

中國橋藝

何應欽



中華民國橋藝協會

431



中華民國八十五年十一月號



臺中縣體育會橋藝委員會於9月15日成立。



新竹縣中正盃橋賽於10月舉行。

編者的話

中國橋藝月刊發行四百多期以來，一向以服務讀者、促進橋運發展為宗旨，就以目前的訂費而言，雖多年來各方特價上漲頗巨，然已許久未曾調整。承蒙國內許多忠心讀者的支持，雖年年有虧損，仍繼續發行下去，畢竟，這是國內現今唯一的橋藝雜誌，是橋友、橋界間溝通的最佳媒介。在成本日漸增加下，為免擴大虧損、影響繼續發行，中華民國橋藝協會乃於日前決議，本刊將自1997年1月1日起，調整訂費及零售價，相信讀者本於愛護本刊的立場，當會見諒，並請讀者繼續支持本刊和多介紹訂戶，讓我們的中國橋藝更加茁壯。

中國橋藝新訂費和零售價如下：

1. 一年800元（原500元），國外訂戶航空郵費，歐美地區另加312元（一年），東南亞264元，大陸、港澳204元。
2. 零售每本80元（原50元）。
3. 新訂費將自1997年1月1日起實施，讀者在1996年12月31日前訂閱（或續訂、預訂），仍可享受一年500元原價，歡迎橋友把握機會。

另外，明年元旦的第三屆省長杯，主辦單位特限費發行電話卡，由漫畫家蔡志忠橋友設計，目前已印製完成，相當精美且極富紀念和收藏價值，售價每張400元，主辦單位特贈送本刊100張，凡訂閱（或續訂和預訂）中國橋藝一年者，致贈此電話卡一張，100張送完為止，名額有限，且明年起本刊將調漲訂費，請橋友踴躍把握機會。

目

錄

橋藝活動照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
中橋聯語.....	王 炎 3
新竹縣中正盃橋賽速描.....	楊 建 榮 5
「示警」程序有小變動.....	南臺橋記 7
石園風雲.....	劉 添 勳 9
小點心.....	戴 禮 13
全美史上頂尖25位高手.....	本刊綜譯 18
橋賽上訴判例(十).....	王家騏譯 30
犧牲叫.....	章 如 良 35
對無王後插叫的反擊.....	南 天 譯 38
白雪公主的第一場橋賽.....	松 橋 譯 43
力爭勝機(三).....	林濟墉譯 51
擠出一片天.....	陳 一 強 61
第三位對手.....	田 心 66
由實戰牌局中看勝負.....	章 如 良 68
新手天地——未雨綢繆.....	兵 家 軒 74
第三屆省長杯辦法.....	78
橋賽活動照片.....	封 底 裡

中 橋 聯 語

王 炎

胡繼賢（依筆劃序）

「繼」起有人額手慶，
「賢」能得展應眉飛。

馬西屏

月滿「西」樓雲影淡，
風吹「屏」閣露華濃。

黃均遙

「均」衡適度不偏倚，
「遙」逸豐儀自軼群。

張雲鳴

「雲」漢橫空星灼爍，
「鳴」琴而治政清明。

張薰圭

「薰」陶養育人才盛，
「圭」臬楷模世衆欽。

楊靜遠

放眼「靜」觀天下事，
用心「遠」讀古人書。

羅文駿

爾雅溫「文」才出衆，
風神逸「駿」人中龍。

酒與牌

喝酒任憑嫌我少，
打牌決不讓人多。

酒與牌

酒酣正熱忘頭白，
橋戰欣逢對手強。

牌與酒

好牌悟後多情趣，
良友來時暢飲懷。

陶情遣興

陶情不出棋橋外，
遣興多於詩酒中。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

新竹縣中正盃橋賽速描

楊建榮

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

新竹縣體育會橋藝委員會成立後，終於第一次主辦中正盃橋賽，第一次辦比賽在境內亦無適當之場所，只好洽借中國國民黨新竹市城中區黨部，觀察場地後，真是理想的比賽用地桌椅方面已不是問題了。

預計理想隊伍是12至16隊，終於報名了16隊，報到時少了一隊的確有點遺憾。賽前簡單的開幕式，及領隊會議，比賽比預定的時間慢了十分鐘，但全場在裁判團專職的控制下，很快地掌控比賽時間，一切非常順利地進行。

比賽結果果前四名分別是如意、UMC、老漢、聯電四隊，未進入決賽的隊伍打SWISS賽，結果由臺中市、清華、竹友分獲前三名。

雖然只是一個地方性的紅點賽，能有這麼多的外地隊伍前來

捧場，實令主辦單位由衷地感激。這次比賽全場全程禁煙，但也爲了抽煙橋友着想，另設公開及關閉室抽煙區，相信與賽橋友會有一個比較清新的空氣。另外一個特色是由兩位專職工讀生負責公開室及關閉室之傳送牌。而且公開室及關閉室是相隔的兩間房子，開閉室是真正地達到關閉的目的。

城中區黨部主任目睹如此盛況，希望在短期內亦能由他們主辦一次橋賽。一個成功的地方橋賽，主辦單位必須盡心盡力，加上各地橋友的捧場配合，能讓社會各界來提供、贊助比賽，甚而成立橋社，養成更多的橋藝人口，我想這是我們所樂見的。

本次比賽特別感謝熱心的裁判團鍾琦榮、陳建華、薛淑娟及徐政彥，正如鍾先生在開幕致詞所說：「很多比賽都找我當裁判

，但是當你們看到我坐在牌桌上時，找裁判時不要找我。」許多地方橋賽亦列有裁判團名單但却未列明當場值勤裁判（值勤時最好不要上場），希望各主辦單位能注意這點。另外感謝王家麒、詹行懋、黃光明、周國光諸位橋友擔任本次的上訴委員，雖然備而未用，但是本人認為任何規模的橋賽，上訴委員會的設立是不可或缺的。終究橋牌裁判沒有專任的，偶而誤判在所難免，上訴是比賽中唯一的申訴管道，同時能讓裁判及橋友對橋規及裁判的判決有更深一層的認識。而不要以過去裁判的誤判而認為以前就是這麼判而現在為甚麼如此判呢？國內橋友對橋規的認識還是不夠深，更重要的是橋藝禮節。而

執法裁判在判決時必須比牌桌上打牌更慎重。國內受訓的合格裁判不在少數，但目前裁法的還是少數的那幾位，新手不上場，老將永遠沒辦法退場。希望橋協至少能利用每年一次的省長盃前夕來個裁判聯誼會，提昇國內的橋藝水準及風氣，執法裁判應該是佔一個相當重要的地位。

本年各地橋會紛紛加入體育會，過去的橋藝活動（較趨向於藝文），往後將是橋牌競賽（更像各類體育競賽），各級選手、教練、裁判的養成應是橋界當務之急，否則往後奧運的橋牌項目我們用甚麼去奪牌呢？過去輝煌的成績證實我們有能力，今後踏實的努力才是我們真正的實力。

臺中縣體育會橋藝委員會成立

臺中縣體育會橋藝委員會在薛淑娟總幹事積極籌備下，以最快的速度、最簡潔、正式的儀式於九月十五日假臺中橋藝中心成立。該會由李榮崇橋友任主委，成立大會當天體育會楊總幹事親臨致詞頒證，另有臺中市許文洲理事長、郭東曜主任委員（臺中市體育會橋藝委員會已將於近期成立）及新竹縣楊建榮，另臺中市多位橋友亦到場捧場，大會半小時內順利結束，會後雙人賽共有12桌橋友參加。會後中華橋協林秘書長憲助亦到場，視此盛況讚美有佳，更希望臺中縣、市橋會更能替臺中地區橋友帶來更多的服務。該會連絡處，臺中縣沙鹿郵政54號信箱，電話：（〇四）六六二三五八五薛淑娟。

——海外飛鴻之十一—— 南臺橋記

1. 你對同伴開叫 1♣ 答叫 1

♥或1♠，但手中還有比紅心或黑桃更長的方塊花色，此種叫法，無須示警。

2. 二蓋一答叫爲迫叫成局，此種答叫，無須示警。

3. 開叫低花，同伴作迫叫性
或半迫叫性的 1 NT 答叫，開叫
人再叫 2♣ 或 2♦，此一花色可
能仍只有 3 張。此種叫牌，無須
示警。

4.如叫牌進程爲：

你 左敵... 伴

1 ♣ / 1 ♦ 1 ♥ 1 ♠

此處 1 ♠ 如保證 5 張（你方約定；假如只有 4 張黑桃，則用負性賭倍來表達），此種叫法，無須示警。

5. 負性賭倍 (negative)

敬請

撰安

南臺橋記敬上

八十五年八月於加州

紐約市克華克莊園之別院

下述有關「示警」的新規定
均於1996年6月17日起生效：

甲、以下各種叫品，均不必示警：

double 以對方竄叫到 3 ♠ 爲極限，即：

你 左敵 伴

1 ♣ 1 ♠ ×

(表明有紅心)

或

1 ♣ 3 ♥ ×

(表明有黑桃)

此種叫法，無須示警。

乙、有若干特約叫法，目前已被廣泛使用，幾乎人人都知道它們的實際含義。茲規定當你作出這些叫法時，貴同伴只要說出極簡短的一兩個字來說明，不必示警，再等候敵方問你後，才作解釋〔如係使叫牌盒 (bidding box) 代替口叫時，於作簡短說明時，還要觸動一下示警簽〕。這些叫法，包括：

1. 同伴開叫 1 NT，你作轉換叫 2 ♦ 或 2 ♥，要求同伴叫出 2 ♥ 或 2 ♠ (必須以敵方未插叫爲限)，開叫人只要簡短地說聲「轉換 (transfer)」即可 (如

使用叫牌盒，還要觸動一下示警簽)。

2. 同伴開叫 1 ♥ 或 1 ♠，你答叫 1 NT，迫叫一圈，或半迫叫，開叫人只要說聲「迫叫 (forcing)」或「半迫叫 (semi-forcing)」即可，(如使用叫牌盒，還要觸動一下示警簽)。

3. 如果你開叫或超叫 1 NT，大牌點不在 15—18 點之內，貴同伴應把你方規定的實際點數範圍大聲說出，如 12—14 點，或 13—15 點等。如在 15—18 點之內，則無須說明。

總之，橋牌是一個透明化的遊戲，對方有知道你方任何叫品 (或打法) 的真實情況的權利，如果他們勤於動問，你方必須一一明白作答，不可感到厭煩，更不可認爲有意挑釁。當然，你方亦享有相同的權利，不聞不問，損失的是你們自己！

石 園 風 雲

——記第5屆柏聯資訊杯

劉添勳

今年中秋節連續假期（9月27、28、29日），受到颱風外圍環流的影響，北部地區天氣普遍不佳，大掃外出觀光、賞月的遊興，大多數人只好在家歡渡此一佳節。

石門水庫本是北臺灣旅遊賞月的最佳去處之一，這些天也是一片陰暗、雨勢不停。進入石管局到石園營區之前的大片草地，以往在假日時總是遊人如織，小孩嘻戲不斷，放風箏的放風箏，打棒球的打棒球，大人則徜徉在碧綠如茵的草坪上，享受徐來的和風。這些天在天公不作美下，也只能用門前冷落車馬稀來形容了。

進入石園營區的大門，穿過兩旁高聳大樹的園道，來到營區的餐廳，則是一番不同的景象。儘管窗外仍舊陰雨不斷，偶而還夾著陣陣強風，但餐廳裡可是熱

鬧非凡。是的，第5屆柏聯資訊杯隊制賽，正在這裡如火如荼的進行著。管他外面天昏地暗，與賽橋友仍盡情的享受著打牌的樂趣，成功的叫牌、精彩的主打和犀利的防禦，全是橋友們全心關注的焦點。

柏聯資訊杯今年是第6屆，仍由桃園縣橋藝協會主辦、柏聯公司贊助、石園營區大力配合，於9月28、29兩日舉行。今年共有22支來自新竹、臺北和桃園的橋隊參加，初賽分三組，每組前兩名晉級決賽，其餘則打序位賽，桃園橋協陳春能總幹事賽前策劃完善，很盡責的安排妥當再回南部探親，29日回到賽場驗收成果，果然看到賽事一帆風順。比賽在中山科學研究院張薰圭橋友忙上忙下的熱心控制下，進行圓滿順利。

初賽較為意外的是，由蘇錦

銓領軍的竹友隊，此次來勢兇兇前來衛冕，惜最後三場成績不佳，未能晉級，而由何震華領軍的六友隊，也馬失前蹄的與決賽絕緣。柏聯胡繼賢總經理也組兩隊參加，柏聯青清一色是年輕橋手，雖成績不佳，但已達到以戰養戰的練牌目的；胡總親自參加柏聯白，陣容也相當不錯，唯胡總賽前有交待，參與第一，最後於序位賽獲得亞軍，總算達到胡總「不能打太好、也不能打太壞」的苦心。

6 隊的決賽，最後由陳志聰組隊的Deppo奪得冠軍，其他賽員是歐怡宏、蘇柏彥、羅純蘭、艾國聖和陳宏裕。賽後陳隊長特別高興，晚餐後還請隊員一起去喝酒。問陳隊長最近怎麼打得這般犀利，他說出了秘訣：「每周二柏聯橋社芝加哥式 Rubber 練牌的成果。」是不是如此就可穩拿冠軍呢？他明白指出：「你還要輸得夠多才行！」

序位賽冠軍係由地主南門隊奪得，陣容是黃周戊、黃文龍、黃順輝、盧國熙、張智勝、陳國龍、王芳騰和趙伶崧。顯然桃園

橋友不但比賽辦得好，牌也打得精。

南門隊本有機會晉級決賽，唯初賽最後一場的下牌，因判決失利而大傷元氣。

北家發牌，雙方有身價

♠ K 9 8 6 2
 ♥ —
 ♦ A J 5
 ♣ K 8 7 4 3
 ♠ 7 5
 ♥ Q 10 8 5 4
 ♦ J 8 6 2
 ♣ 9 5
 北 南
 ♠ J 4
 ♥ A J 9 6 2
 ♦ K Q 9 3
 ♣ 10 2

♠ A Q 10 3
 ♥ K 7 3
 ♦ 7 4
 ♣ A Q J 6

西	北	東	南
Deppo	南門	Deppo	南門
1 ♠	—	2 ♣	
—	3 ♣	—	4 NT
—	5 ♦	×	5 ♠*
—	6 ♠	都派司	

南家長考後叫 5 ♠，北家加上 6 ♠。東西方召請裁判，裁判認為南家長考有傳遞額外消息的情勢，因此取消 6 ♠，改判 5 ♠ 超二。

其實這牌南北方有梅花或黑桃大滿貫，在東家賭倍 5 ♦ 後，會叫 5 ♠ 頗不可解，如同伴還有方块第二控制，不是仍會有滿貫

嗎？叫 5♠ 是不是已否認滿貫的
存在了？其實持方塊兩小用黑木
氏並不適當。實戰中在 5♦ 遭賭
倍後，南家是可派司，仍表示有
滿貫興趣。北家如持♦A 而紅心
非缺門，可予再賭倍，南家自然
可叫上滿貫。實際上北家不但方
塊是♦A，而且紅心缺門，可自
己叫上滿貫，兇一點的話更可以
叫 6♥（應可感覺黑桃同伴必有
配合，巧叫 5♥ 可能是有♥A 而
已，南家不易了解實情），如此
或可叫上七線。

如果東家賭倍 5♦ 後南家正
常節奏的叫 5♠，北家的牌是可
一賭六線的，但在同伴長考後，
自然受限，連賭的機會都沒。

另桌叫牌如下：

西	北	東	南
1♠	—	2♣	—
—	3♣	—	3♦
—	3♠	—	4♣
—	4♦	—	4NT
—	5♦	×	5♠
—	6♣	都派司	

同樣沒叫上七線。北家既然
可賭 6♣，為何不叫 6♥ 呢？這

個叫品同伴當不會不了解，也就
是一張 A 加紅心缺門，如此南家
自然叫上大滿貫。

傳統對黑木氏的答叫，跳叫
6 線花色（比王牌低階）示兩 A
和所叫花色缺門，跳叫 6 線王牌
示兩 A 和比王牌高階的花色有一
缺門。唯現今很多人使用不必持
兩 A，一 A 即可如上回答。原因
是問 A 的人持兩 A 的機會比一 A
大。此牌若如此約定的叫，叫上
大滿貫也許會容易些。

夫妻搭檔是否有好處呢？如
果你問兩屆冠軍蘇柏彥（第一屆
他也曾得冠軍），他一定斬釘截
鐵的跟你回答「是」，原因是默
契十足，柏聯杯的下牌可證明。

雙有身價，你的左手方第一
家開叫 1♥，同伴跳叫 3♠，右
手方派司，你持下牌怎麼叫？
♠A 5 3 2，♥K 7 4 3，♦K 10 6 2，
♣7 6 5 3

相信大多數人會派司，因同
伴像有七個贏墩（三二定律），
你的♠A 補上一墩，其他仍否補

上一磴還很難說，何況是兩磴。但如果你看的派司，就不了解夫妻的默契了。實戰中叫 3 ♠ 的是蘇柏彥，蘇太太羅純蘭持上牌二話不說的加叫 4 ♠，先生都敢叫三線了，當太太的還不敢加一支持嗎？那不是太不信任丈夫了？

原來蘇君持的是：

♠ K 10 9 8 7 6 3

♥ —

♦ Q J 7 5

♣ 8 2

配合得多好，外面又沒怪異分配，4 ♠ 沒有一點困難。

比賽除了橋技外，有時還要有策略，尤其是打短牌數的序位賽，所以坊間也有許多橋書探討這方面的策略。其重點是隨著每牌的進行，分析至目前為止的勝負，不但對自己桌上的牌局予於合理分析，也要判斷另桌進行的情形，然後隨時（尤其是最後數牌）予於調整，是強攻或保守，依該場比賽己隊的目標和當前研判的決果，予於定奪。

柏聯杯序位賽最後一場前柏聯白居第二，領先第三名 15 V P，落後領先的南門 8 V P，柏聯

白與南門最後場迎戰不同的對手，柏聯白的賽場進行至第 7 牌（共 8 牌），牌情如下：
南家發牌，雙方無身價。

♠ Q 10 7 6 2

♥ J 7 4

♦ 6 3

♣ A 10 9

♠ K J 5

♥ K 6

♦ Q J 8 4

♣ J 8 6 5 4

♠ 4 3

♥ 5 3 2

♦ K 9 5 2

♣ Q 7 6 3 2

♠ A 9 8

♥ A Q 10 9 8

♦ A 10 7

♣ K 5

南 西 北 東

柏聯白 柏聯白

1 NT — 2 ♥* —

2 ♠ — — =

* 轉換黑桃

結果完成 4 線。這場比賽結果柏聯白以 17：13 獲勝，南門以 11：19 敗場，總勝分南門 421 冠軍，柏聯白 419 第二。

最後一場柏聯白要有希望第一，當希望自已大勝而南門打平（強隊很難希望其失敗），由於前 6 牌平平，所以第 7 牌北家如能計及此（不可能掉至第三），則 2 ♠ 後再行動，當會叫上 4 ♠ 一局，如此柏聯白就冠軍了。

小 點 心

從一牌「神攻」談到「包圍戰術」

戴 禮

最近在坊間出版的一本教科書上，讀到了一付「神攻」的牌局。細加分析，獲得一點心得，特披露如後，供橋友一同研賞並請賜教！

叫牌經過：

北	東	南	西
1♣	—	1♥	1♠
2♥	2♠	4♥	4♠
—	—	5♥	A P

西手持：

♠ Q J 10 9 8 2

♥ 6 3

♦ A Q 10

♣ Q 3

你計劃首引那一牌張？

所謂「神攻」，一般橋友都認為是「非常理」所解釋，作者却有不同的看法；倒是「巧局本天成，妙手化解之」有其互相依存之關係，作者却深信不疑。「

巧局」靠天意組合，「妙手」必須有其合乎邏輯的功力。

就這一手，參考叫牌的經過，逐一篩選：①首引王牌，未免消極。②五階合約，防家主牌多半不能取得兩磴，一般想法，保留作為橋堡之用最為合宜，黑桃不是理想首引。③北家叫過梅花，自己有大牌，宜守不宜攻。④故首引方塊可說是在情理之中。

「神攻」之定義，應該是首引牌張（至少是大小等值的牌張）是「唯一」的。方塊A、Q、10三張，應該是那一張牌呢？

如果♦K或♦J其中之一長在同伴（東家）手中，當會造成「不唯一」的情況，因此我們必須將♦K及♦J安排在對方（莊家）手中。

攻垮五紅心要取得三磴牌，假設同伴能取得一磴，我手取得

兩磴，似乎是合乎常情的估計。如果◇K安排在南家，甚易贏得兩磴，此牌之設計就無「巧局」可言，祇要消極的首引王牌就是；如果◇K及◇J都佈署在北家，則要取得兩磴之機會又太渺茫了！因此所謂「巧局」，必是◇K在北家，◇J在南家。綜上陳述，攻「◇Q」便成為唯一的選擇了，且看四手之牌張分配如下，橋友諸君請檢驗一下，要攻垮合約還有其他牌張可供選擇否？

♠ A 4 ♥ J 10 4 ♦ K 8 4 3 ♣ A J 10 8			
♠ Q J 10 9 8 2 ♥ 6 3 ♦ A Q 10 ♣ Q 3	北	♠ K 7 6 5 ♥ 2 ♦ 7 6 5 ♣ K 6 5 4 2	東
	南		
♠ 3 ♥ A K Q 9 8 7 6 ♦ J 9 2 ♣ 9 7			

這手牌，在於「時效」的控制，在莊家♣K尚未送出之前，防家先將莊家之方塊（指◇K）檔張打掉。首引◇Q既可逼出◇K，仍可維持對◇J之控制，它之所以犀利，有賴於◇J位置之巧安排（指安排在A Q 10之上方），西家雖然是◇A Q 10，猶如

握有◇A Q J一般，首引◇Q就變得相當合情合理了！

包圍戰術牌例

本文並非介紹此局「神攻」之妙，聽作者瞎謫歪理，而是記起我曾對受業橋友介紹過的「包圍戰術」，就是前段末尾所敘述的情節。當你情況緊急時，必須立即轉向，按理想的「巧局」進行，但須慎選牌張，它可能是「惟一」的。

例(1)

全手牌張：

♠ 10 7 3 ♥ A J 3 ♦ A Q J 9 4 ♣ Q 10			
♠ A 6 2 ♥ 10 9 8 6 4 ♦ 7 2 ♣ 8 7 5	北	♠ K J 9 4 ♥ 7 5 ♦ K 6 3 ♣ 6 4 3 2	東
	南		
♠ Q 8 5 ♥ K Q 2 ♦ 10 8 5 ♣ A K J 9			

叫牌經過：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ◇	—
1 NT	—	3 NT	AP

西首引♥10，南打◇10飛過落入東手，你坐東應該如何防禦？

東眼看莊家已有三磴紅心、四磴方塊，加上梅花的大牌，三無王已有着落，除非同伴有♠A××，連拿四磴。但這時桌上有♠10，因此你必須引出♠J，頂出莊家手中之♠Q，才能一舉擊垮合約。

如果引♠9或♠4，莊放小，西勢須♠A吃，南家♠Q必可再贏得一磴而成約。

(東的黑桃我們可視為K J 10 9 4而攻J)

例(2)

全手牌張：

♠K J 2			
♥Q J 10			
♦K 7 6 3			
♣9 7 5			
♠9 7 5	北	♠10 8 6 4 3	
♥9 8 7 5 3	西	♥A 2	
♦5 4	東	♦A 8	
♣K 3 2	南	♣Q 10 8 6	
♠A Q			
♥K 6 4			
♦Q J 10 9 2			
♣A J 4			

叫牌經過：

南	西	北	東
1 NT	—	3 NT	

西首引♥9，東♥A定住。瞄一下夢家的牌，祇有寄望同伴有帶大牌的三張梅花，希望能在

梅花上贏得三磴，這時不能出第四大牌，因夢家有♣9，故要引出♣10才能擊敗合約。

如出小梅花，莊亦放小，♣K被逼出，南家梅花可得兩磴。合約回家了！

(東的梅花我們可視為Q 10 9 8 6而攻10)

例(3)

全手牌張：

♠AKQJ			
♥10 8 7			
♦AKJ 8 7			
♣Q			
♠8 3 2	北	♠5	
♥A 6 3 2	西	♥K J 9	
♦6 5 4	東	♦9 2	
♣7 6 3	南	♣A J 10 9 8 5 2	
		♠10 9 7 6 4	
		♥Q 5 4	
		♦Q 10 3	
		♣K 4	

叫牌經過：

東	南	西	北
3 ♣	—	—	×
—	4 ♠	A P	

西首引♣3，東♣A定住後，眼看方塊，王牌都已成熟，必須立刻改引紅心，連下三城才行，這時必須出♥J，不論南家是否蓋♥Q，都可拿到三磴牌而擊垮合約。

(東的紅心我們可視為 K J 10 9 而攻 J)
例(4)

全手牌張：

		北		東	
♠ A 9		♠ Q 10 8 7 2			
♥ J 10 9 7		♥ 8 6 3			
♦ J 10 6 5		♦ 4 2			
♣ K Q J		♣ A 10 5			
♠ K 4 3					
♥ 5 4 2					
♦ K 7 3					
♣ 9 8 7 4					
		南			
		♠ J 6 5			
		♥ A K Q			
		♦ A Q 9 8			
		♣ 6 3 2			

叫牌經過：

南 西 北 東
1 NT — 3 NT A P

西首引♣ 9，東♣ A定住，感到梅花已無前途，決定改引黑桃，這時應該出那一張牌？

桌上有♠ 9，你必須將它視為已是你囊中之物，出♠ 10，不讓夢家的♠ 9出頭。南家若蓋♠ J，西♠ K蓋吃，莊♠ A吃住。當西♦ K上手後回黑桃合約垮二。若莊♠ A忍讓一磴，第二磴西家須將♠ K跟出，以防堵塞。

若第二磴東家回引黑桃第四大牌，南也跟小，西家不得不出♠ K，莊家的♠ J又可成為一檔

，合約可成。

(東的黑桃可視為 Q 10 9 8 7 而同引♠ 10)

以上四例組合，都是北家有一中間牌（如 9、10）被東家所挾持，而西家又有一磴比南家大的大牌，形成一個互動而却由防方控制的包圍圈，使莊家估不了便宜的組合，故稱之為「包圍戰術」。「神攻」一手之作者可謂深諳包圍組合之竅。

× × × ×

以下介紹之兩牌，莊手之大牌顯露在夢家，必須兩防家牌張，有極理想之安排，才能一氣連下四城，擊垮合約！與包圍戰術之佈局稍有不同，所引牌張必須斟酌以防堵塞！

例(5)

全手牌張：

		北		東	
		♠ Q 7 6 4		♠ A J 8 3	
		♥ Q 5 4		♥ 7 3 2	
		♦ Q J 4		♦ 7 5 2	
		♣ A K 10		♣ 9 8 4	
♠ K 9 2					
♥ 10 9 8 6					
♦ K 6					
♣ 6 5 3 2					
		南			
		♠ 10 5			
		♥ A K J			
		♦ A 10 9 8 3			
		♣ Q J 7			

叫牌經過：

南	西	北	東
1 ♠	—	1 ♠	—
1 NT	—	3 NT	AP

西首引♥10，桌上以♥Q吃住，東跟♥2。莊走♦Q，一路到西的♦K，你坐西如何防禦？

紅心已無前途，眼看莊家已有九磴，祇有希望同伴黑桃有四張而帶A J。西♦K上手後，出♠9，以♠J飛過，再以小黑桃從東送回西♠K吃，東的♠A8可再連吃兩磴黑桃。（西回引♠9，避免阻塞）

例(6)

全手牌張：

♠ 8 4 2			
♥ Q 7			
♦ A K			
♣ A J 9 8 6 5			
♠ J 10 9 7 3	北	♠ 6 5	
♥ A 10 8 3	西	♥ K J 4	東
♦ 9 4 2		♦ J 8 7 5	
♣ 7	南	♣ K 4 3 2	
		♠ A K Q	
		♥ 9 6 5 2	
		♦ Q 10 6 3	
		♣ Q 10	

叫牌經過：

北	東	西	南
1 ♣	—	1 ♦	—
2 ♣	—	3 NT	AP

西首引♠J，東跟♠6，莊以♠A吃進，走♣Q飛過，東先讓送，南續出♣10，西墊♠3，北以♣J蓋過，東該如何防禦？

同伴墊♠3，顯然不歡迎續攻黑桃，桌上低花已有七磴，連同黑桃頂張已足夠成約，除非同伴有四張紅心連帶A10。機不可失，東家遂謹慎的出♥J，西以♥A拿，出♥3，東吃住北的♥Q，回♥4，西的♥10，♥8可再吃兩磴紅心。（東回♥J，避免阻塞）

妙局本天成，當祇有唯一的巧安排才能攻垮合約，我們就祇好循着這條理想的路徑走去；謹慎仔細，不要辜負上蒼的美意：

「心想事成」，你就是「天生贏家」！

全美史上頂尖25位高手

本刊綜譯

「Bridge Bulletin」月刊最近公佈了全美有史以來最頂尖的25位橋手，他們係根據下述大賽第一和第二名給予點數計算：

馮得比淘汰隊制賽、史賓果淘汰隊制賽、賴辛格論牌隊制賽、藍帶雙人賽、終身橋士雙人賽、百慕達盃、世界隊制奧林匹亞、羅森伯倫淘汰隊制賽、世界公開雙人賽。

在上述三項北美隊制錦標賽中，獲得冠軍得5點，亞軍得3點；北美雙人錦標賽中（兩者皆為6節），冠軍得3點，亞軍得2點。

世界賽中，隊制錦標賽冠軍得7點，亞軍得4點，世界公開雙人賽冠軍得4點，亞軍2點。

參加國際賽的代表隊選拔賽則不予計算，因為過去有關美國或北美代表隊選拔賽的進行方式，並不一致。

有很多年，係以對的方式進行選拔，其它年裡則限制馮得比和賴辛格的冠軍隊才有資格參加選拔賽，有時也只經由A B C L董事會簡單的指定而沒經過競爭產生。

全美有史以來最頂尖25名橋手排名和點數如下：

1. Bob Hamman	237
2. Howard Schenken	214
3. B. Jay Becker	200
4. Bobby Wolff	196
5. Geroge Rapée	184
6. John Crawford	176
7. Oswald Jacoby	141
8. Sam Stayman	138
Charles Goren	138
10. Eric Rodwell	137
11. Sidney Silodor	135
12. Norman Kay	127
13. Bobby Goldman	126
14. Jeff Meckstroth	125

15. Alvin Roth	118	賽的勝利，他打過的牌數不下幾
16. Edgar Kaplan	113	十萬，自1985年起，這位今年58
Waldemar von Zedtwitz	113	歲的現任百慕達盃冠軍，一直是
		世界排名第一的橋手。
18. Eddie Kantar	109	在這麼多可觀的成就之下，
19. Mike Lawrence	108	Hamman 的慾望是否已減弱一
Billy Eisenberg	108	些了呢？
21. Lew Stansby	106	絕不。
22. Ira Rubin	105	對於所有的橋藝插曲——好
23. Paul Soloway	100	的、壞的和無關係的，Hamman
24. Helen Sobel	99	有將之束之高閣的習慣，這一本
25. Chip Martel	91	性使他對每一個橋藝挑戰都視為
其他點數接近的橋手：		新的經驗——而且沒人想過會贏
Jim Jacoby	88	得比 Hamman 多。
Bill Root	85	Hamman 的長期搭檔，一
Hugh Ross	83	直與他並駕齊驅且幾乎是同樣成
Ted Lightner	82	功的 Bobby Wolff 說，每次兩
Peter Leventritt	81	人參加比賽時，都「感覺像是未
Lew Mathe	81	曾發生過的第一次。」



Bob Hamman 一直在許多橋藝頭銜的競逐上，獨佔鰲頭。

這位達拉斯的橋手，大約參加過 120 次北美橋藝錦標賽和至少 12 次世界錦標賽，不計 1996 年夏季北美橋藝錦標賽，他即已得過 9 次世界冠軍和 35 次北美錦標

他對橋賽的態度以及強力的搭檔和隊友，讓 Hamman 超過十年的時間居於世界排名頂尖的地位——也幫他在「Bridge Bulletin」有史以來最偉大橋手的調查中，獨戰鰲頭。

此項排名的調查，係僅對 A B C L 的橋手為之，不敢說是百

分之百的科學，但從中可知道他們在重要比賽中的成就。

值得注意的是，25位頂尖橋手中，有16位目前仍在打牌。

名單中唯一的女橋手 Helen Sobel，被認為是有史以來最偉大的女橋手，也是史上包括任何性別的最頂尖橋手之一。

25位頂尖橋手中，有14位已是 A B C L 橋藝名人堂的成員。

有許多橋手是大家耳熟能詳的，Sam Stayman 因掛上他名字的特約而成為最為人知的橋手之一，而 Charles Goren 則即使非橋手也認識，他被稱為「橋牌先生」有幾十年，Osawald Jacoby 也因兩項掛有他名字的特約而廣為人知——轉換叫以及高花支持迫叫。

職業橋手像 Paul Soloway——有史以來正點排名第一、以及 Jeff Meckstroth 和 Eric Rodwell 也都是大多數比賽表現佼佼者，Eddie Kantar 和 Mike Lawrence 則因他們的橋書和在「Bridge Bulletin」撰寫的文章而家喻戶曉。

另一方面來說，排名第2和第3的 Howard Schenken 和 B. Jay Becker 對許多新橋手來說，可能並不熟悉，但此兩人確因戰績而列名有史以來最頂尖橋手的排名，有些人仍認為 Schenken 是有史以來最佳橋手。

排名第5的 George Rapée 是史蒂曼特約的發明者，仍參加北美錦標賽，但名氣並不響亮，因在任何正點排名中沒有他的名字，而且除了北美錦標賽外，很少參加其它比賽。

列名25位最頂尖的橋手，都有特別的地方，Wolff 說，「每一上磅的橋手都有他自己動人的故事。」

例如 Waldemar von Zedtwitz，在他幾乎已盲的74歲時，還與 Barbara Brier 贏得1970年史德哥爾摩的世界混合雙人賽，Alan Truscott 說他是橋藝史上個人最傑出的橋手。

Wolff 認為，在25位頂尖橋手中，有許多人如叫牌技巧更好，成就可能更高——其他許多橋手則因在此重要領域缺乏技巧，

否則有望入榜。「George Health和Paul Hodge是德州有史以來最佳搭檔，」Wolff說，「但因他們叫得不好而未能贏得重要的隊制賽，可說輸在叫牌。」

Hamman 同意，「現在的叫牌是比早期好很多，這是累積的結果。」

自1942年至1971年在重要比賽中有40%不是第一就是第二的Rapée說，他的成功大多歸諸於「在我的看法裡，我是叫得最好的人。」

Rapée 承認，比起他輝煌的年代，現今要贏得重要比賽是困難得多，「你所碰到的好手顯然比過去多很多，」Rapée說，他於1936年21歲時贏得他的第一次冠軍，「現在的競爭者比以前難纏得多。」

Wolff指出，現今頂尖級的比賽比三〇和四〇年代更需要不同的技巧，「比賽改變了，」他說，「現今你要面對極為不同的判斷。」

他說，例如，過去點力持優勢的橋對「可以無阻礙的在叫牌

上鋪下他們的坦途。」現今則對手皆勇於加入叫牌，不管他們持多少點。

這並不是說像 Schenken和Becker 這些橋手無法贏得九〇年代的比賽——而是他們無法像以往般主控全局。

所以，Hamman、Wolff、Meckstroth、Rodwell、Nick Nickell 和Richard Freeman 一隊能連續贏得三次史賓果和三次賴辛格以及去年在中國北京贏得百慕達盃，在當今這麼競爭的年代，確實彌足珍貴。

Hamman 的紀錄含蓋了重要隊制賽的勝利和不凡雙人賽的成功，他得過四次藍帶雙人賽的冠軍，這是A B C L最重要的雙人賽，四次搭檔都是不同人。

Hamman 並非是一心尋求倍受矚目的人，但兩屆A B C L年度最傑出橋手獎，確實顯現他非凡成功的一面。

還有，Hamman 在國際淘汰賽或代表隊選拔賽中，在25位頂尖橋手裡，除 Sidney Silodor

外，他都與之有一番對抗。

「我從未打敗過 Charles Goren 或 Helen Sobel，」 Hamman 說，「或者還有 Bobby Wolff——當然不是當搭檔或隊友的時候。最糟的一次是於一次淘汰賽的一節中，面對 Wolff 和 Ozzie Jacoby，雖打敗他們，但不算，因他們與隊友坐同一方位。」

當六〇年代初期 Hamman 碰見 Crawford 時，正當精力充沛，後者當時是一位矯健有力、溫雅有禮的賭徒，在他的年代他是位傳奇人物（1976年以61歲過世），「Crawford 是最謹慎的人，」Hamman 說，「然後依序是 Alvin Roth、Billy Eisenberg 和 Oswald Jacoby。」

1995年百慕達盃的勝利，使得 Hamman 在世界橋藝協會排名第一的地位更加鞏固，Hamman 說，他的持續成功歸因於良好的健康以及選擇高難度的比賽來打，「我喜歡參加53%分數取

得冠軍的比賽，」 Hamman 有一次這麼說。

只要能自達拉斯他的獎金促銷生意中抽出時間，Hamman 也習於參加高賭注的盤式橋賽。

Wolff 認為，Hamman 在橋桌上有能力忘記剛剛發生的事——所以能完全集中心力於正在打的牌——這是他最強有力的本錢，「這點 Bob 是我所看過最好的一位，」Wolff 說，「當一手牌打完了，就完了，他不會再次回顧。」

這是 Hamman 於一場淘汰賽中集中心力對抗 Lew Mathe 的一手牌，後者以些微差距與25位頂尖橋手排名失之交臂。

西家發牌
雙有身價

♠ Q 6 5 4			
♥ J 8 7 6			
♦ K 8 4			
♣ K 3			
♠ J 10 9	北 西 東 南	♠ 7 2	
♥ A K Q 4		♥ 10 9 3	
♦ 5 2		♦ A Q 10 7 3	
♣ 9 8 7 6		♣ 10 5 4	
♠ A K 8 3			
♥ 5 2			
♦ J 9 6			
♣ A Q J 2			

西 北 東 南
Mathe Hamman

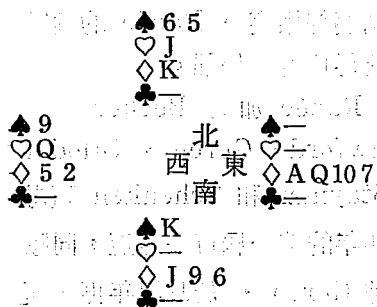
— — — 1 NT

— 2 ♣ — 2 ♠

— 4 ♠ 都派司

Mathe 拔兩圈大紅心，獲知東家有 3 張紅心的信號後，於第三墩打出 ♠ J，Hamman 推論出 Mathe 持有三張頂張紅心，而由於 Mathe 開叫派司，所以也不可能有 ♠ A，因此引方塊到 ♠ A 將不會成功。

Hamman 取得 10 墩的計劃需要一點運氣，但他完全掌握住了而完成合約。他於夢家 ♠ Q 吃住後，小王吃一次紅心，手上再打大黑桃，然後拔四圈梅花，夢家拋兩張方塊，殘局成：



Hamman 引 ♠ 6 到 ♠ K，東家 ♠ A 吃住已陷入深淵，如他

再打 ♠ Q，Hamman 可由夢家王吃，♠ K 上手取已大的 ♠ J；如東家以小方塊出手，Hamman 可上 ♠ J，夢家拋紅心，然後可敲掉 Mathe 的最後張王牌，夢家的 ♠ 6 再吃一墩。

當 Hamman 因成為世界最頂尖的橋手而廣受矚目之時，雖然 Wolff 有橋藝政治事務纏身，但兩人仍被稱為橋藝史上最佳的一對搭檔。

Wolff 任 A C B L 董事會第 16 區代表有 11 年之久，1987 年出任 A C B L 主席，1992 至 1994 年出任世界橋藝協會主席，現今他仍於 W B F 管理委員會服務，也高度參與代表隊選拔賽和橋藝名人堂，他也是名人堂成員。

他是積極道德計劃創始人，也是 A C B L 紀錄系統的幕後英雄，現今他仍在比賽中有非凡的成績，持續他的橋藝生涯。

「我們合作得相當不錯，」Wolff 說，「經歷失敗後再站起來持續合作的橋對並不多。」

Wolff 由於在橋藝其它事務上有廣為人知的成就，有時他打

牌的才氣反而被人忽略了。1971年百慕達盃在臺灣舉行，初賽最後階段時，Aces 隊的 Wolff 和 Jim Jacoby 面對 Henri Szvarc 和 Jean—Michael Boulenger，我們來看 Wolff 在這牌不凡表現的一面。

北家發牌
雙無身價

		♠ 10 7 2			
		♥ 6			
		♦ 9 8 7 5 2			
		♣ A 10 8 4			
♠ K 9 4		北	♠ Q 6 3	東	
♥ K 10 3			♥ A J 8 7 4		
♦ K Q J 10 6	西		♦ A	南	
♣ J 3			♣ Q 9 6 2		
		♠ A J 8 5			
		♥ Q 9 5 2			
		♦ 4 3			
		♣ K 7 5			

西 北 東 南
Jacoby Boulenger Wolff Szvarc

— 1 ♥ —
2 ♦ — 2 ♥ —
4 ♥ 都派司

Szvarc 首引 ♣ 5 到 Boulenger 的 ♣ A，Boulenger 回引黑桃到 Szvarc 的 ♠ A，然後南家迅即拔掉 ♣ K 再以黑桃出手。

Wolff 由 Szvarc 的打法和節奏裡，推論他很可能將王牌算

成有一贏磴。

在深信自己的正確判斷下，Wolff 由手上 ♠ Q 吃住，然後出 ♥ J，Szvarc 蓋過，♥ K 吃住後，Wolff ♦ A 上手，引 ♥ 8 偷過，因而得予敲光王牌而成約。初賽中的此牌打過 6 次，合約都是 4 ♥，Wolff 是唯一取得 10 磴的人。

Hamman 和 Wolff 聲名正開始大躁時，Rapée 則平靜的在做他的生意，而且極為成功。現年 81 歲的 Rapée 於 1944 年贏得他的第一次隊制大賽，1990 年瑞士日內瓦的世界橋藝錦標賽，他的橋隊在羅森伯倫杯奪得銅牌。

今年初於費城舉行的春季北美橋藝錦標賽，Rapée 的橋隊於馮得比打入 16 強。

Rapée 加上 Becker、Crawford、Goren、Silodor、Stayman 和 Schenken 贏得 1950 年的第一屆百慕達盃，同隊少掉 Goren，於 1951 年再次贏得了世界錦標賽，1953 年，Ted Lightner 代替了 Goren，他們

第三度贏得這一項比賽。

「George Rapée 理應夠格加入名人堂，」 Wolff 說，「至目前為止，他是所有橋手中打牌最一致的橋手，很少犯錯，而且經常與最難合作的橋手搭檔。」

Rapée 要不是因八〇年代早期由於太太的生病而遠離橋桌5年，他的排名應會更高。

Rapée 自1976年起的搭檔 John Solodor 說，「George 被認為是有史以來橋賽紳士之一，他的話和握手比任何合約都來得有力。」

他也是位好手，1968年代表隊選拔賽的這牌可充分證明，當時打的是雙人賽，他與 Sidney Lazard 奪得了冠軍。

♠ 10 8			
♥ A 6 5			
♦ 6 4 3			
♣ A Q 5 4 2			
♠ A Q 6 5 4	北	♠ 7 2	
♥ 10 8 4	西	♥ 9 7 3 2	
♦ K	東	♦ 10 9 5 2	
♣ J 10 8 7	南	♣ K 9 3	
♠ K J 9 3			
♥ K Q J			
♦ A Q J 8 7			
♣ 6			

在西家蓋叫過1♠情形下，南家 Rapée 發現自己要打3N

T合約。西家首引小黑桃，夢家的♠8吃到。在了解只需四磴方塊即可成約的情形下，Rapée 採安全打法的於第二磴拉方塊到手上的♦A，當♦K掉落後，Rapée 得予超打一磴，獲得頂分。其他桌——有16對參加——南家皆因偷♦J而垮了合約。

Schenken 是第三位獲得終身橋士頭銜的橋手，他於馮得比和史賓果這兩項重要的淘汰錦標賽中，創立了至今仍屹立不搖的紀錄——他贏得10次馮得比和11次史賓果。

「他是一位偉大的橋手，」 Wolff 說出他在對抗 Schenken 時的感受，「當他做莊時，比任何橋手都有更佳的動作，在誤導對手他手上的持牌方面，他是獨一無二的。」

曾於紐約卡文廸斯俱樂部與 Schenken 在盤式橋賽中交手的 Dorothy Truscott 深有同感，「他在給對手錯誤的機會方面，表現相當突出。」

四〇年代初期曾舉行一項調查，詢問賭注是錢或你的生命時

，你會選擇誰作為你的搭檔，結果一面倒的：Howard Schenken。

1979年Schenken 過世之時，Richard Frey 寫出對他這位前同伴的感想：「沒人能以現在或未可見的將來來與過去相較，有些人可能會說其他人與他表現相同，對我和我同時代的人以及許多最近才與他對抗過的人而言，他則是有史以來最偉大的橋手。」

Schenken 在他的75歲生日後兩個月，打下面這一牌。

南家發牌
雙無身價

		♠ 6 5 3 2			
		♥ A K 9 5			
		♦ J 7 2			
		♣ K 9			
♠ K Q J 10 8	北	♠ 9			
♥ 3 2	西	♥ Q J 10 8 6	東		
♦ 9 5		♦ K Q 10 3			
♣ J 7 4 3	南	♣ 6 5 2			
		♠ A 7 4			
		♥ 7 4			
		♦ A 8 6 4			
		♣ A Q 10 8			
西	北	東	南		
				1 ♣	

— 1♥ — 1NT

— 3NT 都派司

北家的叫牌是高度的樂觀，但當你是Schenken 的同伴時，並不過份——這牌的結果可充分證明。

南家Schenken 扣住♠K的首引，♠A吃住第二圈黑桃，東家拋♥8。

即使梅花可吃到四磴，總共也只有八磴而已。問題是要找到第九磴而不讓西家再提取三磴黑桃。

答案呢？Schenken 自叫牌中找到。西家為何不蓋叫1♠？很可能他方塊無大牌，所以Schenken ♠A吃住後的打法是出小方塊到夢家的♦7，東家♦10吃住後回引♥Q，夢家吃住這磴後拉♦J，東家蓋♦Q，南家不吃。一如Schenken 所望的，西家現出♦9。

東家續引♥J，夢家♥A吃住後，Schenken 拉♦2手上♦8偷過，然後拔♦A，這兩磴西家拋兩張黑桃，明顯的他持了四張梅花，但Schenken並不關心♣J在誰家，他簡單送出黑桃，♠6成為第九磴。

終身橋士第6號的 B. Jay Becker，是另一位在他自己年代的傳奇人物。

一般皆知他是位叫牌保守但無缺失的橋手，Becker各贏得馮得比和賴辛格八次，史賓果七次，他最後一次馮得比勝利是於1981年取得的，當時他已是81歲的高齡。

Dorothy Truscott 於1963年與 Becker 贏得一年一度的藍帶雙人賽，她想起 Becker 是當時少數幾位自認也是女性橋手好搭檔的男橋手之一，「跟他打牌令人愉快，」Truscott說。

雖然有時在叫牌上她頗有挫折感，「與他搭檔的時間中，我花了頭兩年的時間來說服他採用史蒂曼，」她說——Truscott 與 Becker 則沒有什麼麻煩，因都聽 Becker 的。

Rapée 於三次世界錦標賽中與 Becker 和 Schenken 搭檔，「除 Becker 外我可與隊中任何人搭檔」，Rapée 回憶起，「他太保守了，叫牌中我們很難得會越過 3♣。」

Wolff 說，「每一個人都叫他 Becker 先生——當他蓋叫時，你不會賭倍，因為 Becker 先生必持一手好牌。」

Truscott 憶起了兩個有關 Becker 的叫牌格調和「先生」標籤的故事。

有一次，Becker 與 Crawford 打一場盤式橋賽，Becker 持了 K Q J 10 八張紅心，Becker 的右手方開叫 1♠，Becker 蓋叫 2♥，下家賭倍。

Crawford 攤下一手紅心缺門且沒大牌的牌後說，「我認為合約垮一，但獎分一百，」他說對了。

Truscott 憶起 Becker 「先生」一號的由來，在與 P. Hal Sims 打了一場糊塗的一節之後，Becker 正當準備重振旗鼓，但暴躁的 Sims 對他一番辱罵，大聲的指出 Becker 的每一個錯誤，「Becker，你白痴，」Sims 這麼指責，「Becker，你低能。」

最後，Becker 對 Sims 說，「聽好，如果我們在一起打久一

點，你必須對我尊重些。」

不久之後，Becker打了另一Sims 不贊同的打法，Sims 大叫，「Becker 先生，你這白痴……」

除了搭檔的技巧外，Truscott認為 Becker 的最大本錢是他的打法，「並不是說他的打法有多漂亮，」她說，「而是他就是不會犯錯。」

1964年代表隊選拔賽中的這牌，沒人不會說 Becker 的打法漂亮極了，他與 Truscott 對抗 Sam Stayman 和 Vic Mitchell。

南家發牌
雙無身價

		♠ Q 8	
		♥ 10 6 3	
		♦ A Q J 9 6	
		♣ A Q 4	
♠ 5 4 3		北	♠ J 10 7 2
♥ A 8 5		西	♥ K Q 7 4
♦ K 5 3 2		東	♦ 10 8 7
♣ 10 5 2		南	♣ 7 6
		♠ A K 9 6	
		♥ J 9 2	
		♦ 4	
		♣ K J 9 8 3	

西 北 東 南
Stayman Truscott Mitchell-Becker

			1 ♣
—	1 ♦	—	1 ♠
—	3 ♣	—	4 ♣*
—	4 ♠**	—	6 ♣+

都派司

* Becker 忘了他與Truscott約定在低花配合後，使用吉柏而不用黑木氏。

** Truscott 並沒忘記——她表示兩張A。

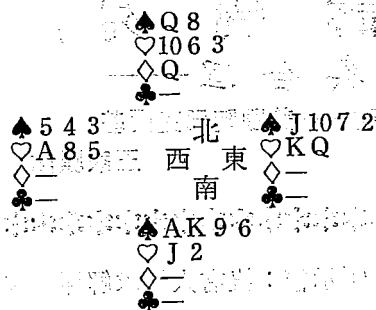
+ Becker 認為他的同伴有好梅花配合加上♦A，並以延遲的支持黑桃來表示紅心單張或缺門。

Stayman 無法想像在這麼有信心的叫牌後，有三磴紅心可取。與專家們對抗小滿貫不引A的習慣一樣，他首引小方塊。

夢家♦J吃住第一磴，♦A拋一張紅心(♥9)，王吃方塊後引王牌到夢家的♣A，再王吃方塊，♦K掉出。

然後 Becker 拔一張大梅花

再引梅花到♣Q，這是他由夢家得不自♥8 5中引入夢家♥10 6的嵌張。



Michell 必須保留他的四張黑桃，所以於♦Q上拋一張紅心，Becker 拋一張紅心，Stayman 怎麼做已沒關係，但他拋一張黑桃，接著 Becker 拔♠Q，再引♠8，如果 Mitchell 跟小，Becker 準備上♠9，但 Mitchell 跟一張大牌。

Becker ♠A吃住後，打出♥J——防家被了結了。這磴如 Stayman 扣住，東家吃進後被迫引黑桃，而如 Stayman ♥A吃住，敲下了同伴的♥K，不

Becker 和他的太太 Esther 有三個小孩，其中兩位 Micheal 和 Steve 仍是當今活躍的橋手，其中 Michael 是1983年美國贏得斯德哥爾摩百慕達盃的一員。

25位頂尖橋手名單中的唯一女姓 Sobel，可畏的程度不輸任何男姓橋手，她原本是一位合唱團的團員，經常坐在比他有名的同伴 Goren 後面看他打牌，兩人搭檔得過許多北美錦標賽。但說真的，她打得比 Goren 好。

Wolff 說，「Goren 是差兩步，而 Helen 則在兩人搭檔時能控制局面。Helen 是一位偉大的橋手，她擁有一切，足智多謀，橋技高超而且叫牌大膽，加上她是一位端莊嚴肅的金髮女郎，很多對手皆低估她。」

1997春節訪問大陸橋賽

1.時間：2月10日～2月19日；2.訪問地方：南京、無錫、蘇州，參加上海邀請賽；3.費用：約35000元（不含證、照費）；4.報名：11月15日截止，請與高雄橋藝中心陳季華副總幹事連繫。

橋賽上訴判例(十)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家驥譯

判例24

標 題：解釋錯誤

賽 別：男女混合餘興雙人賽

發牌人：北家

身 價：東西

♠ Q 8 2			
♥ 9 5			
♦ A 10			
♣ A J 9 6 3 2			
♠ A 10 4 3	北	♠ K J 9 6 5	
♥ A K 8 4 3 2	西	♥ J	
♦ K 9	東	♦ 6 5 2	
♣ 5	南	♣ K Q 10 7	
♠ 7			
♥ Q 10 7 6			
♦ Q J 8 7 4 3			
♣ 8 4			

北	東	南	西
1 ♣	1 ♠	—	2 ♣ (1)
—	2 ♦	—	2 ♥
—	2 ♠	—	3 ♥
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

(1)示警：沒有人尋求解釋。制度上載明為黑桃支持，迫叫一圈。

結果：4 ♠ 成 5，東西得450分。

事實經過：如果2 ♦ 叫品曾有示警，並解釋為試叫成局而與方塊無關的話，南家就會首引♦ Q，其結果便要看莊家如何打下去了。設若他以♦ K 蓋上，那麼便可能產生方塊升王。就算莊家打對方塊，他也只能得十磴牌。不過北家在打完此牌後述說，他所得到的有關2 ♦ 的解釋僅只是：「試叫成局」。

裁判判決：制度卡上載明使用隨興蓋叫 (RANDOM)；再叫2 ♦ 為自然叫法有試局意圖。而叫2 ♠ 則表示較弱的情形。裁判

(Viswanathan) 認定無損害發生，因而原成績，東西方得 450 分之結果成立。

上訴會議決：原實際結果，4 ♠ 成 5，東西方得 450 分成立。上訴會相信東西方在特約上並無特別約定，因而亦無疏於示警之過失。而此牌之首引可能也沒有什麼損害，因為引雙張的梅花比從方塊中引牌看來更有吸引力。不過東西方經過此事件後，須建立一個同伴間默契的共識，今後如再有類似的 2 ♦ 叫法時，便必須示警了。

委員 Sandsmark 認為此上訴案沒有意義，所以上訴費不應該發還。不過上訴會沒有通過，故上訴費還是發還了。

主席：Jett Polishner

專家們的意見

Forrester：這是一件沒有意義的上訴案，上訴費應該予以沒收。只因為此牌對雙方都不利。

Kooiiman：我同意沒有損害發生的決定。對於 2 ♦ 叫品沒

有協議一點存疑，所以我認為是應該要示警。

Wolff：我同意此案之決議，同時對於 Sandsmark 要求沒收上訴費措施亦表同意。選手們不能無理取鬧，動輒上訴希求在上訴會中找點補償。這些理不直却氣壯的人勇敢的說他們會引出方塊。是可能引出，但他們却没有權力說他一定會。此處不是橋規法庭，但確實是一處對女士先生們都公平對待的場所啊！

判例 25

標 題：解釋錯誤

賽 別：羅森布蘭杯論隊賽

發牌人：北家

身 價：雙無

		♠ K 9 8 6 4	
		♥ 8 6 3	
		♦ A Q 10 7	
		♣ 3	
♠ A Q J 5	北	♠ 7 2	
♥ 9 5 4	西	♥ A K 7	
♦ 8 2	東	♦ J 6 3	
♣ A 8 6 4	南	♣ K Q J 5 2	
		♠ 10 3	
		♥ Q J 10 2	
		♦ K 9 5 4	
		♣ 10 9 7	

北	東	南	西
—	1 ♣	—	1 ◇(1)
1 ♠	2 ♣	—	2 ♠
—	3 ♣	—	3 N T
—	—	=	

(1)示警：四張黑桃，沒有四張的紅色牌組，中級強度梅花支持，或是一手平均型弱牌。

結果：3 N T做成三線。東西方得400分。

事實經過：北首引紅心，夢家定住，引黑桃到Q，北家贏進後續引紅心，莊家乃取得九磴牌。1 ◇叫品曾有示警，經過詢問，東家所描述的是(1)四張黑桃沒有四張的紅色牌組，(2)中級強度的梅花支持，(3)一手平衡型弱牌。正當北家考慮他的首引牌之際，東家又主動的補充說明，從叫牌過程看來，傾向於對黑桃牌組有疑慮，因此西家很像有四、五張方塊。

裁判判決：由於東家的解釋未能描述出西家所持牌型，亦舉不出任何畫面資料以驗證其特約的協定，裁判（Patrias）依據橋規12C 2判定此牌解釋錯誤。將

得分調整為南北方仍是一400分，東西方則改為-50分。依雙方不同得分折為國際序分，再以其平均值換算為勝分，作為比賽結果。

後來東西方提出了他們的制度說明，其內容對於2 ♠示叫後再叫2 N T，顯示黑桃存疑一點並無參考條文。不過說明第9條討論了1 ♣—1 ◇用法及說明第6條討論第四門組迫叫用法。在制度卡首頁提明他們對於特約的解說上有主動向對方提出的責任。故東西方對於獲致懲罰之事頗為詫異。

上訴會決議：因為用1 ◇做基礎，進而變化發展，合乎橋藝邏輯，故上訴會容許原來牌桌上的結果成立。東西方所提出，有四張黑桃沒有紅色牌組的可能性的解釋相當正確。由於競叫干擾所產生的不定因素，一位賽員常會因而變更他的叫牌行動。

橋規86條就兩個不同得分取其平均值所提供的方法只適用於淘汰賽，但在循環賽中則不適用。依據橋規12C 2，兩隊可各以

其判定之得分計成績，而並不需要兩隊平衡。

Bobby Wolff 表達了他的觀點，當一項含有多重意義的特約在使用時，使用者及其同伴即負有重責，須使敵方對該一特約之所有細微末節有全盤清楚的瞭解。如果做不到，使用者就必需給予處罰。

主席：Bob Hamman

委員：Bobby Wolff

專家們的意見

Kooijman：我真正的搞不懂為什麼沒給東西方重重的處罰。在上訴會中的說辭，否定了東家對 2♠ 含義的主動解釋。如果在上訴會中陳述為真，莊家在當時便應該立即更正，但是他當時並沒有。

Rosenberg：雖然在紀錄中並未提及，我沒想當時有無使用遮幕。（我建議今後在報告中應該說明有無使用遮幕。）如果沒用遮幕，在東家解釋有關黑桃牌組疑慮時，便應予以修正。在此例中，上訴會必定認為是北家打得太壞。縱然可以認為是罪無

可恕的大錯，因其事關解釋錯誤所產生之影響，我仍不同意讓東西方獲利。當然啦，不管是雙人賽或勝分比賽，都可分別判給不同得分，南北方得 - 400 分，東西方 - 50 分。

Wolff：這是一個非常重要的判例，它將對高級大賽（Regulation For High Level Play—RFHLP）的規則導致演變。在雙人賽中，一個未經正式公告使用的特約，而該特約的發展細節尚不為大家所熟習前，使用一方，對於該特約內容的精確描述，及與賽雙方交手演化中相關資料之獲得，負有保證責任。如果沒有做到，違規方幾乎必然自動得到懲罰。當然這並不是說未違規方一定獲利，但違規方則必須付出。就本例言之，東西方得 - 50 分，南北方得 - 400 分就非常明白了。

判例 26

標 題：解釋錯誤

賽 別：麥康納杯論隊賽

發牌人：東家

身 價：雙無

♠ K
 ♥ A 7 6
 ♦ AK 10 4
 ♣ AK Q 8 2
 北
 ♠ Q J 10 2
 ♥ —
 ♦ 9 5 3 2
 ♣ J 10 9 5 3
 東
 ♠ A 6 5 4
 ♥ Q 10 4
 ♦ J 8 7 6
 ♣ 7 4
 南
 ♠ 9 8 7 3
 ♥ K J 9 8 5 3 2
 ♦ Q
 ♣ 6

東	南	西	北
—	—	—	1 ♣
—	1 ♥ (1) ×	—	—
1 ♠	1 NT	—	2 ♣
—	2 NT	—	3 ♦
—	3 NT	—	4 NT
—	6 ♦ A P	—	—

(1) 示警：沒有人要求解釋

結果：6 ♦ 倒一，東西方得50分。

事實經過：西家曾向南家解釋其賭倍表示有紅心牌組，但當時北家並未得到示警。北家詢及賭倍意義時，東家的答覆則是迫伴賭倍（曾有兩次詢問）。關於1 ♥ 叫品，在遮幕兩邊的南北家均有示警動作。北家聲稱如果她瞭解到可能牌型不平均時，她一定會派司3 NT的。南家則以與北家相同的理由，認為牌型不平均

故叫上6 ♦。

裁判判決：裁判（Hardy）裁定不予調整。其原因在於裁判認為北家所云，在得知1 ♥ 賭倍表示紅心牌組，便會派司打3 NT一節，不具說服力。

上訴會議決：因為6 ♦ 實在是一個好合約，其所以失敗僅只是因為紅心七零分配所致，故決定原桌上的結果成立。如果西家的紅心只有六張，上訴會覺得北家便極有做成6 ♦ 的希望。其所以倒約，只不過是牌運稍差而已。

由於在牌桌上的橋藝語言所造成之困擾，上訴會乃將上訴費發還。不過特別強調，北家須對東家就1 ♥ 答叫之含意加強實況的描述，是為人為叫法，與紅心牌組毫無關連。

主席：Edgar Kaplan

專家們的意見

Wolff：我同意上訴會決議。不過東西家對於這樣簡單情況的反應都互相缺乏瞭解的事實，是應該給予小小的處罰的。

犧 牲 叫

章如良

在橋藝活動中，有一種叫作「犧牲叫」，其目的是在降低己方之損失，使己方之所失，能比對方作成合約之所得爲少，是技術策略之一種，如能運用得當，是一項非常有用之利器，最典型之例子爲自己無身價叫四黑桃來犧牲對方有身價且必成之四紅心合約，若能在不足三磴或以下時，此項叫品就算成功了，若不幸而不足在四磴以上時，此項叫品就是失敗了，若更不幸對方根本作不成四紅心合約時，己方原本可得正分的變成失分，此項叫品就變成名符其實之犧牲叫了。因此它却像是刀之二面，既能傷到別人，若胡亂使用而不得法，同樣的亦能傷到自己。

有些高線位之牌局，若不是對方搗蛋或競叫，很難以正常之方式或甚至根本叫不上去的；有些則是因爲對方判斷錯誤而想用

「犧牲」之方式而被抬上去的，最後不是把對方抬到較高而正確之合約而被作成致損失更多，或者自己反被對方抬上去而被處罰，其損失比對方完成合約之所得猶多很多，無論那一種狀況，都變成了名符其實之「犧牲叫」！退一步說，既然把對方抬到高線位，若能有良好之防守而能打垮對方合約，變對方得分爲己方得分，一進一出，相去就很大。如若不幸在防守上又出了差錯而被作成，自己反而就變成由失低分改爲失高分之一方了，勝負亦就因此而產生了，但在該牌局未結束前，還不知道到底是誰在犧牲呢？橋藝活動就是這麼迷人與有趣，也難怪世界上有那麼多人沉迷在其中而不能自拔呢！

這是發生在嘉義舉辦之「主席杯」橋藝聯賽中實際發生之一牌。該牌東西方有身價，東家開

叫一梅花，南插叫一紅心，西自由同叫一黑桃，北競叫二梅花，東叫二黑桃支助，南之牌力不多，但牌型奇佳，因此又叫出三方塊。

		♠—			
		♥K			
		♦K Q 10 4			
		♣Q 10 9 8 6 5 3 2			
♠K Q 10 8 7	北	♠A J 9 5			
6 4 3 2	西	♥J 10 8	東		
♥Q 7 3	南	♦9 6 5			
♦3		♣A K 4			
♣—					
		♠—			
		♥A 9 6 5 4 2			
		♦A J 8 7 2			
		♣J 7			

西則直跳四黑桃一局關門，北以全手無防守磴而叫五方塊準備犧牲，西則認為己方仍值一試，並未考慮到同伴開叫組自己正好缺門，對方二門紅牌組均有失磴，自己又有身價，同伴支助自己黑桃致全手無防守力量，萬一把對方抬上滿貫該怎麼辦之情況下，仍冒然的搶叫五黑桃，於是真的把對方抬上六方塊之滿貫合約，東無奈，只有下令處罰之一途了。西首引黑桃，桌上王吃，手上墊去一梅花失張，送一付梅花後而建立起桌上之梅花而完成

了合約。

大凡競叫激烈之牌局，其牌型分配一定很怪，要抬對方至高線位合約是需要有良好之防守而且打垮對方之合約才能得大分，若防守不佳而被作成則反會失大分，本牌即為明證。在叫牌之過程中，西同一黑桃應只保證四張，同伴既能支助，並不知道自己竟有九張之多，故其亦應有四張，如此南北方或許均會缺黑桃，首引黑桃就有王吃與墊牌之利。本來想把對方抬高至危險之線位而想得分的，由於自己之未能深思，結果偷雞不著反蝕一把米，自己反而失大分，似因這種情況而輸牌，還能怨誰呢？

下面這一牌是發生在「賭注」較高之盤式橋局中，東西方已輸了不少，在南北方有身價之情況下，又來了這樣一付牌。此牌東家開叫一方塊，南蓋叫紅心，北同叫一黑桃。東又叫二梅花，南跳叫三紅心示堅強而不需要太多支助之牌組，西搶叫四梅花，北叫四紅心支助，東不顧自己牌力單薄而仍奮力叫五梅花，南不

	♠ Q 10 8 6 3 2	
	♥ A J 4	
	♦ 4 2	
	♣ Q 7	
♠ 9 7 4	北	♠ K 5
♥ 8 7 6 5	西	♥ —
♦ 7	東	♦ K J 9 6 5 3
♣ K 6 4 3 2	南	♣ A J 10 9 8
	♠ A J	
	♥ K Q J 10 9 3 2	
	♦ A Q 10 8	
	♣ 5	

願被封住且亟欲及早結束這一盤，故而仍叫其紅心。既然把對方抬高一線位，應該可以滿足了，但叫牌若就此結束，也就沒有此故事之題材了。西因輸得太多了，持此單薄之牌力而仍叫牌，無非是輸急了所致。西叫出六梅花犧牲，準備以小失分換取對方之多得分，但事與願違，南仍叫六紅心而取得牌約。

西若首引梅花而再回梅花，則亦無此一故事了，現首引同伴開叫組之方塊，同伴若有A而吃進，回攻而王吃，立即可打垮合約，故屬無可厚非，但却事與願違，東之K被南之A吃去，抽王牌下桌，東跟不出而墊一張小方塊，南無奈而偷黑桃，手上J吃到，再拔取A，東之K跌落，看

來東之牌型應為二〇六五型，由於未首引梅花，AK應分家，於是機會來了，王牌下桌，拔一付已打大之黑桃，手上墊小方塊，（關鍵打法。注意，不是墊去梅花失張）。抽光手上所有王牌，手上還有方塊Q10及小梅花，桌上留梅花Q7及小方塊，若東留有單張方塊，南可簡單的拔取方塊即可完約，若東保留方塊而留單張梅花，不論大小，由手上出梅花，東西方則很難兩全，無論怎麼努力，都無法阻止南能吃到最後三付牌中之二付而完成此艱辛之小滿貫合約，進賬1570分，且亦結束了這一盤，進出有多大，東西方則連反攻之機會亦一併失去了。於此更可證明，輸方之所以會輸，不是沒有原因的，在比賽中，輸牌是該由輸方自己負責的，不應責由勝方擔負起勝得不夠多之責任的，這些情況，相信每位橋藝愛好者都知甚詳，但不知道為何沒有人對此提出之，進而能夠更改為合理之計分方式，真令人費解了。（完）

對無王後插叫的反擊

Phillip Martin 撰

南 天譯

橋手都喜歡發明新玩意，如果你懷疑這點，可坐到任何桌上並要求你的同伴開叫 1 N T，右手方橋手會以你聞所未聞的特約加入戰局的機會很大，現在你必須有屬於自己的發明以資因應，並希望同伴與你採同樣的步調。

對 1 N T 開叫的防禦叫牌有如過江之鯽，而且快速成長，要對每一樣皆設計反制之道並不容易。幸運的，其實也並不需要非如此不可。我所要建議的方法，足可對付任何防禦叫法，即使你未曾聽過的亦然。

在談到細節前，讓我們先設定我們的目標。首先，我們將不煩惱持有長門花色的牌，有很多適當的方法可處理這些牌，我相信你也應用得隨心所欲。我們所關心的是平均和半平均牌，特別是沒持可叫一局的力量時。

第二，我們將不煩惱持邀請

成局力量的牌，決定是否參與競叫已夠難了，如果持了邀請成局力量的牌，你只需將自己的牌加值作成局迫叫，或降值作束叫即可。

最後，我們並不煩惱極小輸贏的牌，我們的目標是得正分：正 50、正 100 或正 110 分，都是差不多。換句話說，當雙方都可完成某一合約時，我們要叫到，當雙方皆無法完成什麼時，我們要防禦。其他的情況——當一方能完成什麼而另一方不能時——我們並不太在意怎麼做。明顯的，此一態度主要是迎合國際序分賽，但在序分賽中其實也不壞，通常，競叫牌的結果變化頗大，小正分之間並沒太大的差異。

我們如何達到此一目標呢？信賴總磴數定律即可。如果對手持八張以上的王牌，我們要叫牌；如對方少於八張王牌，我們就

要防禦。

直接位置自然蓋叫

首先，讓我們討論一下自然蓋叫（我知道你並不容易碰到自然的蓋叫，但基礎工作我們仍是要做）。如果對手在直接位置作自然的蓋叫，答叫者的賭倍是負性，表示對方的花色剛好兩張，其他花色皆有三張以上和少量的大牌（開叫人持低限時兩手也夠22點）。在15至17點的1NT開叫和2♥蓋叫後，下牌是典型的負性賭倍牌：

♠ J 10 × ×

♥ × ×

♦ K J × ×

♣ K × ×

如果開叫者在蓋叫的花色上持四張，就派司此一賭倍（因此不會有碰到答叫者持單張情況），否則叫他自己的花色或2NT來爭搶（在這種叫牌下，任一方叫2NT總是迫伴）。開叫者不可跳叫一門花色，也不可以直接叫一局，要假設答叫者並沒成局的興趣，除非他再作表示。

如果對方魯莽的繼續叫牌，則任一邊賭倍都是處罰。開叫者持對方新花三張以上可予賭倍，他可估算答叫人有三張，持兩張時，開叫人要派司（迫叫），讓答叫人持四張王牌時予以賭倍，或持三張時叫牌。偶而，答叫者對未叫的花色另有雙張，例如，他持2—2—4—5或2—2—5—4時，可以賭倍2♥，如果開叫者叫2♠（或如他賭倍右手方叫出的2♠），答叫者就分別要叫3♣或2NT。答叫人持4—2—5—2也可以賭倍2♥，準備將3♣改至3♦，這種情況裡，他無需將同伴對3♣的賭倍改叫，因我們樂於三線防禦八張王牌配合的合約。

答叫者在蓋叫花色上持三張以上時怎麼辦呢？成局力量時，他可忽視蓋叫而叫上一局，持弱牌則予派司，期望開叫人於平衡位置持兩張王牌時，予於賭倍；答叫人持四張王牌和足夠大牌，可派司重開的賭倍。在2♥蓋叫後，下牌很適宜採我們所建議的叫牌：

♠ J 10 × ×
 ♥ K × ×
 ♦ K J × ×
 ♣ × ×

當開叫者持三張紅心時，你最穩妥的正分是防禦；當他只持兩張時，你最穩妥的正分是攻擊。如果你相信同伴持雙張紅心時會重開，派司蓋叫會讓你方叫到正確的合約。

有些橋手對要開叫者持兩張王牌予於重開，深覺不可思議（特別是如果他們打12—14點的無王時）。我不能否認這種叫法有其負面之處，但其正面——讓答叫者持類似上述的牌可無懼的派司——則是相當大。是的，你也會碰到同伴持長紅心但無大牌點，遭致損失12 IMP的時候，但在此同時，你已不知得到多少4和5 IMP的贏分了。

平衡位置自然蓋叫

♠ J ×
 ♥ K × ×
 ♦ K J × ×
 ♣ 10 × × ×

假設同伴開叫1 NT（15—17）；你持上牌派司而左手方以2♥平衡，然後派司到你。再一次，如果同伴持兩張紅心，你想要競叫；如果他持三張，你最穩妥的正分是防禦。我們如何解決此一問題？採取與直接位置蓋叫的應付方法即可：你們任一邊的賭倍示兩張王牌。就上牌而言，如果同伴賭倍2♥，你叫2 NT（迫叫）。如果同伴派司，你也要派司，平靜的取得正分。

看看另一牌，你持：

♠ J ×
 ♥ K × × ×
 ♦ K J × ×
 ♣ 10 × ×

同伴開叫1 NT—派司—派司—2♥—同伴賭倍，你本將派司，但右手方令你掃興的叫2♠，現在呢？如果同伴持四張黑桃，對方仍陷麻煩中，但如果他們已跌跌撞撞的找到八張配合，很可能你要再搶才是，如何解決？賭倍迫伴。答叫者的負性賭倍創造了搶叫的態勢，之後任一方的賭倍都是處罰。但開叫者的賭倍

則無此一效果，在答叫者表示有力量前，賭倍只是迫伴。

讓我們回頭說右手方派司對2♥的賭倍，你也派司，左手方再賭倍，右手方跑至2♠。由於你罰放過表示力量，此時你的賭倍是處罰。上述你的持牌，你要派司（迫叫），同伴知道你持三張黑桃會賭倍（因他自己已表示有三張），所以他可推論你持兩張而據此採取行動。

人爲蓋叫

對人爲的蓋叫，以賭倍當作處罰似乎很正常，但實際上，那會產生一些可怕的問題。例如，假設你持：

♠ J 10 × ×
♥ K × × ×
♦ K J × ×

同伴開叫1NT；右手方叫2♦，表示紅心或黑牌，你賭倍表示方塊，左手方叫2♥，一路派司到你，現在怎麼辦？如果同伴持兩張紅心，你想競叫，防禦冒了雙失部份合約之險。如果同伴有

三張紅心，叫牌可能會將正分轉爲負分。此時你沒正確的答案，只能用猜的。

爲避免此一問題，我們將人爲的蓋叫品仿如自然叫來看待，在答叫者表示有力量前，搭檔任一方對所叫的花色賭倍是迫伴，不管他們的叫品真正表示的是什麼。

持前面我們所示的牌，你要派司2♦。如果左手方叫2♥，同伴持雙張必須予於賭倍。假如他賭倍，你將叫2♠。當同伴派司而右手方也派司時，你會派司，因你已知對方頂多是七張牌的配合。

假設同伴賭倍2♥而右手方叫2♠，表示持黑牌，你想將賭倍當作處罰，但你不能如此，此時你的賭倍是迫伴，因你還未表示過有力量。你不得不妥協於一磴50或100，這至少應會打敗標準的成績。但如果左手方將黑桃改叫至梅花，你可以賭倍，這仍然定義是負性，但同伴只需三張王牌即可對抗三線坐收其成。負性賭倍成效蠻好的，因它

透露四門花色的訊息，不論對方叫到什麼花色，你可以知道你們有多少張王牌。當然，要有這麼的準確也要付出代價，有時左手方可派司你的賭倍，揭露了本會錯失的配合，但此值得一賭。客觀的說，負性賭倍所得是要比所失來得多。

另一個例子：

♠ J 10 × ×

♥ × ×

♦ K × ×

♣ K J × ×

同伴開叫 1 NT，右手方叫 2 ♣（Astro），表示紅心和一門低花，有些橋手在這裡將 2 ♥ 當作對紅心的迫伴，但如此剝奪了你們防禦的機會，所以此時最好是派司，準備當他們叫到 2 ♥ 時予以賭倍，如果同伴有四張紅心，他可派司轉成處罰。

如果對方不合作的不叫 2 ♥ 呢？如果左手方叫 2 ♦（人爲叫品，否認紅心支持）而右手方派司呢？我們仍然處於不錯的地位，因為我們知道同伴有多少張方塊。如果有持兩張，他早已賭倍

2 ♦ 而我們能叫 2 ♠；如果他有三張以上，他會派司 2 ♦，我們也可派司，相信我們會得正分。

當答叫者持迫叫成局的力量時，不再能對蓋叫作派司選擇，他可能不得不對蓋叫作牌型不對的負性賭倍，如果需要，之後可「巧叫」賭倍的花色。

右手方以 2 ♣（Crash）蓋叫同伴的 1 NT 開叫，表示高花或低花，你持：

♠ J 10 × ×

♥ K × ×

♦ A ×

♣ K J × ×

你應賭倍，你希望左手方無法派司，如此對方已深陷麻煩中，即使同伴賭倍 2 ♦（表示三張，因他認為你有三張），你有足夠的額外大牌讓你高興的防禦。

如左手方能派司，假設你有兩張梅花的同伴，很可能會讓他們脫鉤而去，但這就是人生。如果同伴叫 2 ♠，你會加至 4 ♠。如果他叫 2 ♥，你可以「巧叫」以尋求黑桃配合。

白雪公主的第一場橋賽

松 橋譯

七矮人在森林裡發現失去知覺的白雪公主後，焦慮的聚集在她四周，當「醫生」在檢查這不幸的女孩時，問題一個接一個的送了出來，「她是誰？」「她還活著嗎？」「她是如何到這裡的？」「她會好起來嗎？」當他們把她帶回他們的小屋後，「暴躁狂」提出了新問題，「我只想知道，她會不會打橋牌。」

對橋牌而言，「7」無疑是一個惱人的數字，如果這一不知名的新來者能加入橋局，那麼常年累月期待最後一脚的問題就解決了；今後他們就可無憂無慮的生活了。「醫生」心裡有數，加倍了他的努力，一當白雪公主復原了，就開始教她打橋牌。經過一系列的集中課程後，白雪公主已準備打她的第一場橋賽。

「由上課的過程來看，她肯定有打牌的天賦，」。「醫生」向

其他矮人宣佈，「剩下的就只看她臨場的表現了。」

橋賽开始前，「醫生」給白雪公主上最後一課，對他的兄弟們的打牌能力評論一番，「我們的綽號皆是在橋桌上得來的，正可反映我們打牌的個性。相信你不會猜錯，我是我們家族裡的大師，叫牌和打牌問題的權威；其餘要數『暴躁狂』最佳，技術上來說，他幾乎與我不相上下，但他臨場感不佳，因此，在這座森林裡，他是運氣最背的橋手；最極端的是『笨獸』，他沒有牌感而且永遠不會有，那是因為我們一場的牌數少，8牌就要換隊和同伴，我們認為要任何人長期與他作伴來背負他是不公平的；『快樂迷』和『害羞客』也很弱，但兩人的個性剛好相反：『快樂迷』從不相信有壞分配和偷牌會失敗，因此每一牌都高叫，『害

羞客』則是世上最低叫的人。

「你的最大問題是要能與『愛睡鬼』和「嘖嘖蟲」抗衡，特別是後者，兩人皆是能力頗佳的橋手，但『愛睡鬼』佳作比他不小心的錯誤多，而『嘖嘖蟲』則頗難預料：基本上來說，他打得頗為穩健，但有時會出現古怪的叫牌和打牌，只是結果似乎都不錯。對於『嘖嘖蟲』的僥倖，你是無能為力的，但至少你可知道何時會出現，因之前他總會先打個嘖嘖。這也許是巧合，但根據我們的經驗，這種情形確是屢見不鮮。」

在聽完「醫生」對她的新朋友們的打牌能力作一番描述後，白雪公主對她的第一場橋賽並沒感到特別的興奮——她與『快樂迷』搭檔，對抗「害羞客」與「嘖嘖蟲」，另桌則由「愛睡鬼」與「笨獸」面對「暴躁狂」和「醫生」。第1牌即應驗了「醫生」賽前精準的評估。

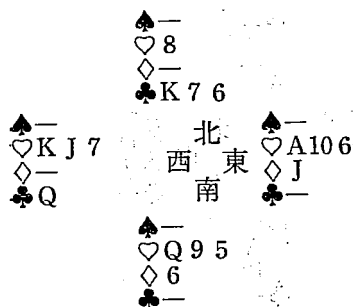
（牌局和叫牌見次欄上方）

「嘖嘖蟲」在大力的打了一個嘖嘖後，才叫上紅心一局。白

		♠AKQ2			
		♥84			
		♦32			
		♣K7632			
♠J763		北		♠9854	
♥KJ7		西		♥A106	
♦Q95		東		♦J1087	
♣Q109		南		♣85	
		♠10			
		♥Q9532			
		♦AK64			
		♣AJ4			
		南	西	北	東
		嘖嘖蟲 白雪公主 害羞客 快樂迷			
		1♥	—	1♠	—
		2♦	—	2♥!	—
		4♥!	—	—	=

雪公主發現第1牌就要面對這麼不吸引人的首引選擇，對她實在是極不公平——四門皆有大牌，如何首引呢？但是，「醫生」曾說過，自帶J的花色中首引，要比自帶其它大牌的花色首引，較容易損失一磴，所以她就首引了♣10，看到夢家牌後，她頗為驚訝，而「害羞客」則忙作解釋，「只有12點，梅花沒中間張，不值答叫2♣，而2♦後，明顯的我們並沒配合，所以我作了簡單的選擇，希望同伴鼻子夠靈，知道怎麼回事。」

白雪公主的首引爲「噴嚏蟲」的♣J吃去，看似運氣不佳，但事實上防家已處於能吃到三磴王牌加上一磴梅花王吃的局面，如果「噴嚏蟲」不作特別處理，結局顯然會如此。但他♣J吃住首引後，拔♠AK，手上拋一張梅花，接著打♠Q，令大家驚訝的，「噴嚏蟲」王吃此一贏磴！拔♦AK後，王吃方塊，「噴嚏蟲」王吃夢家最後張黑桃，然後拔♣A，殘局如下：



只需再吃一磴就可以成約，「噴嚏蟲」手上出♦6，白雪公主被迫以♥J王吃，以阻止夢家的♥8吃到一磴，然後回攻♣Q，「快樂迷」以♥A王吃，之後出♥6，「噴嚏蟲」依據4比1的勝率以♥9偷過，迫出白雪公主的♥K，打大了♥Q成爲完成

一局的最後一磴。

此爲魔鬼譜的另一奇特的變化，讓白雪公主嚇住了，但她旋即恢復平靜，因她看出另一桌的南北方，經由更合理的叫牌必可叫上輕而易舉的3NT。

半場兩桌皆打完4牌後比較分數，讓她醒悟了過來。「笨獸」確實是打3NT，面對方塊首引，手上吃住後，他自認自然的以♣K下桌，偷梅花失敗，不幸的，「暴躁狂」並沒回攻預期的方塊——而是回攻♠J，去除了夢家唯一橋引，而梅花仍塞住，所以「笨獸」只以頂張大牌吃到6磴，11IMP，另有兩牌情況類似，使得還剩4牌時，已以32IMP落後。

下半場大家皆依逆時鐘的方向移一個位置，開始是一副無趣的部份分數，然後白雪公主主打一副有希望產生大輸贏的牌。

（牌局及叫牌見次頁）

在平常，面對強無王開叫，「快樂迷」會直跳七線，但由於這是白雪公主首次當莊，所以他故意叫少一點。當白雪正在研究

♠ A 5
 ♥ K 4 3
 ♦ A K Q
 ♣ J 9 6 5 3
 北
 ♠ K J 6 2
 ♥ J 10 9 7
 ♦ 5 2
 ♣ 10 4 2
 西
 東
 ♠ 10 8 4 3
 ♥ Q 8 5 2
 ♦ J 9 6 3
 ♣ 7
 南

♠ Q 9 7
 ♥ A 6
 ♦ 10 8 7 4
 ♣ A K Q 8
 南

南 西 北 東
 白雪公主 害羞客 快樂迷 噴嚏蟲
 1 NT — 6 NT 都派司

首引的♥ J時，興奮的聽到隔壁房間傳來「暴躁狂」和「醫生」低聲的爭吵，另一隊好手間的爭議，對她一定是好消息。她也高興的看到合約相當好——11個頂張贏墩，第12墩十分可能會來自♦ 10，即使♦ 10打不大，黑桃上也有機會產生額外一墩。明顯的，如果♠ K與♦ J同一手，她可以方塊投入這位倒楣者，迫他出黑桃。但是，如果西家有好方塊而東家有♠ K，向著♠ Q出黑桃就可取得第12墩了。不管怎樣，後面階段他可能需要再上手，唯一的橋引是♥ A，所以她以夢家的♥ K吃住第一墩。

在希望立即對敵方的壓力可較容易看出殘局下，白雪公主拔四圈梅花，東家跟出一張，紅心上完成歡迎信號，然後拋兩張小黑桃，西家跟三圈梅花後，也拋了一張小黑桃，情勢頗惱人，他本希望有人會表示持有♠ K的信號。由於她不知最後一張梅花要拋什麼，所以先拔夢家的方塊，第三圈方塊西家拋紅心，所以東家仍有♦ J。最後5張殘局時，白雪公主出夢家最後張梅花：

♠ A 5
 ♥ 4 3
 ♦ —
 ♣ 9
 北
 ♠ K J 6
 ♥ 10 9
 ♦ —
 ♣ —
 西
 東
 ♠ 10 8
 ♥ Q 8
 ♦ J
 ♣ —
 南
 ♠ Q 9 7
 ♥ A
 ♦ 10
 ♣ —

♣ 9時，「噴嚏蟲」拋♠ 8，白雪公主拋♦ 10，「害羞客」拋♥ 9，看似「害羞客」必是剩下3張黑桃和♥ 10，而「噴嚏蟲」剩1張黑桃、2張紅心和♦ J。還有，「噴嚏蟲」不像會留成單張♠ K，畢竟，他知道同伴持有紅心護衛。然後，唯一的機會

是「噴嚏蟲」的最後一張黑桃是♠J或♠10。白雪公主♥A上手，剝除了「害羞客」的最後張紅心，然後打♠Q，當「害羞客」蓋過而「噴嚏蟲」於♠A掉下了♠10後，她送黑桃到「害羞客」的♠J，♠9吃到最後一磴。

「爲何你不留第2張黑桃？你知道我有紅心。」「害羞客」性急的向同伴抗議。

「這沒有用，」白雪公主指出，「如果『暴躁狂』拋一張紅心，之後你就在高花上遭受不需矯正磴數的交叉擠牌了。」

她對漂亮的殘局和結果深感滿意，但詳細想想，她不認爲另一房間的「暴躁狂」會有多大的機會打錯——畢竟，連她這位新手都能正確的讀出殘局了，「暴躁狂」怎會有機會犯錯呢？尤其是對抗「愛睡鬼」和「笨獸」這樣的防家。

第7牌是一副直來直往的牌，不會造成什麼輸贏。但這場比賽的最後一牌，則顯然是相當的刺激。

		♠AKQJ764	
		♥10 4 3	
		♦AK	
		♣Q	
♠10 9 8 5 2	北	♠—	
♥—	西	♥Q J 8 7 6 5	
♦J 10 5 3	東	♦Q 9 8	
♣10 9 6 4	南	♣J 8 7 3	
		♠3	
		♥AK 9 2	
		♦7 6 4 2	
		♣AK 5 2	

南 西 北 東
白雪公主 害羞客 快樂迷 噴嚏蟲

			2♥
—	—	×	—
3NT	—	7♠	—
7NT	—	—	=

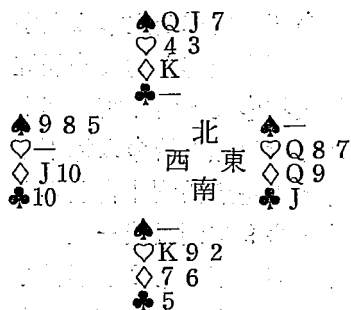
白雪公主有一手好牌，但被弱二開叫鏑住了。在「快樂迷」賭倍重開後，她跳至無王一局，自以爲此場比賽已低叫過一次的「快樂迷」，跳叫大滿貫，確信這下必由他主打，白雪公主則不確信「快樂迷」的選擇是不是真的是快樂的選擇，她自認已看到「害羞客」異樣的眼神，不管他是持了一大堆王牌或紅心缺門，白雪公主確信他已顯出頗爲驚訝的眼神。在相信她的對手而非同伴下，她改到7NT。

當「害羞客」首引♠10而「

「嘖嘖蟲」拋一張紅心後，她很高興之前對雙方情勢正確的評析，但是，在研究如何取得無王合約的第13磴後，就沒那麼愉快了。4 磴黑桃、3 磴紅心（雙偷）和5 磴低花似乎已是極限，擠牌看似很不像，在♠10首引後，唯一有用的橋引是紅心。由於她的低花小牌是那麼不起眼，只有東家要獨力守衛一門低花的遙遠機會——他要有5 張梅花或6 張方塊才行。

再提第2 個黑桃似乎不會有任何傷害，也許「嘖嘖蟲」喜歡作信號，但他只是再墊一張毫無信息可言的紅心，白雪公主手上拋方塊後，拔掉阻橋的♣Q，然後由夢家拉♥10，抱著「嘖嘖蟲」會打對她有利的一次嘖嘖的微小希望，但「嘖嘖蟲」盡責的蓋過，「害羞客」拋一張方塊，白雪公主仍希望得到有用的提示，拔掉梅花贏磴，夢家拋黑桃，兩位防家平靜跟小，沒告訴她什麼東西。她以♦A回到桌上，本想再提另一方塊贏磴，但霎時發現先再偷紅心並無傷，在下面殘局

時她拉紅心到她的♥9：



當「害羞客」拋♦10後，白雪公主燃起了有趣事情將要發生的一絲希望，她♦K回到桌上，看到西家掉出♦J，西家若是持♦Q J 10五張方塊會不首引、而引黑桃到夢家的長門嗎？西家必定是剩下3 張黑桃和一張梅花，這意味著東家現在必須獨自守方塊，總之他要被擠了。因而白雪公主於♠Q上拋♣5，然後續引♠J，使得「嘖嘖蟲」在紅牌上遭到位置擠牌。

現在輪到「嘖嘖蟲」向同伴抗議了，「在地球上你為什麼要拋掉鑽石（方塊），陷害我被擠呢？」

再一次，白雪公主指出，「這沒影響——如果『害羞客』拋一張梅花，你就會遭到梅花和紅

心的擠牌了。」

「醫生」緊密的課程並沒包含像此一例子的擠牌，所以白雪公主心急的想向他秀一下此一終局，但另一桌戰局仍未結束。回想先前「醫生」和「暴躁狂」之間的爭論，她真希望此牌他們會停於絕無活路的 7♠，如此這場比賽她的橋隊可能會有機會，但是仍需「暴躁狂」於第 6 牌裡錯失 6NT 的成約打法才行。再想了想，一定是這副牌的關係，才造成另一房間拖得那麼的久。想到這裡時，隔壁房間傳來「暴躁狂」失望的哭泣聲，告訴他們比賽已經結束了，大夥急急忙忙的衝了進去，看看到底是發生了什麼事。這就是「暴躁狂」悲痛的故事：

		♠ A 5	
		♥ K 4 3	
		♦ A K Q	
		♣ J 9 6 5 3	
♠ K J 6 2	北	♠ 10 8 4 3	東
♥ J 10 9 7	西	♥ Q 8 5 2	南
♦ 5 2		♦ J 9 6 3	
♣ 10 4 2		♣ 7	
		♠ Q 9 7	
		♥ A 6	
		♦ 10 8 7 4	
		♣ A K Q 8	

南 西 北 東

暴躁狂 愛睡鬼 醫生 笨獸

1♣ — 2♣ —

2NT — 3♦ —

3♥ — 4♣ —

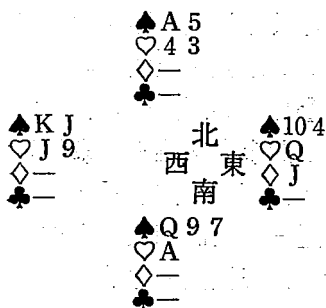
4♦ — 4♥ —

6♣ — 6NT 都派司

與白雪公主和「快樂迷」簡單叫上 6NT 的叫牌相反，這桌的叫法相當科學。「暴躁狂」一直堅持打弱無王，因他宣稱未曾拿過強無王的牌，此牌則是一個例外，他於「醫生」顛倒加叫後再叫 2NT 示強，經過兩個巧叫後，4♣ 係羅馬關鍵張吉柏，而 4♥ 則是問♣Q，跳叫 6♣ 保證有♣Q，但否認旁門有 K，「醫生」經過一番長而深入的考慮後，決定打無王滿貫。他的長考使得「愛睡鬼」差點睡着，以為是對抗 6♣ 由他首引，就將♥10 擺在桌上（對抗王牌合約連續大牌引第二大），「暴躁狂」深知對手的牌張約定，認為這是對抗無王合約無大牌引法，所以打♥Q 和♥J 在「笨獸」手上。

「暴躁狂」打得完全與白雪

公主一樣，但防禦明顯的不同，第二圈梅花時，「笨獸」拋♠8，下圈梅花「笨獸」拋紅心，第四圈梅花再拋♠3，「害羞客」拋♠6。第三圈方塊時，「愛睡鬼」拋♠2完成信號，所以，白雪公主因沒有任一防家表示持有♠K而失望的這時，「暴躁狂」也很不滿，因兩位防家皆表示持有這張牌。最後張梅花，兩位防家皆拋紅心，在如下的殘局裡，「暴躁狂」必須看清情勢：



「笨獸」明顯的還有♦J、♥Q J和單張黑桃，不理他的信號，「笨獸」極少拋成單張♠K，所以他的最後張黑桃必是♠10或♠J，所以「暴躁狂」與白雪公主同樣的打法進行，♥A上手引♠Q，但發現完全被兩位對手蒙騙了，「愛睡鬼」以他不可能

持有的♥J吃到最後一磴。

一如白雪公主所希望的，第8牌「醫生」確實是打7♠垮約，這兩副各17IMP的大贏牌，剛好造成全場贏珍貴的1IMP，「笨獸」於一副部份合約裡少打了一磴。

白雪公主對此一勝利欣喜若狂，特別是對另一桌無王滿貫的詐欺防禦感到十分好奇。「愛睡鬼」錯誤的引牌可以解釋，而且十分有個性，但白雪公主就是不知道「笨獸」怎會有靈感於第二圈梅花時拋♠8。畢竟，如果「笨獸」不隱藏♠4，「暴躁狂」在♠K J 10 8都在外面的情形下，會知道打♠Q無法成功，相反的他會在拔♥A前，先拔♠A再打黑桃。

她問「笨獸」此牌防禦的靈感，但他已記不得這把牌，所以她將這牌從另一房間取回。此一秘密後來真象大白了，原來「笨獸」再次將牌張擺錯，第二度把♠8當作是♣8，他的「漂亮」墊牌，其實只是簡單的跟張！

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

力 爭 勝 機 (三)

(Those Extra Chances in Bridge)

泰倫·李斯 Terence Reese 作
林濟埔 譯

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

第十四牌

一個合約功敗垂成，往往都歸因於莊家粗心大意，一開始沒有作週詳的計劃，到了發現失誤，已經無法自拔。一位當代高手在本牌中，便告馬失前蹄！

♠ 4 2			
♥ K Q J 9			
♦ Q 2			
♣ A 10 8 5 2			
♠ Q J 10 9	北	♠ 8 7 6 5 3	
♥ A 10 6 3	西	♥ 8 2	
♦ 8 6 3	東	♦ 5 4	
♣ 7 6	南	♣ K 9 4 3	
♠ A K			
♥ 7 5 4			
♦ A K J 10 9 7			
♣ Q J			

叫牌過程，十分流暢：

南	西	北	東
2♦	—	3♣	—
3♦	—	3♥	—
3NT	—	4♦	—

6♦ 都派司

如果西家首引梅花，莊家將永無成約之機！可是西作正常的首引♠Q，這牌便有得打了。

第一磴莊家以手中的♠A贏取，連吊三輪王牌，然後出♥4。西家跟♥3，夢家下♥K，東家跟♥8，擬以先大後小信號，表明手中的紅心張數為雙數。

接着，莊家以夢家的♠4讓手中的♠K上手，續出♥5。

西家快速一算：莊家顯然可贏6磴方塊、2磴黑桃、1磴梅花，和至少2磴紅心，全已11磴。假如現在他飛起♥A，夢家的三張紅心全大，無異豎起降旗，所以又不動聲色地跟出♥6。

這時莊家也想了一下，他是否應用夢家的♥9偷過？但隨即感到，萬一給東家用♥10吃去，

豈非天下笑話？因此還是下♥Q。這一磴固然也贏到，但是他已無法再行上手，打出第三輪紅心，萬不得已只好由夢家打出第三輪紅心，希望紅心爲3—3，就可以用第十三張紅心，墊掉手中的梅花失張，可惜天不從人願，紅心實際上爲4—2，此計不酬，最後只好王吃第四輪紅心上手，出♣Q，準備偷掉♣K，讀者諸公定已看到，事實上♣K係在東家手上，莊家只有徒呼負負！

粗看南家這種打法，好像並無瑕疵，他又說明第二輪紅心並沒有一定要用♥9偷過的理由。合約之敗，大都應屬手氣欠佳，牌張分配不利之故。

其實嚴格考究起來，這個6♦合約，在西家首引♠Q的有利情況之下，應該是必成的！

南家一開始就應想到：這一手牌，也許需要連續由手中出三輪紅心，才能確保合約的安全。

如果心中確立此一觀點，於第一輪王牌上手之後，即應打出第一

輪小紅心，夢家的♥K贏到，再出王牌上手，一連兩輪吊光後，續出第二輪紅心，又由夢家的♥Q贏得，這時才用♠K再上手又出第三輪紅心，不管西家的♥A吃或不吃，他的合約都已高枕無憂了。

由此可知，不但善叫，還會打，才能登上健全牌手之列。

第十五牌

現在我們轉換一個話題，討論另一個重要的打牌方法，尤於主打無王合約時，應用最廣。那就是：在可能的情況下，儘力避免讓「危險的一方（Danger Hand）」上手出牌！

♠ 6 4			
♥ A J 7 3			
♦ K J 7			
♣ A 9 7 6			
♠ A Q 8 7 3	北	♠ 10 9 5	
♥ 9 5 4 2	西	♥ Q 8 6	
♦ 10 8	東	♦ 9 6 5 3	
♣ 8 3	南	♣ K 5 2	
♠ K J 2			
♥ K 10			
♦ A Q 4 2			
♣ Q J 10 4			

南北兩家打的是15—17大牌點，開叫1NT，所以南家正好

15點，即予叫出。西家派司，北家答叫史蒂曼 2 ♣，詢問高花，南家再叫 2 ◇，表明沒有任何 4 張高花，北家持有 13 點，乃加足 3 N T。順理成章，勿庸置誣。

有的橋手並不絕對遵守首引長花色的第四大牌（fourth best）的原則，這一牌的西家便是如此。雖然他持有 5 張黑桃，却首引最小的 ♠ 3，希望擾亂莊家對於牌張的計算。

第一磴，由莊家以手中的 ♠ J 贏得。他仔細一算：1 磴黑桃、2 磴紅心、4 磴方塊、1 磴梅花，穩穩已有 8 磴，顯然，只要 ♣ K 偷到，便有好幾個超磴，計劃既定，第二磴就打出 ♣ J，夢家放 ♣ 6，不料這一下風雲變色，東家立即以 ♣ K 攔住，馬上回 ♠ 10，西家一口氣席捲 4 磴黑桃，合約垮一！

北家一看，搖頭輕嘆道：「你開叫強無王，我還有 13 大點，3 N T 竟然垮了！真衰！！」

北家的結論下得太早了一點

，南家這手牌，實在打得過於粗糙，他並沒有把那一位防家是「危險的一方」辨認清楚！於西家首引小黑桃之後，莊家雖然還有 ♠ K 2 在手，如果此後係由西家上手出牌，莊家仍然有恃無恐，♠ K 還能抵擋一陣，但如由東家上手，由背後砍下一刀，就等於門戶洞開，♠ K 必被穿煞！所以，情勢十分明顯，「危險的一方」是東家，而非西家，非萬萬不得已，只許送由西家出牌，絕不可由東家上手！

在這種情況之下，莊家一定要先找一找看，除了偷 ♣ K 外，還有沒有另外可以成約的路子？

有的！他應該先朝着紅心這片沃土，進行開發。

第一磴，莊家以 ♠ J 吃住，應出小方塊到夢家的 ◇ J，繼出 ♥ 3，手中用 ♥ 10 偷過，這一磴贏得了，拔掉 ♥ K，再由 ◇ K 到夢家續拔 ♥ A，東家的 ♥ Q 應聲落馬，夢家的 ♥ J 又成贏張，截至目前已取 7 磴，再加 2 磴大方

塊和♣A，一共10磴，反而獲一超磴！

即使第一輪以♥10偷過時，被西家的♥Q上手，由這些防家出牌，南家還是篤定泰山，共可贏取1磴黑桃、3磴紅心、4磴方塊、1磴梅花，合約仍然穩成！

第十六牌

這一牌也是說明於主打無王合約時，一個十分重要的打法。那是當你需要建立兩門花色來完成合約時，應先把「危險的一方」的進手張殺掉，以便於你打通第二門花色時，敵方的交通線已被截斷，無橋可渡。

		♠ Q 10 3	
		♥ 5 4	
		♦ A 10 7 2	
		♣ A 9 7 6	
♠ A 8 7	北 西 南	♠ 9 6 5 2	
♥ Q J 10 9 6		♥ 8 7 3	
♦ 5 4		♦ K 8 6	
♣ Q 10 3		♣ J 8 2	
		♠ K J 4	
		♥ A K 2	
		♦ Q J 9 3	
		♣ K 5 4	

這牌由北家發牌，他先派司，東家也派司。南北兩家打的是

12—14點開叫1NT，現在南家持有17點，所以開叫1♦。西家超叫1♥，北家如果先前沒有派司過，可以自由叫2♣，但現在擔心南家說不定會派司他的2♣，所以直接跳叫3♦，南家順理成章地結束於3NT。

西家首引♥Q。

莊家依照一般原則，第一磴先行禮讓，第二輪紅心才用♥A吃住。眼見方塊必須建立，乃打出手中的♦Q，夢家放♦2，却落入東家的♦K手中，東家打出第三輪紅心，攻陷莊家紅心最後的堡壘♥K。

莊家光靠方塊贏磴還不足以完成大業，他必須在黑桃上開疆闢土，但是於他開始動黑桃時，西家馬上飛起♠A，又連下紅心第四、五輪兩城，擊破莊家的合約。

南家一上來就違反了必須先打掉西家進手張的原則，以致慘遭敗績。他應可看出，這手牌要想成約，黑桃至少要幫1磴甚至

2 磴的忙，如果♠A在西家的手中，他就是絕對的「兇方」，♠A也就是最可怕的殺手，必須立即予以清除。因此，最佳的打法是於贏取第二輪紅心後，應先動黑桃，假如第一輪黑桃西家扣住不吃，還要續打黑桃，這時西家可能吃住，續打第三輪紅心，莊家又以♥K鎮住，再開始向方塊進軍。

現在黑桃的威脅已除，他的♦Q雖然被東家的♦K擄獲，但東家手中已無紅心可出，西家空有兩磴好紅心，只好賣志以歿，讓莊家贏得2磴黑桃、2磴紅心、3磴方塊、和2磴梅花，而告成約。

第十七牌

打牌時，有一個最容易碰到的難題是：你持有某一花色8張，却沒有皇后在位，該要怎麼辦？比方說：

A 7 4

K J 6 5 2

大多數的橋手都明白假如那不見的五張牌在敵方手中為3—2分配的話，那張Q多半是在持有3張的人的手中。但是當你先拔掉A，大家都跟小牌，第二輪又出4，右敵還是跟小牌時，你突然會有一個想法，以為：現在留在敵方手中的牌如果是每人一張的話，其中必有一張的Q，此時或用J偷過，或用K硬敲不是機會均等了嗎？

其實這種想法是錯誤的！現在我們換一種方式來說：假如你把四隻銅板和一隻銀角隨意分給西家兩隻、東家三隻，按照機率，銀角在東家手中的機會最大。其後，雖然你向東西兩家各拿掉一隻銅板，剩下東家持有兩隻，西家剩下一隻，但銀角在東家手中的可能性最大，並沒有因此而改變，所以第二輪用J偷過，還是勝算最高的打法。

話雖如此，也有許多情況，基於戰術上的理由，必須故意違反上述的原則，才能爭取更大勝

機，本牌就是一個實例：

		♠ 7 4 2	
		♥ 10 9	
		♦ K 8 5	
		♣ A K J 8 6	
♠ 5 3	北	♠ K Q 10 9	
♥ A Q 7 6 5	西	♥ 8 3 2	
♦ 9 6 3	東	♦ J 10 7 2	
♣ 7 5 3	南	♣ Q 2	
		♠ A J 8 6	
		♥ K J 4	
		♦ A Q 4	
		♣ 10 9 4	

南家主打 3 NT，西家首引 ♥ 6，夢家的 ♥ 9 贏到了。現在誰都可以看出，如果莊家以任何牌上手，進行偷取 ♣ Q，真是天字第一號大傻瓜！因為現在莊家最最重要的一點便是絕對不能讓東家上手，背後被捅一刀，穿煞手中的 ♠ K—J。如果 ♣ Q 真的在西家手中，莊家還有 ♠ K—J 可以穩保江山，梅花白送一磴，於全局並無大碍。所以正確的打法是立即連拔 ♣ A 和 ♣ K，而竟然把東家的 ♣ Q 敲落，反讓莊家欣慶大豐收。

但如東家持有 ♣ Q—×—×，那是命中註定，合約永難完成，因為莊家必須發展梅花的贏磴

，才能成約。

第十八牌

以下三個牌例都指明莊家必須一開始就察覺到某一防方對於合約的成敗將形成強大的威脅，而須預作防範，消弭危機。

本牌是第一牌，南北方的叫牌，十分完美。

		♠ A J 8 6 4	
		♥ 4	
		♦ 7 6 5 4	
		♣ Q 8 4	
♠ Q 10 9 5	北	♠ K 7 3 2	
♥ 9 7 6 3 2	西	♥ J 5	
♦ J 3	東	♦ A 10 9 8	
♣ 7 2	南	♣ A 6 5	
		♠ —	
		♥ A K Q 10 8	
		♦ K Q 2	
		♣ K J 10 9 3	

南北家打亞柯制 (Acol)，南家開叫 2♥，全部過程如下：

南	西	北	東
2♥	—	2♠	—
3♣	—	4♣	—
5♣	都派司		

這一付牌極易使一般橋手誤入歧途——缺兩個 Ace 而奔上滿貫！這一類型的牌，不宜輕易

以 4 N T 詢問 Ace，如果北家以持有 ♠ A 答叫 5 ♢，南家就非叫 6 ♣ 不可，而合約也非垮不可！

對抗 5 ♣ 合約，西家深感並無特別有利的首引，只好姑且一試短門的方塊，他打出 ♢ J。

東家以 ♢ A 吃住，故意施展一個小小障眼法，把 ♢ 10 隱存起來，回出 ♢ 9，讓莊家可能以為西家是由 ♢ J 10 × 中引出的。

但是這個小手法騙不了莊家，他已察覺到方塊有被王吃的危險，不敢馬上清王牌，却立即連拔 ♥ A、♥ K、和 ♥ Q，希望紅心是 4—3，就可以墊掉夢家的兩張小方塊，以清除方塊被王吃的可能性。不幸第三輪的 ♥ Q 過不了關，被東家王吃，合約仍然逃不過垮一的命運！

莊家的確有他的警覺性，只是對於方塊的處理錯了方向！

避免方塊被王吃，更安全的方法是要消除莊家自己手中的方塊，而非夢家的方塊！因此，正

確的打法是：

第二輪 ♢ K 穩住後，還是先拔 ♥ A，但第二輪應出小紅心，給夢家王吃，然後拔 ♠ A，墊掉手中的 ♢ Q（！）（這位皇后雖已高高上，却要她先行從容就義！）。到此，莊家已立於不敗之地，可以輕鬆地吊王，敵方雖於 ♣ A 上手時，立即打出方塊，莊家則用手中大王牌王吃，然後清光敵方的王牌，就攤牌了。

第十九牌

前一牌是莊家故意犧牲一張好牌以防範敵方的王吃，屬於犧牲小我，完成大我的戰術。有時為迫使某一敵方出牌，故意送出大牌，讓那位敵方以更大的牌去吃，又是慷慨犧牲的另一形態。例如，由 K × × 中打出 K，特地送給持有 Ace 的那位敵方去吃等是。

				♠ 7 3 2			
				♥ 8			
				♦ 7 5 4 3			
				♣ K 10 9 5 2			
♠ 6 5				北		♠ K 9 4	
♥ A J 9 4 3				西	東	♥ Q 10 7 5	
♦ A 10 8 6 2				南		♦ Q J	
♣ Q						♣ 8 6 4 3	
				♠ A Q J 10 8			
				♥ K 6 2			
				♦ K 9			
				♣ A J 7			

南家發牌，雙方無身價，叫牌過程如次：

南	西	北	東
1 ♠	2 ♥	—	3 ♥
3 ♠	4 ♦	4 ♠	都派司

西家首引他的單張♣Q，莊家以夢家的♣K吃住，並為疏通橋路，也同時把手中♣J跟掉。接着出♠2，手中放♣10，偷到了。

現在莊家必須再讓夢家上手，以便繼續偷王牌，極為明顯，絕對不能動梅花，最安全的辦法是先送一磴紅心，然後王吃紅心下桌，但要如何送出紅心，極值研究！

南家應該最慷慨地送出♥K（！），因為♥A幾乎百分之百是在西家的手中，由他上手，南家就處於絕對安全之境。果然西家上手後，考慮至再，只有低引方塊，希望♦K係在東家手中，可以於吃到後，出梅花讓他王吃，那時再提掉♦A，打垮合約。

但是他的算盤，並不如意，結果是由莊家的♦K贏取，他乘勝追擊，王吃小紅心上桌，再偷一輪黑桃，敲出東家的♠K後，就奔吃梅花，把手中的紅心和方塊失張都給墊光，獲得兩個超磴。

現在請看一看假如莊家第二磴不奉送♥K，而出小紅心，將會有怎樣的結果！

這一磴一定會由東家的大紅心上手，他此時不可以馬上就回梅花給西家王吃，而要先打出♦Q，如果莊家以♦K蓋上，西家就用♦A蓋吃，又是一張小方塊，再讓東家的♦J上手，這時才打出梅花給西家王吃，並為莊家送終；假如東家打出♦Q時，莊家不用♦K蓋上，東家就立即出梅花，給西家王吃，西家的♦A還是擊垮合約的最後功臣。

第二十牌

有許多牌，會讓莊家作一選擇，是照正常的辦法直接偷左手敵方的大牌，或是走相反方向用

王吃偷牌的方法來封殺右手敵方的大牌。舉一個非常普通的情況如下：

A Q J 10 4

5

在上述情況中，南家可以由手中出 5，夢家用 Q 偷過，如果偷到，再續出 4，手中王吃，以後把這個花色整個建立起來。另一種打法是打定 K 是在右敵的手中，於是先由手中出 5，夢家飛起 Ace，然後出 Q，如果右敵不用 K 蓋上，手中就墊牌，一直打到 K 蓋上時，就把它王吃掉，同樣也達到建立此一花色的目的。

還有一種稍微不同的情況，是莊家手有兩張這種花色的牌，例如：

◇ A Q 10 9 4

◇ J 5

假如莊家有辦法把手中的一張方塊，在夢家的另一花色中墊掉就可以變成和前例或左或右都可以進行偷牌的情況，這便是本牌所要討論到的。

♠ A 5 4 2
♥ A J 10 9
♦ 8 4
♣ J 3 2

♠ J
♥ 8 5 3
♦ A 10 3
♣ K Q 10 9 8 7

北 南 東 西

♠ 10 8 7
♥ K 7 6 4
♦ Q J 7 6
♣ 6 5

♠ K Q 9 6 3
♥ Q 2
♦ K 9 5 2
♣ A 4

叫牌平順合理：

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	3 ♠	—
4 ♠	都派司		

西家首引 ♣ K，莊家以 ♣ A 吃住。現在莊家第一步要處理王牌，面對這種牌張結構，總是先出手中小王牌到夢家的 ♠ A，這是防範萬一事出意外，第一輪西家就墊牌，所有 ♠ J 10 8 7 通通都在東家手中，仍然可以把它們一一扼殺的安全打法。不過這一牌有一個特別的要點，當莊家動手中的小王牌時，他應第一張打出 ♠ 6，而不是最小的 ♠ 3，其理由於讀畢本牌全文時，便會明瞭。

實際的情況黑桃為 3—1 分配，所以莊家並不費力，一連三輪就把敵方手中的王牌掃光。

現在似乎是要處理紅心了，

但是莊家靈機一動，覺得按正常的方法由手中先出♥Q，然後一路偷下去，如能偷到，當然萬事大吉，萬一失風，落到東家手中，他同一張方塊，合約就會有地動山搖之感！

紅心當然是要利用的，不過要走更安全的路線，那就是前面所說的由相反方向進行王吃偷牌。

可是，莊家手中的紅心是Q一×雙張，而不是單張呀！那多餘的一張該怎樣清除呢？

天幸防方在首引時，便幫了大忙！西家首引♣K，百分之百保證還有♣Q，如果現在莊家打出♣4，西家的♣Q將非吃不可，而夢家以♣J就足以稱王了。它不但能夠稱孤道寡，還可以利用來墊掉手中那張多餘的紅心，讓莊家手中只剩下單張紅心，就能夠進行策劃中的王吃偷牌。

莊家果然照此順利進行。西家於♣Q上手後，立即攻擊紅心，但為時已晚，莊家飛起夢家的♥A，接着出♣J，墊掉手中的♥Q，然後打出夢家的♥J。如果東家跟小紅心，莊家就墊掉手中的小方塊，如果西家用♥K蓋上，莊家就用手中的♠9王吃（

必須用這張大王牌來王吃!!），其後以手中珍藏已久的♠3，遞給夢家的♠5上手，最後用夢家的大紅心墊掉手中的方塊，全手一共只輸一磴梅花，和兩磴方塊，在驚濤駭浪中，安登彼岸！

請看莊家是何等深思熟慮，老謀慎算！假如他不先打掉手中的♠6，而留下♠3的話，最後眼睜睜地看着夢家千辛萬苦打好的紅心，到頭來竟然無橋可渡，及有辦法加以利用，自己活活地把合約打死!!

前面說過，這一牌莊家所以成約，是西家首引♣K幫了大忙，其實並非如此，假如再把這付牌詳加研究之後，就會知道，只要莊家會打，隨便防方首引什麼，都是不會垮的。

比方說，防方首吊王牌，莊家順手清光王牌，馬上上手順偷紅心，落入東家♥K手中，東家回小梅花，莊家不稍遲疑，立即以♣A鎖住，隨即利用夢家的兩張大紅心，墊掉手中一張梅花和一張方塊，此後雖然還要輸兩磴方塊，然而手中的第四張方塊可以由夢家最後一張王牌王吃，反而比西家首引♣K好打多了。

擠出一片天

陳一強

1.

♠ 8 4
♥ AK 10 6 3
♦ AQ 5 3
♣ 10 7

北
西 東
南

♠ K 6
♥ J 8 5 2
♦ K 9
♣ AKQJ 3

西 北 東 南

1 ♥ 1 ♠ 4 NT*

— 5 ♣ — 6 NT

都派司

* 羅馬關鍵張黑木氏

序分賽，西家首引♠ 2。請計劃怎麼打——(a)東家♠ A吃住後回攻♠ Q；(b)東家第一磴時跟♠ 10。

○ ○ ○ ○

(a)你大約有50%的機會可於兩圈紅心敲下♥ Q，加上擠牌的可能性，此牌你大概有75%的機會可以成約。♠ K吃住第二圈，拔♥ AK，如果♥ Q沒掉下來，

奔提梅花，拋棄上剩下的梅花，持♥ Q和長方塊的防家，將會遭到擠牌。

全副牌是：

♠ 8 4
♥ AK 10 6 3
♦ AQ 5 3
♣ 10 7

♠ 9 7 5 2
♥ 7
♦ 8 6 2
♣ 9 6 5 4 2

北 東
南
♠ AQJ 10 3
♥ Q 9 4
♦ J 10 7 4
♣ 8

♠ K 6
♥ J 8 5 2
♦ K 9
♣ AKQJ 3

(b)當東家扣住首引時(序分賽裡敢如此真是大膽!)你應強烈的懷疑他有護衛的♥ Q，否則他必會害怕扣住的話讓你席捲13磴。還有，如果東家了解扣住可阻止你矯正失磴，他也會有能力拋掉阻橋的黑桃。

♠ K吃住首引後，你應拔一圈大紅心，然後奔提梅花，當東家僅跟出一圈梅花時，你要由夢家拋兩張紅心和一張黑桃(不是

一張方塊)，東家將會受擠而拋掉黑桃出手張，於是你可以方塊投入他。

2.

♠	A K J 6
♥	8 4
♦	Q 10 6
♣	A J 5 2

北 東
西 南

♠	4 3
♥	J 7
♦	A K J 8 7 2
♣	K 10 7

合約是 5♦，對方並沒叫過牌。對手先提兩磴紅心後轉攻王牌，你怎麼打？



這是儘可能結合更多機會的一項挑戰。敲光外面王牌後，你應拔兩圈大黑桃，王吃黑桃。如果♠Q現身，♠J就是你的第11磴；如果♠Q仍避不見面，梅花兩邊皆可偷牌，但百分率打法是奔提你的全部王牌，夢家最後三張牌是♠J ♣A J，而你手上則剩♣K 10 7，如果持♠Q的防家亦有♣Q，他將被擠。

除了擠牌的可能性外，你還有♣Q×雙張或♣Q單張機會。

你是可拋掉夢家的♣J而留成♣A 5，然後，你可選擇偷東家的♣Q——但其實不要有此一企圖較好。

3.

♠	A Q 5 4
♥	9 6
♦	K 8
♣	A 10 7 6 2

北 東
西 南

♠	K J 3
♥	K J 8
♦	A Q J 5
♣	K Q 5

對抗你的 6NT 合約，西家首引♠10，你♠J吃住這磴，拔♣K Q，西家拋♥3，你要打東家有♥A或♥Q？



沒足夠訊息可知紅心大牌的分配，但你可以正確的手順避免猜牌（除非西家黑桃或方塊有 5 張以上），最後 3 張牌由夢家出牌時將是：

♠	—
♥	9
♦	—
♣	A 10

北 東
西 南

♠	—
♥	K J
♦	—
♣	5

東家必須保留兩張梅花，因此只剩一張紅心，如果那張紅心是♥A，由夢家拉紅心即可投入他；如果是♥Q，你不會猜錯。

拔掉♣K Q後，你應拔♠K來看這門是否5—1，然後提光方塊再奔提黑桃。如果西家有第5張黑桃或方塊，你可改變你的計劃。

4. ♠K 8 6 3
♥Q 5
♦6
♣Q 10 8 6 4 2

	北	東
西	南	
	♠A 7 5	
	♥AK J 10 8 3	
	♦A 8 5	
	♣3	

序分賽，東家開叫3♦，你蓋叫4♥。西家首引♣K，東家跟♣9。西家轉攻♥2，東家跟♥6。10磴牌輕易可得，但你能看出超打一磴的打法嗎？

○ 1 ○ 1 ○ 1 ○ 1

由於你只能王吃一次方塊，所以你只有10磴。但東家應有7張方塊，所以西家無法守住第三圈方塊。西家必有♣A，誰能守

黑桃呢？

雙擠的要素已呈現出來了，問題是要先再丟一磴矯正失磴，但又不能破壞威脅張。最簡單的方法是手上吃住紅心回攻後，拔♦A，王吃一次方塊，然後由夢家拉♣Q，準備手上拋黑桃，你希望西家持類似下牌：

♠Q 9 2
♥9 7 4 2
♦J 7 4
♣AK J 5

5. ♠A 9 5
♥A 8 5
♦10 7 4 2
♣K J 8

	北	東
西	南	
	♠6	
	♥K 7 4	
	♦AQ 6	
	♣AQ 10 7 4 3	

	西	北	東	南
	3 ♠	—	—	4 ♣
	—	4 ♠	—	6 ♣

都派司

西家首引♠K，你的計劃是什麼？

○ 1 ○ 1 ○ 1 ○ 1

西家的叫牌應有 7 張黑桃，要是方塊有人持有長度，那麼是東家。最實際的打法是扣住首引的黑桃，希望西家續引黑桃，夢家 ♠A 吃住，手上拋一張方塊，然後偷方塊。接著拔兩圈王牌和 ♦A，王牌下桌王吃一次方塊，如果第 13 張方塊沒大，奔吃你的王牌施行同步雙擠。

如果第二磴西家轉攻紅心，雙擠就遭破壞了。♥K 吃住後打兩圈王牌，如果西家梅花單張或缺門，你的最佳機會是 ♠A 拋一張方塊，再打方塊 3—3；如果西家持 2 或 3 張梅花（因此很可能不會有 2 張以上的紅心或者方塊），你將嚐試擠東家。在拔掉最後張王牌後，殘局將成：

♠A
♥A
♦10 7
♣—

北
西 南
東

♠—
♥7 4
♦A 6
♣—

你以紅心下桌拔 ♠A。

6. ♠AK 8 4
♥Q 10
♦K 10 8
♣7 6 3 2

北
西 東
南

♠6 3
♥A
♦A J 9 7 6 5 3
♣K 5 4

西 北 東 南

1 ♣ 1 ♦

1 ♠ 2 ♠ — 3 NT

4 ♥ — — 4 NT

都派司

序分賽，雙方有身價。西家首引 ♣9，東家 ♣A 吃住後回攻 ♣Q，你吃住，西家拋 ♥2。完成 5 NT 就很可能會有好成績，但你是否能不冒險的作取得 12 磴的企圖呢？

○ ○ ○ ○

第二磴時，你已比東家知道更多的實情。由於東家持 5 張紅心時會開叫 1 ♥，所以西家必定持 6 張紅心，西家很可能也有 6 張黑桃。但東家並不知道這些，他也不知道你有 7 張方塊。

東家很可能持了 1—4—3—5 的牌型，他需要有 ♥K 才能

開叫。如果東家不回梅花，你可以拔♡A和提光所有方塊（當然先拔◇K以備需要的話偷東家的◇Q），接著再拔頂張黑桃——東家將受擠。但梅花回攻已摧毀你擠東家的橋引，對西家是沒有擠牌的，因他唯一必須保衛的花色是黑桃。

如果你由夢家拉♡Q，東家可能會蓋♡K，然後你就可對西家作位置擠牌——如果♡J在他手上。因此第三磴，在東家知道怎麼回事前（沒有第一圈方塊西家墊牌提醒東家），黑桃下桌，拉♡Q，如果東家不蓋♡K，你只能取11磴了事。

高雄橋藝中心十一月份活動

日期	星期	時 間	活 動 名 稱
9	六	13:00~23:00	埠際賽於華王大飯店
10	日	09:00~23:00	埠際賽於華王大飯店
11	一	09:00~18:00	埠際賽於華王大飯店
12	二	09:00~18:00	埠際賽於華王大飯店
13	三	晚上7點起	有獎正點賽
16	六	下午1:30起	有獎正點賽
17	日	下午1:30起	有獎正點賽
19	二	晚上7點起	四人爭霸戰
		晚上7點起	機關學校四人賽
20	三	晚上7點起	有獎正點賽
23	六	下午1:30起	有獎正點賽
24	日	下午1:30起	有獎正點賽
26	二	晚上7點起	四人爭霸戰
		晚上7點起	機關學校四人賽
27	三	晚上7點起	有獎正點賽
30	六	下午1:30起	有獎正點賽

第 三 位 對 手

田心摘自橋藝世界

打盤式橋賽時，正常的情形下你有一位同伴和兩位對手。但有時，你的同伴却成為第三位對手。

坐東，我持：

♠ K Q J 10 9 6 4

♥ —

♦ Q J 7 2

♣ J 10

我的左手方南家開叫 1 ♥，同伴派司，我的右手方北家作了 3 ♥ 的有限加叫，我叫 4 ♠，南家叫 5 ♥，同伴賭倍；之後大家都派司。全部叫牌過程是：

南	西	北	東
1 ♥	—	3 ♥	4 ♠
5 ♥	×	—	—
=			

同伴首引 ♠ 2，明顯的是單張，北家牌攤在桌上：

♠ 7 5 3
♥ A J 7
♦ K 6 5 3
♣ K 5 4

	北	♠ K Q J 10 9 6 4
西	東	♥ —
		♦ Q J 7 2
南		♣ J 10

我跟伴 9，南家 ♠ A 吃住。

接著莊家拔 ♥ K，小紅心到夢家的 ♥ J，再拔 ♥ A，第三圈紅心同伴掉出了 ♥ Q，莊家持了 7 張紅心。

莊家由夢家拉小梅花到我的 ♣ 10，吃到了，南家和西家皆跟小梅花。我拔 ♠ K；南家跟出，同伴拋 ♦ 10。

現在是分析南家牌型的時候了。南家持了 2 張黑桃和 7 張紅

心，其它如是單張方塊和3張梅花，應會由手上向夢家的♦K引方塊，所以莊家由桌上拉梅花讓我的♣10吃到的打法，可以看出南家的牌一定是缺門方塊，否則不會這麼打。

他的牌必定是：

♠ A ×
♥ K × × × × × ×
♦ —
♣ A × × ×

如果此時我回黑桃（回方塊結果也會相同），南家可王吃，然後拔他剩下的王牌，當南家要引他的最後一張王牌時，殘局會成爲：

♠ —		♠ —
♥ —		♥ —
♦ K ×	北	♦ —
♣ K ×	西	♦ Q J ×
	東	♣ J
♠ —	南	
♥ —		♥ —
♦ A		♦ —
♣ Q × ×		♣ A × ×

最後張王牌就擠垮了西家的

梅花和方塊，讓南家的5♥得予完成。爲阻止擠局，我必須回梅花。

全副牌是：

♠ 7 5 3		♠ K Q J 10 9 6 4
♥ A J 7	北	♥ —
♦ K 6 5 3	西	♦ Q J 2
♣ K 5 4	東	♣ J 10
♠ 2		♠ A 8
♥ Q 10 6		♥ K 9 8 5 4 3 2
♦ A 10 9 8 4		♦ —
♣ Q 9 6 3		♣ A 8 7 2

但此牌對南北方而言却有一個愉快的結局，莊家由夢家♣K吃住我的♣J，王吃黑桃回手，再拔剩下的王牌。我拋♦Q以及♦2，表示4張方塊。但是，最後張王牌時同伴却拋梅花，保留住♦A，所以莊家完成被賭倍的5♥。

同伴批評我的防禦，「如果你如我所要求的回方塊，我就可以知道莊家方塊缺門而會保留梅花。」

「你對，」我認輸，「都是我的錯，我應回方塊。」



由實戰牌局中看勝負

章如良



相信每一位橋藝愛好者都知道，橋藝比賽是一種在牌張分配，開叫位置及身價狀況完全一樣的情形下所作的比賽，雙方人員就各自之橋藝水準及同伴間之默契作相互之對抗賽。一付牌發下來以後，該牌之牌型分配及牌值已經固定，雙方成員在顧及己方之安全情況下，均應「竭盡所能」的去找到（或破壞對方去找到）該牌之最佳合約，因此這是一種非常高尚且又很公平的鬭智活動。若雙方實力相當，每付牌均能找到最佳或相同之合約而作成，理論上是不會有勝負之分的，其所以仍會有勝負之分，相信多半是輸方自己無論在叫牌、主打或防守之環節上，有了較其對手較多之錯失所致，因為橋藝比賽，原是一種比錯誤多少之競賽，錯得多且又錯得嚴重者自該居於輸面，因此是否該由輸方自己多

擔負一些為何會叫不到、或雖叫到却又未能打到、或本來可以擊垮却被對方作成之責任較合理呢？怎麼反倒去要求找到正確合約且打成、或打垮對方合約的這一方因勝得不夠多而不能拉大勝積分之比數呢？橋藝活動中彼此間之所以會有勝負關係，完全掌握在每位出賽人員之手中，若一方「不盡力」而輸牌，是否該課其「為何會輸」之責任？又若彼此間相差懸殊而大輸，是否更該課輸隊「為何會輸那麼多」之責任較合宜呢？

在比賽桌上，因叫牌、主打或防守之不當而有勝負之分之牌局，多得不能勝枚舉，而且世界各國之橋藝活動不斷的在各地舉行，比的本來就是這一方面之勝負。但爲了證實筆者所提「勝負應由自己負責」之理論，仍願意就分別由叫牌、主打、或防守等各

舉一例爲代表以說明之，供橋藝同好們參考，並且同時亦可確實了解一下既然是在牌張分配、開叫位置及身價完全一樣之情況下，爲何仍然會有勝負之情況發生。是否該對輸方輸牌之原因有所探討，然後再來決定該以勝方爲主體或輸方爲主體來計算勝積分。

第一付爲叫牌上之問題，該牌發生於第24屆「中正杯」橋賽中的牌局，雙方均無身價。北家開叫一梅花爲自然叫，南先答叫一黑桃，再叫二次紅心示二高花爲五五以上型後，北即以四無王問A，雖知己方少去一A，但仍然衝上六紅心之合約。

♠ J 10
♥ Q 8 6 2
♦ A K 8
♣ K Q 9 4

北

南

♠ A 9 7 3 2
♥ A J 9 5 4
♦ 9
♣ 10 7

橋藝比賽中，輸方之所以會輸牌，不是沒有原因的。試看這一桌北家之叫牌，叫得毫無道理

，焉能不輸？南只在表明二門高花均爲五張以上之分配，並不表示有多大力量，因此在南表明紅心亦有五張以上時，由於低花上牌力太多，高花上牌力又太少，叫三無王尚可勉強接受，但因自己亦有四張紅心相配合，自以選叫四紅心爲宜。有無滿貫，宜由同伴來決定。北雖持有15大點普通牌力之高限，但亦只是普通牌力而已，更何況同伴至多只有三張之低花組上却佔去12點之多，這些牌力可以說一半以上是浪費了，（若真的少去六點，全手亦就降低至只有九點了。）同伴極需要牌力支援的高花牌組，却只有單薄的三點，試問滿貫在那裡呢？在問過A後，已知己方已少去一A，能保證除A以外，不再有失證了嗎？竟還不及早煞車而仍莽莽然的叫上去，致有11音譜之失，這明明是自己叫牌不當而輸的，不是嗎？由其負輸牌之責任，誰曰不宜？

第二付爲主打牌局，發生於臺電公司內部之選拔賽中，雙方均有身價，在對方未介入叫牌情

況下，均很順利的叫到六紅心合約，均由南家主打。

♠ AK 9 ×
♥ AQ × × ×
♦ J ×
♣ A ×

北

南

♠ Q 8 × ×
♥ K J × × ×
♦ A Q
♣ K ×

兩桌之西家均首引梅花 Q。

一桌之南家發現是一手完全對稱的牌型，但若黑桃為正常之二三分配，或能偷到方塊 K，均可順利的作成合約，甚至可以完成七線，於是未作細想，很樂觀的以 K 吃進，抽光對方王牌，梅花 A 下桌，拉方塊 J，在東家跟小時，手上放 Q 試偷，不幸被西家的 K 吃去，又回方塊。在拔取二付黑桃時，有一家跟不出第二輪，於是不得不再丟一付黑桃而不足一付。原想能作成七線的牌，竟然連六線都未作成。另一桌於吃進首引後，亦抽光對方王牌，拔去另一張梅花大牌，拔去方塊 A（不偷！）再先拔去一付黑桃 A（關鍵打法）。然後送出方塊 Q

，對方雖以 K 吃進，但已佈下了天羅地網：因為若回引低花，則有王吃與墊牌之利；若回引黑桃，則第二家跟小，第三家若能跟出，原為二三之正常分配而告無虞，若跟不出，則由第四家可以較經濟之方式吃進而完約；若對方引 J 或 10 來，仍由第四家以大牌捕捉之，再回引偷取其另一張大牌。本牌若首引梅花而未被王吃，（西需要有 9 張梅花，由叫牌過程看，機會很低。）則可在任何分配下均可完成合約。可以說是百分之百的安全。但由於主打者自己之誤失，乃有十七音譜之差距，若因此而輸牌，是否由主打失敗者擔負起輸牌之責任較合宜呢？本牌說來亦很有趣，若南之方塊 Q 換成一張小牌，在送出方塊前，亦能先拔取一付黑桃 A 時，倒反而較能完成合約。現在因為有了方塊 Q，有了偷取 K 之機會與幻想，反而多了倒約之機會。而本牌之所以能完成合約，反倒是不佔點力之黑桃 9、8 等發揮了力量，方塊 Q J 等之大牌，竟成了本牌成約的絆腳石。

由此可見每張牌均有其用處，能善用之，自然就較能獲勝了，若不重視，自該居於輸面了。主打失敗之南家，未能注意及此，自該品嚐失敗之苦果而應擔負起輸牌之責任才正確，不是嗎？

第三付爲防守牌局，發生於八十三年在嘉義「走馬瀨」舉行之「中正杯」中。南北方有身價，西家開叫，兩桌均由北開叫一梅花，東蓋叫一紅心，南答叫一黑桃，西加叫二紅心，北則直叫黑桃一局而買到合約。

				♠K×××			
				♥×			
				♦AQ×			
				♣AQJ10×			
♠Q10×						♠×	
♥××××	×		北		♥AKQ×	×	
♦K10×	×		西	東	♦J×××	×	
♣××			南		♣K××	×	
				♠AJ×××			
				♥J×			
				♦×××			
				♣9××			

兩桌西家均首引小紅心，一桌之東家於吃進後，看到桌上之牌張分配後，亦不仔細分析，直覺的又回紅心，損失一個很重要的時效。桌上王吃後，抽王牌K及A，最後只再送一付王牌Q及

梅花K而完成合約。

另一桌之東家於紅心上手後，發現自己只能吃到二付牌，如南再有方塊K，本牌可以說已無抗抗，但若西有這張牌，再配以不計牌力之10或9，王牌上能吃一付。還是可以努力一下的。於是事不宜遲，立刻引出小方塊，（不能引J，因為西若有♦9而不是♦10，南可以先送王牌Q，讓西先上手，西就引不出方塊來。否則西之K就吃不到了。若不能及早建立一付方塊，合約亦就打不垮了。）故意對著桌上AQ嵌張中送，南跟小，西跟10，逼出了桌上的Q，抽王牌K及A，再打梅花9偷過，東以K吃進，打出方塊J，（西必須有三張，並且只能有三張，因若僅有二張，則東建立起來之J，却無上手張而無用；若西有四張，則南僅二張，亦無抵抗。）迫出桌上的A，在西王吃第三輪梅花上手後，拔取辛苦建立起來之方塊K而打垮了合約。這是在這一桌之二位防守者努力之結果，自該品嚐

到勝利的滋味。雖說方塊牌張長得好，但亦需出賽人員努力且抓住此等細微之機會才成。事實上，這一牌照實際之牌張分配，在好的防守下，根本是作不成的，所以仍被對方作成而有12音譜之差距，乃是另一桌防守不力所致，防守既不力，自該品嚐苦果並據負起輸牌之責任較為合理。

由上述各牌例，多少可以看出雙方之所以會有勝負之分，絕大部份都是輸方自己未能盡力而輸的。若輸方之技術僅止於此，尚可以原諒，但仍應居於輸方。若輸方在比賽之過程中，手下故意鬆懈或不盡力，（誰又能有效的防止呢？這可是有點像「周瑜打黃蓋」，一個既然願送，另一個當然却之不恭而願收了。）且上述三牌若均發生在同一場之比賽中，即有40音譜之差額，足可把自己送入大輸方，相對的亦「保送」對方大勝，（為什麼給於弱隊有左右比賽之結果而付予「保送」對方之權，頗為令人所不

解者。）爲了防止此種弊端之發生，（這種弊端不但存在已經很久了，而且恐怕還會不斷的一再重演，還不知道何時才能有所改善。）是否應該考慮該由計分制度上著手予以有效之抑制或防止之呢？

在橋藝之比賽活動中，如果想勝，除了自己及隊友們盡力演出以減少出錯外，還得看對方「肯不肯送」相配合才行。若對方之演出與自己相仿而不肯送。想勝取對方「真的」實在很難，就以上述三牌而言，若輸方不犯錯就不會輸，不是嗎？其對手亦就不可能得勝了。可見勝方之所以能得勝，都是輸方因自己所犯之錯誤較對方爲多所致，勝方只是盡本分的把牌打好，能不能獲勝，得看對方表現來決定，對方表現亦很良好，自己就較不容易得勝，若對方表現很差，自己雖有機會得勝，但實際却是對方自己輸的，因此不能本末倒置的要求得勝方需勝對方很多才能把雙方

之勝積分比數拉開，反倒是以輸方爲主而要求輸方多負一些爲何會輸之責任較合理。因爲自己若不想勝，那就真的實在太容易了，不要說故意放水吧，只要手下稍事鬆懈，若干付牌下來，即可使自己變成大輸方。上述所舉之三付牌例，多少可以說明一些這方面之理論與事實，因此是否該對輸方多些規範，牽掣與約束較合宜呢？而這，最好之方式當從改善勝積分之計分方式上著手，相信亦是最爲省事與客觀。目前所採用之勝積分計分方式係由得勝方爲考量之主體，但筆者強調想勝既很難，但想輸却很容易，因此勝積分之計分方式應該以輸方爲考量之主體，即輸方所得之勝積分最多爲15分，若輸得越多，則所得之勝積分亦越少，多少可以減少一些類似「聖誕老人」式之送禮行爲，防止任由弱隊去左右比賽結果之弊端發生。得勝者則不論大勝或小勝，一律均可得25滿分之勝積分。如此改變，

事實上亦有理論上與實際上之根據的。理論上言，勝積分之計分方式不一定以得勝方爲主，因爲在體育活動中之體操、跳水、溜冰等運動，均以自滿分扣減方式爲之，橋藝比賽自可比照；實際上則因勝負之決定權均掌握在每位出賽者之手中。爲了防弊，亦爲了比賽之緊湊與精彩，誰亦不願意居於輸方，每位出賽者均會盡力演出而不敢鬆懈，對橋藝之水準，相信亦具有逐漸提昇之功能，並且對目前所採用之勝積分計分方式所衍生出來之所有弊端，亦可一掃而空，相信應爲較優良之計分方式。國內橋壇諸先進及橋藝同好們，不妨大家一起來對此二種不同之勝積分計分方式作深入之探討與比較，相信即可瞭然其優劣。若有不吝賜教者，亦非常歡迎，其目的在找出較妥善完美之計分方式，爲橋藝同好們造福，相信亦算是功德一件，不是嗎？

未 雨 綢 繆

兵 家輯

好的莊家在打第一磴前，總是會花點時間研究夢家的牌，他會計算穩贏磴（無王或低線王牌合約時），或潛在的失磴（成局線位以上的王牌合約時）。有時，同時計算贏磴和失磴會有幫助。然後，莊家再尋求建立額外贏磴或避免失磴的打法。

好的莊家會注意時效、橋引和避免的問題，他要決定何時敲王牌——如果只有這個問題的話。雖然一般的牌局全然不需要特別的技巧，但仍有許多牌局需要詳細的計劃，一點點的小心就可讓你免於將容易的牌局弄亂——這也正是一位好莊家的標誌。

如果你需要建立贏磴來完成合約，你可採取偷牌、打大長門或中間牌張、倒夢打法，甚至想要的話，可採取雙王吃擠牌。但是，你必須有一個計劃，除非你有足夠磴數成約，不要一開始就

提取贏磴。

下牌出自Edgar Kaplan的「Winning Contract Bridge Complete」一書裡，很適合來闡明莊家計劃的重要性。

		♠ 9 5 3		
		♥ A 8 5 3		
		♦ J 10 7 5 3		
		♣ 6		
♠ Q J 10		北	♠ 4 2	
♥ K J 9 7	西	東	♥ Q 10 6 4	
♦ K 4 2	南		♦ 9 8 6	
♣ 10 9 4			♣ K J 7 3	
		♠ A K 8 7 6		
		♥ 2		
		♦ A Q		
		♣ A Q 8 5 2		

合約是 4 ♠，首引是 ♠ Q。Kaplan 指出，莊家有許多尋求成約的打法，他可打大方塊、王吃梅花、偷梅花和方塊，甚或梅花和紅心交互王吃。

上述任一打法都可能成功，或許有些比其他機會大。Kaplan 指出，實戰中莊家弄亂了一切，他吃住首引後，拔 ♥ A，王吃紅心，拔 ♣ A，王吃梅花，然後偷

方塊，西家吃住引第二圈王牌，於是莊家要再丟三磴，合約垮了一磴。此牌在實際牌情裡，任何合理的打法皆可成功，可惜莊家由於沒有計劃而垮約。

看到同伴仿如一部冷機器般的打夢家的牌，沒有比這個更令人失望了。他很快的打第一或第二磴，然後停下來長考，再打兩磴後，又停了下來——如此這般的，直至桌上每一個人都把牌張出光。

專家的行徑全然不同，他會儘可能的於開始前即作好計劃，在至終了的过程中，雖然他可能會停下來評估證據，但他總是會試著控制打牌的節奏。

將計算磴數當作計劃的一部份，絕對重要，即使稍微的評估皆可免於簡單牌上出大亂。

♠ Q 6 5 3 2
♥ K 7
♦ 4
♣ Q 8 6 4 2

北
西 東
南

♠ 9 7
♥ Q J 10 9 8
♦ A 7 5 3
♣ A J

對抗你的 2♥ 合約，西家首攻 ♦ Q。你有四磴紅心、一磴方塊和一磴梅花，另兩磴可由夢家王吃方塊輕易取得，第二磴你由夢家王吃方塊，現在你想要回到手上再王吃方塊，所以夢家拉梅花，東家跟小，你應以 ♣ J 偷過嗎？

不！不含 ♣ J 你已可數到八個贏磴，如果梅花偷牌失敗，西家會引王牌，阻止了你所需要的第二次方塊王吃。

即使打的是複式序分賽，偷梅花的打法仍蠻可疑。2♥ 是好合約，而且西家沒首引王牌（或引黑桃再轉攻王牌），正 110 分將是一個不錯的成績。

♠ A 9
♥ K J 2
♦ 5 4 3
♣ J 9 8 3 2

北
西 東
南

♠ K 7
♥ A Q 6 5
♦ A K 6 2
♣ Q 10 5

對抗你的 3NT，西家首引 ♠ Q。你有八個頂張贏磴，必須再發展一磴。假設你決定走有好

中間張的梅花，結局如何呢？

你缺乏時效來打大梅花，首引牌已讓你時效上落後一步，你有兩個梅花大牌必須迫出，而第一磴後黑桃只剩一檔，在你打大梅花前，對方的黑桃已建立了。至少有一對手持五張黑桃，所以他們可提吃三磴以上黑桃，加上兩磴梅花，最後要垮一。

因此你必須尋求他途，幸運的，還有一個打法可用——方塊可能 3—3。吃住首引後，連打三圈方塊，在黑桃仍是安全下打大一磴。這種打法並非鐵成，但畢竟比全然無機會的梅花打法來得好。

♠ K 2
♥ K 3 2
♦ 9 7 5 4 2
♣ K 5 3

北
西 東
南

♠ A 5
♥ A Q 6 4
♦ A 8 6 3
♣ Q J 4

對抗你的 3 N T，西家首引 ♠ Q，第二磴莊家應打什麼？

莊家開始有六個贏磴，而且有數條路可取得更多。他可以迫

出 ♣ A、打紅心好分配或建立方塊。由於防家只再引黑桃即可建立該門的威脅，莊家需要方塊 2—2 才能及時享用這門。

莊家的想法應類似：如果紅心 3—3，輕易有九磴，我已有七磴，迫出 ♣ A 就可再取兩磴；但如果紅心非 3—3，我必須希望方塊 2—2，這時打梅花並不好，因我仍然少一磴。

因此，第二磴的正確打法是紅心，準備連拔三圈紅心，看這門是否好分配。然後莊家將知道是否能迫出 ♣ A，或必須找到方塊好分配。

北家發牌，雙無身價。

♠ 4 3 2
♥ A Q
♦ Q 9 3 2
♣ A K 3 2

北
西 東
南

♠ A 8 6
♥ J 4 3
♦ A J 10 4
♣ Q 5 4

西	北	東	南
	1 ♣	1 ♠	2 ♦
—	3 ♦	—	3 N T

都派司

西家首引♠10，莊家當然扣紅心（因如果偷牌失敗，東家就住第一圈黑桃，以切斷對方的橋可取他的黑桃），但之後可能需引。西家續引黑桃，南家♠A吃要偷它。

住。

第三磴莊家應打什麼？未雨綢繆再次是重要關鍵。莊家應拔莊家可吃到四磴方塊、一磴紅心、三圈梅花看這門的分配，然後如一磴黑桃和至少三磴梅花。但果偷方塊失敗，他會知道必須咬假如◇K不對位，莊家就需要梅緊牙根偷紅心。

花3—3或偷到紅心。不能先偷

橋

訊

1.（臺中）臺中市市長盃已於十月十二、三兩天假臺中橋藝中心比賽結束，本次比賽共有12隊參加，在橋藝中心新任總幹事魏瑞榮安排下順利進行。比賽結果由天人及南投隊取得冠亞軍並獲得省長盃臺中市代表權，俠米、大安隊分獲三、四名，SWISS賽由金龍及隆盛分獲前兩名。

臺中橋藝中心，由於臺中縣、市體育會橋藝委員會相繼成立後將有更多資源，另成立管理委員會由郭東曜任主委，新聘魏瑞榮主持橋藝中心之營運，希望能帶來更清新、優良的橋藝環境來服務中區橋友。

2.（高雄）1997大陸橋友邀請賽，大陸橋友預訂於9月25日來臺，10月8日返香港。有意來臺者請於1996年底與高雄市體育會橋藝委員會蕭主任委員連絡。

3.（嘉義）嘉義市八十五年紅正點論隊賽，第十一屆金橋杯訂於十一月廿三、廿四日舉行。歡迎各地橋友組隊向嘉義市維新路26號吳錦森先生報名。電話：05—2782255。

4.（臺北）九九橋社為歡迎即將到來之大陸橋友，特於11月16、17兩日假臺北國際橋藝中心舉心舉行益壯杯雙人賽，請踴躍報名參加。

第三屆省長杯臺灣區橋藝聯賽

比賽辦法

壹、主辦單位：臺灣省政府，中華民國橋藝協會

貳、協辦單位：臺中市立文化中心

叁、承辦單位：臺中市橋藝研究會

肆、比賽日期：論隊賽八十六年一月一日至一月五日

雙人賽八十六年一月一日，上午八時～下午五時。

伍、比賽地點：臺中市立文化中心文英館（臺中市雙十路一段10—5號）。

陸、比賽組別：

(一)論隊賽橋士組：持有八十五年度高級橋士證（50個正點內含5個紅正點以上）橋友，均可自由組隊，視隊數決定分組循環或大循環。

(二)論隊賽錦標組：臺北市、高雄市、臺中市（地主）各二隊，其他縣市及行政院、中興新村、九九橋社、美東華友各一隊，限24隊（依報名先後順序），分兩組單循環，每組取六隊進入決賽（帶相關分數），其餘進入副杯賽（帶相關分數），與另一組六隊各賽一場，共計17場，每場均賽16副牌，所有賽員均需持有八十五年度橋士證。需由各縣市橋協（研究）會報名，已成立體育會橋藝委員會之縣市由該單位報名。

(三)論隊賽公開組：持有八十五年度橋士證橋友，均可自由組隊，視隊數決定分組循環或大循環。

(四)雙人賽橋士組：持有八十五年度橋士證橋友（兩人中至少有一名高級橋士），均可自由配對，打26桌變向式米契爾，額滿截止報名。

(五)雙人賽公開組：持有八十五年度橋士證橋友均可自由配對，打26桌雙向式米契爾，額滿截止報名。

柒、獎 勵：

(一)論隊賽橋士組：三級紅正點，冠、亞、季軍各頒發獎盃壹座，冠軍加頒小獎盃陸座，前四名各頒獎品陸份，前兩名獲八十六年度中華橋藝代表隊選拔賽種子隊之權利。

(二)論隊賽錦標組：二級紅正點，冠、亞、季、殿軍各頒發獎盃壹座，冠軍加頒小獎盃陸座，前五名各頒獎品陸份。副杯賽一級紅正點，冠軍獎盃壹座，前三名各頒獎品陸份。

(三)論隊賽公開組：一級紅正點，冠、亞、季軍各頒發獎杯壹座，冠軍加頒小獎杯陸座，前四名各頒獎品陸份。

(四)雙人賽橋士組：二級紅正點，冠、亞、季、殿軍各頒發獎杯貳座，前七名及幸運獎數名各頒獎品貳份。

(五)雙人賽公開組：一級紅正點，冠、亞、季、殿軍各頒發獎杯貳座，前七名及幸運獎數名各頒獎品貳份。

捌、報 名：

(一)報名費：論隊賽橋士組：每隊肆仟元。

論隊賽錦標組：每隊叁仟元，尚未繳85年年費貳仟元橋會（社）請同時繳交。

論隊賽公開組：每隊叁仟元。

雙人賽橋士組：每隊捌佰元。（終身正點橋士免收報名費）

雙人賽公開組：每隊柒佰元。

(二)截止日：論隊85年11月30日，雙人賽85年12月10日。

(三)報名處：請詳填報名表，並附報名費、年費繳交各報名單位。

臺北：國際橋藝中心 鍾琦榮 (02) 772—4583，772—4510

新竹：新竹郵政458號 楊建榮 (03) 524—5728

臺中：臺中橋藝中心 魏瑞榮 (04) 234—2310

高雄：高雄橋藝中心 蕭家博 (07) 333—6675

籌備會：沙鹿郵政54號信箱薛淑娟 (04) 662—3585

※通訊報名請寄籌備會，以郵戳為憑。

玖、報 到：

中華民國八十五年十二月三十一日下午四時至六時於文英館報到，並領取大會特刊及紀念品，同日下午六時召開領隊會議，僅參加雙人賽橋友可於比賽當日上午八時前報到。

甲、第 4 3 1 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十五年十一月號

第四三一期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

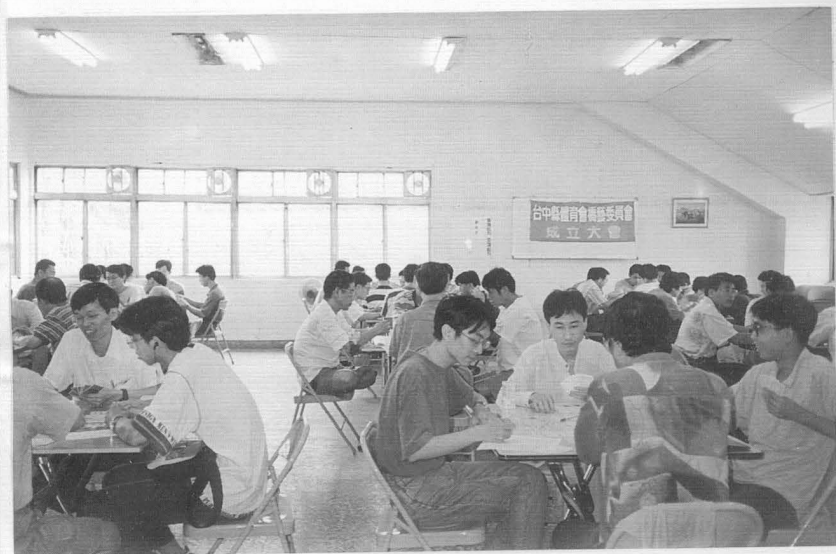
電話：七七二—四五八三
七七二—四五八三
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號



華航盃邀請賽10月19、20日舉行，中央日報隊奪得冠軍。



臺中縣體育會橋藝委員會成立大會後舉行雙人賽。

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政合字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類



臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL (02) 772-4583, 772-4510

