

中國橋藝

何九欣



中華民國八十六年四月號

436

[目]

[錄]

編者的話.....	1
江南村.....	葉進吉 2
鑽牛角尖.....	沈乃正 15
防禦謎題.....	叮 嚀 17
防禦謎題解答.....	18
荷蘭世界頂尖雙人賽.....	本刊 19
1996女子隊制奧林匹亞(-).....	本刊譯 22
1996BOLS新聞獎得主.....	本刊譯 34
姥姥夜譚.....	王禮陽 37
奧林匹亞回味牌局.....	松橋 48
小事要緊.....	凌光 52
最佳打法.....	過客 53
你來當法官.....	南村譯 56
橋賽上訴判例(五).....	王家騏譯 63
小事要緊解答.....	68
力爭勝機(六).....	林濟壩譯 69
新手天地——王牌橋引.....	兵家輯 78
奧林匹亞冠軍照片.....	封底裡

編者的話

由於過去這些年來，國內橋藝活動並沒令人滿意的成長，因此許多關心的橋友，都予相當的注意和討論，內容不外乎如何增加橋藝人口、如何推廣學校的橋藝、如何讓橋藝更成為運動項目的一環、如何提高橋藝的能見度以吸引社會更多關注、如何在國際賽中更爭取佳績、橋社如何更有效率經營、如何有更多的經費支持橋運等等，可見大家對橋運未來的期望，以橋界人士的高水準，廣集智慧多所討論，相信對橋運的發展會有正面的意義。在此我們願提供數點作為參考：

一、以臺灣橋藝人口和結構，要能自給自足並有重大成長，可能不易，因此，如何於經濟這麼發達的臺灣社會爭取資源，可能很重要。例如，是否可爭取大企業贊助，於國內各項比賽用牌、文宣、叫牌紙、叫牌卡上印上該企業標幟。事實上，許多國家或世界橋協，皆已這麼做了。

二、由於國內橋界資源有限，許多重大比賽或例行小比賽，其獎品是否能儘量採用與橋藝相關或能回歸橋藝的東西，例如中國橋藝的訂閱、贈送橋書、甚或發折價券及優待券（之後參賽用）等。

三、美國橋協月刊是贈送會員的，當然要先加入會員、繳交年費才行，其會員有20萬人以上。中國橋藝是國內唯一的橋藝雜誌，如能有更多甚或大多數橋友的訂閱，透過此一管道，相信無論在橋藝的推展教育、橋賽的舉辦、訊息的互通上，會有更助益，橋運也因而能大力推展。

江南春

葉進吉

千里鶯啼綠映紅，
水村山郭酒旗風。
南朝四百八十寺，
多少樓臺煙雨中！

杜牧

江南春絕句

高雄橋藝中心九七年大陸行，因與上海橋協有約，選擇江南遊。橫跨江蘇、浙江兩省，先到南京、無錫、蘇州、上海，再兵分三路，賽員留在上海，蕭家博、楊偉強飛瀋陽，筆者帶領旅遊團前往寧波、普陀。全程九夜十天，團員名單如下：

總領隊：蕭家博

A隊：邱何田、許志同、
周高慶、蔡修源。

B隊：陳季華、吳清亮、
李長生、朱耀明、

黃有仁、楊偉強。

旅遊團：葉進吉、楊素瑾、
陳聯曾、陳莉莉、
龍祥梅、陳玉霞、
陳玉雲、陳貞旗、
邱華英、邱月英、
邱松英、邱美英、
張琦惠、唐玉英、
蘇承鴻、姜春美、
劉秀鳳、洪惠英。

二月十日，高雄出發的27人、臺北的莊明貞、楊世祥、楊銀鳳及楊偉強在香港啓德機場會合，轉搭中國民航抵達南京。筆者幸運中獎，大件行李未到，屏東的邱氏姊妹說：「丟行李是老板階級才有的福氣呢！」筆者苦笑著說：「已是第五次經驗了，希望下不爲例；冬天凍得很，這老板不當也吧！」

出機場即前往中華門參觀。

晚上，杭州的蔡修源、九九的焦玉龍、王炎先後來玄武飯店報到。翌日遊中山陵、明孝陵、玄武湖、長江大橋，晚飯後則逛夫子廟、秦淮河。

南京自東吳孫權起，歷經東晉、宋、齊、梁、陳、南唐、明初、太平天國以及中華民國在此建都，向有「十朝都會」之稱，清以前皆言「六朝」。自古為政治、軍事、商業及文化中心。

中華門是朱元璋興建南京城的其中一個城門，建築雄偉，有門卷四層，城門上有千斤鐵閘，約五千平方米的城門內，可供三千士兵駐守。建造城牆的巨磚，側面都打上府縣、監製人、造磚人的姓名，可說品管嚴格；經六百年的風吹雨打，依然十分堅固。中山陵、明孝陵為孫中山、朱元璋的陵墓，氣派非凡，雄偉壯觀自不在話下。玄武湖位於市區，人工景觀太多，又有真珠養殖，不若澄清湖、日月潭之優雅清靜。長江大橋在山東「東平黃河大橋」未通車前，為中國最大的雙層鐵公路兩用橋（鐵路橋6772

米、公路橋4589米）；1960年在蘇聯財務與技術的支援下開工，施工途中因中蘇關係惡化，蘇聯技術人員突然全部撤走，中共以自身的物力、技術於1968年完工，故又名「爭氣橋」。夫子廟如北京的天橋或臺北的華西街，小吃商販雲集，遊客熙來攘往，非常熱鬧。夫子廟旁的秦淮河，原為「六朝金粉」所在，民國以後逐漸沒落，現在則是排水溝了。

看了大失所望的秦淮河，不禁想起孔尚任的「桃花扇」，侯方域春遊唱道：「望平康，鳳城東，干門綠楊。一路紫絲韁，引游郎，誰家乳燕雙雙。隔春波，碧煙染牕；倚晴天，紅杏窺牆。一帶板橋長，閒指點茶寮酒舫。聽聲聲賣花忙，穿過了條條深巷，插一支帶露柳嬌黃。」明末清初的秦淮河，「煖翠樓前粉黛香，六朝風致說平康，踏青歸去春猶淺，明日重來花滿床。」如今的秦淮河，「問秦淮舊日窗寮，破紙迎風，壞檻當潮，目斷魂消。當年粉黛，何處笙簫。」奉勸橋友諸君，若遊南京，請勿來秦

淮河，免得「夢醒時分」「樓塌了！」

中國歷史上以平民開國的君王元首只劉邦、朱元璋、孫中山、毛澤東四人。在南京參觀朱元璋的中華門、明孝陵，孫中山的中山陵，毛澤東的長江大橋。近代人物不予置評，朱元璋以「驅除韃虜」的民族主義為號召，以「明」代「元」，恢復漢人統治；但有明一朝二百多年，政治的腐敗比蒙古人過無不及，而與「異族」清王朝比較，更差之千里。明代所建造的北京城、南京城、西安城，歷六百年依然完好，雄偉固雄偉矣！而明王朝已滅亡三百多年。城池之堅固自不若政治之清明，此為明證！

二月十二日前往無錫，遊覽寄暢園、蠡園及三國城。無錫在春秋戰國時代以產錫聞名，故名有錫。錫為製造兵器之貴重金屬，諸侯為搶奪錫礦而連年爭戰。漢初錫竭，改名無錫；王莽時又出錫，再改回原名有錫；東漢錫再度枯竭，從此定名無錫，遂成魚米之鄉，為中國四大米市之一

。俗稱：「有錫兵，天下爭，無錫寧，天下清。」筆者感嘆曰：「懷璧其罪也。」

江南園林以蘇州為代表，但寄暢園的借景手法非常精巧，隨處將惠山、錫山、龍光塔借入景中，尤其是山中小路真如直通園內。面積雖僅十五畝，但漫步園中的感覺，彷彿錫山、惠山是屬於園中的一部份，北京頤和園內的諧趣園即模仿此園建造的，乾隆御筆親題的「寄暢園」三字龍飛鳳舞，非常蒼勁有力！蠡園位於太湖邊，就地取材，借的全是太湖景，水多陸少，半是湖景半是園景，與寄暢園的山景大異其趣，無錫園林的精髓盡在借景。

三國城是大陸中央電視臺為拍攝大型連續劇「三國演義」所興建的影城，面積35公頃，緊臨太湖，所有水戰皆在此拍攝。無錫市政府為爭取三國城蓋在無錫，捐贈二億人民幣給中央電視臺，自九四年開放參觀，已吸引五千萬人次，門票每張三十元，無錫市政府僅門票分成，三年不到就將全部投資回收，而遊客所帶

來的觀光經濟效應更超過百億。無錫人生意眼光獨到，投資魄力十足，也許是與范蠡有關吧！

站在三國城前面的大廣場，地陪小朱介紹此城樓即是拍攝空城計的。司馬懿領兵殺到西城下，諸葛亮措手不及，不得不擺起空城計。筆者的腦海浮起平劇「空城計」裡扮花臉的司馬懿唱詞：「有本督在馬上用目觀定，諸葛亮在城樓飲酒撫琴，左右那琴僮人兩個，打掃街道皆都是老弱殘兵，我本當領人馬殺進城！」「嘿！殺不得！又恐怕中了巧計行，勒住馬頭把理論，尊聲諸葛聽分明，棋逢對手一般平。」筆者心中唱著，不禁想起這兩位主角，諸葛亮的空城計，也只能針對司馬懿，碰到猛張飛不一馬當先殺進城才怪哩！司馬懿與諸葛亮一樣的小心謹慎，取魏而代之以晉，滅蜀漢、東吳一統天下的晉王朝，其基業實奠定於司馬懿，戲曲說書的醜化司馬懿更甚於三國演義。

參觀三國城，有如進入時光隧道般地回到一千八百年前的三

國：三英戰呂布、周瑜點將、孔明借箭、借東風、曹車水寨、火燒赤壁、甘露寺招親等等。中國所有的文學野史著作中，沒有任何一部作品，能像三國演義那樣的深入世道人心。「東周列國誌」「隋唐演義」「水滸傳」「包公案」的人物事蹟皆非常精彩，但就是不如三國演義一樣的老少皆知。譬如說關羽的最後結局是失荊州兵敗被殺，身為蜀國方面大將，不僅喪地辱國，破壞孔明的隆中大戰略，而且引起征吳之戰，火燒七百里劉備大敗，讓蜀國元氣盡失，其過失不可謂不重。但老百姓只記得「桃園三結義」「上馬金下馬銀」「過五關斬六將」「華容道義釋曹操」，關羽是個「利不能屈」「義薄雲天」的英雄。靠著戲曲講古的流傳，成為「武聖關公」，受千萬人膜拜，不能不說是三國演義的功勞吧！關雲長應該感謝羅貫中的！

二月十三日由無錫前往蘇州。一到蘇州，李長生吃壞了肚子，由蔡修源陪著先到飯店休息。

全園則參觀拙政園、網師園、寒山寺及虎丘山。

「江南園林甲天下，蘇州園林甲江南。」中國四大名園中，皇家園林的北京頤和園、承德避暑山莊皆在北方，私家園林的拙政園、留園則在蘇州。私家園林雖不如皇家園林之規模宏偉及富麗堂皇，但其玲瓏精巧、藝術風格則更勝於皇家園林，拙政園更爲江南園林之冠！

拙政園於明正德四年興建，畫家文徵明參與策劃，熔合藝術與文學於一爐，洋溢著詩情畫意，筆者無法描述，只能抄錄介紹。「香遠益清」的遠香堂、「月光穿竹翠玲瓏」的玲瓏堂、「綠楊宜作兩家香」的兩宜亭、「留得殘荷聽雨聲」的留聽閣、「爽借清風明借月，動觀流水靜觀山。」的梧竹幽居，「四面荷花三面柳，半潭秋水一房山」的荷風四面亭。而四季天候不同，景色迥異其趣；「水面桃花弄春臉」，「入夏新荷初出水」，「霧色秋來寒且爽」，「瑩瑩冬雪玉

萬家」。拙政園確是中國第一名園！

拙政園的某個廳堂有一對聯：「曾三顏四，禹寸陶分。」曾是曾子所說的：「君子所貴乎道者三：動容貌，斯遠暴慢矣；正顏色，斯近信矣；出辭氣，斯遠鄙倍矣。」顏四是孔子在不同場合稱許顏回的讚語：「不遷怒」、「不貳過」、「不違仁」、「不改其樂」。禹寸是說大禹治水珍惜寸光陰，陶分表示陶侃分秒必爭，勸人不可浪費時間。拙政園的詩情畫意與道德指引，令人有似乎在天上，不食人間煙火的感覺。「曾三顏四」讓筆者想起才幾天前的一樁俗事，回到二十世紀末的現實社會來。

除夕前一天，筆者到「師父」莊長生家，剛巧「師父」正在貼門聯：「天地人一體同春，福祿壽三星拱照。」「師父」強調是特別挑選的，筆者一看即知其意，取笑著說：「師父，二星能中就好了，三星太貪心！這對聯可以改爲：白中發三色四臺，六合彩二星五千。」除夕夜回高雄

吃年夜飯後，轉到橋藝中心，老蕭說：「除夕五點到八點暫停，中心是全年無休的。」筆者隨手寫下一首打油詩，老蕭竟將這首打油詩抄在中心的白板上，並以筆者的名義向橋友拜年，恭祝新年發財！茲抄錄如下，僅供一笑耳。「白中發三色四臺，六合彩二星五千；真賭徒全年無休，是英雄無怨無悔！」

「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」這首張繼的「楓橋夜泊」流傳千古，寒山寺因而遠近面名，筆者回憶起三十五年前的一段糗事。高二初識「楓橋夜泊」，當年的書籍品質很差，「到客船」印成「劍客船」，又無任何註解；高中是武俠時期，看遍臥龍生、諸葛青雲的小說，做夢都會夢到高來高去的江湖人物。「夜半鐘聲劍客船」裡的劍客，也許將和寒山寺的和尚有一場武林恩怨，不覺得「劍客船」有什麼差錯。直到與同學小李談及這首詩，筆者說是「劍客船」，小李說是「到客船」，「劍

」與「到」爭執不下，各自回家帶來唐詩三百首，兩種不同的版本分別印著「劍」與「到」，只好求助於國文老師，老師說「到客船」才是正解。「劍」與「到」一字之談，失之毫釐，差之千里，意義完全不同；筆者也過了半年的時間，才能改正為「夜半鐘聲到客船」。在此奉勸編輯人員，校對工作豈可不慎乎！

南京、蘇州的地陪都介紹大陸幾個有「看頭」的地方，「北京看磚頭，桂林看山頭，西安看墳頭，上海看人頭，南京看石頭，蘇州看丫頭。」筆者九〇年看過磚頭、山頭、人頭，九二年看墳頭，今朝看石頭、丫頭，前後六年半的時間，總算看遍了六個頭，那個頭最好看？當然是活生生的蘇州丫頭！

進飯店時，蔡修源早在大廳等著，「老葉，放過你三個晚上，明日起分住不同地方，今晚非修理你不可！八點整在三樓棋牌室見。」另約了許志同、吳清亮，雀戰八圈。結果阿亮哥一家烤肉三家香，筆者是最大贏家，

淨收入新臺幣八千六百元。嘿！修理我？嘿嘿！口袋裡麥克麥克！

二月十四日中午抵達上海。經南浦大橋到浦東參觀亞洲最高的東方明珠電視塔（468米），再回黃浦灘遊覽。晚上宣詠鈴起來會合，高雄團29人、九九隊6人，參加上海橋協的晚宴，由張國強、毛坤洪、王俊人、章琰接待。賽員住比賽會場的四星級貴都酒店，旅遊團住三星級的建國飯店。明日將分道揚鑣，高雄A、B及九九隊留在上海，參加14隊的大循環賽；老蕭、小楊飛瀋陽洽談明年的東北訪問，筆者的18人旅遊團前往寧波。

二月十五日清晨六點，攜帶乾糧趕到碼頭，不是坐船，而是搭兩小時的車到浙江杭州灣北岸的乍浦，再轉乘快輪去寧波；這是除飛機外，由上海去寧波最快的途徑。乍浦計劃開發為輔助上海的東方大港，凜冽的海風非常寒冷，筆者跑出車外去抽煙，凍得發抖！

抵寧波午餐後參觀阿育王寺

。相傳二千多年前，印度的阿育王建造八萬四千個寶塔，貯藏釋迦牟尼的真身舍利，這些寶塔分散在世界各地。西晉僧人慧達，走遍千山萬水尋找寶塔；來到此地，忽然聽到地下傳出鐘聲，經三天三夜的虔心祈禱，從地下湧出一座寶塔，內藏真身舍利子，慧達就在此地興建阿育王寺。橋友們，信不信由你！

二月十六日上午八時趕到碼頭，才知風浪太大，快輪停開！怎麼辦？邱氏姊妹一家六人是專程來拜佛的，若要硬闖普陀，可坐輪渡到舟山的鎮海，坐一小時汽車去沈家門，再換小船往普陀，費時最少五小時，而快輪僅需一小時四十分。普陀原先預定停留兩晚，可延遲一天去，如果明天快輪仍然停開，則照前述方式去普陀，希望菩薩保佑，最好是搭快輪。但今天怎麼辦？筆者提議去奉化溪口，所有費用得自行負擔，如此這般，意外地來一趟「蔣公故居遊」！

車行一小時抵達雪竇山的「妙高臺」（蔣公親題），此地風

景絕佳，山間林木參天，遠山環峙，江南田陌盡收眼底。下山時經千丈岩、蔣母墓園而抵雪竇寺參拜。午飯後參觀蔣家故居的「豐鎬房」，蔣公童年居住的房間在二樓，木床上丟滿硬幣，遊客們許願也能像蔣介石一樣的飛黃騰達。蔣家歷代經營的「玉泰鹽鋪」位於鎮中大街，已空無一物，僅餘蔣公親題的「玉泰鹽鋪遺址」石刻，歷經滄桑地嵌掛在牆上。沿著剡溪旁的老式街道，漫步走向武嶺山下的蔣公別墅「文昌閣」；遠望青山，近臨流水，確實是與宋美齡休憩的好地方。隔壁的二層樓小洋房，是蔣經國蘇聯返國後的住處，裡面陳列蔣經國母親毛夫人遭日機轟炸罹難，蔣從江西回來奔喪手書的「血債血還」；洋房外側則標示著：「蔣經國在此讀書」。從溪口回寧波，天色尚早，又參觀了「天一閣」。

「天一閣」是座藏書樓，明嘉靖范欽所建，取易經「天一生水」之意，借水防火，避免藏書遭火災。范欽二十七歲中進士後

在全國各地做官，傾全力收集書籍，並建天一閣藏書。臨死前將財產分成二份，一份是萬兩白銀，一份是訂下嚴厲規矩以保護藏書的天一閣，由大兒子和二媳婦挑選。爲什麼要把權利和義務分割得如此徹底呢？因爲艱難的藏書事業，必須義無反顧、別無所求地來承擔歷史性的苦役，無絲毫利益可圖的情況下，全心全意地維護藏書，才能代代相傳。大兒子無奈地選擇天一閣，以宗教式的情懷保存藏書，並規定任何人不得登閣看書。一直到二百年後的清初大學者黃宗羲想登樓看書，范氏家族因黃宗羲的人品、氣節與學問爲全國所敬重，各房（每房皆有否決權）一致同意黃宗羲登閣看書，二百年僅此一人，由此可知天一閣的規定之嚴。乾隆決定編纂「四庫全書」，下令天一閣進呈珍貴古籍五百餘種，其中有九十六種被收錄在「四庫全書」，有三七〇餘種列入存目，由此可知天一閣的藏書之豐。太平天國及民國初年，天一閣遭小偷損失一半藏書，而最終毀

於日本侵華軍。以民間家族之資，獨力保存藏書四百年，中國歷史上只此一家，其意志力和使命感令人敬佩！

筆者大二時，爲紀念自己的二十歲生日，寫了一篇「歌劇茶花女介紹」。構思此文時，經常到衡陽路的愛樂書局尋找資料，看見一套剛出版的「歌劇欣賞解說全集」，筆者非常喜愛，但全套三本三百元（半個月的食衣住行育樂），非當時的財力所能購買，只好一邊閱讀一邊強記在心，回政大後再紀錄下來，偶而忘記又重跑一趟，來回超過二小時，當下許願：「賺錢後就來買回去！」服兵役時每月存款五十元，半年後重回愛樂書局，高高興興地買下「歌劇欣賞解說全集」，也是筆者所擁有的第一套書。現在回想起來，不禁感慨萬分，而不論人世滄桑，至今依然認爲讀書是經濟實惠的消遣，如果真能建立書香文化，整個社會的氣質，必然充滿祥和。

二月十七日晨起，樹靜風止，地陪宣佈可搭快輪直接去普陀

。筆者在車上向旅遊團報告昨日奉化行的開銷：「每人交通費人民幣50元、門票61元，午餐400元，加上其他雜支，總額折合新臺幣8600元。三天前在蘇州打麻將，B隊吳清亮輸給我剛好是8600元，本人就代表他捐給旅遊團。大家回上海後要謝謝地。阿亮哥輸錢會輸得很高興，下同桌比武時，我相信他會快快樂樂地輸更多的錢給我。記住！一定要感謝吳清亮，他才是金主，我只是白手套而已！」十九日在虹橋機場，旅遊團列隊鼓掌歡迎吳清亮。阿亮哥丈二金鋼摸不著頭緒，只能傻呼呼地笑著，而且笑得很可愛！

快輪舒適而安全。邱氏姊妹讚許筆者的慷慨，筆者笑著說：「我們到普陀拜佛去，一路陽光普照，感謝菩薩，今日更是佛光普照。人生有得有捨，有捨才有得，難捨能捨，一切隨緣。心經說：已無所得，心無掛礙，無有恐怖，才能遠離一切顛倒夢想，得到涅槃境界。」說得邱氏姊妹猛點頭，還真的以爲筆者深通佛

理呢？蔡志忠去年送給筆者一本「漫畫心經」，筆者現買現賣，非常感謝蔡志忠。「漫畫心經」深入淺出的解說經文，不厭其煩的闡釋佛理，值得推薦！（註：非廣告！）

普陀只有12平方公里，與高雄市鹽埕區差不多，原來排二天行程，如果不是老天爺成全，真不知在普陀多呆一天幹什麼？也許跟著和尚唸經去！約十點半抵達普陀，先後參觀普濟寺、法雨寺及不肯去觀音院——五代後梁時期，日本僧人慧鑬從山西五臺山請一尊觀音銅像，船至普陀，遇風觸礁，慧鑬視為天意，認為該尊觀音不肯去日本，遂在此建寺供奉，即為「不肯去」觀音院，也是普陀成為「海天佛國」的啓始。橋藝中心的行程表，讓不少橋友團員誤解為：不肯去參觀觀音院的可以另行參觀普濟寺、法雨寺。特此提及，以免再成為笑話一則。

在觀音院的廣場，十幾位六、七十歲的老太太，穿著淺綠色的素服，斜背著黃色進香袋，以

手擊著小鼓，一邊跳著簡單的舞步，一邊唱著地方戲或民謠的，曲調單純樸實；殿後的一位手拿著船櫓，一邊唱一邊搖著。雖是寒冬，額頭上點點汗珠，表情虔誠；地陪說是蘇州來的農民，已經連續三年了。看著這隊許願或還願的信徒，邊唱邊向潮音洞走去，筆者想起九一年在杭州遇到的類似情形。清明時節，好幾百個朝山農民，一樣斜掛著黃色進香袋，從西湖的蘇堤魚貫而過，場面十分壯觀，再配上細雨紛紛的西湖美景，形成一幅非常美妙的天然圖畫。盧賢培解釋說：清明前，江蘇浙江成千上萬的種茶養蠶人家，成群結隊的來；有的乘船走大運河，有的搭火車來杭州，更虔誠的是從碼頭或火車站，三步一跪五步一叩地走到靈隱寺去，每年最少十萬人。筆者的腦海閃過大甲鎮瀾宮的「媽祖回娘家」。

晚飯後，與邱何田的太太陳玉霞、大姨子陳玉雲、大舅子陳貞旗在大廳聊天。他們三兄妹皆知阿何兄與筆者長達三十多年

的交情，也是橋牌搭檔，曾經有過輝煌的戰績。筆者興趣較廣，父母親從不干預橋藝活動，但早在二十幾年前就退出江湖，僅僅是玩票很少打大比賽。邱何田則不同，老父極力反對打橋牌，阿何兄又「只取一瓢飲」，單戀橋牌三十餘年，至今依然執迷不悟；而他認定的好搭檔，潘元義遠走美國，筆者又堅持娛樂可也，大場面太累了。邱何田在橋牌上志不能伸，悶悶不樂而又無可奈何；去年再度拒絕阿何兄的邀約，筆者只能同情，愛莫能助，跳火炕的事不幹！趁著與陳家兄妹聊得非常愉快的時候，筆者反過來期待他們勸勸阿何兄，以吟詩的方式唱道：「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。」筆者拜託邱大嫂轉告阿何兄的是：「飛回來的燕子，只是似曾相識，絕對不是去年的那隻；不論心情是鬱卒或無可奈何，花終究是落地了！」也許，「化作春泥更護花」

。邱大嫂想了很久後說：「如果阿何當面聽到你的這一席話，必定會抱著你痛哭一場的！」筆者

哈哈大笑說：「大嫂，所以才要轉告，你忍心看到兩個阿公級的大男人，在橋藝中心抱頭痛哭嗎？傻呼呼的！」阿何兄，這是笑中有淚啊！

躺在息來小莊溫暖舒適的床上，腦海裡浮起二十八年前的中興新村的主席杯，與阿何兄搭檔的一副牌。

♠ A × ×		北	♠ K Q ×
♥ A 10 9 × ×	西	東	♥ —
×			♦ A K Q J 10
♦ —	南		9 × ×
♣ × × × ×			♣ A ×

邱何田拿左邊的牌開叫 2♥，筆者拿右邊的牌直跳 6♦，邱兄加叫 7♦。且不論叫牌是否規矩，值得回味的是，阿何方塊缺門三秒不到就叫大滿貫。

二月十八日參觀「佛頂頂佛」的慧濟禪寺後，乘十點的快輪去寧波，轉搭下午的雙層豪華火車，回建國飯店已十一點。陳季華來電話告知A隊得冠軍，全團呼歡！

二月十九日旅遊團與橋牌隊在虹橋機場會合。老蕭說：瀋陽零下十度，但劉忠環、劉智、呂學義的熱情款待，讓他感覺溫暖

而沒有想像中的寒冷，明年的遼東行就委托雙劉辦理。許志同接著取笑老蕭說：「A隊第一場贏27，第二場輸12，第三場老蕭臨上飛機前打電話問成績，結果又輸14，老蕭忍不住就開口罵人。到瀋陽後，他老兄醇酒美人樂不思蜀，再沒打過電話回來。而A隊連勝7場，等老蕭返回上海，已經冠車在望了。倒轉過來，換我們輪流罵他，就是老蕭在上海才輸牌！」

在香港啓德機場等候五小時，陳貞旗說他向筆者學了一句話：「我很笨，可是我很努力！」筆者大笑說：「趙傳唱的：我很醜，可是我很溫柔。我仍然只是白手套而已！」

同高雄已是黃昏，槍聲響起，作鳥獸散！此次旅遊非常盡興而愉快，感謝蕭家博、陳季華的辛勞！謝謝老蕭！謝謝陳老師！最後，無論如何，總要介紹兩副牌才好交待。

		♠K 9 8				
		♥Q10 6				
		♦A 8 3				
		♣A J 9 5				
♠A J 7 3	♥K J 9	♦2	♣Q10 8 6 3			
		♠6 5 4		♥8 7 4 3 2		
		♦J 9 5				
		♣7 4				
		♠Q10 2				
		♥A 5				
		♦K Q10 7 6 4				
		♣K 2				

叫牌經過：

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♦	×
1 NT	—	2 ♥	—
3 ♦	—	3 ♠	×
3 NT	—	4 NT	—
5 ♥	—	6 ♦	=

第11場第2牌，許志同坐北家，南家邱何田主打六方塊合約。首攻主牌小二，莊家連敲三圈王，打黑桃Q，西家A吃回黑桃，夢家K取，紅心同手，再拔二圈王，殘局如下：

	♠—		
	♥Q		
	♦—		
	♣A J 9 5		
♠J		北	
♥K		西	東 不重要
♦—		南	
♣Q10 8			
	♠10		
	♥5		
	♦4		
	♣K 2		

莊家打王牌，西家三門受擠。

		♠ A 10 7	
		♥ 10 5	
		♦ K 8 3	
		♣ A Q 7 3 2	
♠ K J 6 4	北	♠ 9 8 5	
♥ 6 3	西	♥ K 9 7 4	東
♦ 10 6 4	南	♦ Q 9 7 5	
♣ J 10 8 5		♣ 6 4	
		♠ Q 3 2	
		♥ A Q J 8 2	
		♦ A J 2	
		♣ K 9	

第7場第5牌，B隊陳季華坐北家，南家吳清亮主打六紅心合約。西家首攻小紅心，夢家10，東家小；續敲王，莊家J偷，拔梅花K A Q，東莊家皆墊黑桃，打方塊莊家J飛，取方塊A K，夢家出梅花莊家王吃，拔黑桃A，丟出黑桃，終局投入，阿亮哥建功！

嘉 義 橋 訊

嘉義市體育會橋藝委員會於三月十六日假嘉義教師會館召開成立大會，同時選出委員會，任期四年。委員名單如下：

主任委員：李國弘

副主任委員：邱秋一、簡良祐。

委員：呂丁炎、李新林、汪天成、林超然、邱錕銓、洪怡仁、張新富、張漢欽、許進國、黃中偉、劉國城、謝秋霖。

總幹事：吳錦森

於同時改選嘉義市橋藝研究會第七屆理監事，名單如下：

理事長：黃中偉

常務理事：李國弘、簡良祐。

理事：呂丁炎、汪天成、邱秋一、張漢欽、許進國、謝秋霖。

常務監事：洪怡仁

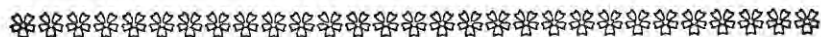
監事：邱錕銓、劉國城。

總幹事：吳錦森



鑽 牛 角 尖

沈乃正



閱讀中橋 4 3 4 期（二月號）後，對其中刊載的三牌有著小的發現。

第一牌為「光輝的初戰」文中 39 頁的最後一牌：

♠ K J ♥ Q J 7 6 5 3 ♦ — ♣ K Q 7 6 3		♠ 8 7 6 4 3 2 ♥ 2 ♦ Q 9 7 ♣ J 10 4	
♠ A 5 ♥ K 8 4 ♦ A K 6 5 2 ♣ A 8 2	北 西 南	東 南	♠ Q 10 9 ♥ A 10 9 ♦ J 10 8 4 3 ♣ 9 5

此牌南家主打 4♥，在防家一路打方牌迫北家王吃下，可否可成約？

答案應該是可行的，打法如下，王吃方塊首引後，立刻打♠K，若西家讓過，則從桌上打♣K，西家吃住再打方塊，北家王吃後，拔♣Q王吃小梅花，接著敲王A及小王，此時殘局如下：

♠ J ♥ Q J 7 ♦ — ♣ 7 6	北 西 南	東 南	♠ 8 7 6 4 3 ♥ — ♦ Q ♣ —
♠ A ♥ K 8 ♦ K 6 5 ♣ —			♠ Q 10 ♥ 10 ♦ J 10 8 ♣ —

北家仍有足夠的王牌，可掃清西家之王牌享用梅花。

若西家立即吃住♠K，續打方塊，北家則王吃，黑桃Q回手打梅花，西家最好的防禦是讓過，但是莊家以♥A回手，再打梅花，西家A吃，只好再攻方牌，此時殘局如下：

♠ — ♥ Q J 7 ♦ — ♣ Q 7 6	北 西 南	東 南	♠ 8 7 6 4 ♥ — ♦ Q ♣ J
♠ — ♥ K 8 ♦ K 6 5 ♣ 8			♠ 10 ♥ 10 9 ♦ J 10 8 ♣ —

北家王吃方塊，打小梅花，手上10點王吃，拔已好的♠10，西家無論用大王吃或小王吃，都無解，只好墊方塊，夢家則墊梅花，接下來就是簡單的交錯王吃了。此打法在西家為3 3 5 2牌型時亦可成約。而關鍵的打法是在放棄偷王牌K，不然西家王K上手，多了一次迫王的機會，合約就不保了。若西家賭倍，則這樣打是非常合理的。

第二牌為同文44頁最後一牌：

		♠ J 7 6	
		♥ AKQ 9 3	
		♦ 3	
		♣ KQJ 7	
♠ 10 9 5 3	北	♠ AKQ 8 2	南
♥ 7		♥ 8 6 2	
♦ AK 9 7 4	東	♦ 8 2	西
♣ A 5 4		♣ 10 9 6	
		♠ 4	
		♥ J 10 8 4	
		♦ Q J 10 6 5	
		♣ 8 3 2	

東家主打4♠，首攻♦Q。

文中之打法外，尚有另一打法可成約，那就是♦A吃住，敲三圈王，手上打♦8，南家不跟J或是10則偷過，不然♦K吃住，送♦9，手上墊牌，而♦7已惟我獨尊了，如此有王牌6磴，

方塊3磴、加上梅花A，恰可成約。

在首攻♦Q下，只要王牌2—2或方塊Q不是單Q，此打法皆可成約，若打定♦Q是單張，則可打北家1—5—5—2牌型，照文中之打法，先送紅心，再讓送一圈梅花（截斷了防家之橋引），則可王吃二次紅心，最後送梅花成約。

第三牌為「新聞界與橋運」文中22頁的最後一牌：

		♠ × × × × ×	
		♥ AQ 7 2	
		♦ A ×	
		♣ K ×	
♠ KQJ ×	北	♠ A × × ×	東
♥ —		♥ K 9 5 4 3	
♦ J 10 9 ×	西	♦ × × ×	南
♣ A J × × ×		♣ Q ×	
		♠ —	
		♥ J 10 8 6	
		♦ KQ × × ×	
		♣ × × × ×	

南家主打遭東家賭倍之4♥，首攻♠K，手上王吃，出梅花，西家上A，牌局到此，文中說手上可王吃4次黑桃而成約，但是西家只要不再還黑桃，夢家將缺少一個橋引讓南家王吃4次，假設西家回方塊，北家吃了打黑桃王吃，再以♣K下橋，又王吃

黑桃，拔◇K，此時殘局如下：

♠ Q		♠ ××
♥ —	北	♥ K 9 8 4 3
◇ 10 9	西	◇ —
♣ J ××	東	♣ —
	南	
♠ —		
♥ J		
◇ Q ××		
♣ ××		

現在南家打任何低花，東家皆可超王吃再敲王而打垮合約，南家只能以王A王吃，再打黑桃王吃，但最後Q 7 2對K 9 5 4的王牌決戰，東家仍可吃三磴（王吃倒數第四磴低花，再先讓送一付王投入北家），所以合約應該是不能回家的。

防 禦 謎 題

叮 嚀

北家發牌
雙有身價

♠	9	5	2					
♥	A	K	10					
♦	A	J						
♣	K	Q	9	8	5			
		北		♠	Q	6	4	3
	西	東		♥	9	6	5	
		南		♦	Q	8	2	
				♣	A	J	7	
西	北		東	南				
				(你)				

1 ♣* — 1 N T

— 3 N T⁺都派司

* 強牌，人爲叫品。

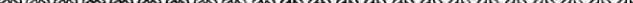
⁺ 平均牌，8點以上。

這是序位隊制賽中的一牌，對抗南家的3 N T，你的同伴首引♠ J，否認上有任何大牌，莊家仔細考量全局後，才由夢家跟牌，你跟♠ 3表示歡迎，南家以♠ K吃住這一磴。

接著莊家手上出♣ 10，同伴跟♣ 3——在此情況下你們的約定是，跟越大的梅花越建議轉攻——夢家亦跟小偷過。

現在換你了，你怎麼防禦這一牌？

（解答見次頁）



♠ 9 5 2
♥ A K 10
♦ A J
♣ K Q 9 8 5

在此一分析下，我們也「知道」莊家有♥J，才合乎他叫牌顯示的8點以上。總之，你可能藉由轉攻方塊打垮合約（打同伴方塊比♦K1073好），但如果轉攻方塊無法打垮合約的話，不管莊家持了多麼低限的牌，如你以♣J吃住第二磴轉攻黑桃，不管莊家持了多麼低限的牌，都可藉由方塊或偷紅心取得第九磴。

但是，真的是這種情況，你有一個更實際的機會可以打垮南家的合約。

你的防禦是：第二磴以♣A（不是♣J）吃住，再回黑桃。請看：莊家♠A吃住後，偷紅心是可完成合約，但在♣J看來鐵定偷到的情形下，他可能不偷梅花而偷紅心嗎？

這就是你的實際機會，相信沒有透視眼的莊家一定打錯，你也會贏得「犀利防禦」的讚美。

如同伴的方塊比◇K1073好，你看出要技術性的轉攻◇8嗎？但別忙，先分析一下關鍵點才是要緊。

明顯的，你的防禦計劃必須基於同伴有◇K——如沒這一張牌，你們已無機會。還有，莊家的打法也指出同伴另有♡Q，否則，如莊家有♡Q和三張梅花，應會先打小梅花到夢家的大牌，之後再以紅心回手引♣10。而如莊家有♡Q且只有兩張梅花，且同伴的方塊好過上述◇K1073的話，第二磴（他第一次跟牌）應會跟出大一點的梅花，以保證



荷蘭世界頂尖雙人賽

本刊



第11屆Cap Gemini世界頂尖雙人賽，於1月16至19日在荷蘭海牙舉行，在荷蘭橋藝協會的協助以及此次比賽負責人 Henk van Dalen 和 工作人員的運籌帷幄之下，Cap Gemini向世人展示，橋賽應是如何的進行。

高雅和具有悠久歷史的 Des Ides 飯店，再度提供了舒適的比賽場地。如往年般，參加橋手皆格外的強勁，共有來自全球各地的16對最強橋手獲邀參加，比賽採大循環，每對皆要碰頭打10牌，採IMP計分。

我國的黃光輝與郭哲宏也應邀前往參加，這是黃君第二度應邀參加，過去他曾與戴明芳獲邀參加過一次（第11名），顯見有「亞洲橋王」稱譽的黃光輝，在世界橋壇中的高手地位。

由於獲邀的橋對皆是各方的頂尖好手，因此即使在這項比賽

打到最後一名，也沒人會覺得丟臉，畢竟對手太強勁了，名列16強受邀參加，就是一種肯定。

經過四天激烈角逐，前六名和積分（IMP）如下：

1.Chagas—Branco 巴西 871

2.Buratti—Lanzarotti
義大利 840

3.Krzysztof Martens—
Marek Szymanowski
波蘭 830

4.Lauria—Versace義大利 800

5.Sun Ming—Hong Li
中國 797

6.Berkowitz—Cohen 美國 796

前六名明年將再度受邀參加第12屆的比賽。我國黃光輝和郭哲宏此次表現中肯，在16對中名列第12名。

此次的Cap Gemini 賽有新的創舉，比賽期間每一桌的每一牌，都透過網路呈现在展示螢幕

上，觀眾可一目瞭然於各桌進行的情形，這是歷史上的第一次。比賽期間每日有超過4000位橋友前往觀眾，可見比賽的吸引人。此次比賽的進行過程也保留在網路上，喜歡的橋友可透過網路研究世界好手每一牌的叫打和防禦過程，還可看到完整的結果以及每日公報，網址是：

<http://www.bridgeplaza.com>

加拿大的Eric Kokish是偉大的橋藝作家、教練和橋手，此次也與同胞 Fred Gitelman 應邀前往參加，兩人可能是因首次搭檔，只名列第11名。Gitelman 認為 Eric 也是一位好同伴，成為好同伴的要素，一部份是在橋桌上有正確的特質，另一部份是要能讓他的同伴較輕鬆容易：

南家發牌

南北身價

			♠ A 10 5 2		
			♥ 8 7 4		
			♦ Q 8 2		
			♣ A J 2		
♠ J 8 6 3		北		♠ Q 7	
♥ A 5 3 2		西	東	♥ K 10 6	
♦ 10		南		♦ K J 9 4	
♣ Q 9 6 4				♣ 10 8 7 3	
			♠ K 9 4		
			♥ Q J 9		
			♦ A 7 6 5 3		
			♣ K 5		

西	北	東	南
Gitelman	Szwarc	Kokish	Bompis
1 ♦			
—	1 ♠	—	1 N T
—	2 N T	—	3 N T

都派司

法國現任奧林匹亞世界冠軍 Henri Szwarc 和 Marc Bompis 叫上 3 N T，Gitelman 首引 ♣ 4 到 ♣ 2、♣ 10 和 ♣ K，Bompis 引小方塊到 ♦ 10、♦ Q 和 ♦ K。

Eric 知道要在紅心上有所斬獲才行，他迎合同伴實際所持牌的轉攻 ♥ K，西家歡迎後，東家再引 ♥ 10。西家正確的扣住不吃莊家的 ♥ J，因他知道，要是同伴紅心是 ♥ K Q 10 6，是不會這麼防禦的。

莊家儘可能的再引小方塊到 ♦ 8 和 ♦ 9，現在莊家已有足夠的磴數可以成約（偷兩門低花），但是，東西方由於保留紅心上的橋引暢通，東家引紅心，西家再取兩磴紅心，防家捷足先登的取得五磴打垮 3 N T。

請注意，如果 ♦ K 上手後，Eric 不引 ♥ K 而攻 ♥ 6 或者是

♥10，當莊家上一張大牌後，將使西家更難於知道要扣住不吃才是正確防禦。

義大利的 Andrea Buratti — Massimo Lanzarotti 和 Lorenzo Lauria — Alfredo Versace 是去年歐洲錦標賽的冠軍，橋賽中的傑出表現總令人印象深刻，這次比賽也不例外，分獲二、四名。請看下面一牌 Buratti 和 Lanzarotti 的遭遇：

東家發牌
雙無身價

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

1996女子隊制奧林匹亞 (一)

Barry Rigal (倫敦) 撰

本刊譯

希臘羅德島的1996奧林匹亞女子隊制賽，共有43隊參加，分兩組循環初賽，V P計分，每組前四名晉級半決賽，初賽結束各組前四名如次：

A組

第一名	中國	414 V P
第二名	德國	406 V P
第三名	荷蘭	379 V P
第四名	英國	374 V P

B組

第一名	美國	407 V P
第二名	奧地利	407 V P
第三名	加拿大	399 V P
第四名	以色列	384 V P

(美國與奧地利V P相同，但根據競賽規則，以初賽全部所得的IMP除以所失的IMP比較，美國以1.70對奧地利的1.66獲分組第一名)。

兩組的第一名得自另組其餘三隊選擇半決賽對手，結果中國選擇以色列，美國選擇荷蘭，其餘分組第二名與另組剩下排名較低的隊伍交鋒，所以半決賽的交鋒情形是：

以色列對中國

荷蘭對美國

加拿大對德國

英國對奧地利

這八隊皆是目前國際橋壇具有名氣的橋隊，唯一被看好而沒晉級的是法國隊，她們是1995歐洲冠軍，這次只在B組名列第六未能晉級。

半決賽打64牌分四節，每節16牌。為呈現比賽特點，僅選出四副在各桌皆引起問題的牌局，同時也概述各桌的叫牌過程。

我們的第一副牌在全部的四

場比賽皆引起震撼，但在嚴格的雙夢家基礎上，似乎並不嚴重。八桌中有三桌，南北方經由強開叫叫上 3♥；其餘有四桌的叫牌如下所示。

北家發牌
東西身價

		♠ J					
		♥ 10 9 8 7					
		♦ 7 6 3					
		♣ 9 8 6 5 2					
♠ K Q 9 8 6 5	北	♠ 7 2		♠ 7 2			
♥ 6 4		♥ Q J		♥ Q J			
♦ Q J 8 4 2	西	♦ 10 9 5	東	♦ 10 9 5			
♣ —	南	♣ K J 10 7 4 3		♣ K J 10 7 4 3			
		♠ A 10 4 3					
		♥ A K 5 3 2					
		♦ A K					
		♣ A Q					

1 英國對以色列

南	西	北	東
(荷)	(英)	(荷)	(英)

Weigkricht Smith Erhart Davies

1 ♣*	1 ♦**	—	1 ♠
------	-------	---	-----

3 N T 都派司

* 人爲強牌

** 黑桃

2 加拿大對德國

南	西	北	東
(加)	(德)	(加)	(德)

Saltsman Nehmert Cimon Rauscheid

2 ♣	2 ♠	×	都派司
-----	-----	---	-----

3 美國對荷蘭

南	西	北	東
(荷)	(美)	(荷)	(美)

van Zwol Blanchard Gielkens
Levitina

2 ♦*	2 ♠	4 ♥	—
------	-----	-----	---

6 ♥ 都派司

* 紅心弱牌，或平均或兩門花色的迫叫成局牌。

4 以色列對中國

南	西	北	東
(中)	(以)	(中)	(以)

Wang Poplilov Zhang Birman

1 ♥	2 ♠	4 ♥	—
-----	-----	-----	---

4 N T	—	5 ♣	—
-------	---	-----	---

5 ♦*	—	5 ♥	—
------	---	-----	---

5 ♠**	—	6 ♥	—
-------	---	-----	---

7 ♥ 都派司

* 問♥Q

** 問黑桃控制

1a 縱然身價不利，Smith 決定只叫一線仍顯極端的小心。但是，在弱跳蓋叫以及類似的蓋叫後，Weigkricht 也很可能決定打無王。莊家不吃首引的 ♠Q，吃住方塊轉攻後，動紅心，由於紅心和梅花分配有利，她吃到10磴牌，打完她也注意到在這種有利分配下，打紅心12磴垂手可得。

1b 我說過12磴嗎？好的，英國的南家Dhondy 主打4♥，她吃住西家 ♠K 首引，荷蘭東家 Fischer 誠實的跟 ♠2 表示偶數張或不歡迎。現在即使敲一圈王牌的危險是，如果東家持四張紅心且只有兩張黑桃，她將可超王吃第三圈紅心並同♥Q，如果梅花偷不中，合約就死路一條了。另一個敲王牌前先王吃黑桃，必要時偷梅花的打法，只在東家有兩張王牌大牌而西家梅花缺門加上兩張小王牌或單張♣K時，才會失敗。所以莊家第二磴王吃黑桃，♦K上手，再王吃黑桃，東家超王吃，打梅花讓同伴王吃，王吃黑桃上手再給同伴第二度王

吃梅花，擊垮合約一磴。德國的 Auken 和美國的 Quinn，主叫時也同樣採取了此一特別但完全合理的打法。

2a 公開組每一位打4♥的莊家也都垮了合約，但當南家強開叫 Nehmert 加入叫牌後，北家 Cimon 的賭倍示雙重的負性，而 Saltsman 企圖利用身價而予罰放。防家拔掉她們的四個紅牌贏磴後，聰明的讓莊家一邊王吃一邊墊牌（當然，在贏吃方塊贏磴前先這麼做甚至更佳，但實際很難這麼做），如果 Nehmert 簡單的拉王牌到手上大牌，她就可掌控全局而只垮一，但實際上，她選擇拉 ♠7 手上放過，Cimon 的 ♠J 得予上手給同伴王吃方塊，500分，加拿大贏11IMP。

3a 美國和荷蘭的比賽裡，美國的Quinn打4♥垮了一磴。Gielkens 竄叫自己至滿貫，但莊位錯了。在 Blanchard 沒賭倍下，首引是 ♠7，重要的顯示是雙張中的頂張，所以莊家機會來了。Gielkens 吃住，王吃黑

桃，王牌下桌，現在呢？北家知道東家是♥Q J 雙張或♥J 單張，後者她可以北家王吃三次黑桃，然後偷梅花，只丟一磴王牌；如是前者，她可交互王吃，是會被超王吃，但只要♣K對位就可成約——除非梅花6—0。兩種打法都需偷中梅花；只在微小情況下敲第二圈王牌才能成約，但西家有三張王牌時就失敗了。莊家完全贊同此一分析，所以她王吃黑桃，被超王吃後，東家遲來的引梅花，造成合約垮一，沒輸贏。

4a 中國和以色列這牌打成了平手。Levit—Porat 在幾乎和 Gielkens—van Zwol 的叫牌過程之下，假設她的同伴有較多的王牌支持而推上滿貫。西家 Sun 找到 Lightner 賭倍，在王吃梅花首引後，6♥垮一，因莊家無法敲光王牌又王吃三次黑桃。另一桌，Wang 的高花克制一線開叫，促使 Zhang 跳至一局，現在 Wang 起勁了，並非不合理的，她假設同伴低花上有張有用的牌，因而使用黑木氏，接著一系列的詢問叫。得知同伴黑桃第

二輪控制後，認為同伴五張王牌就夠，因而叫上大滿貫。這個合約王牌2—2也沒用，Wang 打成垮一，但並沒太失望的發現，這牌她們還贏2 IMP。

我們的下一牌，是不同典型的一副刺激牌，莊家和防家間有不凡的折衝。

西家發牌

南北身價

		♠K 8 6 3			
		♥3			
		♦AK J			
		♣Q J 5 3 2			
♠5	北	♠A J 10 7 2	東		
♥A 10 8 7 4 2	西	♥J 6	南		
♦9 3	西	♦8 7 5	南		
♣10 9 6 4	西	♣A 8 7	南		
		♠Q 9 4			
		♥K Q 9 5			
		♦Q 10 6 4 2			
		♣K			

2 加拿大對德國

南	西	北	東
(加)	(德)	(加)	(德)
	—	1♣	1♠
×	—	1NT	—

3 NT 都派司

4 以色列對中國

南	西	北	東
Levit-Porat	Sun	Tzur-Albu	Wang
	2♦*	—	2♥
—	—	×	都派司

* multi

南家打 3 N T 時，你打賭主打或防禦？除了上述兩桌外，每一桌皆由西家開叫 multi 或弱二叫上這個合約。

1a 奧地利和英國之戰裡，兩桌皆由南家打 3 N T，一桌首引♥7，一桌首引♥8。英國的 Dhondy 當莊時，她♥K 吃住後引♣K，東家 Fischer 並沒小心的想清情勢就以♣A 吃住，再打第二圈紅心（是的，防家紅心也許可吃通，但即使如此，莊家也沒九個快贏磴）。Dhondy 以♥9 蓋過♥6 回攻，西家 Bamberger 自然的再拔♥A，但並不夠。

1b 另一桌，奧地利的南家 Weigkricht 以♥Q 吃住首引後，打♣K；東家 Davies 扣住。莊家以♦K 下桌打♣Q，Davies 吃住這磴。此時，東家必須做的是回梅花，防家可在莊家有九磴前吃到五磴。但防家要回攻莊家亮圖打大的花色，總是很困難。實際上 Davies 反射動作式的回引第二圈紅心，於是防禦間的橋引斷絕了。西家再拔♥A 後回黑

桃，但莊家有了九磴。

2b 加拿大西家 Reus 首引梅花，於是成功的防禦變成不可能了。即使東家扣住，莊家可於梅花上打出第九磴。實戰中，東家 Gordon ♣A 吃住首引後，轉攻♥J，莊家 von Arnim 蓋過；西♥A 不吃，莊家方塊下桌打小黑桃，Gordon 跳♠A 再引紅心，但這僅讓莊家剛好成約。

2a 這場比賽的另一桌，德國的 Nehmert 是唯一第一家派司者，Rauscheid 沒有理由可避開首引小黑桃的慘劇，Cimon 手上吃住，打梅花，方塊上手打大第二個梅花贏磴，輕輕鬆鬆的完成合約。不贊成輕竄叫（或至少是較輕竄叫）的人，不應忘了將這牌列入他們的思考之中。

3a 美國和荷蘭的比賽裡，Levitina 是唯一一位在北家賭倍後，將弱二加至 3♥ 的東家，西家 Blanchard 首引紅心，莊家 van Zwol 吃住東家♥J，送出♣K，吃到後方塊到♦K，打大梅花到東家的♣A，東家精彩的再回梅花，合約垮一——女子組中，此外沒人以這麼的防禦打

垮 3 NT。

3b 這場比賽的另一桌，美國的南家 Quinn 必須對抗來自西家 van der Pas 的單張黑桃首引，莊家 ♠ Q 吃住 ♠ 10 後打 ♣ K，吃到後，打 ♠ 9 發現壞消息，東家 Vriend 清除黑桃檔張，所以防家在莊家九磴前，截足先登取得五磴。莊家不打黑桃而續引梅花，可以完成合約，因首引黑桃後防禦方橋引已被截斷，當然這種打法並非很明顯。

4a 以色列對中國的其中一桌，Poplilov 首引 ♣ 9 終止了任何防禦機會，即使另一桌遭賭倍的 2♥ 被吃到六磴，中國這桌的得 600 分也得一副大贏牌。事實上，另桌被賭倍的 2♥，防家先打三圈方塊，莊家 Wang 由夢家拉 ♣ 10 來動梅花，北家蓋過後，莊家已控制一切，她 ♣ A 吃住，引 ♥ 6 放過，成功後再打梅花，完成合約，得 470 分，中國大贏 14 IMP。

所以，你贏了打賭嗎？本質上，在防家對抗 3 NT 首引紅心後，幾乎每桌的莊家都卡在堅持

走梅花的不成功打法上；但是，因某些或其他的理由，防家皆分心於紅心上而發生了盲點（只有 Levitina 例外），沒人看出打垮合約的方的方法。

對於這一點莊家能有所做為嗎？有的！公開組裡，義大利的 Alfredo Versace 證明了這點，他在打 ♣ K 吃到後，馬上自己打第二圈紅心阻絕防家橋引，如果他的隊友在另桌打垮 3 NT，此一精彩主打可以引起更多注意。看到了這個可能性，現在你可能認為第二磴莊家打回紅心會是正確的（因如果梅花是 5—2，即使在你企圖阻絕防家橋引後，防家可以引梅花以打垮合約），我並不以為然。如果南家試圖這種打法，防家可以轉攻方塊作成功的回擊，讓莊家的橋引遭到致命的傷害。

我們的第三牌是一副輸贏頗大的牌，該牌在北家開叫派司後，莊家似乎在打 4 ♠ 時面對相同的打法問題（再次，我們只列出例外的叫牌過程），表面上看，

莊家的王牌並不夠好，理應不叫得這麼衝，但是，我們將可以發現，其實各桌的南北方已叫得相當的好。

北家發牌
雙無身價

			♠ 7 5 3		
			♥ A J		
			♦ K 6 3 2		
			♣ Q J 10 9		
♠ K 10			北	♠ J 4 2	
♥ K 6 4			西	♥ Q 10 9 8 7 5 3	
♦ A Q 7 4			東	♦ 10 9	
♣ 8 7 6 2			南	♣ 4	
			♠ A Q 9 8 6		
			♥ 2		
			♦ J 8 5		
			♣ A K 5 3		

1 英國對奧地利

南	西	北	東
(奧)	(英)	(奧)	(英)
Bamberger	Davies	Fischer	Smith
		—	3♥
×	4♥	×	都派司
南	西	北	東
(英)	(奧)	(英)	(奧)
McGowan	Weigkricht	Dhondy	Erhart
		1♣	2♦*
2♠	2NT	3♠	—
4♠	都派司		

* 弱叫，紅心或黑桃

2 加拿大對德國

南	西	北	東
(德)	(加)	(德)	(加)
		1 NT	2 ♠*
×	2 ♠**	—	4 ♡
4 ♠	都派司		

* 弱叫，紅心或黑桃

**可改變叫法（願意聽到同伴叫3♥）。

4 以色列對中國

南		西		北		東	
(中)		(以)		(中)		(以)	
Gu		Popililov		Zhang		Briman	
				—		3♥	
3♠		3NT		×		—	
—		4♥		×		都派司	

1b 奧地利打1♣開叫爲人爲叫品，使得這牌她們最後採取了防禦。英國北家1♣開叫可能是一手平均牌的兩張梅花，所以叫上4♠並不離譜。首引紅心下，McGowan♥A吃住後立刻偷♠Q，Weigkricht♠K吃住後，可簡單的再引紅心打垮合約，但實戰中他先拔♦A，明顯的試圖給同伴王吃方塊，然後改變心意的再打第二圈紅心，McGowan王吃後，拔♠A和梅

花贏磴，再送王牌，王吃第三圈紅心後，引♦J 鵬下♦10，得420分。

1a 另一桌，Bamberger 的決定賭倍 3♥錯失了黑桃，但在同伴合作性賭倍後，她可以再叫黑桃。黑桃和方塊大牌的位置，使得防禦 4♥不怎麼有趣，結果 Smith 垮一，但此牌英國仍贏 8 IMP。

2 加拿大對德國時，兩桌皆打 4♠且接到紅心首引，加拿大的莊家 Kraft ♥A 吃住後拉黑桃到 ♠9，von Arnim ♠10 吃到後回……小方塊，莊家手上♦J 吃到，前景看好。現在（只為多折磨對手一點？）她以梅花到夢家，拉黑桃——手上跳 ♠A。但是，得 450 分只贏 1 IMP。因另一桌，Nehmart 第二磴偷 ♠Q，Gordon 吃住後，也是頗為固執的先拔♦A 再引紅心，莊家王吃後，拔 ♠A，然後拔兩圈梅花停於手上，彷彿已不是她責任的，出♦J，鵬下♦10。

防禦上值得討論的部份是第一磴的信號，有些橋對利用東家

的長紅心於第一磴以牌張的大小來表示花色選擇，但這無法解決單張低花對著一張大牌的情況。

♥3 應示梅花大牌，♥Q 示方塊大牌（但也有爭議）。但是，此牌呈現的幾乎是獨特的情況，所以要有一套符合此牌的墊牌規則並不實際。

3a 美國和荷蘭這場比賽的紀錄不尋常的鉅細靡遺，賽員可能會感謝，也可能不會。4♠成功的莊家是奧地利的 Vriend，她吃住紅心首引後，拉黑桃到 ♠Q 和 ♠K，開始並不很好，但是，西家 Greenberg 因自己所持的王牌，認為高花不再能吃到，因而絕望但合理的打同伴方塊單張和 ♣A，這也是打垮合約的合理假設。她拔♦A 再引小方塊，莊家上♦K 後王吃紅心，拔 ♠A，奔吃梅花，東家 Deas 王吃梅花而不是墊牌，因此被迫讓莊家一邊王吃一墊墊方塊失張，完成合約。

3b 另一桌，Levitina 吃住紅心首引後，拉王牌到 ♠9，西家 van Zwol ♠10 吃到後，知

道莊家王牌有洞，所以正確的回引紅心；Levitina 王吃，想像力打法的引◇J，西家放小，夢家也放過。現在，拔♠A 似乎是正確打法，但莊家並不確知方塊情勢，她以♣Q 下桌，再偷黑桃，於是防禦方王吃一次方塊。所以此牌是荷蘭贏10 IMP。

4a 以色列對中國比賽裡，Poplilov 的叫法使得最後同伴打4♥被賭倍，很可能這是不錯的主意，直到莊家看到她的同伴黑桃和方塊上的東西，才知道也許不值得，合約垮一。（順便說一下，你可能使用直接加叫4♥是阻止東家再作競叫，所以使用上述實際的叫法可以當作犧牲的建議）。另一桌4♠的莊家Tzur-Albu 吃住紅心首引，拉王牌到♠9和♠10，西家Wang 拔◇A 再引小方塊（比Greenberg 少一點藉口）；莊家由手上吃進，爲了立即的滿足，施展魔法般的拔♠A，得450分，以色列贏8 IMP。

過去我一直認爲，不動聲色的坐在那裡等待對手犯錯，只是

西洋棋才有的現象，但上牌和下面我要展示的一牌，說明了並非如此。下牌的防禦似乎是與反夢打法結合的設計，大多數類似的謎題裡，你必須找到防禦打法才能打垮合約，但是這牌，莊家的3NT 沒什麼機會，回引同伴花色的正常防禦就可打垮合約。但有多少防家準備跟隨厭煩而例行的防禦路線呢？

西家發牌
雙無身價

	♠	Q 9 7 5 4			
	♥	Q 8			
	♦	K 9 3			
	♣	Q 6 5			
♠	8 6 3			♠	A J 2
♥	J 10 9 7 4	北	♥	6 2	
♦	A J 10 6	西	♦	8 5 2	
♣	J	南	♣	K 10 7 4 3	
	♠	K 10			
	♥	A K 5 3			
	♦	Q 7 4			
	♣	A 9 8 2			

2 加拿大對德國

南	西	北	東
(加)	(德)	(加)	(德)
Reus Nehmert Gordon Rauscheid			
	—	—	—
1 ♣	—	1 ♠	—
1 NT	—	2 ♦	—
2 ♥	—	2 NT	—
3 ♦	—	3 NT 都派司	

南	西	北	東
(德)	(加)	(德)	(加)

Auken Kraft von Arnim Habert

	—	—	—
--	---	---	---

1 NT	—	2 ♡	—
------	---	-----	---

2 ♠	—	2 NT	—
-----	---	------	---

3 NT 都派司

1a 全部八桌，對抗 3 NT 都是首引 ♡ J。奧地利 Erhart 當莊時由夢家 ♡ Q 吃住，打黑桃到 ♠ K，然後再引黑桃，英國的東家 Dhondy 便宜吃進第二圈黑桃後，不理同伴黑桃上的花色選擇指示，出梅花到 ♣ Q。如莊家再打黑桃，就可成約，但 Erchart 假設東家有 ♢ A，尋求投入打法，她拉第二圈梅花，Dhondy 上大牌，上手後回攻紅心打垮合約。

1b 英國的 Smith 由手上吃住紅心首引，打 ♠ K，吃到後再打黑桃到 ♠ J，東家 Bamberger 轉攻小梅花到夢家的 ♣ Q，現在 Smith 打第三圈黑桃給東家，不吃東家回攻的 ♣ 10，吃住下圈梅

花後，打方塊到 ♢ K，奔吃黑桃成約。英國贏 10 IMP。

轉攻梅花理智嗎？在莊家持雙張黑桃下，你真的想找同伴持 ♣ A 的三張梅花嗎？而即使你這麼想，莊家不可以有一磴梅花、一磴黑桃、三磴紅心和四磴方塊嗎？我不認為轉攻梅花會有滿意的結果。而不管你們的墊牌信號如何，同伴應能阻止你轉攻梅花才是。

2a 加拿大的 Reus 演出不同的劇本，她夢家吃住紅心首引後，拉黑桃到 ♠ 10，然後 ♠ K，吃到後拔 ♣ A 再打梅花，看到壞消息，Rauscheid ♣ K 吃進後回紅心，Reus 手上吃住，堅持再打梅花；Rauscheid 吃住，打大她的梅花。現在西家 Nehmert 可於第一個機會 ♢ A 吃住，再打黑桃給 Rauscheid，第五張梅花擊垮了合約。

2b 上述結果仍比另一桌的 Auken 要好，她 ♡ Q 吃住首引，但打黑桃到 ♠ K，引 ♠ 10 偷過

，東家 Habert 對抗的是南家14至16點的1 N T開叫，知道梅花仍有控制時可以引紅心。Auken 吃住後引梅花到♣Q和♣K，莊家♣A吃住東家梅花回攻，結果合約垮二，加拿大贏2 IMP。

3a 荷蘭與美國的比賽裡，美國的莊家 Deas ♡Q吃住後，♠10，♠K，梅花到♣Q和♣K。吃進紅心回攻後拔♣A，發現壞消息，Deas 再打梅花，防禦方現在可選擇打大方塊或梅花成為第五個贏墩。

3b 這場比賽另一桌，荷蘭的莊家van Zwol 手上吃住紅心首引後打♠K，東家Blanchard 錯誤的以♠A吃住，為的是迫掉夢家紅心的贏張。van Zwol 打♠Q再送黑桃，已有八磴。防家仍有一些機會，但Blanchard回引梅花，這是莊家的第九磴。如果東家回方塊，莊家可於夢家吃進後，拔完黑桃，紅心投入西家迫引方塊。方塊的號碼清楚，西家無法隱藏情勢。

4a 以色列的莊家 Birman ♡Q吃住首引，拉黑桃到♠10，

再出♠K，吃到後，引小梅花到♣Q和♣K，東家回紅心，莊家必須吃住，拔♣A，然後莊家只能再打第三圈梅花，東家吃住又打梅花，合約倒一。

4b 另一桌，西家曾經蓋叫過，中國的莊家Sun 手上吃住紅心首引後，打♠K，東家Levit-Port 禁不住的♠A吃住，打梅花到♣J和♣Q。自此，莊家可再打黑桃成約，但沒意外的，她沒讀出情勢，再打梅花，東家上♣10，南家放過，東家回紅心到♡Q，梅花偷過，已可吃八磴。但有一個問題，如她拔第四圈梅花或♡K再偷黑桃，防家就有梅花或紅心可取；而如像實際所發生的，莊家先打♠10偷過而不拔梅花或紅心贏磴，防家可以黑桃出手，最後莊家必丟兩磴方塊。♡Q吃到後，莊家送黑桃仍可完成合約，但或許是因蓋叫打翻了此一打法。不管怎麼說，結果是平牌一副。

半決賽打至一半時，只有中國取得穩固的優勢，最後她們舒服的打敗了以色列。半場時加拿

大領先德國30 I M P，第四節未曾遭到嚴重威脅，最後以19 I M P獲勝。這兩支獲勝的橋隊將於準決賽碰頭。半決賽半場時，美國領先18 I M P，第三節再贏40 I M P，最後沒遭壓力的獲勝。奧地利於第一節即以相當差距領先英國，但此一領先差距慢慢的被削減下來，到這場比賽的倒數第二牌，一個成局的輸贏牌使得奧地利僅領先7 I M P，這是最後一牌：

南家發牌
南北身價

		♠AKJ9752	
		♥1052	
		♦10	
		♣43	
♠3	北	♠Q6	
♥Q4	西	♥AK87	
♦A982	東	♦KJ753	
♣QJ10862	南	♣97	
		♠1084	
		♥J963	
		♦Q64	
		♣AK5	

南	西	北	東
(英)	(奧)	(英)	(奧)
Dhondy	Erhart	McGowan	Weigkricht

—	1♦	2♠	×
3♠	—	—	5♦
—	—	=	

南	西	北	東
(奧)	(英)	(奧)	(英)
Fischer	Smith	Bamberger	Davies
—	3♣	3♠	—
3NT	—	—	=

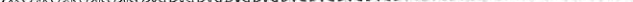
Erchart輕開叫後，Weigkrich叫上一局。McGowan首拔黑桃，再引黑桃；Erchart猜對王牌，合約才只垮一。

所以這場比跟的結果繫於另桌對3NT的首引，如Nicola Smith避開梅花首引（在這種叫牌，這種身價下，並非不合理）而選擇引紅牌，防禦方一開始即可取得八磴，400分，全場會以1IMP獲勝！實戰中Smith引……梅花，Bamberger取得頭九磴，得600分，全場奧地利以18IMP獲勝。所以不要相信別人告訴你的「這場比賽並非是難分難解」。

所以，準決賽將由加拿大對中國，美國對奧地利，96牌。獲勝者將於決賽碰頭打128牌，以決定誰是奧林匹亞女子冠軍。

（待續）

Bernard Marcoux撰



皆提供一項「Bols 橋藝秘訣獎」，頒給提供一般橋友皆可受用

這是 Marcoux 贏得首獎的文章：

的橋藝秘訣文章，由國際橋藝新聞協會（IBPA）評選，但去年奧林匹亞舉行時，Bols 酒廠宣佈退出此項贊助，IBPA 決定直接接手，改名為「BOLS 橋藝新聞獎」，1996 年的此一獎項於 10 月希臘的世界錦標賽 IBPA 年會中頒發，獲得首獎的是蒙特婁的 Bernard Marcoux，他獲得了此一獎項舉行以來最多 IBPA 會員的票數認同，贏得獎金美金 1000 元，第二名是由英國的 Erwin Schon 獲得，獎金 500 美元，第三名是 Derek

橋藝沒有所謂的神童，為什麼？因為橋手需有屬於成人的特質。最需要的特質是：全面思考的機智、收集所有適切的線索並加以運用，俾於含蓋所有基本原則下獲得答案——缺一不可。

偉大的橋手 John Crawford 有次在盤式橋賽中，發現自己要打大滿貫，王牌 A K Q 10 × × × 對著單張，其他全無失張，當時俱樂部即將打烊，打成這牌即可結束這一盤。正當他在考慮時（是的，即使有 18 磴，偉大的橋手

仍會計劃一番；你是如此嗎？）他注意到並沒有一位旁觀者離開——每一個人都緊張的關注牌局的進行。Crawford 理解到，如果沒人離開，必有一個理由，再看他的牌，他發現唯一可能的失證是王牌，這也就是為何旁觀者並沒人離開的理由——王牌上可能有問題，否則他們在可算到13證時，會有人離開。所以他拉王牌到手上的10，13證到手，他的右手方原持 J × × × 的王牌。這是收集並利用所有跡象的真正寫照。

你知道法語中「*homme du monde*（全面思考的人）」，前面一個表示是表面、膚淺的意思，後面一個則示精明、洞察、聰明伶俐、幻想的意思，Ualery也說每天的事情（吸引社會名流的事情）就像海面上不時翻騰的浪，真正重要的事情深藏在下面，只有全面思考的人、幻想家和詩人，能夠看見它們。

你第四家開叫 1♥，對方一路沈默下最後由你主打 4♥，西家首引♣A。

♠	8 7 6
♥	Q 4
♦	A K J 7
♣	10 8 6 3
北	
西	東
南	
♠	A 4 3
♥	A K 10 8 6 5
♦	10 8 2
♣	Q

這一牌，多倫多的 Fred Gitelman 向我們展示全面思考的人的特質。♣A後，西家轉攻♠Q，Fred不吃，西家續引黑桃到東家的♠K和Fred的♠A，♥A，紅心到♥Q，大家都跟了，王吃梅花看看有什麼那生，沒什麼發生，真的沒有嗎？

讓我們跟隨一個真正橋手的思想，如果這一趟不能讓你刻骨銘心，你的橋藝生涯就沒什麼意義了。

西家第一家派司（第一步技巧）且你知道他應有10點：♣A

K和♠Q J（第二步），所以他不應有♦Q，否則他會開叫（第三步），假使東家有♦Q，你合約要垮（第四步），但爲了取得10磴，你需要吃到三磴方塊而不讓♦Q吃到（第五步）。

Fred 作出結論，爲能取得10磴，東家必須♦Q×雙張，每一位技術好的橋手都會有此一相同的思考模式，但 Fred 是一個全面思考的人，一個真正的詩人，他看得更深更遠，就這樣使得橋藝成爲詩篇。

你看出方塊上的偷牌嗎？再讀一次，當你知道♦Q在♦AK J 7 之後，你看到方塊上的偷牌嗎？你如何能偷牌失敗而仍能成功呢？

大多數的橋手，只生活在表面事情的思考的橋手，會採取直接偷牌，然後抱怨他們的運氣不佳。

Fred 敲外面最後張王牌，夢家拋黑桃，然後拔♦AK（第七步），東家♦Q一如假設必須

如此的掉落，但 Fred 在♦AK 時早已將♦10和♦8 拋掉以免阻橋（只有全面思考的人、詩人、真正的橋手才有的優異舉動），Fred 王吃梅花回手，出珍貴的♦2 到珍貴的♦7（第九步），得+450分。

你看到，你總是需要方塊偷牌，每一個上流社會的人都可以偷♦J，但那是每日的平常事，明顯的是海面上的浪，只有全面思考的人，能夠真到深處，才會想到偷♦7，真是漂亮。

叫上4♥只是會給 Fred 一個平均分，+450 分則讓他拿了99%的序分。

我們表現完美無瑕時爲何不能拿足100%呢？即使 Fred 也會告訴你99%已經很好了，因一如全面思考的人會告訴你的，剩下的1%是提醒你，橋賽總是比橋手來得偉大。

你知道有比橋賽更令人嘆爲觀止的比賽嗎？或是否有比橋賽更能清楚顯示人類深不可測的頭腦的比賽嗎？

嫖 嫖 夜 譚

王禮陽

四二八、不亦樂乎

偶然在臺北國際橋藝中心，遇見老橋友葉瑞標兄，談起現在打橋牌的心境。很顯然的，目前是興趣與嗜好高於一切，已不像數十年前那樣子的，把勝利放在第一位。

八十六年元月二十五日下午，又應張擎宇兄之邀，參與週末正點賽。成績不理想，早就是意料中事。但在二十六付牌之中，倒也有一些感覺到相當滿意，或者有意思的牌局。選介四牌，供橋友玩味，也代表當天玩得有多開心。

爲容易說明，以及敘述的趣味性，筆者是南家，牌序與當日實戰也重新調整。

				♠KQ6			
				♥1073			
				♦532			
				♣J1097			
♠2					北	♠543	
♥AJ6					西	♥K54	
♦AQ10864					東	♦K97	
♣Q65					南	♣AK83	
				♠AJ10987			
				♥Q982			
				♦J			
				♣42			

南家發牌，南北身價

南	西	北	東
—	1♦	—	1♠!
—	2♦	—	3NT
—	—	—	—

筆者拿了一手相當標準的黑桃弱叫牌，但因四張紅桃的魅力，又是第一家，因此暫時不叫。沒料到，東家的第一聲，竟然是 1♠。想來，他是爲 3NT 鋪路。於是，不動聲色的派司。

並不曉得，好得年前，以抓

欺騙叫出名的筆者，正好是首攻人的年青朋友，很高興的騙到無王成局合約。正期待着獲取序分賽的好成績的時候，筆者首攻黑桃J，夢家並不知道真實狀況的問了一聲：「人家好像要檢討你的黑桃呢」！

只見同伴跟出黑桃Q，再打黑桃K，筆者當然吃過來，再拿四付黑桃，合約倒二。

其他各桌，多半是開叫2♠之後，由東西方打方塊合約，自然不知道橋牌還這麼好玩。

然後是這一牌，也讓一位坐在旁邊的年青朋友，驚愕不已。而當作夢家的同伴，在攤牌後，告罪去取茶水。而回到桌上時，發現牌局已經結束，更是不肯置信。

♠ 7 5					
♥ K J 5					
♦ K J 9 7 6 4					
♣ 3 2					
♠ J 10 9 3 2		北		♠ K 8 4	
♥ A 8				♥ 7	
♦ A 10 5 3		西		♦ Q 8 2	
♣ 8 5		南		♣ A Q J 7 6 4	
♠ A Q 6					
♥ Q 10 9 6 4 3 2					
♦ —					
♣ K 10 9					

東家發牌，南北身價

東	南	西	北
2♣	—	2♠	—
3♣	4♥	都不叫	

打精準制的兩位年青朋友，一下子叫出二線梅花。筆者認為這時派司，下一圈必然還有叫牌的機會，因此暫時不表態。不料轉過來的時候，已是3♠，該怎麼辦呢？其實，在牌桌上，可是想都沒想，立刻寫上4♥。倒是東、西兩家，都曾作過長考，而後派司。如果你是北家，你會相信叫牌過程麼？

筆者所持的理由，不外乎是東家有很多黑牌，西家有長黑桃，那麼，筆者手上的黑花，全是同伴的短門組。而同伴不大像拿了七、八張方塊，而不吭聲，因此，紅桃上，有些許長度。此外，西家很可能首攻黑桃，那麼，現成的便宜，立刻進帳。當然啦！同伴拿了那麼好的紅桃，真是始料不及的。

西家首攻梅花8，同伴擺牌告罪，東家梅花A吃，立刻轉攻

黑桃K。於是手上黑桃A吃，捉吃黑桃Q，大紅桃王吃第三張黑桃。梅花K上手，大王牌王吃梅花下桌，然後聲明，再送一付紅桃A，合約以完成五線終場。

橋友不難發現，同樣的牌型之下，同樣的首攻與轉攻。則同伴紅桃K J，換成小牌，也是可以做成合約的。只有在兩種情況之下，才能打垮合約。

第一種是，西家紅桃A K，東家紅桃J，則西家首提兩付大紅桃，或東家梅花A上手後，轉攻紅桃，莊手的黑花失證，不夠由桌上王吃。

另一種是西家紅桃A J或者K J，而東家則是單K或單A。那麼按照筆者的打法，就要失敗了。西家可以在第三輪梅花時，用紅桃J王吃，再打第四輪黑桃，由東家大王牌王吃，最後，再由西家贏吃一付大王牌。

看來，這一牌也蠻好玩吧！再來是這一牌，對手正好是前一付牌的兩位年青朋友。

♠ K 10 9	♠ 8 7 6		
♥ 10 8 4	♥ K 7 2		
♦ 2	♦ J 9 7 6		
♣ A J 9 6 4 3	♣ Q 7 2		
		北	東
		♥ A J 9 6 5 3	♠ 5
		♦ A K 10 8 5 4	♣ —
		南	
		♠ A Q J 4 3 2	
		♥ Q	
		♦ Q 3	
		♣ K 10 8 5	

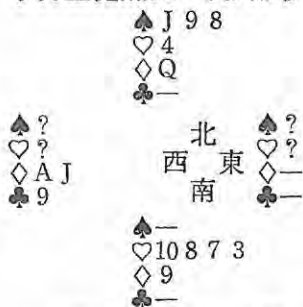
南家發牌，雙方身價

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	2 ♠	3 ♥
3 ♠	—	—	4 ♦
4 ♠	—	—	5 ♦
—	5 ♥	×	—
—	=		

也許是前一付牌，筆者的猛然一叫，4♥無懈可擊。也可能是東家拿了一手差點同顏色的牌，全手只一張黑牌。這種牌型好，牌力強的牌，當然想要主打。總之，事後檢討，4♠在最佳防禦之下，防家可取得梅花一付，王吃梅花一付，紅牌三頂張，加上第三輪方塊昇王後，王牌兩磴，莊家要倒四個。可是東家很用心的搶到5♥合約。事實上，同

大致上得不到好處。因此，叫出一聲 2♥ 搗蛋一下。不料，東家下令賭倍，而且已無路可逃，只好硬着頭皮打下去。好在，同伴攤下來比想像中要好得多的牌，前途還有一點可為。

首攻梅花 5，桌上跟小，東家 J，手上 K 吃。立刻打出單張黑桃，西家 A 吃。又打梅花，桌上 A 吃，拉黑桃王吃同手。打出小方塊，小女生做了個錯誤的決定，撲出方塊 A。然後打出小梅花，桌上 J 王吃，小男生夠狠，不超王吃，而拋方塊。於是，桌上拉回小方塊，小男生還有，手上 K 吃，再打梅花，桌上 K 王吃小男生拋黑桃，殘局成為：



這時，莊家已取得六磴，再取一磴是毫無問題的事，但如何再取兩磴呢？

西家不知道的兩張牌，會是

高花各一張麼？是兩張紅桃麼？成約的條件雖然是東家有紅桃 9，但紅桃 A 及 Q 是在那裡呢？如牌所示，東西家紅桃三二分配，這時，由桌上拉回王牌，則一定可以做成合約。但是，有可能西家單張大紅桃，却仍有一張黑桃麼？這樣子，就得拉回黑桃，先王吃一次才可以做成合約了。

由於東家沒見到什麼防禦力量，最後猜測，他是憑着四張王牌，才下令賭倍的。因此，第九磴，從桌上拉回黑桃，想要先行王吃一付黑桃後，丟出方塊，等吃紅桃 10，却不料被西家以紅桃 A 超吃，心想要糟。只要西家打還方塊，由東家王吃，然後等着吃紅桃 Q 9 就可以了。

好在西家小女生，似乎功力還不很到家，想了好久，打出了梅花 9。於是，手上王吃，方塊出手，等吃紅桃 10，完成合約。同時，也瞭解到，東家的賭倍，是個標準的亂刀流。

不過，這位年青朋友，在防禦時，倒也有些功力。在西家不大恰當的撲出方塊 A，並打出第三輪梅花，桌上紅桃 J 王吃的時

候，只要東家超王吃，則合約立刻可以完成。莊家絕對有足夠的時效，提吃到兩付大方塊，而只再送紅桃A及9兩磴。橋友可以自行測試，不另贅述。

值得研究的是在第五磴，打出方塊，西家不撲A時，會是什麼結果。這時，四家牌是這樣的

♠—		♠Q 10 7
♥A 2	北	♥Q 9 5
♦A J 10 6	西	♦8 7 4
♣Q 9 6	東	♣—
	南	
♠—		
♥10 8 7 3		
♦K 9 2		
♣10 8		

桌上Q吃到，拉回黑桃8。如果東家跟7，莊家拋方塊，則不管西家是否用紅桃2王吃，莊家總是能夠再吃四付牌做成合約。而如東家用黑桃10蓋上，則莊家用紅桃7王吃。那麼只有西家用A超吃，並敲出紅桃2，才能攻垮。總之，這牌是很有可能做成的合約。不信的話，橋友可以自行以雙夢家譜研究一下。

至於，筆者會不會在西家不撲方塊A的情況之下把合約打成，那就只好委曲橋友們，暫時相

信筆者有這一份能耐了。

哦！那天真的是，玩得不亦樂乎！

四二九、宮幃深處

橋牌之所以迷人，其變化多端應佔重要成份。許多時候，看似正常的打法，却不一定是成功的途徑。能夠在各種不同的方法之中，找到致勝之路，才真是最大的報償。這時候，勝負又值得什麼大驚小怪呢？

以這一牌為例，你能找到正確的打法麼？

南北發牌，南北身價

♠A Q J 8		♠7 6 3
♥A Q 5	北	♥J 10 8 6 2
♦A 8 2	西	♦6
♣A 6 2	東	♣J 8 7 4
	南	
♠10 5 4 2		
♥9		
♦Q 9 4 3		
♣Q 10 5 3		
♠K 9		
♥K 7 4 3		
♦K J 10 7 5		
♣K 9		

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♠	—
1 N T	—	6 N T	都不叫

西家首攻黑桃2。

這是論對賽的一牌，幾乎每桌都打6 N T合約，當然也有部份南北家衝上大滿貫。每桌都是

由西家首攻黑桃 2，每個莊家也都發現，十二磴牌是毫無困難的，問題則是在於，能夠贏得第十三磴麼？

誰都知道，要贏得第十三磴，就得找到方塊 Q。可是，這位皇后娘娘，究竟深宮何處呢？

由於莊夢兩家，缺乏方塊 9，因此，西家 Q 9 四張時，方塊只能取得三磴。在這樣的限制之下，正常的打法，只能偷東家方塊 Q。就這樣的，每個莊家都只取得十二磴。

這是 1959 年，英國正點橋手論對賽的牌局。年青的 Albert Dormer 是唯一取得十三磴的人，當然獲得頂分。

Dormer 認為尋找方塊 Q 固然重要，但是弄清楚牌型，應該更為優先。特別是西家選攻了四張的黑桃，應該有一些原因吧！於是首攻黑桃，由手上吃住後，立刻打掉桌上紅桃 A Q。而當西家拋去一張黑桃時，Dormer 立刻斷定西家是四一四四牌型。現在，還有做成合約的機會麼？

由於從手上打方塊 J，去打

下東家的單張 9，和直接拔大方塊，期望打下東家的單張 Q，都是不切實際的手法。因此，或然率選擇，應是由手上打出方塊 J，單偷西家的方塊 Q。果然西家跟 Q，桌上 A 吃，再拉回方塊，手上提 K 及 10 的時候，果然證實西家的方塊 9，非常令人厭惡。可是，Dormer 一點都不在意。他索性拔去手上的紅桃 K，再打黑桃下桌，最後四張牌時，大家的牌是這樣的：

		♠ J			
		♥ —			
		♦ —			
		♣ A 6 2			
♠ — ♥ — ♦ 9 ♣ Q 10 5	北	東	♠ — ♥ J ♦ — ♣ J 8 7		
		♠ — ♥ 3 ♦ 7 ♣ K 9			
		南			

當桌上打他黑桃 J 時，東家只能拋梅花，而莊家跟出紅桃 3 之後，把西家的兩門低花擠得死死的。

事實上，Dormer 早就從西家四一四四的牌型之中，悟出了最後的雙擠形勢，取足十三磴。

四三〇、難得糊塗

有些橋友，在誤打或誤算之後，總認為橋牌之道艱深，每每中途退却，實在是很可惜的事情。即使是頂尖高手，也有失手的時候，沒有什麼好懊惱的。1959年，法國選拔歐洲錦標賽的代表隊的時候，由全國選出十五對，進行五〇〇付牌的選拔賽。其中，有一付牌，有三桌的叫牌與前幾磴牌都相同。

西家發牌，南北身價

♠ K 5 4 2
♥ 4 2
♦ J 10 6 5
♣ 7 5 3

北
西 東
南

♠ A J 9
♥ A K Q J 10 9 6
♦ K
♣ 9 8

在東家第三家開叫三線梅花之後，南家立刻叫出4♥，成為最後的合約。西家首攻梅花Q，東家以K蓋吃，又拔梅花A，西家拋出方塊7。然後東家打出梅花J。這時，三桌打法開始有了變化。

有一桌在第三輪梅花時，手上拋去穩輸的方塊K。却見到西

家王吃第三輪梅花，並投出方塊A。於是，莊家王吃，連拔王牌，最後，擠到了西家的黑桃及方塊Q，完成合約。

另一桌的莊家，也拋方塊K，西家也王吃梅花，拔出方塊A。莊家也是王吃，敲王牌之後，單偷東家黑桃Q，當然是黯然倒約。

究竟那個莊家的打法才是正確的呢？其實，兩個莊家都打錯了。正確的打法，由 Delmouly 所打出來，是這樣子的。

王吃第三輪梅花，敲光防家王牌，然後送出方塊K。

由於東家開叫弱三，在梅花A K J之外，不應該再有方塊A。那麼，送出方塊K，一定的西家上手，但是，他已沒有梅花，也沒有王牌。出黑桃，則投入莊家的A J 崁檔之中，出方塊，又幫莊家王吃建立一付方塊贏磴。無論如何，合約都是成功的。

四三一、別具慧眼

這一牌，可以挑戰你的主打功力，看你能在確知每門牌都沒有太畸形的分配狀況之下，做成

滿貫合約。

北家發牌，雙無身價

		♠ Q 9 8	
		♥ 2	
		♦ A K 9 3	
		♣ K Q 7 4 2	
♠ 10 7 6 5	北	♠ 4 3	
♥ K J 9 7 6	西	♥ Q 8	
♦ 10 5	東	♦ Q J 8 6 2	
♣ 10 6	南	♣ J 9 8 5	
		♠ A K J 2	
		♥ A 10 5 4 3	
		♦ 7 4	
		♣ A 3	

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	—
2 ♣	—	2 ♠	—
3 ♦	—	4 ♣	—
4 ♠	—	5 ♠	—
6 ♣	—	6 ♠	都不叫

姑不論叫牌過程是否合理，最後合約，却是可以接受的。

現在，西家首攻黑桃 5，要怎樣打才可以保證合約成功。

雖然，西家的首攻黑桃，好像是削弱了桌上王吃紅桃的機會。事實上，由於橋引的不夠順暢，桌上王吃兩次紅桃的想法，是並不可取的。

法國的橋藝作家、記者以及國際名手 Jean—Paul Meyer 1960年，剛取得光學工程學位的

時候，與世界冠軍橋手 Robert Lattes 為伴，打出這一牌，被英國的「橋藝雜誌，選介為「一位法國有潛力的新秀」。

Meyer 知道，設法由桌上王吃兩付紅桃，是不可能成功的。同時，他也瞭解，期望防家梅花三三分配，多半會失望。那麼，成功的機會在那裡呢？

他找到了一個，只要防家沒有任何單張牌組，就必然可以做成合約的打法。

只見他由桌上黑桃 Q 吃住首攻，然後拉出梅花 2。而令旁觀者錯愕不已的，是他由手上跟出梅花 3。現在，不論防家怎樣努力，都不能防止莊家於桌上王吃一次紅桃，然後敲光王牌，提取低花贏磴。總共贏得四磴大王牌、一磴王吃紅桃、一磴紅桃、兩磴方塊、以及四磴梅花，正好完成合約。

四三二、異曲同工

橋藝比賽很有一些奇特之處，單從結果來看，往往不知道其過程會有很大的不同。1961年，歐洲錦標賽，比利時對瑞士，有

一牌，合約相同，結果相同。可是除了賽員及當場目睹的人之外，都不曉得兩桌的打牌過程，會有差異。

東家發牌，雙無身價

		♠ A 10 7 6 5 3			
		♥ K J 9 6			
		♦ —			
		♣ A 9 5			
♠ —	北	西	東	♠ —	南
♥ A 10 7 4 2				♥ Q 5 3	
♦ K J 6 4				♦ A 10 8 7 5 3 2	
♣ K 10 6 4				♣ J 8 7	
		♠ K Q J 9 8 4 2			
		♥ 8			
		♦ Q 9			
		♣ Q 3 2			
東	南	西	北		
—	1 ♠	×	×		
3 ♦	4 ♠	5 ♦	6 ♠		
—	—	—			

北家很難相信，同伴竟然開叫黑桃，南家則很難想像，做再賭倍黑桃叫品的北家，竟然持有獨立可以再叫的黑桃牌組。不過，在西家的賭倍之後，北家確實很難正確的描述手上的牌情。只好過渡性的再賭倍一下，總之，最後合約，成為南家主打的黑桃小滿貫。事實上，這是比利時南北方的叫牌，由Ebi Polak主打，西家首攻方塊。

Polak 由桌上王吃，抽王牌上手，打出單張紅桃，坐西家的 Ernst Jacobi 很機警的跟小紅桃（如他以紅桃A吃住，往後莊家可於桌上提吃紅桃K，再王吃一次紅桃，打下東家Q，就可利用紅桃K J 拋去手上梅花失磴，完成合約），莊家由桌上跟出紅桃K，吃到了，Polak 認為合約已經可以做成功了。

接下來，莊家王吃紅桃回手，王吃方塊下桌，又王吃紅桃回手，東家掉下紅桃Q。於是由王牌下桌，拉出紅桃J，當東家跟不出紅桃時，手上拋梅花，而不王吃。西家吃進紅桃A之後，已成最後迫出態勢，合約成功了。

另一桌合約相同，莊家則是坐在北家，後來曾擔任世界橋藝聯盟主席的Jaime Ortiz Patino，東家首攻方塊A。

莊家由手上王吃，王牌下桌，拉單張紅桃。比利時的西家也是跟小，Patino 也是以K贏進。接下來，王吃紅桃下桌，王牌上手，王吃紅桃下桌，再王牌上手，王吃紅桃下桌。這時，拉出

桌上方塊Q，西家跟K，手上拋梅花。西家還是被投入，合約照樣完成。

四三三、一線生機

有時，看起來窮途末路的牌，也能隱藏一線生機，正所謂的「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」。

南家發牌，雙無身價

		♠ J 10 9			
		♥ 8			
		♦ J 10 7 6 3 2			
		♣ Q J 6			
♠ A Q 8 7 4	北		♠ 3 2		
♥ J 7	西	東	♥ K 10 9 4 2		
♦ 9 8 4	南		♦ 5		
♣ K 10 7			♣ 9 8 5 3 2		
		♠ K 6 5			
		♥ A Q 6 5 3			
		♦ A K Q			
		♣ A 4			

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♦	—
2 N T	—	3 N T	—
—	—		

這也是1961年歐洲錦標賽的牌局，英國的 Tony Priday 坐北家，Alan Trnscott 坐南家（此人於這場比賽後，移居美國，成為橋藝專欄作家）。按照英國人的傳統，多半打 Acol 制，南家拼湊了第五張紅桃的一點，

勉強開叫最低限 2 3 點的 2 ♣，然後再叫 2 N T 表明低限，北家雖然牌力不很健康，憑着方塊長門的潛力，奮勇加叫成局。

西家首攻黑桃 7，桌上黑桃 9 吃到了。然後怎麼辦？

你看到四家牌了，能找到正解麼？

牌桌上的 Truscott，相信西家至少五張黑桃，因此，絕對不許可在自己吃足九磴牌之前，讓東家上手，穿出黑桃。事實上，這樣的希望，一定要落空的，沒有這樣的條件，不是麼？

Truscott 發現另外的一線機會，那就是西家只有兩張以下的紅桃，而東家有紅桃 K。依此假設，第二磴牌，由桌上拉回紅桃，手上 Q 偷，再拔掉紅桃 A 以及方塊 A、K、Q，隨後送出黑桃 K（東家原為 Q × 而於頭一磴跟小，這樣打就多一個機會）。

現在，西家可以很痛快的贏吃四付黑桃。最後的三張牌，却不得不交由桌上的梅花 Q J 方塊 J，搭配手上的梅花 A，很安穩的接收下來，完成使命。

奧林匹亞回味牌局

松 橋

去年10月希臘羅德島的奧林匹亞公開和女子隊制賽裡，共打了近三萬牌，下面是提供數副可以回味的牌局。

精緻的王譜

女子組丹麥對中國時，這牌丹麥叫上了7♣：

第5牌

北家發牌，南北身價。

		♠ Q 10 9 2		
		♥ A K Q 2		
		♦ A 5 3 2		
		♣ 9		
♠ 7 5 ♥ J 10 9 8 ♦ K Q 10 7 6 4 ♣ 8	北 西 東 南	♠ J 6 4 3		
		♥ 6 5 4		
		♦ 9		
		♣ J 7 5 4 2		
		♠ A K 8		
		♥ 7 3		
		♦ J 8		
		♣ A K Q 10 6 3		

北家 Lotte Skaanning - Norris 開叫 1♥，南家 Bettina Kalkerup 答叫 2♣，西家王文惠（譯音）3♦ 弱跳叫，Skaanning-Norris 賭倍，明顯的是迫伴，Kalkerup 却認為這是迫叫成局，所以平靜的叫 4♣，

Skaanning - Norris 巧叫 4♦，Kalkerup 問 A 和 K，然後叫 7♣。

首引是♦ K，Kalkerup 看到夢家的牌並不快樂，她上♦ A，看到並沒遭王吃，心中舒了一口氣，由於考慮到西家的竄叫，他拉♣ 9 偷過，之後拉黑桃上手，拔♣ A 發現王牌壞分配。

Kalkerup 再拔另一張大黑桃，然後連打三圈大紅心，手上拋方塊，王吃第四圈紅心上手，黑桃到♠ Q，她的最後三張牌是♣ K Q 10，且由夢家出牌——一個精緻的王譜，丹麥此牌贏得17 IMP。

優越的讀牌術

公開組初賽第8回合加拿大遭遇哥倫比亞時，加拿大的 Fred Gitelman 優雅的完成方塊一局。第14牌

東家發牌，雙無身價。

♠ A 9 5 3
 ♥ K Q 10 8 6
 ♦ 6
 ♣ K J 3

♠ Q 8 7
 ♥ 9 7 5
 ♦ A J 9 3
 ♣ A Q 2

北 東
 西 南

♠ K J 6 2
 ♥ A
 ♦ K 10 8 4 2
 ♣ 9 5 4

♠ 10 4
 ♥ J 4 3 2
 ♦ Q 7 5
 ♣ 10 8 7 6

南家首引紅心到♥Q和♥A，第二磴莊家Gitelman引小黑桃到♠Q，迫出北家的♠A，王吃紅心回攻後，正確猜對方塊的先拔♦K，再以♦J偷過，接著黑桃到♠K，看到南家掉出♠10，♦A回到桌上，拉♠8——手上放小偷過！然後王吃紅心回手，♠J拋桌上一張梅花，只丟一磴黑桃和一磴梅花——加拿大贏11IMP。

不要王吃——要墊牌

土耳其女子隊在遭遇比利時時，這牌頗為特別。

（牌局見次欄上方）

兩桌對抗西家的4♠，首引都是♣10，比利時的莊家在南家Ahu Zobu放小後，手上以♣Q吃住。

接著莊家引紅心到Belis

第4牌

西家發牌，雙有身價。

♠ A 9 3
 ♥ A Q J 9 7 2
 ♦ Q 9
 ♣ 10 9

♠ K Q J 7 6 4 2
 ♥ 4
 ♦ A J 7
 ♣ Q 5

北 東
 西 南

♠ 8
 ♥ K 8 3
 ♦ K 10 5 4 3
 ♣ K 6 3 2

♠ 10 5
 ♥ 10 6 5
 ♦ 8 6 2
 ♣ A J 8 7 4

Atalay 的♥A，北家續引♣9，桌上放小，Zobu ♣J蓋吃，然後引第三圈梅花，莊家不行了，如果她大王吃，北家可吃到第二磴王牌，如果她小王吃，北家馬上就可王吃到，合約垮一。

Vera Adut 當莊時獲得同樣的首引，也是手上♣Q吃到第一磴，但她看到如果她引紅心所可能發生的事情，所以打法有所不同，也是更成功的打法。第二磴手上立刻出♠K，北家♠A吃住後，也是續引第二圈梅花。

南家蓋叫後再引第三圈的梅花，但Adut 並沒王吃——而是拋掉她的紅心！當然，北家可以王吃，但現在比利時只有三磴牌

可拿——兩磴王牌和一磴梅花，土耳其贏11 IMP。

一位老強手

現在換土耳其公開隊，第二回合地主對土耳其時，展示桌上出現一位老強手，第2牌土耳其的Nafiz Zorlu主打搖搖晃晃的4♥成功。

第2牌

東家發牌，南北身價。

		♠ A J 8 5 3			
		♥ A Q 6			
		♦ K Q			
		♣ A 6 2			
♠ K Q		北	東	♠ 9 7 6 2	
♥ 9		西	南	♥ K 10 8 7 5	
♦ 10 7 4 2				♦ J 6	
♣ K J 10 5 4 3				♣ 9 8	
		♠ 10 4			
		♥ J 4 3 2			
		♦ A 9 8 5 3			
		♣ Q 7			
西	北	東	南		
	Assael		Zorlu		
		—		—	
3 ♣	×	4 ♣	4 ♥		

都派司

都派司

東家很高興的看到將南家推上4♥，但看到結果就愉快不起來了。當夢家牌攤出後，講評人預測即使在友善的梅花首引幫助下，南家也要倒一。

數年前，Andrew Robson 提供下述 Bols 秘訣：如果一位對手作了竄叫然後首引他的花色，他就傾向於持單張王牌。Zorlu 將此一秘訣謹記在心，西家首引♣10，一旦東家支持梅花，這是一個合理的首引，南家的♣Q得予吃到第一磴，然後他以♦Q下桌，接著關鍵性打法的由桌上出小紅心。

東家必須跟小，♥J吃到。現在南家以♦Q下桌，引出小黑桃，西家吃住後攻♣K，夢家的♣A吃住，南家已五磴在手，再吃♠A和♠J達到七磴，手上王吃黑桃，讓東家全手只剩四張王牌，當之後南家拔♦A時，東家必須王吃，然後他就無能為力了——必須引紅心進入夢家♥A Q 嵌張裡。

西家黑桃上手時如打第三圈方塊，對防禦也沒幫助，南家可由夢家墊牌，讓東家王吃，但殘局仍是相似。

4—2 配合的滿貫

第23回合公開組芬蘭和以色列之戰，戰況膠着，芬蘭完成了

一副 4—2 配合的滿貫，是他們 不會叫上這種合約。

最大成功的一牌。

第 2 牌

東家發牌，南北身價。

		♠ AK			
		♥ AK 10 7 5			
		♦ AQ J 2			
		♣ A 9			
♠ Q 9 8 6 4 2		北	♠ J 5		
♥ Q 9 8		西	♥ J 2		
♦ 4		東	♦ 10 8 7 6 5		
♣ J 10 6		南	♣ 8 4 3 2		
		♠ 10 7 3			
		♥ 6 4 3			
		♦ K 9 3			
		♣ K Q 7 5			
西	北	東	南		
I. Herbst Koistinen		O. Herbst			
		Salomaa			

2♦* × 2♥ 3♣

— 6♣!! 都派司

* Multi——一門弱二高花或 20~22 點的平均牌。

在西家首引方塊後，你怎麼打？是的，我們知道——你永遠

莊家並沒花很長的時間來打這牌——王牌 4—3 且紅心分配的頗為友善。他打三圈王牌，接著兩圈黑桃和三圈方塊，手上拋一張紅心。

之後拔♥AK，殘局成：

♠ —		♠ —	
♥ 10 7		♥ —	
♦ —		♦ —	
♣ —		♣ 8	
		北	♠ —
		西	♥ —
		東	♦ 8
		南	♣ 8
♠ Q			
♥ Q			
♦ —			
♣ —			
		♠ 10	
		♥ —	
		♦ —	
		♣ 7	

當莊家由夢家拉紅心時，東家無能為力了，經由假途滅虢譜（*en passant*），莊家的♣7 取得第 12 磴。

另一桌，以色列打 3NT 超三。

梅 竹 橋 藝 賽

八十六年丁丑梅竹橋藝賽，於三月八、九日假交大馨園餐廳完成分賽。交大、清華各派兩隊進行對抗賽四場，結果兩校各為兩勝兩負。但勝分則為 68：52 清華佔先。故清華獲勝。

XX

小 事 要 緊

凌 光

XX

這一牌，你的問題要由叫牌 麼跟。

的決定開始。雙人賽，雙無身價

你持：

♠ Q 9 8 4 2

♥ 6

♦ Q 9 6 3 2

♣ 10 3

♠ K 7 6
♥ Q 7 5 3 2
♦ A J
♣ 8 6 4

	北		♠ Q 9 8 4 2
		東	♥ 6
西			♦ Q 9 6 3 2
	南		♣ 10 3

你的左手方開叫 1♥，同伴跳叫 2NT（兩門低花，原則是阻塞叫法），右手方叫 3♦，表示大牌至少夠加叫 3♥的叫法，你有什麼幻想？

不管好或壞，你相當直進的跳叫 5♦，左手方派司（迫叫），然後將他同伴的賭倍改到 5♥，一路派司到你，你要再叫嗎？

我認為派司是正確的，因你可能已完成叫牌上的困難工作。不管怎樣，5♥成為最後合約。同伴的首引牌是♦4，你們使用第3或第5大牌首引。這牌的防禦，每墩你都要決定怎麼打或怎

莊家以夢家的♦A吃住，你跟♦9鼓勵，莊家跟♦7。夢家再打♦J，你蓋♦Q，莊家王吃後，拔♥A，然後紅心到♥Q，同伴王牌跟♥4和♥J。你墊那張牌？拋♦3嗎？（你仍然很專心，不是嗎？）

之後莊家拉黑桃到♠J，再引黑桃到♠K，然後是♠A。這三圈黑桃同伴跟♠10，拋一張小方塊，在♠A和夢家王吃第四圈黑桃時，各拋一張低花小牌。最後五張牌殘局時，莊家由夢家拉小梅花，你跟♥10或♣3有關係嗎？如有關係，為什麼？

（答案見68頁）

最佳打法？

過客

呃，這個，也許題目並不恰當，也許改成「百分率打法測驗」之類的說不定會比較好些；也許……

唉，管他的呢。

♠ 8
♥ K 9 8 7 4
♦ A K 2
♣ K J 7 6

北
西 東
南

♠ A K Q J 9 7 3 2
♥ 6
♦ 7
♣ A 4 2

南	北
1 ♠	2 ♥
3 ♠	4 NT
5 ♥	6 ♠

—

這一副牌就是今天的主角。
同伴對我在二蓋一之後的跳叫，

深具信心（是的，我也對這門牌組的堅強程度有信心），於是叫得簡單俐落地上了滿貫。

西家首敲王牌，怎麼樣才是這付牌的最佳打法呢？

基本上這牌已經有十二個贏墩了，所以超墩就是他的主題了。當時我打得十分輕鬆，但是事後回來鑽鑽牛角尖，却發現全然不是那麼回事。主要的原因在於，這牌可供選擇的打法太多了。如果真的願意的話，你在繼續往下看前，可以再多想想。單擠、雙擠、甚至三擠……

討論的是最佳打法，所以我想最要緊的王牌保衛雙擠可以省了。（西家拿了♥Q J 10，而東家拿了♥A ×等情況……）而在這手牌裡單擠的所有形式，也都

大半能融入在雙擠裡，所以，就來看看雙擠吧。

一個想法是，◇A、◇K手上拋梅花，♣A回手後一路拔王牌：

♠—	
♥—	
◇2	
♣K J	
	北
	西 東
	南
♠2	
♥6	
◇—	
♣2	

很標準……但是極端差勁的雙擠型式，於梅花的幸運分配以外，除非西家有七張方塊加上三張以上梅花，或東西家拿了六張紅心和適當的梅花長度，否則都不會奏效。

另外一條路子是◇A、◇K拋紅心，王吃紅心回手後一路拔王牌：

♠—	
♥K	
◇2	
♣K J	
	北
	西 東
	南
♠2	
♥—	
◇—	
♣A 4 2	

嗯，好多了，一方面也是增加了王吃下單張♥A的機會；另一方面，♥K也比原來的♥6具有威脅性，威脅張的擺設也比較「嚴密」。

只是，我並不太認為這種打法會容易得逞。細算這種打法的成功情況：王吃下♥A單張，七張方塊加長梅花，有♥A的人有梅花長度……等等加在一起，恐怕還不到百分之四十吧？

當然，這裡還有另外的打法：提掉♣K，♣A回到手上後一路奔吃王牌：

♠—	
♥K	
◇AK 2	
♣J	
	北
	西 東
	南
♠3 2	
♥6	
◇7	
♣4	

看起來很不錯的情勢，但只可惜這只是一個假象而已。只要想一想：拿了♥A、♣Q的防家有可能單獨防守方塊嗎？就可以知道了（而且還非得是西家）。

這種打法基本上只是冀望敲下雙張帶Q的梅花而已……

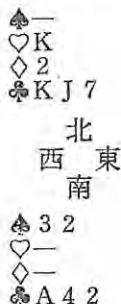
這就是本牌的陷阱，我稱之為「擠牌的誘惑」。對於我們有些人來說，有了一個機會打出精采絕倫的終局，真的可以說得上是個難以抗拒的吸引，偷牌與擠牌之間，王牌投入和窒息打法，你會選擇何者呢？

像這一付牌，所有的雙擠情勢在牌張號碼過小（ $\diamond 2$ 、 $\heartsuit 6$ 、 $\clubsuit 4$ ）的情況下，機率都低於單偷梅花的百分之五十。只是，想要漂亮地表演一下的慾望，常常會讓我們偏離了「完成合約」這基本的想法。

……呃，好吧，這裡的確存在和單偷梅花機率相似甚至稍高一些的擠牌方式，也許是最佳打法——複合擠牌。



一個可能的殘局情況。當西家持了 $\heartsuit A$ 時，複合擠牌發揮了他的威力：無論這圈西家拋了哪門低花，莊家都能再製造出擠牌來進一步地壓迫。另外，東西家的紅心交換後，西家必須抱緊住 $\heartsuit Q$ 才能擊敗擠牌。（否則莊家的 $\heartsuit 6$ 成了一威脅張）



不過，這個也許才是最佳的情況。莊家再拔 $\spadesuit 3$ 拋 $\diamond 2$ ，然後再拔 $\spadesuit 2$ ，西家沒拋 $\heartsuit A$ 就拋 $\heartsuit K$ ，然後 $\clubsuit A$ …… $\clubsuit J$ ……

百分率上最佳的打法，但也許並非「最佳打法」。原因一，這打法並不十分地優雅；原因二，你可能把鐵牌打當……

你 來 當 法 官

南村譯

「The Bridge World」每年有一、二期刊載「你來當法官」的系列文章，提出兩副實戰中專家級搭檔發生嚴重差錯的牌局，由10位專家當陪審員提出他們的看法，並決定那一橋手該負多少%的責任以及那一叫品或防禦最差。牌局和經過於上一系列的文章先公佈，提供讀者參與提出看法，優勝者可得獎品。這是其中一期刊載的內容。

第一牌

這牌出自1991年歐洲橋藝錦標賽法國與冰島的比賽裡。

北家發牌

雙有身價

♠ AK J 10
♥ K 10
♦ K Q 10 4 3 2
♣ 2

♠ —		北	♠ 7 4 3 2
♥ J 6 4 2		西	♥ A Q 7
♦ 9		東	♦ A 8 6
♣ A K J 9 8 7 6 3		南	♣ Q 10 5
			♠ Q 9 8 6 5
			♥ 9 8 5 3
			♦ J 7 5
			♣ 4

(叫牌見次欄)

這個奇怪的 4♥ 合約，得到

西 北 東 南

Jonsson Leenhardt Amarson Poize

(冰) (法) (冰) (法)

	1♦	×	—
2♦	×	—	—
3♣	—	3♦	—
3♥	—	3NT	—
4♥	—	—	=

比應得更好的結果。在方塊首引下，莊家得予吃住，梅花上手，偷紅心，拔♥A，♥J，然後奔捉梅花：冰島得 680 分。但另一桌，法國東西方叫上 6♣ 被賭倍

(北家開叫大梅花，派司，南家

1♦負性，5♣，5♦，6♣，派司，派司，賭倍），結果打到七線，1740分，法國這牌贏14國際序分。

所以，我們的兩個問題是：
(a)叫上此一壞的4♥合約西家要負多少%的責任？(b)叫牌中那一個叫品叫得最差？

○ ○ ○ ○

問題(a)

10位陪審員中有9位直截了當的怪責西家，只有1位不同：

Henry Bethe：「西家35%。東家有兩個可怕的叫品和一個壞的叫品：分配不好且低限却做賭倍是禍果的肇始，3♦繼續雪上加霜，最後的派司則很愚蠢（因同伴幾乎確定是6—4）。東家應派司1♦，或於第三圈叫牌叫4♣，或於4♥後叫5♣。西家只有一個叫品不好，4♥，只是那是一個重要錯誤。」

認為西家要負多一點責任的是：

Paul Trent：「西家60%

。東家的賭倍相當糟，派司4♥也很差，西家的4♥叫品則糟糕透頂，因它造成叫牌止於一個可怕的合約。」

大多數的陪審員則對西家作了更嚴厲的指責：

John Carruthers：：「西家80%。我認為東家也要負一小部份的責任，因他的賭倍、3♦甚至派司4♥並不好，但他這些有問題的叫品對結果影響不大。西家的叫牌則更糟糕，不管3♥叫得多愚蠢，4♥更是差勁（我認為是多年來我所見出現在印刷品上最差叫品）」。

Larry Cohen：「西家80%。我必須承認，我會採取東家最後的派司前的同樣叫法，有些人認為賭倍力量太輕，但我相信這是於低線上加入叫牌的合理選擇。東家的巧叫是企圖讓正確一方的同伴叫3NT當莊的正常舉動，但派司4♥似乎錯了，因同伴應是6—4，所以東家因最後的派司負20%責任，由於西家明知

故犯的選叫不好的4—3配合合約，我給西家負80%責任。」

Eric O. Kokish：「西家81%。我討厭東家的賭倍，但我也可能很容易的就這麼叫，東家實不必派司4♥——在這種叫牌下他的牌值大增，所以不應害怕打11磴的合約。但西家——在北家愚昧的賭倍後，應跳叫4♣以表示他強力的牌組。西家在再叫梅花前叫3♥，判斷力極差；他必須做的是將3NT改回4♣，明顯的是迫叫，表示至少6—4。或許西家叫4♥是表示他的第四張紅心——是不是誤解了3♦的意思？」

是的，我們相信他誤解了；巧叫的意思通常對巧叫者比對同伴清楚。

○ ○ ○ ○
問題(b)

那一叫品最差？長久以來的此一系列文章，這是首次陪審員的答案完全一致。

Kokish：「4♥。最差叫

品名單是有許多：叫3♣而非4♣，草率的3♥，東家持壞黑桃的有疑問3NT叫品，以及他最後的派司。但4♥太膽怯了，他們是來打橋牌而非來受驚。」

Steve Weinstein：「4♥。3NT後跳叫5♣就可描述一切了。」

Rodert Lipsitz：「4♥。這可能是我見過最差就叫品，因同伴不是已否認有四張紅心了嗎？」

Richard Freeman：「4♥。東家派司4♥頂多是一個有疑問的叫品，但4♥則是一個無可理喻的叫品。」

Billy Eisenberg：「4♥。有些人可能會質疑迫伴賭倍，或巧叫，或3NT，或派司4♥，但我認為，這些叫品無一是不合理的，4♥則無法理解。」

Edwin Kartar：「4♥。我是很不喜歡迫伴賭倍就叫品，但比起西家的最後一個叫品則並不嚴重，3NT後，他為何不

叫 4 ♣ 當作梅花滿貫試探？爲什麼要叫 4 ♥、爲什麼？」

○ ○ ○ ○

分析

爲什麼？爲什麼不可理喻、說不通的 4 ♥ 讓陪審員們恨之入骨？假設東家持類似下面低限的牌賭倍：

♠ A J 4 2

♥ Q 10 7 5

♦ A 8 6

♣ Q 10

同伴 3 ♣ 後他巧叫，建議兩門高花，真的很希望聽到 3 N T。在西家可能持三張紅心的 3 ♥ 後，東家試 3 N T；畢竟，他已暗示四張紅心，而且也持了一手適合無王的牌，如果西家再作會導至 5 ♣ 的叫品，很可能會後悔。所以西家再確定一下東家有否第四張紅心是不可理喻、說不通、令人恨之入骨嗎？

不，持西家牌我們不會像他那麼叫——第二圈我們會叫 4 ♣

，而且在 3 N T 後我們也沒勇氣叫 4 ♥。但如果我們必須投票決定慘劇的責任，我們會直接指出東家曖昧不明、混淆視聽、不負責任的巧叫，才是罪魁禍首。

陪審員的票決

1 — a 1 — b

西家%

Henry Bothe	35	4 ♥
John Carruthers	80	4 ♥
Larry Cohen	80	4 ♥
Billy Eisenberg	100	4 ♥
Richard Freeman	90	4 ♥
Edwin Kantar	90	4 ♥
Eric O. Kokish	81	4 ♥
Robert Lipsitz	88	4 ♥
Paul Trent	60	4 ♥
Steve Weinstein	95	4 ♥
綜合意見	79.9	4 ♥

× × × ×

第二牌

第二副專家的慘劇也出自歐洲錦標賽，這次是1989年法國與荷蘭的比賽裡。

西家發牌
雙有身價

		♠107	
		♥1043	
		♦A J 10 8 7 3	
		♣109	
♠AKJ82	北	♠Q5	
♥A7	西	♥KQ98	東
♦42	南	♦5	
♣J872		♣KQ6543	
		♠9653	
		♥J652	
		♦KQ96	
		♣A	

西 北 東 南
Quantin Leufkens Mari Westra

(法) (荷) (法) (荷)

1 ♠	—	2 ♣	—
3 ♣	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♦	×
—	—	4 ♥	—
4 ♠	—	5 ♣	—
6 ♣	—	—	=

在南家首引方塊下，這個合約毫無生路——垮一。事實上，法國這牌還贏5國際序分，因另桌荷蘭東西方打3NT垮了300分。但我們是完美主義者，即使上面的叫牌比另一桌好多了，仍不值得檢討。所以，我們問兩個問題：(a)叫上此一滿貫西家應負多少的責任？(b)叫牌中那一個叫品

最差？

○ ○ ○ ○

問題(a)

所有8位來自美國的陪審員皆怪罪東家，且大多予於嚴厲怪罪。但是，兩位加拿大陪審員則有不同的意見。

Kokish：「西家76%。假使我們相信東西方知道他們的巧叫方式，至4♠為止似乎一切問題，雖然他們的叫法並非是主流。如果東家持♣AKQ五張的王牌，或♣AK六張，4♠後疑的他會叫4NT，當作最後的滿貫試探，這種叫法比叫5♣強。這也就是為什麼西家應派司5♣——少了♦A，西家不能期待同伴王牌好到可打滿貫。東家應為讓西家最後發生問題負一些責任。」

Carruthers：「西家50%。東家使用意大利人常用的巧叫方式，因此在成局線位下的巧叫，是表示第一或第二輪控制而不保證額外價值。在此一概念下，西家在4♦遭賭倍後應叫4♥；可見搭檔間觀念並不一致。」

「3♥後東家錯失壓低牌力的機會——他應簡單的加叫4♠（或叫4♣）。東家的4♥不應被那麼怪責，因它與之後他的叫牌一致。我確信東家會辯解，他已叫清楚了，如果持♣AK六張梅花，4♠後他會叫4NT，讓西家持實際的牌可叫6♣。」

但是，我們大多數的陪審員較怪責西家，像：

Lipsitz：「西家15%。東家必是像Zia或其他一些固執於巧叫的橋手。4♦是有點過於樂觀，但少了五個主要牌張，之後却叫4♥，更確認為強烈的滿貫試探，真不可思議。我要怪罪西家的唯一理由是，4♦遭賭倍後我會叫4♥，讓同伴沒有高叫的機會。」

Cohen：「西家10%。我同意至3♠為止的一切叫法，這是正常的探尋叫法。3♠後，東家應作些停於4♠或5♣的舉動（我會簡單的將3♠加至4♠），東家沒有A，也沒♠K——他怎能在四線作這些巧叫？我給西家

10%是因他最後的加上6♣，這是可理解的，不是明顯錯誤。」

Freeman：「西家40%。西家的6♣是過度的樂觀，但東家的巧叫4♥造成真正問題，他之前的兩個叫品只不過得到西家低度的回應。還有，東家的5♣即使或許是將正確的合約擺在正確的線位，但這麼叫仍讓他之前的叫牌看起來十分有滿貫興趣。」

Trent：「西家1%。東家選擇叫4♦是主要禍源；東家的選擇叫5♣也不好。而西家選擇東家搭檔，表了示判斷不佳。」

○ ○ ○ ○

問題(b)

最差叫品？由上面你已經看到，我們一些陪審員指出是東家第二次叫牌，4♦。但是，大多數陪審員則認為是東家的第三次巧叫惹起禍果。

Eisenberg：「4♥。東家的4♦是頗有疑問，但也可能是對的。4♥則是其差無比（我會叫4♠），造成西家極大鹵莽

。」

Kantar：「4♥。在4♦被賭倍派司回到他後，東家不能叫4♠或5♣而要叫4♥嗎？當然，在3♣加叫之後，如果東家有較低線位的關鍵張詢問方法可用而不是4NT，這牌就容易叫了。」

Weinstein：「4♥。4♦是太過激進（我會加叫4♠），4♥似乎是自殺。」

對4♥的不同看法是：

Bethe：「5♣。」最初我是認為4♥最差，但如當作是找到最佳成局合約，這個叫品不錯，可以讓西家持很好的黑桃時，叫4♠。4♥只是因續叫5♣而成為不好的叫品，東家應派司4♠或於4♦被賭倍後叫5♣。」

○ ○ ○ ○

分析

我們的陪審員們這麼通融西家最後的加叫6♣，讓我們很驚訝。叫牌中，西家知道他們少了♦A（4♦被賭倍後沒再賭倍）以及同伴有好紅心，如果東家的

牌好到如：

♠××

♥KQ××

♦×

♣AK××

他自己會叫滿貫。或許東家可能沒有♣K而有♣Q，但這樣滿貫就沒什麼好爭論了。

不，我們並不喜歡東家四線上的兩個巧叫，但如西家沒有最後致命的錯誤，東家就會逃過被指責的命運了。

陪審員的票決

2—a 2—b

西家%

Henry Bethe	0	5♣
John Carruthers	50	4♦× 後派司
Larry Cohen	0	4♦
Billy Eisenberg	15	4♥
Richard Freeman	40	4♥
Edwin Kantar	30	4♥
Eric O. Kokish	76	6♣
Robert Lipsitz	15	4♥
Paul Trent	1	4♦
Steve Weinstein	10	4♥
綜合意見	24.7	4♥

橋 賽 上 訴 判 例 (註)

——導 向 公 平 與 合 理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家驥譯

判例39

標 題：解釋錯誤

賽 別：星期日公開雙人賽

發牌人：北家

身 價：東西

♠ 8 5		♠ AK 9 6
♥ Q 5 2	北	♥ A
♦ A 9 5	西	♦ K 10 8 7 6
♣ J 10 9 7 2	東	♣ A Q 5
	南	
		♠ 7 4 3 2
		♥ K 10 9 8 7
		♦ 3
		♣ K 8 4

北	東	南	西
—	2♥(1) ×		3♣
—	3♥(2) —		3♠(3)
—	4NT AP		

(1)示警：19—20大點，平均牌型。

(2)示警：表示支持梅花，有零或三個關鍵張。

(3)詢問梅花Q。

結果：4NT做到五線，東西方得660分。

事實經過：2♥曾示警為平均牌型，19—20大牌點。3♥亦示警為表示梅花支持及含有0或3個關鍵張。3♠則為詢問♣Q。至於4NT，東西雙方同稱不在他們的制度約定之內。南家宣稱西家的解釋導致他防禦失誤。

東家叫4NT是希望同伴表示♣Q及其他三門中之控制張所在，但問及西家時，則聲稱他與同伴並無4NT詢問叫的約定，不過他可以猜得出來，他的同伴在表示有0或4個K。南北方對於沒有協定的說法表示否定，南

家同時聲稱那應該表示沒有K，因為有兩個已在他的手上了。

裁判判決：在3♠叫品之後，東西方有幾個方法可用以表示否定有王牌Q或者保證有它及一個特定的K。在4NT的叫法中均沒有討論。而西家則是假定同伴持有所有的K及♣Q。裁判（BATES）裁定叫牌方法解說不完全。打牌結果變更爲4NT成4，東西方得630分。

上訴會決議：上訴會發覺每個人都沒有錯。問題只出在東西方用了一個複雜的特約。東家要更正他同伴的解釋則更爲妥當。

委員們的意見分爲兩派。三位投票要求調整得分爲+630分，另外兩位則投票支持原桌上東西方得660分成立。上訴費則予發還。

Grattan Endicott 補充意見：在看來每個人都沒有錯的情況下，西家則猶如在薄冰上溜冰，理由薄弱。他沒有把所得到的實質消息完全表達出來（包含同伴間的協議或做伴所得的經驗）便違反了橋規75C規定，並且可

能意外發現東家亦正着手在思索4NT的意義呢？只此一點即可引導他們去澄清其伙伴間的相互瞭解了。

主席：Boddy Wolff

委員：Ernesto d'Orsi，Joau Geard, Jeffrey Polisner 及 Tommy Sandsmark（兼紀錄）

專家們的意見

Koolijman：我不是一位專家牌手，不過我要東西方告訴我們，他們是如何得到11磴牌的。就我看來，南北方似乎很難打出合理的防禦，從任何一種情況下，他們的得分都應該調整。可是爲什麼上訴會中還有人要求正660分數成立？難道我們都未做假定，所獲得之協議說明都是西家片面之詞？我的意見則是把分數調整爲+630分，理由已是太充份了。

Wolff：由於特約混亂係東西方所造成，故給東西方得630分已是很大方的了。如果賽員使用了不普通的特約或處理方法時，使用及解釋都要正確是必需的

要求。否則，矯正行動是一定會有的。

判例40

標題：解釋錯誤

賽別：麥康納杯論隊

發牌人：東家

身價：雙有

		♠ A J 9 7 6 5 3				
		♥ A 5				
		♦ 7				
		♣ 10 5 4				
♠ K 10	北 西 東 南	♠ Q 2	♠ Q 2	♥ K Q 10 8 3 2	♠ Q 2	
♥ J 9 7 6		♥ K Q 10 8 3 2				
♦ A Q 6 4		♦ 8 5 2				
♣ K J 2		♣ 7 4				
		♠ 8 4				
		♥ 4				
		♦ K J 10 9 3				
		♣ A Q 9 8 6				

東 南 西 北

2♥(1) — 4♥ A P

(1)示警：Flannery 特約，表示五張紅心，四張黑桃，有限牌力開叫。

結果：4♥成四，東西方得620分。

事實經過：當東家2♥開叫後，北家曾詢問是不是弱二。東家點頭答對；然後又立即更改解釋為五張紅心四張黑桃，12—17大牌點。北家覺得，雖然他們同伴

開有協議，在Flannery 開叫後，直接蓋叫4♠是自然叫法，但現在則很難叫出來了。

裁判判決：裁判（Butkow）允許結果成立，因為北家已經得到了東西方正確的解釋，並在制度上亦得到了肯定證明。

上訴會決議：對於北家所云東家最先的點頭答對，以及依其手中持牌所得之蛛絲馬跡，其難以平衡的心情，上訴會完全諒解。不過橋規特別指明，北家只有權獲知東西方協議為何——而非東家手中所握有之實際牌型。因而決議桌上原成績成立，上訴費則予沒收。

上訴會非常奇怪像這樣的案例為何還要上訴，特別是得知他們在提出上訴前還請教過幾位有頭臉的好手們。因為橋規對於這種情況有明確的說明，所以這一類型事件已是應由隊長制止提出的典型案例。上訴會主席覺得這一類型的事件是為比賽的有害因素，因而很想制訂一套罰則，對於忘記了制度的橋手們施以處罰。

主席：Bobby Wolff

委員：Joan Gerard，

Mazhar Jafri，Jeff Polisner

，Tommy Sandsmark

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Kooijmau：在此，我有一點不同意上訴會主席的意見。東家忘掉了制度是 100 % 的事實，所以不應該給予任何處罰。讓我們回頭再看一下判例 37。在那一例中，我不能肯定他們所使用的與他們已經協議宣佈的是否相符。就是這一點小小的差別。

Wolff：根據橋規，上訴會的決議是正確的。不過，對於我們的比賽而言是多麼糟糕的事。有一條規則需要說明：『使用特約混亂致對結果產生重大影響時，特約使用者即必需受到處罰。』在此要指出特約使用者只有兩條路可走。不可忘記他們的特約，或者根本不要使用該一特約。

判例 41

主 題：解釋錯誤

賽 別：羅森布蘭杯論隊

發牌人：西家

身 價：雙有

♠ K 6 3 2
♥ 10 2
♦ K Q 7 6 5
♣ K 7

♠ J 10 8		北	♠ A Q 9
♥ Q 8 6		西	♥ A 9 5 4 3
♦ 3	東	♦ A J 8 2	
♣ J 10 9 8 6 4	南	♣ 2	

♠ 7 5 4
♥ K J 7
♦ 10 9 4
♣ A Q 5 3

西	北	東	西
—	1 ♦	1 ♥	—
2 ♥	—	4 ♥	×
—	—	=	

結果：4 ♥ 倒二，南北方得 500 分。

事實經過：南家首引 ♦ 9，依據南北方的制度卡，應該是雙張中的大牌，或者是三張 K J 9 中的小牌。東家王吃一次方塊，立即飛黑桃，爲了怕南家在第三輪方塊時丟掉一張黑桃，所以把三張黑桃取光。其結果乃造成倒二，如果他敢於繼續王吃 Q 方塊，然後再提光黑桃，4 ♥ 便可做成。

裁判判決：裁判（Mac Cra-cken）判定東西方並未受到損害，南家的首引與制度卡規定不

符全然是單純的記不清楚而已。

上訴會決議，在上訴會中，南家十分坦誠而簡單的答稱，北家填妥之制度卡，他根本沒有看過，所以才會忘記了約定。他們合作參加重要的比賽，一年也不過三、四次，而他們倆也都常同許多其他的橋手爲伴。由於南北方不是經常的伙伴，而南家又沒有讀制度卡，上訴會乃認定他們沒有同伴協定的默契。所以，制度卡所提供的錯誤導引，使東家已可能受到損害。

Bobby Goldman指出，要弄清楚南家只握有兩張方塊的可能性，東家正確的打法應是先飛黑桃上手立即再王吃方塊，然後再清理黑桃。如果照此進行，他會立即發現南家實際上是持有三張方塊，而這一牌也就不會有問題發生了。

經過一番討論，上訴會就南北方得-790分及東西方得-500分像在打雙人賽時之不平衡調整得分方式之實質關係予以比較。後因此牌在另一桌的結果爲東西方得170分，意思也就是說兩隊

在這一牌上同樣各失12國際序分。因此，在利益均等情形下，上訴會決定將此牌取消。

主席：Edgar Kaplan

委員：Santanu Ghose，
Patrick Chow，Bobby Goldman

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Cummings：我對於動輒就把牌刮掉的觀念是相當的不舒服，但這是一個強力的上訴委員會，我只好屈服在它的裁決之下。

Forrester：-500分的成績應該成立。在打牌中，設計詐騙或意外災害都離題太遠。東家自己打錯自應承受懲罰。

Kooijmon：這又是判例37的再版。南北家填寫了制度卡而南家竟然不知道制度卡上寫些什麼。這正是屬於北家解釋錯誤的明顯案例，也正是我們必須如何討論的問題。可是上訴會是怎麼做的呢？他們竟然刪掉了這一牌！在這種情形下簡直是不可能，可是我又是何許人，也敢與

Kaplan 決定抗衡？讓我告訴大家，如果是別人當主席時我想要做的決定是什麼？我要判給東西方 3 國際序分，因其為試圖避免不幸而打錯了牌，顯然是受到違例的傷害。

Rosenderg：這項裁決真是鄉願之至。難道說沒有損害發生？縱使 Goldman 的分析振振有辭，我則認為那也算不了什麼大錯。東家已肯定認為南家為兩張方塊。如果他也有理由認為南

家沒有四張黑桃時又當好何（譬如說南家沒有使用負性賭倍），因此我要判給東西家得 790 分。

Wolf：此例一點兒也不新鮮，無非又是錯亂首引（Lead Disruption，LD）以及不合理的裁決。為什麼要一位莊家高手主打時還要關心敵方是否記得他們的特約？對此，橋藝的立場又是什麼？莊家又該如何去斟酌？答案就是要「要確保這種錯誤不會發生。」

「小事要緊」解答

			♠K 7 6		
			♥Q 7 5 3 2		
			♦A J		
			♣8 6 4		
♠10			北	♠Q 9 8 4 2	
♥J 4			西	♥6	
♦K 10 8 5 4		東	東	♦Q 9 6 3 2	
♣A Q J 9 7		南	南	♣10 3	
			♠A J 5 3		
			♥A K 10 9 8		
			♦7		
			♣K 5 2		

不，並沒關係，如果在黑桃上你沒做正確防禦，三磴前每一個人已將牌收起來了。當莊家現出只有五張紅心後，你知道他持

了 4—5—1—3 的牌型。進一步的說，西家沒首引梅花，鐵定他這門是 ♣A Q。由於這牌莊家跟你一樣有正確的藍圖，你打垮 5♥ 的最佳機會，是第一圈黑桃時上 ♠Q，希望同伴的單張黑桃是 ♠J 或 ♠10。如果你不這麼做，第一圈黑桃莊家手上會放小，西家吃進已遭投入。莊家一個梅花失張可於西家回低花時解決，之後確定的偷黑桃解決另一個。

(Those Extra Chances in Bridge)

林濟壩 譯

），你的打法，便有了分寸，應該下K或J的勝率，也會超過50%。更好的情況，是靠夢家建立了其他花色的贏張，能夠墊掉K—J中的一張，不必費神去猜，或是你有辦法最後迫由左敵幫你出這門花色，讓你篤定泰山，穩贏一磴。

一般的橋手有時總是覺得高手們好像運氣都很好，並不是說，他們經常會拿到好牌，而是感到他們時常會左右逢源、和他們對陣時，老是縛手縛腳，讓他們佔盡便宜。

這其實就是高手們的技術表現，以一個最普通的情況來說：手中爲K—J，面對桌上的×—×—×，如果一上來就要迫着你由桌上動這一門牌，而且希望要贏取一磴話，那麼，儘管你是高手中的高手，也只有閉着眼睛亂猜的份呢？靠運氣下K或是J，由老天爺來決定你的命運。但如打過若干磴之後，再由你動這門牌，那麼根據各種牌張（包括大牌）出現的情況，再參考叫牌的過程（如果敵方曾加入叫牌的話

♠ K 9 2
 ♥ 9 8 6
 ♦ K J
 ♣ Q 10 6 3 2

♠ J 8 6 ♠ Q 7 4
♥ K Q J 10 ♥ 7 5 4 3 2
♦ 10 8 5 3 ♦ A Q 9 6
♣ 8 5 ♣ 4

北 東
西 南

♠ A 10 5 3
♥ A
♦ 7 4 2
♣ A K J 9 7

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♣	—	3 ♣	—
3 ♠	—	4 ♣	—
5 ♣	都派司		

假如西家首引方塊，莊家就一鎗斃命！但是西家照正常引法，打出♥K。這付牌黑桃一個失張，無從逃避，莊家只有想辦法不要讓方塊失去兩磴。

莊家一開始就注意到西家一定持有♥K—Q，也很可能還有♥J，據此看來，♦A在東家的機會要比較大些。這樣推測，完全沒有穩固的基礎，但如果到最後，必須由莊家自己動方塊時，這總是一個必須記在心裡的資料。

可是有一條更好的路排在莊家的面前：如果黑桃是3—3，就可以打好手中第四張黑桃，墊掉夢家一張方塊，莊家便能夠穩穩攤牌。

那是說：莊家第一磴以♥A吃到後，吊光敵方的王牌，由手中出♠3，夢家放♠9，送給東家去吃，如此就躲過方塊會被穿煞的危機，防方已無能為力。不過要注意的是：黑桃不能先拔A和K，因為如果東家是一位老手

的話，他會在第二黑桃中墊掉♠Q，變成第三輪黑桃由西家的♠J贏取，接着打出方塊，莊家只有死路一條！

莊家以上打法，雖很高明，可是還不夠老到！有一種更安全，也是勝算更高的打法，才能讓防方走投無路！

那是：第一磴♥A鎖住後，出♣7給夢家的♣Q，接出♥8，手中用大王牌王吃，又出♣9，夢家的♣10蓋吃，同時掃光敵方王牌，再出♥9，手中又用大王牌王吃（至此紅心已經剝光）。然後先拔手中的♠A，續出♠3，夢家放♠9，這時，東家的黑桃，如為Q—×，或J—×，他都被投入，手中只剩下紅心和方塊，不是出紅心，讓莊家以手中的最後一張梅花王吃，同時墊掉夢家一張方塊，就是東家自己動方塊，眼睜睜地看着夢家的♦K自行稱王。

請注意：假如東家的黑桃真的是雙張Q—×，或J—×，只

有這樣剝光投入，才能完成合約，如照前述的比較粗疏的打法，由於黑桃爲 4—2，無法建立贏墩，合約必垮無疑！

第三十六牌

Ace 和老 K 最得意的作爲應是吃掉對方的 K 和 Q，但是莊家也有很多辦法可以讓自己的 K 或 Q 逃出敵方的 Ace 和老 K 的虎口。請看本牌，莊家處理梅花的手法。

		♠ 5 3			
		♥ Q J 4			
		♦ K Q 9 3			
		♣ Q J 7 3			
♠ K Q 10 9	北 西 東 南	♠ J 7 6 2		♠ J 7 6 2	
♥ K 10 7 6 3		♥ 9 8		♥ 9 8	
♦ 10 4		♦ 8 7 6		♦ 8 7 6	
♣ A 5		♣ 10 9 8 6		♣ 10 9 8 6	
		♠ A 8 4			
		♥ A 5 2			
		♦ A J 5 2			
		♣ K 4 2			

南家開叫 1 NT，北家馬上加足 3 NT。

西家的長花色是紅心，但看來黑桃更具威力，於是首引 ♠ K，東家跟出 ♠ 7，表示歡迎。莊家就心黑桃爲 5—2 分配，並希望 ♣ A 生在東家的手中，於是一連禮讓兩輪，直到第三輪才用手中的 ♠ A 鎮住。

顯然，莊家必須打通梅花，才能湊足所需要的墩數。他打得，很正確，由手中先出小梅花（並不是 ♣ K），夢家放 ♣ Q，贏到了。現在面臨本牌的關鍵時刻，如果莊家順手由夢家續出小梅花，手中下 ♣ K，却被西家的 ♣ A 吃掉，這個合約就會斷送掉，因爲東家持有 ♣ 10 9 8 6 四張，還要再贏一墩。

是運氣不好嗎？

非也！是莊家的打法在這個節骨眼上出了問題！

莊家必須防範梅花可能爲 4—2 分配，應該利用 ♦ A 回到手中（這對他一點害處都沒有），續由手中出小梅花，這時西家的 ♣ A 只有騰空墜下，什麼大牌也吃不到，莊家的梅花便穩取三城，湊足 9 墩。因爲防方的黑桃爲 4—4，對莊家構不成威脅。

有許多相類似情況，莊家手中的次級大牌，都可以想辦法避過對方的更大的牌的斧鉞，茲舉數例如下：

		Q 10 7 4	
K 5		A 9 8 3	
J 6 2			

這種牌張結構，南家想要贏取兩磴，必須先對着持有兩張大牌的一方出小牌，就是由手中出2，夢家放10，被東家的A吃去。其後，南家還要由手中出小牌，放倒西家的K，然後Q和J各贏一磴。

下例就比較隱晦一點：

J 10 7 4 3
Q 9 6 2 K 8
A 5

打無王牌合約，使以上牌張結構能贏到最多磴數的打法是：先拔手中的A，接着出5，如果西家跟小牌，夢家最好也跟小牌（！），放空給東家的K，這樣才能對付對方為4—2的分配。如果對方為3—3，為此打法，亦無損失，因為這一輪也許會輸給對方一張小牌，而第三輪對方的K和Q就會自然對撞，南家一共仍只輸掉兩磴。

面臨下述的牌張結構，有時很有經驗的橋手，都會打錯！

5
Q 6 A 9 8 4
K J 10 7 3 2

在以上牌張結構中，只許送掉兩磴，如果由夢家出5，東家跟4，莊家最正確的打法是手下K，接着出2，把西家的Q放倒，如果第一輪用手中的10偷過，就要輸掉三磴。

第三十七牌

前面曾討論過，如有兩門花色都可建立，應以整體輸磴最少的為優先。本牌情況類似，不過更較複雜，因為在某種情況之下，需要佯攻一個花色，再轉問另一花色。

♠ J 5 3 ♥ A Q ♦ A K 8 5 4 2 ♣ 6 2	北	♠ Q 9 7 ♥ 8 6 3 2 ♦ J 9 ♣ A 9 8 4
♠ K 8 6 ♥ J 9 7 5 4 ♦ Q 10 6 ♣ 10 3	西	東
	南	

♠ A 10 4 2
♥ K 10
♦ 7 3
♣ K Q J 7 5

叫牌過程如次：

南	西	北	東
		1♦	—
2♣	—	2♦	—
3NT都派司			

如果南家第二輪僅叫2♠，也不能算錯，但直跳3NT有其

好處，至少手中的♥K10，居於有利的地位，假如同伴持有♥Q—×—×或♥A—9—×，正好敵方的首引是紅心，那就更好；另一有利之點爲：馬上作成局束叫，讓敵方只能暗中摸索他的首引，不容易看透莊家的弱點所在。

西家首引♥5。紅心的牌張對莊家相當不利，因爲力量重複了。

現在南家的問題是要建立那一門花色？方塊還是梅花？或是兩個花色都要動？

南家計算贏磴：單靠打好方塊，即使拿到5磴，全手也只有8個贏磴，但如梅花能贏4磴，却可湊足9磴。

依此計算，雖然打通梅花必須要靠3—3分配，建立方塊只要3—2分配，還是要硬着頭皮走梅花。可是這裡另又呈現一線曙光：如果能夠偷吃到一磴梅花，再轉走方塊，合約不是就穩了嗎？

有時碰到一種情況，敵方不得不讓你先贏一磴梅花，而本牌

正好就是這種情況，使防方深感無可奈何。

南家先以夢家的♥Q吃住，馬上出♣2，東家爲難了！如果立即飛起♣A，莊家可能就打通梅花，只有忍痛禮讓。

南家於♣K吃到後，目的已達，趕速調轉馬頭，改採第二波攻勢（即第三十四牌中所稱的梯隊因素—echelon factor），連拔♦A和K，再送出第三輪方塊宣佈成約。如果發現方塊爲4—1，還來得及再回返梅花戰場，希望它是3—3分配。

此之謂：左擁右抱，一點機會都不放棄。

第三十八牌

有關無王合約建立花色的要訣已詳前述數例，茲續討論在王牌合約中，建立花色的問題。

			♠K				
			♥K 3 2				
			♦Q 10 9 8 5				
			♣J 9 8 7				
♠A 9 8 3				北		♠6 5 4	
♥Q 10 6				西	東	♥5 4	
♦J 4 2				南		♦K 7 6	
♣K Q 5						♣A 10 4 3 2	
			♠Q J 10 7 2				
			♥A J 9 8 7				
			♦A 3				
			♣6				

叫牌過程如次：

南	西	北	東
1 ♠	—	1 NT	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	都派司		

西家首引♣K，又出♣Q，南家王吃。接着順手打出一張小黑桃，西家一看，不能不吃，就用♠A吃掉夢家的單K，然後又出梅花，逼使莊家再王吃，手中的王牌只剩下三張。演成如下殘局：

♠ 9 8 3		♠ 6 5
♥ Q 10 6	北	♥ 5 4
♦ J 4 2	西	♦ K 7 6
♣ —	東	♣ A 3
	南	
	♠ Q J 10 7	
	♥ A J 9	
	♦ A 3	
	♣ —	

黑桃和梅花已各失一磴，莊家未加深思，認為方塊上必有一個失張，合約的成敗一定要靠偷到♥Q。於是他出♥9到夢家的♥K，續出♥2，手中放♥J，不幸落入西家的♥Q手中。西家

當然不會優到自己去動方塊，他穩重地回出第三張紅心，莊家只有舉手投降。

莊家的打法顯然太直覺了一點，完全沒有想到另外一條相當安全的途徑，其實這付牌只要紅心為3—2，黑桃為4—3，就已鐵定成約。

莊家必須掌握先機，先拔兩輪紅心，♥A和♥K，然後一直打四輪黑桃，墊掉夢家的四張方塊，最後把手中一張方塊交給夢家王吃，就一磴也不失了，至於西家那張♥Q，隨便他什麼時候吃，都是一樣的。

平心而論，以A—×面對Q—10—×—×—×這樣的牌，可以連墊四張的情況，一般人的確都很容易疏忽掉的。

第三十九牌

在打牌時，有一種非常重要的技巧是不要讓你的大牌被對方王吃掉。比方說，在一個王牌合約中，你方有一旁門花色，情形如次：

K 7 4 2

Q (對方引出)

A 9 3

西家引出的 Q，有可能是單張，可是東家持有單張的可能性應該更大。因此，假如一上來，你還不能馬上掃光對方的王牌的話，這一磴最好是用夢家 K 先行吃住，而不是手中的 Ace，以免萬一西家上手，續引 J 時，夢家的 K 便有被王吃的危險。

相類似的情況就發生在本牌中，雖然方式並不相同。

♠ 5		♠ J 10 9 8
♥ J 8 6	北	♥ Q 10 7 5
♦ Q J 10 3	西	♦ 9 7 6 5
♣ 10 8 7 6 5	南	♣ J

♠ AKQ 2
♥ A 2
♦ K 4 2
♣ KQ 9 2

叫牌過程如次：

南	北
1 ♣	1 ♥
1 ♠	3 ♠
4 NT	5 ♥
6 ♠	派司

西家首引♦ Q，南家用手中的♦ K吃住。他盤算全局，只要黑桃為 3—2，合約已經安全，因此第二磴就開始吊王，不幸第二輪西家竟然墊牌。

雖然如此，還沒有危及大局，因為王牌雖必失一磴，而手中的方塊和梅花各有一個失張都可以交由夢家的王牌去處理。

於是他開始動梅花，先拔手中的♣ K，續出小梅花到夢家的♣ A，澎地一聲大響，一時天地變色，這磴竟被東家王吃！西家兇狠地立即反吊一張王牌，使莊家兩個失張，只能王吃一次，合約就此垮臺！

讓我們再回到西家於第二輪王牌時，即行墊牌的情況：

♠ 7 6		♠ J 10
♥ K 9 4 3	北	♥ Q 10 7 5
♦ A	西	♦ 9 7 6
♣ A 4 3	南	♣ J

♠ —
♥ J 8 6
♦ J 10 3
♣ 10 8 7 6

♠ Q 2
♥ A 2
♦ 4 2
♣ KQ 9 2

莊家實在毫無憂患意識！無論如何，他必須小心保護梅花三張大牌的安全，絕對不可以讓東家有把它們王吃掉的機會！可以第一輪梅花一定要由手中出小梅花給夢家的♣A，接着拔掉夢家的♦A，再由夢家續出小梅花，這時東家如以大王牌王吃，對他毫無好處，只好墊牌，莊家用手中的♣K吃到，出小方塊由夢家王吃，又出第三輪梅花，東家還只有墊牌的份兒，莊家的♣Q又贏到這一墩，於是打出第四輪梅花由夢家的最後一張王牌王吃，東家雖然超王吃，但已只是他唯一能吃到的一墩牌，不得不讓莊家完成合約。

第四十牌

最後這一牌要敘述一個小故事。西家是一隻橋桌上的老狐狸，在這一牌中，雖然在叫打兩方面都要盡了花招，却仍然徒勞無功。

		♠ Q 3 2					
		♥ 7 4					
		♦ Q 6 5					
		♣ J 7 4 3 2					
♠ 7	♥ K Q J 10 6 5	♠ J 8 5	北	♥ 8 3	東		
						♦ 9 8 7 3	
							♣ K 8 6 5
		♥ A 9 2					
		♦ K 4 2					
		♣ A					

南家開叫張的 2♠，西家却輕鬆地派司。

他的觀點是：他絕對可以超叫 3♥，但南家的花色正好管住了他，同伴幾可斷定是一無所有，他縱即叫出，也不會有什麼作為，乾脆悶聲不響，讓莊家去自由發揮，有時拿到好牌不叫也會有意想不到的效果的。

北家負面答叫 2NT，南家再叫 3♠，北家加足到 4♠。

現在由西家作首引。他想這一牌，所有力量都集中在他的手中，反正也不指望同伴會幫什麼呢？那麼要一些花樣，同伴既然連上當的能力都沒有，一定不會有反作用，也許可以把北家弄得昏頭昏腦的。

成約。如果他真的用夢家的小黑桃王吃第三輪紅心，就會被東家吃王，以後還要再輸兩磴方塊，那就要讓西家在外宣揚好幾天了！

南家第一磴就用手中的♡A吃住，眼看一定要由夢家王吃一輪紅心，於是先不動王牌，立即回♡9，西家以♡10吃去，飛快地又出♡5。

西家白忙半天，功虧一簣，內心着實不是滋味，偏偏南家又皮笑肉不笑地對他道：

南家這時不能用夢家的♠Q王吃，那樣可能會導致王牌上要損傷一磴牌。他熟思了好一會兒，決定放棄王吃紅心的原定計劃，改由夢家墊掉一張小方塊。

「我突然察覺老兄在紅心上有些怪怪地，老兄一問能欺善騙，惡名昭彰，我寧可信其有，不可信其無，所以採取了最安全的措施！」

這一招果然非常高明，東家雖然王吃到這一磴牌，可是防方除了再贏一磴◇A外，更無法再動莊家半根毫毛，只有讓他穩穩

更把西家數落得一楞一楞地。

——全書完——

臺南橋訊



臺南縣橋藝研究會於八十六年一月廿九日召開第七屆第一次會員大會。會中並改選理監事。當選者：理事長林志忠。常務理事邱錕銓、吳秋田。理事康錕綜、林金山、曾富雄、田日春、黃源慶、王世杰。常務監事林勇義。監事許懷國、林獻堂。總幹事則仍由沈註繼任。

王 牌 橋 引

兵 家輯

有時小王牌是上到夢家的橋引，也有時大一點的王牌欲當爲橋引時，要有小王牌當步哨或護衛才行，這些步哨如果太早用掉，就沒有價值了。

		♠ K 6 4	
		♥ A Q 6 4 3	
		♦ J 7 2	
		♣ Q 4	
		北	
♠ 7 5 3		♠ 9 2	
♥ J 9 8	西	♥ K 10 2	東
♦ K 6 5	南	♦ Q 10 9 8	
♣ J 10 9 7		♣ K 8 6 2	
		♠ A Q J 10 8	
		♥ 7 5	
		♦ A 4 3	
		♣ A 5 3	

對抗 4 ♠ 西家首引 ♣ J，莊家看到頂張有八個贏墩，夢家王吃一次梅花可有九墩，有一些打法可產生第十墩。打法的第一招是首墩由夢家上 ♣ Q，打西家自 ♣ K 低引，運氣不佳——東家蓋上 ♣ K，南家必須以 ♣ A 吃住。現在目標轉到紅心上，如果偷牌成功，就有九墩牌，南家仍可於

夢家王吃一次梅花取得第十墩。所以手上出小紅心到 ♥ Q，但今天運氣不佳——所有的 K 似乎都不對位。現在唯一的機會，是打大紅心以提供兩個墊牌。

東家回引 ♣ 2，向其同伴表示這門他原持四張，這時是西家估量情勢的時候了，明顯的南家打紅心到 ♥ A，王吃一次紅心可打大夢家的紅心，♠ K 仍是下桌的橋引。如果西家能去除夢家一個黑桃護衛，則下桌的橋引就沒有效了。所以西家第二圈梅花上手後，再引梅花。

現在是莊家要清醒的時候，拒絕王吃這圈梅花是必要的，如此 ♠ K 手能是有用鐵橋，因屆時對手已無王牌。所以第三圈梅花南家由夢家墊牌，讓西家吃住這一墩。

西家轉攻方塊，南家總算否

極泰來。◇A吃住後，南家由手上拔兩圈大黑桃，紅心到♥A，王吃一次紅心，外面紅心3—3分配！現在莊家以♠K下桌，已大的紅心拋兩張方塊。

如果要讓夢家的王牌成為真正有用的橋引，必須付出代價，而此一橋引可以讓你完成合約，就要勇於付出代價。

			♠ J 10 4		
			♥ 8 6 3		
			♦ 7 5 4		
			♣ A Q 4 2		
♠ Q 9 8				♠ 3	
♥ A K J 10 4	北			♥ Q 9 2	
♦ K 6 3	西	東		♦ J 10 9 8	
♣ 9 3		南		♣ 10 8 7 6 5	
			♠ A K 7 6 5 2		
			♥ 7 5		
			♦ A Q 2		
			♣ K J		

對抗4♥西家首引♥K，東家強力歡迎，防家續引紅心，南家王吃第三圈。方塊可能有兩個失磴，王牌也可能要丟一磴，當然，如果有方法下桌的話，夢家的梅花是可拋兩張方塊。

南家拔♠A，當防家皆跟出黑桃後，打定一個下桌橋引，手上先拔♣K J，然向夢家引小

王牌，放棄兩圈王牌敲下♠Q的希望，目標在找一個下桌橋引。防家可以吃住這磴，但莊家下一磴上手後，以夢家剩下的王牌下桌，♣A Q拋兩張方塊。

下一牌，你不會認為莊家會丟一磴王牌（打4♠），但是，南家知道要完成合約，非如此不可。

				♠ 8 7 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
--	--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

西家首引♣Q，莊家吃進後拔♠A，西家拋♦2，莊家修正他對贏磴來源的估算，第三磴他出方塊以打大夢家這門花色，西家跟♦3，東家♦A吃住後，東家判斷西家原持奇數張方塊，很可能是五張而非三張，所以南家持單張，他回引梅花，現在莊家所必須做的是，找到一個下桌橋

引，方法就是讓東家的♠9吃到一磴！南家出♠2到夢家♠7，東家不吃並沒好處，所以♠9吃住後再引梅花，莊家很機警的以大王牌王吃，然後利用另一張小王牌下桌，方塊拋手下的兩張紅心。

下一牌，夢家的橋引相當明顯，但莊家明智的發現，要直至打大夢家一磴梅花才用它，如此才有幫助。

		♠10 4 3	
		♥Q 2	
		♦A 10 3	
		♣AK 9 7 4	
♠8 5	北	♠Q J 9	
♥J 10 9 5 4	西	♥K 8 7	東
♦K 8 7 2	南	♦J 9 5	
♣10 6		♣Q J 5 2	
		♠AK 7 6 2	
		♥A 6 3	
		♦Q 6 4	
		♣8 3	

對抗4♠西家首引♥J，莊家沒抱太大希望的由夢家上♥Q，東家蓋♥K。南家看出合理的王牌只會丟一磴，但方塊有一或兩個失磴，加上紅心穩丟一磴。南家意由夢家王吃第三圈紅心，以多拿一磴。

當你計劃王吃時，讓對手吃住第一磴是一個好戰術，所以南家這一牌就使用了這招。

東家知道誰有♥A，為免在時效上幫助莊家，引出♠Q，南家♠K吃住，再拔♠A，發現王牌只有一個失磴。現在夢家是可王吃紅心，但此一王吃同時也是一個下桌橋引，現在用上還太早。為打大一磴額外的梅花，梅花外莊家需要兩座下桌橋引。當然，如果梅花3—3分配，一個橋引已夠，但南家知道最好打外面梅花較可能的4—2分配，理出應付之道。

南家拔♣AK，手上王吃一次梅花，現在是王吃紅心、利用此一下桌橋引的時候，在拔♥A並王吃紅心後，手上王吃第四圈梅花。現在♦A是另一個下桌橋引，莊家使用它來引夢家第五張梅花，東家可王吃可不王吃，但莊家手上會拋一張方塊，使得南家全手只有三個失磴：一磴王牌、一磴紅心和一磴方塊。

甲、第 4 3 6 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

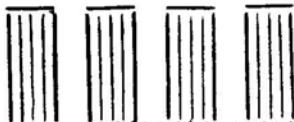
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十六年四月號

第四三六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五八三
傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號



1996奧林匹亞公開組法國衛冕成功



1996奧林匹亞女子組冠軍美國隊
(本頁照片轉載自World Bridge News)

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510