

中國橋藝

何應欽



中華民國橋藝協會

432

中華民國八十五年十二月號



奧林匹亞公開組我國得第四，左起周新懷 (npc) 、吳錦祥、林宏時、沈治國、郭哲宏、戴明芳、林國瑞(管理)，另一隊員黃光輝



第五屆柏聯石圍杯冠軍 Deppo，左起艾國聖、陳宏裕、胡繼賢(頒獎)、陳志聰(隊長)、歐怡宏、羅春蘭

編者的話

四年一度的奧林匹亞隊制賽，已於10月19日至11月2日在希臘圓滿結束，結果公開組法國衛冕成功，女子組美國封后，我國公開組奪得第四，女子組只於初賽分組居12未能晉級。這期本刊有此次奧林匹亞的相關報導，包括公開組代表隊林宏時所寫的難忘的一戰，介紹我國與法國在準決賽的奮戰經過。

此次奧林匹亞，有數點值得重視：

一、公開組71隊、女子組43隊，是此項比賽有史以來參賽國家最多的一次，顯示橋牌已是全球各地越來越普級的一種運動，這和橋牌已為國際奧委會承認有關，而可預見，未來橋牌在奧運出現，也很可能以此次的比賽型式出現。

二、我國公開組奪得第四，是一次相當傑出的表現，尤其在半決賽打敗波蘭、準決賽差點贏法國，顯示在長牌的比賽中，我國已有能與強國抗衡的實力。顯然，觀之國內所有的運動，橋牌很可能是最有機會奪取世界冠軍者，值得國人大力推展。

三、除我國外，亞洲國家印尼公開組第二，女子組中國第二，顯見亞洲地區的橋藝實力，有即將能與歐美傳統強國抗衡的趨勢，在輸人不輸陣的刺激下，我國也仍需加緊努力才行。

四、此次奧林匹亞，國內報紙新聞的發佈仍只能以寥寥充數來形容，與20多年前我國在百慕達盃和奧林匹亞精彩表現時的大量報導，實不可同日而語。比賽期間筆者經常向國內報紙媒體發佈新聞，但也只有民生報、中央日報、自立早報捧場。橋牌最適合於平面媒體推展，報導不多自然影響推展，這點值得大家來研究。也許橋友們可盡自己的力量，包括寫信或打電話向報紙反映，請她們多報導橋藝或開闢專欄，如此或有助益。

目

錄

橋藝相關照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
第10屆奧林匹亞戰報.....	本 刊 3
難忘的一戰(1).....	林 宏 時 9
奧林匹亞上訴案例報導.....	林 憲 助 22
橋牌何時加入奧運？.....	本 刊 25
中橋聯語.....	王 炎 27
1996年度最傑出橋手.....	本 刊 29
IBPA 年度獎項報導.....	本 刊 32
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 37
死胎.....	橋 迷 48
周六有獎正點.....	田 心 50
橋賽上訴判例(上).....	王家驊譯 55
超越花色選擇.....	松 橋 譯 62
挑戰盃滿貫三則.....	音 65
爾虞我詐.....	邁 斯 69
螺旋式掃描.....	陳一民譯 72
不尋帶擠牌.....	叮 噹 74
對迫伴賭倍的答叫.....	仲 民 76
高雄中心王座杯辦法.....	77
詐欺打法.....	南 村 78

第10屆奧林匹亞戰報

(1996年10月19日至11月2日，希臘羅德島)

本刊

一、公開組

共有71個國家參加，分A B
兩組初賽，A組35隊，B組36隊
，打單循環，每場16牌，V P 積
分前四名共8隊晉級半決賽（淘
汰賽），半決賽打64牌（每組冠
軍可選另組對手），準決賽打96
牌，決賽打128牌（16牌一節）

●初賽排名和積分（V P）

A組（輪空一場18V P）

排名	國家	V P 積分
1	法國	691
2	印尼	676.5
3	波蘭	642
4	丹麥	633
5	紐西蘭	632
6	瑞典	615
7	西班牙	607
8	日本	602
9	奧地利	593
10	南非	586
11	中國	580.2

12	加拿大	577
13	比利時	574.5
14	阿根廷	569.2
15	巴基斯坦	552
16	愛爾蘭	539
17	智利	532
18	捷克	531.5
19	摩洛哥	526
20	羅馬尼亞	525.2
21	德國	513
22	烏克蘭	508.5
23	克羅埃西亞	492
24	盧森堡	485
25	菲律賓	485
26	黎巴嫩	476
27	聖瑪利諾	474
28	立陶宛	466.2
29	孟加拉	457
30	哥倫比亞	414
31	新加坡	399
32	Liechtenstein	394
33	馬來西亞	359

34	百慕達	352	24	香港	503.5
35	巴勒斯坦	171	25	葡萄牙	501
(因有罰分，故有小數點)			26	摩納哥	486

B組

排名	國 家	V P 積分
1	義大利	692
2	中華臺北	659.3
3	冰島	652.3
4	俄羅斯	645
5	以色列	643.5
6	英國	636
7	荷蘭	633
8	挪威	629
9	美國	620
10	巴西	608.5
11	印度	601
12	澳洲	572
13	芬蘭	559
14	匈牙利	544
15	土耳其	539.5
16	希臘	536
17	南斯拉夫	533
18	斯洛伐尼亞	530.5
19	委內瑞拉	518
20	埃及	512
21	愛莎尼亞	512
22	瑞士	512
23	Guadeloup	508

24	香港	503.5
25	葡萄牙	501
26	摩納哥	486
27	拉托維亞	440.7
28	保加利亞	434.7
29	摩里西斯	411.5
30	突尼西亞	406.5
31	法屬波里尼西亞	400.5
32	泰國	385.2
33	墨西哥	376
34	約旦	366.2
35	肯亞	296
36	塞浦路斯	278

● 半決賽 (64牌，I M P)

法國勝俄羅斯	203 : 128
丹麥勝義大利	161 : 134
印尼勝冰島	180 : 115
中華臺北勝波蘭	132 : 122

● 準決賽 (96牌，I M P)

印尼勝丹麥	230 : 226
(兩隊96牌後以217 : 217打平， 加賽8牌，印尼以13 : 9獲勝)	
法國勝中華臺北	209 : 190

● 決賽 (128牌，I M P)

法國勝印尼	358 : 269
法 59 37 26 51 22 44 77 42	
印 10 35 43 24 30 41 24 62	

三、四名之爭

丹麥勝中華臺北 84 : 71

(45 : 38, 39 : 33, 三、四名

原要打48牌，但兩隊賽前同意只打32牌定勝負)

●冠軍法國隊名單

Herve Mouiel-Alain Levr

Henri Szwarc-Frank Multon

Christian Mari-Marc Bompis

npc Jean-Marc Roudinesco

(法國也是1980、1992年奧林匹亞公開組冠軍得主)

○ ○ ○ ○

二、女子組

共有43個國家參加，初賽分A B兩組，A組22隊，B組21隊，打單循環，每場16牌，分組V P積分前四名共8隊晉級半決賽(淘汰賽)，半決賽打64牌(分組冠軍可挑別組對手)，準決賽和決賽皆打96牌(16牌一節)。

●初賽排名和積分(V P)

A組

排名	國 家	V P 積分
1	中國	414
2	德國	406
3	荷蘭	379

4	英國	374
5	瑞典	360
6	南非	357
7	丹麥	353
8	紐西蘭	346
9	西班牙	340
10	墨西哥	332
11	巴西	323
12	匈牙利	309
13	希臘	295
14	俄羅斯	294
15	印尼	290
16	摩納哥	277
17	聖瑪利諾	273
18	摩洛哥	269
19	委內瑞拉	253
20	香港	242
21	菲律賓	201
22	巴基斯坦	187

B組(輪空一場18V P)

1	美國	407
2	奧地利	407
3	加拿大	399
4	以色列	384
5	波蘭	365
6	法國	353
7	義大利	349

8	印度	322
9	芬蘭	315
10	澳洲	314
11	比利時	311
12	中華臺北	297.5
13	阿根廷	289
14	克羅埃西亞	289
15	泰國	287
16	日本	280
17	土耳其	275
18	約旦	264
19	哥倫比亞	258
20	馬來西亞	230
21	牙買加	208.5

(美國和奧地利 V P 同為 407 , 根據比賽辦法, 以初賽全部所得的 I M P 除以所失的 I M P 分出高下, 結果美國以 1.70 勝過奧地利的 1.66, 故排名第一)

● 半決賽 (64 牌, I M P)

中國勝以色列	151 : 86
美國勝荷蘭	151 : 107
加拿大勝德國	140 : 112.5*
(德國被罰 2.5 I M P)	
奧地利勝英國	134 : 108

● 準決賽 (96 牌, I M P)

美國勝奧地利	264 : 223
--------	-----------

中國勝加拿大 306 : 106
(加拿大打完 5 節認輸)

● 決賽 (96 牌, I M P)

美國勝中國	232 : 138
美	20 51 88 55 18
中	56 88 22 9 16

(打完 5 節中國認輸)

三、四名之爭 (48 牌)

加拿大勝奧地利 133 : 67

● 冠軍美國隊名單

Lynn Deas—Gail Greenberg
Juanita Chambers — Shawn Quinn
Jill Blanchard — Shawn Quinn

(Greenberh 與 Blanchard 為母女, 前四位並非完全固定搭檔)

○ ○ ○ ○

三、混合隊制賽

此次奧林匹亞新增一項混合隊制賽(男女搭檔), 不限同一國家組隊(全隊六人), 共有 86 隊參加, 成績如下:

冠軍 英國與冰島聯隊
(英國兩人, 冰島四人)

亞軍 美國隊

季軍 法國隊

四、我國代表隊名單

●公開組代表隊

黃光輝—郭哲宏，戴明芳—
吳錦祥，林宏時—沈治國。不
出賽隊長周新懷，管理林國瑞

●女子組代表隊

何靜珊—俞璇，胡小鳳—
歐陽紅，賴惠萍—李玉梅。領
隊夏漢容，不出賽隊長林憲助

○ ○ ○ ○

五、我國代表隊出戰細部成績

●公開組初賽（我隊分數在前）

場次	對手	VP	IMP
1	香港	25 : 5	66 : 22
2	斯洛伐尼亞	25 : 0	87 : 1
3	俄羅斯	18 : 12	38 : 23
4	挪威	15 : 15	42 : 42
5	愛沙尼亞	23 : 7	42 : 8
6	突尼西亞	25 : 4	68 : 17
7	英國	15 : 15	31 : 33
8	墨西哥	24 : 6	46 : 7
9	義大利	5 : 25	8 : 52
10	保加利亞	18 : 12*	(暫)
11	南斯拉夫	18 : 12	58 : 43
12	泰國	25 : 1	84 : 19
13	埃及	13 : 17	18 : 29
14	Guadeloupe	19 : 11	40 : 22

15	冰島	19 : 11	35 : 16
16	法屬波里尼西亞	25 : 5	60 : 14
17	印度	23 : 7	45 : 13
18	芬蘭	14 : 16	26 : 29
19	摩里西斯	22 : 8	42 : 11
20	匈牙利	13 : 17	38 : 46
21	美國	12 : 18	26 : 40
22	紐西蘭	18 : 12	41 : 27
23	希臘	20 : 10	42 : 22
24	肯亞	25 : 5	70 : 28
25	土耳其	18 : 12	56 : 42
26	荷蘭	6 : 24	20 : 59
27	拉托維亞	22 : 8	42 : 12
28	澳洲	15 : 15	41 : 40
29	巴西	15 : 15	38 : 40
30	葡萄牙	12 : 18	13 : 26
31	約旦	23 : 7	60 : 26
32	塞浦路斯	21 : 9	56 : 31
33	委內瑞拉	21 : 9	49 : 22
34	以色列	25 : 2	69 : 8
35	摩納哥	18 : 12	62 : 50

（第10場我隊與保加利亞遭遇時，因保加利亞未繳報名費，主辦單位取消保隊上場《次場保隊此事已解決》，我隊與保加利亞未打，WBF執行會議決定，我隊可得下式三種方式中最高分①18

V P ②我隊初賽平均 V P ③我隊
前後名次共 8 隊與保隊對戰平均
得分。結果第③種我隊可得 22.8
V P 最高，即為我隊對保加利亞
成績，這場保加利亞就得 7.2 V
P，另外，由於我隊遭扣分 0.5
V P，故總 V P 為 659.3)

●公開組半決賽對波蘭各節分數

我隊	51	15	29	37	132
波蘭	35	21	34	32	122

●公開組準決賽對法國各節分數

我	8	28	42	44	45	23	190
法	51	31	26	25	13	63	209

○ ○ ○ ○

●女子組初賽我隊各場成績（分
數在前者為我隊）

場次	對 手	V P	I M P
1	日本	20 : 10	51 : 28
2	芬蘭	2 : 25	21 : 89
3	輪空	18	
4	奧地利	8 : 22	28 : 62
5	波蘭	14 : 16	28 : 33
6	哥倫比亞	12 : 18	33 : 48
7	泰國	13 : 17	33 : 42
8	美國	5 : 25	19 : 70
9	約旦	20 : 10	62 : 38
10	土耳其	22 : 8	63 : 30

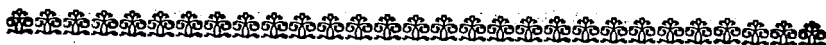
11	加拿大	5 : 25	15 : 67
12	印度	14 : 16	63 : 66
13	以色列	14 : 16	37 : 43
14	克羅埃西亞	6 : 24	23 : 67
15	牙買加	24 : 6	72 : 26
16	法國	18 : 12	48 : 35
17	馬來西亞	19 : 11	69 : 52
18	義大利	21 : 9	45 : 14
19	比利時	21 : 9	88 : 60
20	澳洲	5 : 25	23 : 73
21	阿根廷	17 : 13	78 : 67

○ ○ ○ ○

六、其他

●W B F 執行委員會於此次
奧林匹亞期間，經審慎考慮後，
決定下屆奧林匹亞（西元 2000 年
）將於荷蘭舉行，W B F 和荷蘭
橋藝協會可望於明年（1997 年）
3 月海牙的歐洲雙人錦標賽中正
式簽訂合約。

主辦城市是在荷蘭極南端的
Maastricht 鎮，此城鎮風景如
畫，比賽地點是高科技的 M E C
C Buildinh Complex，鄰近
有許多飯店。屆時將有免費巴士
供賽員一遊老市中心和鄰近美麗
的地方。



難 忘 的 一 戰 (1)

1996 奧林匹亞回顧

林宏時



我國與法國準決賽

我告訴自己，這是我該奮起的時候。第一圈的結果，不太樂觀，但還好仍有五圈八十牌可打，43分應是有機會追回的。鬆鬆筋骨，盡量讓自己冷靜下來，我知道我並沒有任何錯誤的配額，任何一張牌的錯誤，都會將絕佳的冠軍機會給毀了。昨天對波蘭我打得不好，2付錯誤影響極大，還好隊友表現良好，驚險過關，贏了歷史上第一場長牌的淘汰賽，今天該看我了。

我面對的是世界冠軍 Mari 及 Bompis，Mari 的牌非常熟練，感覺上國內沒有任何人比得上，在與他對陣的64牌中，他的主打沒出過任何問題，又快又好。尤其特別的是，他打牌幾乎是不想的，任何牌入手，都是馬上就出牌，這對牌張不熟的人，造成不小的壓力。Bompis 1956年生

，是擔任 Mari 的捕手角色，基本動作熟練，狀況穩定，錯誤不多。第二圈的牌很平淡，我與沈治國表現可以，感覺上稍占優勢。

第二十四牌，雙有身價

		♠10 8 7 6	
		♥K	
		♦9 7 5 4	
		♣Q 8 5 3	
♠K Q J 5 2	北	♠A	東
♥A 10 6	西	♥Q J 9 7 4 3	
♦Q J 8	南	♦K 6 3 2	
♣K J		♣10 7	
		♠9 4 3	
		♥8 5 2	
		♦A 10	
		♣A 9 6 4 2	

兩桌皆是由東家主打 4♥，我們桌上 Bompis 首攻♣A，再拔♦A，解決了所有問題，♦Q 吃進後，拔♥A、♥K 應聲而落。另一桌首拔♦A，很好，再低引梅花，莊家猜錯，此時北家回梅花，合約多半要垮。可惜北家回了方塊，平牌。

第二十一牌，南北身價

♠ A Q 10 4 3 ♥ 9 7 6 2 ♦ 10 4 ♣ 10 3		♠ J 8 7 6 2 ♥ 10 8 ♦ A 3 ♣ A K J 5	
♠ K ♥ A K 3 ♦ Q 9 8 5 2 ♣ Q 9 7 4	北 西 南	東 北 南	
♠ 9 5 ♥ Q J 5 4 ♦ K J 7 6 ♣ 8 6 2			

都是由西家主打 3 N T，Mari 首攻♥2，我♥A吃住，方塊到A，再打方塊，Bonpis ♦K吃住，回♥Q，因為方塊不是 3—3，沒有機會。—1。

另一桌的叫牌為 1 ♠、2 ♦、2 ♠、3 N T。北家由紅心與梅花間擇一首攻，首攻♣10，莊家吃九磴。

第十九牌，東西身價

♠ 8 5 ♥ J 10 8 ♦ A K Q 9 3 ♣ A 5 2		♠ 9 ♥ A K Q 7 5 4 ♦ J 7 6 ♣ J 8 7	
♠ K Q J 3 ♥ 6 2 ♦ 5 4 2 ♣ Q 6 4 3	北 西 南	東 北 南	
♠ A 10 7 6 4 2 ♥ 9 3 ♦ 10 8 ♣ K 10 9			

南家開叫 Week 2 ♠，北家

答叫 2 N T，同伴有對無的身價 3♥南家 pass 輪到我，第一個感覺是 pass，也許同伴好牌會從 Dble 出聲才對。但一想對方為無身價，2 N T 亂叫的可能性很高，同伴有對無叫 3♥有時高到 17、18 點都有可能。可是這一叫若不對，那麼問題就大了，若被 Dble 必定是悲劇……。考了一下子，想想落後那麼多了，還能保守嗎？勇敢叫了 3 N T。也痛苦的接受了—4 的殘酷結果，還好萬幸 Mari 少了一刀，說不定這牌局贏這一刀也說不定。反正 3♥也要—3。果然不錯，公開室的叫牌幾乎是一模一樣，平牌。此牌奧地利女將便殺了美國一刀，+1,100。

第二圈的比數是 28：31 小輸 3 分。目前是 36：82 落後了 46 分，進剩 64 牌。希望大牌趕快出現吧！若牌都似第二圈，比數是很難追的。

Levy, Mouiel 進來了，兩位都是 1992 年奧林匹克世界冠軍。打的制度與 Mari, Bompis 幾乎一模一樣。超級自然制，很

少看到制度卡上這麼空空洞洞的，一切自然，也許面對這種對手，不會似冰島等那麼麻煩，壓力也沒那麼大，但是同樣是自然制，他們的功力確實是比我們高出一截，叫的合約都很精確，而且他們相當規矩，絕不亂衝亂叫，這種對手真是不易應付。但是我也擬好了我的對策，捉到機會，非打狠一點才行。隊友告訴我，法國隊防守好，第一圈時有一牌聽說 Mari 才第三張牌，便破壞了最後的Endplay，功力確實不凡。打了一圈了，我知道他們叫牌好，防禦好，主打好，又有豐富的比賽經驗，還有大比數的領先，誰都會看好法國贏。但是比賽有太多非技術性的因素，中國人講氣勢，就以我個人而言，從一開始比賽橋牌至今，賽前我從未曾認為我會輸，也許這是荒唐，但是我想只要隊友們這一圈個個表現良好，手氣又順，那有打不贏的道理。不想這一場還有幾圈，反正我想這一圈我要贏，管他什麼世界冠軍，初賽早就打過好幾隊前世界冠軍，還不是照贏。

第三十六牌，雙有身價

		♠	K	Q	J	8	5	
		♥	A	K	J	9		
		♦	J					
		♣	9	6	4			
♠	A	10	9	7	3	2		
♥	10	6	3	2				
♦	K	7						
♣	10							
				北				
				西		東		
				南				
		♠	6	4				
		♥	Q					
		♦	Q	10	6	4	2	
		♣	A	J	5	3	2	
		</						

同伴第一家開叫 1 ♠，我答叫 forcing 1 N T，同伴 2 ♥，我只好答叫 2 ♠，西家及同伴都 pass，突然推過來一個 2 N T，太興奮了，終於等到了，趕快給他一個紅牌 Dble，西家 Levy 很快叫了 3 ♦，過來當然再給他一個紅牌，叫牌結束，同伴想都沒想攻出 ♦ J，莊家長考。牌很快就可算清楚，同伴黑桃、紅心最少 5—4，而西家不讓東家選擇王牌，又叫了只有 K 7 兩張的方塊，所以牌型是 6421 是明的，Levy ♦ K 吃，出 ♣ 10，同伴 ♣ 4，他想了很久出 ♣ K，很好他若 ♣ 10 過，那麼他將可吃到二付梅花，如今他只能出一付梅花了。我 ♣ A 吃，還 ♦ Q，莊家 ♦ A 吃，拉 ♥ 4，我 ♥ Q 吃到。還 ♠ 6，莊家 ♠ A 吃，♠ 2 夢家王吃

，打♦9，我♦10吃，打回♦4讓夢家♦8吃；這時Levy又開始長考，很明顯他也算清楚我的牌型為2155，如果梅花J9都在我家，那麼打♣7，他可再吃二付梅花，長考後他出♣7，同伴♣9吃，Levy雖知道都吃不到了，但仍指一指♣Q，但同伴剩下♠K♥AK剛好墊掉我手上三張梅花，-4，-1,100分。法國隊叫打都出了問題，反攻的號角響了。這一牌法國公開室打2♠+1，聽說他們還蠻得意的，感覺停得好，沒想到大敗。

第三十八牌，東西身價

	♠ 8 7 6 5 3		
	♥ 10 7 4		
	♦ 9 8 2		
	♣ 6 3		
♠ K J 4		♠ A Q 9 2	
♥ A K 5	北	♥ 8 6 2	
♦ K 7 6 5	西	♦ A J 4	
♣ A Q 8	東	♣ K J 5	
	南		
	♠ 10		
	♥ Q J 9 3		
	♦ Q 10 3		
	♣ 10 9 7 4 2		

東家 Mouiel 開叫15—17的1NT，Levy又開始長考，這也難怪你什麼時候同伴開叫1NT強無王，而你可以提到20點？想了想，忍住衝動，畢竟3343牌

型不好，他規規矩矩的叫5NT，大滿貫邀請，Mouiel馬上推回6NT，Levy又想了想還是pass了。首攻♣10，莊家吃了二門黑牌後，偷方塊，靠方塊3—3完成合約。我心想這也許是付輸牌，隊友叫上7NT的機會不小，但沒關係，隊友是出了名的保守，應該是不會叫7NT的。我的想法沒錯，隊友是保守的，他們甚至保守到只打5NT，還是輸牌。

第三十九牌，雙有身價

♠	10 9 7 6 5		
♥	9 7 6 2		
♦	J 5		
♣	Q 5		
♠	A Q 4	北	♠ J 8 3 2
♥	A 10	西	♥ K 5 3
♦	A K 10 9 7 2	東	♦ —
♣	A 9	南	♣ K 10 7 4 3 2
♠	K		
♥	Q J 8 4		
♦	Q 8 6 4 3		
♣	J 8 6		

我pass後，西家開叫2♦，好牌Game forcing問Ace，東家答叫2NT沒有Ace。西家3♦自然叫，東家4♣自然叫。我看看手上的牌，心想到底有沒有搞錯，怎麼可能堅強方塊？西家4NT問King，東家5♥2個King，西家5NT問Queen

，東家 6♣沒 Queen。好俊的身手，連 Queen 都問出來了，西家長考……。我心想拜託拜託叫 7♦吧，不管你主打多好，王譜也隨便你了，但天不如人願，Levy 拿出 6♦推回去，可惜，可惜。但是還沒完，在另一邊又停了很長很長的時間，竟然推回來一個令人跌破眼鏡的 7♦，及同伴的一個黃牌→叫裁判。同伴心想 Levy 考了那麼久，已暗示了一些想叫大滿的訊息，當然叫裁判了。裁判來了，同伴首攻出 ♠10，夢家亮出沒有王牌的一手好牌，一看莊叫如有 ♣A Q 那麼 7NT 大概是鐵牌，但是 7♦那是不必了，Levy 搖搖頭，送二付王牌—2。裁判問沈治國有沒有問題，沈治國忙說沒有，沒有。當然沒有，這種結果怎麼能有問題呢？此牌果然 6NT 是大鐵牌，打完後 Levy 及 Mouiel 吵了一陣子，法語聽不懂，但也可了解，Mouiel 責問 Levy 怎麼可能開 2♦是這麼爛的方塊，而 Levy 則罵 Mouiel 既然想 Try 大滿貫叫 6♥、6♠或者 6NT 就好，那有人神經病缺門方塊去

叫 7♦的，也許 Mouiel 認為如果 Levy 梅花 A×而堅強方塊，那麼王吃一次梅花不就吃夠了嗎？又要想一想另一桌可能的結果了，不能期望他們叫 6NT 或 6♣，保守的隊友是不可能叫 7♦的，最壞也應是打 3NT 吧？答對了，公開室 3NT+3，雖夠保守，也足夠贏這一牌了，比數又再拉近了，機會大好，加油。

第四十七牌，南北身價

		♠A107			
		♥Q108752			
		♦AQ5			
		♣Q			
♠Q8432	♥643	♠K	北	♥AJ	
♦10962	♣K	西	東	♦K873	
		南		♣A98653	
		♠J965			
		♥K9			
		♦J4			
		♣J10742			

Levy 的風度實在是好，連搞了兩個大飛機，跟同伴吵一吵後，又恢復正常。我問的問題他都面帶笑容回答，清清楚楚的回答，答完再跟我笑一笑。我打了這麼多年的橋牌，從未曾碰過桌上風度這麼好的人，除了他以外，Mari, Bompis, Mouiel 都是風度絕佳，雖有點傲氣，但是都很客氣，很有禮貌，感覺的確

不錯。感覺好歸好，牌還是要强悍的進行下去。兩個 pass 後，同伴開叫 1♥，Mouiel 蓋叫 2♣，在兩個 pass 後同伴 Dble，Mouiel pass，我可以很輕鬆的叫 2♥，但是正在缺國際序分的情形下，早就沒什麼理智，同伴精準制 1♥開叫最多15點，Dble實在沒有把握，而且落後的情況下，叫牌是會積極點若僅11、12點也可能重開的，反正不管那麼多了，此刻不拚待何時，我也 pass 了。表面上這牌應可吃到黑桃一磴、紅心一磴、方塊二磴、梅花三磴，但是莊家先送♠K，手上王吃一付黑桃後，王牌與我等長，所以我的王牌只能吃到二磴，-1。冒出一身冷汗，不夠本，因為我們 2♥應沒有問題。但是如此積極的打法是讓法國隊留下了點印象。另一桌隊友打 2♣沒人賭倍-1，此牌小贏 2 分。

本圈最後一牌東西身價，西家 pass，同伴開叫精準 1♦，東家 pass，我拿了11點，3343，理應叫 2 NT 邀請；或是叫 1♥，視機再動，但想想如此這牌

又沒有什麼變化怎麼可以。我很快決定冒著漏叫 3 NT 的風險，賭賭看有沒有人平衡。有人賭倍，我便再賭倍；若是叫出任何牌組，一律以大刀侍候，再拚他一把……。大概是上一把的印象吧！合約便是簡單的 1 NT ± 0，是漏叫 3 NT，首攻♥4後，打對方塊便是 3 NT，但是兩家都是11點會叫嗎？法國隊這麼規矩當然不會叫，事實上公開室根本沒有了叫牌，all pass。全牌如下。

		♠ Q 6 3	
		♥ 10 5	
		♦ K J 10 9	
		♣ K Q 10 3	
♠ J 9	♥ A K 9 4 3	北	♠ A K 8 5 2
♦ Q 7 6	♦ 7 6	西	♥ 8 7 2
♣ 7 4 2	♣ 7 4 2	南	♦ 3 2
		♠ 10 7 4	
		♥ Q J 6	
		♦ A 8 5 4	
		♣ A 8 5	

第三圈 42 : 26，贏 16 分。比較成為 78 : 108，還有 48 牌，只落後 30 分，若一圈可贏 16 分，第五圈打完便可以領先了，機會絕對是有的，我提醒自己要打硬一點，狠一點，手絕對不能軟，所有桌上的判斷一定要正確，要順利，老天保佑。

第四十九牌，雙無身價

		♠10 4 3	
		♥J 10 5 3	
		♦10 7 5 2	
		♣Q J	
♠Q J 9 8	北	♠K 6 5 2	
♥Q 8	西	♥6 4 2	
♦Q J 4	東	♦AK 9 6 3	
♣A 9 8 3	南	♣4	
		♠A 7	
		♥AK 9 7	
		♦8	
		♣K 10 7 6 5 2	

兩家 pass，我開叫精準制 2♣，西家與北家也都 pass，東家 Mari 重開 Dble。在這種狀況下，時常要注意下家極可能會持梅花牌組而罰放，所以我先叫 2♥。Bompis 2♠，同伴 3♥，Mari 3♠，輪到我。樂觀一點想，同伴若有 ♣Q、♥Q 則我們可能有 4♥合約；但想想敵方他們已有黑桃配合，方塊又是第二門配合牌組，那麼他們的 4♠可能也可成約，尤其是有點的人在我下家而第一叫 pass，那麼他持長梅花應是很明顯的，牌型可能是 4144，東家 pass 後又是重開，又可加叫 3♠應有好的牌型，那麼他持 5341 可能性極高；同伴前二圈 pass，再加叫 3♥，我想應沒什麼力量。所以敵

方 4♠幾乎是沒問題的，我確信這一點。那麼我該怎麼辦呢？我如果表現心虛點 pass，那麼 Bompis 極可能直上 4♠，我更不可能自己去叫 4♥送死。我手撥弄著 4♥的叫牌卡，考一下，放了下來。停一下，再去拿著 4♥，輕嘆口氣，再放下來，停一下後，拿了個綠色的 pass 丟出去。Bompis 在旁邊注視我，也許他本就沒有想加叫 4♠，也許他受了點我的影響，很快他也 pass 了。3♠沒什麼打頭，很快便吃了十付，我有一點躲過一劫的感覺，東西家的牌比我想的要差，但已足夠做成 4♠。我深信我的直覺推斷，也來了點不登大雅之堂的小動作，抱歉，橋牌我也不想這樣打，但是爲了要贏，只好什麼招式都拿出來用了，奈何！另一桌的結果也是同樣 3♠，但 +2，贏 1 分。

第 51 牌，東西身價。大牌來了，拿了 20 點 4 個 Ace，我開叫精準制 1♣，同伴答叫 2♣，8 點以上，5 張以上梅花，我叫 2 NT Waiting，同伴 3♦，另有 4 張方塊 11 點以上，點點空，

只要同伴有♥Q、♦K、♣K，那麼就是擺牌的7♣，如此只要8點即可。若♥Q換成♠K那麼也是一樣難牌；或者再簡單點同伴只要4張方塊、6張梅花，而有♦K、♣K六點牌就夠了，如此更是鐵牌7♣，連♣Q都不必找了。出伴現表示11點以上，而我只要他6點就可打了，擔心些什麼？何況自己拿了4個Ace，不必問A，若問King，則一下子便超過6♣，也打不成6♣……我拿出7♣，直接一大把叫牌卡一起丟出去，我確信這一定是鐵牌。首攻♠4，夢家牌攤了下來。

				♠	Q 6 3				
				♥	6				
				♦	K Q 7 2				
				♣	K Q 9 4 2				
♠	J 7 4 2					北		♠	K 10 8
♥	J 7 3 2					西	東	♥	Q 10 9 8 5
♦	J 5 4 3					南		♦	9 8 6
♣	3							♣	8 5
				♠	A 9 5				
				♥	A K 4				
				♦	A 10				
				♣	A J 10 7 6				

我真不相信自己的眼睛，原想同伴6點就可成的牌，竟然密密麻麻長了12點而無法攤牌，擠牌不切實際，看來只有偷方塊J一條路了，但打大滿貫總是慢慢

來吧！真有點衝動想把♠Q擺上去，但那有人對大滿貫，且擺明4個A在手上時由King首攻的，但首攻♠4總是有點幫助，如果他是由J10帶頭攻出來的話。我夢家放小，Mari跟10，我A吃住敲兩圈王，♥A、K墊♠6，紅心王吃，打方塊到10……。有人慢慢在抽牌，完了。-2。Bompis向Mari說「Good ♠10」，我真聽不下去，懶得理他，神經病，明明有輕鬆的王牌首攻，偏偏去攻個黑桃，如果我的♠9換成爲♠10，豈不當場成約。Bompis看我有點失意的樣子，兩手比一比，表示這一牌一定push。這也是我高度期盼的結果，沒錯，合約果然是一樣……但沒有Push，法國隊成約了。大敗一牌，比數又拉遠了，振作、振作。

				♠	Q J 10 3				
				♥	A Q 5 4 3				
				♦	2				
				♣	A K 9				
♠	9 2					北		♠	A 8 7
♥	K J 8 6 2					西	東	♥	9 7
♦	A J 7 3					南		♦	K 9 8
♣	10 2							♣	Q J 7 6 5
				♠	K 6 5 4				
				♥	10				
				♦	Q 10 6 5 4				
				♣	8 4 3				

第54牌，東西身價。三家 pass 後，同伴第四家 1♣，16 點以上，我答叫 1♦，Bompis 突然來了個 1♥。同伴，東家相繼 pass。西家不能開叫 Weak 2，却敢有對無這時叫 1♥，奇怪。反正同伴的 pass 一般都是 Transfer to Dble，拿個 Dble 丟出去就沒錯。果然沒錯大家都 pass 了，機會又來了。同伴首攻 ♠Q，夢家亮出極好的，10 點，點點都是活的。王牌也有二張，奇怪同伴真會有 16 點嗎？會不會只有 4 張王牌就罰放了，是不妙了，但用心防禦吧！莊家讓過一圈黑桃，吃進第二圈，拉♥9、10、J，同伴Q吃，看看四家牌都不容易當的，但是同伴可以黑桃來迫莊家王吃，結果他吃到了 4 付王牌，♣AK、♠Q。我在旁看戲，得到了 200 分，好分數。公開室打 3♠±0，小贏 2 分。

第57牌，東西身價，同伴第一家精準制 1♣，我答叫 1♥，Bompis 又來 3 個 2♦，同伴加叫 2♥，我跳叫 4♥，同伴想了又想，想了再想，最後叫了 6♥。

該 Bompis 想了想，攻出 ♠K，他一定有♥A，試圖簡單吃 2 付牌，他無法如願，夢家攤下牌。

		♠—	
		♥Q J 10 7	
		♦A Q 9 6 5	
		♣AK 8 4	
♠K Q 8 3	北	♠9 6 5 4 2	
♥A	西	♥8 6	東
♦K J 10 7 3 2	南	♦—	
♣9 2		♣Q J 10 6 5 3	
		♠A J 10 7	
		♥K 9 5 4 3 2	
		♦8 4	
		♣7	

方塊一定偷到，而東家也一定方塊缺門，而西家又一定有王牌 A。要成約一定要東家有 12 張黑牌，可能嗎？我極鎮定的由夢家王吃，拉♥Q，看到了♥6，不妙。Bompis ♥A 吃，想了很久很久，還♦J，東家♥8 王吃，又當了一個滿貫……。笑不出來，Bompis 又來安慰我了，在白紙上寫著 Dble—1 open room，他還真料事如神，果然公開室真的是這個結果，此牌還贏 2 分，但當時不知道公開室的成績，我只能搖搖頭，一圈垮一個大滿貫，一個小滿貫，這如何是好？說著說著滿貫又來了，這次該我第二家開叫精準 1♣。

第五十八牌，雙有身價

		♠ J			
		♥ Q J 10 7 5 3			
		♦ Q 10 9			
		♣ Q 7 6			
♠ 6 5 2		北		♠ 10 9 8 7 3	
♥ A 9 6 2		西	東	♥ K 8 4	
♦ 7 6 5 4		南		♦ K 8 3 2	
♣ J 2				♣ A	
		♠ A K Q 4			
		♥ —			
		♦ A J			
		♣ K 10 9 8 5 4 3			

同伴答叫 1♥，東家 Mari 又叫牌了 1♠，看來他們對精準制 1♣是採取儘量插叫的戰術。同伴叫的紅心我缺門，黑桃我有 4 張帶 A K Q，看來打 1♠是不錯的，看 4 家牌，他應該只能吃到 4 磴—800，但是我有 7 張梅花，雖不太健康，但總要介紹一下吧。我叫 2♣，同伴又叫了我極不願聽到的 2♥，真是不 Fit，我再叫 2 N T waiting 看看，突然對面推回來一個令人驚訝的，也是我最希望看到的 3♣。各位想一想如果同伴真有 6 張紅心，3 張梅花，那麼剩下的 4 張牌，我有 ♠A、K、Q，♦A。現在只要同伴有 ♣A 三張那麼若順利，則其它一點都沒有也有 7♣，因為我可用 ♠K、Q 墊方塊，

而王吃一付方塊及一付黑桃即可，但要注意的是東家叫了 1♠可不能太樂觀。我叫 3♦，同伴叫 3♥，我越過 3 N T 叫 4♣表示滿貫興趣，同伴加叫至 5♣，這時我本直接拿了 6♣要丟出去，但突然想到前面已當了二牌滿貫……，停了最少 1 分多鐘，整個再考慮一遍，沒錯，同伴的牌一定是 1633，我應該可以成約的，我叫了 6♣。首攻黑桃，主打上沒問題；一下子就攤牌了。我稱讚同伴，叫得好，沒有他積極的叫牌，此牌是不一定叫到的。看看北家這連一個控制都沒有的 8 點，牌也實在是差，事後沈治國告訴我，在最後我在考慮的時候，他一直在期盼我趕快 pass，他說那一分鐘真不好過。精準制 1♣的威力在此牌是看到了，另一桌在黑桃插叫下，只停在 3 N T。此牌成約後信心增強了許多。

第五十九牌，雙無身價，拿了三個 A 的 12 點，我開叫 1♠，西家 pass（您會派司嗎？），同伴答叫 3♠，制度上是 7—10 點 4 張王牌支持，並非邀請。（

您會叫 3 ♠ 嗎？)，東家 pass 後，我想都不想，馬上就叫 4 ♠。積極點叫牌總是沒錯，何況剛剛才 6 ♣ 成約，似乎氣勢正旺，就看手氣如何了，Bompis 首攻 ♣ A。

		♠ 9 6 4 3			
		♥ 9 7 6			
		♦ K 9			
		♣ Q J 10 9			
♠ Q 8	北	♠ K J	東		
♥ K 8	西	♥ Q J 3 2	南		
♦ Q J 7 5 4		♦ 10 3 2			
♣ A K 8 3		♣ 7 5 4 2			
		♠ A 10 7 5 2			
		♥ A 10 5 4			
		♦ A 8 6			
		♣ 6			

夢家攤下貧窮的 6 點，說真的我拿這牌絕對不會叫 3 ♠ 的，我想打精準制說不定有人 1 ♠ 就派司也說不定。但無論如何，此牌也是要想辦法做成的，東家梅花跟 5，我跟 6，Bompis 陷入考慮中。我想到底有什麼方法可以讓他再攻梅花呢？對他微笑，還是裝出合約很差死當的樣子，算了不管他，因為我很快找到了成約的路子，只要他不轉攻紅心那麼我可利用 ♦ K 下橋，拉梅花手上拋紅心，西家 ♣ K 吃，轉攻紅心，這時我可以 ♥ A 吃，利用 ♦ A，再方塊王吃下橋，用梅

花二個贏張，墊掉剩下的二張紅心。再拔王牌 A，送王牌，如此若一切順利，梅花 4—4，而王牌 2—2，西家不轉攻紅心，（這種機率有沒有百分之五？）則我可合約的，我蠻有信心的……。

Bompis 考了考，又再考，因為他看不懂同伴的 ♣ 5 跟牌，他想若莊家單張梅花，則 Mari 是 4 張，若是 4 張應該是跟 ♣ 4 才對，而不是 ♣ 5，但他仍不願輕易出牌，停了最少 3 分鐘，他續拔 ♣ K。太令人興趣了，這時候不必梅花 4—4 了，只要王牌 2—2 就成了，而事實上就是 2—2。Bompis 氣急敗壞的問 Mari 為什麼跟 ♣ 5，Mari 倒也很有道理，他說 ♣ 5 是花色選擇，要求攻較高的花色——紅心，若真有這麼好的默契……。總之同伴 3 ♠ 一叫建功，當然我加叫 4 ♠ 也有一點功勞的，但最大的功勞還是來自防家才對。摸到了這一局後，感覺上，好像真是把對手——世界冠軍法國隊當雞打一樣，這下子信心十足，好像是 20 年前在打大專盃一樣了。公開室此牌很正常的停在 3 ♠，我

們贏 7 分。

第六十牌，南北身價

♠ A 9 8 5 2 ♥ K J 9 8 ♦ 9 8 6 ♣ 9		♠ 7 ♥ A 10 ♦ J 7 4 2 ♣ A Q 10 8 7 3	
♠ Q 10 6 ♥ 7 5 4 2 ♦ A K 10 5 3 ♣ 4	北 西 南	東 南	♠ K J 4 3 ♥ Q 6 3 ♦ Q ♣ K J 6 5 2

二家派司後，東家開叫 1 ♣

，我派司，西家 1 ♦，同伴此時來個 Dble，迫伴。Mari 2 ♦

，我當然叫 2 ♠，Bompis 來了個 2 N T，北家派司，Mari 3 ♣，我派司，Bompis 3 N T

，這時候我想菜又來了。可是 Mari 第三家 11 點開叫，想想還是叫了 4 ♦，這時候我想你們若

叫到 5 線，保證賞你們一把刀。說著、說著，西家果然想都不想就叫 5 ♦，很有把握的樣子，北家、東家都派司了，在這一轉眼間，突然我變膽小了，看他這麼有把握的樣子，說不定是 6 張以上的方塊，若有 6 張方塊，那麼大概是打不當的，世界冠軍真有這麼難，會再送菜過來嗎？若在

當 1，當 2 之間，又何必去賭倍，透露出分配不利，反正我沒有時間想，我只能立刻做一決定，殺或不殺，一下子手就軟了，拿了個 pass 丟出去。同伴首件 ♥ 8，我 ♥ Q 吃，回黑桃到 A，同伴再回黑桃……莊家毫無機會——3。我真是後悔到了極點，落後的情況下，還大菜不收，自己到底是在幹嗎？要知道機會稍縱即逝，對法國之戰是輸了，雖然因素不少，但是賭倍太少是事實，以第 63 牌為例，

♠ A J 3 ♥ A Q 5 3 ♦ K Q J 8 ♣ 9 4		♠ 5 4 ♥ 8 4 ♦ 10 7 5 4 2 ♣ J 5 3 2	
♠ K 10 9 6 ♥ 10 9 7 6 ♦ A ♣ A K Q 8	北 西 南	東 南	♠ Q 8 7 2 ♥ K J 2 ♦ 9 6 3 ♣ 10 7 6

南北身價，我不知道叫牌過程，但是南北家叫到 4 ♦，而沒有人賭倍而以 - 3，300 分收場，隊友們的確是保守了點，如果多幾個賭倍，這場比賽的結果，保證改寫，而不是現在一直在檢討的那幾付滿貫決定了輸贏。比賽中有太多非技術性的因素在左右著

戰局，橋牌是與人生最相近的競技，平常誰敢殺人放火，在橋桌上你却可以胡做非為，只要你的隊友們認同你的做法即可，更重要的是你要有好的成績，才能證實自己的身價。很多人在打完牌後一論起牌來厲害的不得了，可是在比賽時却是個盲劍客，左右分不清，這是什麼道理？因為橋牌本來就不是很難的，打完牌後，已經是屬於雙夢家橋局了，更是沒有難度，只要記憶力好的人，就可把牌局分析透徹，可是在比賽當中您能有良好的推理嗎？賭倍或派司就是在考驗您對牌的臨場分析能力，這點提供各位參考。5♦沒有賭倍，另一桌却是3♣被賭倍-1，所以只贏2分。若賭倍5♦，最少當2，應可贏到5分或9分的。反正就如我說的，橋牌如人生，一定會有許多遺憾事的。

第四圈主要就輸了一付7♣，7分，剩下的我們贏9付牌，比數為44：25，追回19分，現在比數已成為122：133只落後11分了。明天有關鍵的兩圈牌要打，由最多落後到66分，追到只剩

11分，非常不容易，看到成績的人都對我們刮目相看，尤其是Vugraph的評論員，原本在差距66分時認為這場比賽即將over，現在說辭也是大不相同了。我們全隊士氣高昂，準備迎接明天最後二圈的決戰。

夜深了，躺在床上，滿腦子都是牌，已連續比賽11天了。說真的打了20多年橋牌，經歷了多少賽事，從來沒賽過這麼多牌。平常公司事情多，時間有限，雖未淡出橋壇，但每年也只參加四大賽，選拔賽等重要比賽，以今年為例，只打了臺南、臺北兩個四大賽不到400牌的正式比賽，如今來到羅得島却已打了有500多牌，尤其是初賽開賽時持續上場21圈，336牌，真不曉得體力，精力是如何撐過來的，隊友們不敢相信，說真的我自己也不信，今天我覺得精神特別好，頭腦特別清楚，明天我要再努力，除了希望隊友們加油外，我一定要打出個人的極限，何則？我太渴望這一場的勝利了。

(待續)

1996年世界奧林匹亞橋賽

上訴案例報導之一

林憲助

本屆比賽不少亞太地區代表隊表現極為優異，直令歐美各地橋手佩服不已。印尼隊在A組與我國代表隊同樣以第二名的優異成績進入最後八強的半準決賽，並力克前百慕達杯冠軍冰島隊和丹麥隊而得與上屆奧林匹亞賽冠軍法國隊進行冠軍爭奪戰，可惜功虧一簣，只獲得亞軍；惟亞太區在前四名佔有二名，已令橋評家作出預言，不久橋藝賽場的重心可能改由亞太地區的橋手所主宰。

印尼隊雖於本屆比賽為該國爭得非常大的榮譽，但下面一個上訴案例對其賽員的形象恐不無傷害。本案例係經各上訴委員反覆討論後的完整報導並且包含主任委員前世界橋協會長 Bobby Wolff 的特別評論。

上訴委員有美國的 Wolff, Morse、Anderson、Nudelman、Gerard、Colker、巴西的 D'orsi、義大利的 Bruni、丹麥的 Moeller、英國的 Endicott、和挪威的 Sandsmark（兼記錄）

公開組第十八場，阿根廷對印尼。東西家印尼分別為 Lasut 及 Monoppo，後者多年以前在遠東賽中與其只長為搭檔，曾因有作弊嫌疑而遭人檢舉並經世界橋協處以停賽處分。

♠ A Q 6			
♥ A Q 10 8 6 5 2			
♦ 10 4			
♣ 8			
♠ 9 8 5 2	北	♠ 7 4	
♥ 9 4		♥ J 7	
♦ J 9 6 3	西	♦ Q 8 7 5 2	東
♣ 9 3 2	南	♣ A J 10 4	
		♠ K J 10 3	
		♥ K 3	
		♦ A K	
		♣ K Q 7 6 5	

第30牌，東家開叫，雙無身價。

西	北	東	南
		—	1 ♣(1)
1 ♥(2)	2 ♥	3 ♣(3)	×
3 ♦(4)	4 ♥	—	—
=			

(1)強牌

(2)示警，西家對南家解釋持有黑桃和方塊組或紅心和梅花組。東家對北家示警並解釋同伴持有同花色兩門牌組（黑桃和梅花或紅心和方塊）。

(3)希望同伴如有梅花組即派司，否則改叫。

(4)西家向南家確認持有黑桃和方塊組，東家則向北家確認同伴持有紅心和方塊組。

結果四紅心的合約作成十三磴，南北家得 510 分。

裁判對本案的陳述：該牌打完後裁判即被召請至賽桌。全部賽員確認叫牌過程和解釋。根據東西方的伙伴默契，東家對北家的解釋是正確的。西家對南家雖然解釋錯誤但已明示手中持有黑桃和方塊組。北家則主張他和同伴如能獲取正確的訊息將可叫至

滿貫。

裁判的裁定：成績按比賽結果成立。南北家提出上訴。

上訴會中各賽員之陳述：西家表示出心中想叫的是一方塊而非一紅心，因他是根據一方塊的叫品對南家作解釋。他於叫牌過程中完全沒有看到叫牌卡是錯的，所以對於所作解釋並沒有改變。北家承認他因顧慮同伴紅心可能缺門而沒有作滿貫試探。二紅心已迫叫成局，所以四紅心是東叫而三紅心則為滿貫邀請。

上訴委員會商議：委員會確定東家已對北家作出正確的解釋。根據橋規橋手可以誤叫而不可以作出錯誤的解釋，因此北家不能變更叫品。另一方面南家却得到錯誤的解釋。在意見分歧的情況下經投票表決南北家在任何不確定因素中應享有充分的利益，所以應給予全部小滿貫的分數（1010分）。

委員會認為西家的說明是一種自我辯解。西家說從頭到尾都沒有發現桌上的叫牌卡並非他心中所想要叫的，實在令人難以相

信。委員會認為西家作出該叫品即有意傷害對方而使己方獲利。事實上東家可以跳叫四梅花甚或五梅花，但東家並沒有如此叫。如此同伴間的相互瞭解可使西方即使一無所有也可在不必冒風險的情況下叫出破壞性的叫品。這種叫法不只傷害對方，通常也會傷害整個橋藝活動。況且東西家的制度卡上也未載明蓋叫一紅心所需的大牌點或如此平均牌型又無牌點也可能蓋叫。因此委員會認為一紅心屬於詐叫並經錯誤的解釋加以擴大其效果。

委員會結論：委員會決定調整成績為六紅心做成十三磴，南北家得1010分。此外東西家因未作充分揭露、制度卡有誤導對方之描述和未能對詐叫作出正確的解釋而罰以4個勝分的程序性處罰。

主任委員評論：

上訴委員會瞭解到4個勝分的程序性處罰是相當重大，甚至可形容為嚴苛。但是我們是基於本案特別違規的事實而作此決定。

橋手容許使用破壞性防禦叫法，但同時也「必需」負有下列有關道德的特定責任：

1.「絕對」不容許「無心」的誤叫。它假使是有意的，通常會使誤叫方得利。

2.「絕對」不容許在牌桌上有不正確的解釋。

3.「絕對」不容許對特約叫的細節或橋手的習慣傾向作不完整的揭露。

4.「絕對」不容許於制度卡缺乏充分而完整的揭露。

假使違反上述中的一項，即可使對手（尤其生手或經驗不足者）經常處於不利地位，本案違反上述全部項目。

切記！上訴委員會於比賽中（尤其是淘汰賽）受任於全體賽員而非僅受任於敵方（受害者），通常於橋賽中如容許一隊以心理威嚇的方式對付另一隊，對於所有參賽隊伍是不公平的。

委員會的責任是維護比賽的公平性，使所有參賽隊伍在同等機會下經由叫牌、主打和防禦的結果而決定勝負，這也是橋賽的基本原則。

橋牌何時加入奧林匹克運動會？

本刊

國際奧林匹克委員會（I O C , International Olympic Committee）於1995年6月的布達佩斯大會，已承認橋牌為其運動項目之一，這項承認將於1997年6月由I O C檢討。根據遠東橋藝協會去年的大會會議紀錄，公元2000年橋牌可能列為奧運的表演項目，2004年可能成為正式競賽項目。中華民國橋藝協會也已為中華民國奧林匹克委員會認可，並積極申請加入中華民國體育運動總會，而且不久即可達成。

橋牌成為奧運項目是舉世橋友所盼切的，那麼，目前進展到底如何呢？我們報導一下最新的發展。

在今年希臘羅德島奧林匹亞舉行期間，I O C瑞士籍的副主席 Marc Holder 特於10月28日前往拜會兩天，與世界橋藝協會

（W B F , World Bridge Federation）主席 José Damiani 和 W B F 執行委員會會談，並參加28日晚餐會，向參加奧林匹亞的橋手發表演說，W B F 且贈予特別的徽章。

其實 Holder 對橋牌並不陌生，他當過瑞士橋藝協會主席有30年之久，目前也是國際滑雪協會的主席。

在 Marc Holder 和 W B F 主席、W B F 執委會委員的會談中，不可避免的觸及橋牌所牽涉的事務以及 W B F 和奧林匹克的動向。Holder 對橋牌和奧林匹克的關係有高度有趣的觀察。

他說，奧林匹克目前只有兩類型比賽——肉體型和技術型。肉體型需要力量，技術型則需要不同的技巧。

「在我的觀點，橋牌是單項運動的所有懷疑已經消除，我強

烈的相信，奧林匹克應有第三類型的運動。

「奧林匹克的觀點是，奧林匹克運動應是能促使更加健康的運動，心理的健康也很重要，我們應以發展我們的心智爲傲，毫無疑問的，智能的運動在未來很有空間。」

他相信像橋牌和西洋棋的心理運動，應成爲冬季奧林匹克的一部份，「夏季奧運往往有上萬

個運動員和隊職員參加，我們真的不想再增加任何項目，但冬季奧運規模較少，容納這種心理的比賽當沒問題。」

在問到有關橋牌在奧林匹克的時間表時，Holder 說，「首先，獲得承認是不可或缺的，對每項運動我們總是在12到18個月後再檢討一次，明年6月橋牌將再受檢討，我認爲，毫無疑問的橋牌將再次受到確認。」

臺南市體育會橋藝委員會成立

臺南市體育會橋藝委員會已於十一月二日下午假南商大禮堂舉行成立大會。主任委員蔡國祥主持典禮。該會組織爲：副主委杜東岳、常委陳阿極、吳道明、徐繼征；委員何世章、王敏忠、沈俊、黃東煌、賴彥宏、許明煌、洪廷建、王國華、楊哲昇；監委陳文璋、許懷國、鄭武亮；總幹事黃源慶，副總幹事郭榮財。會後舉行議長杯論隊賽，參賽者共十八隊。臺南市世益隊及高雄市南光隊分獲冠、亞軍。

九九益壯盃成績

一年一度的九九益壯盃於11月16、17日在臺北國際橋藝中心舉行，有包括來自遼寧、上海、浙江的大陸橋友共80人參加，結果成績如下：①丁元弼—王功杰②謝小齡—黃嘉江③范廣昇—儲以人④林俊民—葉國璋。此外另有副杯賽。

中 橋 聯 語

王 炎

奚錦棠（依筆劃序）

衣「錦」還鄉誇富貴，
海「棠」開後滿庭芳。

黃光明

「光」風霽月人爭頌，
「明」禮知儀品自高。

彭健民

「健」而行強身第一，
「民」為貴社稷次之。

鍾仁謙

「仁」可得壽為善果，
「謙」能受益是名言。

鍾琦榮

「琦」立特行超俗見，
「榮」華富貴等閒看。

戴 禮

「戴」笠乘車朋友義，
「禮」賢下士聖人心。

註：古詩：「君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖。」朋友之交，應始終如一，不會因地位高低，而有所改變。

牌與酒

舊局似曾來眼底，
微醺餘味在胸中。

牌與酒

且喜叫牌循制度，
亦知老酒有真香。

酒與牌

老酒三杯通大道，
妙牌一局樂無窮，

酒與牌

但將老酒邀青眼，
不許橋牌笑白頭。

1996年度最傑出橋手

——Geir Helgemo (挪威)

本刊

國際橋藝新聞協會 (IBPA, International Bridge Press Association) 於希臘羅德島奧林匹亞舉行期間的年度大會中 (10月29日)，宣佈1996年度最傑出橋手獎的得主是挪威的 Geir Helgemo。

今年才27歲的 Helgemo，由於在各項國際賽的傑出成就，已被肯定為世界級的橋手。

在過去18個月裡，Helgemo 贏過世界青年雙人賽 (與 Boye Brogeland 搭檔)、Cap Volmac 雙人賽 (與 Tor Helness 搭檔) 和 Generali 世界男子個人賽，其中1995年的Cap Volmac是他的第二次勝利，1996年ACBL 夏季錦標賽中的終身橋士雙人賽 (於邁阿密舉行)，也與 Tony Forrester 獲得第二名。

1993年聖地牙哥的百慕達盃中，與 Tor Helness 贏得亞軍，

他成為挪威最頂尖橋手已有5年時間，於挪威全國性報紙VG上的橋藝專欄，也寫了5年之久。

世界排名第一的 Bob Hamman 對 Helgemo 的橋技讚譽有加，「他是位可怕的橋手，對成局的判斷準確而且不需一大堆的特約，他就是知道怎麼做。」

「我喜歡腦力激盪的玩意，」 Helgemo 說，5歲時即學會西洋棋，而且很快的就有傑出的表現，「在我那個年紀，我已是相當好的西洋棋手。」他說。

12歲時，在花許多時間玩其他紙牌遊戲後，Helgemo 發現了橋牌，他的學習方法是先研究，飽讀各類橋書，先是 Charles Goren 和 Hugh Kelsey 所寫的，然後再觸及其他橋書。

「開始我很認真的讀橋書，最初幾年讀了不少，在那個年紀學習很容易，但如果你20歲或25

歲才開始，就不那麼容易了。」

18歲時，他離開已唸三年電腦科學的 Trondheim 大學，成為報紙的橋藝專欄作家和一位職業橋手。

在家時他不常打牌，主要的消遣活動包括 squash 和保齡球，對其他每一樣運動也很有興趣。

橋桌上，Helgemo 表現相當積極、喜歡輕開叫，使用的大多是自然叫。桌上牌感是他最强的資產之一，「對於看出桌上所發生的，我頗為自豪。」他說。

1993年智利聖地牙哥百慕達盃的失利，是 Helgemo 的最大憾事之一，他的長期目標是贏得世界大賽，1993年在智利時他差點得手。

Helgemo 確實是一位了不起的橋手，在橋桌上總是彬彬有禮，打牌時未曾給予對手任何的線索，而且鬪智高昂，最後總是經常獲得勝利。

1993年聖地牙哥百慕達盃對荷蘭的這牌，他的傑出表現贏得對手的讚賞，也證明他並非浪得虛名。

東家發牌

南北身價

♠ Q 5 4 3
♥ Q 3 2
♦ A 4
♣ Q 10 9 8

♠ A 9 7 2		北	♠ 10 8
♥ 9			♥ J 10 8 6 5
♦ K 10 8 5 3 2	西	東	♦ 9 7
♣ 7 6		南	♣ A J 3 2

♠ K J 6
♥ A K 7 4
♦ Q J 6
♣ K 5 4

西	北	東	南
Helgemo	Jansen	Helness	Westerhof

		—	1 NT
—	2 ♣	—	2 ♥
—	3 NT	都派司	

在這種史蒂曼詢問的叫牌過程下，Helgemo 首引♦ 5，莊家由夢家上♦ A，然後拉小黑桃到手上的♠ K，Helgemo 平靜的跟小不吃。莊家出小梅花到♣ Q，Helness ♣ A吃住後，犯了一個很不合他橋技的錯誤，他不同同伴首引的花色而改攻♠ 10，南家上♠ J，Helgemo ♠ A吃住後再引♠ 9，打大了♠ 7。

夢家♠ Q吃住後，莊家拉方塊到♦ J——Helgemo 再一次無動於衷的跟小，莊家接著拔手

上的♥A和♥K，再引紅心到♥Q，Helgemo 拋♦8和♦10！

莊家 Jan Wasterhof 已感事有蹊蹺——但能怎樣？最後他決定打投入，送黑桃讓 Helgemo 上手——他是被投入了——但那是在拔掉♦K和♦3讓合約垮了一礮之後。

今年羅德島的奧林匹亞隊制賽，Helgemo 亦代表挪威出戰，可惜挪威在B組初賽中僅名列第八，未能更上層樓，但 Helgemo 表現仍相當傑出，請看這副他精彩的防禦表現。

西家發牌
雙有身價

		♠ Q						
		♥ A 10 9 4 3						
		♦ A K 5 4 3 2						
		♣ A						
♠ 8 3	北 西 東 南	♠ A J 9 5 2	東 南	♠ A J 9 5 2	南			
♥ K 8 7 6 5		♥ J 7		♥ J 7				
♦ J 10 9 6		♦ Q 7		♦ Q 7				
♣ 9 3		♣ K J 10 8 2		♣ K J 10 8 2				
		♠ K 10 7 6 4						
		♥ Q 2						
		♦ 8						
		♣ Q 7 6 5 4						
西	北	東	南					
Helgemo		Helness						
—	1♦	1♠	—					
—	2♥	—	3NT					

都派司

Helgemo 首引 ♠8 到 ♠Q 和 ♠A，東家轉攻 ♣2（表示有大牌的攻法）到 ♣A，接著莊家拔♦AK，再送方塊到 Helgemo 的♦10。處於西家的立場，你很可能認為要轉攻小紅心，不是嗎？

讓我們進到 Helgemo 的內心世界，這是他能成為這麼傑出的因素所在。他知道東家有一張梅花大牌，但是 ♣K 或 ♣Q 就有差別，假設南家有兩張黑花K，此時回小紅心讓南家♥Q吃到，接著他可拔掉兩張黑K，紅心到夢家♥10，再送方塊——這下西家遭投入了，全手只剩紅心，不得不讓南家成約。

實際上南家的牌並非如此，所以西家回小紅心已足可打垮合約。但 Helgemo 當然不知實情，而為了對抗南家真的持兩張黑花K，他出♥K！不僅讓夢家過早上手，也造成合約垮二，如同小紅心，合約只會垮一。

坦白說，換成你是西家，持這麼不起眼的牌，防禦時你會像 Helgemo 想得那麼多嗎？只能用一句話來形容：表現傑出！

IBPA 年度獎項報導

本刊



國際橋藝新聞協會 (IBPA, International Bridge Press Association) 是一個世界性的橋藝記者團體，對橋藝活動的推展貢獻極大，每年皆於世界大賽期間舉行年會，今年在希臘的奧林匹亞也不例外。會員在世界大賽期間可享用專門的新聞工作室，平常每月也可獲 IBPA 公報、每月橋藝刊物（兩者皆由 Patrick Jourdain 主編）。獲選為主席，接替已任主席 5 年半挪威籍的 Tommy Sandmark，Francis 目前也是 ACBL 每月 Bulletin 和橋藝百科全書主編。法國的 Jean-Paul Meyer 成為執行副主席，執行委員會的新成員是英國的 Barry Rigal（3 年）、南非的 Julius Butkow（3 年）、荷蘭的 Jan van Cleeff（2 年）和印度的 Dilip Jadvani（1 年）。其他

今年聚會的主要內容有：①改選主席和相關人員；②照往例發佈年度最傑出橋手獎、以及年度最佳主打、防禦、叫牌獎；③10月26日舉行第二屆橋藝記者世界錦標賽；④各項聯誼餐會。

主席和相關人員的改選情形是：美國的 Henry Francis（此次奧林匹亞每日Bulletin主編

）獲選爲主席，接替已任主席 5 年半挪威籍的 Tommy Sandmark, Francis 目前也是 A C B L 每月 Bulletin 和橋藝百科全書主編。法國的 Jean—Paul Meyer 成爲執行副主席，執行委員會的新成員是英國的 Barry Rigal（3 年）、南非的 Julius Butkow（3 年）、荷蘭的 Jan van Cleeff（2 年）和印度的 Dilip Jadvani（1 年）。其他各項人事也都作了改選。

I B P A 今年也宣佈 W B F 前任主席巴西的 Ernestod'Orsi 爲 1996 年該協會的榮譽會員，這項殊榮每年只有一位可以獲得。D,Orsi 是一位對世界橋壇有極多貢獻的人物，他是 1972 年百慕達盃世界錦標賽的主席，1979 年里約和 1985 年聖保羅的世界錦標

賽，他負責辦理，相當成功，然後於1991年被選為WBF主席。D'Orsi原是巴西傑出橋手，參加多次國際賽，也曾任巴西橋藝協會和南美橋藝協會的主席，也是IBPA執行委員會的成員。

讀者當記得，荷蘭BOLS Royal Distilleries（酒廠）與IBPA多年合作，設立Bols橋藝秘訣獎，每年皆邀世界級專家提供啟發性且一般橋手易於受益的秘訣（國內世界文物供應社曾出版過「專家心得」），但今年IBPA聚會時，Bols公司的代表Marlof Strumphler告知，該公司決定撤出此一22年之久的贊助，當然大家咸感惋惜，並望Bols公司未來能再繼續。

10月26日舉行的第二屆IBPA橋藝記者錦標賽，採取雙人賽，共有來自16個國家的20對橋手參加（搭檔不需要是同一個國家），打28牌，結果來自以色列的Nissan Rand和Uri Gilboa奪得冠軍，Rand是以色列橋藝

協會執行委員會的成員之一，而Gilboa則是今年奧林匹亞以色列的隊長。第二名是來自荷蘭的Eskes和Van Cleef，第三名是美國的Alan Truscott和英國的Patrick Jourdain，前三名都給獎。

有關IBPA年度獎項中的1996年最傑出橋手獎，請看29頁的報導，其他最佳主打、防禦和叫牌獎請看如下報導。

最佳主打「Le Bridgur」獎得主：荷蘭Wubbode Boer

場名：1996年5月巴黎 Generali 世界個人賽

作者：加拿大Eric Kokish

南家發牌

雙有身價

		♠ 7 2			
		♥ J 5 3			
		♦ A J 5 4			
		♣ 9 8 7 6			
♠ Q J 10 5 4 3		北		♠ K 6	
♥ K 10 9 8 4 2		西		♥ Q 6	
♦ 3		東		♦ K Q 10 7 6 2	
♣ —		南		♣ Q 10 5	
				♠ A 9 8	
				♥ A 7	
				♦ 9 8	
				♣ A K J 4 3 2	

西 北 東 南
de Boer Chemla Kokish Nartiss

1 NT
2 ♠ × — 3 NT
4 ♥ — 4 ♠ 都派司

Wubbo de Boer 王吃梅花首引，如果接著莊家引紅心到夢家的♥Q，合約要垮，因防家可吃住連打兩圈王牌，莊家仍要丟第二磴紅心。所以 Wubbo 正確的猜對打♥10偷過，南家♥A吃住後再打第二圈梅花，莊家王吃。

現在的問題是，如果莊家打王牌，防家可扣住一圈，吃住第二圈王牌後再打第三圈梅花，莊家紅心就塞橋了，莊家♥Q下桌後必須王吃才能回手，但如此已無王牌。但是，如果打♠K前先拔阻橋的♥Q，則南家♠A上手後可引方塊上同伴手，獲得一次紅心王吃。

De Boer看出這種即將出現的局面，天才式的找到解決問題

的打法，接續第二磴引♥10偷過的打法，第四磴手上打♥K，敲下夢家的♥Q，然後以♠K王吃紅心！之後簡單的敲王牌，手上保留了控制，防家無法阻止他吃到10磴牌。

最佳防禦精準獎

得主：美國的 Larry Cohen 和

David Berkowitz

場合：1995年11月10日於丹麥哥

本哈根舉行的 Politiken 世界雙人邀請賽。

作者：荷蘭 Jan van Cleeff

這牌出自哥本哈根的第一屆 Politiken 世界雙人邀請賽，這項比賽仿照 Cap Volmac 以及 Macallan 的世界頂尖16對雙人賽方式，結果由巴基斯坦的 Zia Mahmood 和美國的 Peter Weichsel 一對奪得冠軍，這牌自莊家和防家的觀點來看都很有趣。

西家發牌

雙有身價

♠ —		♠ 10 7 6 4	
♥ A J 4	北	♥ K 10 9 3 2	東
♦ 9 6	西	♦ 10 4 2	南
♣ A Q J 10 7 6 3 2		♣ 8	
♠ K J 9 5 3			
♥ Q 7			
♦ A K 8 7 3			
♣ 9			
♠ A Q 8 2			
♥ 8 6 5			
♦ Q J 5			
♣ K 5 4			

在西家開叫 1 ♠ 後，有兩位坐北的橋手 Weichsel（對抗歐洲冠軍義大利的 Lanzarotti 和 Buratti）和 Dane（Dennis Koch—Palmund（對抗來自美國的 Ber—Kowitz 和 Cohen）都直跳 5 ♣，兩桌東家皆首引黑桃，但自此攻防分野。

第一磴，Weichsel 由夢家跟小黑桃，手上王吃後敲 ♣ Q，第三磴他出 ♦ 9，當東家沒蓋過後，他也由夢家放小，西家 ♦ K 吃住後，盡所能的回 ♥ Q，莊家 Weichsel ♥ A 吃住，♣ 7 到夢家的 ♣ K，♠ A 拋一張方塊，再引 ♦ Q，西家放小後手上拋掉紅心：漂亮的取得 11 磴。

在 Dennis Koch—Palmund

這一桌，第一磴他決定上 ♠ A，手上拋一張方塊，接著，Dane 由桌上的 ♦ Q J 5 中拉 ♦ 5，給予美國對手一些壓力，經過一番思考後，西家 Larry Cohen 判斷準確的放小，Berkowitz ♦ 10 吃住後堅持引黑桃，莊家大王吃，中號王牌到 ♣ K 下桌，大王吃方塊，小王牌到 ♣ 5 再下桌，大王吃桌上最後張方塊，這時莊家拔 ♥ A，Cohen 拋阻橋的 ♥ Q，莊家接著出小紅心，Berkowitz 表現極佳的以 ♥ 9 吃住，再拔 ♥ K；擊垮合約一磴。

這裡防禦上的問題，當然是 ♥ J 的位置，如果西家持了這張牌，Berkowitz 應施展鱷魚譜的上 ♥ K（敲下同伴的 ♥ J），但他正確的了解到，Cohen 如持了 ♥ Q J 雙張，♥ A 時一定會拋 ♥ J，拋 ♥ J 也能強烈指出 ♥ Q 在誰家，因莊家如持 ♥ A Q ×，很可能會偷紅心而不是這麼打。

事後分析（與前文非同時發表）

在黑桃首引後，莊家是可以合法的方式完成合約，雖然是雙夢家的味道。他以♠A吃住第一墩，手上拋方塊，然後拉紅心，之後有兩個可能性：

1. 西家跟♥Q。北家應扣住這墩，之後西家不可避免的要被投入，莊家可剝光紅心和（或）梅花，然後給西家一墩方塊，現在西家必須於方塊或黑桃上送給莊家第11墩。

2. 西家跟小紅心。這一次北家應以♥A定住，敲一圈王牌，然後手上出小紅心，就如1項所述的造成投入西家，同樣可吃到11墩牌。

所以，明顯的只有首引紅心才能毀掉5♣。

最佳叫牌 Romex 獎

得主：英國 Derek Patterson
和 Pat Collins

場合：1995年11月 Lederer 紀念賽

作者：英國 Brian Callaghan

北家發牌

雙有身價

		♠109				♠Q	
		♥54				♥KQ763	
		♦J9732				♦A65	
		♣J653				♣KQ82	
♠AK82		北		東			
♥AJ98		西		南			
♦1084							
♣97							
		♠J76543					
		♥102					
		♦KQ					
		♣A104					

西	北	東	南
Patterson	Priddy	Collins	Edwin

—	1♥	1♣
2♠	—	3♣
3♠	—	4♦
4♠	—	4NT
5♥	—	6♥ 都派司

東西方這牌只輸給另一對東西家，關鍵在東家的♠Q完全有一墩，故西家的大黑桃可拋東家的兩張方塊。大多數的東家皆聽到在南家蓋叫1♠後，同伴表示紅心支持，他們大多數也都立刻叫上一局。

但是 Pat Collins以3♣作最有利的試探，當同伴巧叫黑桃後他叫出方塊控制，而他的同伴再次巧叫黑桃，現在他知道♠Q價值連城，所以可用黑木氏，最後叫上滿貫，這牌為他的橋隊贏得13IMP。

嫖 嫖 夜 譚

王禮陽

四一七、一葉知秋

橋牌是智慧的遊戲，一點點的蛛絲馬跡，都有其發生的道理。古人見一片落葉而連想到秋天到了，這絕不是葉子落下來而已。想要提昇橋藝的技巧，就得加強這些本事。就以這一牌為例。

西家發牌，南北身價

♠ A 5 2
♥ J 6
♦ Q 9 3
♣ A K 10 8 6

北
西 東
南

♠ Q J 4 3
♥ A Q
♦ A J 6 2
♣ Q J 4

西	北	東	南
—	1 ♣	3 ♥	3 ♠
—	4 ♠	—	4 NT
—	5 ♥	—	6 NT
—	—	—	—

西家首攻梅花9，東家跟2

。莊家該怎麼打？你知道看不見的三張K，在什麼地方麼？

這是美國的一次比賽裡，真正發生的牌局，主打的人則是被譽為「有史以來，最偉大女橋手之一」的Edith Kemp。

首先，她認為西家不會缺門紅桃，却又不首攻同伴花色。顯示西家有紅桃K，不願意做為首攻花色，避免吃虧。可是，又為什麼選攻消極的梅花牌組呢？好像西家還持有另外兩張K，才會做這個選擇。

基於這樣的認知，Kemp由手上吃住首攻的梅花，立刻打出黑桃Q。西家毫不含糊的蓋上K，桌上A當然吃住。然後拉回方塊了，東家跟出方塊10。這時莊家蓋上方塊J，已知合約沒有問題，可以做成了。

且說，西家以方塊K吃住這

一磴方塊，又打回梅花 7，東家還有。手上又吃梅花第二輪，然後打方塊，由桌上連吃 Q 9 兩付。再由桌上拉回紅桃 6，手上用 A 吃住，不偷了。

接下來，拔掉手上方塊 A，出梅花，桌上連打三輪梅花，手上拋掉一張小黑桃和紅桃 Q，剩下 J 小兩張黑桃，桌上則剩下一張小黑桃及紅桃 J，西家只有投降的份。原來全手牌是這樣的

		♠ A 5 2			
		♥ J 6			
		♦ Q 9 3			
		♣ AK 10 8 6			
♠ K 10 9 8		北	♠ 7 6		
♥ K 2	西	東	♥ 10 9 8 7 5 4 3		
♦ K 8 7 5 4	南		♦ 10		
♣ 9 7			♣ 5 3 2		
		♠ Q J 4 3			
		♥ A Q			
		♦ A J 6 2			
		♣ Q J 4			

由於西家四張黑桃，這牌必然可以做成。如果西家在方塊 K 上手後，打出黑桃，而不是梅花。則最後兩張牌時，手上將留下紅桃 A Q，桌上則是高花各一張，西家照樣是兩門高花被擠。

四一八、佈局細膩

北家發牌，南北身價

		♠ Q J			
		♥ K 10 6 3			
		♦ K J 7			
		♣ A K 5 3			
♠ K 10 8 7 5 3		北	♠ 6 2		
♥ 7 2		西	♥ A 4		
♦ A 9		東	♦ 10 8 6 4 3		
♣ J 9 4		南	♣ Q 10 7 6		
		♠ A 9 4			
		♥ Q J 9 8 5			
		♦ Q 5 2			
		♣ 8 2			

這是 1952 年，倫敦每日電訊杯賽的牌局。年青的新秀 Albert Dormer 做了個簡單的佈局，大大的提昇了成約的機會。

北	東	南	西
1 NT	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

叫牌乾脆俐落。

西家首拔方塊 A，見到同伴跟出方塊 3，並不氣餒，繼續打出方塊 9。這一來，誰都知道西家要王吃方塊，而且紅桃 A 多半在東家手上。那麼成約的機會，就祇有依靠偷中黑桃 K 了。

年青的 Dormer 在第三磴方塊上手後，並不先頂紅桃 A。而是先打掉梅花 A K，然後手上王

吃第三輪梅花，這時再頂出紅桃A。果然東家紅桃A吃住，打出第三輪方塊，西家王吃。

至此，好像西家的黑桃K，就是打垮合約的一張牌，却又未必。只因西家剩下的五張牌，已全是黑桃，沒有辦法，只好打出黑桃，任由莊家自由偷了一次，黑桃再也不用輸，合約還是成功的。

也許Dormer的運氣好，西家正好只有三張梅花，才產生最後迫出的局面，但是，換做是你，會在頂出紅桃A之前，先打三輪梅花麼？

四一九、抽絲剝繭

有趣的牌局，總是引人入勝。巧妙的牌局，則總令人入迷。只是巧妙的牌局，經常出於想像，很少渾然天成。1953年，百慕達盃賽，在紐約舉行，美國對瑞典的賽程中，就有一付巧妙的牌局。

東家發牌，南北身價

		♠ AK 8 6 5 2	
		♥ Q 10 9 5 4 2	
		♦ K	
		♣ —	
♠ J 9 7 4 3	北	♠ —	南
♥ 6	西	♥ 8 7 3	東
♦ A 8 3	南	♦ J 10 5 2	西
♣ AK 4 2	北	♣ 10 9 8 6 5 3	南
		♠ Q 10	
		♥ AK J	
		♦ Q 9 7 6 4	
		♣ Q J 7	
東		南	
		西	
		北	

Crawford Lilliehook Schenken Anulf

1 ♣ 1 ♥ 1 ♠ 6 ♥

不知什麼原因，南家會去叫出紅桃，而不是以方塊競叫。北家毫不猶豫的叫上紅桃小滿貫。

看了四家牌之後，自然知道在西家首攻小黑桃後，可由方塊回手，再由東家王吃黑桃，使合約垮兩磴。

可是牌桌上是由東家開叫的，不是麼？西家早就警覺到，同伴是有利身價之下的詐叫。因此拿了三個可能的頂張，却未隨意下令處罰。更不幸的，却是選擇首攻梅花A，使得合約起死回生。而莊家面對西家首攻的梅花A

，是多麼的驚奇，也就不那麼重要了。

Lilliehook面對 Schenken 的梅花A首攻，難免有些短暫的迷惑。只是，很快的想通，一切都是Crawford 的詐叫引起的。面對這樣的情勢，也就找到做成合約最有效的手法了。

首攻梅花由桌上王吃，拉小王牌，手上A吃。打出梅花Q，西家跟小牌，桌上拋去方塊K，果然，東家跟出小梅花。到現在，一切都很好，可是合約仍然還得努力一番才行。不知朋友們找到成約的途徑了沒有。

爲了幫助思考，把十張牌的殘局，再列出來，供大家參考。

		♠ AK 8 6 5 2	
		♥ Q 10 9 5	
		♦ —	
		♣ —	
♠ J 9 7 4 3	北	♠ —	東
♥ —	西	♥ 8 7	東
♦ A 8 3	西	♦ J 10 5 2	東
♣ A 4	南	♣ 10 9 8 6	東
		♠ Q 10	
		♥ K J	
		♦ Q 9 7 6 4	
		♣ J	

輪由手上出牌。

Lilliehook 由手上打出紅桃J，桌上Q蓋吃。如果防家的王牌，在這一輪敲光，則合約大致上已沒有困難。而如果是西家持有三張的王牌，以後的變化，也比較容易。麻煩的就是如牌所示，東家還有一張王牌。這也就是莊家留下紅桃J，由Q蓋吃下桌的原因。

接下來，由桌上拉回小黑桃，東家王吃並沒有好處，隨意拋一張低花。手上黑桃Q吃到後，又打其黑桃10，西家跟J，桌上跟小牌。這時，不論是任由西家贏吃黑桃J，或由東家王吃黑桃，都已不能阻止莊家，王吃第三輪小黑桃，並且王吃低花下桌，抽掉東家最後張王牌，再去拔取已經建立的黑桃贏墩，合約終究是完成的。

四二〇、撥雲見日

有些牌很特別，看起來毫無困難，真正打起來，却又不知從何處下手。甚且，在經由一些合理的假定，進行牌局之後，總是

找不到滿意的途徑。

1954年，蒙地卡羅舉行的百慕達盃比賽，法國對美國，有下面這付牌。打完之後，幾乎找不出完美的成約途徑。而後，由有橋藝魔術師之稱的 Jean Besse 與瑞典的大師 Eric Jannersten 找到成約之路。

南家發牌，雙無身價

			♠ K Q 7		
			♥ —		
			♦ Q 6 2		
			♣ A K 9 6 4 3 2		
♠ J 8 5	8 7		北	♠ 9	
♥ A K 9			西	♥ 10 6 5 4 3	
♦ J 10 5			東	♦ K 9 8 3	
♣ J 8			南	♣ Q 10 7	
			♠ A 10 6 4 3 2		
			♥ Q J 2		
			♦ A 7 4		
			♣ 5		

南 西 北 東

1 ♠ — 3 ♣ —

3 ♠ — 4 ♣ —

4 ♠ — 6 ♠ 都不叫

西家首攻紅桃 A。

這牌誰都知道，想要完成合約，最少需要防家梅花二三分配，王牌則不能有人拿了不見的四張。現在，這些要件都存在，可

是，你能打成功麼？怎麼打呢？

許多人在王吃西家首攻的紅桃 A 之後，都能夠輕易的建立手上的一付紅桃贏墩。可是，打到最後，總是很痛苦的發現，無論如何，不能避免失兩墩的命運，合約總是無解。

其實，有效的打法，非常簡單，只是超出常情。正確的打法，就是放棄紅桃贏墩。

桌上王吃首攻的紅桃 A 之後，立刻提吃梅花 A 及 K，手上拋去紅桃 J。然後打出第三輪梅花，而當東家跟出梅花後，手上以黑桃 A 王吃，西家只能拋牌。

接下來，出王牌到桌上大牌，立刻拉回已建立的梅花。東家並沒有王吃，手上趕緊拋去紅桃 Q。現在，西家可以王吃。可是，之後，可由手上贏吃西家的任何回攻，再由大王牌下桌，同時抽光防家王牌。繼續提吃桌上的梅花贏墩，合約就可以完成了。

要是西家不王吃梅花，而採取拋牌，則只要繼續提吃一次梅

花，就可以抽大王牌，提梅花，續拋方塊的手順，完成合約。

四二一、技高一着

世界頂尖高手之中，英國的李斯 (Jerence Reese) 是大家都知道的。尤其是他的許多著述，早就成為橋藝進階不可或缺的教材。只是，他的實戰牌局，又是如何精彩呢？且以一付早期的例子來說明。

1955年，世界橋藝大賽在紐約舉行，代表歐洲的英國隊，擊敗美國隊，奪得錦標。其中有付牌是這樣的。

東家發牌，雙方身價

♠ A J 9 3			
♥ K J 8 7 4 3			
♦ A 3			
♣ 4			
♠ 10 8 7 6	北	♠ K	
♥ —		♥ Q 9 6 5 2	
♦ K Q J 10 9 7 5	西	♦ 8 6 4 2	東
♣ 8 2	南	♣ Q 5 3	
♠ Q 5 4 2			
♥ A 10			
♦ —			
♠ A K J 10 9 7 6			

美國隊的南家是 Rosen，主打梅花小滿貫，以方塊竄叫的西家，首攻方塊 9。莊家由桌上 A

吃住，手上拋黑桃。然後偷梅花 Q，成功之後，再偷黑桃失敗，合約恰好做成。

李斯這一桌的叫牌，和另桌類似，合約也相同。

東	南	西	北
Moran	Reese	Mathe	Schapiro
—	1 ♣	3 ♦	3 ♥
5 ♦	6 ♣	都不叫	

西家也是首攻方塊 9，李斯做了不同的打法。

桌上跟小方塊，手上王吃，拔梅花 A K，見到梅花 Q 沒有擊落。再拔紅桃 A，發現西家缺門紅桃，又不王吃，似乎梅花 Q 在東家。於是再打紅桃，桌上 K 吃住，拉回紅桃 J，東家被迫跟出紅桃 Q。這時手上王吃，再送出梅花，桌上拋黑桃。

東家吃進梅花 Q 之後，打黑桃，則順偷，合約很容易完成。打紅桃，又建立桌上贏墩，成約也沒困難。因此，只好同方塊，這時，桌上的方塊 A，成了多出

贏磴，完成合約。

雖然，最後的結果，兩桌同樣的完成梅花小滿貫合約，並沒有什麼輸贏。但是李斯的打法，多出了擊落西家梅花Q的機會，卻又沒有放棄東家有梅花Q的可能。這樣的主打技巧，豈止是技高一着呢！

四二二、牌局欣賞

橋牌主打技術之中，有一種窒息打法，就是使防家看起來可以贏得的王牌，不甘不願的被迫放棄掉。這一項技巧，除了需要技術純熟之外，還得要配合一些恰到好處的時機。因此，實戰之中，並不容易遇見。好多年前，筆者曾在國手選拔賽中，打出一局，可惜時日久遠，詳細牌情已不復記憶。現舉一付瑞士籍的橋藝魔術師 Jean Besse 的實戰牌局，供大家欣賞。

東家發牌，南北身價。

		♠ A 4 3 2			
		♥ K 6			
		♦ K J 5 4			
		♣ A 7 3			
♠ Q 7 6 5		北	東	♠ 10	
♥ J 10 7 4		西	南	♥ Q 9 5 3	
♦ Q 10 8 3				♦ 9	
♣ 9				♣ Q J 10 6 5 4 2	
		♠ K J 9 8			
		♥ A 8 2			
		♦ A 7 6 2			
		♣ K 8			
		東	南	西	北
		4 ♣	×	—	5 ♣
		—	5 ♠	—	6 ♠
		—	—	—	—

東家仗着身價有利，先做了一次高空突擊。大師不為所惑，仍然叫上了黑桃小滿貫。

西家首攻梅花9，橋友請先就四家牌，琢磨琢磨該怎麼打。然後再看魔術師手法，是否和你想像的一樣。

桌上的打法是這樣的，手上梅花K吃住首引，拔下黑桃K，發現東家掉下黑桃10，果然是好消息。又打黑桃J，偷過，成功了。接着打出小方塊，桌上J偷

，又行了。記住，這是實戰牌局，不是雙夢家打法。

第五磴牌由桌上提出紅桃K，再拉紅桃，手上A吃。打第三輪紅桃，桌上王吃，莊家已吃得七磴。然後小方塊上手A吃住，出梅花。西家王吃顯然無用，又不能拋方塊，只好拋去一張紅桃。於是桌上梅花A吃到第九磴，再拔方塊K，成為第十磴。而四家牌剩上三張殘局是這樣子。

♠ Q 7 ♥ — ♦ Q ♣ —	北 西	東	♠ — ♥ Q ♦ — ♣ Q J
♠ 9 8 ♥ — ♦ 7 ♣ —	南		

這時，由桌上拉回梅花7，東家跟出大牌時，莊家拋去方塊7，西家自然拋去方塊Q。可是，第十二磴，不論東家打出那一張Q，而莊家用黑桃9王吃時，西家發現，他手上的王牌Q，忽然間吃不到了。換句話說，王牌Q被窒息了。

四二三、額外機會

有時候，額外的機會存在着，打牌的人却不見得能夠及早發現，以致許多合約功敗垂成，頗為可惜。

英國的 Tony Priday 現在已是國際知名的橋星，也是英國國家隊不可或缺的要角。只是他和大家一樣的，成名之前並沒有什麼人認識他。在一次小比賽，年青的 Priday 在這樣的平凡牌局中，找到了額外機會，展現不平凡的才華。

南家發牌，雙方身價

♠ K Q ♥ 7 4 2 ♦ K Q J 4 ♣ Q 10 9 3	北 西	東	♠ J 9 7 6 5 4 2 ♥ 9 6 ♦ 9 8 3 ♣ J
♠ 8 3 ♥ A Q J 10 8 ♦ A 7 ♣ A K 7 5	南		

南 西 北 東
Tony Priday Alan Truscott

1 ♥	—	2 ♥	—
4 ♥	—	—	=

西家首攻方塊K。Priday 由手上A吃住，立刻拔下紅桃A及Q。當防家都跟出紅桃之後，

全手牌好像是王牌之外，每門各丟一付。這祇要防家的梅花三二分配就成功了。

可是四家牌擺在那裡，你能說合約不會失敗麼？Priday 的額外機會，又在那裡呢？

Priday 希望西家的方塊，正好是 K Q J 三張，就可建立桌上的方塊 10，成為贏磴。

於是，第四磴，莊家打出方塊 7，西家以 J 吃住，東家則跟出方塊 8。西家趕緊攻擊黑桃，可惜已經慢了一步。Priday 由東家的方塊 8 點，看出來他可能是 9 8 三張。於是，桌上黑桃 A 吃住，拉出方塊 10，果然打出東家方塊 9，手上拋去小黑桃。最後再由紅桃 K 下橋，享用辛苦培養出來的方塊 6，做成十磴牌。

四二四、突出奇兵

有時候，做成合約的機會頗難發現。而當有人找到時，也頗令人覺得匪夷所思。同樣的是英國橋星，成名前的作品，只是這一牌是 John Collings 所演出。

南家發牌，南北身價

				♠ 8 6 3			
				♥ Q 3			
				♦ Q 8 2			
				♣ A K J 8 2			
♠ 5 2				北		♠ A 9 7	
♥ K J 10 9 8 7			西	東		♥ 6	
♦ J 6 4			南			♦ A 10 9 3	
♣ 9 5						♣ 10 7 6 4 3	
				♠ K Q J 10 4			
				♥ A 5 4 2			
				♦ K 7 5			
				♣ Q			

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♥	×	3 ♠	—
4 ♠	—	—	×
—	—	—	—

1957年，倫敦的一場混合論對賽，Collings坐南家，主打這一牌。西家首攻梅花 9，你看總共會垮多少磴？這個年青人，簡直是在玩火。

Collings知道，夢家的梅花贏磴，絕對不夠用來拋去手上的紅花失磴，因此，首攻梅花，乾脆由手上 Q 吃住。立刻打出黑桃 K，西家跟 2，桌上跟 3，東家也立刻以黑桃 A 吃住，然後打出紅桃 6。

Collings從西家賭倍 2 ♥，以及東家攻出最小的紅桃，斷定

東家爲單張。只好立刻以A吃住。然後打出黑桃Q，注意到西家跟出黑桃5，顯然西家沒有第三張黑桃。因此，下令桌上跟掉黑桃8。接着打出黑桃4，桌上6，東家不期然的吃到一付王牌。只是，他很快的發現，除了方塊A之外，防家已不可能再贏得任何一付牌。被賭倍的黑桃成局合約，毫無瑕疵的吃足十付牌。

其實，Collings不必拋去黑桃8。東家除了吞下被投入的苦果之外，實在無力拋去大王牌。任由黑桃8下橋，提取梅花贏墩，合約總是要完成的。

四二五、變相鱷魚

防禦術之中，有一種鱷魚譜。其應用時機爲，同伴將被迫吃入一墩牌，而形成最後迫出局面時，坐在前面的防家，預先跟出大牌，免除同伴被迫吃入，甚且免除其遭受最後迫出的困擾。這樣的牌例，實際上並不多見。一旦發生的時候，又經常被防家所忽略。留存下來的實戰牌例，相當稀罕。

1958年，美國終身橋士論對

賽，Charles Goren與 Helen Sobel 相伴參加，發生這付牌。

南家發牌，東西身價

		♠ Q J 7 6 5 2	
		♥ 5 2	
		♦ K 8	
		♣ J 6 5	
♠ 2		北	♠ 4
♥ K Q 7 4		西	♥ 9 8 6
♦ 9 6 5		東	♦ A Q 7 4 3
♣ 10 8 4 3 2		南	♣ A K Q 7
		♠ A K 10 9 3	
		♥ A J 10 3	
		♦ J 10 2	
		♣ 9	

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	×
3 ♠	—	4 ♠	都不叫

就牌而論，東西方有打不退的4♣合約，可得130分。現在由南北方主打4♠，又沒有賭倍，那麼南北方即使垮二，也都會是好成績，更何況全手牌只會輸紅桃，梅花各一付，方塊兩付，只會倒一墩。南北方註定要是好成績了，不是麼？

西家首攻紅桃K，坐南家的正是被尊稱爲「橋牌先生」的高倫，他老早看出倒一墩是極好的成績，可是，他想要做成合約，那成績不是更爲突出麼？

他從西家首攻紅桃K，斷定

♠ Q 8 6 4 2
♥ K 5 3
♦ K Q 7 2
♣ 7

♠ AK 10 3
♥ 9
♦ J 10 9 8
♣ Q 10 5 3

北
西 東
南

♠ J 9 5
♥ Q J 6
♦ 6 5 4 3
♣ AK 2

♠ 7
♥ A 10 8 7 4 2
♦ A
♣ J 9 8 6 4

兩桌南北方，都很勇猛的叫到4♥合約，西家也都首攻方塊J。

然後由桌上拉出單張梅花，只見東家上了梅花A，打出紅桃Q，莊家雖然用A鎮住，主吃一次梅花。但是剩下的兩付梅花和一張大王牌，無所逃遁，合約終究垮了下來。

首攻方塊吃住後，立刻送出小梅花，防家先吃一付黑桃之後，立刻抽王牌。這時，才由桌上王牌K吃住，提兩付方塊大牌，拋兩張梅花，然後黑牌交錯王吃，合約安穩做成。

有時候，看來是對的打法，導致失敗的結果。而不像是1，反而才能正確的達到成功世界。1956年，在斯德哥爾摩的歐洲杯賽，就有這樣一付英國對奧地利。

東家發牌，東西身價

死

胎

橋迷

你面對下面的主打問題：

♠ K Q 5 北 ♠ A 10 6 3
♥ A J 9 7 4 3 2 西 ♥ 6
♦ — 東 ♦ 10 6 2
♣ J 4 3 南 ♣ A Q 7 6 2

西 東
1 ♥ 2 ♣
4 ♥ —

北家首引♦ Q，你王吃。拔♥ A時，北家掉出♥ 10，南家跟♥ 5。你計劃怎麼打？

如果你續引♥ J，就與1980年Dick Comming贏得Bols 美技獎的打法初步吻合了，全副牌是：

♠ J 9 7
♥ 10
♦ Q J 9 8 7 3
♣ K 10 8

♠ K Q 5 北 ♠ A 10 6 3
♥ A J 9 7 4 3 2 西 ♥ 6
♦ — 東 ♦ 10 6 2
♣ J 4 3 南 ♣ A Q 7 6 2

♠ 8 4 2
♥ K Q 8 5
♦ A K 5 4
♣ 9 5

如果王牌3—2，打♥ J並

沒損失；而如實際上的王牌分配，打♥ J可啟動之後的王譜。南家♥ Q吃住後引黑桃，北家♠ J迫出♠ A，手上王吃方塊後，拔♠ K Q，殘局成：

♠ —
♥ —
♦ J 9 8
♣ K 10 8

♠ — 北 ♠ 10
♥ 9 7 4 西 ♥ —
♦ — 東 ♦ 10
♣ J 4 3 南 ♣ A Q 7 6

♠ —
♥ K 8
♦ A K
♣ 9 5

西家引梅花到♣ A，正確的拒絕以♣ Q偷過，然後引♠ 10，南家王吃沒有用，所以南家和西家皆拋梅花。接著，西家王吃方塊，送出♣ J，手上♥ 9 7躲在南家♥ K 8後面，穩吃到第10磴而完成合約。

如果事實上王牌是3—2分配的話，則此一漂亮打法就成為死胎了，因莊家有例行的打法吃

到第10或第11磴。下面漂亮的打法則遭到死胎的命運。

♠ 7 6		北	♠ A 10 2
♥ K Q 10 9 5	西	東	♥ A 6 3
♦ A 4 3			♦ J 5 2
♣ A Q 9	南		♣ K 10 4 2

西	北	東	南
1 ♥	1 ♠	2 ♠	—
3 ♥	—	4 ♥	—
4 NT	—	5 ♥	—
6 ♥	—	—	=

打法比叫牌更有看頭，北家首引♠K，西家應計劃怎麼打？除了有人奇蹟式的♦KQ雙張加上梅花好位置外，實在很難理出其他可讓合約完成的分配。在合理假設北家有♠KQJ以及♦KQ的情形下，你能找到完成滿貫的打法嗎？

實戰中莊家是Tim Seres，他所面對的全副牌是：

	♠ K Q J 8 4	
	♥ 7 4	
	♦ K Q 7 6	
	♣ J 3	
♠ 7 6		北
♥ K Q 10 9 5	西	東
♦ A 4 3		
♣ A Q 9	南	
	♠ 9 5 3	
	♥ J 8 2	
	♦ 10 9 8	
	♣ 8 7 6 5	

即使看到四家牌，勝利的打法也很難定奪。Geza Ottlik憶起Seres的實際打法：

第(1)磴：♠K、♠A吃住；(2)♥K；(3)♥Q；(4)♣A；(5)拔♣Q，北家掉下♣J；(6)梅花到♣K；(7)♣10，拋黑桃；(8)王吃夢家的小黑桃。剩5張牌殘局：

♠ K Q		
♥ —		
♦ K Q 7		
♣ —		
♠ —	北	♠ 10
♥ 10 9	西	♥ A
♦ A 4 3	東	♦ J 5 2
♣ —	南	♣ —
♠ 9		
♥ J		
♦ 10 9 8		
♣ —		

西家現在引王牌到♥A，敲掉外面最後張王牌，北家怎麼辦呢？如拋方塊，拔♦A再送方塊打大了♦J。實際上北家拋一張黑桃，西家王吃夢家的最後張黑桃，再出小方塊，北家遭投入。

打牌過程確實如此，但第11磴北家♦K吃住後回小方塊時，Seres滿懷希望的上♦J，不幸的，實際上北家方塊是♦K 9 7 6而南家為♦Q 10 8，Seres的打法足可贏得年度Bols美技獎，但牌張弄人，仍成為死胎。

點 正 獎 有 六 周

田 心

臺北市國際橋藝中心每周六下午的有獎正點賽，是國內最叫座的常態性正點賽，每次皆有40至50對的橋手參加，一般分兩組貫通計分，參加的高手極多，要想得到冠軍相當不容易，也因為不容易，許多人皆把它當作是一項高難度的挑戰。

11月的第一個禮拜六下午，儘管風和日麗的天氣一下著變得陰霾起來，而且細雨霏霏，加上許多北市的橋友到臺南、宜蘭賽牌，但橋藝中心的人氣仍絲毫未減，正點賽2點開始，仍有超過40對的橋友與賽，維持了傳統競爭激烈的特色。

賽前大家為中華公開組代表隊在希臘世界大賽的表現，一面喝采，也一面覺得惋惜。其實在客觀的分析下，今年可說是我隊在世界大賽表現最好的一次，因過去我國雖曾得過兩次百慕達盃

亞軍，1972年奧林匹亞第五，但現今世界橋藝的水準以及參加隊數，與昔日實不可同日而語，所以雖最後是得第四，但橋友們已感到確實表現非凡。而惋惜的是，與法國的準決賽，雖首圈以大幅度落後對手，但接著壓著法國打，打完5圈80牌已倒領先21國際序分，熟料最後一圈以23比63大敗40國際序分，可說煮熟的鴨子飛掉了，如果我隊晉級決賽，面對世仇印尼，相信士氣不墜，很有希望為我奪得第一次的世界大賽冠軍。

只能說勝敗乃兵家常事，雖失去最接近的一次世界冠軍，但却證明我國的橋運大有可為，在橋牌成為奧運項目後，放眼國內各項運動，大概也唯有橋牌才有機會拿到金牌，這應是橋友們覺得驕傲的事情。

且來看今天有獎正點賽的牌

局。

南家發牌，南北方有身價，
你坐西持：

♠ A 6 2

♥ Q 6 2

♦ K Q 3 2

♣ 8 6 2

叫牌過程是：

南	西	北	東
1 NT	—	—	=

你首攻什麼？

雙人賽對抗 1 NT 的防禦，
在這樣的叫牌過程下，以消極不
吃虧的原則來防禦（除非有 5 張
以上長門或連續張，或可積極一
點），多半是正確的，實戰中西
家就根據此一原則首引 ♣ 8，結
果證明對極了，全副牌是：

♠ K Q 7 5 3		
♥ 8 5 4		
♦ J 9 5		
♣ 9 5		
♠ A 6 2		♠ J 10 8
♥ Q 6 2		♥ A 10 7
♦ K Q 3 2	北	♦ 6 4
♣ 8 6 2	西	♠ J 10 7 4 3
	南	
♠ 9 4		
♥ K J 9 3		
♦ A 10 8 7		
♣ A K Q		

首引 ♣ 8 到 ♣ 5、♣ 4，南
家 ♣ A 吃住後送小方塊，西家以

♦ Q 吃住，再引梅花，南家 ♣ K
吃住後，打小黑桃到 ♠ Q 吃到，
西家看到同伴跟 ♠ 8，接著夢家
拉 ♦ J，東家完成方塊雙張的信
號，南家跟 ♦ 10，試圖讓桌上的
♦ 9 成橋，但西家看出這一點，
♦ K 吃住後再回方塊，東家順勢
拋 ♠ 10，表示黑桃原為三張，桌
上 ♦ 9 吃進後拉紅心到 ♥ J，西
家 ♥ Q 吃住又打梅花，南家 ♣ Q
吃住，拔方塊再打黑桃，西家馬
上 ♠ A 吃住，回紅心，東家取得
其餘牌磴。

南家僅取得七磴，東西方獲
得相當好的成績。

素有「橋牌紳士」之稱的黃
君遙，在下面一牌以精彩的投入
打法成約，獲得一個頂分。

北家發牌

南北身價

♠ Q 10 8		
♥ 7 4 2		
♦ 7 6 4		
♣ 10 8 3 2		
♠ 2		♠ A 7 5 4 3
♥ K Q 8		♥ J 5
♦ Q J 10 5 3 2	北	♦ A K 9
♣ K J 9	西	♣ 6 5 4
	南	
♠ K J 9 6		
♥ A 10 9 6 3		
♦ 8		
♣ A Q 7		

北	東	南	西
—	1 ♠	×	×
—	—	2 ♥	×
—	—	=	

黃公坐南打被賭倍的 2 ♥，西家首引 ♠ 2，北家僅有的 2 點長在對方牌組上，心想這下可慘了，攤下後跟同伴說，「抱歉，幫不上忙。」但黃公審視夢家牌後，連說「不錯呀！」北家只當這是安慰話，內心一點也不信，但打完後還是信了。

夢家跟 ♠ 8，東家 ♠ A 吃，黃公漂亮的詐跟 ♠ K，東家轉拔 ♦ A，西家拋 ♦ Q，黃公王吃下圈方塊後，送小紅心，東家 ♥ J 上吃轉攻 ♣ 6，莊家 ♣ Q 偷過，西家 ♣ K 吃住後不智的再打出方塊，黃公腰桿坐直起來，王吃後拔 ♥ A，再打黑桃到 ♠ Q、♠ J 蓋吃 ♠ 10，再拔 ♠ 9，西家王吃無益，把方塊全部拋掉，但接著黃公很有信心的送出紅心，投入西家，西家被迫回梅花，黃公再吃兩磴而成約。

北家有感於同伴牌技高超且今天手氣不錯，不久後又將同伴

推上兩手 23 點的滿貫，黃公照樣完成合約。

東家發牌
東西身價

♠ K 8		♠ Q 9 7 5	
♥ K J 9 5 3 2	北	♥ —	
♦ 8 7 5	西	♦ K Q 10 3	
♣ K 10	南	♣ A J 8 6 5	
		♠ J 4 3	東
		♥ A Q 10 8 7 6	
		♦ 4 2	
		♣ 7 3	
		♠ A 10 6 2	
		♥ 4	
		♦ A J 9 6	
		♣ Q 9 4 2	

西	北	東	南
		—	1 ♦
2 ♥	×	4 ♥	—
—	6 ♦	—	—
=			

2 ♥ 後北家也許可叫 3 ♣，但實戰中他賭倍，決定先看看同伴怎麼叫，東家 4 ♥ 兩派司後，北家一不做二不休的直跳 6 ♦，反正由黃公主打，應可 Make。

西家首引 ♥ 5，夢家 ♦ 3 王吃後，黃公連拔 ♦ K Q J，再拔 ♠ A 送黑桃，西家現出 ♠ K，一關已過。手上王吃紅心回攻後，♠ Q 下桌，再打黑桃上手，出小梅花，♣ J 飛過，第二個難關再

過，接著再拔♣A，西家♣K應聲而下，第三個難關過了，合約也完成。

「下次再叫這種合約讓我來打，」黃公意猶未足的說，「我年紀大了，需要打這種富刺激性的牌來鍛鍊鍛鍊。」

橋藝一如人生，需要運氣，這牌即是一例：

東家發牌
雙無身價

				♠ Q 10 3			
				♥ Q J 8 7 6 2			
				♦ K 8			
				♣ Q 6			
				♠ A 9 5 4			
				♥ —			
				♦ J 10 9 7 6 3 2			
				♣ 10 2			
				♠ K J 7 6			
				♥ K 10 9			
				♦ A Q			
				♣ K J 9 4			
西	北	東	南				
—	—	—	1 NT				
—	2 ♦	×	2 ♥				
—	3 ♦	—	3 NT				
—	—	—	—				

北家也許可直叫4♦轉換，因他沒滿貫的企圖，而這牌也應屬於4♥。實戰中他先叫2♦轉換，東家賭倍後，南家叫2♥應

示紅心有配合（否則可派司），北家也因此該直叫4♥，但他再叫3♦，南家雖有♦A Q，但叫3NT不好，一來此牌應屬王牌合約，3NT同伴可能會派司，而如同伴在試滿貫，3NT表示不出什麼，結果果真就打這個合約。

西家首引♦5，攤家牌攤下後，南家直搖頭，4♥看似必定完成，現在打這個方塊只有兩檔而兩手少三張A的合約，必是死路一第，但也只有死馬當活馬來醫了。

手上♦A吃住後，心想先騙一磴黑桃再說，小黑桃到♠Q和♠A，東家再回方塊到♦K，拉小紅心到♥K，西家不吃，再打紅心，西家第四圈紅心才吃進，西家想了想，莊家也在想，奇蹟可能出現了，方塊真的7—2，最後西家認輸的拔♣A，其餘皆歸莊家。

不合理的3NT超打一磴，一定是好成績，再看，打4♥時如西家首引♠8，東家扣住一圈的話，西家可王吃一次黑桃，合

約還要夸一呢！

這牌可說是運氣戰勝叫牌理論，但如果永遠都靠這一招，那就慘了！

總磴數定律說，兩方各以其王牌當莊，總贏磴應是兩方王牌的總和，例如東西方有 8 張的紅心，南北方有 9 張的黑桃，則總贏磴應為 17，所以可根據此點來決定要不要搶叫，聽說十分的準確，許多高手皆成信徒，但這牌可就不靈了。雖說總磴數有時要調整，但這牌不知是否也屬於要調整的範圍。

南家發牌

南北身價

		♠ K J 7 4	
		♥ K 6 3	
		♦ Q 4	
		♣ K 10 6 4	
♠ 3 2		北	♠ 10 5
♥ J 8 4 2		西	♥ A Q 9 7
♦ 3		東	♦ A K J 9 8 6
♣ Q J 8 7 5 2		南	♣ 3
		♠ A Q 9 8 6	
		♥ 10 5	
		♦ 10 7 5 2	
		♣ A 9	

南北方有 9 張黑桃，東西方有 8 張紅心，理論上總贏磴應該是 17，但事實呢？

叫牌過程有點怪異：

西	北	東	南
—	1 ♦	×	1 ♠
2 ♣	2 ♠	—	—
3 ♣	×	3 ♦	×
3 ♥	—	—	3 ♠
—	—	=	

南北方打精準制，東家似乎不能迫伴賭倍（除非打賭倍 1 ♦ 示方塊牌組），西家在身價有利下，2 ♠ 後大膽再搶 3 ♣，北家賭倍，東家改 3 ♦，南家賭倍，西家雖知同伴方塊可能有 6 張，但認為同伴必有 4 張紅心，否則賭倍 1 ♦ 太不可思議，於是改叫 3 ♥，南家最後叫 3 ♠。

南家全手僅丟兩磴紅心和兩磴方塊，合約剛好完成。

西家打 3 ♥ 呢？由於牌張相當有利，只要王吃一次方塊，手上打 ♥ J，鵬下南家的 ♥ 10 ×，甚至可以完成四線。

這麼說來，兩方總贏磴就有 19 個之多了。

也許這只是一個特例，王牌總磴數定律是相當有用的參考，值得作為搶叫的參考。

橋賽上訴判例 (二)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家驥譯

判例27

標題：解釋錯誤

賽別：羅森布蘭杯論隊

發牌人：南家

身價：雙無

	♠10 9 8		
	♥9		
	♦Q J 10		
	♣AK J 9 8 6		
♠K Q 6 5 2	北	♠A J 3	
♦J 6 5 3 2	西	♥A 8 7	
♦6 3 2	東	♦9 8 5 4	
♣—	南	♣10 5 2	
	♠7 4		
	♥K Q 10 4		
	♦AK 7		
	♣Q 7 4 3		

南 西 北 東

1 NT 2♥(1) 3NT(2) ×

— 5♣ AP

(1)示警：黑桃牌組轉換叫

(2)表示黑桃上有一個擋張

結果：5♣做成五線，南北方得 400 分。

事實經過：對抗 5♣，東家從 ♥A 牌組中低引小紅心，冀圖進入西家穿梭北家可能的 ♠K。當南家牌張全明，顯示並無黑桃擋張時，東西家乃召請裁判，因為北家的持牌同他的解釋並不吻合。

裁判判決：因為這一牌可以算是已造成傷害，故裁判 (Covallenko) 裁定變更合約為 3NT 賭倍倒二，東西方得 300 分。

上訴會決議：上訴會確認了南家對於 3NT 叫品解釋無誤，同時也沒有證據暗示北家在叫 3NT 時，不知道他們所應用的制度。北家在 3NT 被賭倍後的逃脫是十分合理的。因此對於東家個人幻想防禦，沒有什麼好的理由給予保護。上訴會裁決，桌上

的比賽結果 5♣ 做成五線成立，
南北方得 400 分。

主席：Edgar Kaplan

委員：Billy Eisenberg，
Clare Tornay

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Forrester：這是一件輕率
的上訴案，上訴費應予沒收。

Goldman：難道說，有證
據暗示北家在叫 3NT 時，知道
他們所應用的制度嗎？

黃光輝：我有兩點理由不同
意上訴會的決議：

1. 上訴會應該向南北方查詢
，在他們沒有黑桃擋張而有成局
牌力時的叫法為何，然後再問北
家為什麼沒有那樣叫。就我看來
，北家已受到南家所說叫 3NT
係表示有黑桃擋張的提示，由於
他沒有一個擋張，所以才改叫 5
♣。

2. 假定南北方已傷害了對方
之事實業經確定，由♥A 低引是
心存幻想但也是合理的嘗試。這
並不是全然大錯或是不應該給予
補償之粗心大意打法。

Rosenberg：從事實所顯示

，這真是一個荒謬的案例。上訴
會決議怎麼可以說：「沒有證據
暗示北家不知道他們所用的制度
？」這個叫品的含意是什麼？東
家在此叫品後之首引是經過了精
明的思慮。東家冀圖渡過其同伴
手中以穿梭北家的♠K×。無論
如何，上訴會說的是什麼話啊？
莫非上訴會意思是說，東家與
其想要得的 3NT 賭倍 + 300 分
，不如現得 + 50 分就算了？我要
判給東西家得 300 分。

Wolff：這一牌裁判判得非常之好。

判例28

主 題：解釋錯誤

賽 別：羅森布蘭杯論隊

發牌人：北家

身 價：南北

♠ J 10 3			
♥ J			
♦ Q J 8 7 6			
♣ K Q 10 7			
♠ 7 2	北	♠ K Q 9 6 4	
♥ A Q 9 3	西	♥ 10 7 6 4	
♦ A 10 3	東	♦ 4 2	
♣ J 8 4 3	南	♣ 5 2	
♠ A 8 5			
♥ K 8 5 2			
♦ K 9 5			
♣ A 9 6			

北 東 南 西

— — 1 ♣ —

1 ◇ 1 ♠ — —

2 ♣ — 2 ◇ ×(1)

— 2 ♥ A P

(1)解釋為處罰賭倍，持有方塊及牌力。

結果：2 ♥ 剛好做成，東西方得 110 分。

事實經過：北家召請裁判，堅稱東家對賭倍的解釋，阻止了他競叫 3 ◇。

裁判判決：裁判 (Poplawsky) 裁定無損害情形，東家的解釋良好，不必調整得分。

上訴會決議：上訴會承認，東家錯把西家的賭倍解釋為處罰，由於他們之間的感應力，所以才又叫出 2 ♥ 來。其實把西家賭倍解釋為黑桃短，其他三門都較長的表示牌型賭倍才是正確的。

上訴會認為北家已受到錯誤解釋的傷害，因而裁決變更合約為 3 ◇ 成 3，南北方得 110 分。

主席：Bob Hamman

委員：Mazhar Jafri

Geoge Retek

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Forrester：我倒覺得裁判的判決應該成立。北家根本隨時都可以叫牌。賽員在競叫時派司，後來知道「安全」了才表示要叫，這種行為是不能容許的。

Goldman：在此案情況下，我不同意上訴會的決議。我懷疑上訴會有進一步的證據。對北家而言，目前的情形是再明白也不過了。南北方不應獲得任何調整得分。

黃光輝：我有以下理由不同意上訴會的決議：

1. 看着西家的牌，上訴會把賭倍描述為「牌型賭倍。」而東西方除了曾說過是處罰外，則不曾表明其他任何含義。西家也許正是要處罰對方，只要打定同伴有單張梅花及 ♠ A K 就可以。這確實是在博運氣，但無論如何也說不上有任何損害。我想這無非

是上訴會爲了說明東家解釋錯誤，而設定了一個「牌型賭倍」名目，以便於作決定而已。

2. 上訴會料定「牌型賭倍」的含義是黑桃短，其他三門組有長度，此一說法與早期橋牌的處罰賭倍型式倒是頗爲相近。假定同伴開叫 1 ♠，右手敵家蓋叫 2 ♦，打盤式橋牌的人便會用賭倍以示處罰，正與上訴會後來所說的「牌型賭倍」相同。雖然目前使用賭倍的種類繁多，諸如負性 Negative，行動 Action，競爭 Competitive，回應 Response 等等，不過我相信賭倍終究還是處罰賭倍，其最令人感興趣的仍是擊倒合約時增加處罰的效果，除非有最好的理由，否則並不希望他的同伴將賭倍狀態解除。

Wolff：這是一則非常合理的判決，其所以形成現在的情況，主要是在對賭倍含義的描述曖昧不明，而這種情況幾乎是經常發生。就此我乃將各種賭倍的含義提出說明如下：

1. 處罰賭倍 (Penalty)：表示握有許多王牌，或是有些王牌而同伴所叫過的牌組很短。賭倍指明絕對希望要打防禦戰。

2. 序分賭倍 (Matchpoint)：表示可能有許多王牌及希望打防禦戰，而擊倒敵方所得分數要比己方繼續競叫所得爲高。

3. 負性賭倍 (Negative)：通常係要求同伴將其手中牌型作更好描述。並無暗示有處罰之意。

4. 牌力賭倍 (Card Showing)：本意並非處罰，而只是宣示有足夠參與競叫的大牌，並建議要留一些餘地。同伴當然可以派司。

5. 迫伴賭倍 (Takeout)：表示敵方所叫牌組較短，要求同伴叫牌。

6. 回應賭倍 (Responsive)：於敵家開叫，同伴叫牌，另一敵家加叫後用之。此一賭倍在於要求同伴將其手中持牌作更好的界定。

7. 特殊賭倍：

A. 指示引牌賭倍——請引（或不要引）這一門牌。

B. 支持賭倍（Support）——表示三張支持，並要求進一步的說明。

C. 高限牌力賭倍（Maximal）——試叫成局。

D. 來特納賭倍（Lightner）——對抗滿貫時作反常引牌指示。

E. 飛雪賭倍（Fisher）——對抗三無王合約時特定引牌。

F. 間接問A法（Ace Asking Interference）——以賭倍陳述持有A的實況。

G. 負性滿貫賭倍（Negative Slam）——對抗滿貫合約的陳述法。

H. 費希平處罰賭倍（Fishbein Penalty）——對抗竄叫開叫，以次一高階組蓋叫作迫伴賭倍。

I. 合作性或衛斯賭倍（Cooperative or Weiss）——示

打無王的牌型。

J. 其他——必須分別給予特別的說明。

判例29

標題：解釋錯誤

賽別：男女混合雙人賽

發牌人：南家

身價：雙無

♠ J 8 7 4			
♥ Q 7 6			
♦ J 2			
♣ 9 7 6 3			
♠ K 6 2	北	♠ A 9 5	
♥ 4 3	西	♥ A J 5	
♦ A 9 8	東	♦ K Q 10 5	
♣ K Q 8 5 2	南	♣ J 10 4	
♠ Q 10 8			
♥ K 10 9 8 2			
♦ 7 6 4 3			
♣ A			

南	西	北	東
—	1 ♣	—	1 ♦
1 ♥	—	—	3 NT
—	—	×	AP

結果：三無王賭倍倒一，南北方得100分。

事實經過：北家處罰三無王，顯然要求紅心首引，故南家引♥10。東家坐莊，詢問北家首引的約定，北家告以可能是最大，或

在特殊情況下有 J，也有可能
有 K 或者是 A。當北家把 Q 亮出之
後，莊家根據北家的解釋進行盤
算，如果首引是最大牌，則北家
紅心上有 K Q，設若不是，則北
家既然有 Q，K 便在南家。莊家
針對特殊情況的解釋，認定紅心
K Q 應該分家，外面的大牌並不
多，北家沒有 ♣A 而只有 ♥Q 便
處罰賭倍似乎令人難以置信，爲
了保護自己，因而先讓送兩輪紅
心。如果南家持 ♥K 及北家有 ♣
A、♥A 不可立即吃進是非常重要的。
且如北家持 ♥K Q（北家曾解釋
南家首引牌可能是最大），莊家
不吃 ♥Q 也不會受什麼傷害。
現在東家則堅稱解釋有誤，使
他吃了大虧。

裁判判決：經過了裁判的研究，
制度卡所列明的特約與同伴間
協定，與北家所作解釋均顯示一
致，故判決無違例發生。

上訴會議決：東家藉口說他是
處在「左右爲難」的情況下打牌，
如果說沒有北家那些解釋，

他便會直接了當地用 ♥A 吃 Q，
然後逼出 ♣A 並作成五線。

上訴會對莊家的運道不佳表
示同情。在北家賭倍後所產生的
特殊情況，南家是否已獲得某些
概念，上訴會要就其所作說明的
滿意程度來作成決定。因爲他已
經知道北家紅心上應有大牌，爲
了避免引起不必要的誤會，所以
在賭倍後所作的說明，只要簡單
的說是「自然」便好，而不必牽
涉到特約引牌部份。

問題再回到橋規上的認定，
便是禮節篇第 4 節，同伴間的協
議，只要同伴對於你現在的做法
，並不知悉已違反了同伴間的協
議時，就不算是違例行爲。這個
案例無關違反同伴間協議這一條
。因之上訴會乃一致通過原成績
成立。

不過還有關係到的條款……
「習慣性的違例行爲會產生一些
含蓄的相互瞭解」，因之南北方
須特別注意他們的同伴間協議。
如果做不到，便會因之喪失對他

們特殊引牌處理的權利。

主席：José Damiani

委員：Jean—Claude Ben-
neix Jeff Polisner, George
Retek, John Wignall

紀錄：Eric Kokish

專家們的意見

Goldman：此例頗為複雜，不過看來判決正確。

Kooijman：當一位賽員的作為有不吻合同伴間協議情事時，他所考慮的絕非只是想避免與其同伴產生誤解。相對地，該員反而落實了這項誤解，不過，是可能對敵方造成了更大的困擾而已（敏銳的感覺！）。

我的意思是，東西方業已因誤導而受到了損害。這也不是第一、第二或第三次，南家不依照制度卡引牌了。

我要判決東西方已因解釋錯誤而受到損害，並依60%與40%為基礎給予調整得分。如果東家的打法的確是愚笨之至，那麼可以讓他的實際得分成立。就我看

，東家的打法並非全然低劣，但不管如何，南北方所得則不得超過40%。

Rosenberg：此案例看來複雜，但實際上是相當公平明白。對莊家而言，解釋錯誤是完全不相干的，因為他知道，如果他能得到真實的資訊，則合約便易如反掌。北家的亂刀一砍，使莊家在猜測梅花A方面，造成了困難，這才是此一案例的全部重點。

Wolff：我同意上訴會所作決議，不過在理由方面則予以補充。在南北方向上訴會提出解釋及自我表白事實情況時，便要給予譴責及一個小小的程序性或紀律性的處罰，至於東家的莊家打法及橋藝判斷力也是相當差勁。他應該想一想，北家為什麼不加叫2♥？所以南北方的+100分應該成立。

一位賽員，如擬求取損害補償，首先必須要證實受到損害，而其橋藝實力必須夠水準，對所有情況考慮周詳，並且要有調整成績的價值才可以。

超越花色選擇

松橋 譯

你也曾經有這麼稱心如意的經驗：你首引單張，同伴A吃住後再回這門讓你王吃，你仔細看同伴所回牌張的大小並將之當作花色選擇，大牌張要求回攻另兩門明顯花色（王牌排除在外）較高階者，小牌張則是要求較低階花色。你很有信心的轉攻那門，同伴A吃住，再給你一次王吃，感覺真好。

讓我們再仔細探討你們搭檔間所使用的信號，它被稱為花色「選擇（preference）」，韋氏字典的一個定義是「比其他更喜歡」。

這是什麼意思呢？很簡單，它只是一個選擇，不是命令。

例如，在對手1NT—3NT後，你們防禦，你自己抓了15大點，對手打強無王（15—17）而夢家攤下10點。

莊家上手開始奔吃方塊，同

伴第一張墊牌是♠9，你要打同伴有黑桃大牌嗎？當然不——你知道同伴一無所有，而同伴也知道你了解這點，此時同伴的信號可能表示長度，以幫你計算這手牌，或可能是企圖勸阻莊家在兩面偷牌中找到正確方向。

你仍需作全盤計算並做正確防禦才行。

現在你知道同伴的牌張不是命令，而是強烈的建議，讓我們來試一牌，你是東家，打的是序位隊制賽。南家發牌雙有身價

♠ Q 3
♥ 10 8 5 4
♦ J 6 5 4
♣ A 8 5

北 ♠ 8 5 4 2
 ♥ 3 2
西 東 ♦ 8 7 3
 ♣ K Q 10 4
南

西	北	東	南
			1 ♠
×	2 ♠	—	4 ♠

都派司

你可能不同意北家的 2 ♠ 叫品，但現在不是煩惱它的時候，你的工作是防禦。同伴首引 ♥ A 得再出 ♥ K，你表示雙張。

第三圈紅心同伴引 ♥ 9，這是花色選擇牌張，要求方塊的回攻（莊家紅心跟 ♥ 7、♥ J 以及 ♥ Q），你王吃後回引 ♦ 8，認為可王吃掉夢家已大的 ♥ 10——於是悲劇產生了。

莊家很快就宣佈成約了，他 ♦ A 定住後，敲光外面王牌，然後以夢家的 ♥ 10 拋一張方塊，夢家的 ♣ A 是取 ♥ 10 的橋引。

什麼地方錯了？你忘了花色選擇只是一個建議。計算一下莊家的贏墩，假設莊家持了七張黑桃、三張紅心和任何組合的三張低花，如果你回攻 ♣ K，迫出夢家的 ♣ K，則只要合約可以被擊垮，莊家永遠完成不了合約。你的王牌比夢家多，所以他想要以夢家的 ♥ 10 墊牌時，必先遭到你王吃。簡言之，除非莊家有 10 個頂張贏墩，你回攻梅花就可打垮合約。如果同伴有 ♦ A 的話，等待一下並不遲。

全副牌是：

		♠ Q 3	
		♥ 10 8 5 4	
		♦ J 6 5 4	
		♣ A 8 5	
♠ —		北	♠ 8 5 4 2
♥ AK 9 6	西	東	♥ 3 2
♦ K Q 10 2	南		♦ 8 7 3
♣ J 7 6 3 2			♣ K Q 10 4
		♠ AK J 10 9 7 6	中
		♥ Q J 7	
		♦ A 9	
		♣ 9	

你全然了解了嗎？再試另一副牌（你仍是東家）。

北家發牌
東西身價

		♠ AK 9	
		♥ A 10 7 4	
		♦ A Q 3	
		♣ Q J 8	
		北	♠ 10 6 4
		西	♥ 9 8
		東	♦ K 10 7 6 5 2
		南	♣ A 7

對手打精準制，叫到由南家主打的 4 ♥，叫牌中南家保證持 8 點以上和 5 張紅心。你的同伴首引 ♣ 10，你 ♣ A 吃住後再回這門到同伴的 ♣ K，同伴回 ♣ 9 讓你王吃，很快的你們已取後前面三墩牌。

憶起前一牌你的經驗，你開始計算贏墩。同伴建議你黑桃，回黑桃對嗎？同伴不可能王吃黑

桃，因如此莊家就有七張黑桃，同伴可能方塊缺門，但如此之後你的◇K總可吃到——莊家頂多只能於黑桃上拋兩張方塊。

怎麼辦呢？以不丟失什麼的回中性的王牌如何？如果合約實際上可以被打垮的話，它總歸是會被打垮。事實上，只要莊家猜對情勢，黑桃是唯一會讓莊家完成合約的回牌。

		♠AK9	
		♥A1074	
		♦AQ3	
		♣QJ8	
♠Q73		♠1064	
♥32		♥98	
♦984		♦K107652	
♣K10942		♣A7	
		♠J852	
		♥KQJ65	
		♦J	
		♣653	

你必須把握住你自己，防禦信號只是幫助你，不要認為同伴對全局已十分了解而將你自己的腦筋放著不用。

偉大的德國數學家 Gauss 曾說，「我們應該運用觀念來了解我們的數學，而不是用符號來導引我們的數學。」或許我們可以重組為，「我們應運用理性來做好我們的防禦，而不是用信號來導引我們的防禦。」

相信上述兩副牌例，可讓你完全了解「花色選擇」只是幫助防禦的信號，是一種建議，而不是絕對的命令。如何防禦，仍需靠你通盤考慮才行。

1997大陸橋友邀請賽

1. 時間：預定1997年9月25日來臺～10月8日返香港。

2. 報名：有意來臺者請於1996年底前與高雄市體育會橋藝委員會蕭主任委員連絡。

挑戰盃滿貫三則

音

牌局仍然在進行，但是對我們而言，高潮已然結束，如今，又是一些泛著一許銅光的餘波。上一圈的賽事，我們被東吳來個大逆轉地打落到了敗部，那個我們暱稱為「大火鍋」的挑戰盃冠軍獎盃，再次拱手讓人——想想也蠻感傷的……

然後，就是輪到了自己為當初的那句話懊悔……

「晉級賽打三圈，冠亞軍、季殿軍賽則要打四圈——好奇怪吔，要拿季軍還比晉級決賽還困難……」

結果是，讓自己最後少打一圈八付牌。

惡狠狠地盯了正在和B T U一U作冠亞軍決賽的東吳一眼，然後埋首於自己的這個戰場：

♠K10976×
♥AK9
♦K10×
♣J

北
西 東
南

♠8×
♥J
♦A9××××
♣AK10×

南 北

1♦ 1♠

2♦ 3♣!

4♣!! 4♠

6♣!!! 6♦

——

首引的是小紅心，而顯露在同伴臉上的，是痛苦與不安的集合。也許該用2♥作為第二圈的迫叫叫品，但他真的沒有想到，一聲3♣會讓同伴像隻鼯一樣地緊咬著不放……

還好這並不能算是「一九九六最大慘案」，因為這滿貫還能一打。無論如何，♥A吃住首引，♥K拋黑桃，拉♣J到A，王吃梅花，王吃紅心。現在，對著桌上打黑桃……

西家說他沒有黑桃，於是合約倒一。

稍後的討論裡，很痛苦地發現，自己錯失了兩個打成這個滿貫合約的最佳機會。

那分別是在第一與第二磴牌。首引紅心，桌上應該擺小!!（引小有大，不是嗎？）手上單J吃到，合約已經回家了；再不然♥A吃住首引，也該飛過♣Q的。其它的打法，似乎都沒有更好的展望。

……原來這副牌的成約，就是要努力地讓莊夢兩家的單張J混到一餐……

「單張J的故事」，我這樣地稱呼他。

禍不單行，另一桌的同伴們，也是挨了沈重的一擊。東家拿

了A Q J××的王牌砍了對方的四黑桃合約一刀……然後發現他只能吃三付王牌。

不久之後，同伴又遭受了我的一記震撼教育。這次，他拿了如此的一手牌：

♠ A ×

♥ A Q ×

♦ A × ×

♣ A 10 × × ×

持了四張A，他決定當作十九個大牌點叫。開叫一梅花，於同伴答叫一黑桃之後，他跳叫了二無王。

到此一切都還算順利，但當他看到他的同伴面露出痛不欲生的表情時，他自己就知道又捅到了個馬蜂窩……

六梅花。

沒聽錯吧?!自己持了四張A，外加五張梅花，同伴拿什麼叫的？

敵方也遲疑了一下，才攻出了小王牌。而攤下來的牌，也有些可笑得緊，但季殿軍賽的氣氛

，有些相像：

♠ Q J × ×

♥ × ×

♦ ×

♣ K Q J 9 7 ×

很明顯有人在瞎牌，在他覺得再怎麼叫都叫不清楚了之後。

王牌 1—1 分配。同伴在剝光方塊之後，作了一個反常的打法……他拔 ♠ A，再打小黑桃!! 結果是東家不可置信地吃下 ♠ K，再回穿紅心，合約再次倒了一付。

另外一桌？他們乖乖地打三無王。

看到有人快要把他吞下去了，同伴也作出了解釋。他說他只是作反向的飛牌而已。

也對，而且在注意到這樣打在原本的 75% 成功率上，又增加了擊落東家單張黑桃 K 的機會後，我也成了他的支持者。

但是，有人潑了盆冷水。

「剝光方塊後，桌上拉 ♠ Q

作偷牌；西家如果是 ♠ K 單張，他就被投入了——不也還是一樣嗎？」

接下來的討論，就圍繞在或然率的身上了。兩個關鍵張分散在兩個敵手的機率，真的會大過於集中在一個敵手的身上嗎？

然後，同伴發現他的苦難即使是到了最後一圈的倒數第二牌，也尚未結束：

♠ A K × ×
♥ K Q
♦ A ×
♣ Q 10 8 × ×

北
西 東
南

♠ ×
♥ A 10 9 × × ×
♦ K 10 × ×
♣ A ×

也許他該告訴自己今天的手氣不順，也許他該認清他同伴的「本性」……但無論如何，他開叫了一紅心。

隨後，他發現了有人露出了猙獰的真面目：

南	北
1♥	2♣
2♥	2♠
2NT	3♥
4♥	4NT
5♥	5NT!
6♦	6♥

—

五無王叫得沒有什麼道理，同伴不像有兩張K的，尤其在已經示弱了兩圈之後。

氣氛突然間緊張了起來，因為西家表明出了想要學習我們制度的態度來。當然，他是想擊垮這個合約。

最後，首引的是小黑桃。

很明顯地西家拿了♠Q、♦Q和♣K，看樣子能夠以♠K和♣Q拋掉手上的兩張方塊；同伴於是敲了兩圈王，這時才發現了西家還有秘密武器——J×××的紅心。

同伴於是慌了手脚，最後合約很淒慘地打成了倒二。

由於外面的梅花是三三分配，所以同伴遭受到了無情的圍剿

：黑桃拋梅花，梅花A回手，王牌下桌，王吃梅花，王牌再次下桌，再度王吃梅花，梅花已經建立……

一直到發稿為止，沒人注意到至此莊家已經打不下去了：他若敲王，則敵方有黑桃可提吃；若是立刻拿♦A下桌，那麼梅花只能拋掉一張方塊，西家會立刻王吃。

只是，同伴並沒有獲得平反。正如我們的平哥所說：「你有本事輕開叫，就要有本事把同伴叫到的合約打MAKE。」

而這付牌，真的有條能夠回家的路。

♠A、♠K拋掉小梅花後，王吃黑桃回手，提吃♣A，小方塊到♦A，王吃梅花；提吃♦K，把桌上的♥Q拿來王吃方塊，再王吃梅花（或黑桃，視西家的牌而定），手上最後的方塊，交由桌上的♥K王吃。手上最後只剩♥A109，只掉一付王牌。

這牌的結果呢？

另桌比我們還扯，他們衝上了七紅心，結果也倒二，平牌。

爾 虞 我 詐

邁 斯

專家經常以他的經驗指出，除非同伴需要訊息，否則不必做出表示大牌位置的信號，其實對是否透露自己手上的分配，也同理可用。假設你自10 8 7 3 2中引3（第四大牌），下次你於這門打（跟）牌時，正常的情形是打（跟）2，告訴同伴你這門原持5張，你這麼做的目的是幫助同伴而非莊家。假使同伴已知你的持牌，你就沒有義務來告訴莊家了。

♠ A 9 5			
♥ A 10 9 8			
♦ A J 6			
♣ 7 5 2			
♠ 10 8 7 3 2	北	♠ K Q 4	
♥ Q 3	西	♥ K J 7 2	
♦ 8 5 2	東	♦ 9 7 4	
♣ Q 6 4	南	♣ J 9 8	
♠ J 6			
♥ 6 5 4			
♦ K Q 10 3			
♣ A K 10 3			

對抗3NT西家首引♠3，東家♠Q吃住後回攻♠K，當莊家跟出♠J後，東家知道他持了

雙張黑桃，因西家如持沒帶大牌的4張黑桃，不會首引小黑桃，正常會引第二大牌（而莊家要是持♠J 10×，第二圈黑桃即會以♠A吃住）。

假設第二圈黑桃時西家跟了♠2，如果莊家知道外面的黑桃分配，他的百分率打法是吃住第三圈黑桃，然後於紅心上打出第九磴，只要西家在不見的三張紅心大牌上只持一張即可，這牌剛好可以如願。但如果莊家認為外面黑桃4—4，他就不容許丟兩磴紅心了，所以會於梅花上尋求第九磴。

西家無法完全預期到莊家會怎麼打，但莊家知道得越多，他就會打得更好，因此第二磴西家應跟♠7。當然我們必須承認，當下圈東家回♠4時，莊家可能注意到♠2不見，但他還是要猜誰持有它。隱藏♠2不出也許不

能稱為詐欺打法，而是屬於不想告訴莊家實情的範疇。

許多專家對抗王牌合約時引第三和第五大牌，再一次，其目的是向同伴通訊息而非向莊家。下牌西家忘了他的原來目的，以致讓莊家完成合約。

西家發牌——
雙有身價

♠ Q 9 3 2		♠ A K 10 7
♥ J 6 2	北	♥ K 10 9
♦ Q 9 8 5 2	西	♦ J 10 4
♣ 3	東	♣ Q 7 4

	♠ J	
	♥ A Q 7 4	
	♦ 6 3	
	♣ A J 10 9 5 2	
西	北	東
—	—	1 ♠
2 ♠	3 ♠	—
—	5 ♣	4 ♥

都派司

西家首引♠ 3到東家♠ K，第二墩東家出♠ A，莊家王吃而西家跟♠ 2，這時莊家看看西家的特約卡，面露了微笑。之後他以方塊下桌，偷紅心，再拔♥ A後，方塊下桌，手上王吃第三圈方塊，再送出紅心。

莊家現在對全牌已有清楚的了解，東家是持四張黑桃和三張紅心，如果他的牌是：

♠ A K 10 7

♥ K 10 9

♦ Q J 10 4

♣ 7 4

很可能他會開叫1♦，只有持4—3—3—3分配時手會誘使他開叫四張花色的1♠，所以莊家打東家持♣ Q××。如果西家不清楚告訴莊家的話，他是不會知道東家係以四張黑桃開叫的。

當然，並非每個莊家都那麼厲，能夠利用你給他的正確訊息而打出好牌，但如果你一直這麼認為而在跟牌上不思變化，那就不是好事了。西家為何要跟♠ 2呢？當莊家王吃第二圈黑桃時，他的同伴已夠明瞭了，不是嗎？透露你的分配有時可幫助同伴，有時則會幫助莊家。但當莊家跟不出該門時，你一定要改掉表示你分配的壞習慣，這樣在防禦上才不會處於下風。

下面這牌，請將你自己放在東家的位置上。

南家發牌 雙無身價

♠ K 7 5
♥ A 7 5
♦ A J 9 5
♣ Q 6 4

北 東
西 南
♠ A Q
♥ Q 6 3
♦ Q 6
♣ 10 9 8 7 3 2

西 北 東 南
2 ♥*
— 2 NT — 3 ♣**

3 ♠ 4 ♥ 都派司

* 弱叫

** 梅花力量

西家首引♠ J，夢家跟小，你♠ Q吃住，現在呢？

莊家需要高限的弱二開叫，才夠格表示旁門力量，你們的防禦前景看似不佳。如果莊家持了♣ A J × 和♦ K ×，頂多你們僅能吃到兩磴黑桃和一磴梅花，因在同伴叫 3 ♠ 下，他必定會偷你的♥ Q。

假設莊家持♣ A J × 和兩張小方塊，如果你回梅花，他會上♣ A（因叫牌和你的引牌指出西家有♣ K），準備敲光外面王牌後再送黑桃，打大♠ K 拋方塊失

張。事實上，莊家很可能會完成五線。

所以你的最佳希望看似是轉攻方塊，但如果你引♦ Q，而莊家持了你所希望的牌——

♠ 4 2
♥ K J 10 8 4 2
♦ 7 2
♣ A J 5

他會放過不吃，然後如果你不拔掉♠ A，莊家可偷方塊來拋他的失張黑桃；而如你接著拔♠ A，夢家已有兩張牌可墊，所以沒有理由偷梅花。進一步而言，如果你引♦ Q，莊家可能打同伴持 6 張黑桃和 5 張方塊，必定會偷你的♥ Q。

你的最佳機會是引小方塊，現在莊家很容易走錯，即使他旁門處理正確，也很可能打你方塊有長度，而改變偷王牌的心意。

你第二磴引小方塊會困擾到同伴嗎？他沒有理由跟小方塊，上♦ K 是你所要求於他的。由於如你做其他防禦，莊家幾乎確定可完成這個合約，所以你有什麼好損失的呢？

螺旋式掃描

George Rosenkranz 撰

陳一民譯

讓我們現實一點，雖然王牌 K 不見得永遠與一張 A 相同，但羅馬關鍵張黑木氏確實是一項好特約，它讓你有機會檢查王牌是否堅強——且找出旁門 K 的作用也頗為可信。

甚至你也可用得更好，特別是如果你使用專書上所建議的詢問叫的話，但是，我懷疑有多少橋對做到這點。

12 年前，我有一個探尋旁門關鍵 K 和 Q 的叫法，我稱之為螺旋式掃描 (Spiral Scan)，許多頂尖好手也已採用此項叫法。

使用螺旋式掃描時，你不必詢問你已知的牌，你可立即集中心力在所希望同伴持有的牌上。

假設叫牌像這個樣子：

西 東

1 ♠ 2 NT(1)

4 NT(2) 5 ♣(3)

(1) 支持黑桃迫叫

(2) 羅馬關鍵張黑木氏

(3) 0 或 3 關鍵張

在標準的 R C K B 裡，如果開叫人繼續叫 5 ♠，係問同伴有沒有王牌 Q。

但是，如果開叫人自己已持王牌 Q 呢？通常，如果發動 R K C B 的人有興趣於大滿貫，他會叫 5 NT，但如此浪費了叫牌空間。

我們使用所有立即的叫品，每一個都是問明確的牌張——但有兩個條件：如果九張以上高花的配合已知，3 NT 是回答中的一級，否則，3 NT 即是要打這個合約；如果對 4 NT 回答的人持 0 或 1 個關鍵張，則之後同伴叫五線王牌是要打這個合約——不是繼續詢問。

如果回答者有 3 或 4 個關鍵張，就把此一五線王牌叫品當作詢問王牌 Q。

下面是優先的順序：

1. 王牌 Q。

2. 叫出旁門的 K，以答叫人最長花色的 K 優先叫出；如果答叫人沒叫過其他花色，則優先叫出叫 4 NT 者另一花色的 K。

如果搭檔間皆沒叫過旁門，則對 4 NT 的回答者叫出最低階非王牌花色的 K。

3. 其他的 K，以上升的順序叫出（如果你喜歡，也可以下降的方式叫出）。

4. 旁門叫過花色的 Q，以答叫人最長花色優先。

5. 其他旁門的 Q，以上升順序叫出。

6. 王牌 J。

7. 旁門的 J 以相同的順序叫出——如果會到這個地步的話。

讓我們回到前面例子的叫牌過程：

西	東
1 ♠	2 NT
4 NT	5 ♣

5 ♦ 係問王牌 Q。

5 ♥ 係問 ♣ K。

5 ♠ 係問 ♦ K（答叫人不會持

0 關鍵張）。

5 NT 係問 ♥ K。

6 ♣ 係問 ♣ Q。

6 ♦ 係問 ♦ Q。

6 ♥ 係問 ♥ Q。

答叫人如何回答？他以級數來回答。叫下一級否認持所問的牌張，叫第二級表示有所問的牌張，但否認高一階有此牌。

西	東
1 ♠	2 NT
4 NT	5 ♣
5 ♥(1)	

(1) 你有 ♣ K 嗎？

東家回答如下：

5 ♠：沒有 ♣ K。

5 NT：有 ♣ K，但無 ♦ K。

6 ♣：有 ♣ K 和 ♦ K，但沒有 ♥ K。

6 ♦：有 ♣ K、♦ K 和 ♥ K，但無 ♣ Q——依此類推。

這種叫法，可以讓我們集中心力於檢查最有價值的牌張上。

最後一個重點是：螺旋式掃描持續用到叫上六線我們同意的花色，這是一例：

西

東

(1)黑桃支持迫叫

♠ A J 6 5 3

♠ K Q 7 4

(2)單張方塊

♥ K Q 5

♥ A 6

(3)羅馬關鍵張黑木氏

♦ 2

♦ A 10 5

(4)1個關鍵張

♣ K Q 7 4

♣ A J 6 2

(5)第二級 (5♠ 是要打這個合

西

東

約)，詢問♣K。

1 ♠

2 NT(1)

(6)第六級，表示有♣K、♥K

3 ♦(2)

4 NT(3)

、♣Q、♥Q和♠J——但否認

5 ♦(4)

5 NT(5)

有♣J。

7 ♣(6)

7 NT

不尋常擠牌

叮 嚀

♠ 10 9 8 7 6 5	北	♠ —
♥ J	西	♥ 10 9 8 7 6
♦ Q J	東	♦ 10 8 7 6 5 4
♣ 10 9 7 6	南	♣ Q J
♠ A K 3 2		
♥ A K		
♦ 3 2		
♣ A 8 5 3 2		
♠ Q J 4		
♥ Q 5 4 3 2		
♦ A K 9		
♣ K 4		

這是一副實戰牌局，有不尋常的擠牌情勢發生，你可以雙夢家的方式來看待此牌。

南家主打 6 NT，西家首引 ♦ Q，在最佳防禦下，這個合約一定可以完成。

(繼續請看次頁)

XX

不尋常擠牌解答

(問題見74頁)

XX

		♠AK 3 2			
		♥AK			
		♦3 2			
		♣A 8 5 3 2			
♠10 9 8 7 6 5	北	♠—	東	♠10 9 8 7 6	
♥J	西	♥10 9 8 7 6	東	♥10 9 8 7 6	
♦Q J	南	♦10 8 7 6 5 4	東	♦10 8 7 6 5 4	
♣10 9 7 6	南	♣Q J	東	♣Q J	
		♠Q J 4			
		♥Q 5 4 3 2			
		♦AK 9			
		♣K 4			

		♠A			
		♥—			
		♦3			
		♣A 8 5 3			
♠10	北	♠—	東	♠—	
♥—	西	♥10 9	東	♥10 9	
♦J	南	♦10 8	東	♦10 8	
♣10 9 7 6	南	♣Q J	東	♣Q J	
		♠—			
		♥5 4			
		♦K 9			
		♣K 4			

莊家♦A吃住西家♦Q首引後，拔掉夢家的♥AK，西家拋一張黑桃，♠Q上手再取♥Q，這磴牌西家受擠了，拋方塊將造成東家的方塊被偷；拋梅花莊家可予這門打出第12磴而無任何危險；拋黑桃的話，雖暫時解脫了痛苦，但會造成之後的問題——西家之後將少了出手張。

讓我們繼續分析下去，西家在♥Q上再拋一張黑桃後，南家由夢家拋一張梅花，接著再取三圈黑桃，夢家最後張黑桃未取之前，四家牌的殘局如下：

夢家拔♠A，現在輪到東家三門受擠了：拋方塊將造成防禦上立即的致命；拋紅心會讓莊家上手送紅心，打大一磴紅心；而如東家拋梅花，莊家手上可拋一張紅牌，拔掉兩張低花K，再向夢家引梅花，西家上♣9或♣10（否則夢家♣8即可吃到），但莊家由夢家放小，西家不得不引梅花進入夢家的♣A 8嵌張。

此牌有趣的是，兩位防家皆要遭受三門擠牌，只是三門不全然一樣而已。不知是否有特別的名稱，可來稱乎此種不尋常的擠牌。

對迫伴賭倍的答叫

仲 民

假設你的左手方開叫一線高花，同伴迫伴賭倍，右手方派司。此時你的標準叫法是，簡單叫出花色表示一手壞牌（0—7大點），巧叫表示成局的力量，持中級的牌力（約8—11大點），敵叫組有檔可以叫無王，或跳叫自己的好花色。但如這兩個條件都沒有時（檔張或好花色），就面臨難題了。

例(a)：

♠ K × ×
♥ × × × ×
♦ K × ×
♣ K × ×

左	同伴	右	你
1♥	×	—	?

沒有好叫品。9大點不夠資格巧叫，1♠顯然是低叫，而紅心無檔也不能叫無王。

例(b)：

左	同伴	右	你
1♥	×	—	?

你持：

♠ Q × × ×
♥ × × ×
♦ A K × × ×
♣ ×

這裡是有好牌組可以跳叫，但叫3♦可能漏失黑桃配合。如果你與同伴約定，只有持4張以上黑桃才可賭倍1♥，此時跳叫2♠是很理想。只是，大多數的橋手皆採取更富彈性的賭倍。

由於在這種叫牌下，1NT很難是正確的合約（你的檔張在開叫人長門之前，加上同伴是尋求王牌合約），所以將1NT答叫當作迫叫一圈並沒什麼損失。它指出你至少有8大點，但沒其他好叫法。此一特約的好處是，以巧叫回答表示迫叫成局變得相當清楚（如果你與同伴約定持開牌力量才可迫伴賭倍，則持12點當然可用巧叫當作迫叫成局。但現今流行迫伴賭倍並不需一定要

開牌力量，牌型好不足12點也可迫伴賭倍，所以回答巧叫應只是迫叫一圈，之後再探尋是否夠成局）；而立即作花色跳叫可以保證持至少5張以上（且如跳叫新花，還可否認未叫的高花有4張牌）。

人喜用人爲叫法來表示他在未叫高花的長度，但是，以自然的方式來表示應也沒問題。迫伴賭倍者要暫時假設，同伴的牌是類似例(a)，如果答叫者持的牌是類似(b)，之後他可安全的叫出他的4張高花。

之後迫伴賭倍者的叫牌，有

高雄中心王座杯橋藝紅點賽辦法

一、宗旨：爲響應政府提倡正當休閒活動。

二、主辦單位：高雄市體育會橋藝委員會。

三、協辦單位：高雄市橋藝研究會。

四、承辦單位：高雄市橋藝中心。

五、比賽日期：

1. 二人賽：12月8日上午10：00～下午6：00止。（分兩節賽完）

2. 四人賽：12月21日下午2：00起至12月22日下午6：00止。

六、報名費：

1. 二人賽：每人300元，學生200元。（含午餐）

2. 四人賽：每隊2,000元，學生1,200元。

七、報名及比賽地點：

高雄市橋藝中心 電話：334—6977 • 333—6675

高雄市苓雅區永定街50號地下室

八、報名截止日期：

1. 二人賽：12月8日下午1：00止。

2. 四人賽、12月20日晚上8：00止。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

詐 欺 打 法

南 村

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

防禦上的詐欺打法有如利劍的兩面，欺騙了莊家，但也可能欺騙了同伴。

但是，運用得當的話，常常對防禦的好處大上傷害。通常，最佳詐欺打法的時機，是同伴沒什麼機會會走錯的時候。

例如，對方叫上 3 NT 而你持：

♠ K 3
♥ Q J 5
♦ K J 10 9 5
♣ A 10 3

即使你使用 0 或 2 張大牌的約定要首引 ♦ 10，這次你却應首引 ♦ J。

如果夢家有 ♦ Q，莊家可能會扣住兩圈，因他認為你的同伴持有 ♦ K，如此你就在防禦上有大作爲了。

南家發牌

南北身價

♠ A 7
♥ A 5 4
♦ K J 10 9 6
♣ 9 7 3

♠ K J 8 5 3
♥ Q 9 8
♦ 8 7 2
♣ 8 6

♠ 9 6 2
♥ 10 7 6 3 2
♦ A Q
♣ K 10 5

♠ Q 10 4
♥ K J
♦ 5 4 3
♣ A Q J 4 2

西	北	東	南
			1 ♣
—	1 ♦	—	1 NT
—	3 NT 都派司		

對抗 3 NT 西家首引 ♠ 5，莊家 ♠ 10 吃到。由莊家的立場來看，他有兩個機會完成合約——打西家有 ♦ Q 或東家有 ♣ K。

所以他首先動方塊，但東家應以 ♦ A 吃住桌上跟出的 ♦ 9！之後回攻黑桃，之後莊家上手再偷方塊。東家的打法沒冒什麼危險，因莊家幹乎確定會再偷第二圈方塊。

東家知道第一圈方塊如果他

以♦Q吃進，莊家局會被迫偷梅花——此一打法定可成約。

南家發牌
雙無身價

♠ J 10 6 4 2	北	♠ Q 3
♥ K 9 4	西	♥ J 10 7 6 3
♦ K 9	東	♦ 10 6 2
♣ A 8 7	南	♣ Q J 9

♠ A K 9	北	♠ A K 9
♥ A Q 5	西	♥ A Q 5
♦ 5 4	東	♦ 5 4
♣ K 5 4 3 2	南	♣ K 5 4 3 2

西 北 東 南
1 NT

— 3 NT 都派司

西家首引♠4，莊家吃進第二圈，當莊家出方塊時，西家跟♦K並沒什麼損失，序分賽時，這可能會吃到一磴，有時也因而可以打垮合約。

莊家會心存懷疑，但很可能會讓♦K吃到而不願冒錯失整個方塊的危險。現在莊家只有八磴牌，如果西家保留全部的黑桃而將紅心留成單張♥K，莊家可能會錯失終局打法。

一開始我們說，詐欺打法也

可能誤導了同伴，但有時我們就是想誤導同伴。

♠ 8 6	北
♥ K 9 5	西
♦ A 7 5	東
♣ Q J 10 8 4	南

♠ A 9 7 5 2	北
♥ Q 8 4	西
♦ 9 6 3	東
♣ K 6	南

你首引♠5來對抗3NT，同伴的♠10為莊家♠K吃去。莊家出方塊到♦A，然後偷梅花到你的♣K，現在呢？

如果同伴有♠Q J 10，你應引黑桃，莊家可能持：

♠ K 4 3
♥ A 6 3
♦ K Q 4
♣ A 9 7 3

要是你不提黑桃贏磴，就無法打垮合約了。

但如果莊家持：

♠ K Q 3
♥ J 10 7
♦ K Q 10
♣ A 9 7 3

回黑桃就讓莊家取得第九磴了。

你如何知道呢？有♠Q J 10的話，同伴第一圈應跟♠J，如

甲、第 4 3 2 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十五年十二月號

第四三二期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五八三
傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號



新竹縣中正盃開幕式



華航盃頒獎

臺北市忠孝東路三段217巷7號
TEL:(02)772-4583,772-4510