須排除 2NT。

有些人覺得二度示弱機制太麻煩，他們會將示弱 2D 的點力範圍下修到 0-3 點 (相當於二度示弱的力量範圍)，如

此答叫者一旦答叫 2D 就代表牌真的很差，後續也不再有叫牌義務了，例如：

開叫		答叫	
2C	P	2D	P
2S	P	P/3H	

如果答叫 2D 已限定為 0-3 點，則上例開叫者的 2S 就不迫叫，答叫者如果牌很差可以直接 Pass，反之，如能再叫代表至少有 2-3 點甚至更多。

2. 答叫者持 4-4-4-1 牌型

當同伴開叫強牌 2C 時，答叫者如持任一門單張的 4-4-4-1 牌型會很尷尬，一方面有單張不算均型牌，如為示弱的力量還可先叫 2D 過渡一輪，如果是正性力量卻沒有 5 張牌組可叫。

前述難題除非約定針對性的人為特約，否則並無完美的解決方式。一旦遇到要如何處理，這點必須與同伴做好約定。所幸，遇到這種處境的機率並不高 (必須同伴先持強牌開 2C 而你又剛好持有正性力量的 4-4-4-1 牌型)，此處提出只是讓讀者明白有這樣的可能性存在。

3. 開叫者持 4-4-4-1 牌型

同理，持有 22 點以上任一門單張的 4-4-4-1 牌型，在開叫 2C 後，一旦同伴答叫 2D，開叫者也是很尷尬的。除非使用針對性的特約，否則比較簡單的

作法是：先在兩線選叫一門 4 張高花，看看同伴後續的行動再做打算。

四、什麼牌可以開叫精準制 1C

使用精準制或是其他以 1C 做為強牌開叫的制度，多以 16 點為開叫 1C 的標準，至少迫叫一輪。如果略少於 16 點但帶有好牌組加牌型的好牌也可能開叫 1C，但點力通常要有至少 14-15 點，否則大牌控制絕對不夠。

四、如何回應精準制的 1C 開叫

對於以 1C 為強牌的制度，多以 1D 做為負性叫品，以精準制為例，答叫 1D 代表 0-7 點的任何牌。

練習

同伴開叫自然制強牌 2C 時，如何答叫？

1. ♠AQXXX ♥KX ♦XXX ♣XXX
2. ♠QJXXX ♥QXX ♦XX ♣XXX
3. ♠XX ♥QXXX ♦AXX ♣JXXX
4. ♠JX ♥AJXX ♦KXX ♣XXXX
5. ♠XXX ♥JX ♦AQXXX ♣QJX
6. ♠XXXX ♥JXXX ♦X ♣KXXX
7. ♠XXXX ♥AQJX ♦X ♣QXXX
8. ♠QJXX ♥JXXX ♦Q ♣AXXX

參考解答

1. 2S
五張黑桃 9 點牌，足夠正性答叫。
2. 2D
五張黑桃但力量不足 6 點，先負性答叫 2D，預備下一圈再叫出黑桃牌組。
3. 2D
平均牌型點力不足 8 點，先負性答叫 2D，預備之後積極叫至成局合約。
4. 2NT
平均牌型點力 9 點，可正性答叫 2NT。
5. 3D
五張方塊 9 點牌，可正性答叫。由於 2D 為示弱叫品，因此正性答叫須跳叫 3D。
6. 2D
只有 4 點牌，先負性答叫 2D，看看開叫者接著叫什麼叫品再做決定。
7. 2H
9 點足以正性答叫，4-4-4-1 為制度死角，先選叫 2H(品質不錯的 4 張高花)。
8. 2NT
10 點牌但牌型為制度死角，由於高花牌組品質都不好，方塊卻有單張大牌，就姑且把自己當成平均牌叫 2NT 吧！

(待續)

主打探索 (4)

雁初行

避免打法 (Avoidance play) 是一種常見的主打技巧，顧名思義主要目的是避免危險的一方上手，而攻出對莊家有威脅的牌張，它也常常使用扣住 (duck) 與失張墊失張 (loser on loser) 的技巧來達到目的，請看底下一些牌例：

(1) 重返冠軍

身價：雙有 ♠542
開叫：南 ♥A43
 ♦Q86
 ♣K853

	N	
W		E
	S	

首攻 SK ♠A3
 ♥KQT875
 ♦A9
 ♣972

叫牌過程

W	N	E	S
			1H
1S	2H	2S	4H
AP			

1970 年百慕達盃，令人畏懼的義大利藍隊短暫退休，美國 Aces 隊強勢出擊，重新將百慕達盃捧回北美洲，這副牌 Aces 隊名將 Bob Hamman 做莊，西家首攻 SK，請計畫你的主打？

【過程與分析】

首先分析叫牌，西家有 SKQ，可能還有 SJ，想要完成合約還必須假設他有 CA，你是否還寄望西家有 DK？顯然不太現實，畢竟東家加叫 2S，打他有 DK 比較合理！失磴共有黑桃 1 磴、方塊 1 磴、梅花 2 磴(假設 CA 對位)，打大方塊 Q 墊一個梅花失磴的計畫不行的話，那就只能嘗試打大第四張梅花墊掉方塊失張，你先扣住一圈黑桃，西家想了一下續攻黑桃，你以 SA 吃住，打 C2，西家跟 C6，你會出 CK 嗎？似乎不妥！因為下一圈梅花西家上手(危險方)他會攻出方塊建立第 4 個贏磴，所以你桌上 C8 蓋過，東家 C10 吃住，他不能打方塊只能還黑桃，你王吃，拔掉 HKQ 敵方都跟出，你打出 C7，西家上 CA，當梅花 3-3 分配時，你以建立的第四張梅花墊掉手上方塊失張，完成這個野心勃勃的合約，全手牌如下：

身價：雙有 ♠542
開叫：南 ♥A43
 ♦Q86
 ♣K853

	N	
W		E
	S	

♠KQT86
♥J2
♦J74
♣AJ6

♠A3
♥KQT875
♦A9
♣972

♠J97
♥96
♦KT532
♣QT4

【事後檢討】

西家錯過一個擊垮合約的機會，就是當莊家打第一圈梅花時上 CJ！不管夢家有沒有出 CK 都無法阻止西家先出方塊以建立第 4 個贏墩。

(2)更佳打法

身價：雙有 ♠J862
開叫：西 ♥Q86
 ♦KJ3
 ♣753

	N	
W		E
	S	

首攻:HA ♠AKQT75
 ♥7
 ♦A64
 ♣AQ4

叫牌過程

W	N	E	S
1H	P	P	4S
AP			

西家首攻 HA，東家跟 H2(標準信號)，西家改出 D10，請計劃你的主打？

【過程與分析】

莊家已有 6 磴黑桃、2 磴方塊、1 磴梅花共 9 磴，只要 DJ 或 CQ 飛中一張牌，有 75%的機率可完成合約，還有更好的辦法嗎？西家首攻 HA 他幾乎必定還有 HK，將東家當成危險方，夢家要避

免 DJ 偷牌的誘惑！跟小！東家不能上 DQ，你扣住讓西家 D10 吃到！西家續攻方塊，你以 DA 吃住，拔掉 SA，西家墊紅心，你再拔 SK，再打小黑桃到桌上 SJ，王吃小紅心上手，此時殘局如下。

♠8	
♥Q	
♦K	
♣753	

	N	
W		E
	S	

♠Q7	
♥-	
♦6	
♣AQ4	

後續就簡單了，打方塊到桌上 DK，出 HQ 東家跟小時，你墊掉 C4！西家 HK 吃進，他已被投入，只能回梅花進入你的 CAQ 嵌張、回紅心或方塊則讓你王吃墊牌，合約順利完成，全手牌如下：

身價：雙有 ♠J862
開叫：西 ♥Q86
 ♦KJ3
 ♣752

♠-	
♥AKJ953	
♦T95	
♣KT63	

	N	
W		E
	S	

♠943	
♥T42	
♦Q872	
♣J98	

 ♠AKQT75
 ♥7
 ♦A64
 ♣AQ4

(3) 遭遇高手

身價：雙無 ♠84
開叫：北 ♥A83
 ♦AQT953
 ♣65

		N		
	W		E	
		S		

首攻：HQ ♠AQ2
 ♥642
 ♦74
 ♣AQ974

叫牌過程

W	N	E	S
	1D	1S	2C
P	2D	P	3N
AP			

因為 SAQ 在東家後面等同 AK，你的叫牌積極進取。西家首攻 HQ 對抗你的 3NT 合約，你夢家 HA 扣住一圈，東家以 HK 蓋吃，續攻 H5，面對兩位專家級對手，請計畫你的主打。

【過程與分析】

看敵方的防守紅心很像 5-2 分配，於是你以 HA 吃住，你準備雙偷 DKJ 若能吃到 5 磴方塊則合約可成，你飛 SQ 上手打方塊，準備西家跟小時以 D10 飛過，可是西家是位牌張組合的高手，他跟 DK！你陷入左右為難，讓給他吃若他再提 3 磴紅心則合約危矣，你只好吃住，

此時審視合約前景，你只能寄望持有 DJ 的人是雙張會被擊落，或是 CK 對位且 3-3，但還要小心，不能被危險方西家上手，於是你桌上出 C6，東家跟小(若他上 CK 則讓他吃)，你以 CQ 飛過，打方塊到 DQ，很可惜沒有人跟出 DJ，你夢家再打 C5，東家跟小(若他上 CK 你還是要讓他吃)，手上打 CA，送出梅花，梅花很幸運的是 3-3 分配，合約順利完成，全手牌如下。

身價：雙無 ♠84
開叫：北 ♥A83
 ♦AQT953
 ♣65

♠763
♥QJT97
♦K8
♣JT3

		N		
	W		E	
		S		

♠KJT95
♥K5
♦J62
♣K82

♠AQ2
♥642
♦74
♣AQ974

【事後檢討】

你有沒有發現第二圈紅心必須上 HA 不能再扣住了！因為若西家續打第三圈紅心時東家可以順勢墊掉 CK！此時你將無法避免西家的梅花上手。另外因為你必須從夢家拉兩次梅花，所以你不能先拔 DQ 看 DJ 是否被擊落，東家蓋叫過 1S，只出現 SK、HK，即便他可能仍有 SJ、DJ，打他還有 CK 是合理的。

(4)雙重避免

身價：東西 ♠AQ9654
開叫：南 ♥85
 ♦A8
 ♣J65

N	
W	E
S	

首攻:DK ♠K8
 ♥K643
 ♦754
 ♣AKQ4

叫牌過程

W	N	E	S
			1N
P	4H !	P	4S
AP			

你開叫 1NT，同伴 4H 是轉換叫，西家首攻 DK 對抗你的 4S 合約，請計畫你的主打。

【過程與分析】

當黑桃 3-2 分配時，你已經有 6 磴王牌、4 磴梅花、1 磴方塊共 11 磴，即便王牌壞分配也有 10 磴，還有沒有什麼問題呢？如果你仔細想想，就會發現合約的危機在於東家上手時，他會穿梭紅心，而當王牌壞分配且 HA 不對位時，你會輸掉 1 磴王牌、2 磴紅心、1 磴方塊，合約倒一！所以設定東家是危險方，你得盡力避免他上手，多數中級橋手會

扣住一圈方塊，以避免東家的 DJ 或 D10 成為上手橋，DA 吃進續攻牌後清王牌 K、A，不幸的是西家跟不出了！於是你希望梅花 3-3 分配，用第 4 張梅花墊掉夢家的紅心，可惜事與願違東家王吃第 3 圈梅花，打出紅心，西家吃了兩磴，合約倒一！精通避免打法的你則想得更深入一些，第 2 磴 DA 吃進續攻，從桌上拉王牌當東家跟小時手上出 S8，西家 S10 吃進，他的方位不能攻擊紅心，你上手後提掉 SK，梅花到 CJ 然後清光王牌，兌吃 CAKQ，合約順利完成，全手牌如下：

身價：東西 ♠AQ9654
開叫：南 ♥85
 ♦A8
 ♣J65

N	
W	E
S	

♠T ♠J732
♥AQ96 ♥JT2
♦KQ96 ♦JT32
♣9832 ♣T7

♠K8
♥K743
♦754
♣AKQ4

【事後檢討】

王牌上的避免法其必要性雖然比較不明顯，但除非東家是 JTXX 敲王時跟出 SJ 或 S10，否則你細心的兩次避免打法將可提升合約的成功率！

NMF（新低花迫叫）與 XYZ

洪乙安

大家剛學橋牌入門接觸制度時，想必都被教導過一個準則，答叫人的新花迫叫，然後一線答叫需持六個點，兩線新花答叫需持十個點之類。這個準則乍看之下問題不大，但某天當你拿 ♠AXXXX ♥QJXXX ♦XX ♣X，遇到如下述叫牌（假設你們開叫強無王）：

開叫者		答叫者	
1D	P	1S	P
1N	P	?	

已知同伴是 12-14 點的平均牌，牌型不外乎是 5D332 或是 4D333 或是 4D432 或是 1453(如果約定允許的話)。必然有三張黑桃或是三至四張紅心配合。看起來至少有個兩高花可打，配合良好的話，4H/4S 都蠻有可能，然而，此時若叫 2H 就是所謂的「兩線新花」，可是你又沒有 10 個大點該怎麼辦呢？由是，所謂的「新低花迫叫」（New minor forcing，也可縮寫為 nmf）就因應而生，它的設計如下：

開叫者		答叫者	
1m	P	1S	P
1N	P	?	

m=低花（minor）

註：om=另一門低花 other minor

- 2m 不迫叫，配合 m
- 2om 迫叫一轉，只保證邀請以上實力，check 同伴有沒有三張黑桃或四張紅心
- 2H 不迫叫，保證五張以上黑桃跟四張以上紅心
- 2S 不迫叫，通常五或六張以上黑桃
- 2N 邀請，至多五張黑桃（同伴受邀且有三張黑桃時可叫 3S 讓答叫者選擇成局）
- 3C 以上 自然叫，可自行定義

然而「新低花迫叫」又會衍生一個小小的問題就是：低花配合試探滿貫的牌也是從 2om 出發，當同伴既沒有三張黑桃也沒有四張紅心且高檔的時候，可能直跳 3NT，那就勢必會壓縮試探滿貫的空間。因此，又有人發明了 XYZ 特約，名稱由來應該是適用於 1X-1Y:1Z 的叫牌過程（即開叫一線，答叫一線，開叫者再叫同樣在一線的過程），當然，對 1X-1Y:1N 的過程同樣適用。

XYZ 特約的設計如後：

開叫者		答叫者	
1X	P	1Y	P
1Z	P	?	

1S/N NAT

2C puppet to 2D (意指強制同伴叫 2D)，準備要 Pass 打 2D 或是某種邀請

2D 迫叫成局，不適合其他叫品

2Y/Z 不到邀請自然叫

2N puppet to 3C (強制同伴叫 3C)，準備要 Pass 打 3C 或是其他好牌

3C 以上 自然叫，兩門五五或獨門牌組滿貫試探

看起來似乎沒啥大問題了不是嗎？讓我們先來看筆者在世界盃打的一牌

16th World Bridge Games

Round 8

PLTOT Final A

Board 29. Dealer North. All Vulnerable.

♠ J 9 8 4
♥ Q 6 5
♦ Q 4
♣ K 9 8 7

♠ 6 5
♥ K 4 3
♦ A K 9 8 5
♣ Q J 5

N
E

W
S

♠ A K Q 3 2
♥ A J 9 7
♦ J 7 2
♣ A

♠ T 7
♥ T 8 2
♦ T 6 3
♣ T 6 4 3 2

Table	Home Team	Visiting Team	Room	Cont.	Decl.	Lead	Tricks	NS	EW	Home Res.	Vis Res.
1	POLAND SENIORS	ISRAEL	Open	6NT	N	♣4	11		100		16
			Closed	6♦	N	♣6	12	1370			
2	FINLAND	USA MIX	Open	6♦	N	♥2	13	1390			
			Closed	6♦	N	♣2	13	1390			
3	GAUSS	PERO BUENO	Open	7♦	N	♦3	11		200		13
			Closed	4NT	N	♣6	12	690			
4	VENTIN	CHINESE TAIPEI OPEN	Open	7♦	S	♥5	13	2140			
			Closed	7♦	N	♦6	13	2140			
5	SHOURIE	IRELAND	Open	6♦	N	♣2	12	1370			
			Closed	6♦	N	♣2	12	1370			
6	ISRAEL MIXED	GERMANY OPEN	Open	6♦	N	♣3	12	1370			16
			Closed	7♦	S	♣4	12	100			

• For the team record, click on the team name.
 • For the match details, click on the table number.
 • For bidding information, hover (or tap) on the contract.

Close Window

這牌來自在 Pablo 跨國賽第二階段 A 組，唯一叫到 7D 且 make 的兩桌很巧合的剛好就出現在筆者與對手的對戰中，橋牌就是這麼好玩，我們桌上的叫牌過程是：

W	N 筆者	E	S 同伴
	1D	P	1S
P	1N	P	2D ¹
P	3D	P	4D
P	4H	P	5N ²
P	7D	AP	



1. xyz 迫叫成局

2. 大滿貫迫叫

右桌北家為筆者，南家為林宏時。

本次比賽筆者有幸與林宏時大學長搭檔幾圈，我們桌上學長做了一個很有想像力的大滿貫迫叫，我持♦AK 當然去的又快又好，運氣好敲下方塊 QX。事後學長說我若只持方塊 KQ 是不能上大滿貫的。他的計畫是：當我沒有好方塊時，很容易有♣K 或是♠J，那他就會選打 6S 而非 6D。確實，當我只有♥K+♥A+♣KQ 時，這牌 6S 比 6D 好很多，若多個 SJ 那合約更是不錯。

但再深入想想，真是這樣嗎？這牌是因為我非低檔，所以滿貫不錯，若我是低檔時，可能只有 5D 可以打。所以開叫人除了牌型的表達外，高低檔若也能表示，應該就更完美了。所以筆者跟 Fix partner 針對 XYZ 做了微調如下：

1X	P	1Y	P
1Z	P	2D	P
?			

2H 沒有三張 Y 的任意低限 (答叫者可續叫 2S 讓開叫者進一步表達牌型)

2S 有三張 Y，高低限未明

2N 高檔，沒有三張 Y 且沒五張 X

3C 高檔，5X+4 張未叫的較低花色

3D 高檔，5X+4 張未叫的較高花色

3H 高檔，5X332Y (答叫者可續叫 3S 確認開叫者 X 的品質)

1X	P	1Y	P
1Z	P	2D	P
2N	P	?	

3C relay => 3D/H=未叫較低/高四張

3D 人為叫，配合 X 花色

3M 自然叫

若是套用以上約定，這牌可以很篤定的叫上方塊滿貫，至少叫到六線看起來沒問題，實戰叫序會可能發展成如下過程。

W	N 筆者	E	S 同伴
	1D	P	1S
P	1N	P	2D ¹
P	3H ²	P	3S ³
P	4H ⁴	P	5N
P	7D	AP	

1. XYZ 迫叫成局
2. 高檔，2352 牌型
3. 確認開叫者的方塊牌組品質
4. 好方塊牌組，cue bid

儘管八張王牌缺 Q 的大滿貫並不理想，但基於當時的得分需求，我想學長可能會拼的更篤定一點，哈哈！（學長的盤算大概是：跳七線就期待好運，如不能上七線，就考慮在六線改叫 6S）

橋

訊

公

告

中華橋協年度重要活動時程

活動名稱	時間	地點
112 學年度教育盃	2024.01.29 ~ 2024.01.30	國立政治大學
第 12 屆世大智能(橋藝)錦標賽代表隊選拔	2024.02.03 ~ 2024.02.04	國際橋藝基金會
橋協第 22 屆第 1 次會員大會 (含理事長/理監事選舉)	2023.03.02	國際橋藝基金會
春季權分賽-橋協盃	2024.03.29 ~ 2024.03.31	國際橋藝基金會
橋協盃雙人賽	2024.04.13	國際橋藝基金會
夏季權分賽-葉氏盃	2024.05.03 ~ 2024.05.05	高雄義大皇家酒店
2024 青少年代表隊交流賽	2024.05.11	國際橋藝基金會
第 9 屆亞太橋藝大賽 (APBF Congress)	2024.05.18 ~ 2024.05.27	泰國曼谷 Montien Hotel
2024 亞太青年橋藝大賽 (APBF Congress)	2024.05.18 ~ 2024.05.27	泰國曼谷 Montien Hotel
113 年度橋藝 C 級裁判講習	2024.06.08 ~ 2024.06.10	高雄市中正國小
第 12 屆世界大學智能(橋藝)錦標賽	2024.06.25 ~ 2024.06.30	烏干達恩德培
秋季權分賽-中曾盃橋士組	2024.07.05 ~ 2024.07.07	國際橋藝基金會
中曾盃橋藝錦標賽公開組	2024.07.13 ~ 2024.07.14	國際橋藝基金會
第 8 屆世界青年跨國錦標賽 (World Youth Transnational)	2024.07.13 ~ 2024.07.18	波蘭樂斯拉夫
中曾盃雙人賽	2024.07.20	國際橋藝基金會
第一屆超級大專盃	2024.07.27 ~ 2024.07.28	國際橋藝基金會
114 年度青少年選拔賽 U21	2024.08.09 ~ 2024.08.11	國際橋藝基金會
114 年度青少年選拔賽 U16	2024.08.16 ~ 2024.08.18	苗栗巨蛋體育館
114 年度青選賽 U26 女子	2024.08.24 ~ 2024.08.25	國際橋藝基金會

活動名稱	時間	地點
114 年度青選賽 U26 公開	2024.08.30 ~ 2024.09.01	國際橋藝基金會
植鑑盃雙人賽	2024.09.01	國際橋藝基金會
冬季權分賽-植鑑盃橋士組	2024.09.06 ~ 2024.09.08	國際橋藝基金會
植鑑盃橋藝錦標賽公開組	2024.09.14 ~ 2024.09.15	國際橋藝基金會
中華盃女子組初賽暨決賽	2024.10.05 ~ 2024.10.06	國際橋藝基金會
中華盃長青組初賽	2024.10.12 ~ 2024.10.13	國際橋藝基金會
2024 世界橋藝錦標賽 (16 th World Bridge Games)	2024.10.21 ~ 2024.11.03	阿根廷布宜諾斯艾利斯
C 級裁判證資格檢定班	2024.10.26 ~ 27 2024.11.02	國際橋藝基金會
中華盃公開組會外賽	2024.11.02 ~ 2024.11.03	國際橋藝基金會
C 級教練講習會 (高雄場)	2024.11.08 2024.11.10	高雄師範大學和平校區
中華盃公開組八強賽	2024.11.08 ~ 2024.11.10	國際橋藝基金會
中華盃長青組決賽	2024.11.16 ~ 2024.11.17	國際橋藝基金會
B 級教練講習會	2024.11.09 ~ 2024.11.10 2024.11.16 ~ 2024.11.17	高雄師範大學和平校區
中華盃公開組四強賽	2024.11.16 ~ 2024.11.17	國際橋藝基金會
C 級教練講習會 (台北場)	2024.11.22 ~ 2024.11.24	國際橋藝基金會
中華盃公開組決賽	2024.11.23 ~ 2024.11.24	國際橋藝基金會
中華盃混合組初賽	2024.11.30 ~ 2024.12.01	國際橋藝基金會
中華盃混合組決賽	2024.12.07 ~ 2024.12.08	國際橋藝基金會
The Small Federation Online Open Teams	2024.12.12 ~ 2024.12.15	網路平台 RealBridge
113 學年度教育盃	2025.01.23 ~ 2025.01.24	臺南市國立北門高級中學

本表內容均為暫定資訊，每期滾動式修正，已畢活動標上色塊。

各地例行橋藝活動聯絡資訊

縣市	活動地點	時間	方式	費用	聯絡方式	備註
台北	國際橋藝基金會 忠孝東路三段 217 巷 7 弄 7 號地下 1 樓	週三，週五 13:30~17:00	MP 計分制 雙人賽	會員 80 非會員 180 學生與 90+ 長者免費	02-27724510	冠軍茶資券 2 張(每張可折抵下次費用 80 元) 桌數多加碼給獎
	國際橋藝基金會	週四晚間	雙人賽		02-27724510	北橋每週例賽
	美橋俱樂部 北安路 47 號	週二 13:00~16:00	雙人賽			
桃園	桃園區市中心區 活動中心 3 樓 桃園區民權路 71 巷 48 號前入口	每月雙週三 19:00 開始	雙人或隊賽 技術研討分享	獎金賽每人 200 元 技術研討每人 100 元	請搜尋臉書社群「桃園橋藝協會比賽」	獎金賽 技術研討分享 有會員折扣價 備茶點、可停車
	中山科學研究院	每週四 18:30 開始	雙人賽或 Two Table	免費 社費每年 200 元		中科院逸光橋社例行活動
新竹	新竹市立體育館二樓 公園路 295 號	每週二 19:30-22:00	雙人賽	每人 100 元或 50 元(視桌數而定)	0920-497805 楊建榮	三桌以上有獎
		每週六 13:00-16:30	橋藝基本教學	每人 50 元		開放自由練牌，費用每人 50 元
		每月例賽	隊制賽			與苗栗合作
台中	潮洋里活動中心 西屯區市政北二路 400 號 2 樓	定期舉辦隊制賽			臉書搜尋 新竹台中橋藝協會	獎金賽
	朝馬國民運動中心內的哈咖啡	每週六 14:00 開始				普通牌敘
南投	南投市三和二路一街 33 號	每周二、五 13:30 開始	隊制賽		049-2227680 劉同渭	自宅牌敘
嘉義	嘉義市國光新村 87 號	每週一 19:00 開始		免費	05-2331001	興業東路與宣信街西北隅
台南	德光里活動中心 台南市東區崇德路 111 號	每週三 19:00 開始	雙人賽	會員 100 元 非會員 150 元	0937-323858 許仁厚	視桌數給獎
高雄	高雄橋藝中心 苓雅區永定街 50 號地下室	每周六 13:30 開始	雙人賽	每人 100 元 學生 30 元	07-3346977 07-3336675 施小姐	每週日視前一天報名情形決定是否舉辦比賽
花蓮	花蓮市自由街 136 號	每周四 19:00 開始	隊制賽	免費	0919-288586 蔡萬枝	普通牌敘

如有錯漏或未盡之處，請洽橋協秘書處更正，也歡迎各地橋友補充更多資訊。

2025 國家代表隊選拔成績公告

秘書處

勝選隊伍獲得 2025 年亞太賽代表權

組別	參賽隊伍	晉級/勝選隊伍
公開組會外賽	微笑	無人報名
公開組八強賽	宏儒 Cyclops SSStrong 聚仁 Catchall Oceans 山海	宏儒 聚仁 Cyclops
公開組準決賽	葉氏 Vs Cyclops 宏儒 Vs 聚仁	Cyclops 勝 葉氏 聚仁 勝 宏儒
公開組決賽	聚仁 Vs Cyclops	Cyclops 勝 陳彥宏 楊柏因 郭騰凱 郭立翔 (NPC) 黃有章 李泳平 蘇皓沂
混合組初賽	桃園橋協 凡人 上古神獸 葉氏 Gardevoir	凡人 葉氏
混合組決賽	凡人 Vs 葉氏	凡人 勝 林美麗 許秀卿 郭又禎 劉學賢 洪乙安 周哲民
女子組	僅 Ladies 一隊報名	Ladies 直接取得代表隊資格 林蔭宇 楊茗清 林蘭秦 劉佩華 蕭冠筑 郭又禎
長青組初賽	葉氏 微笑 興友 約伯 宏儒 Formosa	微笑 Formosa
長青組決賽	微笑 Vs Formosa	微笑 勝 何 為 吳明瑄 楊宏宇 李舜偉 匡寶珊 沈乃正

2025 青年代表隊選拔成績公告

秘書處

勝選隊伍獲得 2025 年亞青賽參賽資格

組別	晉級隊伍	代表隊名單
U31	僅一隊報名，直接取得代表隊資格	江家帆 陳薇守 蕭冠筑 鄭詠云 林千雅 黎 碩
U26 Women	夢家可以睡覺 陳彥蓉 顏邵庭 李奕嫻 游宛庭	陳彥蓉 顏邵庭 李奕嫻 游宛庭
	七彩的微風 吳若昕 黃雅萱 張安琦 徐孝瑄 莊荷娟	
U26 Oepn	練牌不要遲到 方佑心 鄒宇恩 張正穎 游峻霖 吳峻暉 賴奕辰	方佑心 鄒宇恩 張正穎 游峻霖 吳峻暉 賴奕辰
	林享辰 林瑋庭 吳承霖 許智翔 許珀瑜 蔡杰辰	
U21	Chipmunk 陳芋安 陳奕心 林暄達 陳胤宇 張冠瑋 沈敬翔	陳芋安 陳奕心 林暄達 陳胤宇 張冠瑋 沈敬翔
	BMG 橋牌戰神 張翔睿 呂濬博 王晨聿 彭哲星 陳定霆 鄭毓涵	
U16	王牌昱祐院 彭昱瑞 王晨安 朱誌偉 劉祐齊 吳秉宸	彭昱瑞 王晨安 朱誌偉 劉祐齊 吳秉宸
	屠龍三劍客 彭舒祺 鎮又碩 楊博丞 賴子清	

賀！2025 新年佳績快報

秘書處

恭賀苗栗代表隊於 2025 亞太城際中學生橋牌邀請賽斬獲佳績

時間：2024.12.17 ~ 2025.01.01

地點：中國上海

比賽網站 <https://www.ccba.org.cn/Tour/TourIndex.aspx?tourid=30128>

女子隊獲冠軍

隊長：鍾仁謙

教練：賴來汶

劉品儀：三義高中
明仁國中校友

楊蘊微：明仁國中

陳宥伊：明仁國中

鄭玉蝶：明仁國中

彭舒祺：公館國中

傅子瑜：公館國中



男子隊獲殿軍

隊長：鍾仁謙

教練：賴來汶

彭哲星：苗栗高中
明仁國中校友

陳定霆：苗栗高中
明仁國中校友

呂濬博：明仁國中

陳子維：明仁國中

吳晉宇：明仁國中

鄭毓涵：嘉義協同中學
公館國中校友



橋藝志工服務隊誠摯招募有心推廣橋藝的夥伴共襄盛舉

➤ 招募對象：年滿 18 歲以上，有志推廣橋藝，有以下經驗者佳：

1. 有擔任過各級學校橋牌校隊/橋牌班/橋藝社團之指導老師
2. 有豐富指導橋牌初學者之經驗
3. 意者請洽中華民國橋藝協會秘書處，02-27724583

➤ 工作內容：

1. 定期召開會議討論及協調各地活動規劃
2. 推廣活動內容制定
3. 推廣活動宣傳規劃。
4. 擔任推廣活動主持
5. 遴選推廣活動課程講師及工作人員
6. 確認活動流程是否順利進行
7. 於活動後開會檢視成果並撰寫報告

徵稿啟事

本刊採電子版發行，歡迎海內外橋友踴躍投稿以饗讀者。外來稿件主要置於橋海漫遊或橋藝教室，徵稿範圍如下：

比賽或活動報導、奇牌賞析、橋技研討、橋藝事務探討.....

本刊採計畫徵稿機制，有意投稿的橋友請 mail 至 shon.yang@gmail.com、ctcba886@gmail.com 郵件主旨註明「預約投稿中橋季刊」，並概述欲撰寫之題材與內容，本刊會儘快與您聯繫，洽商邀稿事宜。稿件經採用者，酌予稿酬以資感謝。各地橋賽活動資訊也歡迎向橋協秘書處洽詢刊登以利宣傳。

如有任何針對本刊的建議，歡迎不吝賜教，您的寶貴意見將是本刊持續精進的最大動力。

中橋季刊 2024 年冬季號

發行人	沈乃正
主編	楊欣龍 shon.yang@gmail.com
出版者	中華民國橋藝協會 ctcba886@gmail.com
地址	臺北市大安區忠孝東路三段 217 巷 7 弄 7 號 B1
電話	(02)2772-4510、(02)2772-4583
傳真號碼	(02)2772-4493
橋協網站	https://www.ctcba.org.tw/
文稿校對	陸怡如
出版日期	中華民國 113 年 12 月 31 日