

中國橋藝

何庄欣



中華民國八十六年三月號

435



紹興、瀋陽橋友由北市橋委會夏漢容主委接待訪問木柵茶園。



第三屆省長杯賽場一隅

編者的話

許多關心橋運的橋友，最近紛紛在本刊或其他場合，討論我國橋運面臨的問題，其中最主要的環繞在兩個問題上：提升橋藝在國內應有的地位以及如何發展橋運，其實這兩個問題是有密切相關性的。

論者以為，以多年來我國在國際橋壇的成績和地位，在國內似乎沒受到應得的地位，也沒受到應得的重視，確實如此，本刊過去在這方面闡釋頗多，例如橋牌是適合於平面媒體報導介紹的，雖然國內橋藝人口頗多，國際賽成績也很突出，但光看目前就只有民生報開有橋藝專欄以及去年奧林匹亞我隊優異表現並沒引起廣泛報導，即可知橋運在國內還未達到其應有的地位。當然，這也牽涉到橋藝在國內發展並不夠蓬勃。

橋藝的發展當然有其先天的限制，如不很適於電視轉播以及有點深奧外行人無法輕易了解，但橋藝的種種好處確實值得推展。如何發展橋運，徵結在增加橋藝人口，讓更多人知道橋牌學會打牌，最近如黃瑞謀在景美女中成功的推動橋藝列入課外活動項目之一，並已開課教導橋牌；成功高中學生橋友鍾建德在該校首度創立橋社，並定時邀橋藝先進前往教橋牌；謝小齡老師於大安高中推動將橋藝列入體育選修科目，並已獲得高度迴響。這些，都是增加橋藝人口，推動橋運的最有效方式之一，像美國橋藝協會多年前有感於青少年學牌人口增加遲緩，即成立特別單位，重點加強青少年學橋牌的推動事宜，也獲得了相當的成效。我們以為，只要國內熱心橋運的人士，共同發揮智慧、積極提倡橋運，相信國內的橋運是很有前途的。

目

錄

橋藝活動照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
小點心.....	戴 禮 3
開花結果（下）.....	歐 怡 宏 12
中橋聯語.....	王 炎 18
Zia : 1996 ACBL 最佳橋手.....	本 刊 譯 20
諾貝爾得主 Curl 也打橋牌.....	本 刊 25
摸石過河.....	洪 豐 富 26
臺南市潤元盃、瑞華盃辦法.....	29
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 30
橋賽的經驗.....	田 心 42
力爭勝機(五).....	林濟墉譯 49
面對世界冠軍.....	叮 噹 60
橋牌小故事.....	黃 昱 珽 62
具遠見的防禦.....	松 橋 65
烏龍擺尾.....	K. K. 68
功虧一簣.....	音 71
橋賽上訴判例(四).....	王家驥譯 72
新手天地——疏通橋路打法.....	兵 家 韓 78
橋藝活動照片.....	封 底 裡

小

點

心

戴 禮

墊牌小識

初入門的橋手以及爲數不算少而「打牌不求甚解」的多年老手，通常在墊牌時，多是以保護自己的防衛力量爲先，有時手中心一無牌點，墊牌更是漫不經心！如果我們多懂得一些「墊牌」的常識、規則，常常可以借機傳遞一些訊息，協助同伴解脫困境，或做一些指引，有時運用某些特殊的墊牌技巧，與同伴合作而更可積極的發揮防禦功能，擊垮合約。

下面各題應該如何墊牌？（用最簡單、自然的信號常識）試試看你的功力，再參考後段的解答，希望能有助於你的防禦功力的提昇。

題 1：南主打 3 NT，西首引♣

10，莊連拿四磴梅花，你坐東，如何墊兩磴牌？

♠ K J
♥ K 4 3
♦ J 10 9 4
♣ A J 3 2

北	東	南	西
♠ A Q 10 9	♥ 9 8 5 2	♦ 8 7 5	♣ 6 4

題 2：南主打 3 NT，西首引♥ 7，你坐東跟♥ J，莊♥ K 拿，打方塊西忍讓兩磴，夢續引第三磴方塊，你墊何牌？

♠ A Q 2
♥ 9 5 3
♦ K Q J 10 9
♣ K Q

北	東	南	西
♠ K J 10 8	♥ Q J	♦ 5 2	♣ 8 7 5 4 3

題 3：南開叫一紅心，西迫伴賭倍，北加叫紅心，東競叫兩黑桃，南主打四紅心。

西首引♥ 6，莊家♥ 10 吃進

，再以♥ 8 上桌，你坐東，應墊那一張？

♠ 5 2
 ♥ K 9 8 2
 ♦ Q 7 6 4 3
 ♣ 8 4

北 ♠ Q J 10 9 8
 西 ♥ 5
 東 ♦ 10 8 2
 南 ♣ Q 10 9 5

題 4：南開叫 1 N T，北以 3 N T 東叫。西首引 ♥ 6，東 ♥ Q 被莊家 ♥ K 吃去，手上出小方塊，桌上 ♦ A 吃，還打小方塊，你坐東，要墊什麼牌？

♠ K 4 3
 ♥ 8 3
 ♦ A 10 7 6 3
 ♣ K 4 3

北 ♠ Q 9 8 2
 西 ♥ Q 9 4 2
 東 ♦ 2
 南 ♣ Q 9 8 5

題 5：南家以強二開叫，最後主打三無王。西首引梅花第四大牌，東下 ♣ K，續回 ♣ 10，西以大牌蓋吃，再續攻梅花，你坐東，第三磴梅花，要墊那一張？

♠ 10 4
 ♥ 8 3
 ♦ K Q J 9 6 5
 ♣ 9 3 2

北 ♠ J 7
 西 ♥ Q J 7 6 4
 東 ♦ 10 8 7 2
 南 ♣ K 10

題 6：南主打五方塊。西引 ♣ 2，莊 ♣ A 贏進，出小方塊，西讓一磴、桌上 ♦ Q 拿，再出方塊，東墊何牌？

♠ 5 3
 ♥ K 10 4
 ♦ Q 9 3
 ♣ K Q J 10 8

北 ♠ K J 10 9
 西 ♥ A 5 3 2
 東 ♦ 4
 南 ♣ 9 7 6 5

題 7：南主打無王大滿貫。西引 ♠ J，莊吃進後連敲方塊 A、K、Q，你坐東，第三磴方塊時，你要墊什麼？

♠ K 7 6
 ♥ K 4
 ♦ K Q J 10 6
 ♣ 7 3 2

北 ♠ 5 3 2
 西 ♥ J 7 6
 東 ♦ 3 2
 南 ♣ Q J 10 9 8

題 8：南主打三無王。西首引 ♥ K，莊連讓兩磴，第三磴紅心，你坐東，要墊那一張牌？

♠ K Q 9
 ♥ 7 4 3
 ♦ A Q 6
 ♣ 9 5 4 3

北 ♠ 10 8 7 6
 西 ♥ 5 2
 東 ♦ J 8 7 5 4
 南 ♣ K 2

題9：南主打4♠。東插叫過紅心，西遂首引♥9，東連拿三磴紅心，西家第三磴紅心要墊何牌？

♠ J 4 2	北
♥ 9 3	西
♦ 8 6 4	東
♣ 10 9 7 4 2	南

題10：南主打4♥。東插叫過黑桃，因而西首引♠10，東連拿黑桃三磴，你坐西第三磴你要墊何牌？

♠ 10 2	北
♥ J 4 2	西
♦ K 9 8 7 6	東
♣ 9 5 3	南

題11：南主打三無王。西插叫過黑桃，首引♠K，莊忍讓一次於第二磴贏進，走方塊連吃四磴，你坐東，第四磴方塊時，要墊什麼牌？

♠ 8 5 3
♥ A J 8 3
♦ Q J 6 5
♣ 8 7

北	♥ 6 2
西	♥ 9 6 4 2
東	♦ 8 4 2
南	♣ J 10 9 2

題12：南家開叫強二，最後主打7♥，你坐西首引♣7，北跟♣10、東蓋♣J、莊♣A吃進，連抽王牌六磴，你如何墊牌？

♠ J 8 3	北
♥ Q	西
♦ J 8 3	東
♣ Q 10 8 4 3 2	南

× × × ×

以上祇取墊牌時常見之牌例，每例所介紹之要點都以黑體字顯示說明。剛入門之橋友，不妨先行作答，再參考後段之解說，當可加深學習的效果。

答案列示於後：

(1)♥2 及 (2)♥Q、(3)♠Q、(4)♥2 (5)♦8、(6)♠K (7)♦5、(8)♣K、(9)♣2 (10)♦K、(11)♣2、(12)詳解說。

題1 解說：贏磴不能拿來作信號。

東當然希望西上手後能引出黑桃可連吃四磴，但♠9不能用來作信號，所以祇好分兩次墊紅組小牌，表示不歡迎紅牌。西方塊K上手後，回引黑桃，合約立垮。

全手如下：

		♠K J	
		♥K 4 3	
		♦J 10 9 4	
		♣A J 3 2	
♠8 7 6		北	♠A Q 10 9
♥J 10 7		西	♥9 8 5 2
♦K 6 2		東	♦8 7 5
♣10 9 8 7		南	♣6 4
♠5 4 3 2			
♥A Q 6			
♦A Q 3			
♣K Q 5			

題2 解說：傳遞首引牌組關鍵牌張訊息。

西首引第四大牌♥7，莊家手中比♥7大的牌張祇有一張♥K，已於首輪時頂出，利用墊牌空檔墊出♥Q，趕快告訴同伴，他的紅心已經都是贏磴了！

全手如下：

		♠A Q 2	
		♥9 5 3	
		♦K Q J 10 9	
		♣K Q	
♠6 4 3		北	♠K J 10 8
♥A 10 8 7 2		西	♥Q J
♦A 7 3		東	♦5 2
♣9 6		南	♣8 7 5 4 3
♠9 7 5			
♥K 6 4			
♦8 6 4			
♣A J 10 2			

如果東不將♥Q墊出，西很難做出正確防禦。

題3 解說：迅速表明自己掌握的連續牌組。

連續牌組要盡速墊去最大的一張，以利同伴墊牌時的參考，同時也告訴同伴更大的牌張♠K不在自己手中。

全手如下：

		♠5 2	
		♥K 9 8 2	
		♦Q 7 6 4 3	
		♣8 4	
♠A 4 3		北	♠Q J 10 9 8
♥6 4		西	♥5
♦A K 9 5		東	♦10 8 2
♣K J 7 2		南	♣Q 10 9 5
♠K 7 6			
♥A Q J 10 7 3			
♦J			
♣A 6 3			

當西家知道♠K在莊家手中，方塊上手後自然回引梅花，保

留♠A看牢♠K。

題4 解說：墊回同伴首引牌組相同的牌張。

例如手持方塊Q 9 6 3，首引時◇Q已捐軀，如有機會墊牌，要先墊◇3。若持Q 9 3，則應先墊◇9，以助同伴推算。

全手如下：

♠K 4 3			
♥8 3			
◇A 10 7 6 3			
♣K 4 3			
♠J 10 5 ♥A 10 7 6 5 ◇Q 8 4 ♣J 10	北	♠Q 9 8 2	
	西	♥Q 9 4 2	
	東	◇2	
	南	♣Q 9 8 5	
♠A 7 6			
♥K J			
◇K J 9 5			
♣A 7 6 2			

你墊♥2，西◇Q上手後，知道你有四張紅心，就可立即以♥A將莊家的♥J敲下來，使合約不足一磴。

題5 解說：先小後大表奇數，先大後小表偶數。

告訴同伴手持這一牌組的張數，奇數張時，先墊小，偶數張時，先墊大。（四張牌組時，先墊次大牌）全手如下：

♠10 4			
♥8 3			
◇K Q J 9 6 5			
♣9 3 2			
♠8 5 3 2 ♥9 5 2 ◇A 3 ♣Q J 8 4	北	♠J 7	
	西	♥Q J 7 6 4	
	東	◇10 8 7 2	
	南	♣K 10	
♠A K Q 9 6			
♥A K 10			
◇4			
♣A 7 6 5			

先墊◇8，再墊◇2，西家據以推算莊家手上祇有單張方塊，莊家走方塊時，決不忍讓。如果是雙張，忍讓亦無作用。

解6 解說：墊入頭牌，表強烈換組信號。

通常墊大牌表示這一牌組有大牌，歡迎同伴改引，但用7、8、9、10已足夠用，如用K、Q、J表示信號，則為強烈換組訊號。

全手如下：

♠5 3			
♥K 10 4			
◇Q 9 3			
♣K Q J 10 8			
♠Q 8 7 6 2 ♥J 9 8 7 ◇A 7 2 ♣2	北	♠K J 10 9	
	西	♥A 5 3 2	
	東	◇4	
	南	♣9 7 6 5	
♠A 4			
♥Q 6			
◇K J 10 8 6 5			
♣A 4 3			

西很顯然地是單張梅花，同伴很細心的王牌忍讓一磴給我們傳遞訊息的空間。如果我們有♠A在手，則墊♠9自是非常理想，可惜東手是一張紅心A，但♥2、3、5均嫌太小，不夠明確，因此墊♠K表示強烈歡迎改引紅心，東上手後回引梅花西王吃一磴而擊垮合約。

題7解說：同題3，迅速表明自己掌控牌組。

跟着墊出♣Q，表示從♣Q以下的牌張都在掌控之中。

全手如下：

♠K 7 6 ♥K 4 ♦K Q J 10 6 ♣7 3 2		♠5 3 2 ♥J 7 6 ♦3 2 ♣Q J 10 9 8	
♠J 10 9 4 ♥10 9 3 2 ♦8 7 5 ♣K 4	北 西 南	東	♠A Q 8 ♥A Q 8 5 ♦A 9 4 ♣A 6 5

西家不知要看守那一牌組，當東家表示可以掌控梅花時，西家則可於莊家提取方塊時，從容墊去♣K及♣4。

本例使西家不致盲目墊牌，它的功能與題3並不相同。
題8解說：墊牌幫助同伴建立進手張。

全手如下：

♠K Q 9 ♥7 4 3 ♦A Q 6 ♣9 5 4 3		♠J 3 2 ♥K Q J 10 9 ♦10 9 2 ♣Q 6		北 西 南	♠10 8 7 6 ♥5 2 ♦J 8 7 5 4 ♣K 2
♠A 5 4 ♥A 8 6 ♦K 3 ♣A J 10 8 7					

東♣K墊去後，♣Q就成為西的進手張。

莊若有梅花A、Q，這磴♣K是起不了作用的。因此東希望西家有♣Q。

倘若東不於第三磴墊去♣K，莊可先由黑桃或方塊下桌走梅花，這時東再跟出♣K，已經來不及了！（莊可讓東先贏這一磴，於下一磴敲出莊家的♣Q）

題9解說：在同伴可能回引的牌組上墊消極信號，希望續引同一花色。

全手如下：

♠ J 4 2		♠ 9 8 5
♥ 9 3		♥ 7 5 2
♦ 8 6 4		♦ AKQ 10
♣ 10 9 7 4 2		♣ 8 6 5
	北	♠ 10
	西	♥ AKQ 8 4
	東	♦ J 9 3 2
	南	♣ 6 2
		♠ AKQ 7 6 2
		♥ J 10 6
		♦ 7 5
		♣ AK

看了夢家的牌，知道同伴不會攻方塊，墊♣2表示也不歡迎梅花，自然表示盼東能續引紅心，西就可以獲得升王或超王吃的第四磴。

題10解說：在同伴可能回引的牌組上，棄守一張人頭牌，希望續引同一花色。

與題9類似，看了夢家的牌，知道同伴不會回梅花，但也不希望同伴回方塊，如果同伴續攻黑桃，王牌必可升級或超吃。

全手如下：

♠ 10 2		♠ 9 8 6
♥ J 4 2		♥ 9 8 5
♦ K 9 8 7 6		♦ Q 10 4
♣ 9 5 3		♣ AQ 10 4
	北	♠ AKQ J 7
	西	♥ 3
	東	♦ J 5 3
	南	♣ J 8 7 6
		♠ 5 4 3
		♥ AKQ 10 7 6
		♦ A 2
		♣ K 2

◇6雖是最小牌，但不夠明確。恰好有一張人頭牌◇K，位於◇Q之前，將它拋墊，表示棄守此一牌組，東自不難體會同伴要他續攻黑桃。

此手如東改引方塊，合約回家了！

題11解說：保留與夢家相同長度的牌組。

全手如下：

♠ KQJ 9 7		♠ 8 5 3
♥ Q 10		♥ AJ 8 3
♦ 10 9 7		♦ QJ 6 5
♣ A 6 5		♣ 8 7
	北	♠ 6 2
	西	♥ 9 6 4 2
	東	♦ 8 4 2
	南	♣ J 10 9 2
		♠ A 10 4
		♥ K 7 5
		♦ AK 3
		♣ KQ 4 3

東家以梅花牌組的強度看來，似乎應該保留梅花，墊去一張紅心，以防莊家的第四張梅花成為贏墩。若果然西家也沒有梅花大牌，則莊家合約必可做成。（1 磴黑桃、1 磴紅心、4 磴方塊、3 磴梅花）看守梅花徒勞無功，因此我們希望西家能看牢梅花，保持與夢家相同長度的紅心，是防禦的要訣！

題12解說：利用墊牌表示牌組長度，協助同伴計算莊家牌情。

全手如下：

										♠ J 8 3																			
										♥ Q																			
										♦ J 8 3																			
										♣ Q 10 8 4 3 2																			
♠ 7 6 5 4 2											北	♠ Q 10 9																	
♥ 9 7 4											西	♥ 5 3																	
♦ 6 5 4 2											東	♦ Q 10 9																	
♣ 7											南	♣ K J 9 6 5																	
											♠ A K																		
											♥ A K J 10 8 6 3																		
											♦ A K 7																		
											♣ A																		

這一手，東如用心當不難獲知莊家及西家梅花也都是單張。因此，前六磴王牌可將所餘梅花墊去，不致發生困難。就是莊打最後一張王牌時，因東位於北之後，墊牌亦可隨莊家亦步亦趨，

同步行動，可以獨力控制莊之其他兩組旁門牌。

西手牌張雖然都是小牌，但若將張數長度藉墊牌機會通知同伴，同伴據以核算莊手中的餘牌，避免盲目猜測，防贏自然輕鬆愉快。

西手現有黑桃及方塊兩牌組，到底是先表示黑桃長度還是方塊長度呢？這裡有一個原則：手上牌張與桌上牌張加起來張數最多的牌組，先表示！

下面依墊出花色大小順序：先小後大表奇數張，先大後小表偶數張。究竟奇數是3張、5張或7張，以及偶數究竟是兩張、4張或6張，就要看第三張的大小了！

奇數張：

小→大→更大 表三張

小→大→次大 表五張

小→大→最小 表七張

偶數張：

大→小→沒有 表兩張

大→小→次大 表四張

大→小→最小 表六張

這樣設計的墊牌，墊出兩張

時，已知奇、偶，再墊一張就知確實的長度。墊完一種花色三張，再墊另一花色！

× × × ×

除了以上所舉的各種不同牌例外，還有一些原則可以參考遵循：

(1)同伴所攻的花色，最好能保留一張在手中。

(2)不要將某一花色，全部墊光。

(3)不要墊敏感的花色，以免洩漏牌情。

(4)可能造成損害時，不要用10以上的大牌發信號。

(5)顯然莊家在以他的長牌給你壓力墊牌時，你在第一磴時，就要發出信號：墊一張較大的花色，表示負責監控這一門花色；或且墊一門小的花色，表示沒有

能力看管這一門花色。這樣才可能讓同伴與你分工合作，發揮防禦能力。

(6)你持強牌而同伴弱牌，不必急於將牌情通知同伴，相反地你持弱牌而同伴持強牌，倒是要盡可能發出清楚的信號，希望對同伴有一些助益。

(7)同伴墊一張大的人頭牌而顯然又不連續的情況，表示「棄守」，含有強烈拒絕回引這一牌組之意，你應該加以判斷，繼續回引原來的花色或且改換另一牌組。

(8)有時被莊家王牌擠壓時，不得已也祇好低墊王牌。（見期「小點心」）

本文係搜集一些坊間橋書中若干常見疏失之牌例加以整理而成，請橋友賜予指正補充！

壽 比 南 山

打了五十多年橋牌的陳家駒橋友，今年要過八十歲的生日，他最怕人家恭維他「壽比南山」，你知道為什麼嗎？

問一問九九或是郵政的橋友，你就會得到會心微笑的答案了。

（續60頁）

♠ AK 9 5
 ♥ A 7
 ♦ K 10
 ♣ A 6 5 4 3
 北 南 東 西
 ♠ J 10 8 6 5 4 3
 ♥ 10 8 7 6 4
 ♦ J 9 7
 ♣ Q J 8
 ♠ 10 8 7 6 4
 ♥ K J 9
 ♦ A 6 4 2
 ♣ 10

此牌 6 ♠ 是不錯的合約，沈治國一龔芳文以精準制叫到不錯之 6 ♠，沈國手更是以準確無比的主打超打一磴，此牌隊友在 1 ♣—1 ♠—4 ♠ 結束叫牌。我隊輸掉 13 IMP S。

第三圈牌局輸贏牌局進出不大、江友和我隊各贏得有身價成局一付、另江友贏得三付小牌、此圈江友以 25：12 再追回 13 IMP S、結果我隊連初賽帶分以 105：93 折合 V P 21：13 獲第一場勝利，決賽另一邊少林對高聚、少林反敗為勝以 25：9 獲勝。

決賽第二場由軒宏 V S 少林、江友 V S 高聚。由於已經苦戰一天，筆者對少林第一圈 8 牌並未上場。

此圈 8 牌沒有大進出的牌，我隊輸一付多垮兩磴 5 IMP S（有身價），有身價搶先叫高一線遭賭倍多垮一磴輸 7 IMP S。

Bd 2 南北身價 東家發牌

♠ J 8
 ♥ 5
 ♦ 7
 ♣ A Q J 10 9 8 7 5 2
 北 南 東 西
 ♠ K Q 6 3
 ♥ Q 3
 ♦ A J 8 4 3
 ♣ 6 4
 ♠ A
 ♥ A K 10 8 7 2
 ♦ K Q 6 2
 ♣ K 4
 ♠ 10 9 7 5 4 2
 ♥ J 9 6 4
 ♦ 10 9 5
 ♣ —

兩桌叫牌皆是東家 1 ♥、西家答叫 1 ♠、我隊北家搶叫 5 ♣，而少林北家僅叫 4 ♣，我隊多垮一磴。此牌由東家當莊 7 ♦、6 ♥、6 NT 皆是鐵牌（因為南家梅花缺門）。

僅剩下一天的賽程，除了收拾行李明日準備退房外，心裏也正思索著對少林仍有 25 IMP S 的領先，明日仍有 16 牌苦戰，若能過此關，最少選拔賽代表權沒什麼問題，但不能以此為滿足，必須力爭上游，以冠軍為目標。軒宏隊在林隊長的支持和指導下，除了從制度及實戰經驗傳授外，更示範許多非技術上的勝負因素。但軒宏隊自組成後，最好的成績是由林隊長帶領我隊於前年中華盃獲得亞軍。筆者亦希望能在新的年度裏，打破過去軒宏的傳統贏得一次大賽冠軍。另去年

筆者與嚴一李對也打過許多次比賽，常常到手的冠軍因故溜走，故此次可說是重新組合後再一次嘗試，大家都有信心和耐力，只剩最後一天的比賽，總共加起來的牌數也不過40牌，周末夜晚的臺中市似乎很熱鬧，不過最要緊的還是要早早上床休息，為明天的賽程培養體力精神。

今天是省長盃的最後一天，經過了馬拉松式的四天賽程後，所有結果將於今天揭曉。早上是對少林的16牌續戰。

第二圈由嚴一李及筆者一蕭君兩對上場，此圈牌局依舊很平，少林隊贏得兩付部分合約，我隊贏得一付及兩個超磴，這圈以6：11再輸回5 IMP S。

Bd14 雙無身價 東家開叫

♠A 9 8 7	北	♠K J 10 4
♥Q 10 4	西	♥J 6 5 2
♦10 5	東	♦AK 6
♣AK J 9	南	♣5 4
♠—		
♥A 9 8 7	北	♥K J 10 4
♦J 9 8 7 5 4 3	西	♦AK 6
♣3 2	東	♣5 4
	南	
♠Q 8 7 3 2		
♥K 3		
♦Q		
♣Q 10 8 7 6		

此牌筆者桌上東家開弱無王，南家超叫2♠表示黑桃+一門低花4—5以上，西家2NT賴

本索，北家直跳4♠，一路pass到西家叫5♦，北家賭倍結束了叫牌，北家首攻♣AK，轉攻紅心合約垮一。

另桌東家選擇pass、西家第三家搶叫3♦、北家迫伴賭倍、南家直跳4♠，王牌4—0分配最後不得不倒一，此牌我隊贏得4 IMP S。

僅剩最後一圈，尚有20 IMP S的領先，嚴國手叮嚀筆者穩穩的打就可以了。此圈共有四付二位數字的輸贏兩隊以2：2戰成平手，輸的兩付一付筆者猜錯牌打垮了無身價一局輸10 IMP S。另一付是：

Bd22 東西身價 東家發牌

♠Q 6 2		
♥Q J 9 4		
♦J 9		
♣9 7 6 2		
♠AK 8 5 4	北	♠10 3
♥9 8	西	♥AK 5 3 2
♦Q 10 5 4	東	♦K 7 3
♣AK	南	♣8 5 3
♠J 9 7		
♥10 6		
♦A 8 6 3		
♣Q J 10 4		

此牌蕭君開叫1♠，筆者回答1NT，西家再叫2♦，我回2♥，此時西家再叫2NT邀請，此時我陷入了長考，同伴牌型應為5 2 4 2或5 1 4 3，16~

17點左右，如由我主打3NT，梅花檔張即可能是一大問題，另兩門高花及方塊，最少要吃兩門才會夠九付牌，於是在黑桃持兩小下決定派司。

果然首攻梅花Q，由於主打2NT，筆者在方塊上作安全打法擊落北家J×恰好成約。另桌西家選擇開叫1NT，莊家選擇正確打黑桃3—3，靠梅花4—4分配完成合約，此牌我隊又輸10IMPS，但保守並不一定會輸牌。

Bd17 雙無身價 北家發牌

♠K 9 8 5 ♥7 6 5 4 ♦A J ♣Q 10 6		♠A J 10 ♥— ♦10 9 6 5 2 ♣AK 9 5 4		♠Q 7 6 4 ♥AK Q J 10 2 ♦K Q 8 ♣—	
		♠3 2 ♥9 8 3 ♦7 4 3 ♣J 8 7 3 2			

此牌我隊叫牌過程如下：

歐 蕭

1♥ 2♣

2♠ 2NT

3♥ 3NT

4♦ 4♥ (!!)

蕭君已知筆者梅花極短，在筆者再次示叫4♦（希望伴能了解4630之牌），以缺門回到了4♥，筆者亦派司，恰好成約，此牌由西家主打6♦是個不錯的合約，另桌少林隊叫到東家作莊之6♠倒二，我隊贏11IMPS。

Bd23 雙有身價 南家發牌

♠K Q 10 9 2 ♥K Q J 6 ♦K Q 4 ♣5		♠A 7 6 3 ♥— ♦J 10 9 5 2 ♣J 10 7 6		♠J 4 ♥4 3 ♦A 7 6 ♣AK Q 4 3 2	
		♠8 5 ♥A 10 8 7 6 5 2 ♦8 3 ♣9 8			

此牌南家持A帶頭七張紅心，兩桌皆未叫牌。皆為北家開叫1♠，東家蓋叫2♣，而少林南家選擇示弱賭倍，西家蕭君直跳5♣，少林北家只得選擇賭倍，首攻黑桃恰好成約，而我隊南家選擇叫2♥，最後搶到5♥賭倍倒一，此牌我隊贏11IMPS。

第三圈結果我隊以25：23小勝兩IMP，也保住了這場勝利，以22：12VP小勝少林。另一邊

江友高聚之戰，高聚因初賽大敗於江友之手（被帶63 I M P S），此24牌亦未見起色，最後江友以29：4 V P大勝高聚。此時四隊積分如下：軒宏：43 V P S、江友：42 V P S、少林：37 V P S、高聚：13 V P S，除高聚隊連敗兩場似乎已經沒希望外，其餘三隊相差不多。最後一場決賽由軒宏 V S 高聚、少林 V S 江友。少林與江友之戰，輸的一方可能掉到第三，而我隊若能取勝高聚，最少保住前兩名，在少林—江友之戰比數接近時，亦可榮獲冠軍。由於初賽與高聚時以10：24慘敗，決賽由落後22 I M P S開打。

結果此場比賽高聚因前面成績影響，表現不如初賽中來的理想，我隊24付牌以108：15折合29：5 V P獲勝。

Bd13 北家發牌 雙方身價

♠ 9 2 ♥ J 10 6 3 ♦ 10 6 4 ♣ Q J 8 3		♠ A Q 6 4 ♥ 9 4 ♦ K Q 9 3 ♣ K 10 6	
♠ J 3 ♥ A K 8 5 2 ♦ A J 7 2 ♣ A 5	北 西	東 南	♠ K 10 8 7 5 ♥ Q 7 ♦ 8 5 ♣ 9 7 4 3

此牌高聚隊叫到7♦，而我隊停在6♦，若♠K偷到我隊輸13 I M P S，而偷不到則我隊贏16 I M P S。一張K的位置決定了30 I M P S的輸贏，從此牌可知我隊運氣還是不錯的。

Bd21 南北身價 北家發牌

♠ A 10 7 ♥ A 10 9 8 4 ♦ A ♣ K Q 9 4		♠ J 5 4 ♥ K Q J 2 ♦ J 9 8 4 3 ♣ J	
♠ 6 3 ♥ 8 7 ♦ Q 8 6 2 ♣ 10 8 5 3 2	北 西	東 南	♠ K Q 9 8 2 ♥ 5 3 ♦ K 10 5 ♣ A 7 6

此牌高聚隊停在4♠超一，而筆者與蕭君以下叫牌過程叫到6♠。

蕭	歐
1♥	1♠
2♣	2♦*
3♠	4♠
4 NT*	5♠*
5 NT*	6♦*
6♠	A P

在筆者以2♦迫叫成局後，蕭君認為筆者最少有開牌點，經問A問K後，停至黑桃小滿貫。

此牌若雙夢家可完成7♠，在首敲王牌，夢家7點吃到後如何主打機率最大？（可能需請教胡希真老師）。最後筆者選擇先讓送一付紅心，拔掉♦A，以♣A回手王吃一付方塊，拔♠A，大王吃紅心回手敲王牌完成合約。

雖然初賽一開始並非很順利，不過隊友們自始至終皆以無比信心毅力愈戰愈勇，特別是嚴一李對常在緊要關頭表現精彩無比，也給予我們火力支援。而能在後面初賽決賽一帆風順贏得冠軍，而黃一沈對亦有不錯的表現，雖然抱病上場在關鍵時刻亦發揮救火能力，使得我隊在強敵壓境下仍能過關斬將。特別值得一提的是「老闆」一沈乃正，近五、六年來每次參加主席杯或省長杯皆得冠軍，實乃第一福將，而筆者與蕭君此次比賽失誤較少，且以叫牌及手氣贏了不少滿貫及成局，基本上來說，若非三對皆表現不錯，如何能贏得冠軍呢？

走筆至此，突然憶起林隊長在元月份中國橋藝的大作——自我價值的肯定，在臺灣現今的橋

牌環境裏，與歐美實有天壤之別，但在世界橋壇中，我隊的表現仍是世界一流的勁旅，這全歸功於有心人出錢出力及前輩們建立下來的基礎，只是這優秀的傳統該如何承繼下去呢？記得三、四年前筆者曾多次參加遠東盃及世界盃青年組的比賽，雖非頂尖但也還差強人意。誠如林隊長所言，臺灣已經太多年未出現30歲以下的男國手了，如果欠缺組織和前輩的經驗傳授與指導，要想出頭並不容易。記得93年世青賽中義大利的Versace、筆者與黃正銳曾在桌上修理一頓，而與印尼Sacul已成固定搭檔的F. Karnur亦是89年遠東賽的手下敗將，但是此時其人皆已聲名大噪，而筆者仍是無名小卒一員，但現今在林隊長的出錢出力下，一群志同道合之隊友努力下，假以時日，必能不辜負林隊長之苦心，也希望勝不驕、敗不餒，在不久的未來能有更佳的成绩表現，也希望能夠為中華民國的橋壇獻上一份心力，相信必然會有朝一日開花結果，綻放無比的光采。

中 橋 聯 語

王 炎

遼陽隊（依名單序）

王玉科

金「玉」滿堂誇富貴，
登「科」及第振家聲。

黃恆憲

「恆」心矢志終成願，
「憲」範宏模衆所欽。

黃 何

老圃「黃」花無限好，
人生「何」處不相逢。

蔣新坤

「新」綠滿園皆春色，
「坤」輿萬里好河山。

楊 紅

「楊」枝曼舞春風暖，
「紅」葉飄揚秋意濃。

張文寶

「文」采風流自灑脫，
「寶」刀未老益彌堅。

馬立陽

「立」馬黑山威震遠，
「陽」春白雪曲高昂。

註：「黑山」遼寧省地名。

酒與牌

花間「酒」醉石當枕，
桌上「牌」狂敗轉贏。

酒與牌

小「酒」慢酌當有益，
大「牌」不露是高明。

牌與酒

橋「牌」桌上能生趣，
老「酒」杯中別有情。

Zia : 1996 ACBL 年度最佳橋手

本刊 譯

想像一下此一場景：舊金山的Marriott 飯店，秋季北美橋藝錦標賽（1996年11月21日至12月1日）剛剛結束，Zia 的橋隊在賴辛格論牌隊制賽中以極微的差距奪得冠軍。

那麼，這位快樂的冠軍何在呢？

原來他正與同伴 Michael Rosenberg在他的房間裡，為著他們打得其差無比而生氣，「我們很不滿自己的表現，」Zia 在描述比賽過程中這麼說，同時，一如往常的，他也對隊友 Chip Martel和Lew Stansby讚譽有加，認為他們兩人是此次獲勝的主要功臣，「我們能得冠軍，確實出乎我的想像。」

Rosenberg 說，其實他們打得並非真的那麼差，雖然他承認自己和Zia 並非在最佳狀況，「Zia 對這樣的事情總傾向於感

性十足，」Rosenberg 說。

確實，感性是組成Zia 的一個重要部份，像他毫不害羞的宣佈愛上橋牌，以及他對橋牌毫無止境的着迷。

就是這樣——加上一些運氣和許多的打牌技巧——幫助 Zia 成為 A C B L 1996年度最佳橋手，此一殊榮是頒給年度於全國性不限正點比賽中獲得最多正點的橋手。因而，Zia 與Bob Hamman 一樣，成為唯一兩位兩度獲得年度最佳橋手者。

此次賴辛格的勝利——有人認為這是橋壇最困難的賽事——為Zia 多采多姿的一年劃下了完美的句點，他在此次秋季北美橋藝錦標賽中贏得兩項冠軍，在年度最佳橋手的競逐中，以832.14正點拔得頭籌。

這些正點，Zia 大部份是與 Rosenberg 搭檔獲得的，但在

與Hugh Ross、Peter Weichsel、Martel、Mark Molson 和 Seymon Deutsch 搭檔時，也獲得不少。

Martel 說，「Zia 是一位出色的同伴和隊友，與他搭檔打牌相當有趣，我認爲這是他與許多不同橋手搭檔皆極成功的原因，當然，他與 Michael 搭檔也是相得益彰，後者是一位相當出色的同伴。」

1981年百慕達盃於紐約Port Chester 舉行時，Zia 首度引起美國人的注意，當時Zia 和五位巴基斯坦同胞震驚每一個人的打入決賽，最後輸給了一支堅強的美國隊。

六年後，Zia 贏得了首次北美橋藝錦標賽的勝利，該次勝利至今仍是Zia 最引以爲傲的，只因該隊的陣容：他自己、來自印度的 Jaggy Shivdasani、加拿大籍猶太人Billy Cohen和美國黑人Ron Smith。

此一多國混合隊——Zia 之前未曾聽說過有巴基斯坦人和印度人一起打牌——「是橋牌主要

的象徵」。

這是Zia 典型的說法，他經常爲橋牌作詩，而他對與橋牌運動的羅曼史的說法是，「你打得愈多，就愈知道自己對橋賽了解的不夠。」

Zia 現年51歲，廣被譽爲是當今世界最頂尖的橋手之一，他的表現，無疑已在巔峯狀況。

「與他打牌實在是愉快，」1994年年度最佳橋手和Zia 七年來的經常搭檔 Rosenberg 說，「當我們於七〇年代首次碰面時，我們兩人都不是好的叫牌者，但現在Zia 已於橋賽中最佳叫牌者之一。」

Martel 說，「Zia 一向給人派頭十足，打法漂亮的印象而已，但其實他真的打得很好，這也是他獲勝的原因。」

Zia 除了是一位想像力豐富的專家橋手外，也以高度的運動精神和無瑕的橋藝道德聞名。

Zia 說他永遠不會忘記在倫敦與英國橋手Robert Sheehan 搭檔時得來的教訓，Zia 的右手方開叫 3♥，Zia 迫伴賭倍，左

手方派司，Sheehan 想了六或七秒鐘才叫 3 ♠。

事後檢討裡，Zia 知道同伴 Sheehan 持了 4—3—3—3 的白皮，「這種牌爲什麼你要想呢？」Zia 問他，Sheehan 回答說一位具道德的橋手，持毫無價值和中點力的牌，會花同樣的時間再行動。

「我沒聽過，」Zia 說。

現在，Zia 補充說，他欽佩的橋手是像 Rosenberg 和 Hamman 一般，以高道德標準而聞名。

「我相信你自橋賽中所獲得的，」Zia 說，「是你驕傲於橋賽中的表現，以及自橋賽的挑戰中獲得的心靈滿足，如果你不規矩的打，就無法自橋賽中獲得任何東西。」

Zia 說，他和 Rosenberg 強烈的相信，橋規的公平和精神是最重要的，「說到公平，」Zia 說，「我和 Michael 更把它延伸成，如果桌上有人意外的掉出一張牌，我們會拒絕去得利，這不是我們要贏的方式。」

當然，獲勝對 Zia 而言相當重要——但這麼做是禮貌，也是運動精神。

去年六月於舊金山的美國代表隊選拔賽，強烈被看好的 Zia 橋隊，於決賽中輸給了一支芝加哥橋隊，此次挫敗使 Zia 特別的難受，因贏了就可讓他的橋隊參加 Zia 非常想打的世界橋藝隊制奧林匹亞。

雖然落敗的感覺不好，Zia 仍衷心的恭喜獲勝橋隊，並祝福他們一路順風，「很可能這是我最近最失望的一次，」他說，「但如果你是在很公平的競爭下被打敗，獲勝的橋隊就值得你的祝福了。」

Zia 說他特別喜歡打奧林匹亞，因成功所需的技巧很像盤式橋賽贏的技巧，他經常打盤式橋牌——通常賭注很大。

「盤式橋賽的橋手，」Zia 說，「了解在水準不一的循環賽中如何打，有些橋隊很強，有些則較弱，你必須知道如何對付他們。」

舊金山公開論牌隊制賽裡，

Zia 的橋隊以超過五牌獲勝，這是其中的一牌，Zia 當然知道要如何打，Zia（南家）持：

♠ A
♥ K Q J 8 7 5
♦ 4 2
♣ J 9 4 3

加入了叫牌：

西	北	東	南
—	—	1 ♠	2 ♥
2 ♠	3 ♥	4 ♠	都派司

拒絕公式化的♥K首引，他抽出♣3放在桌上，他說此一首引來自盤式橋賽中他欲打垮合約的靈感，「如果首引梅花錯了，」他說，「之後我總可引紅心，我不認為首引紅心我們能夠打垮合約。」一如經常的，Zia 的分析正中目標。

西家發牌
雙有身價

♠ 7 5 3	北	♠ K Q 10 6 4 2
♥ 4 3	西	♥ 9
♦ Q J 6	東	♦ A K 9
♣ K Q 7 6 2	南	♣ A 10 5

♠ A
♥ K Q J 8 7 5
♦ 4 2
♣ J 9 4 3

莊家吃住梅花後，馬上引王牌，Rosenberg 跟♠9，Zia知道他的同伴準備王吃梅花，故引大梅花，花色選擇信號，Rosenberg 王吃後，由♥A低引紅心，Zia吃住，給Rosenberg 第二次梅花王吃，打垮了合約。

Zia 說：「上帝因我的勇敢而給我報酬。」

Rosenberg說，「太神奇了，我未曾想到這麼首引。」他還說，這證明了Zia 的智慧多麼的了不起，「他能看到全手牌的深處。」

這些日子來，Zia 的時間分配在紐約、倫敦和巴基斯坦，就在舊金山的北美橋藝錦標賽後，Zia 飛往巴基斯坦首都喀拉蚩，每年他都花兩個月在那裡訪友和休息，特別是在高爾夫球場上打小白球消遣。

Zia 因為與前意大利橋星 Benito Garozzo 打賭而迷上了高爾夫，現在他的差點是7，他於渡假期間，曾贏得孟加拉一次 Chittagong 高爾夫球賽以及喀拉蚩的一次長春高球賽。

Zia 指出，高爾夫球手比橋手更有友誼，「打高爾夫時，」他說，「如果你打壞一球，三或四人會圍過來幫忙你，橋桌上，當你打不好，你的對手則會更愉快。」

一如重視高爾夫球界的友誼，Zia 對橋壇上的友誼也極為珍惜，Zia 特別喜歡與 Seymon Deutsch 打同一隊，後者是德州 Laredo 的商人，最近幾年來在高水準的比賽中有非凡的紀錄。

「全隊總會為 Seymon 打得很認真，」Zia 說，「因為他太了不起了，你會為 Seymon 使出渾身解數。」當 Zia、Rosenberg、Stansby 和 Martel 贏得 1996 年馮得比時，Deutsch 是該隊隊長，去年夏天同一支橋隊晉級史賓果的半決賽。

「Zia 真是一位了不起的傢伙，」Deutsch 說，「他給了橋牌許多東西，而且一點也不自負，任何人，任何時間，問他一副

牌，他都會以極愉快的方式給你答案。」

Zia 說他仍夢想能贏一次世界錦標賽，他相信這麼做，會給像巴基斯坦這樣的國家激勵，因那裡的橋手通常需要支持鼓勵，「這是我在美國打橋牌的角色，」他說，「我仍是居住於美國的巴基斯坦人，我在美國打橋牌，並不意味著我已失去了對母國的認同。」

參加大賽時，Zia 幾乎總是盛裝赴會，理由是：他想建立一個榜樣，並改變一些頂尖橋手對此一運動的觀念，「當你來到桌上，」Zia 說，「你應看起來有點整潔漂亮，這是對你所做的事的一種尊重，它也影響了橋牌給人的印象，這樣橋運才會蒸蒸日上而不會走下坡。」

與大多數橋手一樣，Zia 也想獲勝，但他一直維持對橋賽的健康態度以及橋賽在生活中的地位，「與人的關係，」Zia 說，「對我而言是最重要的。」

諾貝爾獎得主Curl也打橋牌

本刊

1996年諾貝爾化學獎的得主係由美國Rice大學教授 Robert F. Curl、Rice化學家 Richard Smalley 和英國化學家 Harold Kroto 共同獲得，他們因發現一項新的炭分子而榮獲此項殊榮，根據專家的說法，此一新發現會為炭化學帶來革命性影響，可能對新材質、催化劑和醫藥分制系統帶來極大的幫忙。

獲獎三人中的 Robert F. Curl，其實在橋藝上也相當有心得，他是美國橋藝協會（ACBL）的銀點終身橋士，也是ACBL長期以來的會員。

Curl 現年64，他於 Rice 大學取得學士學位，於Berkeley的加州大學取得博士學位，1958年進 Rice 大學當助理教授。

Curl於唸 Rice 大學時學會橋牌，何不久就沒打了。「我是於六〇年代晚期才再打牌，」他說，「當時我的兒子們十多歲，打橋牌是跟他們親近的一個方式

，約自1970或1973年起，我就固定的打起橋牌。」

「橋牌讓我享受到很多，」Curl 說，「它適合每一年齡層的人打，很幸運的，你不必很有時間就可享受此一活動。」

Curl 特別喜愛於 淘汰隊賽，去年七月 Austin 區域賽，他和隊友在第二部淘汰賽中獲得第二名。

「我們取得第二部的冠軍而非第一部的最後一名，就覺得很高興了，」Curl 說，「我們喜歡挑戰而不是任務：不可能的任務。只要在淘汰賽中獲勝，我們就心滿意足了。」

問他在學問的研究上是否伸展到橋藝，Curt 說他長期以來對接力制度很有興趣，但當它是「一個未完成的目標」。

「我以前常設計新叫法，」他附帶的話，「但如果你建一套制度，你必須說服別人不是跟你打時用它，這就有點玄了。」

摸石過河

洪豐富

即使路線已定，趁未舉步之前，不妨稍微瞻前顧後一下，試著挖掘任何有助益的蛛絲馬跡，以改善計劃的程序，提高成功的機率。在橋桌上，思慮多一分，相對的，優勢也會多一分，尤其是敵我旗鼓相當時，較大的優勢會帶給對方較大的壓力，爲己方招致勝利的果實。就像摸石過河，奔騰湍急的水流之下，不知道那裡有深坑，那裡有暗礁，只好小心翼翼的摸索、探尋，即或碰到一塊小石頭也是好的，安全性會多一點，並可往前進。

♠ AK J 10×

×

♡ ×








♣ K x x x

西南

♠ 9 8 x

♥AQxx

 $\diamond A \times$

♣ A × × ×

去年（85）高雄埠際賽獅子杯決賽裡東方對抗上海A的其中一牌，關閉室中上海A完成4♠超一，公開室座西的東方隊莊家主打5♠，以♦A定住北家首引

的♦3，立即拔王牌A，北家掉下♠Q，如果是你，接下來要怎麼打？

別掉以輕心，認為這只不過是漫長賽程中微不足道的一付牌局而已，如果你打當掉，將失去了13個IMP，折合勝分是兩個VP，雖然該場比賽東方勝上海A23比11，但最後的總成績東方以2VP之差屈居亞軍，也就是說完成5♠，東方的總積分將與上海A相同，但因平勝之故，冠亞易位。

也許你不覺得這是多困難的牌局，你會利用王吃動三圈紅心，看看有沒有任一防家持♥K××三張，就可打好♥Q來墊手上的方塊失張，僅丟兩磴梅花，如不然，接著拔光外面王牌，拔♣AK，只要梅花平均分配，也只好掉兩門低花各一而已。實際上，東方隊這位曾打過國家青年代表

隊的莊家也是這麼打的，很不幸的，防家的牌是：

♠ Q
♥ K × × ×
♦ K × × 3
♣ Q J × ×

北

南

♠ × × × ×
♥ J × × ×
♦ Q J 10 × ×
♣ ×

合約最後不得不垮一。

沒有人，包括觀戰者以及東方隊的隊友，對莊家的打法提出檢討。可不是嗎？莊家已採取最合理、成約機率最高的路線，失敗了誠屬非戰之罪，誰忍心苛責！

事情真的是這樣嗎？

如果梅花分配不平均，除了打大♥Q別無成約途徑。要打大♥Q，可以簡單飛北家的♥K，或打定南家如有♥K時，其護衛的小紅心不超過兩張，也就是他不能有四張以上的紅心；當然，北家的紅心如為帶K的三張，莊家打了三圈紅心後，會自動的現身，根本無須冒偷的危險——這也就是莊家所採取的打法的理

由。

在不妨害合約安危的情況，莊家可有辦法挖掘出外頭的紅心分配？有的，先動梅花。因北家只有單張王牌，莊家可再敲一圈王，保留夢家一個王牌橋引，以供有需要建立紅心時之用，然後提掉♣A，再對著手上出小梅花，準備當南家也跟出梅花時手上下K，只要北家也有梅花，合約即不成問題。因南家僅單張梅花且尚有一張小王，極可能立即王吃夢家的第二圈小梅花，出♦Q，同伴蓋K，續出♣Q。這時，莊家如斷定首引♦3係第四大牌，亦即北家持1444、1354的牌型，則只好假定他也有♥K而作偷紅心之舉，因相對的南家必有四或五張紅心，是不可能在三圈之內掉下♥K的。如♦3引自三小，即南北家三四的紅心，飛♥Q亦有八分之五的成功機率，仍不失明智之舉。

王吃建立紅心Q，只在南家持♥K××時，才是唯一正確的打法。防家自始至終未插叫過，莊家並無充足理由非那樣打不

可。

另一個較佳的打法是讓過首輪方塊，南吃進頂梅花，♣A吃，敲兩張王牌止於夢家，提◇A，出小梅花，南如王吃也就被投入了，莊家就不用傷紅心的腦筋了，如不然，莊家仍保留著偷中紅心或兩圈內王吃下♥K的機會。

無獨有偶地，筆者在最近嘉義市所舉辦的一次 team 賽中碰到如下的牌局，跟前述的牌例可說有異曲同工之妙：

		♠K J 10×			
		♥K×			
		◇Q J×			
		♣A Q ××			
♠×××	北 西 南 東	♠Q ×××	♠J 10 ×××		
♥A ××		♥J 10 ×××			
◇K ×××		×			
×		◇××			
♣×		♣K			
		♠A×			
		♥Q×			
		◇A×			
		♣J 10 ×××			

北	東	南	西
1 NT	2 ♥	3 ♥	4 ♥
4 NT	—	5 ♣	—
5 NT	—	6 ♣	—
—	=		

筆者持南家牌，一聲不甚妥

當的 3♥逼叫，結果最後被迫叫上了 6♣，西家首敲王。很顯然，西家不會從K×的王牌中低引，於是筆者毫不遲疑的由夢家下♣A，東家的單K應聲落下。

似乎跟東方隊的那位莊家患上同樣的毛病，接下來筆者提♠AK，再出♠J，東家平靜的跟小，手上王吃，由王牌下橋，飛方塊Q，西家K吃，提♥A，合約垮一。

打完後沒幾秒鐘，筆者的腦海裡立刻浮現前面那付 5♠的牌局，恍然醒悟重蹈「沒有摸石過河」的覆轍。

抓到了♠Q，就無須再找◇K。要單飛西家或對東家做王吃偷牌，固然是一半一半的選擇，其實並不急於做出決定，不妨先探索一下。由於西家首引王牌，很像是有♥A怕活了筆者的♥K而不拔，第二墩可由王牌上手，對著夢家打小紅心，西家如跟小，夢家下K吃到後，接著連打♠AK及J，東如未蓋Q，手上就墊去♥Q，即就西家吃了，以後可在夢的♠10上拋掉方塊失張，

合約無恙。當然，按照實際牌張分配，東即使撲♠Q，手上王吃，打大♠10，成約亦一無困難。西如夠警覺，首圈紅心就上A再回紅心，並無損筆者原先首走黑桃再動方塊的計劃，當然，因知道了♥A的位置，行動的先後步驟可略微修改一下，就是以♥K定住第二圈紅心，馬上出♦Q，東如撲K，問題就解決了，如不像是有K，筆者立即♦A吃起，對東家的♠Q王吃偷牌，因西家

持♥A及♦K，幾乎可確定他不再會有♠Q了，否則東家僅四大點的六張紅心就拉出2♥，不管身價有無，未免太目中無人了。

事後諸葛般地分析得頭頭是道，適足以說明臨陣時，無論叫牌、主打或防守，多麼容易造成心理上及思考上的盲點，如何消除這些盲點，讓心靈及思路更加柔軟、更加清明，實在是提昇橋技的首要課題。

臺南市八十六年潤元盃、第四屆 瑞華盃全國橋藝大賽比賽辦法

壹、宗旨：紀念故橋藝大師許潤元先生暨響應政府提倡正當娛樂，改善社會風氣，提昇生活品質。

貳、主辦單位：臺南市市政府、中華民國橋藝協會、臺南市體育會橋藝委員會。

叁、贊助單位：臺南市橋藝協會理事長杜東岳先生

肆、承辦單位：臺南市橋藝協會

伍、比賽時間：潤元盃八十六年三月廿八日十八時半至八十六年三月卅日十七時止。瑞華盃八十六年三月二十九日上午八時至三十日十七時止。

陸、比賽地點：臺南市南門路二六三號松柏育樂中心三樓

柒、比賽方式：一、四人制論隊賽（每隊四至六人）。二、潤元盃舉行預賽，取四隊入決賽。三、瑞華盃視參加隊數決定比賽方式。四、未進入決賽者保留原隊伍賽員2/3以上參加序位賽，不另收費，另行組隊參加序位賽者收1,000元報名費。

（下接77頁）

嫖 嫖 夜 譚

王禮陽

四二七、週末正點

民國六十二年，以正點總分七六八點，全國排名第七，獲得終身橋士資格後，因故於六十三年秋天，退出橋賽場合，匆匆二十餘年過去了。幾年前，也曾興起重新起跑的念頭，却很遺憾的發現，每一次比賽均有明文規定，必需持有當年橋士證者，才有參予橋士組比賽的規定。想來，過去的那一段光彩，已不能留於今日，遂致蹉跎至再。

前些時，老橋友（其實應算是老弟輩）張擎宇兄見邀，參加國際橋藝中心，週末正點賽。遂懷着戒慎戒懼，以見習生的心情，重返橋壇。時間是民國八十六年一月十一日下午二時。

正點賽共十九桌，三十八對，雖然坐在東西方位，但在移位時，有時改打南北，全場三十八對，貫穿計分。由於久未打牌，

難免生疏，打完二十六牌，因時間關係，就結束比賽。總計，我們得到51.6%的成績，不算好，也不算太差。

現在把打過的牌逐步介紹如次，但為說明方便，全場雖只打東家或北家牌，但本文均將之移為南家，北家當然就是張兄了。

第一牌

東家發牌，南北身價

		♠ A Q J 5	
		♥ Q 6 5 4	
		♦ K 7	
		♣ 9 7 2	
♠ 9 2		北	
♥ K 10 9 2		西	
♦ Q 6 4		東	
♣ A 5 4 3		南	
		♠ K 7 3	
		♥ A J 7	
		♦ J 10 9 5	
		♣ K Q 8	
		♠ 10 8 6 4	
		♥ 8 3	
		♦ A 8 3 2	
		♣ J 10 6	

東	南	西	北
1 NT	—	2 NT	—
3 NT	—	—	=

東西方打精準制，看得出來

成局合約叫得太誇張，却也實在無力賭倍。在首攻小黑桃後，雖然莊家梅花可贏四付，但紅桃却因橋路不暢，只好偷南家，莊家只取得七磴。一上來，情況好像不壞。

第二牌

由於做牌的人放錯牌，我們桌上不打。

第三牌

南家發牌，雙方身價

		♠10 8			
		♥Q10 9 2			
		♦K J 3			
		♣A J 8 4			
♠K Q J 9 7 ♥K 6 4 ♦Q10 6 ♣10 6	北 西	東 南	♠3		♥8 7 5 3 ♦A 9 8 2 ♣9 7 5 3
		♠A 6 5 4 2			
		♥A J			
		♦7 5 4			
		♣K Q 2			

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
2 N T	—	3 N T	都不叫

西家首攻黑桃K，看到桌上的兩張黑桃，西家大樂，釘着黑桃不放。結果很明顯，倒了兩磴，沒有取巧立處。

第四牌

西家發牌，雙無身價

		♠105			
		♥K			
		♦A9762			
		♣AKQ87			
♠Q6 ♥AQJ76 ♦J3 ♣9652	北 西	東 南	♠A97		
			♥1043		
			♦K1084		
			♣J103		
		♠KJ8432			
		♥9852			
		♦Q5			
		♣4			

西	北	東	南
—	1 ♦	—	1 ♠
—	2 ♣	—	2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

北家的3 ♠叫得有些疑問，單張紅桃K的三點，換成方塊K或黑桃Q。則即使沒有梅花Q，4 ♠都還有可能做成。在摸不清北家3 ♠的含義之下，雖然全手僅六點，仍然勇往直前，叫上一局。

西家首攻小梅花，桌上吃住，立刻送紅桃K。西家上手後，不願意攻出王牌，遂轉攻方塊J。桌上A吃住，拔梅花K，手上拋方塊。然後王吃方塊上手，王吃紅桃下桌。

這時，只要桌上再拔梅花Q

，手上拋紅桃，再由桌上拉出梅花。就看東家怎麼防禦了。

A、如果東家不王吃。則手上王吃，出紅桃，桌上10王吃。再拉回方塊，手上用小王牌王吃。西家可以用6超吃，打回紅桃。這時，東家可以用A王吃，打出方塊，提昇西家黑桃Q，才能打垮合約。

B、東家王吃（當然是小王牌），則莊家超王吃，打紅桃，桌上10王吃，再拉回低花。又回到最後由東家A王吃，提昇西家黑桃Q，才能打垮合約的老路線。

可惜，在牌桌上，第七磴時，先小王吃梅花上手，王吃紅桃下桌。然後拉出大梅花，東家9點王吃，手上拋去紅桃。最後，防家再取兩付王牌，合約倒一。

第五牌

南家發牌，雙無身價

♠K1096		♠73	
♥AKJ8		♥10973	
♦A5		♦87	
♣KQ10		♣J9543	
♠AQJ		♠8542	
♥6542		♥Q	
♦943		♦KQJ1062	
♣876		♣A2	

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
2♦	—	2♥	—
2♠	—	3♣	—
3♥	—	4NT	—
5♦	—	6NT	都不叫

東家首攻梅花4，莊家立刻攤牌，贏進十三磴。

第六牌

西家發牌，南北身價

♠Q8542		♠K106	
♥KQ9		♥AJ72	
♦4		♦KQ7	
♣AQ102		♣863	
♠—		♠AJ973	
♥85		♥10643	
♦AJ1098652		♦3	
♣KJ9		♣754	

西	北	東	南
5♦	—	—	=

東家解釋，西家可獨力吃足八磴牌。

北家首攻紅桃K，桌上A吃住，拉小方塊，手上蓋過，再出紅桃，北家Q吃住。略事考慮後，攻出黑桃2，桌上放小。

莊家雖只出過三張牌，却可確定持有兩張紅桃，八張方塊。

由於方塊K Q均出現於夢家，則莊家方塊只有六個贏墩，爲滿足開叫的要求，梅花似有兩個贏墩。如此一來，最後一張牌是梅花，則防家已吃不到什麼。而如最後一張是黑桃時，防家只有這一墩了。因此，拿出黑桃A就放到桌上去了。莊家很高興的王吃，由王牌下桌，黑桃K及紅桃J，拋去手上兩張梅花，完成不可能的成局合約。

事後，張兄認爲他出黑桃2，已表明有大牌，不必跟出黑桃A。但是，在明知莊家只有三張黑牌，且有一些點力的時候，是不是出Q比較好一些呢？比如說如牌所示，或是莊家黑桃A 9兩張之類，是否該出Q才對呢？

第七牌

南家發牌，南北身價

	♠A 7 3				
	♥10 9 7 2				
	♦8 4				
	♣J 10 8 7				
♠10 8 6 4		北		♠K J 2	
♥5 4 3		西	東	♥8	
♦Q J		南		♦A 9 6 5 3	
♣Q 9 4 2				♣A K 6 3	
	♠Q 9 5				
	♥A K Q J 6				
	♦K 10 7 2				
	♣5				

南	西	北	東
1♥	—	2♥	×
3♥	—	—	=

沒有想到4♥是穩成的。

西家首攻方塊Q，東家A吃住後，連拔梅花K及A，手上用紅桃A王吃後，敲三輪王牌到桌上，拉回梅花10，手上拋黑桃。西家Q吃住，立刻攻黑桃，桌上A吃住，拉方塊K吃，不料西家原就是Q J雙張。於是小方塊王吃下桌，捉吃梅花J，手上拋黑桃，作成四線。

第八牌

西家發牌，東西身價

		♠ A 9 8 6 4 ♥ K 2 ♦ A 5 ♣ Q 7 5 2	
♠ 10 7 ♥ 10 9 8 7 5 4 ♦ K 4 ♣ 10 8 4	北	東	♠ 5 3 2 ♥ A J 3 ♦ J 9 6 ♣ A K 6 3
	西	南	
			♠ K Q J ♥ Q 6 ♦ Q 10 8 7 3 2 ♣ J 9
	西	北	東 南
—	1♠	—	2♦
—	3♣	—	3♠
—	3NT都不叫		

最後合約顯然叫得太兇。

老國手黃均遙先生果然厲害，首攻紅桃 J。莊家於桌上 Q 吃後，連拔五付黑桃，然後試圖混吃梅花。結果是防家吃了兩付梅花、三付紅桃，合約倒了一個。

第九牌

南家發牌，東西身價

♠ K 7 ♥ A 10 4 2 ♦ A K J 7 ♣ Q J 2			
♠ A Q J 6 5 4 3	北	♠ 9 8 2	
♥ Q 7 6	西	♥ K 5 3	
♦ 9 4	東	♦ 6 2	
♣ 9	南	♣ 10 8 7 5 3	

♠ 10 ♥ J 9 8 ♦ Q 10 8 5 3 ♣ A K 6 4			
南	西	北	東
—	2♥	—	2♠
—	—	×	—
3♣	—	—	=

首攻方塊，手上吃住，打黑桃。西家 A 吃，又打方塊。敲兩輪王牌後，一路打方塊。東家無力抵抗，最後完成一個超磴。

這牌應是北家叫牌出錯，東西方聲明 2♥ 是技光之後，北家

可以直接叫出 2NT，則南家必定加成三線。而在派司過後，轉回來 2♠，也可以叫出 2NT，則南家也可能加成局。

如實際上的叫牌過程，誰都不知道北家有那麼好的實力。因此，南家在面對 2♠ 的迫伴叫牌時，究竟該叫什麼就費思考了。當然，最後決定的 3♣，並不是成功的決定。

第十牌

西家開叫，雙方身價

♠ A 7 6 3 2 ♥ A K J 4 2 ♦ 7 ♣ 10 7			
♠ K 10 8 4	北	♠ Q J 9	
♥ 7 6 3	西	♥ Q 8	
♦ 8 6	東	♦ A J 10 9 3	
♣ Q J 8 5	南	♣ 9 4 3	

♠ 5 ♥ 10 9 5 ♦ K Q 5 4 2 ♣ A K 6 2			
西	北	東	南
—	1♠	—	2♦
—	2♥	—	3NT
—	—	=	

西家首攻紅桃 7，桌上放小，東 Q 吃，回黑桃 Q。結果合約

垮了一磴。

這牌是筆者偷懶，叫壞了合約。在 2♥ 之後，應該叫 3♣，以後北家再叫 3♥，4♥ 就是個很理想的合約了。

由於這牌 4♥ 穩成，甚至可以打成超二磴。因此，既使首攻紅桃時，採取硬敲 AK 方式，可以做成合約，但在論對賽時，這樣的成績，還是很遜的。

第十一牌

南家發牌，雙方身價

		♠K 9		
		♥A 5 4 2		
		♦A Q 7 6		
		♣Q 7 2		
♠J 10 4		北	♠A 5 2	
♥10 8 7 6		西	♥Q 9 3	
♦10 8 5 4		東	♦K J 3 2	
♣5 4		南	♣K 10 3	
		♠Q 8 7 6 3		
		♥K J		
		♦9		
		♣A J 9 8 6		
南	西	北	東	
1 ♣	—	1 ♥	—	
1 ♠	—	3 NT	都不叫	

東家首攻小紅桃，桌上跟 J，吃到。立刻拉回小黑桃，西家跟 J，手上 K，東家 A 拿，改攻小方塊。莊家 Q 吃，打黑桃 9，

桌上 Q 拿，捉吃紅桃 K。送黑桃給西家。西家沒攻梅花，而出方塊，莊手連吃兩門紅牌 A。

這時，莊家打出梅花 Q，東家毫無理由的跟出 K 來。於是合約完成十磴。

妙的是，牌打完後，好意的提醒東家，不必跟 K，而莊家一定會上 A，提黑桃完成合約。誰知東家理直氣壯的表示，梅花 10 穩贏一磴，自然要跟 K 才對。

第十二牌

西家發叫，雙無身價

		♠ 8 7 5			
		♥ Q 9 4 3			
		♦ Q 7 5 3 2			
		♣ 2			
♠ K 9 6 4	北	♠ Q 10	東		
♥ K 5 2		♥ A 10 8 7 6			
♦ J 4	西	♦ 10			
♣ A Q J 8		♣ K 10 5 4 3			
		♠ A J 3 2			
		♥ J			
		♦ A K 9 8 6			
		♣ 9 7 6			
西	北	東	南		
1 NT	—	2 ♦	×		
2 ♥	—	3 ♣	—		
4 ♥	—	—	=		

北家首攻方塊 2。在第二輪方塊迫王後，莊家猜對紅桃分配

，完成五線。

這牌值得檢討的，是北家可否在4♥之後，犧牲叫5♦。很可取，不是麼？

第十三牌

南家發牌，雙無身價

♠K 4		♠A 9 2	
♥J 5		♥A Q 8 4	
♦A J 10 8 5		♦K 9 7 6	
♣9 6 3 2		♣Q 7	
♠10 8 7 6 5 3	北	♠A 9 2	
♥6 3	西	♥A Q 8 4	
♦4 3 2	東	♦K 9 7 6	
♣A K	南	♣Q 7	

♠Q J
♥K 10 9 7 2
♦Q
♣J 10 8 5 4

南	西	北	東
—	—	—	1♦
—	—	—	=

這是當天最搞不懂的一牌。西家竟然派司掉東家的1♦？在首攻之前，真不知一些大牌和黑桃牌組，都到那裡去了。

總之，首攻黑桃Q之後，發現西家不該派司掉。而莊家則打得頗為可憐，總共只吃得五磴牌，合約竟然倒二。

第十四牌

南家發牌，南北身價

♠6	♠Q 8 4	♠Q 4
♥Q 8 4	♥A 8 7 3	♥K J 9 7
♦A 10 7 5 2	♦A 10 6 5	♦10 6 5 4 2
♣A 10 7 5 2	♣J	♣8 4
♠A K J 10 9 8 5	♣6	

♠7 3 2
♥3 2
♦K Q 9
♣K Q J 9 3

西	北	東	南
4♠	—	—	=

現在的年青人，叫牌很奇怪，竟然拿了十一張八四高花，開口就是4♠，完全放棄紅桃。不過，因禍得福，北家首攻紅桃，莊家完成十一磴，免猜紅桃。

第十五牌

東家發牌，東西身價

♠7 5	♠Q 10 8 2
♥K Q J 5	♥8 4 3
♦J 9	♦8 4 3
♣Q J 9 3 2	♣7 6 4
♠A K 9 4 3	
♥A 9 6	
♦A Q 7 2	
♣A	

♠J 6
♥10 7 2
♦K 10 6 5
♣K 10 8 5

東	南	西	北
—	—	1♠	都不叫

西家拿了一手好牌，東家雖只二點，却是最好的配合。

北家首攻紅桃K，莊家毫無困難的贏到十磴。

第十六牌

南家發牌，南北身價

♠ A 10 9 7			
♥ 7			
♦ A 7 6			
♣ 9 5 4 3 2			
♠ J 8 6 4	北	♠ K 5 2	
♥ 10 9 8 5	西	♥ K 4 3 2	東
♦ 9 5 2	南	♦ Q 10	
♣ Q J		♣ K 10 7 6	
♠ Q 3			
♥ A Q J 6			
♦ K J 8 4 3			
♣ A 8			

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♥	—	2 NT	—
3 NT	—	—	=

筆者沒有仔細看，就去開叫一無王，結果叫成理想的三無王。

西家首攻紅桃10，東家考慮再三之後，跟出K來。

手上A吃，打黑桃Q，大家都跟小，很奇怪吧！

接着出方塊到桌上A吃，拉回方塊，東家Q掉下來，於是連提紅牌贏磴及兩門黑花A之後，宣告完成十一磴。

第十七牌

西家發牌，南北身價

♠ A Q 7			
♥ 6			
♦ A Q J 9 8 4 3			
♣ A J			
♠ J 10 6 5 3	北	♠ —	東
♥ A J 9 8	西	♥ K Q 10 7 4 3 2	
♦ 2	南	♦ 10 5	
♣ Q 7 2		♣ 9 8 6 3	
♠ K 9 8 4 2			
♥ 5			
♦ K 7 6			
♣ K 10 5 4			
西	北	東	南
—	1 ♦	4 ♥	4 ♠
×	—	—	=

如果你是南家，那麼試請回答下列問題：

- 1、叫得出4 ♠麼？
- 2、要派司4 ♠的處罰麼？
- 3、合約沒有做成麼？

很不幸，筆者全部辦到了。

西家首拔紅桃A，轉攻方塊，桌上放小，東家跟10，手上K吃住。出小王牌，西家跟小，桌上A吃。這時，發現自己打錯，應該用7偷才對，於是喃喃自語了一聲「可惜」。不過，這時候，立刻直奔方塊，防家只能再吃得兩付王牌，合約穩成。

只是，在桌上黑桃A之後，東家拋出一張小紅桃，接着嘀咕

同伴「憑什麼賭倍！我再叫 5♥ 又對不起同伴！」之類的。

筆者一分心，竟從桌上拉出梅花 J，手上跟 K。又打小王牌，西家撲 J，桌上 Q 吃。這時，桌上再奔方塊，合約還可能做成。偏偏筆者一錯再錯，竟然繼續敲一輪王牌，再打方塊。於是西家王吃，出梅花。再王吃方塊，拔梅花 Q，合約終於垮了一燈，冤枉透頂。

第十八牌

前一牌，成績顯然不佳，同一桌的第二牌有沒有機會翻本呢？很抱歉，這一牌大家一路派司到底。

第十九牌

西家發牌，雙方身價

♠ A Q 7 6 5 ♥ Q 9 6 2 ♦ A K ♣ J 10			
♠ J 4 2	北	♠ K 8	
♥ 10 8 4	西	♥ K 7 3	東
♦ 5 2	南	♦ 10 9 7 3	
♣ A K 8 5 4		♣ 9 7 6 2	
♠ 10 9 3 ♥ A J 5 ♦ Q J 8 6 4 ♣ Q 3			
西	北	東	南
—	1 ♠	—	2 ♦
—	2 ♥	—	2 ♠
—	4 ♠	都不叫	

東家首攻方塊 10，張兄由手上連吃方塊 A K，紅桃 A 下桌，拉方塊 Q，西家黑桃 J 王吃，莊家 Q 超吃，再出小紅桃，東家仍然跟小，桌上 J 吃，再打方塊 J，西家又王吃，莊家再吃王。以後，防家很自然的吃到兩付高花 K 及梅花 A K，合約倒一。

莊家也許應該在首攻方塊吃住後，立刻抽王牌 A，拔第二付方塊，偷紅桃 J。打桌上大方塊，西家王吃，則超吃，敲王牌，就可以做成合約。如西家不王吃方塊，則莊家立刻拋梅花，完成合約更不成問題。這並不是事後有先見之明，這打法確實比同伴選擇的路線好得多。

第二十牌

北家發牌，雙無身價

♠ — ♥ A 10 9 7 4 3 2 ♦ 10 7 5 ♣ K 10 9			
♠ K 9 7	北	♠ A J 10 8 2	
♥ J	西	♥ K Q 6	東
♦ Q J 9 8	南	♦ 4 3	
♣ Q 8 7 6 5		♣ A J 2	
♠ Q 6 5 4 3 ♥ 8 5 ♦ A K 6 2 ♣ 4 3			

北	東	南	西
2♥	2♠	—	3♠
—	4♠	×	都不叫

筆者很難相信，橋牌桌上會有這樣好的事情。可惜的是沒有首攻梅花，否則世界更美好。

首攻紅桃，同伴A吃，以後再拿再付方塊之外，王牌Q穩得一付。打完後，莊家還不信合約會倒一磴。

第二十一牌

打論對賽，在部份合約的爭奪上，有很重要的成敗影響關鍵。這一桌的兩牌，我們都處理得不錯。

西家開叫，雙無身價

♠AK 7 6 5 4			
♥8 6			
♦J 8			
♣KQ 6			

♠9 8		♠J 2	
♥A 9 7 4 3	北	♥Q J 10	東
♦Q 10	西	♦AK 6 5	南
♣A 10 7 3		♣9 8 5 4	

♠Q 10 3			
♥K 5 2			
♦9 7 4 3 2			
♣J 2			

西	北	東	南
1♥	1♠	2♥	2♠
3♥	3♠	都不叫	

東西方的3♥合約，無懈可擊。我們的3♠，只有倒一。

第二十二牌

北家開叫，南北身價

♠4 3 2			
♥AKQ J 9 4			
♦J 4			
♣K 5			

♠—		♠A J 10 5
♥10 7 2	北	♥6 5
♦AQ 8 3 2	西	♦K 7 6
♣AQ 7 6 3	南	♣9 8 4 2

♠KQ 9 8 7 6	
♥8 3	
♦10 9 5	
♣J 10	

北	東	南	西
1♥	—	1♠	1NT
2♥	3♣	—	—
3♥	4♣	—	5♣
—	—	×	都不叫

東西家的3♣是鐵成的合約，最後的5♣則不合邏輯，自然予以處罰。

在紅桃首攻後，我們贏得兩付紅桃、一付超王吃紅桃，以及梅花K，打垮合約兩磴。

第二十三牌

西家發牌，東西身價

♠7 3			
♥10 9 7 5 4 3			
♦Q J 8 2			
♣6			

♠10 5 4		♠KQ 9 6
♥K 8	北	♥AQ 6
♦A 10 9	西	♦K 7 6 5
♣AQ J 7 4	南	♣K 5

♠A J 8 2	
♥J 2	
♦4 3	
♣10 9 8 3 2	

西	北	東	南
1 NT	—	5 NT	—
6 NT	—	—	=

東西家打的是16~18的無王，但這牌西家顯然有點高叫，在東家滿貫迫叫後，不便示怯，硬着頭皮上六線。但桌上四人，除莊家外，沒人知道他僅十四點。

同伴規規矩矩，攻出紅桃5，桌上放小，我上J，莊家K吃住，出小黑桃，桌上放K。我想同伴頂多一點，只有黑桃能吃兩付，才有希望擊垮合約。因此，隨便的拿出黑桃8跟了出去。

接下來，莊家提桌上梅花K，拉梅花，我跟8，莊家J吃，發現梅花不能吃五付。沒辦法，只好出黑桃，偷同伴的J。於是我連吃兩付黑桃，打垮合約一磴。這時才發現，莊家只有十個贏磴，黑桃8很可能是我們的第三個贏磴。

第二十四牌

北家發牌，南北身價

♠ 9 6 5 ♥ AK ♦ AK 10 9 5 ♣ A 7 4			
♠ 2 ♥ Q J 9 6 4 3 2 ♦ J 6 5 2 ♣ J 6 5 2	北 西 南	♠ Q 10 8 7 4 ♥ 8 ♦ Q 3 2 ♣ K Q 10 8	東 南 西
♠ AK J 3 ♥ 10 7 5 ♦ 8 7 6 4 ♣ 9 3			
北	東	南	西
1 NT	2 ♥	×	6 ♥
×	6 ♠	×	7 ♣
×	—	—	=

在同伴的強無王之後，東家的2♥不知什麼用意（事後問東家，她却不願意說明）。我來個負性賭倍之後，西家完全沒把同伴的1NT看在眼裡，也忽略了東家至少四張黑桃的事實，竟然直跳紅桃六線。以後一路逃到梅花大滿貫，這頗為荒唐的合約。

最後結果，我們吃到五磴牌，成績相當豐碩。

第二十五牌

西家發牌，南北身價

♠ A 8 7 ♥ Q 4 2 ♦ 3 ♣ AK J 8 7 5			
♠ 4 3 ♥ J 3 ♦ K 8 6 5 4 ♣ Q 9 6 3	北 西 南	♠ 10 9 6 ♥ A 9 8 5 ♦ Q J 10 7 ♣ 10 4	東 南 西
♠ K Q J 5 2 ♥ K 10 7 6 ♦ A 9 2 ♣ 2			

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♠
—	2 ♣	—	2 ♥
—	2 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

首攻小方塊，手上A拿，王吃方塊下桌，拉回小紅桃，東跟小，手上K，西家竟然跟出J。桌上二度王吃方塊，拔黑桃A，打梅花A及K，手上拋小紅桃。再拉小梅花，東家不王吃，手上小王吃，敲王牌，送一付紅桃。

合約完成十二磴。

第二十六牌

北家發牌，雙方身價

♠ 9 8 7 6	北	♠ A 4
♥ A 10 8 3	西	♥ K Q 2
♦ Q J 4	東	♦ 10 5
♣ Q 10	南	♣ 9 8 7 5 4 2
	♠ Q J 3 2	
	♥ J 4	
	♦ A 9 7 6 3	
	♣ K 6	

北	東	南	西
—	—	1 ♦	1 ♥
2 ♥	×	2 ♠	都不叫

這是最後一牌，桌位正好在

國際橋藝中心樓梯口，好幾位早完成的橋友，聚集在四周，其中包含了本刊主編劉添勳兄。這樣的陣仗，多少引發了筆者愛現的本性。

西家首攻小紅桃，東家連提兩磴後，轉攻方塊10。這個轉攻果然不大理想。

筆者由桌上K吃，繼續方塊，手上A吃，又出第三輪方塊，西家上手。考慮再三後，只有出紅桃。筆者手上小王吃，打梅花K及A，又王吃紅桃上手。這時，四張的殘局是：

♠ K 10 5	北	♠ A 4
♥ —	西	♥ —
♦ —	東	♦ —
♣ J	南	♣ 9 8
♠ 9 8 7 6		♠ Q J
♥ —		♥ —
♦ —		♦ 9 7
♣ —		♣ —

手上出方塊，桌上王牌K，可憐西家的四張中等大小王牌，一張一張的陪葬下去，防家只能再贏得一付王牌A，合約超打一磴。

橋 賽 的 經 驗

——省長杯牌局探討

田 心

橋牌是經驗的累積，經驗有成功的，有失敗的，什麼經驗可以讓你刻骨銘心，或者讓你因而在觀念上有所突破、橋技大幅改進呢？那是犯錯的經驗，或者說是可以改進的經驗。

有人喜歡以結果論成敗，其實一當牌攤下來，或兩桌的成績一比較，結果已一目瞭然，有程度的橋手也都知道輸贏在那裡，根本不需同伴或隊友來指責，重要的是，要探討過程是否正確，如果叫打過程不離譜，沒有什麼好指責的，如果過程不對，即使是平牌或贏牌，也應檢討，這樣才有經驗的累積。千萬不要因結果輸了（其實叫打過程正確），就一味指責同伴或隊友，甚或因而修正其叫打觀念，這樣反而帶來負面的影響，對改進橋技不會有幫助。

還有一點，橋牌所以一如人

生，即因其中含有猜一猜或賭一賭的成份，有時你猜對，有時猜錯，有時賭對，有時賭錯，人生不是如此嗎？只要不離譜就行，所以事後的檢討，不要太在意這一部份。再說，連世界大賽中一流的橋手都可能鐵成的大滿貫只叫一局，也會偶而犯了不可思議的錯誤，但他們還是一流橋手，世界冠軍照拿，所以打牌中犯錯也是不可避免的，重要的是將犯錯減低而已。

每次的比賽，都有許多的叫打問題可提供反省檢討，我想，賽後客觀作分析檢討的橋對，更能從比賽中獲得經驗，不管是輸牌或贏牌，有心的話都可從中獲得教訓。我們說求橋技進步的兩大助力，一是多看橋書，一是多比賽，要由比賽中獲得更多，應如上所言才是。

而在檢討內容上，也不要一

意孤行，每個人在特定方面的知識總是有限的，如觀念上僵持不下，不妨請教別人，國內有不少橋技一流的專家，你向他們請教的話，他們一定樂於提供他們的意見。

今年元旦省長杯，碰到一些問題牌局，在此提出，供橋友們參考指教。

雙有身價，你坐南第三家，左手方開叫派司，同伴開叫16至18點的一無王，右手方以2♣插叫，你詢問，得知是自然叫，你持下牌怎麼叫？

♠ 9 5 2
♥ K J 8 6 5
♦ 9 4 3
♣ A 3

當然你不能派司，此時賭倍依正常約定是處罰，只持♣A 3當然不行，叫2♥並不迫叫，但持了8大點，這似乎有點低叫，叫3♥是迫叫，只持8大點的平均牌，此似乎有點高叫。那你叫什麼呢？

實戰中持此牌的橋手選擇叫2♥，這並非不可接受的叫品，

但之後三家派司，錯失了有身價的3NT一局，原來四家牌是這個樣子：

♠ K 10 6 4	北	♠ Q 7 3
♥ 10 7 4 2	西	♥ 3
♦ Q 10	東	♦ K J 8 5
♣ 10 6 4	南	♣ K J 9 8 2
		♠ 9 5 2
		♥ K J 8 6 5
		♦ 9 4 3
		♣ A 3

首先探討南北方是否應叫上一局，答案是肯定的——25點、一門5—3配合、有身價。由北家當莊的3NT穩成（即使不能成約，叫上才對），在上述的叫牌過程下有希望叫到嗎？當然還要避免叫上鐵垮的4♥，應該可以叫到，重點是在東家2♣後，南家應叫2NT，北家的牌應會加上3NT。

東家的牌叫2♣有點大膽，如果東家不叫，南家應是2♦轉換紅心，同伴2♥後叫2NT，北家叫加3NT而不叫4♥的機會很大，因他持了太平均的牌。

中橋過去的叫牌測驗中，類似的叫牌問題出過許多次，如果

你有記得的話，當會叫 2 N T。

另桌同樣是 1 N T 開叫，南家 2 ♣ 問高花，北家 2 ◇ 否認，南家一跳就是 3 N T，雖然沒再叫 2 N T 邀請顯得太衝，但是在可接受的範圍。

錦標組隊制賽桃園對北市 A 有一牌，桃園隊的黃文隆、姜義恆叫上相當好的大滿貫，可惜碰到梅花怪異分配，未能成約。

東家發牌

東西身價

		♠ A	
		♥ Q 10 7	
		♦ J 9 5 3	
		♣ A K J 9 2	
♠ Q 10 9 7 2	北	♠ J 6 4	
♥ J 8 5	西	♥ 2	
♦ 8 6 4 2	東	♦ K Q 10	
♣ Q	南	♣ 10 9 8 5 4 3	
		♠ K 8 5 3	
		♥ A K 9 6 4 3	
		♦ A 7	
		♣ 7	

西	北	東	南
	黃文隆	姜義恆	
		—	1 ♥
—	2 ♣	—	3 ♥
—	3 ♠	—	4 ◇
—	4 N T	—	5 ♥
—	5 N T	—	6 ♥
—	7 ♥	都派司	

南北方打自然制，南家雖只有 14 點且同伴答叫的梅花缺門，因感於紅心六張，兩 A 兩 K，第二圈乃跳叫 3 ♥（一般是示 16 至 18 點），這是最後叫上紅心大滿貫的關鍵。

光看南北家的牌，7 ♥ 其實是相當好的合約，應可安排由夢家王吃兩次黑桃和梅花墊方塊失張而成約，但造化弄人。實戰中西家首引 ♠ 10，夢家 ♠ A 吃住，拔 ♣ A，西家掉出 ♣ Q，現在已無法成約 3，因無法安排於夢家王吃一次黑桃又能享受 ♣ K J，關鍵是西家有三張王牌，如果王牌是 2—2，莊家是可成約。

實戰中南家判斷王牌 3—1 機會較大，打西家梅花是詐跟而再拔 ♣ K，西家王吃，合約垮一。也許莊家應相信西家的 ♣ Q 是單張，希望王牌是 2—2，也就是 ♣ A 後敲兩圈王牌，如是 2—2 可吃到六磴王牌、♠ A K、◇ A、♣ A K J、王吃一次黑桃而成約，但因王牌 3—1 且西家三張，合約仍不能完成。

在首引 ♠ 10 下，你看到本牌

唯一成約打法嗎？那是♠A吃住後，♦A（或王牌）上手，王吃黑桃，敲王，由於西家♣Q單張而可成約。但唯一成約打法並不意味正確打法，主要是有其它更合牌的打法。

另一桌叫牌如下：

西	北	東	南
—	—	—	1♥
—	2♣	—	3♥
—	3♠	—	4♠
—	6♥	都派司	

南北方打精準制，也許北家認為南家力量有限而只叫6♥，沒有意圖試探大滿貫的可能性。但其實南家在叫4♠前，先叫個4♦（同伴3♠並不一定是黑桃牌組，如是牌組之後再叫也來得及），也許可如另一桌一樣叫上7♥，但多半也打不成，尤其是在西家首引單張♣Q下，毫無希望。

對抗這桌南家的6♥，西家首引單張♣Q，合約會垮嗎？當然不會，♣A吃住後，拔♥K發現王牌至少3—1（如西家四張王牌，可偷♥J），敲光王牌即

可吃到六磴王牌、♠AK，♦A和♣AKJ而成約。

但也許莊家打得太累，或想試試是否漏叫，竟然打垮合約，兩桌沒輸贏。

叫滿貫的原則是要穩，尤其在對方有可能連滿貫都沒叫的情形下，也不一定要拼沒有把握的七線。

省長杯有一牌如下：

北家發牌

雙有身價

♠KQJ54											
♥A											
♦AK32											
♣432											
♠10											♠A732
♥K9873	北										♥J104
♦10765	西										♦QJ984
♣986	東										♣10
										♣10	
♠986											
♥Q652											
♦—											
♣AKQJ75											

這牌南北方唯一可成的滿貫是6♠，因有♠A的人剛好持梅花單張，且西家持單張♠10，但兩桌皆沒叫上此一合約。

一桌南北方保守的僅止於三無王，在首引♥J下，合約剛好完成。

另一桌叫牌出了差錯：

西	北	東	南
	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♦	—	2 ♥
—	3 ♣	—	6 ♣
—	7 ♣	×	都派司

北家的 3 ♣ 將牌型描述得很好，有人說此時南家應叫 3 ♠，如此北家大有機會叫上 6 ♠，一個穩成的合約。但自南家的立場來看，牌叫得過於清楚也許會讓對方找到勝利防禦，例如東家黑桃有 A（非四張）且梅花三張，很可能首攻梅花，♠ A 上手再給同伴王吃梅花；如東家沒 ♠ A，單張梅花也很可能攻出。南家認為此牌除了不想洩漏太多的牌情外，堅強王牌上手可一下子清光外面王牌也很重要，故跳 6 ♣。

北家也許可了解同伴這樣的叫法是有點一博的味道而派司，但由於持了還未表示的 17 點且求勝的壓力影響，想了想還是加上大滿貫，東家下令賭倍，西家首引單張黑桃，東家 ♠ A 吃再回黑桃讓西家王吃，合約垮二。

6 ♣ 在西家首引黑桃下也要垮，只是無法證明西家是否真的

會引出。

臺北市 A 對臺中市 B，有一牌遷涉到打法問題。

北家發牌

南北身價

♠ A 10 5 3
♥ K Q 10
♦ K 10 8 5
♣ 7 2

北
西 東
南

♠ K 7 4
♥ —
♦ 9 7 2
♣ A Q J 10 5 4 3

兩桌皆叫到 5 ♣：

公開室

西	北	東	南
	北市 A		北市 A
	1 ♦	1 ♥	2 ♣
4 ♥	×	—	5 ♣
—	—	×	都派司

關閉室

西	北	東	南
	中市 B		
	1 ♦	1 ♥	2 ♣
3 ♥	—	4 ♥	5 ♣
—	—	×	都派司

公開室西家首引 ♥ 4，你是

南家怎麼打？

你希望東家有♣K而且頂多兩張，否則合約無望，因♦A顯然在東家手上才會令下處罰。東家很可能再有♦QJ，否則♣K已死、黑桃不見得有贏磴下，多半不會處罰（當然，無法避免在這種叫牌下，有人不管拿什麼牌一定會處罰），果真如此，合約還有救嗎？有的，打西家有♥J這張牌，如此首圈可跟♥10，打大兩磴紅心拋黑桃和方塊，並偷♣K成約，只丟兩磴方塊。

西家的首引是第三、第五大牌，如沒♥J很像會引頂張，所以你很有信心的第一磴夢家上♥10，錯了，原來全副牌是：

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

合約不可避免的垮一，如第一磴夢家上♥K或♥Q，合約就完成了——王吃後♠A下桌，紅心拋黑桃，打梅花，由於♦QJ

在西家，方塊只失兩磴。

打西家有♦Q或♦J的話，第一磴夢家要上♥K或♥Q，但如東家有♦A Q J而沒♥J，則上♥10才對。

另桌西家杜建宗首攻沒幫莊家且是一針見血的♠9，莊家即使手上♠K吃住♣A敲下單張♣K，也是一無機會。

叫牌的最佳結果就是恰到好處，錦標組決賽有一牌，一桌過衝的叫上少♠A的7♠，另桌保守的止於4♠，但恰到好處的合約是6♠。

對方有身價，你是第二家，手持：

♠ K 7 3
♥ A 6
♦ Q J 3
♣ A Q J 8 7

右手上開叫1♥，你賭倍，左手方加叫2♥，同伴叫3♥，右手方叫4♥，你怎麼辦？假設你賭倍，左手方派司後，同伴叫4♠，你怎麼辦？

實戰中持上牌的人保守的派司，失叫了滿貫。

全副牌是：

		♠ K 7 3			
		♥ A 6			
		♦ Q J 3			
		♣ A Q J 8 7			
♠ A 10		北	♠ —	東	♠ —
♥ Q J 10 7 3 2		西	♥ 8 5		♥ 8 5
♦ K 10 9 7		南	♦ A 8 6 5 4 2		♦ A 8 6 5 4 2
♣ 2			♣ 9 6 5 4 3		♣ 9 6 5 4 3
		♠ Q J 9 8 6 5 4 2			
		♥ K 9 4			
		♦ —			
		♣ K 10			

南家的 3♥ 叫得相當好，在西家 4♥ 後，北家持非低限的賭倍牌，賭倍 4♥ 太過保守，也許應示叫 5♣，同伴 5♦ 後，再叫 5♥，如此南家可直上 6♠。北家賭倍 4♥ 後，南家持這麼長的黑桃可否叫 5♠ 邀請呢？也許不宜，因同伴可能持低限牌力，五線也許就有危險（如南家叫 5♠ 北家當然會去 6♠）。

可能有一局的合約，叫牌上總是很難拿捏。

你持：

♠ 6
♥ J 10 9 4
♦ K Q 9 8 6 4
♣ 10 4

雙有身價，三個派司後同伴開叫

16至18點的 1 NT，下家派司，持上牌你怎麼行動？

保守點的話可束叫 3♦（如打 3♦ 邀請可先叫 2♠，然後於同伴叫 2 NT——方塊較佳或者 3♣——梅花較佳後改回 3♦），也可邀請 3 NT（叫 3♦ 是兩張大牌邀請的話），但如同伴有四張紅心，可能有 4♥，所以決定先叫 2♣，同伴 2♠（否認四張紅心），你怎麼辦？

原來四家牌是：

		♠ 6			
		♥ J 10 9 4			
		♦ K Q 9 8 6 4			
		♣ 10 4			
♠ Q J 4 3		北	♠ A 9 8 2	東	♠ A 9 8 2
♥ A 8 7		西	♥ 6 5 3		♥ 6 5 3
♦ J		南	♦ 5 3 2		♦ 5 3 2
♣ Q J 7 5 3			♣ K 6 2		♣ K 6 2
		♠ K 10 7 5			
		♥ K Q 2			
		♦ A 10 7			
		♣ A 9 8			

如同伴有♦A，3 NT 有希望，否則 2 NT 恐怕也不行（叫 3♦ 約定是迫叫），所以賭一下叫 3 NT，首攻♣5 下，合約垮二，原來連 2 NT 都沒有。但如南家的♥Q 換成♣Q，則 3 NT 就有可能完成了。

引方塊，而是穩重地出♥10。

東家用♥A吃住，隨即攻出♦10。莊家姑且一試♦Q，果然被西家以♦K蓋過，只好以夢家的♦A鎮住。兩輪王牌之後，造成如下殘局：

			♠K J 7 4 2		
			♥Q 7		
			♦3		
			♣J		
♠9 5 ♥9 8 4 ♦J 5 2 ♣9	北 西	東	南	♠Q 10 8	
				♥6 3 2	
				♥9 7 6	
				♣—	
			♠A 6 3		
			♥K		
			♦8		
			♣Q 10 8 5		

到此，較明顯的看法是：打掉手中的♥K，出小梅花給夢家的♣J（同時吊光西家的王牌），用♥Q墊掉手中的♦8，然後希望偷♠Q過關成約。

可是，較深入的看法，應該能夠發現另有一條更好的路：

同樣先打掉手中的♥K，接着連拔♠A和♠K，用夢家的♥Q墊掉手中的小黑桃（不是♦8！），然後以手中♣Q王吃第三輪黑桃，建立夢家的黑桃成為贏

張，最後才用♣J到夢家，以黑桃墊掉手中的♦8，宣告成約。

這樣打法，不能說完全沒有風險，但比單靠生死立判的偷♠Q，勝機要高得多。

第二十九牌

以羊易牛，在商場上是絕對划算是行爲，橋戰中亦然，故意奉送一磴，換來整個合約，當然是一本萬利之策。請看本牌：

		♠Q108			
		♥AK82			
		♦86			
		♣7432			
♠532 ♥Q9543 ♦2 ♣QJ108	北 西 東 南	♠KJ72			
		♥J1076			
		♦J5			
		♣965			
♠A96					
♦—					
♦AKQ109743					
♣AK					

南家的牌全手只有兩個失張，顯然可以開叫2♣，但想到北家十之八九會答叫2♦，那麼極可能最後要把好牌攤在桌上，讓北家當莊家，所以決定先開叫2♦，此為迫叫一圈，不料北家居然有相當實力，最後叫到南家自認為滿意的6♦：

南	北
2♦	2♥
3♦(註一)	3NT
6♦(註二)	

一、於同伴作積極答叫之後，必須叫到成局。

二、南家無法知道北家的大牌究在那裡，大滿貫風險太大，小滿貫應無問題。

西家首引正常的♣Q，莊家一看夢家的牌，大為傷腦！紅心空有A和K，却無法立即使用，真令人乾着急，但仍然有兩條路可走：一是單打♠K在西家的手中，利用♠Q上夢家，再用大紅心墊牌；其次是拔大方塊，希望敲下敵方的單♦J，然後以小王牌到夢家，再用大紅心墊牌。

照實際的情況，南賽不論走任何一條，都是必死無疑！

事實上，確有一條百分之百可以成約的路，那是♣A上手後，先送出一張小方塊(!!)

這就是以羊易牛，一本萬利的大生意！

在敵方手中的方塊，只有一張♦J比夢家的♦8和6大，所

以這兩張牌中，必有一張可以充當萬全的橋引到達夢家，然後手中的兩張黑桃失張可以讓夢家♥A—K處理掉了！

即使三張方塊都集中於一個敵方的手中，亦無法使莊家的江山受到分毫的震撼。

第三十牌

在橋戰中，往往會碰到令人哭笑不得的情況，那就是：拿到一手極強的好牌，却只能盲目摸索，無法知道同伴手中真實的情況。許多專打比賽的老手，有他們專門的一套，可以知道同伴是否持有所需要的特定的牌張（雖然使用起來仍然會產生反作用或後遺症），但如果沒有他們那一套，要想知道同伴手中究竟有沒有某一花色的K，甚或Q，的確是很難的事！

♠ 9 6 2			
♥ K Q J			
♦ 6 4 3 2			
♣ 7 5 2			

♠ 8	北	♠ 10 5 4
♥ 10 9 8 4 2	西	♥ A 7 6 5 3
♦ K 8 5	東	♦ Q 9 7
♣ 10 8 6 3	南	♣ 9 4

♠ AKQJ73
♥ —
♦ AJ10
♣ AKQJ

南家唯一感興趣的關鍵牌是
 ◇K或◇Q，他的叫牌也十分謹慎：

南	北
2 ♣	2 ◇
2 ♠	2 NT
3 ♠	4 ♠
5 ♣	5 ♥(註一)
6 ♠ (註二) 派司	

一、直到現在什麼也沒有表示過，只是告訴南家，他的黑桃至少有三張，於是趁這個機會報告紅心還有相當實力。

二、南家仔細盤算：北家沒有叫出方塊，幾可判定不會持有◇K，但或有可能持有◇Q；此外，他叫出5♥極可能紅心有Ace，同時，在王牌上也許可以創造一個橋引出來。還有，說不定敵方的首引正好是方塊…。

面對這個滿貫合約，西家選擇首引♥10，東家用♥A蓋過夢家的大牌，莊家用手中的♠3王吃。接着他連拔兩輪大王牌，發

現♠10未曾現形，於是他擺下一個陷阱，先打兩輪大梅花，到達下列殘局：

♠—	北	♠10
♥9 8 4	西	♥7 6 5 3
◇K 8 5	東	◇Q 9 7
♣10 8	南	♣—
		♠Q J 7
		♥—
		◇A J 10
		♣Q J

現在莊家再打出♣Q，如果東家大喜過望，以為莊家算錯王牌張數，迫不及待地以手中的♠10王吃，他就被投入，不論回那一張牌，都要讓莊家上手之後，以♠9到夢家，用♥K和Q墊掉手中的兩張方塊而成成約。

但，東家是一位千年得道的老狐精，馬上察覺，天下那有這麼便宜的事？！，其中一定有詐，這白送來的美食是絕對吃不得的！於是不動聲色地墊掉一張小紅心，莊家再接再厲又出♣J，東家還是照墊紅心如儀！

莊家一看此計不佳，又生一

計，他吊光王牌，拔◇A，續出◇J，希望任何一個敵方的方塊爲K×或Q×，也就被投入，必須出紅心，讓莊家墊掉方塊成約。可是，方塊爲3—3，莊家只有棄械投降！

莊家能夠看出上述兩點，不能算是弱手，只可惜他忽略了王牌的牌張結構！

他的疏忽發生於第一磴，一着之差，滿盤皆輸！

敵方的首引爲他掃除了紅心的障礙，使這個原無希望的合約顯出無限生機，因爲兩張大牌已經明顯地擺在夢家，只要有橋可渡，就是合約的完成，而唯一橋樑，除了在王牌上搭造之外，別無他途，眼看只要能把夢家的♠9、或♠6升格爲大牌，就是功德圓滿之日。在這個情況之下，手中的兩張小黑桃。即♠7和♠3，便是最寶貴的資產，萬萬不可隨便浪費掉！

因此，第一磴必須用手中的大王牌來王吃！！此後當以♠A敵

落西家的♠8後，就用手中的♠7送到夢家的♠9，不論東家的♠10吃或不吃，都能夠到達夢家，讓♥K和Q英雄都有用武之地了。

第三十一牌

敵方引出夢家的缺門，夢家又有一大堆王牌，一般都會有不管三七二十一，先王吃了再說的衝動，但是如果能夠冷靜下來，就會發現，不王吃而墊牌，對於合約的完成，會比班吃有利得多，本牌便是一個實例。

		♠K J 8 6	
		♥8 4 2	
		◇—	
		♣Q J 8 6 3 2	
♠10 9	北	♠A Q 7 5 4 2	東
♥K 9 7 6	西	♥J 10 3	
◇Q J 10 8 6	南	◇A 9 5 4	
♣7 4		♣—	
		♠3	
		♥A Q 5	
		◇K 7 3 2	
		♣A K 10 9 5	

叫牌過程如次：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
(註一)			
2 ◇	—	4 ♣	—
4 ♥	—	5 ♣	都派司
(註二)			

一、東家空持着 6 張黑桃，但只有不開口的份兒，因為如叫賭倍，那是表示能夠在兩門紅花上競叫，而非表明黑桃又長又強。

二、於作倒叫之後，南家已把牌力叫盡，但利用這個十分便利的空間，道出紅心有第一輪控制，也許北家的牌力更強，便是非常有用的資訊。

當西家首引♦Q時，南家可能會想夢家有這麼多王牌，何必要白送一磴給♦A而不王吃呢？誠然，這付牌要想成約，機會有的是，比方說，如能偷到♥K，全手就只輸兩門高花各一磴；由夢家連續王吃方塊，可能在第三輪便把♦A王吃下來，讓手中的♦K坐大，墊掉夢家一張紅心；由手中出小黑桃，猜對了牌，打大夢家一張黑桃，墊掉手中一張紅心等等。

但是，這些種種都是想像中的空中樓閣，衆鳥在林，不如一鳥在手，敵方這張♦Q已把合約

慷慨地奉送給你，理應雙手收下，上述的想像一個也用不着了！

南家第一磴絕對不要王吃，只須輕鬆地墊掉夢家一張小紅心，讓東家的♦A先拔頭籌。東家最厲害是馬上回紅心，但已失了時效，南家立即飛起♥A，掃清王牌，用手中的♦K再墊掉夢家一張紅心，全手只輸一磴黑桃和一磴方塊。

這又是「送一收二」打法的翻版，爽利之極！

這付牌尤其有趣，如果西家首引不幫忙，改出梅花，對於莊家的成約，會有影響嗎？

如果按照現在的牌張分配，莊家仍然可以把防方擺平。

莊家吊光王牌後，出手中的小黑桃，西家跟♠9，夢家蓋上♠J，被東家的♠Q吃去，東家馬上回♥J，莊家以♥Q偷過，落入西家♥K的懷中，其後莊家贏到下一磴牌後，出夢家的♠K，一箭雙鵰王吃掉東家的♠A和西家的♥10，夢家的♠8成爲好

牌，把手中的紅心失張墊掉。

第三十二牌

前面曾經提過，主打一個無王合約，選擇先走那一花色，對於全局的成敗有極重大的關係，本牌的情況，與此相仿，但還有新的應加注意的重點。

		♠ A 8 3	
		♥ 8 7 3 2	
		♦ Q J	
		♣ A Q 10 2	
♠ 10 7	北	♠ Q J 6 4 2	
♥ Q J 10 9 4	西	♥ 6 5	
♦ K 9 6 3	東	♦ 10 8 5	
♣ 6 4	南	♣ K 8 7	
		♠ K 9 5	
		♥ A K	
		♦ A 7 4 2	
		♣ J 9 5 3	

南家覺得這手牌不宜開叫 1 NT，所以開叫 1 ♦，整個叫牌過程為：

南	西	北	東
1 ♦	—	2 ♣	—
		(註一)	
2 NT	—	3 NT 都派司	
(註二)			

一、若干橋手有時會故意隱瞞持有四張高花，但此種叫法，不足為訓，對於初學者，尤為不宜。

二、南家此時如加叫 3 ♣，

亦不為過，但這手牌大牌達 15 點，兩門高花又都有檔，乃作更具建設性的再叫。

西家首引 ♥ Q，莊家只有用手中的 ♥ A 吃住。

下一步該怎麼走？

根據前述的經驗，應該先動方塊。這是對的！

於是南家以 ♠ A 到夢家，出 ♦ Q，手中放 ♦ 2，被西家的 ♦ K 吃去。西家非常精明，發現他手中的紅心長龍已經沒有前途，於是改弦易轍，在黑桃上找莊家的麻煩，他接着出 ♠ 10，東家欣然以 ♠ Q 蓋過，南家只好用手中的 ♠ K 鎮住，他除了偷 ♣ K 已無他途，等到這個偷牌失風，東家又連下黑桃三城，擊垮合約！

南家的戰略並沒有錯，可是戰術上犯了極大的錯誤！利用 ♠ A 下桌，進行方塊偷牌，可說是自毀長城，予敵可乘之機！

他應該看清楚，以聯合手中的方塊上的牌張結構，莊家至多只能贏取二墩，因此想像中的偷 ♦ K 是沒有必要的，而因為這個不必要的偷牌，竟然自己毀掉黑

桃上一個堡壘，更屬不智之極！

事實上，莊家這個合約，只需要黑桃二磴、紅心二磴、方塊二磴，和梅花三磴，即可完成，♣K偷到與否，和大局並無大礙，主要是要控制時效！

所以正確的打法是：第二磴就由手中出小方塊，送給西家的◇K去吃，這時西家最厲害是再回紅心，可是對莊家已構不成威脅。♥K上手後，莊家篤篤定定的進行偷♣K，雖然偷不到，但東家無紅心可回，合約已穩如泰山，即使東家還有紅心，莊家也只再輸一磴，江山仍然無恙。

第三十三牌

上牌談到「時效 (tempo)」，是的，「時效」這個術語是經常會掛在橋手們的口中的。例如：「防方搶到時效！」，「莊家失去時效！」等等。「時效」的另一說法，就是「搶得先機」，意謂：在對方佈署好他們的作戰準備以前，你方已搶得最有利的攻擊點。上牌就是典型的莊家喪失時效的實例（莊家自動先撤掉黑桃上的一個極重要的戰略據

點），本牌也屬於類似的形態。

		♠AK2	
		♥QJ10	
		♦104	
		♣K10987	
♠J964	北	♠Q108	
♥K76	西	♥43	
♦KQJ8	東	♦97652	
♣62	南	♣A53	
		♠753	
		♥A9852	
		♦A3	
		♣QJ4	

北家開叫1♣，南家答叫1♥，北家加叫2♥。南家持有幾可開叫的牌力，加上目前紅心和梅花都已配合，自應加足4♥。

西家首引◇K。按照通常的打法，如果此一花色為A—×對×—×時，都要先禮讓一磴，以削弱防方的交通線，但在本牌中，不宜作此忍讓，因為防方於拔得頭籌後，可能轉攻黑桃，莊家的陣腳，就會動搖。

因此，第一磴南家立即用手中的♥A吃住。

現在方塊和梅花已鐵定各有一個輸張，紅心和黑桃則可能各有一個輸張，粗心大意的莊家也許會利用黑桃大牌上夢家，進行偷掉♥K，可是這一偷沒有偷着

，防方看準弱點，馬上反攻黑桃，最後♣A上手，果然贏到一磴黑桃，加上一定要贏的一磴方塊，於是把莊家擺平。

讀者一定可以明顯地看到：在西家曾引♦K之後，莊家已獲得「時效」！這是說：莊家已能夠在防方打出黑桃的贏磴以前，同時把紅心和梅花都建立起來！唯一的要點就是莊家不可以自動給予防方打好黑桃的機會！

明瞭這個重點之後，正確打法已貽然若揭。那是：絕不可貪小便宜想要偷♥K，而是第二磴就由手中出小紅心，自動奉送一磴給♥K（這樣直接先送小紅心，要比先拔♥A再送小紅心要更好些，因為萬一紅心分配不好，有一防方持有♥K—×—×—×，就會發生交通線的問題），防方上手以後，可能攻擊黑桃，可是並不發生作用，黑桃上有兩員大將把關，誰也闖不過去，莊家只要再輸一磴♣A，黑桃的輸張就會消失於夢家的梅花好牌中了。

第三十四牌

當主打一個3NT合約時，天經地義要去開拓聯合手中長花色的贏磴。但如果有兩門長花色都可供開發，就仔仔細細盤算全盤的情況，應在總失磴最少的原則下，確定優先進行的目標。有時打好一門較弱的花色，反而比建立一門較強的花色，更為有利，這是一種很有趣的情況。

比方說，聯合手中有：

A K J × × 對 × × ×

和 Q J 10 × × 對 × × ×

兩門花色，開拓後者很可能只輸兩磴，開拓前者，本身極可能會輸一磴，再加上後者必輸的兩磴，總失磴反而變成三磴。本牌就是一個很明顯的實例。

				♠ A 10 9 8 4				
				♥ 8 4 2				
				♦ A 3				
				♣ K 10 3				
♠ Q 6 2	北 西東 南				♠ J 5			
♥ J 6 5					♥ A Q 7 3			
♦ 7 5 4 2					♦ 9 8 6			
♣ Q 8 5					♣ A 7 6 4			
				♠ K 7 3				
				♥ K 10 9				
				♦ K Q J 10				
				♣ J 9 2				

南家開叫1♦，北家答叫1♠，南家再叫1NT，北家持有11點大牌，而且都是上佳的配合

張，於是直奔 3 NT。

西家首引很困難，方塊和黑桃對方都已叫過，不在考慮之列，只有就紅心和梅花作選擇，看來梅花較強，然而攻擊無王合約，高花應優於低花，既然張數同為三張，西家乃選擇♥5。

一般的原則，同伴首引的花色，自己竟然還能持有 A—Q—× 或 A—Q—×—×，應該都是先撲上 Q，而非把 Ace 拔掉，因為這樣一來，莊家局不敢把 K 扣住不吃。

東家就照上述原則打出♥Q，莊家用♥K吃住。

莊家一算已有 7 個快贏磴，其餘兩磴顯然要在黑桃上面發掘，但却有更明顯的理由，一眼就看出此路不通，因為打通黑桃至少要奉送一磴給敵方，那麼防方一定可以拿走三磴紅心、一磴黑桃，和一磴梅花，合約早已送終了！

莊家應該改在看來不起眼的梅花上打主意，如果能偷得到♣Q，便可打好兩磴梅花，湊足成約所需要的磴數。

所以正確的手順應是：先把 4 磴方塊打光，然後出手中的♣9，夢家放♣3，東家的♣A上手後，續出小紅心，防方只能拿足 4 磴，最後莊家以♠K 上手，再偷一輪梅花，宣告成約。

第三十五牌

上牌說明，建立需要的贏磴，並不一定要取資於最長的花色；本牌則指出較弱的花色，有時反而比較強的花色，更值得被選為開發的目標。

♠ A 10 7			
♥ Q 3			
♦ 7 5 2			
♣ A K J 8 6			
♠ Q 8 3	北	♠ K 9 6 2	
♥ J 10 9 6 4	西	♥ 8 7 5	
♦ K J 10	東	♦ Q 9	
♣ 7 4	南	♣ Q 10 9 5	
		♠ J 5 4	
		♥ A K 2	
		♦ A 8 6 4 3	
		♣ 3 2	

雙方無身價，北家發牌，叫牌過程如次：

南	西	北	東
		1 ♣	—
1 ♦	—	2 ♣	—
		(註一)	

3 NT 都派司
(註二)

一、有的橋手此時會再叫 1 NT，但有些打弱無王開叫（12—14 點開叫 1 NT）的橋手，就用 2♣ 來表達牌力稍強的牌。

二、以一手可以開叫的牌，面對同伴的開叫，當然要叫成一局。

西家首引♥J。

南家的問題是要建立那一門長花色？梅花還是方塊？

南家已有七個快贏磴，必須在兩門低花中開拓出兩個贏磴來，因此，有幾項因素需要加以考慮：

第一、在數理上，那一門花色的勝率最高？有幾個數字可供參考：方塊的分配如為 3—2，穩可創造兩個贏磴，成功率為 65%。梅花如為 3—3，至少可贏四磴，或為 4—2，同時偷到♣Q，也可以贏到四磴（東家持有♣Q—×的情況，不能考慮在內，因為已決定要用♣J 偷過）。這兩種情況合併計算的勝率為 60%。因此，也許你會覺得奇怪，方塊的勝算反而較高。

第二、南家必須考慮安全的問題，他給得起連輸兩輪方塊嗎

？答案是正面的。紅心顯然還有兩檔，如果防方改攻黑桃，以當前的牌張結構，如先由敵方動手，足足也有兩檔。

第三、橋引的問題。也不足為慮。第一磴紅心先由夢家的♥Q 贏取，然後連送兩輪方塊，手中還有一輪紅心和♦A，正好夠用。

最後，在軍事術語上，有所謂「梯隊因素（echelon factor）」，意指第一波攻擊如果達不成預期戰果，還有第二波攻擊，跟着再上。橋戰亦可適用此一戰術，即第一門花色建立不成，還有第二條可走。在本牌中，如果先走方塊，發現不幸竟為 4—1 分配，還來得及再走梅花，希望是 3—3 分配，同時偷到♣Q。綜上策籌，自以先走方塊為上策。

正確的手順應為：

第一磴以夢家的♥Q 吃住西家的首引♥J，即出♦2，手中也放小牌，防方上手後，再出紅心，又以手中的♥A 贏取，續由手中送出小方塊，當看到防方都有方塊時，合約已穩如泰山了。

面對世界冠軍

叮 噹

國際序分賽

南家發牌，雙有身價。

♠	Q 8 6 4 3		
♥	K J 3		
♦	K 8		
♣	7 4 2		
♠	A J 5	北	
♥	10 2		東
♦	A J 10 7 5 4	西	南
♣	9 8		

南 西 北 東

(你)

1 ♣	2 ♦	×	—
2 ♥	—	2 ♠	—
3 ♣	—	—	=

你與世界冠軍交過手嗎？面對世界冠軍時，雖然興奮，但也會感舉步唯艱，打得好的話，必

會讓他印象深刻，今後對你另眼相看，打不好時，光那些旁觀橋迷批評的眼光，就會讓你如坐針氈，感覺不自在。

這牌是你一個機會，你坐西家，南家則是貨真價實的世界冠軍，你面對的是防禦問題，希望你好自爲之。

你首引♣9到莊家的♣Q，莊家出♥5到♥2、♥J和♥7，接著由夢家拉小黑桃到同伴的♠2（偶數張信號）、♠10和你的♠J，現在你怎麼防禦？

（答案見次頁）

壽 比 南 山（續11頁）

原來前郵政總局處長王南山先生（原九九橋社社員），前年陪太太去武漢看病，不幸自己先累倒，於武漢過世，享年75歲，王太太則病癒回臺。難怪陳家駒橋友怕人家恭維他「壽比南山」。

面對世界冠軍解答

		♠ Q 8 6 4 3		
		♥ K J 3		
		♦ K 8		
		♣ 7 4 2		
♠ A J 5		北		♠ K 9 7 2
♥ 10 2		西		♥ A 9 8 7
♦ A J 10 7 5 4	西	東		♦ 6 2
♣ 9 8	南			♣ J 10 5
		♠ 10		
		♥ Q 6 5 4		
		♦ Q 9 3		
		♣ A K Q 6 3		

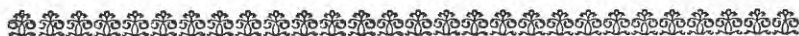
讓我們就所知分析一下，所有的叫牌和打法指出莊家持了1—4—3—5的牌型。無論如何，如果他持了所表示之外更好的分配，成約一定沒問題；似乎也很明顯的，如果莊家有♥A Q，你是無法擊垮合約的。你們的贏墩那兒來呢？

所以，似乎你需假設同伴持有♥A，這種情況你是可輕易的安排一次王吃——不幸的，這樣防禦方也只有四墩。莊家當然會向♦K引方塊，然後，他可以用♥Q拋一張方塊，再於夢家王吃一墩方塊。

不安排王吃的話，你還能怎

樣？是的，似乎如果你回第二張王牌，可讓同伴♥A上手時再打第三圈王牌，紅心的打法指出你們這門有兩個自然贏墩，使得你方紅牌有四墩加上黑桃一墩。面對能力高超的莊家，此一防禦夠好嗎？莊家的打法很有可能吃住第二圈王牌後，♦K下桌，由桌上拉小紅心，同伴被迫放小，然後莊家由手上送出♦Q，當你打第三圈方塊時，他由桌上拋掉♥K，之後就可由夢家王吃一次紅心了。

為避免莊家轉換王吃的成約安排，你必須再引第二圈王牌之前，迫掉夢家的橋引，這意味著現在你必須打♦J或♦10，如果莊家由夢家吃住後打小紅心，防禦方可於紅牌上交王吃；如果莊家♦K吃住後敲第二圈王牌，他就處於錯誤的一方引牌，無法在紅心上安排最大利益打法。



橋牌小故事

黃昱珽



一、犯規

故事發生在今年的中正盃四人賽裡：

♠ A Q ×
♥ Q J 10 × ×
♦ K J ×
♣ K ×

北
西 東
南

♠ K J × ×
♥ A K ×
♦ A Q × ×
♣ J ×

一開始的叫牌，流暢地展開：南家開叫一方塊，北家答叫一紅心，南家再叫一黑桃……

意外這時發生了，北家此時寫下了二方塊……然後就僵在那裡；在東家很快地派司之後，他說：「對不起，我要更改叫品……我的手還沒有離開……」

無論如何，他將叫品修改成

二梅花。

東家爲了是否要叫裁判而稍微猶豫了一下，但南家却因覺得沒差而跟著寫下了二紅心。

……但東家終於決定請來裁判：「畢竟，這是正式的比賽。」他說。

當裁判被請來後，大家的焦點集中在北家的更改叫品上。最後裁判的決定是：北家若承認原本的叫品成立，則同伴必須派司一圈；而如果北家改成其它任何的叫品的話，南家將被罰永遠派司。

當然北家不會傻到去改回原來的二方塊，所以他叫出了……四紅心。

合約的結果是超作一付，牌收場，大家也沒有太去計較了

。——不過我在想，如果東西方去上訴的話，這付牌也許會有不同的結果或調整吧。畢竟，之所以去處罰北家的更改叫品，是因為他已傳遞了額外的訊息給同伴。然而，北家之所以選擇了四紅心的合約，明顯的是因為南家的二紅心叫品，不是嗎？

二、大滿貫?!

這手牌是某個星期二下午一群人在國橋殺 RUBBER 發出來的，也許能夠算得上是「天牌」了吧。

坐在北家，拿了：

♠ 10 ×

♥ ×

♦ A J ×

♣ A K Q J × × ×

如此的一手牌，坐在第四家的位置上；在雙有身價的情形下，突然發現同伴開叫了二梅花！

彷彿看到了鈔票在眼前飛舞一般，北家於是坐直了。但是無論如何，總是先三梅花答叫一圈

看看吧。

同伴叫出了個沒有什麼用處的三紅心，北家稍作考慮之後，覺得已經叫不清楚了，於是乾脆跳四無王來問 A……此時南家却是跳答六梅花！

北家陷入了長考，我無法確實地推測出他在想些什麼，不過最後的結果倒是很篤定，北家決定東叫七梅花……但這還不是叫牌的結束哩！

現在輪到南家長考起來了，坐在北家旁邊我們這群觀眾大概猜得出他在想些什麼……

果然，他最後叫出了七紅心來。然後……

東	南	西	北
—	2 ♣	—	3 ♣
—	3 ♥	—	4 NT
—	6 ♣ !	—	7 ♣
—	7 ♥	—	7 NT !!
—	—	×	×
—	—	=	

在北家拉出了七無王後，西

家也許是因為看不下去而一刀砍下，北家決定再賭倍……

然後，在南北兩方怒目而視之下，南家的牌終於亮相了。天哪，他的牌叫作：

♠ A Q × × ×
♥ A K Q J × × × ×
♦ —
♣ —

真不知要如何形容當時心裡的感受，不過在牌桌上，一下子就喧嘩了起來。——尤其是在東家首引出小方塊，讓莊家完成了合約之後。

一邊在說他因為梅花缺門，才將合約改回紅心；另一邊就說他已表示即使同伴缺門都能打的花色了，同伴根本沒理由去改回七紅心（更何況，如果擔心打梅花合約的話，當初為什麼要跳叫六梅花!!）；一邊在懷疑同伴的賭倍；一邊在責怪同伴的首攻…

東西家的牌是：

西	東
♠ K 9 × ×	♠ J ×
♥ 10 ×	♥ × ×
♦ K × × × ×	♦ Q × × × ×
♣ × × ×	♣ 10 × × ×

西家的賭倍，不太過份吧。

坐在旁邊我們這群旁觀者，也在議論紛紛著。有人說這純粹只是南北方的天災；有人則指出在問A回答六梅花後，正確的叫品是七無王，只要同伴低花有一張牌，滿貫就是鐵打的了。

還有人說南家應該簡單開叫一紅心就好了……不過我不知道要不要贊成這一個主張。你知道的，這不是因為只有一個半失張的牌，不開叫二梅花會對不起自己；而是在無王和紅心合約都是不穩的情況下（對抗紅心合約首敲王，對抗無王合約首引高花，只要西家在正確時機上K擊落同伴的J，莊家無法避免兩個黑桃失墩），南家開叫二梅花，讓唯一可打的花色找到了正確的作莊位置了……



具遠見的防禦

松橋



防禦是橋桌上最困難的一部分，特別是有些牌你必須具有想像力和遠見，透視莊家的牌，才能安排致勝的防禦，我們來看兩副實戰的牌。

第1牌

東家發牌

雙有身價

♠AK76
♥32
♦A104
♣9872

♠Q103
♥8764
♦98752
♣6

	北	東	
	西	南	
西	北	東	南
(你)			

		1♣	1♥
—	1♠	3♣	3♥
—	4♥	都派司	

你首引♣6，同伴上♣10，莊家跟♣4。接著同伴再出♣A，莊家跟♣3。

請思考一下你的防禦，但在

決定這磴你怎麼打前，也考慮一下第2牌。

第2牌

東家發牌

東西身價

♠QJ
♥A952
♦AK52
♣K97

♠6
♥K43
♦QJ86
♣QJ1085

	北	東	南
西	北	東	南
	(你)		
		—	—
3♠	×	—	4♥
—	—	=	

西家首引♠K，你跟♠6，南家跟♠5。同伴續引♠A。

這兩牌對抗的都是4♥，而且只打過一圈牌。請問此兩牌的第二磴，你怎麼防禦？同時也說出你的理由。

○ ○ ○ ○

實戰中的防家（第1牌的西家和第2牌的東家），他的防禦思路是這樣著的：

第1牌

我知道兩點情況，第一，我知道南家持了6張好紅心，因此，除非同伴持有♥A——根據叫牌並不像——我們無法吃到一磴王牌；第二，方塊和黑桃的情況都有潛在的危險，如果南家有一張方塊大牌（♦K或♦Q），我們是無能為力的，但如果他只是有♦J呢？

我看出如果南家的王牌好到像♥A Q J 10 9 ×，則我不王吃同伴的♣A，就大勢不妙了。

這是實際四家牌：

			♠AK76		
			♥3.2		
			♦A104		
			♣9872		
♠Q103			北	♠J92	
♥8764			♥K		
♦98752	西	東	♦KQ3		
♣6		南	♣AKQJ105		
			♠854		
			♥AQJ1095		
			♦J6		
			♣43		

你可看出，如果我第二磴拋牌，東家會續引梅花，南家以中間張王牌王吃，黑桃下桌，拉王

牌，希望東家持♥K×雙張，當♥K第一圈王牌即現出後，莊家敲光外面的王牌，先送一磴黑桃，夢家的第四張黑桃是他的第10磴。

如果第二磴我拋牌而同伴回大方塊，♦A吃住後，莊家可敲光外面的王牌，送♦J，夢家的♦10可拋一張黑桃，同樣吃到10磴成約。

所以實戰中的第二磴，我王吃同伴的♣A，再回方塊，打垮了合約。

同伴讚美我的防禦，問我如何分析的這麼快而且正確？

「這種情況我頗為熟悉，」我說，「很容易的可算出莊家九個贏磴：六磴紅心、兩磴黑桃和一磴方塊。爲了能打垮合約，我必須在莊家有機會建立一個額外贏磴前，與你的方塊搭上線。」

第2牌

第一次，危險很容易就被忽略了，我可以選擇讓同伴的♠A吃住，或王吃並主導接下來的防禦。當然，南家有♣A，而且很像有三張黑桃，主要的徵結點是

南家的牌型，如果他持 3—4—3—3 或 3—5—3—2，他終究要垮約，毫無辦法可想。但如他持了 3—5—2—3，則有機會可發展王擠成約。

實際上四家牌是：

		♠ Q J		
		♥ A 9 5 2		
		♦ A K 5 2		
		♣ K 9 7		
♠ A K 10 9 8 4 2	北	♠ 6	東	♥ K 4 3
♥ Q	西	♥ K 4 3	南	♦ Q J 8 6
♦ 10 9 4		♦ Q J 8 6		♣ Q J 10 8 5
♣ 6 2				
		♠ 7 5 3		
		♥ J 10 8 7 6		
		♦ 7 3		
		♣ A 4 3		

如果第二磴我不王吃而讓同伴的 ♠ A 吃到，很可能他會正常的再打第三圈黑桃，莊家會由夢家的 ♥ 5 王吃，我超不超王吃已無關緊要。為免爭議，假設我超王吃後回梅花，莊家 ♣ A 吃住，敲王牌成下述殘局：

		♠ —		
		♥ —		
		♦ A K 5 2		
		♣ K 9		
♠ 9 8	北	♠ —	東	♥ —
♥ —	西	♥ —	南	♦ Q J 8 6
♦ 10 9 4		♦ Q J 8 6		♣ Q J
♣ 2				
		♠ —		
		♥ 7 6		
		♦ 7 3		
		♣ 4 3		

再敲倒數第二張王牌，夢家拋 ♣ 9，我遭到王吃擠牌了：我必須保留梅花，所以被迫拋一張方塊，但接著莊家可打 ♦ A K，王吃方塊，打大夢家的第四張方塊而成約。

所以實戰中，為了對抗南家的牌，第二磴我王吃同伴的 ♠ A，然後回大梅花。現在，不管南家怎麼努力，必定要再丟兩磴而無法成約。

因為當我 ♥ K 再度上手時，可再打一圈梅花，破壞了上述的王吃擠牌情勢。

○ ○ ○ ○

王吃同伴穩拿的贏磴並不容易，但像這兩牌，你不這麼做就讓莊家成約了。

會王吃同伴的贏磴，是因看清了莊家的牌，目的在上手主導防禦，這也就是當我們在防禦時，希望表現的「具遠見防禦」。

防禦要具遠見，只有分析出莊家的牌情才能為之，也許這就是專家和一般橋手最主要的差別所在。

烏 龍 擺 尾

K. K.

記得初學橋牌的時候，恩師曾經告誡過我們同門師兄弟：「叫牌，是兩個人的事。不要想一個祇有自己看得懂，而同伴看不懂的叫品。而是要想一個自己都不一定懂，同伴却一定知道其中含義的叫品。」

承蒙侯老看得起，相約於十二月的某個週四下午至美僑俱樂部打A C B L正點賽。本來嗎，在這裡打牌，純正是爲了好玩，以及練習主打和防禦。玩着玩着拿了一手不錯却又難看得可以的牌：（筆者坐北）

♠ A K J

♥ K × ×

♦ J × ×

♣ A 10 9 ×

同伴第一家有身價開叫1 ♠，由於事先約定打高花答叫1 N T迫叫一圈，二蓋一迫叫成局。於是我便答叫2 ♣，侯老再叫2 ♦，我心想事先既有約定二蓋一迫叫

成局，那麼就先F I T王牌吧，反正未到成局，侯老應不會派司才對。於是乎再叫2 ♠，殊不知侯老雖然是沒有派司，但是却叫了一個今我不解的叫品。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♠	—
5 ♠ (!)	—	?	

他老先生竟然叫5 ♠！其實也沒有令人不解的，大家都知道這是要求王牌有二個大牌時叫至滿貫。但是，就我的角度而言，別說6 ♠，這牌甚至七線合約都有可能！而侯老却一下子奪去了三個線位的空間，想檢查一下控制數都有困難。再者，我的手中，還有那麼多他未知的「動物」，這一聲5 ♠果真把我給叫僵了！

「烤」了一分多鐘，我決定叫6 ♣，原因是希望同伴能夠了解，我並不祇想打6 ♠而已！若您手中的牌夠好，請在最經濟的

空間內，把未叫出的東西叫出來。當我叫出 6♣ 後，老先生想了一想，頓了頓，皺着眉說：I PASS！

天啊！他……他竟派司我的 6♣！不過，雖然慌在心裡，但也要故作鎮定，一切等這牌打完再說吧。

南北身價

南家發牌

叫牌過程是：

南	北
1 ♠	2 ♣
2 ♦	2 ♠
5 ♠(!)	6 ♣(痛苦的決定希望同伴會懂)

P(!)

莊夢的牌是這樣的：

♠AKJ
♥K××
♦J××
♣A109×

北

南

♠Q5432
♥A
♦AKQ102
♣Q8

哇！完了，一個 Button。若黑桃不壞於 4—1 分配，7NT 是

攤牌的。先別管這個，左敵首攻小紅心，怎樣打才能成約？

左想右想，若 ♣J 在上家，且三張（任何組合的三張）就可以了！希望天可憐見，就打這個天從吾願型吧！於是紅心 A 吃住，拉 ♣Q，上家跟小，手上亦跟小，下家 ♣K 吃。轉小方塊，桌上 A 吃住。再拉 ♣8，手上跟 9，吃到了，再找 A，果然擊落 ♣J，再拔 ♣10，把這張「餘孽」清除，攤牌。

打完我對侯老說：「不好意思，開了一架飛機，差點失事！」他老先生一直追問這個 6♣ 的意思，我說：「您拿了一手不算壞的牌，在同伴迫叫成局之後，就該壓低空間，把牌叫清楚，而不是一下竄掉三階線位的空間。被您 5♠ 一叫，我想 Grand Slam try，該怎麼辦？」他老先生連聲稱對。連左右二位日本太太看到這個莊夢加起來祇有 A Q1098× 的 6 張王牌小滿貫能成約都不禁瞠目結舌的說：「Nice Play！」

回到國際之後，記下這付牌

請教老師及王先生，該如何處置較優。王先生回答的很妙：「你已叫 2 ♣，若同伴買你有 ♣A，而僅要求你的黑桃大牌，可直奔 7 ♠，同伴紅心必有 A，且好方塊。」而老師的看法却不同了：「叫 5 N T！同伴祇想到六線。哼！他肯，我還不肯呢！反而已經要打 6 ♠，先叫 5 N T 告訴同伴，我有多餘力量，」對呀！我為何未曾想到叫 5 N T 呢？老師就是老師，果然一針見血。讓我這個學生、徒弟不得不五體投地。

更離譜的是，這牌竟然不是「淨底分」。全場的南北方共九對，竟有三對停在 3 N T！一對

叫至 7 N T，一對停在 4 ♠！其餘皆叫 6 ♠。擺了這麼大的烏龍，還有 Average 的成績，諸位看官，您以為如何？全手牌是：

			♠AKJ		
			♥K××		
			♦J××		
			♣A109×		
♠××					♠×××
♥Q10×	×	×	北	♥J9×	×
♦××			西	東	♥××
♣J×			南	♣K××	×
			♠Q5432		
			♥A		
			♦AKQ10×		
			♣Q8		

這個 6 ♣真的是叫得全天下祇有我自己才懂的！自此之後，老師的那句名言我更加的深深記得了！「叫牌要讓同伴看的懂，自己懂不懂倒不重要！」

紹興、瀋陽橋友訪臺

大陸紹興、瀋陽兩地橋牌隊，一行共十五人，於一月廿四日飛抵高雄市，參加九八聯合企業杯橋賽。後赴阿里山、日月潭遊覽，並至臺中市橋藝中心訪問，隨即於三十日到達臺北。九九橋藝社理事長高可久先生率橋友熱誠接待，除安排參觀木柵茶園等之外，臺北國際橋藝中心亦配合安排橋賽。除擴大週四、週五、週六之日常比賽外，並於週日全日進行有獎序位賽。確達兩岸橋技交流及增進友誼之目的。

功 虧 一 簣

音

那一天是社上的期末大會，我稍早地到了社上，看到一位學妹（呃，或許我叫同學好了）正拿著從網路上抄來的一付王牌五一的黑桃大滿貫請教社長。

然後，我就和社長紅心方塊地討論來討論去了。要形成王譜，東家的牌張分配……

然後，一位「學弟」就冒出了這麼的一個問題：「學長，什麼叫做『王譜』呀？」

教育失敗。

然後，在接下來的牌局中：

♠ 8 5 ♥ A10 9 7 5 2 ♦ 9 6 ♣ J 8 2			
♠ 6 4 ♥ J 8 4 ♦ Q 5 4 3 2 ♣ K 9 5	北	東	♠ A10 3 2 ♥ Q 3 ♦ K J 8 ♣ A 7 6 4
♠ K Q J 9 7 ♥ K 6 ♦ A10 7 ♣ Q10 3			
東	南	西	北
1 ♣	1 ♠	—	—
=			

簡單快樂地買到了合約，夢家的牌也令人蠻喜歡的。首引是小方塊，我讓過第一圈。

東家回攻小王牌，我♠ J吃住，拔♦ A，王吃方塊，小紅心到K，送出♠ K。

東家♠ A吃住，回攻小梅花到西家的K，再回到♣ A。

此時的情況是：

♠ — ♥ A10 9 7 ♦ — ♣ J			
♠ — ♥ J 8 ♦ Q 5 ♣ 5	北	東	♠ 10 3 ♥ Q ♦ — ♣ 7 6
♠ Q 9 7 ♥ 6 ♦ — ♣ 10			
♠ Q 9 7 ♥ 6 ♦ — ♣ 10			

東家這時犯了一個錯誤，他回頂♥ Q。一開始就打定王牌四二分配的我，逐漸地要露出猙獰的真面目了：王吃紅心，♣ 10到♣ J，再拉紅心，好一副現場示範的王譜。——我剛剛說了什麼來著？王譜很少出現，也很難完成……

知道我要幹什麼的東家決定彌補他的錯誤，他在我拉第三圈的紅心時就把王牌給跟了出來，我的王譜就此胎死腹中。

不是說過了嗎？王譜很少出現，也很難完成……

橋賽上訴判例 (四)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家驊譯

判例36

標 題：解釋錯誤
賽 別：公開雙人賽
發牌人：東家
身 價：南北

♠ K 10 8 6 3	北	♠ Q 2
♥ Q 6 4 3	西	♥ A 8 2
♦ J 7 6	東	♦ K Q 9 8 5
♣ 7	南	♣ Q J 4
♠ A J 7		
♥ K 7 5		
♦ A		
♣ A K 10 6 5 2		

東	南	西	北
1 NT	× (1)	—	—
× ×	—	—	2 ♣
—	—	=	

(1) 示警：表示有高花牌組。

結果：2 ♣ 成 2，南北方得 90 分。

事實經過：對於 1 NT 後之賭倍，曾示警及解釋為表示有兩門高花（5—4 或牌力較好時 4—4 亦可）。西家在賭倍後派司是在要求他的同伴叫再賭倍。北家所叫的 2 ♣ 則沒有示警。北家聲稱他與同伴間對於 2 ♣ 叫品並無什麼約定，只是想要逃避一下而已。如果被賭倍，他便會再賭倍，似乎是躲過可能不幸的最佳方法。南家則說他明知自己沒有高花牌組，而賭倍正是有意要處罰對方。他並且說希望同伴會握有一門五張高花牌組，而他的牌型都可以支持。

裁判判決：儘管制度卡上載明賭倍是表示兩門高花牌組，南家則沒有同意他是表示高花，而僅只是為了他拿了一手好牌，管他同伴叫什麼高花牌組。根據約定

，北家的 2♣ 是要南家叫他比較好的一門高花組，但是沒有示警。裁判（Cukoff）綜合對 2♣ 未作示警及南家對賭倍解釋不當，因而裁定調整得分為東西方得高於中間分，南北方則得低於中間分。

上訴會議決：當上訴委員們詳細查詢時，南家則堅持他的賭倍並不是一個「錯誤叫牌」，而只是經過兩三秒鐘審慎思考後之有意的欺騙性叫法而已。可是上訴會並不相信南家的解釋。上訴會並覺得，北家所持高花等長，因而他所採取叫 2♣ 的行動是正當的。而南家派司 2♣ 叫品也並無不當之處，因為那當然一定是最佳合約。

原桌上之結果決議成立，上訴費則予發還。但因南家並未給予上訴會完整的表白，根據橋規 91 條裁判權則，給南家一點紀律性懲處，罰一牌頂分的四分之一。

主席：Jeffrey Polisner

委員：Jens Aukén，

Joan Cerard，Kathie Wei

Sender，Sabine Zenkel。

紀錄：Tommy Sandsmark

專家們的意見

Cummings：當南家從事表示有高花牌組的詐叫賭倍時，北家已明澈了解，他既持三三高花組，大多數人都會選叫 2♥，而他只叫 2♣，這事就透着奇怪。上訴會既然已不相信南家的解釋，但南北方在衆目睽睽之下，使用習慣性的詐叫，卻又讓他們輕易撇清。我則願意對裁判的判決背書，或者是判南北方主打 3♣ 倒一，輸 100 分。

Kooijman：這一牌東西方沒有受到什麼損害。施予程序性的處罰也就可以了。

Wolff：這是一則亂用特約造成紛擾的最佳例證。西家會知道南家叫牌習慣的可能性嗎？或許南家已經知道他的同伴比較保守，除非有明顯把握，不會先叫高花牌組，似乎更有可能。天知道啊？至此，導出我的結論是，每當橋手使用了某一特約，有不正常的情事時，使用者則須證明。他也不知道這樣使用會獲得利

益，在此情況上，負有保證責任。不然的話，規範豈不是授與「壞人」一項持續未經查究而能致人死命的武器。

判例37

標 題：解釋錯誤
賽 別：公開雙人賽
發牌人：南家
身 價：雙有

		♠ Q J 8			
		♥ Q J			
		♦ A K 8 7 6			
		♣ 10 8 2			
♠ A 10 5 4 2	北	♠ 9 7			
♥ 9 6	西	♥ 10 7 5 3	東		
♦ 9 5	南	♦ J 3 2			
♣ J 7 5 3		♣ K 9 6 4			
		♠ K 6 3			
		♥ A K 8 4 2			
		♦ Q 10 4			
		♣ A Q			

南	西	北	東
1 ♣ (1)	1 ♦ (2)	×	— (3)
1 ♥	—	3 NT	AP

(1)示警：強力人爲迫叫。

(2)示警：表示有黑桃牌組。

(3)示警：表示有五張或五張以上的方塊牌組。

事實經過：東家首引♠ 9。莊家第一輪方塊桌上打小飛過，被西家的 9 吃了一磴。東家則述說

同伴解釋她派司的含義並無錯誤，只是由於她當時怕叫 1 ♠，只得選擇寄望南家不要派司賭倍的 1 ♦ 便好。東西方兩家同聲說明，根據他們的制度，派司就是表示五或五張以上的方塊牌組，非常抱歉他們忘記把這一點寫在制度卡的附頁上。不過，他們把同伴間的約定，在內容完整宣示方面，已盡了相當的努力了。

裁判判決：裁判（Hubert）調整得分爲南北方得 690。雖然東西方的制度附有 12—15 頁說明，但對這一點協議却顯然沒有提供。

上訴會決議：經過詢問，東西方能夠闡述他們的全盤制度，使上訴會認定這兩位賽員，在對 1 ♦ 賭倍後的派司，的確是表示有五張或五張以上的方塊牌組。因此上訴會的結論是，此例非屬解釋錯誤，而係叫牌有錯。

上訴會決議原來桌上的成績成立，南北方得 660 分，上訴費並予發還。同時指示東西方，如果再有類似叫法發生，則須修訂他們的解釋內容，因爲從現在起

，他們同伴的默契又多了一項瞭解了。

主席：Jeffrey Polisner

委員：Jens Auken，

Tommy Sandsmark (兼紀錄)

專家們的意見

黃光輝：東家的派司本應顯示有五張或更多的方塊牌組，而事實上却是詐叫。我很想知道一位賽員是否可以使用特約叫品從事詐叫，而此種詐叫對敵方而言又幾乎是不太可能抓得到的。

Kooijman：說東家忘記寫下了他們的約定，這怎麼可能，這不過是一個最簡單並且可能有效的說詞而已。我認識一位醫生，他經常為許多孕婦，在嬰兒未出生數月前，預測性別並永遠準確。他告訴其父母親說是「兒子」，但在病歷表上却寫下「女兒」。每當產下的是女兒時，他就把病歷表的紀錄展示出來。我們能肯定橋手們提供給上訴會的是現在使用的制度卡嗎？這也正是Bobby Wolff 現在主張要處罰的原由了。南北方此牌一無所獲是有些過份。我要從上訴會決議

中解脫出來。東西方顯然並未按照他們寫下來的制度去進行叫牌，而此項缺失對敵方並造成了傷害。所以我要調整成績為南北方得十二磴牌。

Rosenberg：這種樣子的決議就是有問題。試問在同一比賽前面場次中所產生之類似問題的處理又算什麼？那麼這種情況亦會一再重演，使南北方無由得償。東西方沒有協議，甚至於在他們的制度卡上也沒有。根據這一牌的演變，我根本不相信他們有固定的協議。所以南北家受到了解釋錯誤的影響，我判給南北方得690分。

Wolff：這實在是一個不太好的決議。我同意是有辦法以現行橋規加以闡釋，可以對此案例作正確的判決。但是，這只不過是東家對於問題重重的特約，忘記了一些含糊不清處理方法的一個小案例而已（橋藝好手們不會嗎？）。其結果為特約使用者在無實質危險情況下獲取高分。我身為大會執行人的角色，允許像這等事情發生感到羞愧。這裏

不是一個橋規法庭，犯規的人就要送進監牢或處罰大把的金錢。這裏只不過是使我們的比賽能在清清白白下進行的一個場所，使每一位參與者都得到了公平，防止有不當的好或壞成績產生，隨處充滿了專門性技巧的運用。因之須要訂定一項新的規則了。當賽員使用到有關弱牌力的叫牌特約時，而敵方大都會握有多量的大點牌張，若有任何誤用或錯叫特約情事，即被認定為亂序叫牌。而特約誤用或錯叫者則必須承擔調整得分及必要之懲戒雙重處罰。

判例38

標題：解釋錯誤

賽別：公開雙人賽

發牌人：北家

身價：東西

		♠ Q 10 7 3 2		
		♥ K 10 3 2		
		♦ 10 7		
		♣ 10 6		
♠ 4		北	♠ K J 9 8 6 5	
♥ 9 8 6 4		西	♥ J 7 5	
♦ K 6 4		東	♦ A 9 8	
♣ A K 8 4 3		南	♣ 7	
		♠ A		
		♥ A Q		
		♦ Q J 5 3 2		
		♣ Q J 9 5 2		

北	東	南	西
—	2 ♦ (1)	—	2 ♠ (2)
—	—	2 N T	A P

(1)示警：Multi 2 ♦

(2)示警：如果同伴為 2 ♠ 弱二開叫牌型，就要打 2 ♠。

結果：2 N T 成二，南北方得 120 分。

事實經過：2 ♠ 叫品曾有示警並解釋為如果 2 ♦ 開叫者有六張黑桃，就要打 2 ♠。2 N T 叫品沒有示警。西家首引小梅花。

東西方訴願聲稱，南北方的 2 N T 叫品有他們個人默契。南家有表示低花組的意思，而北家顯然已看出 2 N T 表示低花組，但却沒有示警。西家上訴，如果他得到了正常的示警，他就不會首引小梅花，而改引高花，莊家便會打不成合約。

裁判判決：裁判 (Covalenko) 在叫牌結束後被請到桌邊。南北方宣稱對於 2 N T 叫品，他們沒有約定。北家認為東西方的黑桃並不配合所以派司。裁判以為

東西、南北兩方對於 2 NT 叫品所得之認知完全一樣，所以裁定原打牌結果成立。

上訴會決議：上訴會相信南北方對於 2 NT 叫品沒有任何協議，按照一般的解釋應為「自然叫，有表示低花牌組的趨向。」但這完全是依據競叫過程所做的橋藝判斷，對與賽雙方機會均等

。因此，無損害情事發生。原桌上結果成立，上訴費則予沒收。

主席：Jens Auker

委員：Tommy Sandmark (兼紀錄) Sabine Zenkel

專家們的意見

Wolff：這是上訴會的一則優良判決。

(上接29頁)

捌、報名：

一、資格限制：參加者須持有八十六年度橋士證、潤元盃須具有高級橋士資格(50正點以上內含5紅點)。

二、報名費：潤元盃每隊四仟元、瑞華盃每隊三仟元(學生隊二仟元)。

三、報名地點：

1. 臺北：國際橋藝中心——鍾琦榮先生，臺北市忠孝東路三段217巷七號地下樓，電話：(02) 7724510・7724583。

2. 臺南：臺南市橋藝協會——何世章先生，臺南市民權路一段154號，電話：(06) 2265078。臺南市永福路一段94號，電話：(06) 2289181轉 2031 陳阿極先生。臺南市中正路317號電話：(06) 2259521 郭榮財先生。

3. 高雄：高雄市橋藝中心——蕭家博先生，電話：(07) 3336675。高雄市苓雅區永定街50號地下樓。

四、報名時間：自即日起至八十五年三月二十日止(郵寄者郵戳為憑)逾期大會得不予受理。

疏通橋路打法

兵 家輯

有些疏通橋路的打法 (Unblocking plays) 頗為微妙：

		♠ Q 5	
		♥ Q 9 4	
		♦ 9 6 2	
		♣ K Q J 7 5	
♠ K J 10 9 4 3	北	♠ 8 7 6	
♥ K 6	西	♥ 8 7 3 2	
♦ 8	東	♦ Q J 10 4 3	
♣ 10 4 3 2	南	♣ A	
		♠ A 2	
		♥ A J 10 5	
		♦ A K 7 5	
		♣ 9 8 6	

對抗南家的 3 N T 合約，西家首引 ♠ J，夢家上 ♠ Q 吃到。梅花吃到四磴即可成約，不必冒險偷紅心的危險，所以莊家以方塊上手，向夢家引梅花。小心的南家會引 ♣ 9，東家 ♣ A 吃住夢家的 ♣ J 後再回黑桃。雖然莊家必須希望梅花正常分配，但是，小心一點仍有好處。南家續引 ♣ 8 到夢家，如果東家有四張梅花，莊家本就無能為力；但如果西家持帶 ♣ 10 的四張梅花，南家這麼

打仍可吃到四磴梅花。這圈梅花東家墊牌，南家的小心果然獲得了報償，南家以方塊回手，手上引 ♣ 6，偷死西家的 ♣ 10。請注意，如果南家不小心的於第一圈或第一圈梅花引 ♣ 6，這門就塞橋而無法吃到四磴梅花了。

當然，吃光夢家梅花後，南家放棄偷紅心，而如西家以為精明的留成單張 ♥ K 和三張黑桃，南家就要超打三磴了。

有許多牌，你必須疏通橋引以作偷牌準備，通常這牽涉到拋去阻橋的 J，就像這牌。

		♠ 3	
		♥ A 10 7	
		♦ J 6 4 3	
		♣ J 9 8 6 4	
♠ 9 5 2	北	♠ 7 6	
♥ Q 5 2	西	♥ K 9 8 6 3	
♦ K 8 7 2	東	♦ A Q 5	
♣ 10 7 3	南	♣ K Q 5	
		♠ A K Q J 10 8 4	
		♥ J 4	
		♦ 10 9	
		♣ A 2	

東家開叫 1♥ 後，南家直跳 4♠，讓其他人出不了聲。現在南家的工作，是找到第 10 磴。

西家很正常但卻對莊家很有利的首引♥2，看來這像是由帶♥K 或♥Q 中引牌，南家也寄望如此。夢家跟♥7，東家♥K 吃住，南家拋♥J。

現在防家只要願意是可再取兩磴方塊，但最後莊家可以敲光外面的班牌，然後引♥4，夢家以♥10 偷過，一旦偷成，♥A 就可拋手上梅花失張了。

下面一牌要拋阻橋的 10，但並不那麼容易看出。

				♠ 9 6 3					
				♥ A Q 5					
				♦ 8 3					
				♣ K Q 9 8 5					
♠ Q 7					北			♠ J 10 8 5 4 2	
♥ J 10 9 4 2					西			♥ K 7	
♦ K 10					東			♦ Q 9 7 5	
♣ J 7 6 2					南			♣ 3	
				♠ A K					
				♥ 8 6 3					
				♦ A J 6 4 2					
				♣ A 10 4					

對抗南家的 3NT，西家首引♥J，莊家由夢家跟♥Q，希望西家是由內連續張中首引，但東家♥K 吃住，再回♥7，迫出

夢家的紅心最後檔張。

情況看來不錯，如果梅花 3—2，南家已可完成合約。莊家所需注意的，是儘可能對抗梅花的壞分配。如果東家有帶♣J 的四張梅花，莊家並無法及時看出而予對抗，但是，如果西家持帶♣J 的四張梅花，莊家就可及時發現，想辦法對付。

正確的打法是第一圈梅花由♣K 吃住，第二圈以♣A 吃住，當西家持♣J × × × 時，東家第二圈梅花已跟不出，莊家於是可掌控這門。但要真能掌控住這門，第一圈梅花由夢家拔♣K 時手上必須拋阻橋的♣10。如果南家沒這麼做，第三圈梅花西家可簡單的跟小，莊家就無法再取夢家的兩磴好梅花了。但如♣10 第一圈拋掉了，第三圈梅花南家手上出♣4，就可偷西家的♣J 而順利吃到五磴梅花了。

下面這牌是 1953 年美國一次大學院校橋藝測試的牌局，由許多專家事前提供許多測試牌局，來考驗大學橋手的水準，這是其中的一牌。參加測試的學生橋手

中，這牌只有10%的人找到了正確的解答，可見也不是那麼容易找到答案。

			♠ Q 8 6 4		
			♥ A K		
			♦ 9 8 3 2		
			♣ J 10 8		
♠ 9 7 5 2	北 西 東 南		♠ A J		
♥ Q 10 5 3			♥ 8 7 6		
♦ K J			♦ Q 10 7 4		
♣ 7 6 4			♣ 9 5 3 2		
			♠ K 10 3		
			♥ J 9 4 2		
			♦ A 6 5		
			♣ A K Q		

對抗南家的 3 N T，西家被指定首引♥ 3。由於頂張只有六磴，莊家必須再找三磴，無疑的黑桃提供了最佳的機會。夢家的♥ K 吃住首引後，南家拉♠ 4，如果東家跟♠ J，莊家的工作就

簡單了，所以東家被假設以♠ A 吃住，再回第二圈紅心。

就是在第二磴南家受到了考驗，當東家上♠ A 時，南家必須拋♠ 10，準備東家只持♠ A J 或♠ A 9 雙張時，可偷西家黑桃。當莊家於夢家吃進第二圈紅心之後，拉♠ 6，東家跟♠ J，南家♠ K 吃住，然後可偷西家♠ 9 7 而成合約。如果第二磴南家不拋♠ 10，就無法達到上述目的。

10% 正確解答此牌的南家，都值得讚賞。

還有，在之後西家也必須拋阻橋的♦ K，才不會遭投入而讓南家的♥ J 多吃到一磴。

橋

訊

新竹市橋藝協會為推展地區橋運，表現實際活動能力，期能加入新竹市體育會，特別要求橋協，將計劃於今年六月份所預定辦理之橋協杯論隊大賽，委由該會承辦。另第四屆省長杯臺灣區聯賽，原計劃由嘉義市承接，現因新竹縣體育會橋藝委員會表現了強烈承辦意願，經與嘉義市橋會協商，並已獲嘉義市橋會諒解。故由橋協修訂年度計劃中。

甲、第 4 3 5 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十六年三月號

第四三五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
七七二—四五一〇

電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

第三屆省長杯頒獎一隅



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510