

中國橋藝

何正欽



中華民國八十六年五月號

437

[目]

[錄]

編者的話.....	1
一夕四后伴.....	黃光明 2
重振雄風放眼未來.....	林宏時 6
終於得到冠軍.....	陳源宗 22
一刀在手.....	黃光明 34
1997 Macallan 國際雙人賽.....	本刊譯 37
朱以華先生簡介.....	44
意大利雄風再現.....	本刊 45
第6屆世界青年賽8月舉行.....	本刊 49
第39屆中正杯報導.....	章如良 51
中橋聯語.....	王炎 55
北美春季大賽.....	陳君明 57
逃不脫的擠牌.....	松橋譯 62
Mike Passell 特寫.....	田心譯 69
第N次牌桌大戰.....	紫若 76
橋協盃、聯華盃、城中盃辦法.....	79
潤元杯照片.....	封底裡

編者的話

1997年亞太橋藝錦標賽（前身為遠東橋藝錦標賽或俗稱遠東盃），即將於5月7至18日在香港舉行，主賽是公開組、女子組和青年組隊制賽，傳統的公開組雙人賽也依例舉行，主辦單位還安排有其他的餘興賽，以讓其他的橋友參與。今年亞太橋藝錦標賽的另一特點是，公開組、女子組隊制賽扣除與澳洲和紐西蘭對壘成績的前兩名，可代表遠東地區參加今年10月18日至11月1日在突尼西亞舉行的第33屆百慕達盃和第11屆威尼斯杯世界大賽，青年組同樣算法的前兩名可參加今年8月4至13日在加拿大舉行的第6屆世界青年橋藝錦標賽。因此，今年的亞太橋藝錦標賽，預料將競爭十分激烈。

我國參加今年亞太橋藝錦標賽三支代表隊的陣容是：

公開組：黃光輝、郭哲宏、戴明芳、吳樹榮、林宏時和吳錦祥

女子組：何靜珊、俞璇、胡小鳳、龔芳文、李玉梅和黃韋宇

青年組：翁俊生、柯景文、江怡霆、巫榮賓、林奕佐和林志忠

三支代表隊陣容皆是國內一時之選，加以賽前積極練牌，預期屆時可望有好成績。尤其遠東區前兩名可參加世界大賽，我們希望代表隊本著國家榮譽、發揮求勝心、展現應有橋技，在強隊環伺下，爭取最高的榮譽。

特別是橋友期盼的公開組代表隊，去年在奧林匹亞的精彩表現，將我國在國際賽的成績帶到25年來的最高峯，雖準決賽時不幸負於法國，未能更上層樓，但已難能可貴。今年百慕達盃又是一個機會，希望能順利取得代表權，再於世界大賽中再展實力。

一 夕 四 后 伴

黃光明

新澤西州華人橋友很多，已經連續舉辦了十幾屆的長青盃橋賽，每年都有十幾隊（四人制）參加。筆者固定參加打牌的，就有五個不同的圈子。其中最小的一個圈子，只有五個人，葉玉鉉、雷霽顏、黃志中、蔣光煒、和筆者；這是民國81年美東隊首次返臺參加主席盃獲冠軍的班底（另一位為內子張艾）。最近蔣兄遷居賓州，所以較少參加我們兩週一次的聚會。我們其它四人都是橋網兩棲動物，每次先打網球，再打橋牌，務求四肢和大腦平均發展。筆者自去年返臺任教於交大後，非常懷念新澤西州的橋牌圈子。這次春假返美一週，就趕快和三個圈子掛鉤安排了三場比賽。第一場即和葉、雷、黃三位過招，茲將該晚精彩牌局略作報導，增加國內橋手對海外同好

的瞭解。

我們打的是DOOP，即將美國全國大賽中若干場比賽的牌局複印出來再打一次，和已算出的平均成績比較計算序分，這樣四個人也可打國際序分賽。筆者所要報導的幾付牌中都有幾張皇后為關鍵牌，故戲以名之。

這一晚上座位是固定的北（黃）、東（筆者）、南（雷）、西（葉），以後不再贅述。我們兩對打的都是精準制，自然各有各的秘招，防禦的信號都是標準式。

首先我拿到這一牌：

♠ Q × ×

♥ Q J × × ×

♦ Q J ×

♣ J 10

聽到的叫牌是：

南	北
1 $\diamond$	2 $\clubsuit$
2 $\heartsuit$	2 $\spadesuit$
2 NT	3 $\clubsuit$
3 NT	5 NT
6 $\clubsuit$	派司

(東西未叫牌)。

1 $\diamond$ 保證四張，2 $\heartsuit$ 不算倒叫，2 $\spadesuit$ 是第四門迫叫，5 NT 含意任猜。你首攻何張？

這一牌並沒有很顯明的首攻張，攻那一門也都可能吃虧。筆者選擇了夢家叫的第二門，紅心，但攻那一張呢？通常應出連續大牌，但南家叫過紅心， $\heartsuit 10$ 在他手中可能最大，大牌又大都在南北家手中，如果紅心 A、K 都在他們手中且南家至少有其中一張時，首攻 $\heartsuit Q$ 就坐大了 $\heartsuit 10$ (除非北家單張大牌)。因此筆者首攻小紅心。也許有人問，如果夢家有 $\heartsuit K$ 而同伴有 $\heartsuit A$ 時，不是讓煮熟的鴨子飛了嗎？但如你是莊家拿兩張小紅心，對着夢家的 $\heartsuit K 10 \times \times$ ，你是放 10 還是放 K 呢？的確防禦小滿貫從 A 低引是不尋常的，但去年劉添勳先生

即在民生報報導了一付這樣的牌，不但有一桌而是每一桌（共二桌）都低引，一桌第三家不信首攻會低引而未出 K，讓莊家 Q 或 J 贏了而做成滿貫；我的同伴沈君山硬着頭皮拿出了 K，驚喜的贏了再反攻一張擊垮了合約。

這付牌全手牌是：

		♠ A J	
		♥ 9 4 2	
		♦ K 2	
		♣ A K Q 8 5 3	
♠ 8 7 6 4 2	北	♠ Q 9 5	
♥ K	西	♥ Q J 8 6 5	東
♦ 10 9 4 3	南	♦ Q J 6	
♣ 9 7 6		♣ J 10	
		♠ K 10 3	
		♥ A 10 7 3	
		♦ A 8 7 5	
		♣ 4 2	

莊家後來偷錯了黑桃后而倒了一磴。如果首引紅心后，則夢家的 $\heartsuit 10$ 就變成第十二磴。

下一付牌我拿：

♠ A K 6
♥ 9 7 6
♦ K 10 7
♣ K J 7 2

有身價對無身價，上家開 1 $\heartsuit$ 。也許我應小心一點派司過去，但却叫了賭倍，下家立刻再賭倍，

同伴和上家都派司，我無可奈何的叫了2♣，很高興聽到下家派司（如果上家殺，至少我的王牌可多拿幾付），同伴派司後，上家叫3NT買到合約，又是一個首攻的問題。出梅花大約一定會送一付，但下家應有黑桃和方塊牌組，長期看來，還是梅花有發展前途，而同伴是不可能上兩次手攻梅花的，因此我首攻第四大牌♣2。夢家的牌是：

♠ Q J 5 4 3
♥ 4
♦ A J 8 5 3
♣ 10 8

♣10贏了第一付，我有些懊惱，梅花吃一付虧是預期的，但居然還請不出梅花后。

夢家出黑桃后，如果只是想騙一付，也許會從莊家往夢家出，因此我讓了。夢家再引黑桃，同伴拋出了小梅花。好！至少我的賭倍堵住了黑桃合約。此時莊家的4—5—1—3牌型已明。我贏了黑桃，轉攻♦10，夢家A贏了，再攻黑桃，我贏了拔♦K，再攻方塊讓同伴的Q9取到兩

磴擊垮合約。全手牌是：

♠ 2	北	♠ AK 6
♥ J 10 8 2	西	♥ 9 7 6
♦ Q 9 6 4	東	♦ K 10 7
♣ 9 5 4 3	南	♣ K J 7 2
		♠ Q J 5 4 3
		♥ 4
		♦ A J 8 5 3
		♣ 10 8

如果夢家第一付方塊放小，則西家必須機警的以方塊后贏取轉攻梅花，不然，已再也上不了西家手。在實戰上要西家出Q蓋過同伴的10是很不容易的事，我是否可出小方塊來避免同伴出錯呢？不行！因為夢家可拔A來堵塞方塊。如我出方塊K，夢家還是出A，我沒有兩次橋引來攻方塊兩次。莊家有沒有更好的打法來增加他的機會呢？有的，而且正如前述的高級防禦：當東家出♦10，夢家放小，西家必個以Q蓋過同伴已大的10；在首磴梅花上，莊家也必須以Q蓋過夢家已大的10。這時東家贏進黑桃後，很自然的會把莊家牌型算成4 5 2 2而繼續攻梅花。由於東家首

引第四大牌♣2，莊家可算出梅花只會輸兩付，而做成合約。

再下一付牌我拿：

♠K 7 3

♥K J 9 5 4

♦Q J 8

♣K J

又是有身價對無身價。下家開3♦，同伴跳4♠，上家叫5♦，阻止了我原欲叫的黑木四無王。在我們的制度下，此時無法邀請滿貫，我就自行上了6♠，北家首拔♦A。現在把你換成南家手持：

♠8

♥A 8 2

♦K 10 9 6 4 3 2

♣10 8

如何防禦？如果♦A吃不到，這牌大約是鐵成的；如果吃到，則大約是鐵倒的（除非莊家缺紅心），所以看來這付牌你不必花什麼心思。慢！有一個危險，如果莊家只有一張紅心，則必需立刻拔掉♥A，以免莊家用方塊后謀

殺本K（♦K）坐大情人（♦J）墊紅心。南家首磴跟大方塊仍有使同伴誤會他有六張帶K方塊而續攻。惟一的方法是搶在被方塊后謀殺前先自殺於♦A的子彈下。這時再昏睡的北家也會震於這一義舉而攻出紅心（如果南家要梅花則會跟最小方塊）。

南家是牌打得比我好的雷兄，無疑的以上雕蟲小技在他必能手到擒來。可惜命運沒有給他表演的機會，他實際上拿的牌和以上打出廣告的牌略有差異，少一張小方塊而另一張小梅花。因此同伴有三張方塊時，可自行算出方塊吃不到第二付；而當他只有兩張方塊時，應該鼓勵他續攻，實戰中雷兄拋大方塊而北家黃兄持三張方塊，機警的轉攻紅心擊垮合約（莊家的牌是：

♠A Q J 10 6 5 4

♥7

♦7

♣A 9 6 2

重振雄風放眼未來

奧林匹亞系列報導(4)

林宏時

橋牌並不是那麼困難的，很多人在很短的時間內便學會了橋牌，也迅速成長為一個高手，國手也成為了大多數人追求的目標。然而這麼多年了，却少有年輕人能出頭，這到底代表些什麼？

也許有不少的理由，但國內的橋牌在退步是不爭的事實。我曾為中華隊逐漸失去昔日的光輝而嘆息，也為青年橋手不爭氣而失望。每當中華隊在外有佳績，我常會興奮萬分，雖然我不在隊中；但如果聽到成績不理想，却又會有挺身而出的衝動，身為橋牌人已26年了，怎會不關心與愛護它呢？無論在幕前或是幕後，我都盡量在做；雖然沒有太多的時間，但我也努力維持自己的狀態，只要有機會，我都會把握，我要肯定我的價值，更要證實我

們中華隊的強勢存在。
V S . 印度

			♠10 8 5 2		
			♥J 10		
			♦Q 9 8		
			♣K 9 8 4		
♠J 7 4					♠9
♥7			北		♥A 9 8 3
♦J 10 5 3			西	東	♦K 7 6 2
♣A 7 6 3 2			南		♣Q J 10 5
			♠AKQ 6 3		
			♥KQ 6 5 4 2		
			♦A 4		
			♣—		

很少有牌似這一牌這麼精彩，兩桌同樣打 6♠，首攻正確的一方却輸了。我們桌上倒莊，由東家首攻，沈治國並沒有把握住紅心的首攻王吃，他首攻了很正常的♣Q，印度隊莊家在王吃後，敲三圈王牌，打紅心到♥J，沈治國……扣住，莊家再打♥10，沈治國……再扣住，現在莊家沒招了，在精彩的防禦下—1。

另一桌很正常的由南家郭哲宏當莊，西家首攻紅心馬上就當，拔♣A馬上成約，但是首攻出◇J，仍舊無法成約，也許合約不是太好，但看我們郭哲宏兄的表演。首攻◇J，他想都沒想夢家跟◇8（有多少人會上◇Q？），手上◇A吃；敲三圈王牌，打紅心至♥J……印度隊♥A想都沒想就吃住，然後陷入長考。他知道莊家有5—6的高花，有一張◇A，但另一張呢？他很聰明的（？）想到，如果莊家是兩張方塊，第一圈夢家一定會跟上◇Q，於是在他犯了第一個錯誤沒扣住♥A後，又犯了更大的錯誤回攻♣Q。漂亮的臨場表現，贏得了漂亮的17分。沈治國與郭哲宏的優異表現，證實了我們的身價，我說的沒錯，橋牌的輸贏常常只在一付牌，而一付牌的輸贏却又只在那一張牌的，中華隊在兩個桌上，都精彩的表現了這一張牌，此牌應可名垂許久。

V S . HUNGARY

		♠ Q 5 4 3			
		♥ Q 3 2			
		♦ A 4			
		♣ Q 10 9 8			
♠ A 9 7 2	北		♠ 10 8	東	
♥ 9	西		♥ J 10 8 6 5		
♦ K 10 8 5 3 2	南		♦ 9 7		
♣ 7 6			♣ A J 3 2		
		♠ K J 6			
		♥ A K 7 4			
		♦ Q J 6			
		♣ K 5 4			

這是對匈牙利的一牌，也是挪威橋星 Geir Helgemo 廣被報導的一付名牌，個人有幸能與他同一方位，防禦同樣的合約。

南家主打 3 N T，我首攻◇5 第 4 大牌。夢家◇4，手上◇J 吃住；莊家稍微想了一下子，這時我只知道一件事，那就是唯一的進手張♠A 絕對不能被頂下來，所以早拿了張♠2 在等著，當然如果莊家頂錯門最好。事不從人願，莊家打對了，他由♥Q 下橋，拉黑桃到♠K，我很快的跟♠2。莊家又想了很久很久，眼睛一直看我，最後打♣K 出來，— 3。雖然過程沒有 Geir 桌

上那麼精彩刺激，但結果也滿意了。

另一桌中華隊莊家一開始就打得精彩，手上◇J吃住後，直接打♠K……吃到。此時再打黑桃就成約了，因為很明顯的♠A是不會在東家的，然而莊家在桌上確實有他的壓力與盲點，他並沒有認清楚外面的狀況，他放棄黑桃，改出梅花，-2。我相信在平常他一定會成約的，也許他想了太多了。

V S. HUNGARY

			♠A Q 8 7		
			♥—		
			♦J 6 4 3 2		
			♣J 10 7 2		
♠K J 10 3			北	♠9 5 2	
♥J 10 6 5 3			西	♥Q 8 7 2	
♦A 9			東	♦Q 10 7	
♣6 5			南	♣K 9 8	
			♠6 4		
			♥AK 9 4		
			♦K 8 5		
			♣A Q 4 3		

上一付3NT打完，又來了一付3NT，同樣南家主打，我攻牌。叫牌是1NT—2♣—2♥—3◇—3NT。明顯的夢家有黑桃4張、方塊5張以上，我

攻什麼呢？我很想攻♠K，如果能一舉炸掉夢家的♠A橋引那麼過癮，如果夢家是♠A×××，手上是Q×，那就肯定出名了，但是我們比賽是要贏牌不是要出名，如果黑桃組合改成是：

①		Q 7 6 5	
K J 10 3		A 9 2	
		8 4	
②		Q 7 6 5	
K J 10 3		A 8 2	
		9 4	

那麼攻♠K，反而是送菜了。首攻是一門大學問，首攻時要能盡量去探測莊、夢家的牌，而不是一切套公式去攻牌的，雖說腦子轉了又轉，但3NT叫牌一結束，我可是馬上就攻出♠10。

莊家♠Q吃住，打方塊？？到◇K，我◇A吃住，再打♠J，莊家頭昏了，夢家放小。這時我認清楚狀況了，莊家手上的牌應該是2 4 3 4，Table的牌應該全部可蓋起來了，我很得意的還紅心，莊家♥A吃住，打方塊

到◇ J，被同伴◇ Q吃掉，慘不忍睹……。

另一桌首攻♡ 5，莊家♡ A吃住，黑桃到♠ Q，偷梅花，四圈梅花一打，西家就不行了，他墊了一張紅心、一張黑桃，莊家看清楚狀況，用黑桃投入西家，西家的門紅牌都被投入，很漂亮的完成了合約，比賽中贏 1 N T 及 3 N T 是最能代表功力的，中華隊此次奧林匹亞大賽，可是真贏了不少無王合約。話說前二牌匈牙利的南家似乎打得不怎麼好，但我可以告訴各位匈牙利隊絕對不是弱隊，其它牌他們可表現非常好，公開室那一對在其餘 14 牌中，衝了 5 個不是太好的 Game 通通成約，而很不好意思的是我們桌上通通沒去，結果 13：17 輸了這場比賽。

V S. BRAZIL

♠ AKQ J 10 3 ♥ AK J 10 7 ◇ 10 4 ♣ —			
♠ 7 5 ♥ Q 9 6 5 4 3 ◇ K 2 ♣ 9 6 4	北 西 南	東 南	♠ 9 6 2 ♥ — ◇ A J 9 8 7 5 ♣ A J 5 3
♠ 8 4 ♥ 8 2 ◇ Q 6 3 ♣ K Q 10 8 7 2			

這是對巴西隊的一牌，在東家超叫過 2 ◇，而西家支持 3 ◇ 之後，由北家黃光輝先生主打不是太容易打的 3 ♠。

東家首攻並沒有低引方塊，或拔◇ A，却首攻了很奇怪的♣ A，也給了莊家機會。莊家王吃後，敲三圈王牌……，送◇ 10，東家◇ J……吃到。東家再還方塊，西家◇ K吃住，還紅心。莊家♡ A吃，再打♡ J，西家全手紅心及梅花被endplay，漂亮的完成了這個合約，看來簡單，問題是你比賽時打得出來嗎？即使打得出來你能像黃先生般打得如此迅速，如行雲流水一般嗎？

下一牌是與荷蘭比賽時的牌，此後我們以 6：24 大敗，對方年輕但肯想，常常一張防禦可以想 10 分鐘，記得有一付牌 1 N T，沈治國主打，已經快可以攤牌了，但防家却一直考，考了好久好久，連我當夢家的都受不了，好不容易出了一張牌，却是錯誤的一張，一出牌沈治國就 claim 了。他肯想，我們也可以磨，想久了頭是會昏的，不管長考這招如何，他們畢竟得過世界冠軍。

V S. NETHERLANDS

		♠K 7 5			
		♥A 4 3 2			
		♦A 8 7 3			
		♣K 9			
♠A J 4	♥K J 10 9 6	♦K J 10	♣A Q	♠Q 10 9 3 2	北 東
				♥Q 8 5	
				♦6	
				♣J 7 6 2	
					南
			♠8 6		
			♥7		
			♦Q 9 5 4 2		
			♣10 8 5 4 3		

兩家 Pass 後，我持西賽牌開叫精準 1♣，同伴 1♦，我應該叫 1♥，但前面的牌不太順利，而我又極適合當莊，所以我決定搶莊，我叫 2NT，同伴 3♥轉換，我叫 3♠，同伴 3NT，此時我面臨抉擇，有 3 張黑桃支持，叫 4♠是正常的，但 3NT 的莊位又是這麼好，想了好一下子，決定還是打 4♠。

北家的牌真不好攻，他沒看到牌，當然不會首拔♥A，他首攻♠5，我夢家♠9吃住，再偷黑桃到♠K，北家再還王牌，此時已是鐵牌了，我送紅心到北家的♥A，如果他不拔♦A，我就用紅心墊掉夢家的♦6、♣2，再送一付梅花即成約。如果他拔了♦A，那麼我就可用紅心及已

經大的♦K墊三張梅花，得意的完成 4♠。從叫牌時就在設計合約，設計莊位，可還真一切順利，如果東家當莊，南家首攻紅心及梅花都會當。而如果西家主打 3NT，那麼首攻方塊也是不行的。此牌是對荷蘭贏到的唯一大牌，真不容易。荷蘭是以 1991 年百慕達盃冠軍的原班陣容參賽，實力是可以，但這次表現不佳，只得到分組第七名，按道理我們是分組第二名，實力應不比他們差，他們能得世界冠軍，似乎我們也應有機會才對吧！橋牌的實力差距本就極微小，只要隊中陣容整齊，臨場穩定，誰都有機會的，初賽 30 多場，最强的隊也要輸個 7、8 場。輸牌不要慌，更不要吵，建立信心，繼續努力，機會都會有的。

			♠K10972		
			♥KJ4		
			♦9		
			♣AKQ5		
♠J			北	♠A653	
♥Q1076			西	♥A985	
♦AK10643		東	♦5		
♣63		南	♣10987		
			♠Q84		
			♥32		
			♦QJ872		
			♣J42		

這是一付相當出名的牌，透過網路很多橋友都知道美國隊在這一牌提出了上訴，我身爲主角之一，在此做一說明。

西	北	東	南
林宏時 Garner	沈治國	Oest	
1◇	×	1♡	—
3♡	3♠	—	4♠
—	—	×	All pass

雖然只拿了10點，但輕開叫對我而言是家常便飯，有這麼好的方塊牌組及6—4的好牌型那有不開叫的道理，我開叫1◇，北家Dble，同伴1♡，南家派司，此時我聞得到北家應是好牌且有黑桃牌組，如果只叫2♡，那麼他輕鬆的叫2♠，塞不住他們，而且我自己的牌若能打4♡也應是不錯吧！所以也不管已經輕開叫了，我再跳叫3♡，表示高限，這時賊捉賊的賊就出現了。以北家5 3 1 4的16點，在這種叫牌下是不一定會叫3♠的，但很簡單，他先停下來，問問沈治國3♡是什麼？沈治國告訴他

是「Invitational」「邀請」；這時他想一下子叫3♠，（這些動作可暗示同伴是低限3♠，否則就不用問了，不是嗎？）。沈治國因爲只有8點，且方塊牌組不配合，他判斷正確的派司。而南家持了6點，3張黑桃支持，又已派司過一圈，他當然加叫4♠（同伴說不定20點以上），兩家Pass後，沈治國拿兩個A，當然送他們一個Dble，結束叫牌。

首攻◇5到我的◇10，這時要直接還方塊，還是還紅心呢？也許還方塊較理想，但是比賽中實在想不了那麼多，還是還了紅心讓他考試吧！當然在我的又輕開叫，又跳叫3♡的情況下，他一定猜錯的。可惜，黑桃他打對了，只—1，否則4♠還真不知如何收場呢？就在我不是很滿意的情況下，他竟然叫裁判了。

裁判來了，他告訴裁判我們有特殊默契，否則沈治國有兩個A，爲何不叫4♡；如果沈治國

不叫 4♥，那就表示我的 3♥不是邀請，沈治國解釋錯誤，反正他的道理很簡單，打錯不是他打不好是我們陷害他的。裁判了解情況後，實在找不到什麼問題，就判決 4♠×-1 成立，而這個賊嗎？非常不滿意，狂吠不已，桌上的牌品之差，是我一生中所從未見過。我也可理解，這一個爛美國隊為何能打敗那麼多好手，拿到代表權，原來就是靠這一招的。舉另一牌為證，有一牌南北方有 5♥，而東西方有 4♠，結果公開室中華隊郭、吳兩位因默契不夠，竟然將同伴的 Splinter 3♠給 Pass 了，打 1-0 的王牌，結果當了 6 個-300 分，按道理他們已占盡便宜了才是，但你信不信，他們叫裁判，要求調整為-420 分，因為郭、吳解釋錯誤，而他們可打到 4♠所以應該可得到 420 分，而裁判嗎？竟也同意更改為 420 分，這一個美國隊真是把美國橋界的臉給丟光了。不僅創下有史以

來美國隊最差的成績，也創下最多叫裁判，最多上訴的記錄，即使他們初賽已被淘汰了，他們與荷蘭的上訴案都還未了呢？

話說回來，我們這牌 4♠，真的提出上訴了。因為連絡不好，中華隊並未參加「第一處」，在第一庭 Garner 說沈治國解釋了紅心是「top of the range」「最高檔」。您想就如同沈治國自嘲所言，他的英文雖還可以，top of the range 可還真說不出來，這賊竟然在我們不在的時候又賊話連篇，第一庭對他們很有利，還好第二庭時黃光輝先生及沈治國都參加了，總算爭了回來。真倒霉對美國隊我們以 12:18 輸了，可是却還要與這些沒水準的人「上法院」，心中實在憤怒，比起 Hamman, Zia, 這些人真是差勁透了。還好真理尚存。雖輸了這一場，但我們仍穩住了，從第一天到最後一天我們在分組的 36 隊中始終都居 4 名內，雖然不是太多人看好我們，

但說真的我可是信心十足。

「最精彩的一戰」

如果說中華隊在此次奧林匹亞賽中最精彩的一戰，那必定是對以色列之戰無疑了。兩隊在初賽最後一天倒數第二場碰頭，是相當關鍵的一戰，在前一天大會就已安排了實況轉播，而比賽時人山人海的觀眾，在現場觀賞中華隊痛宰以色列隊，真是讓中華隊聲名遠播，我個人也覺得相當光彩。

此戰之前中華隊位居第四與第五名差距大約半場，而以色列名列第二，看來是穩穩的可進入複賽圈，兩隊只要比數差距不要太大，應可以兩隊都入圍，而事實上以色列絕對是被看好的，到此時已賽33場，以色列得到的最低分是11分，而中華隊却得過5分，6分的分數，相對較不穩定，但是橋牌比賽的關鍵常是在於臨場的心理素質，中華隊四名久經沙場的老將，明顯的是比年輕的以色列隊在膽識上強了太多太多了。

我與沈治國在關閉室面對的

是Tur及Greenberg，兩位都比我們年輕多了。也許少年得志，那股傲氣，我是不太能接受，也更激發了我的鬥志。

第十七牌 雙無身價

		♠ 2	
		♥ K 7 2	
		♦ Q 9 8 6 5	
		♣ K Q 10 9	
♠ AK J 10 8 7	北	♠ Q 9 6 3	
♥ Q 9 5	西	♥ J 10 4 3	
♦ A 4 3	東	♦ 10 2	
♣ 4	南	♣ 8 6 2	
		♠ 5 4	
		♥ A 8 6	
		♦ K J 7	
		♣ A J 7 5 3	

北家、東家派司後，南家開叫 1♣，我坐西超叫 1♠。北家 Tur 2♠，好牌，迫叫。沈治國 Dble，南家 Greenberg 3♣。此時明顯的是敵強我弱，平衡身價的情況下北家的 2♠絕對是會有10點以上的，而南家在 2♠東家 Dble 後如果是較差的牌，他可以派司，如今他再叫 3♣，明顯的是正常開牌，且有5張梅花。

讓我們再來算算牌，如果北家、東家都是有力量，加上我的14點，那麼沈治國就不會有什麼點了，他既然沒點，那就多半是

4 張黑桃，北家就很可能是單張黑桃，而他又沒有在 1 ♠ 後以 Dble 出聲，那就不會有 4 張紅心，以此推理，他極可能是 1 3 5 4、或是 1 3 4 5，敵方應該是梅花很好的配合，且有第二門方塊的配合，雖然叫牌的時候就只有一點點時間讓你思考，但是我的腦子早已轉了不知多少遍，沒錯對方極可能有 5 ♣，而我們的 4 ♠ 是不必考慮了，但要怎麼叫牌呢？……？

我又拿出我的絕招來，我來個邀請好了，反正已知同伴沒什麼點，我就可隨便叫了。既然要邀請那就叫他們的牌組吧！我叫 3 ◇。此時北家迷糊了，在他看來南家仍有可能是輕開叫，再加上我叫得如此「雄壯」，他一時想不清楚就派司了，沈治國當然是叫 3 ♠，南家沒什麼想就派司，以他 2 3 3 5 的牌，對著北家開叫派司，他能幹什麼？我看看牌，極正常的派司，北家雖有不甘，但是方塊牌組被我叫走了，他又能如何？所有的叫牌，似乎就照我的計劃在進行，過癮。

Tur 首攻 ♣K 吃到後，轉攻 ♥2，紅心沒有王吃，我的 3 ♠ 剛好成約，而南北方的 5 ♣ 則是毫無抵抗，如何？此牌必勝。讓我們看看另一桌的叫牌。

西	北	東	南
I. Herbst	黃光輝	O. Herbst	郭哲宏
	—	—	1 ♣
1 ♠	2 ♦	3 ♠	—
—	4 ♣	—	—
=			

雖然黃光輝拚命叫牌，但是隊友們仍「合理」的失叫 5 ♣。在手氣不好時，也許另一桌會拿出 5 ♣ × ± 0 的成績，但是今天不同，另一桌竟然拿出 3 ♠ ± 0，大救一把！兩桌 150 + 140，7 IMP。好的開始。Greenberg 當然知道他們有 5 ♣，臉色不太好看，我呢？很惡毒，用得意且驕傲的目光看著他，企圖影響他的信心，另一方面也在報復他剛剛的那付嘴臉。不管臉上表情是不是產生一點效果，我只知道這一場牌，我們是將對手直接擊翻在桌上的，很少有這麼好的成績，尤其是對這麼強的對手。

第二十牌 雙有身價

				♠K 9 4 3					
				♥AK					
				♦Q 5 4 2					
				♣J 8 3					
♠8 5 2					北			♠AQ10 7	
♥Q10 8 7								♥J 6 4 3 2	
♦6					西			♦AK10	
♣K 9 7 5 4					東			♣10	
					南				
				♠J 6					
				♥9 5					
				♦J 9 8 7 3					
				♣AQ 6 2					

我派司後，北家Tur開1♦，東家沈治國 Dble，南家2♦，我「當然」叫2♥，北家3♦。沈治國的牌就有學問了，如果我有5張紅心，那麼4♥應該是好合約，如果我只4張紅心，那麼也許3♦ Dble已經有500分了，這牌若我的♥Q、♣K換成是♥A，那麼首攻♣10就可得到500分了。在桌上主要得掌握氣勢，沈治國想也不想直跳4♥。

主打非常快，首攻♥A、♥K後，還黑桃，這一張牌必定要打對，如果梅花A在北家，而黑桃是4—2分配，那麼唯一成功的機會是雙偷黑桃，但是這不可能，否則北家早就開叫1NT了。

我黑桃擺Q吃到，拉梅花，

南家上A，我攤牌，手氣真好，因為黑桃是4—2，所以合約會成是靠♠K及♣A都 Onside。機會率不大，但事實擺在眼前偏偏就成立了，所以我說，橋牌是要靠手氣的，但是手氣是要有信心與技術當後盾的。另一桌有這麼好的手氣嗎？

西	北	東	南
I. H.	黃	O. H.	郭
—	1♦	1♠!	2♦
2♠	—	—	3♦
—	—	=	

東家O. Herbst好帥的1♠，直接放棄5張的紅心，也許夜路常走，但今天碰到鬼了。非常好笑的是東西方有9張紅心，却未曾叫過一聲紅心，我們沈治國的迫伴賭倍是比O. Herbst的1♠好多了吧！也許有人說東家的牌，單張梅花不適合從賭倍出聲，萬一同伴叫梅花怎麼辦？事實是有5張梅花，但我是叫了紅心，不管是不是手氣好，你不可能常有極適合的叫牌，你要強調的是你這手牌的重點，以這牌沈治國的迫伴賭倍應是100分，而以色列的1♠不到60分，不必靠

票選來決定分數，620分對100分（3♦-1）就足夠證明了。

我極得意的再看著Greenberg，我與沈治國只有19點，却叫到且完成了4♥，常常你停在2♥、3♥，你也不覺得多差，但是完成4♥絕對是極好的成績。我表面得意，是要增加Greenberg的壓力，年輕人常承受不了壓力，所以要多壓壓他們。但事實上，我的內心可是非常謹慎，步步為營，我們可沒有任何輸的本錢。Greenberg臉色更不好看了。

第二十二牌 東西身價

		♠ 4 3	
		♥ Q J 8 5	
		♦ K Q	
		♣ 8 7 5 3 2	
♠ K 10 8 5	北	♠ A J 9 2	
♥ 6	西	♥ K 3	
♦ J 2	東	♦ 9 7 6 5 4	
♣ A Q J 9 6 4	南	♣ K 10	
		♠ Q 7 6	
		♥ A 10 9 7 4 2	
		♦ A 10 8 3	
		♣ —	

東家沈治國開叫1♦精準制，Greenberg 1♥，我雖有4張黑桃，但有極好的6張梅花，所以我叫2♣，此時Tur叫得非常好，對牌值判斷極佳，他叫3♣邀請4♥，沈治國派司，

Greenberg 4♥，我呢？不慌不忙，看看牌叫4♠，氣勢十足？反正拿我的4-6黑牌，怎麼可能去防禦敵方的4♥呢？對方是極有把握的4♥，這我很清楚，4♠我可是自己也想成約的。北家、東家都派司，Greenberg壓力非常大，他缺門梅花，又有兩個A，同伴若未首攻梅花，則只要能過橋一次就可打當4♠，但自己的5♥呢？怎麼看，牌也是空空洞洞的，不似會成約的樣子，算了吧！賭倍呢？很想，但也沒有把握，看我的樣子也不像是在犧牲，萬一同伴沒攻梅花，又沒橋引過去，反正一大堆的懷疑，很多的沒信心，產生了4♠ All pass。

Tur果然是不錯，他首攻…敵王我就成約了，看起來他引梅花我也滿意，他是引梅花了，而Greenberg也跟了張黑牌…♠7，我的眼睛突然變大了。

Greenberg想了想拔♦A，看到了同伴的♦K，方塊過橋再王吃梅花，拔掉♥A，-2。雖然丟了200分，但還好沒有被賭倍，而且算一算他們的5♥應

該可以成約的，這牌結果仍屬滿意。Greenberg 在搖頭，他最後叫 5♥也對，賭倍也對，偏偏他却懦弱的 Pass 了，嘆氣。

西	北	東	南
I.H.	黃	O.H.	郭
		—	1♥
2♣	3♣	×	3♦
3♠	4♥	4♠	5♥
×	—	—	=

另一桌的叫牌比我們桌上熱鬧多了，因為東家並未開叫，郭哲宏10點開叫 1♥，西家 2♣，黃光輝的 3♣雖只有 8 點牌，但也很適當，東家 O. Herbst 11 點牌未開叫，其它三個人倒是叫得不亦樂乎，事實上他的點是最多的，他第二叫選擇賭倍 3♣。一陣熱烈的叫牌後，由郭哲宏主打 5♥ Dble。反正身價有利，叫來自已打吧！

西家首攻♣A，好悽慘，如果郭哲宏敢偷♥K，他可以吃足 13 磴，但是他 Safety play，先拔♥A，方塊墊掉桌上的黑桃，「只」吃了 12 磴，+750。兩桌合計+550，11 IMP。

第二十五牌 東西身價

♠10 9 8 7			
♥9 6			
♦A			
♣A Q 10 8 7 2			
♠K 6 2	北	♠A Q 2	
♥AK 2	西	♥10 8 7 5 4	
♦Q 8 4	東	♦K J 9 6 5	
♣K 9 6 4	南	♣—	
		♠J 5 3	
		♥Q J 3	
		♦10 7 3 2	
		♣J 5 3	

北家派司，東家沈治國開叫技光 2♥，南家派司，我直接跳叫 4♥成為莊家。首攻♦A，只可惜王牌不是 4—1，+1。一切很簡單，不是嗎？不是。

公開室北家黃光輝開叫 1♣，東家 1♥，西家直跳 3NT？到了這種水準了，還這樣叫牌，令人不解？也許前面輸牌，心態受到影響吧！正常他應叫 2♣迫叫一圈，在同伴 2♦後，即使他跳叫 3NT，東家也應會改掉的。反正 3NT 是很不好的叫品，但也成為很不好的合約了。

北家的首攻是♣A？♣Q？還是♣8？都不是。黃光輝相信西家這種直跳 3NT 梅花上一定有二檔的，他相信世界上不會有菜這麼好收的，他放棄了梅花，

首攻♠10，於是莊家吃了11付牌，平牌。

這一張首攻讓以色列免除了吃鴨蛋的難看結局，這場的比數是69：8，V P為25：2。如果首攻梅花，則此牌我們將贏13—IMP，比數將是82：8，V P則為25：0。沒能攻對，對此場比賽毫無影響，但若真能贏他們25：0，那我相信這場比賽將在中、以兩國橋壇，造成超級轟動，雖然中華隊本次比賽曾以87：1贏斯洛伐尼亞，得了個25：0，但是要了解以色列是極強的隊伍，且目前暫居分組第二，若被打成鴨蛋，不是奇蹟是什麼？就以我而言，這麼多年的國外征戰，要輸到比25：5還糟的成績，似乎很少很少，記憶中好像還未曾有過。要輸這麼多一定要二桌都不好，且要牌極有變化。所以這次能贏以色列這麼多，就是少見的兩桌都大旺，公開室黃、郭16牌中得13付分數，兩付不理想的牌都沒輸。而我與沈治國16牌中得了9付分數，說真的，也自

認大勝。所以我認為這是中華隊會場表現最精彩的一戰。而且我們贏的牌，除了叫牌較佳以外，也贏了二付3 N T的主打，這更可證實中華隊的實力。

第二十六牌 雙有身價

				♠AK							
				♥KQ7							
				♦K10975							
				♣843							
♠9865				北				♠10432			
♥94				西				♥AJ63			
♦83				東				♦Q642			
♣AK762				南				♣5			
								♠QJ7			
								♥10852			
								♦AJ			
								♣QJ109			

先讓我們看看郭哲宏的主打，南家主打3 N T，西家首攻黑桃，夢家吃住後，打梅花到Q—K。西家再還黑桃到♠A。此時郭哲宏做了關鍵打法，他送♥K，東家扣住。……，再送♥Q，東家吃住，但是此時他沒有弄清楚狀況，他應直接拔掉♥J，還出♠10，若如此則3 N T必定不行，麻煩各位打一遍看看。實在也不能怪他太多，那有莊家自己送你吃二磴的，他想了想，沒有拔♥J，直接還♠10。精彩好戲就此上演了。

郭哲宏 ♠Q 吃住，再送梅花，西家 ♣A 吃，拔 ♠9，吃到第 4 磴，但也是最後一磴。此時西家知道若還梅花，東家就被擠了，所以他試著還 ◇8，但這時只剩 5 張牌了，誰都算得清楚，西家是 4 2 2 5，100%。郭哲宏方塊用 ◇A 吃住，拔梅花，單擠東家而成約。您有沒有發現，若東家不拔 ♥J，而還小黑桃，留著 ♠10 在手上，也是一樣當的。在 ♥A 吃後，東家是非常合作的，幾乎是還出了唯一成約的防禦，不拔 ♥J，且還 ♠10。但應該說郭哲宏是打得不錯。這牌雙夢家會成約嗎？您打打看。

我與沈治國在關閉室防禦北家當莊的 3NT，首攻 ♠2。Tur ♠A 吃，打方塊到 ◇A，再拉方塊 J—8—7—Q。沈治國再還黑桃。莊家送梅花，我吃住，還紅心，如果我再還黑桃，而莊家有 ♥A，那麼豈不是搞大飛機了。Tur 知道 ♥A 在東家，此時只好拚了，跟 ♥7，沈治國 ♥J 吃，再頂黑桃，防家吃了 6 付—2，好成績。

這牌打完，沈治國喊暫停出

去洗手。突然 Tur 想了想，告訴我說沈治國剛剛 revoke，他應該成約。??? 天下還有這種事，打當了可以找裁判說對方應跟未跟的，而 Greenberg 也煞有其事的附和，把我給氣的滿臉通紅。

裁判來了，沈治國也回來了，聽他們那付有把握的樣子，沈治國倒也有點心虛，前二天他才剛 revoke 了二次，一次對埃及時被捉到，一次碰到弱隊混過了。在此進入 8 強的關鍵時刻，寸土必爭，你一句、我一句的，大家的英文都不怎麼好，不管了，反正再爛的英文也搬出來用，桌上吵成一團，真是噪音，其它比賽的各桌噓聲四起，紛紛抗議，裁判只好請我們先打下一付牌。

第二十七牌 雙無身價

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

南家 Greenberg 開叫 2 ♠ 弱二，我派司，北家派司，沈治國叫 3 ♣，我叫 3 ♥，沈治國 3 ♠，我叫 3 N T，給束叫牌。

這時候 Tur 首攻 ♠ 6，並且向我道歉，原來叫牌進行當中，Tur 與沈治國已將前面那付 3 N T 又打了一遍，確實沒有 revoke。我看了看 Greenberg，心想你搞不清狀況也來亂吵，此牌我非好好打不可。

南家跟 ♠ Q，我 ♠ K 吃。合約不是那麼容易，橋引不太順暢，寄望梅花可以吃 5 磴，想辦法建立方塊吧！我出 ♦ 8—5……K—2。接著呢？當然要送紅心，否則北家方塊 A Q 10 5 時，送方塊豈不現當。♥ 10—6—K—A。還 ♠ 4—10—A—5。南家長考，考了很久很久，拔 ♦ Q，還 ♣ J，他希望我是單張梅花，如此可以跟我手上單打，不錯的防禦，可惜我是兩張梅花，我梅花吃住後，再送方塊，攤牌。又過了一關。

公開室同樣西家打 3 N T，首攻 ♠ 6，郭哲宏一開始就準備

打斷莊夢家的橋引，他 ♠ A 吃再還黑桃，莊家 ♠ J 吃住。同樣想想打方塊，8—5……J—Q。

郭哲宏已經看到合約要當了，他還紅心到北家的 ♥ A，接著北家黃光輝還梅花，莊家沒有辦法，只好打北家有 ♣ J，夢家小，郭哲宏 J 吃，再吃 ♦ A—1。又贏了一付 3 N T。

相信平常以色列的主打與防禦都還不錯才對，但是前面二付 3 N T 我們都贏了，到底是不是我們比他們強，倒也未必，比賽中人不都方地犯錯，有時犯錯也會贏牌，可是勝利一般都屬於犯錯少的一方，精神好，氣勢好時人都不容易犯錯，同樣的牌在主打，對弱隊時會成約，對強隊時則打不成，常常是自己心理上壓力太大所造成，而與對手的防禦及自己的技術無關。

這場比賽確實轟動整個會場，俄羅斯隊應送我們一面「惠我良多」的錦旗，以色列隊最後一場比賽雖贏了，但分數仍被趕上，很遺憾的被淘汰出局，說不定他們進了會得世界冠軍……。

Greenberg 在確定被淘汰出局後，過來與我握手，這時很有禮貌，也蠻失望的樣子，當然他說了些稱讚與恭喜的話，但他仍強調這是他一生中輸得最慘的一場比賽，也說其它場最少都得到了11分，如果少輸一付大牌，他們就可晉級，確實如果是只有輸25：4，他們就進了，與25：2間差距是9—IMP。我不知道如何安慰他，但心中有著感受，那就是「弱國無外交」。這次比賽中華隊表現不錯，到處有人與我們打招呼，討論到中華隊的成績。上VU—GRAPH的次數，除了巴西隊外，應是我們上最多，的確不簡單。轉播中，即使中華隊犯了錯，評論員也不敢亂批評；相較於大陸與日本比賽時的轉播，因為錯誤太多，且評論員每次預測的牌張都與實際牌張差距很大，全場嘲笑，轉播到一半，一大堆人看不下去而離席，真有天大的差別，事實上中華隊比大陸隊及日本隊強嗎？那也未必。只能說有好的成績，才會被尊敬，才會被肯定的。

停了二期沒有續刊，很多橋友部在問我，是不是又要半途而廢了。理由也許很多，但總之人懶了點，且手中資料確實有限，很多的叫牌，打牌都是靠記憶半想半猜而敘述的。國外雜誌報刊的報導將較為正確，如有敘述錯誤，請勿見怪。剛由希臘回來時，每天晚上睡覺時，都不太能接受輸給法國隊的事實，有股衝動，就提筆而書，成文甚快，如今過了好幾個月了，心裏頭平靜多了，似乎報導也應告一段落了，未能再多詳盡的報導，非常抱歉。也許編者應請其他中華隊的隊員也寫幾篇吧！

太多年沒寫橋藝文章了，說真的很生疏，一般來說成績好時總有人報導，成績差了，就都看不到了，希望以後每次國際性比賽後都會有人報導。今年的代表隊在遠東盃的成績將是非常重要的，如果能得到代表權，將可參加百慕達盃，也許去年沒把握住的，今年還有機會。重振雄風，放眼未來，橋友們共勉。（奧林匹亞系列報導到此告一段落）

公開室叫牌過程：

東	南	西	北
1 NT	2♥*	—	3♣?
—	—	3♦	4♥
—	—	×	—
—	=		

南家的二紅心是兩門高花，北家的三梅花叫品有問題（直接叫四紅心即可），幸好敵方出來救，還附贈菜刀一把，首攻梅花八點，本想先拉黑桃，但又轉念一想，萬一西家真的梅花單張，我豈不把鐵牌扔當？西家王牌頂多兩張（因東家叫過一無王），我還是穩穩地成約就好了，這是隊制賽應有的安全打法觀念。

根據臺大盃秩序冊中規定，晉級複賽時，應先計算各相關組之各隊平均分與標準差，而以各隊實得 V P 減去平均分再除以標準差來定排名。由於這個規定，筆者一隊有幸排名第一，擁有優先選擇權。晉級八強的隊伍另有清大 A、Butterfly（臺大電機），極光、橋學 A（臺大另一社團）、詐叫（臺大數學）、成大以及本校道南隊，根據比賽規則

，我只能選另外三組的亞軍作為單敗淘汰賽的對手，在盱衡情勢下，我選了橋學 A，其他分別是詐叫對道南，清大 A 對極光，成大對 Butterfly，接下來要抽四強的對手，我當然不想在四強就遇上清 A 或道南的學弟，看來只有成大一組可抽了，我自認手氣一向不佳，於是找來學弟小禾代抽，他果真是福將，一抽中鵠，那個時候我就有冠軍在望的感覺了。

八強以後採單敗淘汰，每場二十六牌，除了運氣，也要有實力，八桌都打一樣的電腦牌局（聽說牌局有事先選過），真是辛苦了工作人員。第一場二十六牌打完，直覺是保守的人有福了，舉例如下：

第二十六牌雙方有身價東家開叫

♠ 8 6 3			
♥ 8 4			
♦ J 8 6			
♣ A J 10 8 3			
♠ K 9 5	北	♠ A J 7 4	
♥ 9 7 6 2	西	♥ A K J 3	
♦ 10 9 4	東	♦ A 5 2	
♣ K Q 7	南	♣ 9 4	
		♠ Q 10 2	
		♥ Q 10 5	
		♦ K Q 7 3	
		♣ 6 5 2	

光看東西方的牌，在東家開叫強無王後，西家經過史蒂曼問出紅心配合後邀請，東家手持十七大點，接受邀請也是理所當然的事，但由於牌張位置不利，幾乎所有打四紅心或三無王的東家在首攻低花後都免不了倒約的悲劇（包括筆者在內），只有成大在友善的防禦下，完成了三無王。這一圈的牌或許可以警惕一些平常「有邀必上」的年輕橋友，上半場十三牌打完，筆者一隊僅以37.5：26（含1.5帶分）領先橋學A，道南的學弟也領先臺大數學約十序分，成大則將士用命，以43：19大幅領大臺大電機，而清A對極光，上半場差距竟只有一序分（13：12）！下半場上桌再戰，筆者在下面一牌中著實被「釣中」了。（牌局請見右上角）

本牌不看東西方的牌時，北家做莊的六無王是最佳合約，但事實上南北方有七方塊（因東家黑桃A帶四張紅心受擠），而成大畢天佑和簡瑞宏就叫到並做成了這個了不起的合約，大勝臺大

第二十三牌 雙有身價 南家開叫

		♠ K 10 8 7	
		♥ A 7 5 4	
		♦ A J	
		♣ K 8 3	
♠ Q 9 6 3	北	♠ A J 5 4 2	
♥ J 6	西	♥ Q 10 8 3	東
♦ 3 2	南	♦ 8	
♣ 9 7 6 4 2		♣ Q J 10	
		♠ —	
		♥ K 9 2	
		♦ K Q 10 9 7 6 5 4	
		♣ A 4	

筆者一桌的叫牌過程如下：

南	西	北	東 (筆者)
1 ♦	—	1 ♥	—
2 ♦ !	—	2 ♠	—
2 N T	—	3 N T	—
4 N T !	—	5 ♥	—
6 ♦	—	—	× !
—	—	=	

電機十八個序分，也因此確定晉級四強，臺大數學則是叫到六無王並做成七線，獲得開始翻盤的十三序分。

筆者當時直覺地認為叫牌有問題——南家持低限牌力（連叫兩次方塊，不是低限嗎？），如何還能問A？況且高花的大牌大概都不對位，於是一刀殺下，不料踢到鐵板，幸好莊家僅以成約

為滿足，本牌僅小輸四序分，不影響冠軍之路。不過事後檢討，那位南家可真是苦心孤詣，「放長線」釣到我這條魚了！幸好在另一牌，我又連本帶利的要了回來：

第十五牌 南北有身價 南家開叫

		♠ 5 3	
		♥ A Q J 9 8 3 5	
		♦ 7 6	
		♣ 9 3	
♠ Q		北	♠ A 10 9 8 2
♥ 10 4		西	♥ K 7 3
♦ K 5		東	♦ A Q 10 2
♣ A K Q J 8		南	♣ 10
7 6 4			
		♠ K J 7 6 4	
		♥ 2	
		♦ J 9 8 4 3	
		♣ 5 2	

在筆者一桌的叫牌過程是：

關閉室：

南	西	北	東
	陳泓翔		(筆者)
—	1 ♣	2 ♥	2 ♠
—	3 ♥	—	3 NT
—	4 NT	—	5 ♥
—	5 ♠ ?	—	6 ♠ !
×	6 NT	—	—
×	—	—	=

同伴叫得有點奇怪，他第三圈理應拉出四梅花，讓我理解他是長梅花，叫四無王讓我誤以為黑桃有配合的關鍵張問A，却又停在五黑桃？我怎麼擺他的牌都不對（怎麼有可能問A的人自己一隻A都沒有？）於是冒險叫六黑桃，南家以為機不可失，一刀殺下，不料東西方六無王是鐵牌，事後回想，還好叫了那一聲六黑桃。誤打誤撞叫到最佳合約，公開室敵方主打六梅花成約，一身冷汗……。

下半場打完，原本上半場僅輸一序分的極光，突然兵敗如山倒，清A最後大勝近七十序分，成大則穩穩獲勝，道南的學弟則遭翻盤，看他們賽後檢討，頗為他們惋惜。隔天四強將遇到成大，但我心裏却已先盤算著決賽可能會遇到清大A，強派司弱開叫的制度可能會使我隊頗為困擾，於是求教於平日夥伴C.K.羅，他倒是一語驚醒我這夢中人：「

他派司，你就用對抗強梅花的方式反擾亂，他開叫時點力較弱，你就不理他，叫你的。」我後來研擬一套對抗方式，得感謝他的靈感。

（四月三日上午對抗成大）

上半場的牌其實很平，我隊靠敵方高叫一付滿貫倒約，漏叫一付三無王，再靠陳志平精準的下刀，共領先三十五序分，而清大和臺大數學一戰，清大暫時領先五序分，學弟問我為什麼不上轉播？我說：「決賽再上。」先韜光養晦一番，沒有什麼不好。越是想當眾表演一番，越是發揮不出真正的實力。接著下半場出現了這麼一牌：

第十五牌 南北有身價 南家開叫

		♠ A Q 3	
		♥ A K Q 9	
		♦ Q J 6 5	
		♣ 7 2	
♠ K 9 8 7 5	北	♠ J 4 2	
♥ J 10 5 3	西	♥ —	
♦ 9	東	♦ K 10 8 7 3 2	
♣ 9 4 3	南	♣ K Q J 6	
		♠ 10 6	
		♥ 8 7 6 4 2	
		♦ A 4	
		♣ A 10 8 5	

公開室的叫牌過程如右上角，關閉室叫到四紅心，看來除了

南	西	北	東
—	—	1 N T	2 ♦
2 ♥	—	—	3 ♣
×	—	—	=

因王牌壞分配外並不難打，只須先處理北家的黑桃失磴，另外再偷一次方塊即可成約，但不知怎地倒了一磴，而筆者坐南第二圈只叫 2 ♥，著實叫少了些，幸好敵方又來救，趕快一刀殺下，首攻黑桃十點，本可倒四，因自己最後攤了牌而少倒一磴，不過成大已經翻盤無望了。而臺大數學在下半場原本一直領先，直到最後一牌才輸掉，令人扼腕。決賽的對手，和我預料的一模一樣，前一天晚上花了五個小時想出來破解強派司制度的筆記，終於派上用場了，爲了要確定和使用強派司制的搭檔同桌，我要求清大先Line up（事實上秩序冊中亦有初賽排名在上之一隊得選擇前半場或後半場的座位權之規定，這只是當隊長的戰術運用罷了）

，因我確信，小禾和小平還不太能適應這種制度。就這樣，我第

一次坐上被轉播的公開室，開始決賽的前十三牌，爲了轉播起見，筆者一桌從第十二牌打起，不過先開始表演神奇催眠術的却是孫家禾：

第二牌 南北有身價 東家開叫

♠ J 8 5		♠ K 10 6
♥ A Q 6 4		♥ J 8 5 3
♦ 9 2		♦ 10 7 4
♣ K Q J 6		♣ A 4 2
	北	東
	西	南
		♠ A 9 7 4
		♥ 10 7 2
		♦ A Q 6 5
		♣ 9 8
		♠ Q 3 2
		♥ K 9
		♦ K J 8 3
		♣ 10 7 5 3

兩桌同樣由西家主打一無王，假設您是莊家，如何能吃到四付「黑桃」？我沒寫錯，關閉室小禾發揮最高段的催眠術，使北家首攻♠10，南放小，♠J吃到第一付，頂梅花A，北家還打黑桃六，南抵死不上Q，小禾八點再吃一付，終於輪到莊家自己打黑桃……。打隊制賽時若能使敵方就有吵架的可能，士氣自然一消一長。陳志平打鐵趁熱，馬上

再貢獻一付：

第三牌 東西有身價 南家開叫

♠ 3		♠ A J 9 8 6
♥ A 10 6 3 2		♥ Q 5 4
♦ 10 4 2		♦ A K 5 3
♣ K J 9 3		♣ 4
	北	東
	西	南
♠ 7 5 4 2		♠ K Q 10
♥ K 9 8 7		♥ J
♦ J 9 8		♦ Q 7 6
♣ 6 2		♣ A Q 10 8 7 5

關閉室南北方叫到最佳合約三無王，但坐東的陳志平發揮想像力，西首引♠5，小平A吃，「回♦3」，莊家畢竟沒有透視眼，放小，小禾J吃，回♦9，故事結束，倒一。

在公開室的我當然不知道隊友有如此精采的表現，只能一牌一牌地打下去，眼見一牌一牌過去，却苦無表現機會，終於來了下面這一牌：（牌局及叫牌過程請見下頁）

北家的2♥是技光（這是我生平最愛的特約），東家派司後，我已不想打成局合約，於是叫

第五牌 北家開叫 南北有身價

				♠ Q 9 8 7 6 4					
				♥ 2					
				♦ Q 10 5					
				♣ Q J 7					
♠ 10 3					北			♠ K 2	
♥ K J 9 8					西	東		♥ A 6 4	
♦ A J 9 4 3					南			♦ K 6 2	
♣ K 9								♣ 6 5 4 3 2	
				♠ A J 5					
				♥ Q 10 7 5 3					
				♦ 8 7					
				♣ A 10 8					

open

北	東	南	西
2♥*	—	3♥	×
3♠	3NT	×	—
—	=		

3♥（轉播臺以為我叫錯了，實際上我並不點打4♥，同伴若真是紅心帶一門低花，力量也不太夠）。

筆者叫3♥後西家有點壓力，怕東西方有一局被擾亂掉（這也是技光最大的威力所在，因南家的叫品是 Pass or Correct，海關天空），於是出聲賭倍，導致東家選擇了三無王，我幾乎是立刻就賭倍了，東家則是想了好久才

關門（他也不知道該跑那裏），首攻黑桃A，最後倒三，當我寫上南北方+500時，東家忍不住指責西家力量太少，而筆者則是心裏歡欣鼓舞，技光建功！接著下一付南北方有個十三對十的三無王，當然叫不到，筆者直接防禦敵方的一無王，有身價倒四，又贏六序分，接著輪由陳泓翔表演：

第七牌 南家開叫 雙方有身價

		♠ Q 5			
		♥ A K 10 3 2			
		♦ 9 6 4			
		♣ A Q 9			
♠ 10 9 8 6 4	北 西 東 南	♠ K 3	♥ Q 9 8 6 4		
♥ 7		♦ 7 2			
♦ A K Q 10		♣ K J 5 4			
♣ 10 6 3					
		♠ A J 7 2			
		♥ J 5			
		♦ J 8 5 3			
		♣ 8 7 2			

南	西	北	東
（筆者）		（陳泓翔）	
—	1♣*	1♥	—
1NT* ²	×* ³	—	2♣
—	—	×	—
2♥	—	—	×
—	—	=	

解釋一下叫牌：西家的一梅花是八到十二點有短門（單張或缺門）的不平均牌，在我的筆記裏，同伴的1♥視同開叫，所以我叫1NT迫叫一圈（事後檢討，我可以叫1♠或派司，因1♥不會超過16點，超過16點會先賭倍）

，西家此時賭倍表示短紅心的同伴，同伴在東家叫二梅花後作平衡賭倍，筆者明知紅心極像五分配，但又不敢罰放，只好叫2♥，果然被殺，沒辦法，只好看同伴表演了。東家想了好一陣子才攻出梅花五點，却是唯一會成約的首攻，莊家Q吃，打紅心到J吃到（其實東家此時應跳出Q，轉攻方塊），梅花到A，打黑桃Q，東撲K，莊家連吃黑桃AJ（此時殘局如右上角），此時莊家已經吃到五付牌，合約已不會垮，東家最後不可避免地遭投入，莊家一定還可吃到♥AK10三付牌而成約。事實上較佳的手順是先飛♠K，吃掉♠AJ，梅



花A後再打小紅心，此時東家已經無能為力（跳♥Q將使莊家可以吃到四付王牌而成約，不上♥Q則還原）。

上半場筆者一隊人人建功，以46：19大幅領先，迫使清大A將強派司制的搭檔換下，改以兩對自然制上場，這就是比基本功了，學弟告訴我他想上轉播臺亮相，於是筆者改坐關閉室，沒想到，船差一點就翻在陰溝裏。我將把其中幾付關鍵牌寫出來，順便也寫寫我當時的心境：坐關閉室的我們，第一付打的是第十五牌（牌局如次頁）：

在同伴回答一紅心，北家迫同伴賭倍後，筆者的腦海裏閃過幾

第十四牌 東家開叫 雙無身價

♠10 8 5 3			
♥K 8 3			
♦AK J 7 5			
♣3			
♠K Q	北	♠A 9 2	
♥10 6 5 4	西	♥A J 7 2	
♦8 3	東	♦4	
♣K Q 8 6 2	南	♣A J 10 9 5	
		♠J 7 6 4	
		♥Q 9	
		♦Q 10 9 6 2	
		♣7 4	

東	南	西	北
1 ♣	—	1 ♥	×
1 ♠	2 ♦	3 ♣	—
3 ♦	—	4 ♣	—
4 ♥	—	—	=

個叫品：3♥、2NT、××，和同伴並沒有特別討論過此處要如何表達邀請牌力，於是我叫了個曖昧不明的1♠（轉播臺說筆者想阻止敵方叫出黑梅配合）。最後叫上4♥。

北家雖王吃到一次梅花，但仍無損及合約安全，本牌看起來沒什麼，但在比賽當時，我却欣喜於無形：敵方又少了一牌追回的機會，事實上本牌又贏得十序分，因敵方選擇3NT，首攻方塊，

完蛋！經過兩付對牌後，來了這付差點掉到地獄的牌：

第十七牌 北家開叫 雙無身價

♠AKQ10 9 5 3			
♥—			
♦Q 7 3 2			
♣K 4			
♠7 4	北	♠8	
♥AQ10 5 3 2	西	♥K J 9 6	
♦J 9 8 5	東	♦AK10 6	
♣J	南	♣AQ 9 3	

♠J 6 2			
♥8 7 4			
♦4			
♣10 8 7 6 5 2			

北	東	南	西
1 ♠	×	—	4 ♥
4 ♠	4 NT	5 ♠	×
—	6 ♥	—	—
=			

（長考）

當南家叫5♠時，我知道，他想試驗一下我和同伴之間對於問A遭插叫的應付方式，幸好，決賽當天早上我才和同伴約定使用DOP1以及DEPO，此時因敵方叫價較我方五線王牌（5♥）為高，應使用DEPO（×表偶數，派司表奇數），可是只見同伴面朝窗外，似乎在努力回想早

上的約定，最後賭倍，照約定，這表示 0 或 2 個 A（♥K 在我手上），現在輪到我接受考試：若同伴真有兩張 A，我方會有 7♥ 嗎？不確定，打隊制賽，沒數到十三磴的大滿貫我是不叫的，更何況同伴有可能叫錯（事實如此），於是我叫六線，叫牌結束後，南家分別詢問我和我伴對賭倍的解釋，同伴果真記錯。回到主打，首攻 ♠A K，夢家王吃，只見同伴敲光王後開始探測北家牌張，但最後仍無法下定決心偷 ♦Q，決定去敲，結果倒一，我心想，同伴大概是累了吧！我不敢影響他，只問他是否需要出去洗個臉。我在心裏盤算：本牌輪 14 序分。幸好同伴及時振作，在下面一牌的叫牌處理上極其優越：（牌局見右上角）

關閉室南家的 2♦ 是邁可巧叫，兩門高花，不過同伴一出聲就是五方塊，線位高得讓北家不敢出聲（其實壓力下應該多叫一線），主打不必多談，順利成約

第十八牌 東家開叫 南北有身價

♠ K 7 6			
♥ 9 5 3 2			
♦ —			
♣ 10 9 7 5 3 2			
♠ Q 9 8	北	♠ A J	
♥ 4	西	♥ J 7 6	
♦ Q J 10 7 5 4	東	♦ A K 9 6 3 2	
♣ K Q J	南	♣ 8 4	
		♠ 10 5 4 3 2	
		♥ A K Q 10 8	
		♦ 8	
		♣ A 6	

< close >

東	南	西	北
1♦	2♦*	5♦	—
—	=		

。倒是公開室南家小禾第一聲叫的是 1♠，結果東家主打 3NT，首引紅心，又多了十一個保險分。可是坐在關閉室的我，並不知道前面的那些贏牌，心裏還在盤算如何保住剩下的八序分（當時估計），馬上又來了下一付牌：（牌局請見次頁）

在同伴再叫一無王之後，筆者知道本牌又是一關鍵牌：滿貫介乎有無之間，但我看不出滿貫合約十二付贏磴的來源，於是把心一橫，東叫三無王（聽說公開

室東家也是把心一橫，直跳六梅花！)

第十九牌 南家開叫 東西有身價

			♠ 9 6 3		
			♥ 5 3		
			♦ K Q 6 4 3		
			♣ Q 3 2		
♠ AK 7			北	♠ J 8 4	
♥ K 7			西	♥ A J 10	
♦ J 9 7 5			東	♦ A 10 2	
♣ J 9 6 5			南	♣ AK 8 4	
			♠ Q 10 5 2		
			♥ Q 9 8 6 4 2		
			♦ 8		
			♣ 10 7		

關閉室：

南	西	北	東
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 NT	—	2 ♥
—	2 NT	—	3 NT !
—	—	—	—

公開室：

南	西	北	東
—	1 ♣	—	1 ♦
—	2 ♦	—	6 ♣ !
—	—	—	—

說實話，這個滿貫實在不怎麼好，♥Q要找對，方塊要雙偷中一，梅花還要打一箭雙鴿，這機率恐怕又得請教胡希真老師了，同伴前面六紅心才打當，我還是穩著點，果然同伴主打 3 NT

只超一，公開室西家選擇硬敲梅花 Q×雙張而倒一，我當時的保守，賺進十二序分（成為最後的差距）。

但清大畢竟是有傳統橋藝實力的學校，馬上在下面兩牌討回二十三序分（沈重的打擊）。其中第二十一牌，西家持：

♠ Q 5
♥ Q 10 8 7 6
♦ A J 4
♣ K 7 6

同伴開叫 1 ♠，後來又支持你的紅心，我隊西家選擇 4 ♥，清大選擇 3 NT，當同伴的 4 ♥無法成約，而我又發現 3 NT是鐵牌時，心裏的算盤已經估計「烤鴨飛了一半！」接著是這一牌：

第二十二牌東家開叫東西有身價

				♠ 8 5					
				♥ K J 8					
				♦ 9 5					
				♣ K Q J 9 6 2					
♠ —					北			♠ A K J 7 4 2	
♥ 9 7 6 4 3					西	東		♥ Q 10	
♦ K 8 7 6 4 2					南			♦ Q J 3	
♣ 10 8								♣ A 7	
				♠ Q 10 9 6 3					
				♥ A 5 2					
				♦ A 10					
				♣ 5 4 3					

	東	南	西	北
1 ♠	—	—	—	2 ♣
2 ♠	×	—	—	—
三				

分！此時我的心已有「該不會又要拿亞軍」的恐懼，幸好此後一路平牌，打完離開關閉室，我們同伴序分還夠不夠，同伴說大概還夠，到轉播室時，公開室只剩最後一牌，確定獲勝時，我終於知道原來冠軍的滋味這麼好。感謝另外三位學弟在筆者臨畢業之前給了我這麼美好的回憶，也完成我一個心願，也希望學弟妹們能勤加練牌，增加穩定度，相信政大橋社的冠軍將會越來越多！

（完）

臺中市橋藝研究會公告

我們敬愛的朱以華先生走了（朱先生簡介見44頁），他於86年3月27日，擺脫病魔，安祥的離開塵世，4月12日在臺中天主教堂舉行哀悼彌撒，參與者莫不感念其仁慈、正直而潸然淚下，典禮隆重，氣氛感人，而他臨終前念念不忘的則是——臺中市橋藝研究會。

近年社會風氣轉變，莘莘學子致力於橋藝者不若從前踴躍，橋藝人口日漸凋零，後繼無人，深感遺憾。而「臺中橋藝中心」在熱心人士的努力下，終於有了固定的場所，我們不必爲了場地煩惱，更應該熱心的參與各項橋藝活動。

各橋藝中心，都是熱愛者用「心」來經營的，而橋牌更是值得社會大眾培養的長期興趣，動動腦來發掘橋藝天地中的無窮樂趣，切磋技巧，提昇水準，就在每一次的活動中得到礪鍊，歡迎您的參與，並請各橋友速速歸隊，支持我們使橋藝之光永存不朽！

一刀在手

黃光明

前文「一夕四后伴」談到春假返差，在某個月黑風高的晚上，約了葉玉鉉、雷霽顏、黃志中十兄打有賭注的DOOP。四人在橋桌上誰也不服誰，打賭注時，各以殺手自居，單刀赴會，隨時準備「磨刀霍霍向豬羊」。恰如千年前唐詩所云：「北斗七星高，哥舒夜帶刀。」在這心態下，無怪當晚殺聲時起，刀影綽綽，且看刀光劍影下，誰的人頭落地。爲使讀者能對號入座，再將各刀客方位標明一次：北（黃）、東（筆者）、南（雷）、西（葉）。

第一付牌，筆者在無對有身價下，持：

♠ J 7
♥ 6
♦ J 10 9 3
♣ K 9 5 4 3 2

出三無王，同伴喜洋洋一刀殺下，北家巧叫 4 ♣，南家選叫 4 ♦，同伴再殺，北家換叫 4 ♥，派司到同伴，仍色厲內荏的喊殺，全手牌是：

♠ K 10 8 6 4 2			
♥ Q J 9 7 4 3			
♦ 4			
♣ —			
♠ Q 3		北	♠ J 7
♥ A 10 5		♥ 6	
♦ A K 8 6 5	西	東	♦ J 10 9 3
♣ J 10 7	南		♣ K 9 5 4 3 2
♠ A 9 5			
♥ K 8 2			
♦ Q 7 2			
♣ A Q 8 6			

當然，北家毫無困難的超做一磴。西家葉兄是正大門派出身，一套「連環刀」法練得毫無破綻，但最後一刀居然砍中自己。仔細分析，此牌似乎有一線蛛絲馬跡可循，即同伴也是熟習連環刀法的人，何以不殺 4 ♥？必是拿了在防禦上完全幫不上忙的牌。

第二家開叫 3 ♣。下家猶豫下叫

再來一付，筆者手持：

♠ A × ×
♥ J × ×
♦ J × ×
♣ A 10 × ×

同伴第三家雙有開叫 1 ♦，北家超出 2 ♣，我們用負性賭倍，所以我真人不露相的派司過去，希望同伴能叫出迫伴賭倍讓我罰放。同伴却叫了 2 ♦，我以二無王邀請，同伴欣然接受叫出三無王，南家頓萌殺機，當頭一棒敲下。四家牌是：

♠ K 10 9 4		♠ A × ×
♥ K ×	北	♥ J × ×
♦ A K 10 9 ×	西	♦ J × ×
×	南	♣ A 10 × ×
♣ J		

♠ Q J × ×
♥ A × × ×
♦ × × ×
♣ × ×

首攻梅花後，也是沒有困難的打成超一。南家認為北家二線超叫應有開牌力，賭倍完全是看牌力上，這是犯了把敵手看成智商五十的豬羊的毛病。如果既無牌力，又無足夠贏墩，還要一

個邀請，一個接受，是有演戲的癮嗎？在南家派司後，北家的超叫往成局方向走的機會不大，因此點力的正確報導已變次要，首引和犧牲叫的考慮可能是更重要的。

再一付我持完全無用的一手牌：

♠ J 6 4
♥ 10 9 4 3 2
♦ Q 6 2
♣ 7 6

北家無對有開牌 3 ♣，我派司，南家叫 3 ♦，同伴巧叫 4 ♣，北家却意外的跳叫 5 ♦，南家叫回 6 ♣，同伴更意外的叫出 6 ♠，北家一刀砍下。我實在不能想像同伴拿什麼牌能夠在這種不利身價下作出犧牲叫，何況在防禦 6 ♣時，我還很中意我的方塊后。結果四家牌如下：

♠ 9 5		♠ J 6 4
♥ 6		♥ 10 9 4 3 2
♦ J 7 5 4		♦ Q 6 2
♣ A K J 10 4 2		♣ 7 6

♠ A K Q 10 8 2	北	♠ J 6 4
♥ A Q J	西	♥ 10 9 4 3 2
♦ A K 8 3	東	♦ Q 6 2
♣ —	南	♣ 7 6

♠ 7 3
♥ K 8 7 5
♦ 10 9
♣ Q 9 8 5 3

南家洞燭先機，嗅到了我們的大牌，因此詐叫 3♦（事後他檢討 3♠也許更有效）。但對北家說來，真偽莫辨，賭倍 6♠只是警告南家黑桃有輸張而已，這牌自然又是一個超磴。

我終於拿到較好的一手牌：

♠AK 4
♥J
♦10 9 3
♣A 8 7 5 4 2

北家派司後我開叫精準 2♣，南家憑着無對有的身價，惡性重大的叫出 4♥，同伴無可奈何的派司，北家也派司。敵方一個不能開叫，一個竄叫，這牌顯然是我們的，但同伴不叫，我也很難再叫。既然有三個贏磴，同伴總該有些東西，殺一刀雖不抵成局，也聊勝於無。正欲下刀之際，前面三付牌的遭遇湧上心頭，一個個橫眉怒目的操刀手意欲傷人，不是最後都灰頭土臉的傷了自己嗎？欲修正果，務須戒貪戒嘖。這付牌我既已開叫，便已盡了我的本份，現在去殺人，只是陷入一念之貪而已。搶不到合約便要動刀，也只是控制不了自己

的無明。轉念及此，心平氣和，雨過天晴，輕輕鬆鬆的派司，讓南家平安做莊，如果一刀砍下，倒又是不折不扣的超一。四家牌如下：

	♠ 9 7 5 2		
	♥ 7 5 2		
	♦ A J 8 4		
	♣ K 9		
♠ Q J 10 6 3	北	♠ AK 4	
♥ Q 4		♥ J	
♦ 7 6 2	西	♦ 10 9 3	東
♣ Q 10 3	南	♣ A 8 7 5 4 2	
	♠ 8		
	♥ AK 10 9 8 6 3		
	♦ K Q 5		
	♣ J 6		

人在江湖，自然必須有刀防身，但用刀之術大有分際。下焉者，若市井小兒口角，初則一言不合，大肆咆哮，再則擄拳伸腿，裝腔作勢，終而胡亂出刀，倉惶應敵，然敵早有備，豈能得手。稍具功力者，神定氣閒，謀而後動，趁敵不備，全力一搏。幸則一舉成功，手到擒來，不幸亦能全身而退，徐作後圖。更上者，手上無刀，心中有刀，口銜梅花，拈葉傷人，其意不在毀敵形體，而在規範其心靈，故敵尚在穀悚戰慄之際，本尊早已放下屠刀，立地成佛矣。

1997 Macallan 國際雙人邀請賽

本刊譯自 ACBL Bulletin

今年初於倫敦舉行的Macallan國際雙人邀請賽，對當今與日俱增橋賽複雜性而言，提供了一個塹新的思考方向。

過去這些年來，特約越來越複雜，導致觀看的人一頭霧水，而講評員也經常難於知道到底怎麼回事。

橋手以不流利的英語表達，難免發生溝通不良的現象，打難於理解的特約的橋對也未能清楚的解釋，使得對方對他們的特約無法有滿意的了解。過去10年，有關當局試圖要求橋手對他們的行動清楚的解釋，但也只有中度的成功。今年，Macallen繼兩年一度的Generali個人邀請賽後，做了更進一步的行動，規定全程比賽使用參賽者普遍同意的一個簡單制度。

Macallan 並沒要求使用單一的制度，而是要使用自然的叫

法，同時也規定破壞性特約不得使用。

所有曖昧不明的兩線開叫都被禁止，強1♣開叫不被允許。還有其他一些限制，但除了四對1♣/◇強開叫的橋對外，其他皆無需對他們的制度作許多結構性的改變。觀戰者皆可一目瞭然，因所有使用的制度，與一般盤氏橋賽中所用的大同小異。

此次比賽衆星雲集——有4對出自1995年百慕達盃決賽隊伍中，6對出自去年羅德島通過初賽考驗的橋隊裡，加上2對英國的強對，以及 Zia—Gabriel Chagas、Omar Sharif—Christian Mari、Geir Helgesmo—Tor Helness和Michael Rosenberg—Seymon Deutsch。計分方式採用 Butler IMP（看以下說明），最大勝利是60比0。

最後奪冠的是義大利的橋對 Lorenzo Lauria 和 Alfredo Versace，其次是丹麥的 Jens Auken 和 Lars Blakset，第三名是美國的 Bob Hamman 和 Bobby Wolff。

下牌出自 Patrick Jourdain 和 Barry Rigal 主編的每日快報裡（方位已作改變以利閱讀）：東家發牌
雙有身價

				♠ K 6 3			
				♥ K Q 10 9 7			
				♦ A 10 6 4			
				♣ 10			
♠ A Q 5 4				♠ J 9 8 2			
♥ 8 5 3				♥ 4			
♦ J 7 3				♦ 9 8 5			
♣ 7 6 4				♣ K 9 8 5 3			
				♠ 10 7			
				♥ A J 6 2			
				♦ K Q 2			
				♣ A Q J 2			
西	北	東	南				
Zia	Mari Chagas	Sharif					
			— 1 NT				
—	2 ♦ *	—	3 ♥				
—	3 ♠	—	4 ♣				
× !	× ×	—	4 ♦				
—	4 NT	—	5 ♥				
—	6 ♥	都派司					

* 轉換紅心

Butler IMP 是將 8 個南北方的分數（全部 16 對），去除最高和最低的得分予於平均成為平均分或基分，橋對的得分（或負分）與之相較，換成 IMP，即是所得或所失 IMP。

這牌 8 桌南北方中有 5 桌叫到滿貫，其他 3 桌南北方皆很輕鬆的完成他們的合約，所以你會預期 Sharif 可得約 10 IMP，但你做這樣的估計應是沒考慮到 Zia 的殘酷詐賭倍。

王牌首引下，你看到莊家有許多選擇，Sharif 敲光外面王牌後，拔 ♦ K 和 ♦ Q，兩位防家皆表示偶數張的信號，Sharif 現在認為他需於手上王吃第四圈方塊（方塊 4—2）——所以他必須立刻拔 ♣ A 再打 ♣ Q 偷過，一旦實戰中他這麼做，就自己找到了垮約的打法，也為 Zia 的集錦簿上再添一章。

但是應該一提的是，在之後的比賽中有一牌，Chagas 並沒首引 Zia 賭倍過的花色，因該花色 Chagas 自己有 A，結果，他們讓對方完成滿貫，而其他各桌

連一局都打不成——也可說是自
嚐苦果。

南家發牌

雙無身價

♠ 9 7 4		♠ J
♥ —	北	♥ K 9 6 5 4
♦ 10 8	西	♦ Q 7 3 2
♣ J 10 9 7 6 5 4 2	南	♣ A Q 3
		♠ Q 10 6 3 2
		♥ A Q 10
		♦ A 9 6 5
		♣ K

在當今高水準的橋賽裡，對手總會逼你作不愉快的選擇，並鼓勵你發生錯誤。例如這牌，有三位西家在南家開叫 1 ♠ 後並沒加入叫牌，最後售出 4 ♠，痛苦的失 7 IMP。有五位西家竄叫梅花，他們的對手——不甘於對抗 5 ♣ 只能拿 100 分——都叫上五線合約。

Chagas 持西家牌，他讓同伴很容易的首引 ♣ 9，由於他們打的是標準引牌，這張首引牌表示了不尋常的訊息——Zia 毫無困難的看出同伴是紅心缺門，他 ♣ A 吃住後，給同伴王吃紅心，莊家無法透視牌張，之後丟了一

磴方塊而垮一。

東家發牌

雙有身價

♠ Q 10 9 5		♠ 7
♥ J 10	北	♥ 9 8 3
♦ A Q 10 8 7	西	♦ 9 4 3 2
♣ 5 4	南	♣ A K 10 9 8
		♠ A K J 8 6 3
		♥ K 6 4 2
		♦ 6 5
		♣ J

我相信每日快報的讀者都很有文學修養，應熟悉 Shibboleth 這個示的意義（Shibboleth 是聖經用語，係 Gileadite 人用以辨別逃亡之 Ephraimite 人所用語，蓋彼等不能發「sh」音《見舊約士師記十二章六節》——譯者特註），如不熟悉，我勸你查閱你的舊約。懶於這麼做的人應知道這是一個陷阱字，以色列人用以測試未識的人是朋友或敵人。

上面這牌可用來測試此次比賽的參賽者——看他們的橋技是否夠好。如果你坐南主打 4 ♥ 獲得王牌首引——是的，首引梅花較佳，但所有北家皆叫過這門花色，所以王牌首引看似更消極。

成功的莊家——Hervé Mouiel、Merc Bompis、Gabriel Chagas、Jens Auken和Andy Robson，都採取相同的小心打法。他們於夢家吃住王牌首引後，拔♠A，以夢家的♥Q敲第二圈王牌，然後打第二圈黑桃，東家必需墊牌，南家♠K吃住後，夢家王吃黑桃，東家無能為力了。他最好的防禦是墊牌，但莊家敲外面最後張王牌，送一磴黑桃。

現在防家打一圈梅花，但由於♦A Q都對位且梅花5—2，防家無法有效的迫王，莊家最後吃到一磴方塊而完成合約。

○ ○ ○ ○

獲得冠軍的Lorenzo Lauria和Alfredo Versace在比賽初期即取得領先，而且繼續擴大領先差距，在前面10場中他們贏得其中8場（有1場只以1 IMP落敗）。

下面這牌對最後的名次扮演重要的角色，表面上看滿貫還不錯，其實不然——有好幾門花色要分配不差。只是，防家實際的牌對莊家而言，已是夠有利的分

配了。

南家發牌
雙無身價

♠A1075			
♥J732			
♦8			
♣KJ95			
♠KQ986	北	♠432	
♥Q10	西	♥865	
♦9763	東	♦KQ104	
♣42	南	♣1087	
♠J			
♥AK94			
♦AJ52			
♣AQ63			

兩位冠軍橋手面對加拿大的George Mittelmae和Fred Gitelman時，過程如下：

西	北	東	南
Mittelmae	Lauria	Gitelman	Versace
			1♣
1♠	×*	—	3♥
—	4♣	—	4♦
—	4♥	—	4♠
—	6♥	都派司	

* 負性

在大黑桃首引後，Versace於夢家王吃三次方塊，利用一次王牌、一次梅花和一次黑桃王吃上手。接著當他拔大紅心敲下西家♥Q後，已13磴到手（如果東家持2—4—4—3有♥Q，他

也可以成約，因他可以再拔兩磴梅花，於第12磴時由夢家出黑桃，以假途滅虢譜讓♥9吃到而成約）。

Wolff 叫上 6♣，看似是理應叫上的合約，但叫牌中坐西的 Blakset 曾竄蓋叫——不是每個人的選擇，但相當成功——所以叫上 6♣並不簡單。

Blakset 首引頂張的黑桃，Wolff 進行相同的交互王吃，使用一次紅心和一次黑桃王吃當回手橋，當然他注意到♥10掉出，達到下述殘局由夢家出牌：

♠10 7			
♥J 7 3			
♦—			
♣J			
♠Q 9 8 ♥Q ♦— ♣4 2	北	東	♠3
	西	南	♥8 6
			♦—
			♣10 8 7
♠—			
♥A 9 4			
♦—			
♣A Q 6			

此時 Wolff 合理的推論東家持 2—4—4—3 牌型，所以夢家出王牌手上蓋吃，再打兩圈王牌讓東家 Auken 上手，殘局時如果東家與夢家和莊家一樣持三張紅心，則東家就被投入了，莊

家可吃到其餘磴數成約。但實際上 Auken 打出了不可能的黑桃，於是 Wolff 垮了一磴。

東家發牌

東西身價

		♠9 8 4 3	
		♥A Q 6	
		♦A 10 8	
		♣K 9 5	
♠K 10 2 ♥9 ♦7 6 5 4 ♣A Q 10 8 6	北	東	♠J 7 6 5
	西	南	♥K 10
			♦K 9 3
			♣J 7 4 2
		♠A Q	
		♥J 8 7 5 4 3 2	
		♦Q J 2	
		♣3	

西	北	東	南
Freeman	Lauria	Nickell	Versace

		—	1♥
—	1♠	—	2♥
—	4♥	都派司	

Nick Nickell 和 Richard Freeman 是 Wolff 和 Hamman 的隊友，也是美國頂尖橋對，他們讓 Lauria 和 Versace 嚐到首次明顯的失敗（39—21），這是其中關鍵牌，他們找到唯一方法打垮全場皆叫上的 4♥，總共只有三對橋手通過此防禦考驗。

Freeman 首引小方塊，莊家 Versace 沒理由不偷過——事

實上沒有可行的快上手張可讓莊家打梅花。Nickell $\diamond$ K吃住後轉攻黑桃，Freeman $\spadesuit$ K吃住後拔 $\clubsuit$ A再打黑桃，同伴還有 $\heartsuit$ K，已足夠擊垮合約一磴。

看似沒有什麼可爭議的，但這裡有一點容易被迷失，有位西家打同伴持 $\spadesuit$ J $\times \times$ 三張， $\spadesuit$ K上手後沒拔 $\clubsuit$ A而出 $\spadesuit$ 10，莊家Tony Forrester 利用防家一時的失神， $\spadesuit$ A吃住後紅心到 $\heartsuit$ A，拉 $\spadesuit$ 9放過（手上拋梅花），如果東家蓋 $\spadesuit$ J，Forrester 王吃後可以 $\diamond$ A下桌， $\spadesuit$ 8拋梅花成約。

西家或許沒看出，如果莊家持 $\spadesuit$ A Q $\times$ ，在東家轉攻黑桃時可能會放小，而不必將所有的雞蛋放在一個籃子裡。但不管黑桃怎麼分配，西家 $\spadesuit$ K吃住後攻小黑桃而非 $\spadesuit$ 10，並不會有損失，因東家實際的持牌，將很容易的知道不要上 $\spadesuit$ J。

至目前為止，本篇報導還沒提到前兩年此項比賽冠軍 Jeff Meckstrott和Eric Rodwell的

表現，他們兩人無疑受使用制度的限制而表現略差，不像 Lauria 和 Versace 已於之前的「Cap Gemini」邀請賽中練習「自然的」制度，Meckwell 時常過於匆忙的決定合約。

北家發牌

南北身價

		♠ Q 7			
		♥ K Q J 6 5 4			
		♦ 10 3			
		♣ Q 10 3			
♠ 10 5 ♥ A 10 9 7 3 ♦ K J 8 6 ♣ J 5		北		♠ J 9 6 2 ♥ 8 2 ♦ Q 9 5 4 ♣ A 8 7	
		西	東		
		南			
		♠ A K 8 4 3			
		♥ —			
		♦ A 7 2			
		♣ K 9 6 4 2			

Meckwell 也有點運氣背，對手碰到他們時，似乎總是能做正確的決定，這牌是對抗 Omar Sharif和 Christian Mari 時出現的。

西	北	東	南
Sharif	Meckstrott	Mari	Rodwell
—	—	—	1 $\spadesuit$
—	1 N T	—	2 $\clubsuit$
—	2 $\heartsuit$	—	3 $\clubsuit$
—	4 $\spadesuit$	都派司	

當Rodwell表示5—5分配的中性牌力後，Meckstroth直叫可以一打的一局，當Sharif首引方塊而非王牌後，似乎莊家有不錯的機會。

Rodwell不吃♦Q，Mari找到打垮合約的最佳防禦，不管莊家是否有♣J。他轉攻紅心，削弱莊家手上的控制力量，由於王吃這磴等於拱手讓出控制權，所以Rodmell手上拋方塊，現在即使Rodwell找到♣J，合約已是垮一。

西家發牌
雙無身價

		♠AKQ 4 3	
		♥7 6	
		♦AQ 9 4	
		♣K 6	
♠J 10 6 5		♠7 2	
♥Q 10		♥J 9 8 5 4 3	
♦J 8 7 3 2		♦K 6	
♣8 3		♣Q J 9	
		♠9 8	
		♥AK 2	
		♦10 5	
		♣A 10 7 5 4 2	

這是此次比賽中，最不尋常的一牌。將你自己放在東家的位置上，你能否看出到底有什麼搞頭。

西	北	東	南
G'man	R'well	M'man	M'stroth
—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♦	—	2 ♥
—	3 ♣	—	4 ♣
—	4 ♦	—	4 ♥
—	4 ♠	—	5 ♣
—	6 ♣	都派司	

我有點訝異，8對中只有3對叫上此一邊緣的滿貫。一旦你找到梅花配合，總是很容易會叫上滿貫，但6♣的打法有很大的不同。Chagas很幸運的獲得王牌首引，他敲兩圈王牌後，拔兩圈黑桃再打小黑桃，手上王吃後送王牌，攤牌訴求成約。

Marc Bompis當莊時，西家Freeman首引方塊，由於叫牌中沒人賭倍過方塊，自♦K中低引是完全合理的，所以Bompis第一磴就偷過，於是安然倒一。Meckstroth有較多訊息交換的叫牌，他第一磴並不想偷過。

Meckstroth♦A吃住首引後，立刻打三圈紅心——這種打法初看是企圖不錯，但並沒考慮

到第三圈紅心成功王吃到後，如何由夢家脫身的問題。

當Gitelman 以♣8 王吃第三圈紅心時，莊家的命運已告結束。

如果Meckstroth 於◇A 吃住首引後，立刻打三圈大黑桃，東家似乎會很自然的以♣Q 王吃，莊家拋方塊，手上便宜吃進東家王牌回攻（最佳防禦）後，打三圈紅心，他的王牌地位可阻止防家升王的企圖。如果東家♣Q

後回紅心，莊家可於夢家（超）王吃第三圈紅心，再偷王牌完成合約。

所以第三圈黑桃東家應怎麼辦呢？墊牌並不好，莊家可王吃第四圈黑桃，兩圈王牌下桌，打第五張黑桃作二度拋牌。但如果東家以♣9 王吃第三圈黑桃呢？我知道這看似荒謬，但如果你是莊家，看出成功的打法嗎？那就是♣10 超王吃，並立刻打方塊，相信我會這麼打的。

XX

朱公以華先生簡介

XX

先生湖南長沙人，字濟時，號經宇，生於民國七年戊午二月二十五日戌時，幼受庭訓，聰穎儒雅，謹敬受教，及長畢業於中央軍校十四期砲科。

民國五十五年七月先生於上校副處長任內轉任臺灣省政府教育廳專員，盡忠職守，耿介不阿，誠為公務員之典範也。六十七年三月先生退休後，縱情網球與橋牌，常與好友琢磨技藝，得心應手，曾榮膺臺中市橋藝協會理事長，其所榮獲之獎杯、將牌不勝枚舉，足見其在戎馬倥傯、公務繁忙之餘，仍不忘「游於藝」，不禁令人讚嘆其生活之多彩多姿。

意天利雄風再現

本刊

1957年自1975年稱霸世界橋壇的意大利，已悄然的向奪回昔日霸主殊榮邁進。今年2月底荷蘭海牙的 Forbo—Krommenie 國際邀請賽，國家杯的衛冕者意大利隊，在國家杯和 Forbo—Krommenie 兩項隊制賽中稱王，表現精彩，彷彿昔日藍隊重現。

國家杯的獲勝特別有意義，參賽者是現任歐洲冠軍意大利、現任百慕達盃冠軍美國、1996年世界隊制奧林匹亞冠軍法國、以及1993年百慕達盃冠軍荷蘭。意大利與三隊對手交戰全部獲勝，最後以66 V P 大幅領先第二名美國的47 V P，法國第三35 V P，荷蘭第四32 V P。

Forbo—Krommenie 隊制賽最後積分咬得很近，第一名意大利125 V P，第二名美國124 V P，第三名法國 123 V P。

意大利隊的陣容是 Alfredo Versace、Norberto Bocchi、Massimo Lanzaarotti 和 Andrea Buratti。

美國參加國家杯陣容是 Bob Hamman、Bobby Wolff、Nick Nickell 和 Richard Freeman，美國參加 Forbo—Krommenie 的陣容則為 Zia、Peter Weichsel、Sam Lev 和 Piotr Gawrys (波蘭)。

Forbo—Krommenie 隊制賽邀請了全球各地的64支橋隊參加，比賽進行兩天，但賽制設計使得全程高潮迭起——即使第一天名列最後的橋隊，也有機會於第二天獲得獎金，賽制的安排是這樣子的：

第一天64隊分成8組，各打單循環，每組前兩名共16隊晉級第二天A組決賽，方式是七場序位賽，第一天各組第三名晉級B

組決賽，第三名晉級C組，以此類推，A組前5名和B至G組前兩名，都有獎金可拿。

獎金的頒發儀式頗為不同，賽會主席 Elly Ducheyne 知道此項比賽純屬快樂，所以她帶來魔術師 Hans Kazan，這位魔術師挪揄和逗弄獲勝者，施展詭計使他們一再上當。

此次比賽自始至絕皆令與賽者人稱道，包括環境、裁判、現場轉播和每日快報，都十分的完美。

一個簡單的猜牌即可造成極大的差別，下面這三牌，即因猜牌造成大量 IMP 的改變。第一牌出自國家杯美國與荷蘭的比賽裡。

第10牌

東家發牌，雙有身價。

		♠ 6 3					
		♥ A Q 10 4					
		♦ —					
		♣ Q J 9 8 6 4 2					
♠ — ♥ 8 7 6 ♦ K J 9 6 5 4 3 ♣ A 10 7	北 西			東 南	♠ K Q 7 4 2 ♥ K J 9 5 3 2 ♦ A 8 ♣ —		
		♠ A J 10 9 8 5					
		♥ —					
		♦ Q 10 7 2					
		♣ K 5 3					

公開室

西	北	東	南
da Boer Wolff		Muller Hamman	
		1 ♥	1 ♠
2 ♦	3 ♣	3 ♥	4 ♣
4 ♥	5 ♣	—	—
5 ♥	×	都派司	

第二磴的打法造成了不同，Bauke Muller 吃住梅花首引後引紅心利 ♥ K！他試圖拔 ♦ A，但 Wolff 王吃，再拔兩圈紅心，現在莊家只能取得八磴，失800分。

關閉室

西	北	東	南
Nickell Westra		Freeman Leufkens	
		1 ♠	—
2 ♦	3 ♣	3 ♥	5 ♣
×	—	5 ♥	×

都派司

Freeman 吃住梅花首引後，引紅心到 ♥ J！接著打 ♠ K，南家蓋 ♠ A，夢家王吃後再引紅心，Berry Westra ♥ A 吃住，引黑桃到 ♠ Q，Freeman 拔 ♥ K，再送王牌到 ♥ Q，王吃梅花回攻後拔最後張王牌，坐南的 Enri Feufkens 被擠——他留

成♠J和三張方塊，但現在 Freeman 可偷方塊而吃到其餘牌磴——850分，17IMP。

美國杯美國對抗意大利時，這牌 Hamman 是犧牲者。

第10牌

東家發牌，雙有身價。

				♠K 8 5 3					
				♥J 10 9 6					
				♦A J 9					
				♣10 7					
♠A 6 2					北			♠Q 10 9 7	
♥Q 2								♥7 5 4	
♦K 7 4					西			♦8 6 3 2	
♣K J 9					東			♣5 2	
			8 4		南				
				♠J 4					
				♥AK 8 3					
				♦Q 10 5					
				♣AQ 6 3					

公開室

西	北	東	南
Freeman	Lanzarotti	Nickell	Buratti
		—	1♣
—	1♦	—	2♥
—	4♥	都派司	

Buratti 並沒試圖猜♥Q，夢家♦J吃到方塊首引後，偷梅花，被♣K吃去，Freemman 同引♣J到♣A，接著莊家以♥J王吃梅花——Nickell 墊牌！明顯的他沒有♥Q！所以Buratti 以♥A同手，♥9王吃手上

最後張梅花，♥K回到手上，愉快的看到西家掉出♥Q，再敲一圈王，然後引黑桃到♠K，11牌——得650分。

關閉室

西	北	東	南
Versace	Wolff	Bocchi	Hamman
		—	1NT
—	2♣	—	2♥
—	4♥	都派司	

Hamman 夢家吃到（偷過）方塊首引後，立刻拉♥J偷過，Versace♥Q吃住後回紅心到夢家♥10，Hamman接著偷梅花，Versace♣K吃住再回♣J，鵬下夢家♣10，Hamman♣A吃住後，引黑桃到♠K，然後送黑桃到♠A，Versace出♣9，由於還有兩張梅花要王吃，Hamman 被迫以♥6王吃，但Bocchi 超王吃打垮合約，得13IMP。

第三牌是 Henry Franeis 於每日快報上所介紹的，他冠上了「我還是編的比打的好」的標題，再一次，在偷牌的情況猜錯了，產生了巨大的差別——這一次

是27IMP之多。

我們看Francis的介紹：

第5牌

北家發牌，南北身價

		♠ 9 5 2	
		♥ 8 7 5 4	
		♦ 7	
		♣ J 8 6 5 4	
♠ Q	北	♠ A 8 7	
♥ AK J 10	西	♥ Q 9 6 3 2	
♦ 10 6 5	東	♦ K J 2	
♣ AQ 10 7 3	南	♣ K 2	
		♠ K J 10 6 4 3	
		♥ —	
		♦ AQ 9 8 4 3	
		♣ 9	

公開室

西	北	東	南
	Dorothy		Henry
	—	1 NT*	2 ♣*
×	—	—	2 ♠
3 ♠ ⁺	—	3 NT ⁺⁺	4 ♦
×	4 ♠	×	都派司

* 11~14點

**梅花，或方塊，或高低兩門

+ 問黑桃檔張

++「黑桃我有檔」

我王吃♥A首引，拔♦A，王吃方塊，王吃紅心回手，再王吃一次方塊。

方塊打大了，但我已處於十字路口。

如果王牌2—2，怎麼打沒

關係——我將可超打一磴。但如黑桃為3—1，我要猜對才行！

西家的首引，很可能♥AK都在他手上，東家方塊有4點，紅心可能有2點，他的黑牌呢？我處於純猜牌的局面。

而我猜錯了！夢家拉黑桃我以♠J偷過，被單張♠Q吃去，紅心迫我再次王吃，於是我不得不引王牌，心中暗禱。

希望未現！東家吃住後又引紅心，迫我用最後張王牌王吃，東家王吃我的方塊，再取其餘牌磴，我失800分。

如果我跳♠K，可得990分和13IMP，因另桌為：

關閉室

西	北	東	南
	—	1 ♥	1 ♠
3 ♠*	—	4 ♣	4 ♦
—	4 ♠	5 ♥	5 ♠
6 ♥	×	都派司	

Barry Riga叫6♥是正確的——6♥可能可成而事實5♠也可成——猜得不錯。

滿貫在♦A和方塊王吃下很快就垮——失200分，於是我們輸14IMP而非贏13IMP。

本刊

去年希臘羅德島奧林匹亞期場和住宿都是第一流的水準。

Hamilton 是一個座落在安大略湖邊人口約30萬的城市，距多倫多約50公里，離多倫多國際機場車程約45分鐘，至多倫多商業區也約為45分鐘。會議中心與飯店間有人行道相連，都在市中心，徒步可達商店街、餐廳、文化中心和休閒場所。夏天的氣溫晚上可低至攝氏15度，白天可高

達30度，八月的濕度相當高，可以確定的是，氣候不會像上屆在巴峇島那麼好，但會比第四屆於丹麥的 Aarhus 來得好。不過，會議中心和飯店皆有完全空調，所以室內溫度總是在20度。

主辦單位為這次比賽設計了豐富的活動，首先由市長的接見揭開比賽的序幕，接著是開幕儀式，內容有知名運動和政治人物的蒞臨、娛樂節目、聞名的加拿大皇家騎警表演等，比賽中期計劃安排參觀尼加拉瓜大瀑布和多倫多，勝利宴將有更多的娛樂節目和頒獎儀式，獎品將是獨特的加拿大畫作。

雖然計劃還沒完全定案，但主辦單位與WBF現正努力安排於網路上作現場轉播，最少，當日的結果和每日公報一如奧林匹亞般，將會於網路上出現。

預期將有18支隊伍參加，歐洲4隊、北美4隊（3隊加上地主隊）已經定案，WBF其他區每區將有兩隊可參加，如有某一區不足配額報名，遠東區可以增加一隊。比賽開始是每場20牌的

大循環初賽，前四名晉級64牌的準決賽，決賽打96牌。初賽後，還安排有兩天的IMP雙人錦標賽，開放給所有青年橋手，不同國的搭檔不但被允許，而且受到歡迎。

Sheraton 飯店提供有非常優惠的住宿價格，會議中心也提供了優惠的食物。飯店膳宿費用每人每天加幣70元（美金約為54元），條件是雙人房，如住單人房，每人每天加幣112元（美金約為87元），設有一專門的單位來照顧每一個人的需要。

此次世界青年隊制錦標賽安排於美國新墨西哥北美橋藝錦標賽立刻開打，所以參加的橋手也可安排結合一次美國／加拿大橋藝假期，或者，如果對你而言打太多牌了（可能會感到打太多牌嗎？），青年隊制錦標賽也可結合一次全加拿大的假期，利用機會看看此一世上最特別和美麗的國家之一。

（摘自 World Bridge News 1997年2月號）

第三十九屆「中正杯」
橋藝聯賽報導

章如良

由經濟部主辦、各國營事業機構協辦的第三十九屆「中正杯」橋藝聯賽已於八十六年三月四日至七日由中油公司之羅東廠假位於該廠隔壁之中興紙廠場地舉行完畢，成績如次：

公開組：

冠軍爲四勝一負之「電E隊」。

亞軍亦爲四勝一負之「中鋼B隊」。

季軍爲二勝三負之「臺電A隊」。

殿軍亦爲二勝三負之「工研院隊」。

第五名爲三勝二負之「中船隊」。

第六名五戰皆負之「益鼎隊」。

部長杯：

冠軍爲六勝一負之「核能B隊」。

亞軍爲三勝四負之「糖高隊」。

季軍亦爲三勝四負之「臺電B隊」。

殿軍亦爲三勝四負之「中油B隊」。

第五名亦爲三勝四負之「中油A隊」。

第六名爲四勝三負之「臺電D隊」。

第七名爲二勝五負之「中鋼A隊」。

第八名亦爲二勝五負之「經濟部隊」。

女子組：

冠軍爲四勝一負之「油高隊」。

亞軍亦爲四勝一負之「臺電

C隊」。

季軍亦為四勝一負之「中油A隊」。

殿軍為三勝二負之「臺電A隊」。

第五名為二勝三負之「中油B隊」。

第六名為「國科會隊」。該隊雖全戰皆墨，但因為該隊賽員每天均自臺北搭早班自強號趕往賽場出席比賽，當日賽完又匆匆趕回臺北，精神非常的可佩，因此值得於此一記。

公開組在最後一輪「臺電E隊」與「中鋼B隊」冠亞軍爭奪戰尚未比賽上映前，亞軍「中鋼B隊」已連勝了四場，勝積分已累積至103分，最具冠軍相。最後得冠軍之「臺電E隊」却已輸了一場，勝積分且只有82分，與「中鋼B隊」有21勝積分之差距，因此「臺電E隊」想要贏得此屆之冠軍，照前四場之戰績看，機會似乎很小，因為該隊想在三十二牌之賽程中，必須以二十四比六之勝積分（勝隊另外加計四分則為二十八比六。）勝取之，

折算成「音譜」，更需要勝取對方五十三分以上才行。前三圈二十四牌，「中鋼B隊」雖居輸面，但尚不致太離譜，因為只有二十來分而已，只要第四圈之最後八付牌能守住而不輸在二十分以上，冠軍杯仍在自己之手中。但是很不巧的，「中鋼B隊」似乎自亂陣腳，第四圈竟然讓「臺電E隊」予取予求的得了三十多分，比前三圈之合計還多，使「臺電E隊」能拿足了所有29之全部勝積分而後來居上。該場「中鋼B隊」自己之大輸，把前面苦心經營之成果全都付之於流水，誰說「橋牌不是自己輸的呢？」

第二天晚上舉行論對賽，結果如次：

冠軍：由黃瑞鵬、朱志鴻以165.5分獲得。

亞軍：由程俊峰、黃基福以152分獲得。

季軍：由潘必傳、黃英俊亦以152分獲得。

殿軍：由劉國忠、廖家健以150分獲得。

第五名：由方克方、左重慶

♠ K Q J 2
 ♥ A J 3
 ♦ 10 2
 ♣ A 10 5 4
 ♠ 5 4 3
 ♥ Q 9 8 2
 ♦ A 8
 ♣ K Q J 3
 北
 西 東
 南
 ♠ A 10 9 8 6
 ♥ K 7 5 4
 ♦ 6 5 3
 ♣ 7
 ♠ 7
 ♥ 10 6
 ♦ K Q J 9 7 4
 ♣ 9 6 5 2

第二十二牌，東家開叫，東西方有身價。

♠ A Q J 8
 ♥ 10 8
 ♦ A K J 9
 ♣ A K 7
 ♠ 6 3 2
 ♥ 4
 ♦ Q 7 5 2
 ♣ J 10 9 4 3
 北
 西 東
 南
 ♠ K 10 5
 ♥ K J 7 3
 ♦ 10 6 5 3
 ♣ 6 5
 ♠ 9 7 4
 ♥ A Q 9 6 5 4
 ♦ 8
 ♣ Q 8 3

本牌南北方簽訂二黑桃者有三桌，均加三；三黑桃者一桌加一；四黑桃者有七桌，三桌超一，三桌則剛好作成，第七桌則被「賭倍」而超一而得到頂分；另一桌之南北方，不知何故，竟然陰錯陽差的簽訂三無王，對方已經動刀子，竟然還不想逃命更改而硬挺，結果東西方好像挖到寶藏一樣而倒五，臺電隊之方克方與左重慶是這一對的幸運兒，很輕易的取得了該牌之頂分。

本牌簽訂三無王者只有一桌而超四；四紅心者有三桌均超二；六紅心者四桌，倒一者二桌，倒二者一桌，被「賭倍」而倒一者一桌；簽訂六無王者共有四桌，二桌作成，一桌倒一，另一桌被「賭倍」而倒一。臺電公司之吳義順及萬新陽對就是那二對作成六無王中之一，取得平分頂分之樂趣。

八十六年『立人杯』橋藝論隊賽 比賽辦法

- 一、主辦單位：臺中市體育會橋藝委員會。
- 二、贊助單位：市長林柏榕先生。
- 三、時間：八十六年五月十七日下午二時三十分至十八日下午五時止。
- 四、地點：臺中橋藝中心，臺中市學士路 100 號。
- 五、報名：八十六年五月十六日晚上十點以前。請於每週二、五晚上七至十點向魏瑞榮報名 (04) 2342310。

中 橋 聯 語

王 炎

何震華（依筆劃序）

「震」驚中外稱雄武，

「華」夏功夫出少林。

陳永和

謹慎「永」安添百福，

謙恭「和」順納千祥。

張勝源

「勝」任愉快才能足，

「源」遠流長本至深。

彭全旺

「全」才多藝人稱羨，

「旺」盛繁榮利自來。

楊冠洋

「冠」群醫術堪濟世，
「洋」溢才華任縱橫。

楊冠珍

「冠」冕堂皇衣錦繡，
「珍」饈美味食佳餚。

蔡浪涯

乘風破「浪」向前進，
海角天「涯」若比鄰。

鄭立年

「立」身有道惟存厚，
「年」齒無分但率真。

酒與牌

量大何須愁「酒」烈，
老來猶自喜「牌」高。

註：九九橋社理事趙平兄，善飲能橋，特作此聯，爲之助興。

留美日記 1997

北美春季大賽

陳君明

連續舉行11天的NABC像是個大拜拜，每天有等級不同的各類比賽可選擇參加。有論對賽，也有隊制賽；有 National level，有 Regional level，也有適合初學者們的賽事。每次NABC的總桌次都超過一萬，平均每天一千以上桌次，同時間進行比賽的桌數則達五百以上。

一年三次NABC各有一項主要的隊制賽：春季大賽中的是 Vanderbilt 盃，夏季大賽則為 Spingold 盃，皆是每場64牌的IMP單淘汰賽。秋季大賽中的是 Reisinger 盃，此為 Board-A-Match 逐牌論輸贏賽制。這三項大賽的冠軍隊伍每位隊員可獲得 200 金點。

美國的橋藝專家極多，另外還有些其他國家的高手前來共襄盛舉：例如1996年年度世界最佳

橋手挪威籍 Geir Helgemo 在這一年之內的三次NABC都與英國籍 Tony Forrester 結伴前來參賽；此外一些來自波蘭和冰島的橋手也有很好成績。所以要在 Vanderbilt、Spingold、Reisinger 三項大賽脫穎而出，是件非常不容易的事。

Dallas 之一

參加NABC是很有趣的，在會場裡到處都有機會遇見以前於橋書上看過名字的知名橋手。去年夏季大賽在邁阿密，學校還在放暑假尚未開學；秋季大賽於舊金山，適逢感恩節假期；兩次筆者都搭飛機去湊了幾天熱鬧。今年學校為期一週的春假遇上於德州達拉斯市舉行的春季大賽，當然也不可以錯過了。

因時間充裕，我們駕車往返以節省交通費。Dallas 距此處

約一千五百公里，需13小時以上的車程。我們先橫跨伊利諾州，再穿越密蘇里州，接著縱貫奧克拉荷馬州，最後到達目的地德州達拉斯。沿途欣賞地形的起伏與景物的變遷，是搭飛機所享受不到的愜意。遺憾的是奧州距德州邊境不遠處的警察不怎麼友善，硬說筆者在限速35哩區域以時速45哩超速而塞給我一張四十元的罰單。但不要緊，罰單加汽油錢僅為機票的五分之一，還是省下不少錢。

今年 Vanderbilt 盃的頭號種子是由Zia 領軍的 Z I A 隊，第二種子為 N I C K E L L 隊，這兩隊分別是去年 Vanderbilt 盃冠亞軍隊伍。N I C K E L L 全隊陣容是：

Jeff Meckstroth

Eric Rodwell

Bob Hamman

Bobby Wolff

Nick Nickell

Richard Freeman

這是北京1995年百慕達盃冠軍隊原班人馬，還剛創下 Spingold

四連霸與Reisinger 三連冠的空前紀錄，聲勢驚人。儘管如此，近年 N I C K E L L 隊却總是在 Vanderbilt 盃功虧一簣，與冠軍盃無緣。

我國的黃光輝與郭哲宏兩位先生曾獲邀參加今年一月於荷蘭舉行的Cap Gemini世界頂尖16對邀請賽。美國獲邀參賽的兩對是 Meckwell (Meckstroth—Rodwell) 與 Larry Cohen—David Berkowitz，因此形容此二搭檔是當今美國最強的兩對並不為過。Cohen—Berkowitz 獲選為1996年年度最佳防禦，並創下於連續三次 N A B C 均獲得 N A B C 等級冠軍頭銜的紀錄。

Vanderbilt 盃半準決賽，N I C K E L L 隊遭遇陣容中有 Cohen—Berkowitz 的第七號種子 W O L F S O N 隊，下半場正好是 Meckstroth—Rodwell 與 Cohen—Berkowitz 兩對同桌競技。筆者這天沒參加比賽，把握此難得的機會，坐在此桌旁邊觀看整個下半場32副牌。

欣賞這四位專家過招，筆者

感覺到自己功力差他們一大截。不過人家是威名遠播的超級職業橋手，而我只是個有空才玩橋牌作消遣的學生，不能和他們比。任何人在橋桌上都會犯錯，世界冠軍橋手亦然；所以偶爾仍可以逮到機會，對於桌上發生的奇怪錯誤在心裡暗自竊笑不已。

N I C K E L L 於上半場的第一節落後17序分，第二節追回七序分仍以十序分落後。大家都知道N I C K E L L 是個習慣於面對壓力且經常能夠扭轉劣勢的強隊，此時沒人敢說他們翻盤的機會小於一半。下半場第三節並不能說Meckwell 做了多糟糕的決定，但結果就是對他們不利。九張王牌缺 $\diamond Q$ 沒敲下來，6 $\diamond$ 倒一。Rodwell 於有對無身價下開叫精準制不保證長門的1 $\diamond$ ，三家 Pass 成為最後合約，倒了五個之多，負五百分。而Cohen—Berkowitz 表現優異，完全不給Meckwell 任何可乘之機。從這桌來看對N I C K E L L 隊很不妙。

有一牌Jeff Meckstroth主

打3NT，手上的四張方塊是A Q109。他在奔吃完紅心之後由桌上拉小方塊，右手家Cohen 跟出 $\diamond K$ 而Meckstroth以 $\diamond A$ 吃進毫不猶豫打出 $\diamond 10$ 。左手家Berkowitz 考慮了很久才拿出 $\diamond J$ ，回引梅花讓同伴上手提吃已經打大的黑桃。3NT倒二，負兩百分。此時其他旁觀者一陣哄笑，因為若Berkowitz 上當而沒有跟 $\diamond J$ ，莊家就要拔 $\diamond Q$ 完成合約。

手上 $\diamond Q$ 沒吃到，多倒一磴；但我們不應該以成敗論英雄。筆者對於Meckstroth 如此打當3NT，倒有幾分崇敬。他怎麼能夠這麼快就確定 $\diamond J$ 在左邊而不是右邊？如果在Cohen 手上，他這樣主打就把超一的合約打成倒二了。沒錯，從防家的墊牌是可以讀出Cohen 應該沒有 $\diamond J$ 。但Meckstroth 從拔紅心到 $\diamond A$ 及打出 $\diamond 10$ 快速的過程根本沒有絲毫的停頓，若防家來不及思考清楚而跟著他出牌的快節奏，一不小心跟張小方塊就立刻掉進他的陷阱。對牌張熟練的程度

達到爐火純青的境界，令人敬畏。

實際上NICKELL這節再輸22序分，已落後達32序分。第四節是最後的十六牌，以下是其中之一：

		北		東	
		西		南	
♠×	×	♠AK×××	×	♠Q××	×
♥J10×	×	♥Q×××	×	♥AK××	×
♦10××	×	♦Q×	×	♦KJ××	×
♣Q××	×	♣10×	×	♣×	×
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
		東		南	
		西		北	
</					

Hamman—Wolff 的一桌 正好在進行上述該牌。合約也是 4 ♠，不過由北家當莊。Hamman 首引♥A，看到夢家的牌他明白必須建立一磴方塊才能夠打垮合約，所以 Hamman 回攻小方塊。莊家由桌上跟對，手上♦Q吃進完成合約，成爲一副平牌。

第四節 N I C K E L L 再輸 14 序分，最後以 62 : 138 I M P，46 序分的差距遭到淘汰。這個結果對於百慕達盃衛冕隊而言有一點難堪，而美國的橋藝高手之多則由此可見一般。出門打天下抱回世界冠軍，回到家裡在長牌淘汰賽之中照樣可能被對手從頭到尾一路壓著打，連前四名都沒能打進。

如果認爲 W O L F S O N 隊在擺平世界冠軍隊之後即可輕鬆封王，那可就大錯特錯了。羽日準決賽，W O L F S O N 遭受到更無情的重擊。

第三種子 S C H W A R T Z 在前 16 強賽僅小贏對手三序分，半準決賽以一序分險勝第六種子 W O O L S E Y，這兩場加起來竟然總共只贏四國際序分。每場 64 牌的淘汰賽裡連續兩場用這種方式氣跑對手，簡直不可思議，所有人都嘖嘖稱奇不已。但面對

意氣風發剛收拾 N I C K E L L 的 W O L F S O N 隊，S C H W A R T Z 却如睡獅乍醒般怒吼：第一節領先 45 序分，再兩節之後 154 : 55 取得 99 序分巨幅優勢，逼得對手丟盔棄甲，提早豎白旗投降；第四節不用比，已經打不下去了。

另外一場準決賽，第四種子 C A Y N E 擊敗第一種子 Z I A 獲得決賽權。今年 Vanderbilt 盃冠亞軍決賽在 H Y A T T 一樓會場以 Vu—Graph 全程轉播，並以 OKbridge 經由網路立即將決賽實況傳送至全世界。最後 S C H W A R T Z 以 156 : 128 獲勝，贏得今年度第一項大賽的勝利。全隊陣容是：

Ribhard Schwartz
Mark Lair
Paul Soloway
Bobby Goldman
Steve Robinson
Reter Boyd

其中三位是北京 1995 年百慕達盃另一美國代表隊的隊員。

決賽結束之後，六位冠軍隊隊員立即魚貫進入轉播室，接受 Vanderbilt 冠軍盃頒獎和合照，以及現場數以百計觀眾的起立鼓掌祝賀。

逃不脫的擠牌

松橋譯

有些牌看似不那麼明顯，但只要莊家時效掌握正確，防家是逃不脫被擠的命運的，我們從這副出自一場小型比賽牌局開始。

										♠ A Q			
										♥ Q J 10 4			
										♦ Q 8 3			
										♣ 10 7 6 5			
♠ 10 6 5 4 2		北		東		南		♠ K J 7					
♥ 9 6													
♦ K 6 4 2													
♣ K Q 4 3													
♥ 8 7 5 2								♠ 9 8 3					
♦ 9 5								♥ A K 3					
♣ J 2								♦ A J 10 7					
								♣ A 9 8					

西	北	東	南
		1 ♦	1 N T
—	2 ♦	—	2 N T
—	3 N T	都派司	

西家首引♦ 9，你已可數到10磴。♠ K必定不對位，但如果東家有♣ K Q，你可能可以打出

第11磴，只要讀出五張牌的殘局即可。利用西家的首引，你由夢家上♦ Q，當東家跟小時，你小心的跟阻橋的♦ 10，現在你可吃光方塊而不需利用夢家的一個橋引。夢家出♦ 8偷過，再拉方塊以♦ J偷過，第四圈方塊你由夢家拋一張梅花，然後連提四磴紅心，你手上拋一張黑桃。

最後張紅心使得東家兩門黑牌受擠——如他拋成單張♠ K，你可以予於敲落；如他拋剩兩張梅花，你可於梅花上打出額外一磴。所以東家必須保留兩張黑桃和三張梅花，其中如果他拋去一張阻橋的梅花大牌，你可雙偷梅花取得額外一磴。因此，紅心拔完後殘局很像是：

♠ A Q
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ 10 7 6
 ♠ 10 6 5
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ J 2
 北 東
 西 南
 ♠ K J
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ K Q 4
 ♠ 9 8
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ A 9 8

當你由夢家拉梅花時，東家避免投入的唯一方法是放棄第二個梅花贏墩：如東家跟小梅花，你♣A吃住後再以梅花出手；如東家上一張大牌，你跟小，讓他吃進這墩（他必須回梅花，你吃住後打第三圈梅花，這墩你會吃到——東家回大梅花，或東家會吃進，但最後他必須引黑桃進入夢家的嵌張裡）。請注意，如果你在東家被迫拋一張梅花前，太早由夢家拉梅花，東家可跟小，你就必須上♣A了，現在當你提吃紅牌時，東家可以拋去一張梅花大牌，讓西家得予吃進第二圈梅花來穿黑桃。

另一個可能需要掌握擠牌時機的情形是，你需要打大一墩，但却不容許讓某一特定對手上手

引牌。我們下個例子出自 Kantar 的主打謎題：

♠ 6 4
 ♥ A K 3
 ♦ K J 9 8
 ♣ 10 5 4 2
 ♠ Q J 10 9 3
 ♥ Q J 5
 ♦ A 3 2
 ♣ K 3
 ♠ 8 5 2
 ♥ 10 9 8
 ♦ 7 6 5
 ♣ 9 8 7 6
 ♠ A K 7
 ♥ 7 6 4 2
 ♦ Q 10 4
 ♣ A Q J

西 北 東 南
1 N T

— 3 N T 都派司

首引：♠Q

南家扣住首引，吃住續引的黑桃後動方塊，西家吃住第一或第二圈方塊（他必須如此，否則莊家會改動梅花），然後清除黑桃檔張。南家吃掉剩下的方塊，西家在下面的殘局裡，遭受受擠了：

♠ —
 ♥ A K 3
 ♦ —
 ♣ 10 5 4
 ♠ 9 3
 ♥ Q J 5
 ♦ —
 ♣ K 3
 ♠ —
 ♥ 10 9 8
 ♦ —
 ♣ 9 8 7
 ♠ —
 ♥ 7 6 4 2
 ♦ —
 ♣ A Q

如果西家拋一張黑桃，南家可迫出♣K；如果西家拋一張紅心，南家可連打三圈紅心，安全的讓東家上手，同時也打大他的第九磴。

類似的擠牌方式，也可應用於有兩個旁門花色裡，就像下面一牌：

		♠K 4 3 2	
		♥7	
		♦9 7 4 2	
		♣AK 8 3	
♠J 9 7	北	♠Q 10 6	
♥K Q 10 6 4 2	西	♥J 9 8	
♦3	南	♦J 10 8 5	
♣Q J 9	東	♣7 6 5	
		♠A 8 5	
		♥A 5 3	
		♦AK Q 6	
		♣10 4 2	

西	北	東	南
2♥	—	—	2NT
—	3♥	—	3NT
—	—	=	

莊家吃進第三圈紅心，夢家拋兩張方塊。接著拔兩圈方塊，西家拋紅心，這門吃不到四磴。現在南家必須假設西家是3—6—1—3，首先的想法是送東家

吃一磴梅花，但此牌行不通，因無法不讓西家梅花上手。同樣的，防家也可能在莊家送黑桃時，安排由西家上手。

南家看出一條較佳打法：拔第三圈方塊可擠到西家，如果西家拋另一個紅心贏磴，南家可容許於任一黑花送一磴，打大夢家該門的第四張成為第九磴；如果西家保留紅心而拋一張黑牌，夢家拋一張另一門的黑牌，然後於西家放棄的黑花連打三圈，安全的送給東家一磴，同時打大夢家一張牌。東家上手是可提吃一磴方塊，但這是防禦方最後一磴。當南家打第三圈大方塊時，其情勢是：

		♠K 4 3 2	
		♥—	
		♦—	
		♣AK 8 3	
♠J 9 7	北	♠Q 10 6	
♥10 6	西	♥—	
♦—	東	♦J 9	
♣Q J 9	南	♣7 6 5	
		♠A 8 5	
		♥—	
		♦A 6	
		♣10 4 2	

一般說來，我們認為擠牌要有威脅張牽涉在內，也就是說，在對手被迫墊牌後，失張會變成贏張。上面我們剛討論的牌例，則是沒有威脅張的實質擠牌：第四張黑桃和第四張梅花總是為贏磴，但在第九個贏磴安全的打大前，西家必須先受擠。

另有一種擠牌的方式，可以造成防家某門花色的塞橋，因而防家不再能阻止莊家執行成約所需的避免打法：

		♠AK86						
		♥10742						
		♦6432						
		♣Q						
♠1092	西	北	東	♠QJ3	南			
♥6				♥J9853				
♦109				♦QJ85				
♣KJ108532				♣9				
		♠754						
		♥AKQ						
		♦AK7						
		♣A764						
西	北	東	南					
3♣	—	—	3NT					
—	—	—						

對南家而言很不幸，西家犀利的選擇首引♣K：鵬下夢家的♣Q。梅花上你要扣住幾圈？夢

家要拋什麼牌？你的整體計劃是什麼？

你已有八個頂張贏磴，每門都有威脅張，但不佳的橋引以及高花威脅張的位置，使得不像有任何正常的擠牌可行。你的最佳機會是找到♥J於三圈敲落，但黑桃和方塊上你有輔助的機會。如果黑桃3—3，你可讓送一磴黑桃給東家，吃到第九磴。但如果西家的黑桃有♠10 9 2以上，西家可以阻止你取第四圈黑桃：當你由手上出黑桃時，西家會跟大，由於你不能讓西家上手，所以夢家必須吃住，東家可跟一張黑桃大牌。當你回到手上再引黑桃時，西家再次跟大，迫你由夢家吃進，也截斷了你取夢家第四張黑桃的橋引。3—3的方塊不像會有幫助，因比起黑桃來說，更難不讓西家上手。如此說，似乎你只能寄望敲下♥J了。

但是，仍有安排對東家施壓的機會，梅花上你必須連續扣住三圈，夢家則拋方塊。三圈梅花

後如果西家轉攻，你可簡單的送一磴黑桃而不必擔心誰吃去，因梅花上你仍有控制。更像的是，西家會續引第四圈梅花，在你由夢家再拋一張方塊的下面殘局，東家受擠了：

		♠AK 8 6		
		♥10 7 4 2		
		♦6		
		♣—		
♠10 9 2		北	♠Q J 3	
♥6		西	♥J 9 8 5	
♦10 9		東	♦Q J 8	
♣5 3 2		南	♣—	
		♠7 5 4		
		♥AKQ		
		♦AK 7		
		♣—		

東家墊紅牌馬上讓送莊家第九磴，所以東家必須拋張黑桃。在東家只剩兩張黑桃的情形下，前兩圈黑桃西家無法能都上大牌了。殘局時也許會有些曖昧不明的情況，但你可以先拔一圈黑桃和兩圈紅心，再決定怎麼走，你應有不錯的機會可走對。依實際的牌情，由於西家跟不出第二圈紅心，除了再打黑桃外，你已別無選擇了。

下面一副艱難的複合擠牌，出自Victor Mollor所著「動物

園橋藝」，主打者是名聞遐爾的小說人物「惡狗」。

				♠ Q 6							
				♥ A K 5 4							
				♦ Q 2							
				♣ J 10 9 8 7							
♠ 10 8 7				北				♠ A J 9			
♥ 10 8 7 3 2				西 東				♥ Q J 9			
♦ 9 8 7				南				♦ K J 10			
♣ 3 2								♣ Q 6 5 4			
				♠ K 5 4 3 2							
				♥ 9							
				♦ A 6 5 4 3							
				♣ A K							
西		北		東		南					
		1 ♣		1 NT		×					
2 ♥		—		—		3 NT					
—		—		—							

經過典型的動物園式叫牌之後，西家首引♥3，夢家放小，東家（秘書鳥）♥J吃住後，再回♥Q，惡狗連提夢家♥AK，手上拋♣AK疏通橋引，接著送梅花給東家的♣Q，東家安全的再回梅花。終局前，惡狗由夢家拉♠6，東家跟♠9。之後東家被以黑桃投入，被迫自♦K中引方塊。

事後討論中，惡狗輕蔑的指出，東家第一圈黑桃可上♠9，避免遭投入，秘書鳥無言反駁。

我們必須假設這純粹是惡狗心理策略的一部份，因為一位有能力的橋手（莊家），必然十分肯定在第二圈紅心回攻後，防家已無力打垮合約。看一下最後第二圈梅花西家必須拋一張牌的殘局：

		♠ Q 6			
		♥ 5			
		♦ Q 2			
		♣ 7			
♠ 10 8 7	北	西	東	♠ A J 9	
				♥ —	
				♦ K J 10	
				♣ —	
♥ 10	南	西	東	♠ K 5 4	
				♥ —	
				♦ A 6 5	
				♣ —	
♦ 9 8 7					
♣ —					

（最後六磴莊家需要四磴）

明顯的，西家不能拋紅心，所以必須自方塊或黑桃中拋一張牌。最後張梅花，東家必須拋西家拋掉的另一門（否則莊家可手上保留防家放棄的花色三張，再由夢家拉該門的Q，手上跟小）。莊家手上拋方塊，然後拉♠6，東家不能上♠A，所以莊家上♠K可吃到，再引黑桃投入東家。因為長梅花迫使防禦方的黑桃連接環節斷掉，東家是無法逃脫的，最後必須由♦K中引方塊。

在這副有趣的小說創設牌局後，我們以一副真實人生的有趣牌局來結束本文。這牌原來對一防家的交通擠牌結合了對抗另一防家的不尋常擠牌。

		♠ K 7 6 5 3			
		♥ K 10 8 7			
		♦ Q 6			
		♣ 10 6			
♠ A Q 8 4 2	北	西	東	♠ J 10	
				♥ J 9 4 3	
				♦ J 10 8 5 4 2	
				♣ 3	
♥ Q 5 2	南	西	東		
♦ —					
♣ 9 7 5 4 2					

此一爆炸性的牌局出自1985年的百慕達盃和威尼斯杯準決賽裡，此牌被打八次：兩次3NT，四次6♦（其中兩次被賭倍），一次6♥被賭倍和一次2♠被西家賭倍。每一次，西家皆蓋叫黑桃或表示兩門花色。明顯的，上面的滿貫皆無法成功，分析家Eric Kokish渴望的指出，如果西家吃住第一圈黑桃，6NT可以成約，防家會遭到雙擠（6♣同樣方式也可成約）。事實上，兩位打3NT的莊家，在西家吃住第一圈黑桃下，以雙擠吃到了

12磴。

Kokish 暗示，西家第一圈黑桃不吃，會打垮 6 N T，但此牌值得細看一些。當然，西家首引小黑桃（或更像的，東家首引黑桃而西家扣住），之後在防家小心防禦下，可打垮滿貫；而由任一防家首引紅心，防禦方也會勝券在握。但是，如果南家是莊家，西家很可能會首引 ♠ A（如此雙擠可成約）或小梅花，首引小梅花時，南家可以而且也應完成此一滿貫。

南家先拔光梅花贏磴，夢家拋兩張黑桃和一張紅心，過程中東家遭受嚴酷的壓力——讓我們考慮他的選擇。要點是東家不能拋一張黑桃，否則南家可立刻向 ♠ K 引黑桃，西家必須扣住，因為所有執行雙擠所需的橋引都還在。♠ K 吃住後，西家的牌現已被隔離，莊家可對抗東家的紅牌，以方塊投入產生所需的一磴。

所以奔吃梅花時，東家不能拋黑桃，他也不能拋三張紅心，否則莊家可偷西家的 ♥ Q；拋三張方塊明顯的不行，東家剩下的

可能性是拋兩張紅心以及兩張方塊，殘局成：

			♠ K 7 6		
			♥ K 10 8		
			♦ Q 6		
			♣ —		
♠ A Q 8 4 2				♠ J 10	
♥ Q 5 2		北		♥ J 9	
♦ —		西	東	♦ J 10 8 5	
♣ —		南		♣ —	
			♠ 9		
			♥ A 6		
			♦ A K 9 7 3		
			♣ —		

現在換成西家捲入漩渦了，莊家打三圈方塊，西家必須拋黑桃，因為東家已被迫放棄紅心的護衛，北家拋一張紅心。現在剩下兩個可能性：如果西家拋掉了 ♠ A，南家簡單的送一磴方塊給東家即可。實際上，西家很可能保留 ♠ A，所以在下面殘局裡，南家可引 ♠ 9：

		♠K 7 6		
		♥K10		
		♦—		
		♣—		
♠A 2			♠J 10	
♥Q 5 2	北		♥J 9	
♦—	西	東	♦J	
♣—	南		♣—	
		♠9		
		♥A 6		
		♦9 7		
		♣—		

不管西家是否扣住 ♠ A，莊家白可打大黑桃，由安全的西家上手。

橋藝人物特寫——

堅持、橋技非凡的 Mike Passell

田心譯自The Bridge Bulletin

在勝利不斷、橋藝生涯處於高峯的此刻，超級職業橋手Mike Passell 仍清晰記得他的第一次區域性橋賽。

當時22歲的Passell 服役於美國空軍，1969年10月一個星期五的晚上正在佛羅里達 Fort Walton Beach的Eglin 空軍基地打盤式橋牌，一位同僚也是橋手的Jim Barrow悄然出現，「Daytona Beach 有一項區域性橋賽，」Barrow對他說。

不必說Daytona Beach有四百哩之遙，周一一大早 Passell 還要執行勤務，「我們走，」他說，於是兩人開著Passell的 Fiat Spider 車風馳電掣的上路。

整夜開車往Daytona Beach 的代價是，當時默默無聞的 Passell和 Barrow 在有262對強手參加的公開雙人賽裡奪得冠軍。但是，Passell 並沒有多少時間

來享受此一勝利及近40個金點，他必須匆忙趕回 Eglin，否則麻煩就大了。

但屋漏偏逢連夜雨，在開至 Daytona Beach 和基地間的某處，Spider 已沒汽油，還好運氣不太壞，Passell 和 Barrow 得將車駛至一家服務站的停車場，他們所能希望的是服務站隔日能一早開門，事實也如他們所願。

「我永生難忘，」Passell 回憶起，「第二天一條狗直逼我的臉讓我醒了過來。」

Passell 繼他的該次首度區域性橋賽勝利後，於之後的28年裡在該項比賽取得700個以上的正點，目前他已是即將成為突破40,000個正點的第二人，以他得正點的速度，他的願望在今年春季大賽後不久即可達成。

Passell 不只是一個正點機

器，在他的努力下，目前已是世界橋壇裡極受敬重的頂尖職業橋手之一。除了區域性橋賽的大有斬獲外，Passell也得過一次世界冠軍（1979年百慕達盃）和近20次的北美冠軍頭銜。

過去20年裡，Passell每年平均得1589正點，只有兩次未能列名前1000名，其中一次是因膝傷而無法旅行各地比賽。有三年他的正點數破2000，過去10年裡，在 Barry Crane Top 500的年度排名中，他的最差成績是第七名，有三次得到第二名。

諷刺的是，Passell只有一年在 Top 500（1985年之前稱為 Mckenney 獎）獲勝——1976，當年他的正點數1815打破之前的 Mckenney 紀錄有 200正點，值得注意的是，1976年是Passell唯一真正努力追求 Top 500頭銜的一年，「太辛苦了，」Passell 回憶說。

當 Passell 於1968年加入 A C B L時，雖有些橋藝經驗，但卻沒有很快他就會在大賽中出頭的念頭。1971年他離開空軍，該年他獲得 462 正點。

「開始時，」他回憶說，「我認為要花我10或12年，甚至也許20年，才會成為終身橋手。」

Passell 生於紐約，但於5歲時遷居佛羅里達。六〇年代初期他的家庭遷至紐奧良，他在那裡成長，當時他的父親Morse在克萊斯勒汽車公司上班。

孩提時代開始，Passell即對比賽有興趣，當他10歲住在佛羅里達 Bradenton 時，有一次，他參加一項夏令營，觀看一項西洋棋時發生了興趣，於是立刻花了兩個禮拜來研究此項比賽，然後說服他的父親，讓他加入當地西洋棋俱樂部。

「我打敗俱樂部裡的每一個人，」Passell 回憶說，「很奇怪的，我也以同樣的方式迷上了橋牌。」

1963年夏天，Passell 拜訪他在紐約的哥哥Bill，當時 Bill 在教橋牌，有堂課 Mike參加，激發了他的興趣，14歲的 Mike 堅持要打牌，於是 Bill在Hartsdale 一家俱樂部的一場高級橋賽中，為他安排一位搭檔，結果 Mike 和他的同伴打了兩次而且

都獲勝。

回到紐奧良後，Passell 沒再打橋牌，直至高中四年級前的夏天，才再接觸橋牌。當時他工作於路易斯安那濕地的一支調查隊，他的老板是位橋手，下午喜歡去參加橋賽，他選擇Mike 當搭檔。一旦處在賽場，Passell 就完全著迷了，他開始常到當地的複式橋藝俱樂部，並於周末開車參加車程可達的地區性橋賽。

Passell 以棒球獎學金進入路易斯安那州立大學，當時他6呎5吋，身體瘦長——他守三壘——但一次膝傷打斷了他的運動生命。後來他也唸紐奧良Tulane大學，但學校並非是他的所好，1967年他加入空軍，在Eglin 當電腦程式設計師。

在基地裡，Passell 發現捐血可獲得額外一天休假，這對每個周末想參加橋賽的人再方塊不夠了，「我保持了全部的捐血紀錄，」Passell 回憶說。

1971年離開空軍後，緊接著的兩年半時間，Passell 在一家又一家的Motel工作，他形容為

「my Motel 6 zone」，僅管只賺到夠一項比賽到另一項比賽的費用，Passell 和同伴們一年開車100,000哩，「我在汽車裡睡得真的舒服，」他說。

1972年，有次Passell自賓州Lancaster一項區域性橋賽，馬不停蹄的開車至加州Stockton參加另一項橋賽，「我們到達時距開賽時間僅剩20分鐘，」他回憶說。

同年，Passell 於奧克拉荷馬城的一家盤式橋藝俱樂部巧遇當時正奮力向上的職業橋手Mark Lair，兩人立刻惺惺相惜，旋即形成超過20年的搭檔。

但是，他們的第一次橋賽有點坎坷，在一次德州Wichita Falls的地區性橋賽裡，在1♠開叫後Passell蓋叫2♣，輪到Lair時跳叫5♣，對手叫6♠後，Passell看出會大有收獲的予於賭倍，但Lair改至7♣，Passell立刻離開橋桌，離開飯店房間。

後來負責的裁判「大約翰」Emery，找到Passell正坐在飯店游泳池的跳板上，花了幾分鐘

的甜言蜜語才將 Passell 勸回牌桌上。

自此，Passell 和 Lair 形成了 A C B L 最頂尖的搭檔之一，Lair 是一位顧家的人，變成了 Passell 的穩定因素。「Mark 是一位不尋常的傢伙，」Passell 說，「在我早期和力爭上游的時候，他的感情支持和性格的力量幫我許許多多。」

Passell 自己闖出名堂後，開始有許多好搭檔與他作伴——其中與 Paul Soloway、Jim Jacoby、Fred Hamilton、Hermine Baron 和傳奇人物 Barry Crane 的搭檔，為他贏得三次全國公開雙人賽的勝利。

「我喜歡與 Hermine 搭檔打牌，」Passell 說，「她是與我曾經搭檔過最有趣的人。」

一位與 Passell 早期搭檔的人物叫 Joe Miller，他有最奇怪的見解，在 Miller 的制度裡，所有第一或第二家的開叫，必須有 15 大點或三個半快贏磴，「第三家幾乎任何牌你都必須開叫，」Passell 回憶說。

在一次史賓果淘汰隊制賽，對抗堅強的 B. Jay Becker 一隊，Passell 持：

♠ A 6 5

♥ A 8 2

♦ Q 10 6 3

♣ 6 5 4

Miller 派司，叫牌過程為：

西	北	東	南
Miller		Passell	
—	—	1 ♦	
—	2 ♥ ①	—	3 ♥ ②
—	4 ♦ ③	—	4 ♠
—	5 NT ④	—	6 ♣ ⑤
—	7 ♥ 都派司		

①不管北家是開叫派司，仍是迫叫成局。

②「我並沒開叫力量」。

③「不管怎樣，這是巧叫。」

④大滿貫迫叫

⑤一張大牌

Passell 憶起當時與 Andy Bernstein 搭檔的 Becker，當夢家攤牌後大笑，「當 Joe 王吃首引的梅花，引紅心到 ♥ A 攤牌宣佈成約後，就笑不出來了，」Passell 回憶當時情況，Miller

的牌是：

♠ 8

♥ K J 7 6 5 4 3

♦ A K 9 5 2

♣ —

Passell 的橋隊輸了該場比賽，而 Becker 的橋隊之後贏得該項比賽勝利。失敗讓 Passell 很失望，但高水準競賽的刺激使他想要更多。

1974年 Passell 得到生平第一次大機會，他被雇打由達拉斯商人 Malcolm Brachman 所組的橋隊，此一打馮得比大賽的陣容是 Brachman、Passell、Soloway、Jim Jacoby 和 Lazard。

「我緊張得可以，」Passell 回憶說，「該次比賽我們打得不好，但之後數年我則與 Malcolm 打得相當成功。」真的，1979年舉行於里約熱內盧的百慕達盃冠軍隊，Passell和Malcolm 就是其中的一對。事實上，當決賽美國面對意大利時，他們曾在一節16牌中以72比3重創對手。

「令人不可思議的興奮，」Passell 回憶說，「其中某個時

候，局勢難分難解，有三次我必須離座舒展一下緊張情緒。」

1979年於Norfolk 的春季北美橋藝錦標賽，Passell 遇到他未來的太太Nancy Timberlake，當時她由印地安那來參觀此一大賽，「有人告訴我可以看頂尖好手打牌，」Nancy 回憶說，「所以我就旁觀這位高個子的傢伙打牌，只是當時並沒什麼印象。」

同一年的年末在印地亞那波里斯的比賽裡，Mike 令她有了更好的印象，兩人在1979年的12月結婚。他們是全美唯一贏過百慕達盃和威尼斯杯的夫婦（1991年Nancy贏得威尼斯杯，Mike是教練）。

今天，Passell 夫婦住在達拉斯的一個現代化區域，花很多時間陪伴現年14歲，也是她中學籃球隊主要計分員的女兒Jennifer。

曾經羨慕Lair 安定生活方式的Passell，現在也享受同樣的生活。他在Jennifer活動的場合安排他的比賽行程，也當她的籃球和壘球隊教練。

Passell 也蠻在行於廚房，Nancy說他是個好廚師，同時他也參加於當地YMCA每周一次的籃球比賽，「對我這位老胖傢伙而言，我的身材其實還不錯，」他說。

橋賽和正點是不錯，Passell補充說，「但現在家庭和朋友則更重要。」

洛杉磯的醫生 Gene Freed 是Passell 是親蜜的朋友之一，兩位搭檔贏過不計其數的區域性橋賽和1988年的全國IMP雙人賽，「Gene 幾乎像極一位代理的父親，」Passell 說。

Passell對於Fred Hamilton協助他建立堅強心理和推薦他加入一些頂尖橋隊，相當的讚揚，1977年的百慕達盃裡 Passell 與Hamilton 搭檔，「在高水準的比賽裡，Fred 是最傑出的競叫者之一，」Passell 說。

Passell 特別提及，當今中級以上的橋賽，水準已有顯著的提升，「過去在馮得比或史賓果大賽裡，通常你可輕易留進16強，」Passell 特別指出，「現在

則相當的混亂，你幾乎必須贏5或6場困難的比賽才行，是極不好打的比賽。」

Passell 說，從觀看 Bob Hamman和Bobby Wolff的打牌後學得也很多，他曾與後兩人同隊參加過許多大賽，「過去我像今日你所看到的許多年輕人一樣——我們稱他們為「蒸汽機」，如果他們得到壞結果，會立刻試圖倒推回去。Hamman 和 Wolff 則未曾讓壞結果影響到他們。」

Passell 是1991年威尼斯杯美國隊的教練，負責磨練隊員們的橋技。在選拔賽期間，有位隊員發現要打只八張王牌缺Q的黑桃大滿貫後，沮喪的跑進休息室，他只好進去哄誘一番。

「最後她終於回到桌上，而且精彩的找到♠Q完成合約，」Passell回憶說。

Passell 6呎5吋堂堂儀表以及在橋桌上的非常專心，掩蓋了他那令人驚訝的幽默感以及友善和親和力十足的個性。

Freed 說，「他總是很有禮

貌，而且敬愛每一個人。」

Nancy 並說，他的丈夫於比賽中都很高興的回答別人提出的問題，「他的心思很快，」她說，「我喜歡他的頭腦。」

Freed 說，Passell 在橋桌上最可貴的本錢之一是，「對即將發生的事情有令人難以置信的感覺」。1991年溫哥華區域賽的這牌，Passell 證明了這點，由於他的努力，這牌也為他贏得1991年國際橋藝新聞協會最佳防禦獎，當時他是與 Dennis Sorensen 搭檔。

南家發牌
東西身價

		♠ K Q 9 4			
		♥ K 7 6 3			
		♦ Q 8 5 2			
		♣ K			
♠ 10 7 2		北		♠ A J 5	
♥ 10 5		西	東	♥ Q J 9 4	
♦ 9 3		南		♦ J 10 7 6	
♣ Q J 10 9 7 2				♣ 8 3	
		♠ 8 6 3			
		♥ A 8 2			
		♦ A K 4			
		♣ A 6 5 4			
西	北	東	南		
Sorensen		Passell			
		1 N T			
—	2 ♣	—	2 ♦		
—	3 N T	都派司			

另一桌，西家首引♣Q到桌上的♣K，莊家♦A上手，黑桃到♠K和♠A，之後莊家由手上打黑桃到夢家♠9，雖被♠J吃去，但不讓西家上手的打大這門兩磴，九磴成約。

在Passell 桌上，Sorensen 首引♣Q到夢家♣K，莊家同樣的以♦A上手，打黑桃到♠K，但Passell跟♠J！

莊家現在相信 Passell 持單張♠J或♠J 10雙張或三張，所以♦K上手打黑桃到♠Q，現在Passell ♠A吃住再回梅花，讓Sorensen 清除這門檔張，等待♠10上手。由於方塊2—2，看似鐵成的合約垮了。

近40,000個正點沒有好同伴和隊友是不可能的，Passell 立刻承認這點。他打Jimmy Cayne 的橋隊相當成功，1995年的百慕達盃代表隊選拔賽，Cayne的橋隊歷經艱辛取得勝利。

即使已相當的成功，Passell 仍渴望競賽而且知道要主宰橋賽是不可能的，「你千萬不要停止學習，」他說。

什麼促使 Passell 繼續前進呢？「我討厭失敗，甚於任何人。」

第N次牌桌大戰

紫 若

你和同伴在牌桌上吵過了幾次架？又是爲了什麼在爭吵？在這裡介紹一次我和同伴一次的血戰，僅在此向大家作個介紹，供大家參考參考。

故事在八付牌的兩桌對抗賽裡，首先登場的是第五付牌。

♠×××		♠A××××
♥×××		♥A
♦KQ×××	西 東	♦J××
♣×××		♣AK××

北	東	南	西
1♥	×	—	2♦
—	2♠	—	3♦
—	4♦	—	5♦
—	—	=	

東家的2♠並不迫叫，所以坐西家的我再叫3♦有點過份了；只是，在一不做，二不休的心理下叫得更凶了，5♦有的只是試手氣的心理。

首引是紅心，這是個簡單的主打測驗。成約有賴於一門黑牌的三三分配，而送梅花明顯地來不及，所以應該建立黑桃。

接下來的故事你可以想像得到，精神恍惚的我打了梅花，然

後黑桃是三三分配……

送出梅花後敵方攻出黑桃，我終於猛然驚醒，打錯了！懊悔不已的我責罵著自己，也向同伴趕快道歉。

對著我叫牌不滿的同伴這時還暫時忍下來了，他嘀咕了幾句後也就安靜了下來。

反倒是敵方點燃了火種，北家天真地想要安慰自責不已的我：「這五方塊不是鐵當的嗎？不用太難過啦！」

同伴爆發了。

「這是他自己亂打打錯了，要不然你的♣Q哪吃得到呀?!」他一邊跟牌一邊看著我說：「我的2♠不迫叫吔，你知道嗎？如果你覺得方塊值得介紹，那我也沒話說；但是4♦就PASS了好不好？你又不是最高限，黑桃Q小還是單張這不就好打多了？要不然你再多一張方塊嘛！再不然你叫了上去，就要好好打MAKE嘛！天才，怎麼會去打梅花咧？……」

打錯了牌把合約弄當自己已經很難過了，同伴還來火上加油

！剛剛我在道歉他不理我，現在反倒幫著敵方數落我……

不過，由於沒什麼話好反駁，我暫時忍了下來……

接下來的一手：

		♠10 8 × ×	
		♥× × ×	
		♦Q 5 4 2	
		♣Q × ×	
♠A Q J 9 3	北	♠7 4	
♥Q J 10 ×	西	♥K × × ×	
♦10 7 6	東	♦K J ×	
♣×	南	♣A × × ×	

		♠K ×	
		♥A × ×	
		♦A × ×	
		♣K J × × ×	
東	南	西	北
—	1 NT	—	—
=			

我首引♥Q，莊家讓送；看到夢家的牌後，我立刻轉引♠3到莊家的♠K。

莊家頂梅花，同伴扣住了第一圈；在第二圈的梅花上，我拋♦6，同伴吃住。

想了好一陣子之後，同伴反攻黑桃！我立刻跳♠A再頂♥J，但同伴蓋♥K，莊家♥A吃住後再吃四付低花走路。

我於是就藉故發揮了：「你為什麼不同引紅心？」

只要莊家一時疏忽，讓送了一圈紅心，合約就要垮了一了（莊家並不知道黑桃在外面的分配），這也就是為什麼我用♠A吃住後再頂♥J的原因。

但同伴蓋上了♥K，一點也不給我機會。

接下來戰爭有些和緩。敵方叫了一付必成的四紅心，然後接著是：

		♠K Q 9 8 ×	
		♥× × ×	
		♦A Q ×	
		♣J ×	
		西	東
		♠J	♥A K × ×
		♥J ×	♦10 9
		♦A Q ×	♣A K × × ×
		♣J ×	×
南	西	北	東
—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♠	—	3 ♣
—	3 ♠	—	4 ♥
—	5 ♦	—	5 ♠
—	—	—	—

牌難下來，同伴聳聳肩：「你應該知道我是單張大王牌，我這牌很糗，不知道該不該上。」

靠著梅花帶紅心的擠牌，我仍然在首攻方塊後打到了六線。同伴事後認為我也許該叫6♣，但由於6♣不會活，也就沒再說了。

一到四號牌傳了過來，戰火
又再度挑起：

♠ 5			
♥ × ×			
♦ A Q × × ×			
♣ Q 9 8 × ×			
♠ Q 7 6 4 3	北	♠ 8	
♥ A K Q ×	西	♥ J 10 × ×	
♦ × × ×	東	♦ K J × ×	
♣ 3	南	♣ A 10 × ×	
♠ A K J 10 9 2			
♥ × × × ×			
♦ × ×			
♣ K J ×			

北	東	南	西
—	—	1 ♠	—
1 NT	×	2 ♠	—
—	=		

幫助了莊家縮了一記王，結果莊家因而完成了合約；而看到了我拿了紅心如此地強壯，同伴再也忍不住了。

「你叫一聲會死啲?!我叫過 Double 咗!」他快氣得不成人形了：「自己有三紅心甚至四紅心不打，給人家打二黑桃 MAKE，天才!」

老實說，我已經有點氣瘋了，有點想回問說，如果我叫三紅心，碰到了北家拿了五張時，我要怎麼辦。

悶著氣頭繼續打，接下來就

是一枚原子彈了：

♠ A × ×			
♥ ×			
♦ A K ×	東	西	♠ J ×
♣ A K × × ×			♥ K Q J × ×
×			×
			♦ Q ×
			♣ 9 × ×
東	南	西	北
1 ♣	—	1 ♥	—
3 ♣	—	4 ♥	—
5 ♥	—	6 ♥	—
—	=		

已經失去了冷靜，6♥叫得不經過大腦，應該叫6♣的。

合約在紅心四二分配之下立刻垮掉了……然後梅花該死的是二二分配，6♣是可以完成的合約。

一朵巨大的蕈狀雲從牌桌上升起。同伴自然沒完沒了了，我則是埋著頭用力地打牌，（奇怪了，八號牌我就知道你是大王牌，這裡我就該知道你是單張小王牌？前面要我王牌好就上，難道現在不是？……※@!#……）

這就是本次大戰的始末。我想，人類從歷史上得到的唯一教訓就是人類不可能從歷史上得到任何的教訓。

XX

八十六年橋協盃、聯華盃、 城中盃全國橋藝大賽比賽辦法

XX

壹、宗旨：響應政府提倡正當娛樂，改善社會風氣，提昇生活品質。

貳、主辦單位：中華民國橋藝協會、新竹市城中民衆服務協會

叁、協辦單位：新竹縣體育會橋藝委員會、中國國民黨新竹市城中區青工會橋藝隊

肆、贊助單位：聯華電子股份有限公司、美商新思科技股份有限公司

伍、承辦單位：新竹市橋藝協會

陸、比賽時間：

一、橋協盃：八十六年六月七日十四時卅分至六月九日十八時止

二、聯華盃：八十六年六月八日八時卅分至六月九日十八時止

三、城中盃：八十六年六月九日上午九時至十八時止

柒、比賽地點：中國國民黨新竹市黨部三樓（新竹市民富街一六一號）

捌、比賽方式：

一、四人制論隊賽（每隊四至六人）

二、橋協盃：舉行預賽，取四隊入決賽

三、聯華盃：視參加隊數決定比賽方式

四、城中盃：未進入決賽者，保留原隊伍賽員三分之二以上參加，不另收費。

玖、報名：

一、資格限制：

- 1.參加者須持有八十六年度橋士證
- 2.參加橋協盃賽員至少有四人須具有高級橋士資格，其餘得爲中級橋士。

二、報名費：

橋協盃——每隊肆仟元

聯華盃——每隊叁仟元

城中盃——直接報名或另行組隊，每隊壹仟元（學生隊陸佰元）

三、報名地點：

- 1.臺北：國際橋藝中心——鍾琦榮

聯繫地址：臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室

電話：02—7724510、7724583

- 2.新竹：①新竹市橋藝協會 電話：03—5710097

聯繫地址：新竹市學府路十八巷1弄8號

劃撥：12937312 詹行懋

- ②如意集郵社——楊建榮 電話：03—5245728

聯繫地址：新竹市民族路33之66號

劃撥：01090505 楊建榮

- ③新竹市城中民衆服務社——樂小姐

聯繫地址：新竹市經國路一段379巷5號1樓

電話：03—5321150~1

傳真：03—5336967

- 3.高雄：高雄市橋藝中心——蕭家博 電話：07—3336675

聯繫地址：高雄市苓雅區永定街50號地下室

四、報名時間：即日起至五月卅日止（郵寄者以郵戳爲憑）逾期大會得不受理

甲、第 4 3 7 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

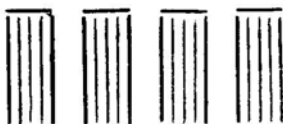
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十六年五月五號

第四三七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
七七二—四五〇
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號



潤元杯橋士組冠軍聚軒接受許師母頒獎



潤元杯賽場一隅

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會
臺北市忠孝東路三段217巷7號
TEL:(02)772-4583,772-4510