

中國橋藝

何九欽



中華民國八十六年六月號

438

亞太橋賽照片



我國奪得公開組冠軍，右起黃光輝、郭哲宏、戴明芳、周新懷（npc）、亞太橋協主席（頒獎）、吳錦祥、吳樹榮（另一隊員林宏時因事提前離開頒獎會場）。



我國林奕佐（右）、林志忠（左）奪得亞太青年雙人賽冠軍。

編者的話

第37屆亞太橋藝錦標賽，我國三支代表隊表現傑出，公開組第一、女子組第二、青年組第三，而且公開組和女子組雙雙取得參加今年10月百慕達盃和威尼斯杯的資格，更值得喝采。經過去年奧林匹亞後，一般皆認為現今我國代表隊（尤其是公開組），已有足夠與歐美強敵抗衡的實力，全國橋友也莫不期望有朝一日世界冠軍有我們的份。

運動比賽場合裡，有實力爭冠只是表示有機會，再強的隊伍或個人都無法斷言一定會得冠軍，除了實力外，心理因素、鬥志、臨場狀態甚或運氣，都會扮演著最後能否獲得至高榮譽的關鍵角色，除了運氣無法自己決定外，其他皆可於賽前作妥善的準備，但願我國公開和女子兩支代表隊，除了賽前的訓練和對敵準備外，也能克服各種干擾的於世界大賽期間調整至最巔峯的狀態，使得技術、鬥志全面發揮，果真如此，如果運氣不差，就會有機會。

橋牌雖為我國在國際上贏得不少光彩，惜過去國內各界並不十分重視，這是橋界有待努力的地方。5月29日，在臺北市體育會橋藝委員會夏漢容主任委員的安排下，由全國橋協張植鑑理事長率領本屆亞太橋賽男女國手多人及橋協相關人士，拜訪教育部體育司，由單小琳司長親自接待，雙方會談氣氛融洽，單司長也很正視橋藝未來的發展以及將來為我國爭取榮譽的潛力。光靠橋界本身的努力並不夠，如何結合政府與民間的力量，應是國內橋運能否更加蓬勃的關鍵，拜訪體育司應只是一個開始，繼續努力下去，橋藝遠景必指日可待。

目

錄

亞太橋賽照片.....	儲以人提供	封 頁 裡
編者的話.....		1
第37屆亞太橋賽戰報.....	本 刊	3
最新世界排名.....		5
新竹橋事.....	黃 嘉 江	6
痛失冠軍的一牌.....	馬 西 屏	12
附友盃小記.....	沈 乃 正	15
橋規之我見.....	平 春 鵬	19
1996奧林匹亞補遺(上).....	臺南橋記	23
北美春季大賽(之二).....	陳 君 明	38
姥姥夜譚.....	王 禮 陽	46
1996女子隊制奧林匹亞(二).....	本 刊 譯	56
就牌論牌.....	K. K.	67
額外機會.....	浮 冰	69
橋賽上訴判例(六).....	王家騏譯	71
迷嬉支持.....	陳一民譯	76
橋規釋疑.....		80
臺北市青年杯照片.....	封 底 裡	

第37屆亞太橋藝錦標賽戰報

本刊

第37屆亞太橋藝錦標賽於今年5月8至18日在香港 Regal Riverside 飯店舉行，公開組有11隊、女子組有10隊、青年組有7隊參加，結果我國在公開組奪得第一，女子組第二，青年組第三。此外，今年10月18日至11月1日在突尼西亞舉行的百慕達盃和威尼斯杯，我國公開組和女子組兩支代表隊皆順利取得了代表權，青年代表隊參加8月加拿大安大略世界青年錦標賽的機會，則仍有一絲希望。

全部成績報導如下：

一、公開組

公開組和女子組皆打雙循環，每場20牌，最後成績為：

名次	國家	積分 V P
1	中華臺北	431
2	中國	418
3	日本	408
4	印尼	391

5	紐西蘭	314
6	泰國	310
7	新加坡	306
8	菲律賓	302
9	馬來西亞	281
10	香港	276
11	澳門	204

獲得冠軍的我國代表隊陣容是：黃光輝、郭哲宏、戴明芳、吳樹榮、林宏時和吳錦祥，不出賽隊長周新懷。

二、女子組

名次	國家	積分 V P
1	中國	341
2	中華臺北	328
3	澳洲	301
4	印尼	294
5	紐西蘭	293
6	日本	267.5
7	新加坡	252.5
8	香港	238
9	泰國	188

10 菲律賓 160

我國代表隊陣容：何靜珊、
俞璇、龔芳文、胡小鳳、李玉梅
和黃韋宇，不出賽隊長周新懷。

三、青年組

打三循環，每場20牌，最後
成績爲：

名次	國家	積分 V P
1	中國	376
2	日本	353.5
3	中華臺北	353
4	印尼	352
5	香港	295
6	泰國	264
7	新加坡	242

我國代表隊陣容：翁俊生、
柯景文、江怡霆、巫榮賓、林奕
佐和林志忠。

四、我國另有林志忠、林奕
佐奪得青年雙人賽冠軍，周新懷
、儲以人於序位隊制賽掄元。

○ ○ ○ ○

世界橋藝協會第六區（即亞
太區）參加百慕達盃和威尼斯杯
以及世界青年錦標賽的代表權，
產生如下：

亞太橋藝錦標賽公開組和女
子組前四名（澳洲、紐西蘭除外
），另舉行雙淘汰，爭取前兩名

資格，亞太賽第一名可挑第一場
對手，每場64牌分四節各16牌，
成績爲——

一、公開組

第1場

中華臺北勝日本 174 : 102

中國勝印尼 150 : 117

第2場

中國勝中華臺北 133 : 97

印尼勝日本 172 : 167

第3場

中華臺北勝印尼 125 : 121

中國和我國取得代表權。

二、女子組

第1場

中國勝印尼 173 : 110

中華臺北勝日本 217 : 69

第2場

中國勝中華臺北 146 : 142

印尼勝日本 193 : 138

第3場

中華臺北勝印尼 131 : 122

中國和我國取得代表權。

三、青年組

直接由亞太賽前兩名中國和
日本取得代表權，唯如其他橋區
報名不足額，優先由亞太區第三
名遞補。

18. Dianna Gordon, 加拿大 1438
19. Karin Caesar, 德國 1430

公開組橋手

1. Bob Hamman, 美國	4655
2. Eric Rodwell, 美國	4094
3. Bobby Wolff, 美國	3915
4. Jeff Meckstroth, 美國	3710

- | | |
|-------------------------|------|
| 5. Hervé Mouiel, 法國 | 3133 |
| 6. Chip Martel, 美國 | 2815 |
| 7. Lew Stansby, 美國 | 2805 |
| 8. Gabriel Chagas, 巴西 | 2775 |
| 9. Alain Lévy, 法國 | 2599 |
| 10. Piotr Gawrys, 波蘭 | 2281 |
| 11. Henri Szwarc, 法國 | 2228 |
| 12. Cézary Balicki, 波蘭 | 2151 |
| Adam Zmudzinski, 波蘭 | 2151 |
| 14. Marcelo Branco, 巴西 | 2118 |
| 15. Michel Perron, 法國 | 2113 |
| 16. Paul Chemla, 法國 | 1972 |
| Krzysztof Martens, 波蘭 | 1972 |
| 18. Björn Fallenius, 瑞典 | 1717 |
| 19. Henky Haust, 印尼 | 1700 |
| Eddy Manoppo, 印尼 | 1700 |

新 竹 橋 事

黃嘉江

新竹縣、市分治已有十年，但人文、地理仍緊密接合，早年橋運基礎甚佳，先進功不可沒。去歲竹縣在體育會內成立橋藝委員會，為全國之始！此後橋運蓬勃漸成氣候，今年更承辦橋協盃，省長盃超級大賽，連同原有精準盃全國雙人賽，共達三次為橋史上僅見。加上小型比賽月月相連，相識老笑稱：今年莫非新竹橋藝年乎？

一、開春賀歲雙人賽

正月初十在科學園區鴻友公司餐廳，有十桌，比賽的特色在聯誼，獎品豐富，而且摸彩獎品驚人，由新竹縣橋藝委員會提供的大、小金幣、銀幣數套，橋友皆大歡喜。

♠—
♥K××
♦A J 10 9 ×
♣10××××

♠A×××
♥J 10××
♦Q××
♣Q J

北 東
西 南

♠J 10×××
♥Q××
♦×××
♣9××

♠K Q 9 ×
♥A×××
♦K×
♣AK×

	北	東	南	西
劉長誠	李玉梅	黃嘉江	張艾	
	—	1 ♣	—	
5 ♣	—	6 ♣	—	
7 ♣	—	—	—	

首引♠A做成。

我坐南家，持19點平均牌，開叫1 ♣，同伴東叫5 ♣，我想雙人賽，我還有強大牌力可叫6 ♣，同伴竟博大滿，本牌居然是天生鐵牌，只有向二位美麗的防家說抱歉了，但是賽畢他們仍得

第二名，獎品一大堆，我們却空手而回！

二、春暖花開園區盃

園區盃是新竹傳統的一項橋賽，本屆有十隊參加，由甘允男、任慶熹領軍的竹友隊獲得冠軍，亞軍却出乎意外的由山友隊獲得，隊長戴兆明校長喜出望外，也因此創下新竹甚至全世界的一項奇聞，因為某場比賽，山友隊員全部未參賽，由楊建榮兄臨時找來槍手任慶熹、張仁義……四人代打，24付牌結果以25：0大勝，這也是山友隊在全部比賽中唯一的全勝紀錄，雖然因符合新竹特色（允許槍手，並代找槍手，歡迎掛單），為衆友隊所承認，但我身為山友隊員之一，仍然有話要說；那天我在場，本欲出賽，但恰有貴賓——沈君山校長蒞臨，故臨時抽調高手，特別舉辦迎賓對抗賽，但高手不足（遲到），我被徵召，山友隊擬停賽，結果好心有好報，高手們及時趕到，遂代山友上陣；當天有幅牌對抗詹行懋老師的3NT。

		♠××				♠××	
		♥J10××				♥K××	
		♦9××				♦Q10×	
		♣××				♣Q××	
				北		東	
♠10×		♥A Q ××		♠K J 9 ××			
♦K J ××		♣K J ××		♥×			
				♦A ××			
				♣A ××			
				北		東	
				南		西	
				(伴)		詹行懋黃嘉江沈君山	
						1 ♠ ×	
				—		3NT —	
				=			

首引♠J，倒一。

另桌末首引黑桃，自然做成；謝小齡老師對此評曰：不錯，相當於臺北一般水準！

頒獎當天，同時成立了新竹市的國民黨城中青工橋藝隊，戴大森出任領隊，果志成、郭東裕、廖陳邦……等大力支持先生均出席，沈君山、黃光明等先進亦親臨；爾後每週日下午新竹地區又多了一個橋藝活動場所（經國路一段379巷5號二樓城中區黨部）。

三、城中橋賽，崇善風流

三月十五日，城中橋隊成立後首次橋賽：崇善盃有八隊逐鹿，臺北的夏漢容先生，雖然次日有要公出國，仍本提攜之義，親與王介仁、王國慶、駱碧華組隊赴會（桃園諸橋友均電告因縣長投票日，不克參加）。比賽結果由許豪祖之拍檔獲冠軍、交大黃光明教授領軍之光明隊獲亞軍（另三位薛永瑞、李降雲、邱宏崧均為新竹橋友），九九橋社之莊茗蓁、王炎、方勵勤、趙平獲第三。本次比賽由崇善牙科郭醫師獨資贊助，城中區黨部郭常委特贈精美獎座乙具，以賀倡導之功並期為風流之始。

四、臺聚盃，意外頻傳

三、四月每週四在科學園區內進行之竹市臺聚盃為新竹地區熱門之一，共十隊與賽，四月廿四日最後一場，尤其精彩，共有九隊名次發生變化，而王禮澤之長青與清大學生的城中青年B更

堅苦奮鬥起過十一點；而其它各隊於十點半已結束，夜深急歸無奈先發獎品，遂「民之所欲」留下6、7、9三名；由我代替楊建榮兄（當日重病）及山友隊領獎，在此場之前，山友隊名次居第五，而第十名為青年A隊已確定，我想應無大問題，誰知，兩隊寸土必爭，慢打長考終於以17：13分曉，一算成績，城中青B躍居第五、山友落居第九、長青第七，此時第五之獎品已由第六之華邦取走，幸好青年人亦不介意，才能在十二點前結束。冠軍是劉長誠兄領軍的工研院、亞軍為有準國手陸藍珠的聯電、季軍為竹友、殿軍如意。

新竹地區人情味特別濃厚，橋友盛情亦好，若有缺人，主辦單位還負責借將，這次比賽，全都隊伍均有借將紀錄，亦有特級槍手如在空軍的彭鄂兄，竟然身披六隊戰袍（如蘇秦之六國相印？）

四月十六日山友對青A第五牌

♠ Q 9 7
 ♥ A 8 7 4
 ♦ K Q 3
 ♣ 10 7 5
 ☆ : 1 N T 15-17
 北 東 南 西
 彭鄂 黃嘉江
 — — 1 N T —
 3 N T — — =
 首引 ♠ 4 做成
 ♠ K J 5 4
 ♥ J 6 5 2
 ♦ 9 8 7
 ♣ 4 3
 北 東 南 西
 10 6
 K Q 9
 10 6 5 4
 K J 9 8
 ♠ A 8 3 2
 ♥ 10 3
 ♦ A J 3
 ♣ A Q 6 2

議，請裁判及元老分別說明經過，元老要求，賽完臺聚盃後退出橋賽，並不接受其它判決，經投票表決，五隊要求禁賽，五隊同情元老創始辛勞，主席詹行懋老師裁決、同意元老要求；此事關係重大，處理過程頗為慎密，值得紀念、參考！

五、霖炭風光、佳賓盛會

城中橋隊，於四月廿七日再辦霖炭盃橋賽，在臺北國際橋藝中心張貼的海報是「比免費還好」，七場升降賽，每場六牌，一日賽完，報名費 800 元，除前三名獎盃、獎金外，所有各隊均獨贈精美光纖夜燈四具（約與報名費相當），並免費供應午餐，最重要的是，通知、電話，當面熱情邀請在潤元盃時即大做廣告，果然獲得迴響，16 隊與賽，盛況空前。

贊助者新竹市議員郭霖炭先生頒獎時，見此場面亦頗感動，並頗長期支持，獲得橋友熱烈掌聲答謝！

冠軍 全美 鍾仁謙、劉昌壇
許秀卿、陳文俊

首引 ♠ 4 做成

本牌在莊家先走四次黑桃調整失禮後，引紅心 10 西家上 J，轉引方塊，以致東家受擠，而防禦頗為不易。

橋友揮淚，元老告退

本次發生新竹橋史上重大紀律事件，某橋藝元老，開創新竹橋運貢獻卓著，唯近年參加比賽嚴重違犯橋藝禮節及橋規多次，每次比賽均有衝突，以致主辦單位不得不宣佈停止該隊比賽二次，而再次發生侮辱裁判事件，主辦單位只好於四月九日提前結束該場全部比賽，召集十隊隊長會

亞軍 竹風 甘允男、任慶熹
高 震、張仁義
陳傳誠

季軍 工研院劉長誠、譚永禾
李降雲、邱宏崧

殿軍 閃電 張嘉彥、郭來富
黃瑞謀
Mory Olson

五名 山友 戴北明、黃嘉江
薛永瑞、李時傑
翁光輝

裁判：鍾仁謙、林榮、張仁義。

本次比賽事先準備週密，橋友合作、裁判認真，全程順利圓滿，多數橋友頗為滿意，如有不滿意的可能是敝隊隊長戴北明兄了，在最後二場前還坐二望一，但橋牌是活的，竟然風雲變色也無可奈何？！幸而戴校長風度極佳「煦煦如也」，雖然成績差，但還有更差的事，都被原諒，更使人對領導風範有深刻體認！

原來本隊以新竹橋友四人組成，開賽前，看到臺南邀約的翁光輝兄蒞臨，頗為高興，請教現組何隊？翁兄說：「你叫我來，我就來了，眼下單兵一個！」，

這這……如何是好？誰叫我當初沒看清楚是「請組隊參加！」，只有硬著頭皮向隊長求救，隊長說：「人家老遠來，豈能無牌打，我們三個輪好了！」一句話解決了問題，實際上反而隊長打得最少，這更顯示新竹橋友們的熱情與好客，頗合中華文化，而在關閉室的隊友薛永瑞、李時傑此刻仍不知詳情，但也未責難，謝謝你們！

六、橋協盃與省長盃

橋協盃是橋界大事由詹行懋大力爭取，而首度在新竹舉辦，籌備工作更是動員一切力量，尤其國民黨城中區廖陳邦主任、聯華電子陳慶益經理大力奔走，成果可觀，除場地寬潤、舒適、獎品豐富外，楊建榮兄特別運用超級關係得到賽場旁民富國小同意出借校地為橋友停車場，既方便、又安全、且費用低廉（據悉，楊兄正籌款，以減輕橋友負擔），若新竹市不熱之橋友，則找到棒球場就到了。

省長盃獲新竹縣長范振宗大力支持，文化中心主任范國銓預

計在規模宏偉的新竹縣治特區之文化中心舉行，由中山高速公路竹北交流道下一分鐘就到了，而計劃已編成，籌備會已於五月十六日於新竹縣府召開，新竹橋友甘允男、何可、詹行懋……爲橋藝打拚的精神，令人敬佩！

新竹橋友在比賽成績方面亦頗有佳績，如省長盃錦標組亞軍、臺北東亞盃在廿隊中獲亞軍、臺南瑞華盃卅隊中獲季軍，但自辦比賽，如有臺北隊伍則多半將冠、亞軍帶走，可能原因在隊伍

雖多，但隊型不完整，目前除竹風乙隊外，僅聯電有足夠隊員，其餘多是主將二、三人，傭兵三、四人，正由社交級轉型至競賽型中，而此除自強不息外，仍須橋協，及先進加以指導、協助。

竹縣體育會橋委會甘允男主委在四月底發表週年感言，特別談到，以能爲橋友服務爲榮，並以比賽推動橋運，增進橋友感情早日使新竹成橋藝重鎮，以回饋社會。亦盼橋友共賜援手。

新竹、新竹，果然欣欣向榮。

臺北市第一屆青年杯成績

一、公開組隊制賽（14隊參加）

冠軍則陽 潘正修、潘正全、李坤彪、杜建宗、曹炎炎、胡希眞
第二名少林，第三名拍檔，第四名軒宏

二、機關組隊制賽（10隊參加）

冠軍北市府 夏漢容黃瑞謀、趙健談王國慶、王維卉賴永和
第二名臺大，第三名民航，第四名土地銀行

三、學生組隊制賽（8隊參加）

冠軍師大 蘇志超、林潛宏、賴明怡、黃富雄、吳承興、陳世昌
第二名P P J，第三名政大，第四名清華

四、雙人賽

①陳三井、王介仁②夏漢容、黃瑞謀③鍾麗嬌、黃奇龍

痛失冠軍的一牌

馬西屏

由臺視、中廣、中央日報、華航聯合舉辦的「海峽兩岸橋牌邀請賽」順利落幕。

大陸三支代表隊於四月廿八日中午抵臺，大會晚上在林邊安排海鮮歡迎晚宴。廿九、卅日比賽，卅日晚上是雙人賽。卅一日遊覽墾丁，四月一日遊澄清湖，晚上由中廣在臺北舉行晚宴。

四月二日由中央日報陳建華先生招待遊覽故宮，中午上陽明山洗溫泉，吃土雞。晚上由臺視舉行惜別晚宴，三日一大早赴歸，結束大陸三支代表隊緊湊忙碌而充滿友誼歡笑的七天「橋牌之旅」。

此次比賽原訂八支隊伍，但華航隊員因臨時有要公不克參賽，變成了三支新聞橋隊臺視、中廣、中央日報與大陸三隊抗衡的局面。

華航雖然退賽，但仍肩負起所有賽務工作，華航吳文威先生自臺北攜帶所有叫牌和比賽用品，包括此次比賽採用叫牌卡，並掌控比賽的進行，極為辛勞。

此次大會由臺視擔任接待組與連絡組，華航是賽務組與總務組，中廣是食宿組與旅遊組，中央日報是獎品組與財務組。實際上，臺視張繼正先生、葉豐煩先生、中廣洪禎光先生出力最多，任勞任怨。

臺視此次攜帶了兩打金門高粱、四打12年黑牌約翰走路，打算煮酒論牌，酒興助牌興，不亦樂乎！

三月廿九日上午九時舉行簡單的開幕式，隨即展開比賽。此次由於中央日報主將楊建康、何永証未能南下，賽前成為各隊有希望，人人無把握的局面。

廿九日舉行兩輪對抗，天津大港隊兩勝，中央日報兩敗，其他四隊各一勝一敗，不過都是小輸贏，沒有出現個位數。

其中臺視贏了中廣，簡直比得冠軍還興奮。因為中廣是臺視的天敵，兩隊相識近廿年，大小戰役無數，臺視竟然從未贏過中廣，令人嘖嘖稱奇。此次終於突破「中廣障礙」，樂不可支，也是此次比賽最值得一書的「大事」。

不過中廣並不懊惱。記憶中，中廣大概也有十年沒贏過中央日報，第一天就擒服中央日報，也出了一口大氣。

中央日報是唯一首日兩敗的隊伍。第二天第一場就以廿四比六大勝，第二場遇上連三勝的天津大港隊，中央日報再以十九比十一傳捷。於是在最後一場之前，形成天津大港、中廣、中央日報三隊共同領先爭奪冠軍的局面。

可是情況對中央日報最有利，因為中廣遇上天津大港，兩隊

皆三勝一負，兩雄相爭，戰況險惡。而中央日報遇上積分排名最後的臺視。臺視贏了中廣後，興奮之餘連輸三場，而且第四場是以六比廿四慘敗，士氣正低，遇上積極爭冠的中央日報隊，氣勢上強弱立判。

但是誰也想不到出現了此次比賽最精彩的一牌，也是決定了冠軍的一牌。

此牌雙方有身價，筆者坐南第二家，東家開叫派司，筆者和同伴打精準制，拿了下面一手牌：

♠ K Q 4

♥ —

♦ A 6

♣ Q J 10 9 8 7 5 2

在開叫 2♣ 和 5♣ 之間略為思考一下，因為東家派司，所以選擇叫 2♣。西家 2♦、同伴 3♦、我叫 4♣、同伴 4♠，現在怎麼叫？我叫四無王問 A，誰知引發大風暴。叫牌過程如下：

東	南	西	北
—	2♣	2♦	3♦
—	4♣	—	4♠
—	4NT	—	5♠
—	7♠	×	×
—	—	—	=

同伴如兩A，我打算叫六黑桃，三A就去大滿貫，比較討厭是同伴跳叫六梅花，表示梅花缺門的兩A，不知該怎麼叫？因為大滿貫和小滿貫差不多，都是要建立梅花，但不知橋引夠不夠？牌張分配友不友善？

誰知筆者叫了七黑桃後，臺視葉豐煩賭倍，同伴再賭倍，結果四家牌是這樣的：

♠A J 10 9 7 3		北		♠6 5 2	
♥A 8 7 6		西		♥J 10 9 5 4 2	
♦3 2		東		♦J 10 5	
♣A		南		♣3	
♠8		♠K Q 4			
♥K Q 3		♥—			
♦K Q 9 8 7 4		♦A 6			
♣K 6 4		♣Q J 10 9 8 7 5 2			

東家首引陷入長考。同伴的賭倍是要引紅心嗎？難道紅心缺門？還是引同伴叫過的方塊？還是引王牌（因南家的4♣，表示至少有一門單張或缺門），可能要王吃。

此牌只要不引方塊，就是鐵牌，結果東家長考之後拿出方塊J。同伴為求成約，打成倒三，負1600分。另桌六黑桃做成，此牌合計輸了三千零四十分。

此牌如做成，中央日報就是冠軍，一牌決定了最後的名次。此牌只要不首引方塊，或王牌2—2，若不是2—2則西家持較長王牌；或梅花2—2，若不是2—2則♣K單張，都可做成。

最後，中廣險勝天津大港隊，中廣得冠軍，大港隊亞軍。臺視遇三支大陸隊皆大敗，却贏了中央日報和中廣，快樂的不得了。

當晚，全體賽員去看海爾慧星，目視得一清二楚，大家都很興奮，披著一身的星光，進行了雙人賽。雙人賽別出心裁，由臺灣橋友與大陸橋友抽籤配對，友誼勝於競賽，歡喜落幕。

賽後，每位大陸賽員都收到臺灣四支橋隊各自贈送每人一份紀念禮物，大陸賽員也回贈一份禮品，賓主盡歡。

此次是國內第一次由新聞媒體橋友主辦的比賽，沒有任何企業或機構的贊助，全由與賽臺灣橋友自行解囊，平均分攤。

大陸隊已經提出邀請，明年三月在海南島見。

附 友 盃 小 記

沈乃正

慶祝師大附中成立五十週年的附友盃於4月5日至4月6日假國際橋藝中心舉行。

4月5日之論對賽分兩節舉行，下午之比賽，筆者與黃信德君為伴，僥倖以67%領先，歐怡宏—何家聲對則緊隨於後，晚上之一節，筆者表現不佳，未能守成，最後之結果為：

冠軍 歐怡宏—何家聲

亞軍 張偉明—李政道

季軍 黃信德—沈乃正

值得一提的是，近來歐怡宏、何家聲、蕭自良幾位年輕橋手屢在比賽中掄元，可見橋技之日趨成熟，橋壇能有後浪出頭，頗令人欣慰。

次日之Swiss賽，計二十八隊與賽，是少見的盛況，每場打4牌，一共賽十三場。筆者與張偉明、劉昌瑄、吳彥斌亦臨時成

軍組宏瞻隊參賽，幸運的以十二勝一負的戰績奪冠，全部成績如下：

冠軍 宏瞻隊

亞軍 兆福隊

季軍 YOUTH

殿軍 UMC

幾副精彩牌局報導如下：

♠ Q J 10 ×

♥ ×

♦ K J × × × ×

♣ Q ×

♠ ×

♥ 10 × × ×

♦ × × × × ×

♣ 10 × × × ×

北 ♠ K 9 × × ×

♥ ×

♦ A Q 10

♣ A J × ×

♠ A × ×

♥ A K Q J × × ×

♦ —

♣ K ×

筆者持北家牌PASS後，東家開叫1♠，同伴take-out double，我決定叫2NT，同伴叫3♠，此時該叫出方塊嗎？可能有6♦的，但是實戰中還是

再叫 3 N T，誰知下一圈同伴竟直跳 6 ♡，東家最後予以賭倍，全部叫牌如下：

北	東	南	西
—	1 ♠	×	—
2 N T	—	3 ♠	—
3 N T	—	6 ♡	—
—	×	—	—
=			

西家首攻單張黑桃，夢家當然上 Q，東家正確的擺小，莊家敲光王牌，從手上打 ♣ K，東家若吃了，則夢家則有橋引再偷黑桃，若讓過則難逃最後迫出之殘局：

♠ J 10	
♥ —	
♦ —	
♣ Q	
	北
	西
	東
	南
♠ A ×	♠ K ×
♥ —	♥ —
♦ —	♦ —
♣ ×	♣ A

事後，東家一針見血的指出，最後的賭倍，應該要求的是不引黑桃，若不引黑桃，合約是無

法完成的。

♠ ×	
♥ Q	
♦ K J × × ×	
♣ A K J × × ×	
♠ K 10 × ×	北
♥ A 9	西
♦ A ×	東
♣ Q 10 × × ×	南

南家於開叫 1 ♡ 後連續再叫二次紅心，北家加至紅心一局，假設你首攻小黑桃，同伴跟 Q，莊家 A 吃打 ♦ Q，你如何防禦？

實戰中西家扣住，莊家王吃黑桃，拔 ♣ A、K，東家王吃第二轉梅花，莊家墊黑桃，東家回黑桃，西家吃了再打小梅花，東家以 10 點王吃，莊家慘遭陞王而不得不倒一。

另一桌，西家首攻 ♦ A，同伴跟 2，莊家跟 Q，西家此時還梅花，莊家連打二圈大梅花，東家王吃 ♣ K，莊家超王吃，王吃黑桃下橋，拔二圈方塊，手上皆拋黑桃，西家雖能王吃第二圈方塊，但莊家只再丟王 A 一磴而成約。全手牌如下：

♠ ×
 ♥ Q
 ♦ K J × × ×
 ♣ A K J × × ×
 ♠ K 10 × × × 北 ♠ Q 9 8 ×
 ♥ A 9 西 ♥ 10 8 ×
 ♦ A × 東 ♦ 10 9 4 3 2
 ♣ Q 10 × × × 南 ♣ ×
 ♠ A J × ×
 ♥ K J × × × × ×
 ♦ Q
 ♣ ×

在二桌，正確的防禦，都該是♦A吃了♦Q再拔♥A之後再還梅花，如此莊家橋引立斷全無生路。

另一牌是個叫牌問題，你持：

♠ A 10 ×
 ♥ K Q J × × ×
 ♦ × ×
 ♣ K 10

坐南，雙無身價叫牌過程如下：

北	東	南	西
—	1♦	1♥	—
—	1NT☆?		

☆19—20牌點

若♣K換成A，似乎該予以賭倍，但現在呢？1NT好像不易成約，自己2♥亦無把握，最

後筆者保守的 Pass。結果莊家有五磴方塊加上♥A及♣A，恰成合約，而同伴有黑桃K，2♥亦可成約。因此牌之失，本隊小敗於UMC，未能保住全勝之戰績，藉此向隊友們說聲抱歉。

最後一牌是個防禦問題，

雙有身價，叫牌如下：

北	東	南	西
1♥	—	2♥	—
4♥	—	—	=

♠ A Q × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ J 10 9 ×
 ♣ J

♠ × × × ×
 ♥ K ×
 ♦ × × × ×
 ♣ Q × × × ×
 北
 西 東
 南

西家首攻梅花第四大牌，同伴跟8，南家跟10，莊家打小紅心到Q，♥K吃了該還什麼呢？

莊家究竟是黑桃可拋方塊，或是方塊可墊黑桃，若莊家持：

♠ K ×
 ♥ A Q × × ×
 ♦ Q × ×
 ♣ A K ×

那就該還方塊，但莊家若爲： 而非 4♥。全手牌如下：

♠ × ×	♠ A Q × × ×
♥ A Q × × ×	♥ × × ×
♦ K Q ×	♦ J 10 9 ×
♣ A K ×	♣ J

則必須還黑桃。

♠ × × ×	北	♠ J × ×
♥ K ×	西	♥ J 10 ×
♦ × × ×	東	♦ A × ×
♣ Q × × ×	南	♣ 9 8 × ×

事後的分析，若莊家持第一種牌，則他的續叫應該是 3 N T

♠ × ×
♥ A Q × × ×
♦ K Q ×
♣ A K 10

橋

訊

一、5月29日在臺北市體育會橋藝委員主委夏漢容的安排下，全國橋協理事長張植鑑、秘書長林憲助率本屆亞太杯公開組和女子組國手多人和橋協相關人士何靜珊、龔芳文、俞璇、戴明芳、郭哲宏、胡小鳳、劉添勳，拜訪教育部體育司長單小琳，張理事長和夏主委當場說明我國亞太賽成績、國內橋況和未來展望，單司長除了恭喜我國亞太賽非凡表現外，也很正視我國的橋運及重視未來橋藝在國際運動場合的角色，她表示，政府目前的體育方針應是重點推廣，橋藝未來應是其中之一，希望橋界積極加入全國體總，今後她會儘可能的予於協助，以擴大橋藝的參與面。

二、高雄市升格杯紅點橋藝錦標賽，將於六月在高雄市橋藝中心舉行，比賽日期二人賽：6月29日上午10時至下午6時；四人賽：6月14日下午2時至15日下午6時30分，歡迎報名參加。

三、高雄市每周二連續的隊制爭霸戰，於四月八日產生第一次霸主：長春隊——平春鵬、鄭國寶、劉振邦、程俊峰四位連續奪得四周冠軍，獎金82,500元。

四、臺南縣橋研會於4月12、13兩日舉行第四屆民治杯論隊賽，結果莫邪冠軍，倚天亞軍，民雄季軍。

橋 規 之 我 見

平春鵬

想當年求學期間，學校裡社員最多、活動最頻繁的社團非橋牌社（或棋橋社）莫屬，而今日見飄零，當然原因不只一端，但是老橋友的疏離、新橋友的畏懼，多有因「橋規」而起者。要知非橋士型的橋友對橋規多無法嫺熟，每每被一些橋友利用橋規修理得胡說八道。據我統計，僅高雄一地因此憤而退出橋藝圈子的至少有三人，而其他日漸失落熱忱、向心力的橋友應更為可觀。

謹把我兩個不成熟的觀點提出來就教於諸先進橋友們，倘若有絲毫助益於橋運的發展，則橋界幸甚。

1. 橋儀的訂定是為打牌更優雅、高尚而設計，我們期望每個橋友務必有些認識，但若有觸犯，宜儘可能一笑視之。講一個粗俗的比方，如在大伙用餐時，難

道非把那放屁的傢伙揪出來嗎？

2. 橋規的訂定是為比賽時更公平合理而設計。絕非是讓熟知橋規的橋手以之為一項「武器」，用以攻擊一些橋規不熟的橋手（橋士組的比賽當然要另當別論，宜採用較高標準）。

× × × ×

另外一個引起許多橋友疑惑的問題，就是何時要「Alert」或何時不需要「Alert」。以我個人的經驗，各地的認知似乎尚未一致，某些橋社張貼有列舉式的規定，雖可減少一些疑惑，但仍有不足。愚意以為用如下一個簡單觀念，即可解決大部份的問題了。

「當你認為你同伴的叫牌可能引起敵方的誤解時，要立即主動『Alert』」。

不要以為「我填了制度卡，

你需要主動了解」。要知道敵方可能疏忽了查閱該叫品，尤其是在雙人賽時，密密麻麻制度卡，他有辦法查閱嗎？當然一切要有一個基礎，就那麼說吧，以美國標準自然制中的 5—5—4—2 爲基準如何？

以此爲準，下面的幾個問題都迎刃而解了。

1. 對一線的「×」，通常的認知是「迫伴」，如你的同伴表示此意義，不要「Alert」，如果表示處罰，一定要「Alert」。暫訂：競叫時迫伴賭倍至 3♦，竄叫時迫伴賭倍至 4♦。

準此，則對 4♠ 的賭倍若表示迫叫，一定要「Alert」。

2. 對 1♦ 的開叫通常的認知是 4 張。如你們只保證 3 張，當然要「Alert」。

3. 對 1 NT 的開叫通常的認知是強無王。若非此義，一定要「Alert」。

4. 對 1♣ 的開叫通常的認知是不迫叫。如爲迫叫，當然要「Alert」。

5. 對 1♦、1♥、1♠ 的開

叫通常的認知是 13~21 點。如你們限制爲 13~16 或 13~18 點，要「Alert」，尤其在打雙人賽時，更不要遺漏。

6. 未派司過者，對同伴二蓋一答叫時，通常認知是「迫叫叫品」。如你倆約定不迫叫，亦請「Alert」。

7. 跳加叫同伴一線低花開叫通常認爲是「有限叫品」，如果你倆是迫叫，亦請「Alert」。

8. 對 1 NT 開叫通常認爲 2♣ 爲詢問高花，2♦、2♥、4♦ 及 4♥ 爲轉換。如你們不是此義，或表達更複雜的意義（譬如 2♣ 爲不迫叫成局的詢問叫），亦請「Alert」。

9. 在低線位上（譬如 1、2 或 3 線）的叫品，通常認爲是牌組（至少 4 張）。如不保證爲牌組，可能是過渡或長（短）門的邀請等等，皆要「Alert」。

× × × ×

就往昔比賽中所發生的情況，舉出下列數個以「簡單認知」即可解決的橋規問題，盼諸先進指正之。

1.地區性小比賽，叫牌爲 1 N T—3 N T—打完牌，防家召請裁判，宣稱不知道開叫者爲 13~15 點的精準制，因而損失了一磴。

裁判判決：其牌型沒錯，無須 Alert，而且你爲何不檢查其制度卡」。此語有三點值得商榷，一爲該比賽有 90% 賽員未備制度卡，該對亦未備制度卡，但要求小型比賽仿照正式大賽，似有不妥。二爲賽員有義務主動提出 Alert，而非要求對方主動詢問。三爲通常對 1 N T 的認知是 16~18 點及平均牌型，其它 8~10 或 13~15 或 17~20 點林林總總的 1 N T 皆要主動 Alert，以免對方誤解。

2. 如下的叫牌：1 ♣—1 ♥—，1 ♠—2 ♠—，4 ♠×，開叫者的下家拿了：

♠—

♥××××

◇K Q××

♣A Q 10××

心想同伴很可能有五張王牌，自己的兩門低花全躲在莊家後面，

一刀下去應有豐收。孰料自稱自然制的 1 ♣開叫僅是迫叫，他拿了：

♠K Q×××

♥A Q×

◇A J××

♣—

這個 1 ♣的叫品可以不 Alert 嗎？

3. 開叫 1 N T 後主打 3 N T 合約，首攻 ♠10，夢家爲 K 9×，莊手上是 Q 8×，詢以「連續張怎麼引」，答以「引頂張」。乃夢家下 K 吃到，拉回黑桃放下 8，竟被左手家的 A J 10××連叫 4 付。召請裁判後，右手家答以「連續張引頂張，但是上連張（如 A J 10，K 10 9 之類）則引連續張中第二大牌」，裁判很爲難的說「你倆語意溝通不良」，最後不了了之。其實一個夠水準的橋手遇到此詢問時，應知莊家想了解的是什麼，簡單俐落的說：「一般連續張引頂張，上連張引連續張的第二大牌」或更簡單的說：「0 或 2」即可。躲躲藏藏，旁顧左右而言它，當然要受

到處罰，不是嗎？

4.方位坐錯，依橋規爲坐錯時位於東西方者每牌扣1~3 IMP。我於比賽時曾有兩次因疏忽而痛苦的經驗，很巧，對手是同一個Pair，間距約三年。原本主辦單位在桌上置有當場方位卡片，但是時在桌上遍尋不着該卡片，而對手已坐在南北位置說一切OK，賽完後發現我隊裡外都坐東西。不願以君子之心度小人之腹，但愚意以爲坐錯方位，四人有責才對，也免得有心人士施出絕招——凡比賽就坐南北，此橋規似宜更改。

5.某次比賽西家一個「×」叫品被南家要求解釋，東家說「制度未明訂，我猜有處罰之意」，南家不滿意此解釋，再要求「你把此牌品當作何義？」東家無法也不願回答，於是南家召請裁判，判決「東家不可用猜的，要說明「把此牌品當作何義」，否則此牌取消，不再繼續，而東西方扣3 IMP」。

愚意此判決中有三點值得商榷：

(1)解釋的義務，只是儘可能把自己的制度或默契說明而已，

並無必要去審視自己手中的牌，作成猜測或認爲。

(2)此牌應裁決叫牌繼續，打完後，才再從嚴判斷東西方有否隱瞞，不可中途取消。

(3)如東西方有所不當，致南北方遭受損失，僅能視損失大小予以恰當的調整、彌補，中途取消了比賽，扣了東西方3個IMP，好像是施予東西方的處罰，但是否也可講剝奪了南北方獲取更多分數的機會呢？

× × × ×

我們要求司法界的法官有深厚的專業學養，寧缺勿濫，依法條宣判，不可擅自加入個人的喜怒，否則極易造成民怨。

同樣的我們要求有嚴謹、熟悉橋規的裁判，使橋賽圓融、平滑、公正地進行。並排除萬難，對每一判決，現場出示所依據的橋規條文（你看！即使是高高在上的法官大爺們，判決書中也不能無中生有，天馬行空般地自行立法吧），如此方能免致橋友間的對立、猜忌、不愉快。共同爲臺灣橋界的未來盡一點兒心力，以期橋運更蓬勃、更茁壯！

1996世界奧林匹亞大賽補遺 (上)

——海外飛鴻之十三——

臺南橋記

添勳編輯吾兄文兒：

關於1996年世界奧林匹亞大賽男女各組爭奪戰的情況，連月由本刊中拜讀林宏時和本刊記者諸位先生的宏文，十分欽佩！但以上各文，或各有專述、或抒感寄望、或只談經過，而無牌局，總覺意有未盡，正好手邊有一份資料，是美國極具威名的橋手和橋評家馬太·格蘭洛維特(Matthew Granovetter)所集述的。他親身到場觀戰，取材較廣，對於全賽特色，以及幾場重要賽事的關鍵牌局，更有獨特見解，值得向國內橋友推介。此外，另挑選十一付牌，做成叫打測驗，並提供「最佳答案」，讀者諸公可借此考驗自己的功力與火候，尤饒趣味。其中有關中華民國的牌局，雖然林宏時先生已有詳盡的敘述，仍然不予割捨，

看看人家對我們是怎樣的評價，似都要言不繁，話語中的。大賽固已時逾數月，但畢竟是世界上最重要的橋牌比賽，對其實況，多加了解，必有助於國內橋運的發展，幸勿以明日黃花視之。

橋牌即將成為世界運動會正式比賽項目之一（也許會併入冬季運動會中舉行），相信世界各強隊都在磨拳擦掌，冀奪獎牌。我國多方面都認為，男女各項體育成績，諸多落後，要迎頭趕上世界水準，殊非一朝一夕，所能見功，而橋牌則以前曾出過鋒頭，現在仍不太差，是極少數國人可與世界各國高手較量爭勝的項目之一，似宜上下同心，合力爭取，但隔洋遙觀，好像還未能發現有關方面有何積極具體的行動，即最基本的也是最重要的全國性有系統的和強有力橋藝協會組

織的整合，也還在牛步之中，事無預則不立，不由使人多添憂慮！

再就此於奧林匹亞的賽情觀之，公開組的準決賽，有我中華民國和印尼，都屬亞洲國家的隊伍，加入競爭，印尼並膺亞軍；女子隊則大陸中國隊氣勢如虹，幾幾搶到桂冠，最後屈居銀牌，這些優異的表現，使歐美各國相顧失色，無不兢兢，不出數年，世界橋牌冠軍，將落入亞洲國家之手！有此大好前景，難道我們真的無動於衷，還是只讓橋牌圈子的人士們辛苦地去獨自掙扎嗎？

當然，單單動心和寄望是沒有用的。我們要的是精選可造之材，最低限度要免除他們生活方面的顧慮，施以嚴格有效的訓練，在一定的時間由錘鍊成為有如意大利的藍隊和美國 Aces 隊的經得起打擊和考驗的精悍的隊伍。大家有錢出錢，有力出力，能敲邊鼓的，不妨加把勁多敲幾

下，能搖旗吶喊的更要多方奔走，取得各界的認同，和政府的重視。在下不相信國內會沒有這種雄心壯志的人！

其實，要踏上成功之途，也不是極端困難的。這次大賽的大小烏龍事件，就所在多有，大男人們的錯誤和失機，尤其層出不窮，足見參賽的高手們，雖都已擠身頂尖專家之林，也不見得個個都是十八般武藝，件件精通，錯得離奇的地方，還真令人目瞪口呆！馬太發現的便有下列幾樁：

一、使用某種特約叫法，最後還要讓同伴去猜，才能叫到最佳合約，可知還沒有使用到精純的地步；

二、漏吊王牌，使被賭倍的合約由倒一變成倒二；

三、試探滿貫，前後叫了七、八個叫品，最終却停在同伴示叫（Cue—bid）的花色上！（真的都是派司人的責任嗎？那位叫出曖昧不明的叫品，使同伴陷

入迷惘難決的人，似乎也應分擔一些。) 至少表明，同伴間的默契，未臻成熟！

四、不該開叫而開叫 (bid out of turn)，全桌四個橋手，居然沒有人發現！

知道了這些情況，是否能夠增加你推動此一偉業的信心？

最後，如果你真的膺選為國家代表隊的一員了，請再聽在下幾句野語村言：

一、切勿因為小成而自滿；因小挫而喪志。

二、對同伴多討論，少責難（最好不責難），多安慰，少怨懟，因為你已決定在這次比賽中和他合作到底。

三、有錯就承認，一兩句即可，不必多所辯解。

四、橋牌不但要兩人徹底合作，還要全隊六人心靈相通。如果抱定只是單獨表演的個人秀，一定落得「萬千悔恨復何益，長使英雄淚滿襟」！

五、以上各點，講來容易，真要身體力踐，却是很難。

重洋萬里，企盼尤殷！但望理想中的精悍墜伍，早日出現，就不定我們的希望就在下一屆……

敬祝
文祺

南臺橋記上

一九九七年四月於美國加州
紐華克市紐華克莊園之別院

○ ○ ○ ○

1996年世界奧林匹亞大賽牌
局測驗

第一牌 身價有利，你持：

♠ 8 5

♥ J 10 8

♦ A K Q 9 3

♣ A 5 2

同伴發牌，開叫 2♠（弱二），右敵派司，你答叫 2NT，左敵超叫 3♥，同伴派司，右敵叫出 3NT，你叫什麼？

第二牌 有身價對無身價
你發牌，持：

♠ A Q 10 4 3

♥ 9 7 6 2

♦ 10 4

♣ 10 3

你派司，左敵開叫 1 ♠，右敵答叫 2 ♦，左敵再叫 2 ♠，右敵跳叫 3 N T。你作何首引？

第三牌 身價有利，你持：

♠ 6 4 3 2

♥ 10 8 4

♦ 10 3 2

♣ A K 6

右敵開叫 1 ♣，左敵答叫 1 ♥，右敵再叫 1 ♠，左敵再叫 2 ♦（新花迫叫），右敵再叫 2 N T，左敵再叫 3 ♥，右敵叫出 3 N T。你作何首引？

第四牌 雙方有身價，你持：

♠ A 6 3 2

♥ J

♦ 8 7

♣ Q J 9 5 4 2

對方叫牌過程如次：

左敵

右敵

—

1 ♦（精準制）

1 ♥

2 ♦

2 ♠

2 N T

3 ♦

4 ♥

5 ♦

你作何首引？

第五牌 雙方有身價，你

持：

♠ J 10 3

♥ 4

♦ K Q 8 5 2

♣ Q 9 6 4

右敵開叫 4 ♥，大家都派司，你作何首引？

第六牌 身價有利，你持：

♠ J 8 7 6 5 4 3

♥ K Q 3

♦ 5 3

♣ 5

右敵開叫 1 ♣（自然制），你叫什麼？

如果右敵打的是精準制，你又要怎樣叫？

第七牌 雙方無身價，你持：

♠ K Q 10 8 5

♥ 10 9 7 6

♦ 8 4

♣ 8 4

右敵發牌開叫 1♦，你超叫 1♠（叫得對！），左敵跳叫 4♥，同伴競叫 4♠，左敵賭倍。你有何感覺？

左敵首吊王牌，右敵跟牌，同伴攤下牌來：

♠ A J 9 7

♥ A

♦ K J 9 6 2

♣ A 9 2

北

南

♠ K Q 10 8 5

♥ 10 9 7 6

♦ 8 4

♣ 8 4

同伴的牌出奇地好，你將如何統籌全局？（如果垮臺，那就太辜負他了！）

第八牌 有身價對無身價，你持：

♠ 3

♥ Q 8 6 5 2

♦ 6

♣ A K 9 7 6 5

右敵派司，你也派司，左敵開叫 1♣（精準制），同伴跳叫 2♠（弱二），右敵派司，你也派司，左敵賭倍，一路派司到你。你叫什麼？

第九牌 雙方有身價，你發牌，持：

♠ J 7 5

♥ A J 6 3

♦ 10

♣ A J 8 3 2

你叫什麼？

第十牌 雙方有身價，你持：

♠ A J 10 6

♥ K 5 4

♦ 10

♣ K Q J 8 4

右敵發牌，開叫 1♥（11—15點），你叫什麼？

第十一牌 雙方有身價，你持：

♠ Q 10 8 4

♥ A 5 4

♦ 9 7

♣ K 9 5 3

左敵派司，同伴開叫 1 ♠，你答叫 1 ♣，同伴再叫 1 NT，右敵派司，你也派司，左敵競叫 2 ♥，一路派司到你。你叫什麼？

以上這十一碗大菜，沒有一碗是容易下咽的。爲提高讀者諸公的興趣，不妨懸一個賞如下：

答得和最佳答案相同的每一牌給10分。

1.得50分或更多，你已有資格參加世界奧林匹亞大賽。

2.得70分，你將是某一項獎盃的得主。

3.得90分，你幾乎可以篤定榮膺冠軍。

4.如果超過90分，奉勸你趕緊放棄橋牌，無須在這個圈子裏再混下去，因爲你的智慧太高，應該改行玩比橋牌更難的心智遊戲了。

下面的實戰牌局，就是那些世界級的頂尖高手們在實戰場合中，大顯身手，對上述十一付牌所提供的答案。當然瑕瑜互見，

勝負懸殊，更不是真正的最佳答案。讀者諸公還是先提出自己的高見，再一牌一牌看下去。至於最佳答案，則在本通訊的最後一段，才予刊出。在下也許能夠略爲透露一點玄機，那是：

一切都從「常」處尋。不宜自作聰明，突出奇兵，以免失之毫厘，謬以千里！

評論全局

馬太·格藍洛維特對於整個賽程，有一針見血的評語：

作者（馬太自稱）對於第十屆世界奧林匹亞大賽的整體賽情，十分明確地看出：大多數的牌局都是非常學院派的，你只要依據橋書上教你怎樣叫牌，怎樣首引，怎樣打牌，遵照行事就是贏家，而一味鑽牛角尖，想出奇制勝的，反而失分累累。

這就是爲什麼法國隊在公開組四人隊賽和美國女隊在女子組四人隊賽中，分別佔取鰲頭的主要原因。這兩隊都幾乎不用什麼特約叫法，一切照自然法則進

行。

特別值得一提的是大陸的中國女子隊，一直領先群雄，幾達兩個星期之久，最後在決賽的第三和第四兩節，才以些微的差數被美國隊趕上，而在這兩節中，美國各位女將軍的演出，可稱已達到「接近完美」橋牌的境界。

其次，臺北的中華民國隊，在公開組的準決賽中，差一點點就把法國隊打垮，表現確實可圈可點，至於亞軍印尼隊，則是大家公認「該怎麼辦，就怎麼辦」的六人組合，銅牌的丹麥隊的作風，亦復相似。

第二個特色是女子隊的拼鬥，有十分優異的表現，競爭之烈，牌風的強悍，似乎都遠勝男子隊，固然「贏就是贏，輸就是輸。」那句老話是放之四海而皆準的，可是，在女子四人隊的準決賽和決賽那幾場比賽中，幾乎每一牌微小的錯誤，對於最後勝負都有重大的影響。

下面是作者精選的十一付牌。

第一牌 東家發牌 南北有身價

				♠ 9			
				♥ AKQ 7 5 4			
				♦ J 7 6			
				♣ J 8 7			
♠ 8 5				北			
♥ J 10 8				東			
♦ AKQ 9 3				西			
♣ A 5 2				南			
				♠ KQJ 3			
				♥ 6 2			
				♦ 5 4 2			
				♣ Q 6 4 3			
西				北			
				東			
				南			
				2 ♠			
				—			
2 N T				3 ♥			
				—			
				3 N T			
都派司							

叫牌是否有點怪怪的？這付牌發生在法國和中華民國的準決賽中，兩隊的南家都膽大包天，無獨有偶地叫出 3 N T，結果都倒四磴，— 400 分，却是不輸不贏的局面。南家面對同伴的 3 ♥ 叫出 3 N T，的確匪夷所思（同伴已估算他有若干實力），如果南家能獲選為「年度高叫獎」首獎的話，西家竟然不予賭倍，就應得「年度最膽小鬼」的首獎！

但是，這兩隊的南家仍然「吾道不孤」，還是有人和他們持

同樣的見解，這付牌輪到美國和奧國的女子隊對陣時，美國隊的南家也叫 3 N T，奧國隊的西家就毫不客氣地砍下一刀，淨收 1100 分。

第二牌 西家發牌 東西有身價

		♠ J 8 7 6 2	
		♥ 10 8	
		♦ A 3	
		♣ A K J 5	
♠ A Q 10 4 3	北	♠ 9 5	
♥ 9 7 6 2	西	♥ Q J 5 4	東
♦ 10 4	南	♦ K J 7 6	
♣ 10 3		♣ 8 6 2	
		♠ K	
		♥ A K 3	
		♦ Q 9 8 5 2	
		♣ Q 9 7 4	

西	北	東	南
—	1 ♠	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 N T

都派司

這牌也發生於公開組的準決賽中，中華民國隊的西家別出心裁，首引♣10。

可是，皇天不佑，此一首引，使防方失出時效，反讓莊家從容地打好三磴方塊，而告成約。其他打同樣合約的莊家，都因西家作正常的紅心首引，紛紛敗

陣。

同樣的毛病似乎傳染到印尼隊的西家，他和法國隊在公開組決賽時，於下面一付牌中也奇峯突起，做出異常的首引：

第三牌 南家發牌 南北有身價

		♠ J 8 7	
		♥ A 9 7 5 3 2	
		♦ A	
		♣ Q 10 3	
♠ 6 4 3 2	北	♠ 10 9	
♥ 10 8 4	西	♥ K Q J 6	東
♦ 10 3 2	南	♦ Q J 6 5 4	
♣ A K 6		♣ 9 4	
		♠ A K Q 5	
		♥ —	
		♦ K 9 8 7	
		♣ J 8 7 5 2	

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
1 ♠	—	2 ♦	—
2 N T	—	3 ♥	—

3 N T 都派司

西家首引♣K。雖然同伴對於北家的第四門新花 2 ♦ 沒有加以賭倍，這付牌的正常首引還應該是方塊。

在另一桌中，印尼的南北家叫到 4 — 3 的 4 ♠，結果垮了。這是印尼隊經常喜歡打 4 — 3 的

高花合約，而很少選擇無王的諸多時局之一，而這付 4 ♠ 對莊家特別不利，便讓法國隊的老老實實的 3 N T，佔了上風。

在橋牌桌上，有時某一橋手認為某種措施是正常的，而另一橋手則認為不正常。比方說，對抗王牌合約，首引單張，通常都認為是正常的，但如這一花色，對方一家叫出，另一家又支持過，那麼首引這一花色的單張，閣下是否認為是正常呢？

第四牌 雙方有身價 南家發牌

		♠ K J 9 8	
		♥ A K 6 3	
		♦ 6 5 4 3	
		♣ 8	
♠ A 6 3 2	北	♠ Q 10 4	
♥ J	西	♥ Q 10 9 8 2	
♦ 8 7	東	♦ K 9	
♣ Q J 9 5 4 2	南	♣ K 6 3	
		♠ 7 5	
		♥ 7 5 4	
		♦ A Q J 10 2	
		♣ A 10 7	

兩桌的叫牌過程分別為：

(一) 南	西	北	東
(Blanchard)		(Levitina)	
1 ♠	—	1 ♥	—
2 ♥	—	4 ♥	都派司
(二) (古玲)		(張亞蘭)	
1 ♠	—	1 ♥	—
2 ♠	—	2 ♠	—
2 N T	—	3 ♠	—
4 ♥	—	5 ♠	都派司

在前一桌中，北家 Irina Levitina（曾經贏取棋賽冠軍）操之過急，叫到錯誤的 4 ♥，此時再叫 2 ♠ 應屬穩健之舉。等到同伴同意 3 ♠，就知所取捨了。

在後一桌中，南家再叫 2 ♠ 是因為開叫 1 ♠ 並不保證必有方塊花，作者如為北家，很可能派司南家的 2 ♠，因為要慎防他是低限的開叫。還有，西家極可能首引他的單張紅心。

假如西家真的首引單張 ♥ J，莊家必須猜對黑桃，才能做成 5 ♠（正常的打法是由夢家的大牌贏取，偷 ♠ K 得手後，由手中出小黑桃）。現在西家是首引 ♣ Q，莊家（古玲）便有兩個機會來猜黑桃，她以手中的 ♣ A 吃住第一磴，出小黑桃，夢家放 ♠ J，被東家的 ♠ Q 吃去，東家回 ♠ 9，莊家以 ♠ Q 偷過，掃光方塊，再出小黑桃，西家跟小牌，夢家下 ♠ K，萬事大吉！

也許有人認為在這一牌南北兩家都叫過紅心的情況之下，首引 ♥ J 並不妥善，可是，班尼多·加羅素 (Benito Garozzo)

早在二十五年前作者還在橋牌桌上蹣跚學步時，便已當面告誡：

「經常首引你的單張！」這句話中特別重要的兩個字是「經常」，因為當你有資格列入橋牌的專家之林時，你便有能耐判斷，在那一種情況之下，不應該首引你的單張。有許多王牌合約，的確是在首引單張的情況之下，慘遭毒手的。

下一付牌，美國隊便因首引而獲勝。

第五牌 南家發牌 雙方有身價

			♠K 6 5 4 2		
			♥—		
			♦A10 9 7		
			♣AK J 10		
♠J 10 3			北	♠AQ 9 8	
♥4			西	♥A 9 8 6	
♦K Q 8 5 2			東	♦4 3	
♣Q 9 6 4			南	♣5 3 2	
			♠7		
			♥K Q J 10 7 5 3 2		
			♦J 6		
			♣8 7		

兩桌的南家都開叫 4♥，西家必須選擇他的首引。管見以為西家應首引♦ K，尤其是對抗搶先叫牌的合約。但是大陸中國隊的張亞蘭別有見解，認為首引較

短的花色，也許有贏得更多磴數的機會，她選擇♠ J。

這一磴牌，她贏到了，連忙改出♦ K，但已慢了一步，莊家以夢家的♦ A鎖住，王吃小黑桃上手，打出♥ K，東家的♥ A上手後，無牌可出，只有再出小方讓西家的♦ Q贏取，但這已是防方最後的一個贏磴了。

在另桌中 Levitina 作出正常的首引♦ K，莊家用♦ A吃住後，回一張方塊，西家的♦ Q吃到，改出♠ J，又贏一磴，續出黑桃，莊家王吃，接着出♥ K，東家 Jill Blanchard 以♥ A吃住，再回黑桃，迫使莊家馬上要猜是黑桃 5—2 還是紅心 4—1，結果猜錯了，她用大王牌王吃，最後還要再輸一磴王牌，斷送了合約。

這付牌引人深思，但美國隊佔到便宜，莊家在沒有丟失方塊，東家又只有黑桃可回的情況下，儘可放心以小王牌王吃，江山便安如磐石了。

第六牌 南家發牌 南北有身價

		♠ Q 10 9			
		♥ 10 8 7 6			
		♦ K 9			
		♣ K Q 6 2			
♠ J 8 7 6 5 4 3	北	♠ K 2			
♥ K Q 3	西	♥ 9 4 2	東		
♦ 5 3	南	♦ J 10 8 4 2			
♣ 5		♣ J 9 7			
		♠ A			
		♥ A J 5			
		♦ A Q 7 6			
		♣ A 10 8 4 3			

如果你座西家，請問於聽到南家開叫 1 ♣ 後，要叫什麼？如果南家的開叫是自然制或精準制，你的叫法會有不同嗎？目前風行的叫法，越是開叫人用的是精準制，防方便要竄叫得越凶，這便是本牌西家 Juanita Chambers 立即竄叫 3 ♠ 的原因，南家被迫止於 3 N T。

在另桌上南北兩家是 Blanchard 和 Levitina，後者自然制開叫 1 ♣，西家孫若只超叫 2 ♠，Blanchard 賭倍，東家王宏麗努力地加叫 3 ♠，Blanchard 直跳 6 ♣，是一個幾乎絕望的合約。

西家固然避免首引 ♥ K，但

首引黑桃，却意外地暴露了大牌的位置，當東家的 ♠ K 被王吃之後，莊家危如懸卵的滿貫便高舉勝旗。如果首吊王牌，莊家可能於清除王牌後，第二輪黑桃打出 ♠ Q 希圖一箭雙鵰拼掉西家的 ♠ J，打大夢家的 ♠ 10，同時墊掉手中兩個紅心失張，一得一失，相差不可以道理計！

下面是這次大賽中，作者高度欣賞的一付牌，不禁想要重重地拍兩桌的莊家一記肩膀，鼓勵她們：「好妞兒，好好地打！」

第七牌 東家發牌 雙方無身價

		♠ A J 9 7			
		♥ A			
		♦ K J 9 6 2			
		♣ A 9 2			
♠ 6 3	北	♠ 4 2	東		
♥ K Q J 8 5 4 2	西	♥ 3	南		
♦ —		♦ A Q 10 7 5 3			
♣ Q 10 6 3		♣ K J 7 5			
		♠ K Q 10 8 5			
		♥ 10 9 7 6			
		♦ 8 4			
		♣ 8 4			
西	北	東	南		
			1 ♦		1 ♠
4 ♥	4 ♠	?			

兩桌的首先四個叫品完全一

樣，而前三個叫品幾乎把北家弄糊塗了，她們不知道是否牌裝錯了，要檢查一下這十三張牌的反面，看一看顏色圖案是否和其餘三家的相同。兩桌的北家都很理智，只是簡單地加叫到4♠，在一桌中，大陸中國隊的東家下令處罰，另一桌則由美國隊的西家動刀。

作者不竟懷疑，如果兩桌的北家都叫再賭倍，不知道賭倍人將作何感想？不過，兩桌的北家都沒有進一步的行動，大抵還沒有從迷惘中清醒過來。

美國隊的一桌由 Juanita Chambers 當莊主打。西家首引♥K，夢家的單♥A贏得，馬上動♦J，東家以♦Q吃住，反吊王牌，夢家吃住後，再出小方塊，東家的♦10又贏，又是一輪王牌，但是夢家的♦K—9迫出東家的♦A，莊家手中王吃，夢家的大方塊就是莊家的第十贏磴。

而在另桌中，西家 Blanchard

中贏取，也馬上動♦8，Blanchard 萬分機警，立即王吃，再出梅花，當東家 Levitina 第二輪方塊上手時，又兇狠地敲一輪王牌，莊家怎麼打也只有九磴牌了。

當西家首引♥K以後，如果東家沉得住氣，不吃夢家的♦J，而由西家王吃（由叫牌過程，和西家首引不是方塊看來，她極可能為缺門），合約是可以打垮的。誠如是，東家當可受頒最近十年的「最佳防禦獎」。作者記得在某次比賽中，也在相類似的情況之下，對莊家由夢家所出J，扣住手中的Q不予蓋上，却想不到那一牌是莊家缺門，而非同伴，白白讓莊家贏去一磴，結果被隊友們公決，趕下賽桌，全賽不許再行上場。

其實，這一牌4♠是鐵牌，正確的打法應為：第二磴，吊王牌上手，出♦4（不是♦8！）

如防方首引王牌，也是立即由手中贏取，再出♦4。此時即使

西家立即王吃，也等於白王吃，否則就迫使東家吃進方塊，結果就和前述相同。此後，莊家只要依據防家的行動，不是打大一張方塊，就是由夢家王吃三輪紅心，合約都是安全的。

上面所敘述的都是娘子軍們的精彩表演，現在看一看男士們有何作為，却是錯誤累累，俯拾即是，比較明顯的是公開組決賽第60牌。

第八牌 南北有身價 西家發牌

		♠ 3	
		♥ Q 8 6 5 2	
		♦ 6	
		♣ AK 9 7 6 5	
♠ Q 10 9 5 2	北	♠ A	
♥ 9 7	西	♥ AK 10 4 3	東
♦ K 2	南	♦ A Q 9 7 4	
♣ 10 8 4 3		♣ Q 2	
		♠ K J 8 7 6 4	
		♥ J	
		♦ J 10 8 5 3	
		♣ J	

在男子的公開組的兩桌中，都是由東家開叫，一叫 1♥，一叫 1♣（強梅花），南家都作弱二超叫 2♠，一路派司到東家，他叫賭倍，西家欣然罰放，有一桌北家逃至 3♣，也被賭倍，倒三，-800 分。另一桌，南家再逃 3♦，當然被賭倍，北家無可

奈何，勉強修正為 3♠，當然又是賭倍，結果也倒三，同樣-800 分。

至於女子組的決賽，美國隊的北家也是逃到 3♣，失掉 800 分。只有大陸中國隊的北家張亞蘭，相信同伴的決定，讓她主打被賭倍的 2♠，只輸 500 分，為中國隊撈進 7 imps。

作者認為，同伴於有身價作搶先叫，必有他的道理，絕不宜隨便伸出援手，以免愈陷愈深。

這次決賽，法國人好像都在靜待對方犯錯，坐收漁利，而且叫牌風格相爭保守，他們什麼時候成為「羅石制（Roth—Stone System）」的信徒了？下述兩牌，可資證實。

第九牌 雙方有身價 南家發牌

		♠ Q 10	
		♥ Q 9 8 7 4 2	
		♦ J 9 4	
		♣ K 9	
♠ 9 8 4 2	北	♠ AK 6 3	東
♥ 10 5	西	♥ K	
♦ AQ 10 7 2	南	♦ K 8 5 3	
♣ 7 5		♣ Q 10 6 4	
		♠ J 7 5	
		♥ A J 6 3	
		♦ 6	
		♣ A J 8 3 2	

南	西	北	東
Lavy	Manoppo	Mouiel	Lasut
—	—	—	1 ♠
×	—	4 ♥	×

都派司

印尼隊的西家 Eddy Manoppo 還算不錯，選擇讓同伴的賭倍成立，因為這樣子只輸790分，如果搶叫4♠或5♦，都要被賭倍倒三，還要多輸10分（-800分）。但問題並不在此，而是兩位法國佬，第一輪都沒有開叫，這才是最後4♥被賭倍的原因。

在另桌中，南家開叫了，由北家主打 4♥，法國隊沒有賭倍，撿到 5 imps 的便宜。

第十牌 雙方有身價 南家發牌

♠ 9 5 2
 ♥ J 2
 ♦ K 8 6 2
 ♣ A 10 9 5

♠ A J 10 6
 ♥ K 5 4
 ♦ 10
 ♣ K Q J 8 4

北
 西 東
 南

♠ K Q 8 7 4
 ♥ 7 6 3
 ♦ 7 5 4 3
 ♣ 3

♠ 3
 ♥ A Q 10 9 8
 ♦ A Q J 9
 ♣ 7 6 2

南	西	北	東
Bombis	Karwur	Mari	Sacul
1♥	2♣	—	—
2♦	2♠	3♣	3♠
—	—	4♦	都派司

法國隊的南家 Marc Bompis 也許應派司西家的 2 ♣ 超叫，理由是：何以黑桃花色突然會失蹤了？但是，他仍然叫出方塊，結果倒一。假如果西方叫到 4 ♠，北家極可能引出 ♡ J，打垮合約。

在另桌中，叫牌的情況則爲：

南	西	北	東
Manoppo	Lavy	Lasut	Mouiel
1 ♡	—	—	1 ♠
2 ♢	4 ♣	×	都派司

法國隊的西家 Alain Levy 派司南家的 1♥ 開叫，的確令人莫測高深，印尼隊的北家跟着也派司，其理論是 1♥ 開叫是有限叫牌，也使人頗難理解。法國的東家真的有那么信心，以五大點的牌作平衡叫嗎？他真的叫對了！南家首引梅花（北家悶聲不響，他毫無線索可尋！），讓莊家輕鬆地做成被賭倍的 4♠，法國隊再進帳 790 分！

最後作者還要提出一牌，爲法國隊本屆以穩健牌風，攫走冠軍盃作一註腳。

第十一牌 雙方有身價 南家發牌

		♠K J 9 3	
		♥10	
		♦K Q 8 4 2	
		♣Q 7 6	
♠A 6 5	北	♠Q 10 8 4	
♥K Q 8	西	♥A 5 4	
♦A J 10 5 3	東	♦9 7	
♣10 8	南	♣K 9 5 3	
		♠7 2	
		♥J 9 7 6 3 2	
		♦6	
		♣A J 4 2	

公開室：

南	西	北	東
Levy	Lasut	Mouiel	Manoppo
—	1 N T	—	2 ♣
—	2 ♦	—	3 N T

都派司

關閉室：

南	西	北	東
Sacul	Multon	Karwur	Szwarc
—	1 ♦	—	1 ♠
—	1 N T	—	—
2 ♥	—	—	×

都派司

在公開室中，印尼隊的西家 Henky Lasut 無緣無故，自抬身價以14點大牌開叫1 N T，偏偏同伴持不尷不尬的9大點，就加足3 N T。雖然對方非常友好，首引小方塊，莊家還是逃不了

倒二的命運。

而在關閉室中法國隊的東家 Henri Szwarc 再度表現攫取世界冠軍是多麼輕鬆容易的事！同伴開叫1 ♦，再叫1 N T（法國人持有同伴花色3張，通常不作加一支持），當南家作平衡叫時，西家 Frank Multon 作下一個非常明智的決定，還是不加叫黑桃，把球掉給同伴去玩，於是 Szwarc 篤篤定定地叫出賭倍，表明高限的派司，並有三張紅心（這不是我們在地方俱樂部中打小點賽時，常用的招數嗎？那些頂尖高手們，一上國際橋壇，似乎把這些基本功夫，都不屑一顧了！），西家自然樂於派司這個心中企盼的賭倍，實戰中莊家猜錯黑桃，法國隊平空又入袋12imps。

各位看完這一牌也許會有點不服氣，如果什麼都不變，僅僅把南家的梅花4—2，和西家的梅花10—8互換一下，最後的結果，將會怎樣？

是的，您說的不錯，其奈實戰中的牌張就是那樣分配呢？！（下期續）

留美日記

北美春季大賽 (之二)

陳君明

千里迢迢前來參加橋藝大會，當然不可只看牌不玩牌。由於楊一帆和一位印度朋友代表他們所屬的district參加NAOP，筆者必須另覓同伴參賽。經過OKbridge上的朋友輾轉介紹，筆者聯絡上一位也想去達拉斯湊熱鬧但苦無搭檔同行的朋友。陳劍平來自中國大陸上海市，已定居美國十餘年。筆者雖然曾經注意到OKbridge上有這麼一個人，但我們從未在網路上交談或在同一桌打橋牌。

平時筆者很討厭看到同伴在橋桌上忘記約定，而避免此狀況的最好對策是使用對方原先就熟悉的制度。陳劍平將KS制為架構的三頁叫牌制度以電子郵件寄給筆者，我們在OKbridge上練了兩次牌，然後約好見面的時間和地點，大概形容一下自己的長相和可能的穿著。就這樣，要和

還沒見過面的新同伴去參加全國大賽了。

在會場碰面，握手寒暄幾句，我們即檢視當天賽程。陳劍平說既然是來NABC，他想參加national等級的比賽，問筆者有沒有興趣報名NABC Open Pairs II 初賽。筆者嘴裡爽快地答應，心裡其實有一點徬徨。前兩次NABC，筆者都只有在regional等級的比賽玩，從未參加過national等級的大賽。第一次參賽竟然是與素昧平生的新朋友搭檔，多麼新鮮的嘗試！

當天Vanderbilt盃正進行準決賽，所以很多專家因隊伍沒打進前四強而參加這項論對賽。拜前一天NICKELL被淘汰之賜，世界首席橋對Rodwell-Meckstroth相偕參加NABC Ooen Pairs II；真是個意外的

驚喜，因為這兩人在美國國內很少結伴參加雙人賽。同一天被 SCHWARTZ 以一序分氣走的第六種子 WOOLSEY 隊：

Kit Woolsey

Ed Manfield

Fred Stewart

Steve Weinstein

全是名聲響亮的橋手，後兩人還並列為美國1995年度最佳橋手；這兩對搭檔也都參加了 NABC Open Pairs II。

初賽共 176 對，分成兩組各三個 sections 貫通計分。所以總共六個 sections，每副牌的頂分為 38 序分。以初賽兩節成績總和取前 78 名，帶分進入第二天的決賽。

才剛開賽我們就差一點遇上 Meckstroth—Rodwell。我們坐東西方，Meckwell 坐前一桌南北方。第一圈之後我們向相反方向移動，然後再也沒機會碰到 Meckwell。不曉得該說是幸運還是不幸。

不過在這兩節初賽我們仍然遭遇好幾位大名如雷貫耳的專家

，包括名叫牌理論家 Marshall Miles。初賽結束成績立分佈，我們順利打進決賽。但是賽後筆者對於以下兩副初賽牌局一直耿耿於懷。

第二節第 17 牌，雙無身價。同伴坐北家於第一位置開叫弱二黑桃，東家迫伴賭倍，坐南家持這手牌應該以幾黑桃阻塞？

♠ J 9 6 5 4

♥ 7 5

♦ 10 7 6 5 3

♣ 6

坐西家的 Eric Graco 是美國頂尖青年橋手之一。筆者並非未曾耳聞其盛名，但還是抱著一線希望只叫個 4 ♠，期待對手默契或是牌值判斷出錯而只停於五線。這種輕敵心態實在要不得，因為接下來局面很快就演變得無法收拾：

北	東	南	西
2 ♠	×	4 ♠	6 ♣
—	7 ♣	7 ♠	7 N T

看到 Eric Greco 動手拿整壘叫牌卡 7 N T 時，筆者一陣錯愕。我之前連想都沒想到 ♠ A 這

♠ K Q 8 7 3 2
 ♥ Q 4 3
 ♦ J 9
 ♣ J 2

♠ A 10
 ♥ J 10
 ♦ Q 4
 ♣ K Q 10 9 8 7 3

北
 西 東
 南

♠ —
 ♥ A K 9 8 6 2
 ♦ A K 8 2
 ♣ A 5 4

♠ J 9 6 5 4
 ♥ 7 5
 ♦ 10 7 6 5 3
 ♣ 6

以獲得不錯的序分。

第二節第五牌，南北身價。

♠ K 4 3 2
 ♥ K 9 6
 ♦ A 5 3 2
 ♣ 10 2

♠ Q J 10 5
 ♥ 7 4
 ♦ 8 7 4
 ♣ 9 8 7 5

北
 西 東
 南

♠ 9 8 7
 ♥ J 10 8 5
 ♦ Q 10 9 6
 ♣ 4 3

♠ A 6
 ♥ A Q 3 2
 ♦ K J
 ♣ A K Q J 6

叫牌過程極為迅速：

北	東	南	西
(同伴)		(筆者)	
—	—	2 ♣	—
3 ♦	—	7 N T A. P.	

答叫 3♦ 表示四個控制數，筆者曉得當然就是那一 A 二 K。或許同伴還有 Q 或 J。但就算都沒有，手上的♦ J 這張牌讓筆者確定大滿貫成約機率很可能超過百分之五十。在雙人賽中這樣的機率已經夠高，其他任何試探性叫品都是多餘。

首攻♠Q，只要紅心好分配即可攤牌。手上♠A吃進，連拔三圈紅心停於夢家，發現有人沒跟出。打小方塊以手上♦J成功偷過，完成7NT。正2220分，

獲得高分35.5序分。

主打得夠好嗎？一點也不！！比賽結束之後才發現，根本就不應該冒險偷方塊，因為長紅心的是東家而非西家。只要對防家的墊牌判斷正確，大滿貫合約已經穩若磐石。再拔三圈梅花，局勢應成爲：

♠ K 4 3			
♥ —			
♦ A 5 3			
♣ —			
♠ J 10		♠ 9 8	
♥ —		♥ J	
♦ 8 7 4		♦ Q 10 9	
♣ 9		♣ —	
		北	東
		西	南
♠ 6			
♥ 3			
♦ K J			
♣ Q J			

拔♣Q，桌上墊黑桃。如果東家也墊黑桃，則成爲以方塊爲B威脅張的R型雙擠。若東家墊方塊，則變成以黑桃B威脅張的R型雙擠。換句話說，這是個天造地設的R型複合擠牌。

都是因爲筆者叫7NT之前心裡想著：「最壞的情形下還可偷方塊」。結果主打的時候沒有多想，真的就愚蠢地去偷♦Q。與如此少見的漂亮終局失之交臂，實戰中既未打出也沒能看出，

怎不令人懊惱？

星期五下午開始NABC Open Pairs II 的兩節決賽。78對分三個sections各13桌，仍然貫通計分，每副牌頂分還是38序分。決賽所使用的牌全部由發牌機做好，每張牌的正面皆有供機器辨識的條碼。

決賽中我們碰到更多高手，其中名氣最大的無疑是世界第一搭檔 Meckstroth—Rodwell。

第一節第七牌，雙有身價。

♠ 8 7 3			
♥ 8 6 3 2			
♦ J 10			
♣ Q 6 5 4			
♠ K 4 3		♠ A J	
♥ A Q J 10 7 5		♥ 9 4	
♦ 7 5 4		♦ K 8 6 3	
♣ 10		♣ A J 7 3 2	
		北	東
		西	南
♠ Q 10 9 6 5			
♥ K			
♦ A Q 9 2			
♣ K 9 8			

南 西 北 東
(筆者) Meckstroth (同伴) Rodwell

1 ♠	2 ♥	—	2 ♠
—	3 ♠	—	3 NT
—	—	=	

Jeff Meckstroth在叫牌結束後向我們解釋：2♠爲迫叫，3♠則表示好牌，要求同伴在3

NT與4♥選擇其一。筆者正常地首引長門黑桃，被♠J撿一磴。Eric Rodwell 拔掉♠A，開始一路奔吃紅心。

筆者拋掉黑桃一張及低花各兩張，讓莊家吃不到第11磴。但已經是個不好的成績，因為有些對手沒叫上一局，而很多主打4♥的東西方也只能吃十磴牌。

實際上此牌只得9.5序分。後來聽說Eric Greco在這牌也是坐東家主打3NT，靠南家的墊牌錯誤超打兩磴，得到接近頂分的成績。

第一節第八牌，雙無身價。

		北		南	
		♠ J			
		♥ Q J 7 2			
		♦ K J 2			
		♣ J 10 9 8 4			
♠ K 10 7			♠ A 8 4 3 2		
♥ K 10			♥ A 6 5 3		
♦ 7 6 4			♦ 5 3		
♣ A Q 7 6 3			♣ K 2		
		♠ Q 9 6 5			
		♥ 9 8 4			
		♦ A Q 10 9 8			
		♣ 5			

西 北 東 南

Meckstroth (同伴) Rodwell(筆者)

1♦ — 2♠ —

4♠ — — =

開叫1♦不保證長門方塊。

Meckstroth 告訴我們2♠表示五張黑桃與四張以上紅心的邀請牌力。雖僅持十二點低限，顯然Meckstroth在2♠答叫後重估牌值，認為兩張高花的K與五張梅花都非常有用而直跳一局。

就東西方兩手牌而言，4♠的確是很好的合約。防家的王牌好分配且梅花不壞於四二即可，機率超過50%。但兩家牌僅23點，一定不是每桌東西方都叫得上，若被Meckwell完成合約我們一定又要拿個爛成績。幸好兩門黑花都是不公平分配。

筆者坐南家首引單張梅花。Rodwell思考片刻後由手上♣K吃進，黑桃到桌上的♠K再拉回到手上的♠A，打出♣2。此時無論選擇墊牌，或是♠9王吃再拔♠Q及回方塊，都可擊垮合約一磴。我們獲得25序分。

兩副成局合約都很好，皆被Meckwell叫上，而兩牌的大牌力量恰巧都是23點。再經由之前Vanderbilt盃半決賽的介紹可知，世界首席橋對Meckwell的叫牌風格應該歸類於保守抑或

積極？不言可喻。

這一圈的兩副牌有個啓示。兩牌的主打與防禦皆無學問可言，幾乎可以說是都在 Meckwell 一叫完牌就立刻決定我們這兩對各獲多少序分。無論是在雙人賽或四人賽，經常可以發現：合約差之毫厘，序分謬以千里。水準高的比賽裡大家主打防禦的功力不會相差太多，因打牌過程差異而造成勝負的比例並不高，多數輸贏都來自叫牌上合約的不同。一對搭檔欲長期於橋賽維持穩定而突出的成績，下足夠多的功夫研究叫牌是必要的。

第二節第17牌，雙無身價。

		♠ Q J 6 3	
		♥ A K 8 7 6 5	
		♦ J 10	
		♣ K	
♠ —		♠ A 9 7	
♥ 9 4		♥ Q 10	
♦ K Q 8 4 3 2		♦ 9 7 6 5	
♣ A Q 10 9 3		♣ J 8 6 5	
		♠ K 10 8 5 4 2	
		♥ J 3 2	
		♦ A	
		♣ 7 4 2	

北 東 南 西

Woolsey. (筆者) Manfield (同伴)

2 ◇ — 4 ♠ 4 NT

— 5 ♣ 5 ♠ A. P.

2 ◇ 爲 Flannery。仍然只和叫牌有關與打牌無關，♥ Q 被敵下防家無從抵抗；負 450 分，得到低於平均的 15 序分。第 18 牌還是討不到便宜，感覺上和 Kit Woolsey—Ed Manfield 兩位專家的遭遇是連挨兩記悶棍。

今天同伴陳大哥隨身攜帶的刀子似乎鈍了些，於決賽第一節 26 副牌之中三度處罰對手合約，三牌全部被對手做成。同伴稍嫌激進，但在雙人賽中這三個賭倍都不能說一定是錯的。競叫過程中對手已明顯把合約搶得過高，若換成筆者處於相同情況下可能也會處罰。偏偏一刀殺下之後被別人這個對位那個偷中，就是打不垮，倒楣透頂。

此三牌我們得到一個 2 序分和兩個零序分。要在貫通計分的大型雙人賽裡拿這麼純的零鴨蛋並不太容易，初賽和決賽裡有好幾副牌我們居然辦到了。其實也很正常嘛，來自海峽兩岸，又是第一次搭檔，大比賽裡不出狀況就奇怪了。

風水輪流轉，晚上的第二節

決賽換筆者表演。第26牌，雙有身價，持下牌開叫 1 $\diamond$ ：

$\spadesuit$ Q J
 $\heartsuit$ J 10 8 5
 $\diamond$ A K 10 6 3
 $\clubsuit$ A K
 東 南 西 北
 1 $\diamond$ — 1 N T 3 $\spadesuit$
 ?

黑桃無擋，己方的成局機會很小。依制度同伴 1 N T 保證 6 至 10 大牌點，擊垮 3 $\spadesuit$ 的可能性應該相當大，雙人賽中仍以處罰為上策。筆者予以賭倍之後首攻 $\clubsuit$ K 再拔 $\clubsuit$ A，接著低引小方塊，因為夢家的牌是：

$\spadesuit$ 8 3
 $\heartsuit$ A K 7 4
 $\diamond$ 7 5 4 2
 $\clubsuit$ 6 5 3

同伴頂多拿三張紅心，莊家至少兩張，所以必須吃四磴低花再加一次昇王才能夠打垮合約。兩手牌已經看到九張方塊的情形下莊家很可能是單張，因此筆者低引方塊，希望同伴 $\diamond$ Q 上手拔 $\clubsuit$ Q 再打梅花。若拔 $\clubsuit$ Q 時莊家

墊方塊或紅心也是一樣，再回攻梅花還是造成王牌提昇。

不過橋桌上理想與現實之間經常有段距離。這又是個例子。

$\spadesuit$ A K 9 7 6 5 2
 $\heartsuit$ 9 6 2
 $\diamond$ Q
 $\clubsuit$ 4 2
 北 東
 $\spadesuit$ 10 4
 $\heartsuit$ Q 3
 $\diamond$ J 9 8
 $\clubsuit$ Q J 10 9 8 7
 西 南
 $\spadesuit$ 8 3
 $\heartsuit$ A K 7 4
 $\diamond$ 7 5 4 2
 $\clubsuit$ 6 5 3
 $\spadesuit$ Q J
 $\heartsuit$ J 10 8 5
 $\diamond$ A K 10 6 3
 $\clubsuit$ A K

合約超一，負九百三十分。別難過，不是零鴨蛋，還有 1.5 序分可拿。原來東西方還有些和我們同病相憐的對手。

由於是 national level，決賽前五十名都可獲得總排名的正點。Meckwell 在初賽第二節成績僅略高於 50%，但決賽演出正常而獲得第三名。雖然在兩節決賽闖出這麼多禍，我們的總分仍超過 50%，得到 10.42 金點。

令人意外的是炙手可熱搭檔 Steve Weinstein — Fred Stewart 成績竟然低於 50%。可見得在雙人賽之中，技術固然重要但運氣更重要，實力再堅強的

搭檔也不能保證每一次戰績都高人一等。

被美國橋壇寄予厚望的青年橋對 Thomas Carmichael—Joel Wooldridge於決賽78對之中沒排進前50名。不過我們於決賽第一節和兩位小朋友交手的時候拿了兩副低於平均的成績。Wooldridge 年僅十七歲，早在1990年就以11歲四個月稚齡獲得終身橋士頭銜，成為有史以來最年輕的 A C B L 終身橋士，至今紀錄無人能破。美國橋藝界一致認為 Wooldridge 成為全國冠軍將是遲早的事。

達拉斯是個富有情調的大城。市中心高聳入雲巨厦不算多，周圍點綴著些雅致的露天餐廳及咖啡座。不像北方的芝加哥市，入冬就大雪紛飛，沒有餐飲業者願意如此露天營業。

幾天以來，第一節的賽程於傍晚結束後，我們選定一家步行距離內的露天餐廳。在戶外享受美食的同時，一邊討論著下午的牌局，一面欣賞著具有美國南方風味的景色。橋藝假期以此稱心快意的方式度過，夫復何求？

但也付出一些代價。星期六 regional 等級的 Flighted Open

Pairs 筆者仍與陳劍平搭檔參賽。晚餐前筆者覺得走路走得有點熱，將外套脫下進餐。不料因此却受風寒著涼，晚上的第二節比賽狀況越來越不對勁，頭暈目眩得難受，主打 2 N T 時筆者打錯一張牌，成約變倒二。就因此牌之差，我們在 Flight B 共108對的總名次從第一降到第三，金點也從十八個驟減成為十個。賽後自然惋惜不已，悔不當初。唉！以後用餐時絕不隨便脫外套。

週日是 N A B C 最後一天，不過筆者與楊一帆必須打道回府以趕上學校星期一的課程，無法再留下參加當天比賽。回程我們行駛另一路線經過 Arkansas，以避開 Oklahoma 一看到汽車牌照來自外州就要跟蹤找麻煩的警察。阿肯色州是筆者赴美半以來足跡踏至的第11個州，此處居民十分以身為柯林頓總統鄉親為榮，州際公路兩旁矗立著多幅巨型看板，強調現任美國總統的故鄉在此。

隨著北美春季大賽的結束，一星期的春假也告一段落。回到與橋牌無關的環境，恢復學校裡助教與研究生身份；教課、讀書、寫作業、準備期中考。

姥 姥 夜 譚

王禮陽

四三四、雙夢家謎

據說橋牌遊戲中，最引人入勝的，就是雙夢家謎。只是很多雙夢家謎題，都是經由一些專家好手設計安排出來的，少有渾然天成之作。不過，真實橋桌上，偶然發現一付合適的雙夢家謎，反倒因為當時未加深入研究，而未予發現，也是說不定的。

上期夜譚之中，曾介紹了一付元月25日，在臺北國際橋藝中心，打出的牌局，在實戰進行中，靠着防家的一些錯誤，僥倖作成合約。當時為文，曾說明成功機會很大，且防禦很難。但在事後，再進行檢討時，赫然發現，竟是一付天生的雙夢家謎，因此

東家發牌，雙方身價

♠ A K		♠ J 9 8 6 3
♥ A 2		♥ K J 4
♦ A J 10 6		♦ Q 5 3
♣ Q 9 6 5 2		♣ A 7
	北	♠ Q 10 7 4 2
	西	♥ Q 9 5
	東	♦ 8 7 4
	南	♣ J 3
		♠ 5
		♥ 10 8 7 6 3
		♦ K 9 2
		♣ K 10 8 4

再次為文加以探討，也好向各位橋藝愛好者討教討教。

在西家顛倒叫過兩門低花，表現實力之後，南家糊裡糊塗搶叫2♥，東家殺一刀，成為最後合約。

西家首攻小梅花，莊手K吃，送黑桃，西家贏進，再出梅花，桌上A吃，王吃黑桃回手。出方塊，西家上A，是第一次錯誤。他又攻梅花，桌上J王吃，東家拋方塊。然後，方塊K上手，再出梅花，桌上K王吃。莊家拉黑桃，王吃，被西家王牌A吃王。這時，西家又出梅花，讓莊家先行王吃，方塊出手，等吃一付紅桃，完成合約。

現在五十二張牌照樣擺在那裡，且由雙夢家角度來看看是怎麼一回事。到底是可以做成？還是可以攻垮呢？你賭那邊贏？

就牌論牌，前四磴牌，應該是最佳攻防戰，沒有什麼值得研討。換句話講，黑花各打兩次，莊家王吃一次黑桃，取得三磴牌

，防家則贏得一付。現在四家牌成爲這個樣子：

♠ J 9 8 ♥ K J 4 ♦ Q 5 3 ♣ —			
♠ — ♥ A 2 ♦ A J 10 6 ♣ Q 9 6	北 西	東 南	♠ Q 10 7 ♥ Q 9 5 ♦ 8 7 4 ♣ —
♠ — ♥ 10 8 7 3 ♦ K 9 2 ♣ 10 8			

橋桌上，筆者打出方塊，是個敗筆。成功的打法，應該是打出紅桃3。那麼，西家可以跟2，也可以上A。先說跟2，那麼桌上K吃到，拉回黑桃8，東家必需跟10，手上紅桃7王吃。西家如果超王吃，則沒有合適的攻張，只好拋低花。於是，莊家再出紅桃，投入西家，而南北及東家都只剩下一張王牌。現在由西家出牌，當然不可以出方塊，只能由梅花牌組打出。如果出小梅花，則桌上拋方塊，手上的梅花10可以贏得致勝的一磴。而如西家出大梅花，則桌上王吃。不管東家是否超王吃，在剩下的牌張中，再贏三磴，一點都不難，橋友可以自行玩玩看。

第五磴，莊家敲王時，西家比較厲害的招式，是撲出紅桃A，再打紅桃2。這一來，莊家只得由桌上的紅桃K吃住。七張牌的殘局是這樣的，由桌上出牌，莊家需要取得四付。

♠ J 9 8 ♥ J ♦ Q 5 3 ♣ —			
♠ — ♥ — ♦ A J 10 6 ♣ Q 9 6	北 西	東 南	♠ Q 10 7 ♥ Q ♦ 8 7 4 ♣ —
♠ — ♥ 10 8 ♦ K 9 2 ♣ 10 8			

桌上拉回黑桃8，東家必需蓋10，手上王吃，西家拋低花。然後，手上打出方塊K，西家A吃，又出方塊，桌上Q吃，再拉黑桃9，東家仍然要蓋Q，手上再王吃。打大了桌上的黑桃J，看起來好像沒有用。

等到手上送出方塊9，而由西家上手時，桌上剩下兩張高花J，東家則是黑桃7及紅桃Q。不論西家打出梅花或方塊，桌上王吃就對了。東家可以吃王，却剩下一張黑桃，交給桌上的黑桃J，完成合約。

事實上，這付牌最有趣的地方，就是在第十一磴，莊家送出方塊時，即使是東家上手，合約還是可以在坐等贏吃桌上黑桃J的方式下，圓滿做成。

從以上的分析，這牌好像是莊家贏了。但如再行深入研究，事實又不然了。癥結就出在前面圖示七張殘局的時候。當時，是由桌上出牌的。

同樣的殘局情況，如果由西家出牌，也就是說，第六磴牌是由西家的王牌A吃到。這時，西家沒有合適的出手張，莊家是可以輕易做成合約的。

但是，七張殘局時，如果是由莊家手上出牌，那就成了莊家無解的景象。因此，防家打垮合約的機會，就是迫使莊家於七張殘局時，由手上出牌。要達到這個時效，最簡單的手法就是，西家首拔紅桃A，再打紅桃2。

這樣的防禦，如果按照前述打法，七張殘局時，必然由莊手出牌，合約是做不成約。

可是，莊家也可以採取不同的應變措施。在防家連打兩次紅

桃後，莊家可以先提去梅花A及K，然後送出黑桃，八張殘局成為這樣，由西家出牌：



西家只有再打黑桃A一條路可走，這時，莊家不王吃，而拋一張方塊，西家就很難打下去了。不過，對於莊家來說，這樣子還不夠。西家可以再提方塊A，然後出方塊。莊家雖然可以吃到手上的方塊K，並保留桌上的方塊Q成為贏磴，却已沒有橋引可以享用，合約終究垮一磴。

現在，整個雙夢家謎已經研析完畢，最後結果是防家可以攻垮合約。只是，防禦重任幾乎全在西家身上，不得有任何差錯。實戰中，東家的賭倍，就更顯得是亂刀流之類的朋友了。要是仍有人不服，現在，只把西家的方塊10和南家的方塊9對調過來，

合約就可以絕對做成了。而真是這樣的話，對於叫牌過程，並不會有任何不同。

在只對換一張方塊的情況下，無論防家怎麼努力，莊家絕對可以打成七張殘局如下，而由莊家手上出牌：

		♠ J 9 8	
		♥ J	
		♦ Q 5 3	
		♣ —	
♠ —	北	西	♠ Q 10 7
♥ —			♥ Q
♦ A J 9 6			♦ 8 7 4
♣ Q 9 6			♣ —
		♠ —	
		♥ 10 8	
		♦ K 10 2	
		♣ 10 8	

現在，莊家打出方塊K，不管西家怎麼努力，東家怎麼配合，都不能阻止莊家在剩餘的牌張中，贏得四磴，完成合約。

到這裡，橋友們大致上可以同意東家不應該賭倍了吧！只不過，由於東家的亂刀砍下，且方塊長得對於莊家不利，才能演析出這麼精彩的一段小故事。看起來，東家這位年青朋友，還算是亂得有理。

四三五、神算致勝

如果說，敵方叫上王牌小滿

貫，而你拿了王牌A，以及另外一門A，是不是會要一刀殺下。更好的是，同伴首攻時，拔出另外一門A，那這可真窩心了。可是，結果又是如何呢？

好多年前，在美國的一場橋賽中，發下了這麼一付牌。

東家發牌，東西身價

東	南	西	北
1 ♦	4 ♠	6 ♥	—
—	6 ♠	—	—
×	—	—	=

西家拔出紅桃A，這是東家看到的牌。

♠ 7 3			♠ A 6 2
♥ 9 7 6 4 2	北	東	♥ —
♦ A K Q J 10	西	南	♦ 9 8 6 4 3 2
♣ 4			♣ A Q J 10

東家很高興的拋出一張小方塊，希望同伴可以在取完紅桃贏磴後，轉攻梅花。然後再指望同伴王吃方塊，這樣就可以盡量擴大處罰的效果。

莊家在東家拋方塊2之後，竟然把合約做成功。這是大大的出了東家意料之外，全手牌是這

樣子的：

♠ 7 3 ♥ 9 7 6 4 2 ♦ AKQ J 10 ♣ 4			
♠ — ♥ AKQ J 10 ♦ 8 5 3 ♣ 7	北	東	♠ A 6 2 ♥ — ♦ 9 8 6 4 3 2 ♣ A Q J 10
♠ K 8 6 3 ♥ K Q J 10 9 8 5 4 ♦ 5 ♣ 9 7 5 2	南		

莊家王吃了首攻的紅桃A，立刻出方塊，然後連打五付方塊，拋光手上梅花。西家雖然單張方塊，却是王牌清缺，眼睜睜的看着莊家拋光梅花失磴。最後，防家只取得一磴王牌A。

事實上，這牌是東家太差。己方有身價，又是開叫人的的一方，同伴的紅桃小滿貫叫品，應有相當程度的把握，大體上八張紅桃總該有的。其他三門牌，則必然有一個缺門。再看南家，並沒有什麼點力，竟能叫得這麼兇猛，自然是持有八張看不見的黑桃。只要給予機會，他一定會奔出方塊五付，完成合約。

因此，東家只有一個機會，打垮合約一磴。成功的防禦就是，以手上的黑桃A，王吃同伴攻

出的紅桃A，立刻提吃梅花A。橋友以為如何！

四三六、高級動作

自從有橋牌遊戲以來，全世界打出的牌局，應可以億局單位來計算。可是留存有記錄的，却是少得很。原因無他，值得留傳的牌局，確實有限。

不過，有些特殊牌局，真的是值得橋藝愛好者，一再的玩味。1964年，世界奧林匹克橋賽，在紐約舉行。法國代表隊選拔賽，先在巴黎展開，其中有這麼一付牌。

北家發牌，雙無身價

♠ A J 6 ♥ A ♦ A 10 6 ♣ AKQ 10 5 2			
♠ 7 3 ♥ K 9 5 2 ♦ K Q 8 5 2 ♣ 7 3	北	東	♠ 9 4 2 ♥ J 10 8 3 ♦ 9 4 ♣ J 9 8 4
	南		
♠ K Q 10 8 5 ♥ Q 7 6 4 ♦ J 7 3 ♣ 6			

北	東	南	牌
2 ♣	—	2 ♠	—
3 ♣	—	3 ♠	—
7 ♠	—	—	=

也許坐北家的 Desrousseau

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	2 ♠	3 ♣
3 ♥	—	4 ♠	都不叫

在Forquet 3♥試叫之後，北家雖然牌型極度平均，仍因所有的點力都是有用的，奮力叫上黑桃成局。

西家首攻紅桃7。你找到苗頭了麼？

Forquet 由西家首攻紅桃，推測是由單張攻出。那麼這一牌只要防家黑桃三一分配，就很難打了。如先敲王牌，則手上的牌要輸梅花及紅桃各兩付。而不敲王牌，則也要輸梅花兩付，以及紅桃被王吃兩付。無論如何，莊家只有九個贏墩。

Forquet 找到一個機會，就是東家在四張大梅花之中，只有一張（正如同全手牌一樣），或者是有A J或K J，而不够機警，莊家就有機會了。

首攻紅桃，由手上A吃住，立刻打方塊下桌，然後拉回梅花。這一磴，東家跟小，Forquet 跟10，迫西家吃進。現在，不管西家怎麼打，都不能禁止莊家打

紅桃，吃到紅桃K，並且王吃第四輪紅桃，完成合約了。

在實戰過程中，即使東家發現梅花的陳倉暗渡，也苦於只有一張K，大於莊家的10。怎麼樣都沒有辦法，讓西家先行王吃兩次紅桃的。

四三八、險象環生

澳洲的 Tim Seres 被尊為澳洲第一高手，也是世界頂尖高手之一。究竟有多好呢？以這一牌為例，瞧一瞧。

南家發牌，南北身價

♠ 6 3			
♥ J 8 5 4			
♦ A Q 7			
♣ J 10 9 2			
♠ K Q J 10 8	北	♠ 9 4	
7 5 2	西	♥ Q 10 9 3	
♥ 7	東	♦ 5 4 3	
♦ 8 6	南	♣ A Q 7 6	
♣ 8 5			

	♠ A		
	♥ A K 6 2		
	♦ K J 10 9 2		
	♣ K 4 3		
南	西	北	東
1 ♦	3 ♠	—	—
4 ♥	4 ♠	5 ♥	×
—	—	—	

這是澳洲新南威爾斯洲論隊錦標賽的牌局，西家叫牌頗不合情理。因為，在竄叫的時機來說

，應該一次叫足 4 ♠，而不是在敵方叫出 4 ♡之後，再搶一次。不過，在叫牌結束後，也許西家還會暗喜，把南家抬了一階，才得到處罰的機會。

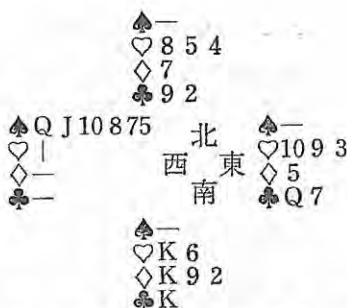
現在，西家首攻黑桃K，怎樣打下去才好呢？

Seres 從東家的賭倍，認定他有四張王牌，以及梅花 A Q（要是東家五張王牌，這牌根本沒得打，也就不會有人記載下來了）。做成合約的機會，就是西家的單張王牌，要是 10、9、7 中的一張。大家看到五十二張牌，果然西家持有單張紅桃 7。

首攻黑桃K，由手上吃住。
第二磴，打出方塊J，桌上Q蓋過，拉回紅桃J，東家跟Q，手上A拿，西家掉下7點，Seres過了頭一關。

手上再出方塊10，桌上A吃。拉回梅花J，大家跟小，這下過了第二關。然後拉出梅花10，東家用A蓋吃，之後打出黑桃，迫使莊家王吃。形成六張殘局如右上頁。

現在，Series 打出方塊 2，



桌上 7 過橋，拉出紅桃 4。東家只能用 9 蓋上，莊家 K 吃住，拔掉梅花 K。再打方塊 K，桌上用紅桃 8 王吃。

在這一磴牌上面，東家的一些贏磴，全部瓦解。他可以超王吃，抽王，那麼莊家全好。他也可以超王吃，出梅花，則莊夢家的紅桃 5 及 6，收底。而如東家不超王吃，則桌上拉回一張梅花，手上的紅桃 6，又要吃到致勝的一磴了。

Tim Seres算得上是一個好手了吧！

四三九、山窮水盡

在許多絕望的合約之中，有時不見得是山窮水盡，說不定潛藏着一絲絲的機會，只看莊家有沒有能力去發掘出來。

法國的國際橋星，橋藝作家

Jose Le Dentu，在坎城的一場盤式橋賽中，主打了這樣的一付牌。看了五十二張牌的各位橋友，怕不都以爲死當無救。難道還有機會麼？

南家發牌，雙方身價

		♠10 8 6 4	
		♥A 7 5	
		♦J 10 9 6 4	
		♣6	
		北	東
♠Q			♠K 5 3
♥J 10 2		西	♥K Q 9 6
♦K Q 2		南	♦8 7
♣K 10 8 7 4 2			♣A J 9 5
		♠A J 9 7 2	
		♥8 4 3	
		♦A 5 3	
		♣Q 3	

南 西 北 東
1 ♠ — 2 ♠ 都不叫

從牌張分配看起來，東西方的4♣合約絕可成功，4♥也是個不錯的合約。可是Dentu認爲黑桃牌組不該不叫，尤其是雙方身價時，更得搶做部份合約。因此，合約成了2♠，東家實在沒有三線叫牌的力量。

西家首攻梅花7，東A吃，回方塊8。

莊家面臨着紅牌各二付，黑牌至少各一付，共六個失磴的合約。已無時間去考量東西家的合

約，而是怎樣去盡力吃足八磴牌。最低限度，不得讓同伴罵一聲亂開叫吧！

事實上，Dentu認爲八付牌是有點機會的。且看他第二磴方塊8時，跟小。西家Q吃，同一張小紅桃，桌上仍然跟小，東家也是Q吃，再出方塊7。

這一磴，莊家不能再跟小了，用A吃住。這時，他打出成約的關鍵張，也是全付牌成約的唯一機會，那就是西家單張大王牌。Dentu由手上打下黑桃A，很高興的看到西家掉下黑桃Q。

現在，莊家送出第三輪方塊，西家上手立刻再打紅桃。可是，莊家已搶到先機，他由桌上A吃住，拉出已建立的方塊J，東家被迫小王牌王吃，莊家吃王。然後，王吃梅花下桌，再拉最後張方塊，不管東家是否用黑桃K王吃，手上都是拋去紅桃失磴。於是，莊家吃到八磴牌，防家的一磴王牌贏磴與一磴紅桃贏磴，合成一磴贏得。

在法國，像東家有兩個贏磴，却被莊家剝削掉，不論如何掙

扎，那不能脫出困境的情況，稱爲「掙扎譜」。這回東家不是掙扎了好一些時候麼！

四四〇、不見與薪

我國的古人，曾有「明察秋毫而不見與薪」的警語。意思是說有些人，能很細心的注意到微細的事務，而忽略了週遭顯而易見的大事。當然也有取笑那些專門喜歡吹毛求疵，而不務實際之輩。

在倫敦舉行的一次四人賽，G. C. H. Fox 主打的這付牌，正好可以做個恰當的例證。

南家發牌，雙方身價

1996女子隊制奧林匹亞 (二)

Barry Rigal (倫敦) 撰

本刊譯

晉級準決賽的四隊，有三隊於半決賽中贏得頗為輕鬆。準決賽，於半決賽談笑間輕易打敗以色列的中國將面對加拿大，後者於半決賽中爆冷門的打敗德國；半決賽中沒遭太大壓力下打敗荷蘭的美國將遭遇奧地利，後者於半決賽的最後一牌才擺脫英國。

準決賽可說是國際序分大放送，特別是在初期，例如，美國與奧地利之戰的前10牌，即產生100 I M P的輸贏，公開組同樣前10牌，中華臺北僅以7比0領先法國。女子組準決賽並非是牌情過於變化才造成那麼多的 I M P輸贏，實是對方慷慨相送。下面三牌都是頗為複雜的牌局，機會互有錯失。

第二節結束時（每節16牌），中國領先加拿大52 I M P，奧地利領先美國11 I M P，這是第

三節的第1牌。

西家發牌

雙無身價

		♠ K 5	
		♥ 10 5 4	
		♦ J 10 8 6 4	
		♣ J 10 9	
♠ 4 3 2	北	♠ Q J 10 8 7 6	東
♥ A 7 6 3	西	♥ 9 2	
♦ Q 3 2	南	♦ K 9 5	
♣ Q 8 6		♣ K 2	
		♠ A 9	
		♥ K Q J 8	
		♦ A 7	
		♣ A 7 5 4 3	

美國對奧地利

第1桌

南	西	北	東
(奧)	(美)	(奧)	(美)
Bamberger Levitina Fischer			
			Blanchard
	—	—	2 ♠
×	3 ♠	—	—
×	—	3 N T	—
4 ♣	—	4 ♦	—
4 ♥	—	—	—

第2桌

南	西	北	東
(美)	(奧)	(美)	(奧)
	—	—	2♥*
2 NT	—	—	=

* 弱叫；黑桃，或紅心帶低花

加拿大對中國

第3桌

南	西	北	東
(加)	(中)	(加)	(中)
Kraft	王宏麗	Habert	孫茗
	—	—	1♠
×	1 NT	2♦	2♠
×	—	3♦	都派司

第4桌

南	西	北	東
(中)	(加)	(中)	(加)
王文霏	Reus	章瑜	Gordon
	—	—	2♦*
2 NT	—	—	=

* 一門弱二高花

怪責Multi 2♦開叫無法讓其同伴作十足竄叫的人，當可以發現，其實此種開叫經常能夠成功，因對手常要在未了解竄叫者牌型前作困難決定。有兩桌的東家作了此種曖昧不明的開叫後，

南家的2 NT蓋叫結果甚差，它結束了叫牌，而兩位西家皆首引黑桃，莊家有兩條路可以打出第7磴，但沒有真正的方法可打出第8磴。Deas 手上吃住黑桃，打♥K，不妙，防家吃住後續引黑桃，故事結束：垮一。王文霏找到一條較好、詭異的打法，手上吃住首引後，引小紅心到♥10吃到（Reus 應看出情勢跳♥A嗎？）現在，王文斐可拉♣J完成合約，因如能吃到四磴梅花、一磴紅心已夠。可惜，莊家錯失此一打法而再打第二圈紅心，所以防禦方重回控制。多麼令人失望！

打垮2 NT意味著加拿大贏4 IMP，因另桌孫茗的一線開叫並沒讓加隊陷入困局，防家首引♠Q對抗Habert的3♦，莊家有時間敲王牌，送兩磴方塊、一磴紅心和一磴梅花而成約（首引紅心的話，防家可能可以安排一次王吃而打垮3♦）。

真正的刺激在於Bamberger賭倍2♠表示強力平均牌，她的牌足夠這麼叫，但或許賭倍用來

表示力量較佳。Levitina 大膽的加叫 3 ♠ (搭檔互信的一個好例子)，Bamberger 勉強的再作賭倍，自此結果難料。現在南北方作自然叫，兩位都有相當好的觀點，直至叫上只有三個頂張失磴但却艱難的合約。

莊家於夢家吃住黑桃首引，拉 ♣10 放過到西家的 ♣Q，西家回梅花，但當 Bamberger 手上吃住這磴引小紅心時，Levitina 扣住，現在莊家可簡單的續敲王牌取得10磴。明顯的，西家可讓同伴王吃而打垮合約。但你是否認為，西家第三磴續引黑桃就可成功的逼迫莊家呢？並非如此。如果莊家吃住後由手上打兩圈大紅心（西家要扣住），♥9 的掉落可能會指引莊家成功的打法：拔 ♣A，梅花不桌，♦A 上手打已大的梅花；防禦方只能再取得一磴王牌和一磴方塊。

奧地利此牌贏10 IMP，繼續與美國交換 IMP 而沒有決定性的成果。

打到我們要談的下牌前，奧地利領先美國31 IMP，但是，

另一場賽事則呈一面倒，中國於第三節以89比6痛宰加拿大，第四節開始繼續擴大領先，現在差距已是180 IMP了。

南家發牌
雙有身價

		♠ 9 7 6 2			
		♥ A 3			
		♦ J 4 2			
		♣ 10 6 4 3			
♠ 10 8 3				♠ A J 5 4	
♥ 9 5 4				♥ K 10 8 7	
♦ A Q 8 6 3				♦ K 7 5	
♣ 7 2				♣ K 5	
		♠ K Q			
		♥ Q J 6 2			
		♦ 10 9			
		♣ A Q J 9 8			

美國對奧地利

第1桌

南	西	北	東
(美)	(奧)	(美)	(奧)

Quinn Bamberger Chambers Fischer

1 NT	—	—	×
2 ♣	2 ♦	3 ♣	3 ♦
—	—	=	

第2桌

南	西	北	東
(奧)	(美)	(奧)	(美)

Weigkricht Deas Erhart Greenberg

1 NT	—	—	=
------	---	---	---

加拿大對中國

第3桌

南	西	北	東
(中)	(加)	(中)	(加)

王宏麗	Gordon	孫茗	Reus
-----	--------	----	------

2♣	—	2♦	—
----	---	----	---

2♥	—	3♣	都派司
----	---	----	-----

第4桌

南	西	北	東
(加)	(中)	(加)	(中)

Kraft	王文霏	Habert	章瑜
-------	-----	--------	----

1♣	—	1♠	—
----	---	----	---

1NT	—	—	=
-----	---	---	---

即使大幅領先，孫茗對同伴的2♣開叫（精準制）仍作半詐叫的2♦回答，結果甚為成功，王宏麗持了高限牌（縱然是不佳的高限），採取了完全悲觀的看法而派司同伴的3♠再叫，結果止於最佳合約，由於♣K×對位，莊家取得九磴。同時，打弱無王的Kraft開叫1♣，但選擇再叫1NT示15至18點，防家一開始連取五磴方塊讓她面臨窘局，她可賭梅花偷一次就夠的將手上留成單張紅心，但實戰中她並沒這麼敢冒險，而將手上留下兩張紅心和四張梅花，西家攻紅心，

東家吃住又回紅心，結果莊家僅吃到一磴紅心和四磴梅花，合約垮二，200分，中國贏8IMP，領先擴大至188IMP。

第2桌東家Greenberg在西家Deas首引♦6時，有趣的不上♦K，如果莊家持♦AQ雙張，不上♦K是正確的（但如此西家怎會首引♦6），或許不想讓夢家以第三圈方塊上橋是正確的想法。很難說什麼是正確打法，但我認為夢家橋引不像會比可能立刻損失一磴重要。Weigkricht手上吃住後，以神秘的理由手上出小梅花而非拔♣A，東家吃住後，防家提光方塊贏磴，擠到了莊家，Weigkricht紅心和黑桃各留兩張，西家穿紅心，造成與第4桌同樣結局，垮二失200分。

由於Chambers和Quinn找到了梅花配合，所以Bamberger能否完成3♦是奧地利此牌能否少輸的關鍵。Chambers首先拔♥A，在Quinn歡迎下繼續引這門，這並不是最佳的防禦。或許Quinn第一磴應看出而不歡迎，鼓勵同伴轉攻梅花。

Bamberger ♥K吃住後敲光外面王牌，然後送出紅心，Quinn上手再打第四圈紅心，Bamberger拋梅花。現在Quinn被投入了，但莊家仍要垮一。Bamberger錯失了自對方叫牌或後續行動顯示Quinn正確大牌和牌型的線索，勝利的打法是王吃第四圈紅心，然後拔♠A再送黑桃，讓Quinn遭投入，但這次莊家成約了（很奇怪的，美國和奧地利兩桌的不尋常打法，與公開組法國與中華臺北之戰如出一轍）。美國贏7 IMP，僅落後24 IMP。

當下牌出現前，奧地利的領先分數是23 IMP。

南家發牌
雙有身價

				♠ J 10 9 8 7					
				♥ J 10					
				♦ Q 10 9 2					
				♣ Q 8					
				北					
				西	東				
				南					
♠ 4								♠ 5 3	
♥ K Q 9 8								♥ 7 4	
♦ K J 8 3								♦ A 7 5 4	
♣ K 6 4 2								♣ A J 9 5 3	

美國對奧地利

第1桌

南 (美)	西 (奧)	北 (美)	東 (奧)
Chambers	Fischer	Quinn	Bamberger

1 ♠	×	4 ♠	×
—	—	=	

第2桌

南 (奧)	西 (美)	北 (奧)	東 (美)
----------	----------	----------	----------

Erhart	Greenberg	Weigkricht	Deas
--------	-----------	------------	------

1 ♠	×	3 ♠	4 ♣
4 ♠	—	—	×
—	—	=	

加拿大對中國

第3桌

南 (中)	西 (加)	北 (中)	東 (加)
----------	----------	----------	----------

孫茗	Reus	王宏麗	Gordon
1 ♠	×	3 ♠	4 ♣
4 ♠	—	—	=

第4桌

南 (加)	西 (中)	北 (加)	東 (中)
----------	----------	----------	----------

Habert	章瑜	Kraft	王文霏
1 ♠	×	3 ♠	×
4 ♠	—	—	×
—	—	=	

北家的牌陷入竄叫 3 ♠或直

跳 4 ♠ 的尷尬局面，Chambers 和 Oninn 是全場最激進橋對之一，所以看到她們直跳四線並不令人驚訝。Bamberger 的牌對防禦相當好，所以予於賭倍而不叫 4 N T 或 5 ♣ 似乎很顯然——叫 5 ♣ 特別會有危險，因所有奧地利隊員持牌型不對的低限開叫力量或強平均牌，都會作例行的賭倍。勝利的行動是叫 5 ♣，因如你要求同伴選一門低花，可能會找到錯誤的一個，此牌由於紅心幸運的地位，引兩次紅心就可以完成 5 ♣。

4 ♠ 的防禦看來沒有特別的挑戰，Fischer 首引 ♠ K（正常是由 ♠ K Q 引出），Bamberger 跟 ♠ 4——她們的信號是跟大表示奇數張；奇數號碼是歡迎——Chambers 跟 ♠ 5。現在 Fischer 怎麼繼續？由於紅心的情況看不出，而且 Bamberger 可能是持了類似 ♠ A 4 2 而跟 ♠ 4 歡迎，所以 Fischer 續引 ♠ Q，Chambers 吃住後，王吃紅心，王牌上手再王吃紅心，敲光外面王牌，第 5 張紅心拋夢家一張梅花，成

約得 790 分。此牌奧地利可說為她們的墊牌信號和運氣稍差所打敗，但是，第二燈 Fischer 可以合理的引王牌，莊家時效有問題了。

另一桌，Greenberg 首引梅花，Deas 轉攻紅心，Erhart 必須上 ♠ A 再打這門，Greenberg 先提第二圈梅花再打紅心，因可能有升王（不像），得 200 分，美國此牌贏 14 IMP，使得奧地利僅領先 9 IMP。

另一場，有一桌 4 ♠ 遭到賭倍，Habert 獲得王牌首引，她由夢家吃住後拉 ♠ J 放過，張亞蘭吃住後再回紅心，Habert 或許已在計劃打下一燈，手上跟錯張的放小，張亞蘭轉攻梅花，所以防禦方提光贏燈，擊垮合約兩燈 500 分。首引王牌後，莊家時效已不對，即使她吃住第二圈紅心再王吃紅心，也不能成約。

剩下的一桌，防禦 4 ♠ 加拿大先取兩燈梅花，莊家不得不再丟兩燈紅牌而垮一燈，但此牌中國仍贏 9 IMP，現在領先到達 194 IMP 的一面倒局面。打完第 5 節，加拿大落後了 200 IM

P，提前認輸。

此牌後美國與奧地利戰局急轉直下，在接著的32牌裡，美國贏100 I M P而只丟19 I M P，儘管最後四牌她們丟了兩個成局合約，全場仍以41 I M P差距獲勝。所以，決賽將由美國與中國對壘。

○ ○ ○ ○

決 賽

美國和中國打入最後的決賽實乃實至名歸，兩隊都在分組初賽中稱雄，也都於半決賽和準決賽中輕易打敗對手（雖然準決賽初期奧地利曾經領先美國）。但是，由於加拿大的提前認輸，中國隊準決賽最後一節沒打，因此比美國隊有較多的休息。

中國隊有三個固定搭檔：孫茗—王宏麗和張亞蘭—古玲打標準精準制；而王文霏—章瑜則打標準美國制。美國隊原則上是三對搭檔：Shawn Quinn—Juanita Chambers, Irina Levittina—Jill Blanchard和Gail Greenberg—Lynn Deas，但是，隊長 Eddie Wold 有時派

Deas和 Chambers 搭檔上場。美國隊全打稍許修飾的標準美國制。

第一節相當奇怪——但從中國人的觀點來看則相當愉快，中國隊在表現較好但並非是特別好的情況下，以56—20領先美國。第二節的第1牌，美國隊幸運的只受小傷。

西家發牌
雙無身價

		♠ K J 6	
		♥ 10 2	
		♦ Q	
		♣ A K Q 9 8 5 4	
♠ Q 10 8 7	北	♠ A 9 4 2	
♥ A Q	西	♥ 9 4 3	東
♦ K 9 8 6	南	♦ J 7 5 4	
♣ J 10 6		♣ 3 2	
		♠ 5 3	
		♥ K J 8 7 6 5	
		♦ A 10 3 2	
		♣ 7	

公開室

西	北	東	南
Deas	王宏麗	Chambers	孫茗
1 ♦	3 ♦	—	3 N T
—	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
章瑜	Levittra	王文霏	Blanchard
1 ♦	2 ♣	2 ♦	2 ♥
3 ♦	4 ♣	都派司	

公開室王宏麗可以用跳巧叫來詢問檔張，孫茗愉快的被迫叫 3 NT，實際的牌情，如你猜對黑桃，合約可以完成。但是，當 Deas 第一磴首引小黑桃時，孫茗自然的由夢家上 ♠K，Chambers 吃住後，聰明的轉攻 ♡9，Deas 吃進後，找到合理的致勝防禦，她轉攻 ◇K，在莊家吃到九磴前，打大第五個防禦贏磴，防禦精彩！

即使如此，這是美國一副輸牌，部份是因 Levitina 和 Blanchard 打跳巧叫為自然（許多美國橋手，對三張低花的開叫，使用跳巧叫對方開叫低花為自然；其他國家的橋手則保留所有跳巧叫係問檔）。在 2 ♣蓋叫後，大家都加入了叫牌，Leyitina 最後一叫也許可叫 3 ♠，但實戰中她叫 4 ♣而成為莊家，東家首引方塊，她由夢家 ◇A 吃住，然後猜錯黑桃，東家回紅心，西家轉攻王牌，莊家只有八磴，中國這牌贏 2 IMP，現在以 58—20 IMP 領先。

我喜歡方塊首引下 4 ♡的機會，這個合約很可能要首引黑桃

再轉攻王牌才打得垮。實事上，公開組賽事中 印尼的 Karwur 打 4 ♡，獲得黑桃首引，他猜對的由夢家上 ♠J，東家 ♠A 吃住後續引黑桃，企圖扼殺夢家梅花的橋引，Karwur 交互王吃黑桃和方塊，然後夢家拔三圈梅花，東家 Bompis 正確的沒予王吃，莊家手上王吃此一贏磴，然後送出小王牌，當 ♡Q 出現，已可攤牌訴求成約了：手上剩 ♡K J 8，必可再吃兩磴。

第一天 32 牌結束時，美國追剩落後 20 IMP，第三節相當關鍵，美國輸兩副成局牌，都是有點運氣不佳，其餘則是美國的天下，這是美國如何開始反攻的一牌。

東家發牌
雙無身價

		♠ A J 9 7	
		♡ A	
		◇ K J 9 6 2	
		♣ A 9 2	
♠ 6 3	北	♠ 4 2	
♡ K Q J 8 5 4 2	西	♡ 3	
◇ —	東	◇ A Q 10 7 5 3	
♣ Q 10 6 3	南	♣ K J 7 5	
		♠ K Q 10 8 5	
		♡ 10 9 7 6	
		◇ 8 4	
		♣ 8 4	

公開室

西	北	東	南
古玲	Deas	張亞蘭	Chambers

1 $\diamond$ 1 $\spadesuit$

4 $\heartsuit$ 4 $\spadesuit$ × 都派司

關閉室

西	北	東	南
Blanchard	孫茗	Levitina	王宏麗

1 $\diamond$ 1 $\spadesuit$

4 $\heartsuit$ 4 $\spadesuit$ — —

× 都派司

南家的蓋叫並不漂亮（如果美國派Levitina或者 Blamchard坐這桌的南家，我確信她們會派司），南家的蓋叫驅使西家竄跳叫，也剝除北家試探滿貫的機會。公開室東家作了高度冒險的賭倍，另桌則由西家賭倍。孫茗也許可以再賭倍，Deas 在知道同伴的叫牌習慣和害怕對方改叫到5 $\heartsuit$ 下，較不像會作再賭倍。

Blanchard首引王牌，是好首引也很有趣，我要說在方塊缺門是我的主要防禦武器下，我不會這麼首引。莊家王宏麗手上吃住後出 $\diamond$ 8，Blanchard王吃後

轉攻梅花，莊家已沒法可施了，Levitina 一定可快速上手再打第二圈王牌，方塊的好號碼阻止了莊家這門打出一磴，王宏利只有7磴王牌、1磴梅花以及1磴紅心。

Chambers 獲得頂張紅心的首引， $\heartsuit$ A吃住後，她拉 $\diamond$ J，張亞蘭上 $\diamond$ Q，於是結束了防禦。雖然東家可轉攻王牌，由於 $\diamond$ 8在手，莊家可打大一磴方塊，這是她的第10磴（夢家拉 $\diamond$ J時東家放小可以打垮合約）。此牌美國贏12IMP，使得只落後8IMP而已。

$\heartsuit$ A吃住首引後，如果南家王牌回手出小方塊，防禦方無能為力，如果西家王吃，剩下的方塊號碼足於打大一磴；如西家墊牌，就成為 Chambers 成功的打法了。第二磴夢家拉 $\diamond$ J，如果東家吃住方塊後如同小方塊讓西家王吃，莊家可用交互王吃完成合約。

在我們展現下牌前，這場比

賽已由美國超前，現在她們領先 25 I M P，下牌仍是美國取得勝利：

西家發牌

南北身價

		♠ 8	
		♥ 10 6 4 3 2	
		♦ Q 2	
		♣ K Q 9 5 3	
♠ A J 6 2	北	♠ K 9 7	東
♥ A Q 9 8	西	♥ K 7	南
♦ 10 9		♦ 5 4 3	
♣ J 8 7		♣ A 10 6 4 2	
		♠ Q 10 5 4 3	
		♥ J 5	
		♦ A K J 8 7 6	
		♣ —	

公開室

西	北	東	南
Deas	張亞蘭	Chambers	古玲
1 ♣	—	2 ♣	2 ♦
—	—	3 ♣	3 ♠
×	3 N T	×	都派司

關閉室

西	北	東	南
孫茗 Levitina	王宏麗	Blanchard	
1 N T	—	—	2 ♦
—	—	=	

關閉室，11—14點的 1 N T 讓 Blanchard 得予叫自然的 2 ♦，在可預見和不幸的梅花首引後，Blanchard 王吃 ♣ A，然後出

小黑桃，孫茗上 ♠ J 以穿方塊，莊家由夢家 ♦ Q 吃住，♣ K 拋一張紅心，然後安排於夢家王吃一次黑桃而成約。

公開室，Chambers 的顛倒加叫給古玲兩個叫牌機會，我不能責備她將自己的頭放入獅嘴裡，因同伴似乎有一或二張有用的牌在正確的位置。實際中，Deas 警覺的賭倍 3 ♠，然後只是音樂停於何處的問題了。4 ♦ 在王牌首引下，可能會輸到 800 分，而 3 N T 看似安全多了——莊家可能於低花上先取得七磴。不，東家 Chambers 找到聰明的黑桃首引到 ♠ J，然後梅花到 ♣ K 和 ♣ A，黑桃到 ♠ A，接著 Deas 出小紅心，防家拔光贏磴得 800 分，意味著美國此牌贏 12 I M P，現在以 152—113 領先。

第四節大多是第三節重演，同樣的對戰陣容，美國以 55—9 戰勝中國，還有 32 牌要打時，領先已達 90 I M P 之多。第五節是比數極低的比賽，美國增加了 2 I M P。該節即使出現了頗為刺激的牌，也沒改變什麼……

北家發牌
雙無身價

				♠ A 6			
				♥ J 7 6 3			
				♦ Q J 10 6 5			
				♣ 10 9			
♠ 10 9 5 4 3	北			♠ K 8 7	東		
♥ A 9 8		西		♥ 10 2			
♦ 9 4 3 2			東	♦ 8 7			
♣ J			南	♣ A K 8 7 5 4			
				♠ Q J 2			
				♥ K Q 5 4			
				♦ A K			
				♣ Q 6 3 2			

公開室

西	北	東	南
Deas	王宏驪	Greenberg	孫茗
	—	1 ♣	1 NT
2 ♠	3 ♦	3 ♠	3 NT
—	—	=	

關閉室

西	北	東	南
章瑜	Chambers	王文霏	Quinn
	—	1 ♣	1 NT
—	2 ♣	×	2 ♥
—	4 ♥	都派司	

關閉室的4♥要擊垮並不容易，主要依賴你們的防禦信號。由於東家需要吃到一磴黑桃，她必須僅提一圍梅花，然後低引梅花讓同伴王吃回黑桃。但是，在♣J首引下這門張數並不清楚，

東家王文霏連提兩磴大梅花再打第三圈，Quinn桌上王吃後拉紅心到♥K和♥A，現在轉攻黑桃已太遲，成約得420分。

公開室 Deas 在1NT後決定加入叫牌，我認為頗為隨便，3♠會讓她們丟300分，但孫茗叫3NT。黑桃首引下，防禦方僅能取得四磴頂張，但美國仍贏1IMP。

第六節打得有點鬆懈——或許雙方已無心戀戰，最後美國以70IMP之差獲勝。冠軍橋手中，Deas和Chambers雖搭檔有所不同，於決賽中從頭打到底；Levitina和Blanchard打決定性的中間數節，逆轉戰局；Greenberg再得一次世界冠軍，但這次特別值得高興，因是首次母女同隊很世界冠軍。這是Quinn的第一次世界冠軍，也是Levitina首次的世界橋藝冠軍——但因後者已得過三次西洋棋世界冠軍，所以不算新手。Greenberg將此冠軍獻給Lila Perlstein，後者原是隊中一員，於選拔賽前不幸過世。

(全文完)

就 牌 論 牌

K. K.

相信有許多的橋友都有過這樣的經驗：當一副牌結束之後，若是錯失了最佳合約或者打法，或防禦上有錯時，常和同伴（尤其是搭檔過一陣子之後）討論，甚至爭執。其實，討論一些疏失，並且讓此種情形在以後的大多數牌局中不再發生，是一種正面的，可以使Partnership更趨完善的方法。但若惡化爲爭執，那就無意義了。

猶記得某一年在嘉義的主席盃，第一次和同伴打錦標組的某一支傳統強隊（？），有一副牌防禦到最後莊家的牌情皆已明朗。當時我們使用奇偶墊牌，但不巧，手持雅伯樂的我，手裡都是一些3 5 7 9之流的號碼（奇數歡迎），莊家拔取贏張時，我不經意的（也可說是無奈的）墊了一張◇3（因已知同伴有◇A）。用意在於若同伴能上手，希望

他提吃贏張。而同伴果然上手了，却低引方塊！而讓莊家的單K瞎了一瞪！合約因而完成。事後，爲了這張◇3，兩人差點反目成仇，還差點在會場外「幹」將起來！還是旁人把我們拉開，才平息了這場「戰爭」。

和同伴久未一起打牌，南山查隊制決賽，我們又碰在一起。這次是叫牌上的問題，這牌是第九牌：

北家開牌，東西身價
手持：

♠ Q J

♥ A 10 9

◇ A K 4 2

♣ A Q 9 3

同伴第一家開叫技光2♥（黑桃六張或紅心帶一低花5—5以上），東家派司，我以2NT詢問，同伴答3♠（黑桃六張），此時，若是各位看官，您會選擇怎

麼繼續？會有 Slam 嗎？當然有可能。雖然說是無對有身價，但第一家，王牌總應有相當程度的品質保證吧！且我都拿尖張，滿貫應是可以期望的。於是，我叫 5 ♠，同伴却不叫了。心想，好吧！就算不去，5 ♠ 也不容易當掉才對。其實不然。他的牌是：

♠ 9 8 7 5 3 2

♥ K 4 3

♦ Q 8

♣ J 6

被首攻♥Q，紅心大概不輸，♦K 可以墊一張梅花。但是東家持 AK 雙張，西家 10××，王牌輸了三付，當了一個。

打完後，我只問了一句：「連 ♠10 都沒有？」他就不高興的說：「身價有利，你希望我的牌有多好？」「抓了廿點，就一定要 Slam try？」等等。我覺得納悶。為什麼這牌不能做滿貫邀請？若有 Slam，而我沒有 try，是否又要說我為何不 try 了呢？

因此，我一直比較堅持，不論身價是否有利，使用諸如技光此類特殊開叫，甚至是弱二，在同伴未叫過牌之前，都應有相當

程度的強度保證（編者註：同伴未叫牌前的弱二，現代的觀念是較差的牌，可能沒什麼防禦贏墩）。至少，在競叫的判斷上，可以給同伴一個正確的訊息。另外，同伴之間的討論，不應單單針對某一種特殊的情形，而是所有合乎於邏輯的，合於情理的結論皆應被接受。否則，每一次打完牌都要「槓」個不停，打起牌來就毫無樂趣了。

其實，有許多的橋友也知道，Partnership 發生問題總是在牌局的結束之後，因為各人的觀點不同，而產生歧見。某些情況下，祇要兩個人心平氣和的坐下來，將未完的牌局或比賽完成，過一陣子再將這些誤會提出來討論，相信不論是對橋技、個人的涵養皆會有相當的助益。但若僅是一昧的就牌論牌，而非全面性的研究，祇是針對一付牌鑽牛角尖，反而容易使同伴之間的關係惡化。我想，這也是當前一般橋友，尤其是年青一輩的橋手們的通疾。願藉着中橋一隅，把自己近來所看到的一些現象，有感而發，尚請各位看官指正。

額 外 的 機 會

浮冰輯

這是今年淡江盃的一手牌，合約是南家主打三無王，西家首引◇6到東家的◇10，要如何繼續下去？

♠ A 8 6 5
♥ K 10 7
◇ 7
♣ A 9 8 7 3

北
西 東
南

♠ K 4 3
♥ Q 6 2
◇ A Q 3
♣ K J 10 4

乍看之下只是單純的梅花猜牌問題，猜對了梅花就九磴牌足夠了，猜錯就只能希望持♥A的防家只有三張方塊，或是有個什麼神奇的塞橋型了，不是嗎？

然而，在作莊時我却靈光一現地注意到，先打紅心似乎有更高的機會率：

如果♥K吃到了，就打小梅花到♣J，偷不偷中合約都沒有問題了。

如果♥A在這一輪出現，吃住第三輪方塊後，偷西家的♣Q，祈禱偷不中的話東家也沒方塊了（或是有奇蹟發生）。當然，如果東家♥A吃了♥K之後回打紅心，那麼就要考慮引小梅花到♣J了。

摒除掉對梅花分配的神奇猜測牌感不說，這種打法確實有增加成約的機率，但只是少得可憐的機會；因為一位像您一樣睿智英明的橋手坐在西家，第一圈紅心時就會毫不考慮地把♥A跟出——如果有的話。

幸運的是我的對手並不像您

一樣的犀利，滑稽的是全手牌分配如下：

		♠ A 8 6 5	
		♥ K 10 7	
		♦ 7	
		♣ A 9 8 7 3	
♠ 10 2	北	♠ Q J 9 7	東
♥ A	西	♥ J 9 8 5 4 2	南
♦ K 9 8 6 4 2	南	♦ J 10 5	東
♣ Q 6 5 2	東	♣ —	南
		♠ K 4 3	
		♥ Q 6 2	
		♦ A Q 3	
		♣ K J 10 4	

西家不得不把♥A拿出，但東家♦J吃住後轉攻黑桃，我終究是猜錯了梅花。

上面這一手牌的額外機會還不難看出，但是接下來的這一手牌呢？

南家發牌，南北身價

		♠ AK 10 4	
		♥ K 8 7 4	
		♦ Q 6	
		♣ 6 5 2	
		北	
		西 東	
		南	
		♠ Q 7 2	
		♥ A 9 2	
		♦ A 8 3	
		♣ A 7 4 3	
南	西	北	東
1 ♣	1 ♥	×	—
1 NT	—	3 NT	—
—	—	—	—

西家是個以「亂」出名的橋手，他的一紅心蓋叫保證不了什麼，尤其是在這種身價下；但無論如何，首引是♦2，♦Q總是吃到了第一付。

除了吃通黑桃以外，還有什麼額外的機會嗎？方塊四四分配的話，我們可以先試探梅花是否三三分配，不成的話……

然而，紅心上却有更好的展望，從桌上拉出小紅心，東家跟出一張大牌的話，就可以再建立一付紅心了。

如果東家跟的是小紅心，那麼就跟♥9，下一圈再拔♥A，在東家持雙張紅心帶大牌時，也能再偷紅心來建立額外的一付。

全手牌是：

		♠ AK 10 4	
		♥ K 8 7 4	
		♦ Q 6	
		♣ 6 5 2	
		北	
		西 東	
		南	
		♠ 9 6 3	
		♥ Q 10 5 3	
		♦ K 7 2	
		♣ K J 9	
		♠ J 8 5	
		♥ J 6	
		♦ J 10 9 5 4	
		♣ Q 10 8	
		♠ Q 7 2	
		♥ A 9 2	
		♦ A 8 3	
		♣ A 7 4 3	

橋賽上訴判例 (六)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家騏譯

判例42

標 題：解釋錯誤
賽 別：麥康納杯論隊
發牌人：西家
身 價：雙無

♠ A 3 2		♠ 10 9 8 7 5
♥ A J 7 5 2	北	♥ 9
♦ J 2	西	♦ 8 7
♣ Q J 2	東	♣ A 9 5 4 3
	南	
		♠ K Q 6 4
		♥ Q 10 6
		♦ A K 6 5
		♣ K 7

西	北	東	南
1♥	—	1♠	1NT
×(1)	2♦	—	3♦
—	—	=	

性賭倍表示有三張黑桃支持。東家則告訴北家，通常他們是使用支持性賭倍，但是對於1NT叫品後就沒有約定了。

結果：3♦倒一，東西方得50分。

事實經過：南北方召請裁判，設若西家的賭倍是支持性賭倍，北家便可以叫再賭倍以展示有邀請的牌力。不過如果西家是處罰賭倍時，再賭倍則要求南家叫2♣，便形成了逃脫叫法範疇了。

裁判判決：裁判（Riccardi）判決原桌上結果成立。

上訴會決議：上訴會認定南方已經受到損害，因而調整合約為2♦成二，南北方得90分。

(1)西家向南家示警解釋為支持

主席：Bobby Wolff

委員：Grattan Endicott

，Edgar Kaplan

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Goldman：我不同意上訴會的決議。情況顯示，南北方從那一點看，雙方都已把西家的賭倍當作是支持性賭倍處理。在上訴會中他們還有不同的解釋嗎？用再賭倍要求同伴叫 2♣ 是那種特約？從北家的持牌已可顯明表示為是支持性賭倍。而從大牌點來數，也不可能有足夠的點數去處罰賭倍的。

Wolff：這已經是一個很嚴謹的決議了。如果有懷疑之處自應依未違規方的立場去處理。

判例43

標 題：解釋錯誤

賽 別：公開雙人賽

發牌人：西家

身 價：南北

♠ 8 7 4			
♥ J 4 2			
♦ K 3			
♣ 10 7 6 5 4			
♠ Q J	北	東	♠ 9 3 2
♥ A Q 6	西	東	♥ K 10 9 8 5
♦ A Q 9 8	南	東	♦ 4 2
♣ A 9 8 2			♣ K J 3
			♠ A K 10 6 5
			♥ 7 3
			♦ J 10 7 6 5
			♣ Q

西	北	東	南
1♦	—	1♥	1♠
×	—	3♥	—
4♥	—	—	=

結果：4♥倒一，南北方得50分。

事實經過：南家首引♠K，再拔♠A。北家跟墊♠4及♠8。南續引♣Q。莊家詢問訊號表示方法，獲回答如下：「除却一些特殊情況外，我們使用反信號」。由於現在為一般普通情況，東家於是認定北家為黑桃雙張，於是採取了剝光投入的終局打法。

對照制度卡，在附頁上載有一段使用反信號的一些例外約定。其中有說明，當首引K而夢家無

A時，是為正常情況，不用反信號。在北家的解釋中，並未對莊家做相關的提示。

裁判判決：裁判（Riccardi）裁決解釋不周詳，依據橋規75 C，調整合約為4♥成4，東西方得420分。

上訴會決議：上訴會考慮到，南北方在向敵方說明他們的特約內容時，並未盡到責任。上訴會對解釋不完整部份才只做出粗淺之了解，即受到南北方之一位橋友不尊重上訴會意見的對待，他認為敵方只不過是問及一般的引牌信號，並未特別指明♠K首引的信號變化為何。其實莊家在主打時所要知道的信號是全盤性的，當然包括♠K首引的特別瞭解是最明白不過的事，這樣做不僅是為了責任，更重要的事是公平的比賽。

成績調整為4♥成4，東西方得420分。上訴會並對未給予敵方以完全解釋的行為，扣罰二

分之一牌頂分。上訴費則予沒收。

專家們的意見

Kooijman：就我的印象，此一破壞禮節的行為，要比先前一波蘭賽對的情況還要嚴重一千倍。該波蘭賽對不過是使用了未經宣示的特約，結果便被罰禁賽一場。這一對只處罰二分之一牌頂分（還包含有複製牌錯誤的處罰，原來好像計劃要罰一牌頂分的！）這種處罰程度是相當的不一致。

Wolff：南北方的行為是極度違背橋藝倫理。他們的姓名應該予以公佈以提醒他們要注意自己的行為。

判例44

標 題：解釋錯誤

賽 別：公開雙人賽

發牌人：北家

身 價：東西

♠ 9 8 6 5
 ♥ —
 ♦ AKQ10 3
 ♣ AK 7 2
 ♠ A 7 4 3 2 北 ♠ 10
 ♥ 5 3 西 ♥ Q J 10 6 4
 ♦ 9 4 東 ♦ 7 2
 ♣ Q J 8 6 南 ♣ 10 9 5 4 3
 ♠ K Q J
 ♥ AK 9 8 7 2
 ♦ J 8 6 5
 ♣ —

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♥	—
1 ♠	—	2 ♣(1)	—
3 ♣	—	3 ♦	—
4 ♣	—	4 ♠(2)	—
4 NT	—	6 ♦	×
—	—	=	

(1)示警：第四門新花迫叫

(2)示警：南北兩家都說是示叫
結果：東家首引小梅花，6♦
剛好做成，南北方得1090分。

事實經過：對4♠的示叫，現場很明顯的有兩種不同的解釋。至於問到「4♠叫品可不可以派司？」的答案，南家則說任何叫品都可以派司。

裁判判決：裁判（Hallen）

認為，由於現場產生不相同的解釋，東西方因而可能受到了傷害。因此裁決6♦倒一，東西方得100分。

上訴會決議：上訴會確認南北兩家在起初時解釋是相同的。他們並且對於西家在冒險叫出指示首引賭倍之前，是否想要知道對方也曾有打4♠合約可能性的這一點，非常重視。無論如何，上訴會覺得南北方並未給予東西方任何損害。這一牌如果西家最後不賭倍，東家會毫無疑義的首引黑桃，並且西家若曾在4♠時賭倍一下，東家則更一定會引黑桃了。然而在末尾的賭倍下，東家當然會試圖給同伴一個王吃梅花的機會。上訴會因此決定東西方未受損害，原來實際打牌結果成立，南北方得1090分。

Bobby Goldman主席補充意見：上訴會發覺全盤情況非常困擾。在沒有違例情形下，東西方已經順從了事實，是裁判將他

們的成績由零蛋變成了頂分。假使南北方持無所謂態度不提出上訴，則一項嚴重不公平的判決就此造成。此外，上訴會對東西方是否已經傳遞了額外消息一事存疑。在示警查詢問題時（雖然是隔有遮幕），在遮幕的另一邊應仍會有所感覺（或聽到）。賽員利用正當提出反對意見的方式，藉敵方答辯，希圖獲取不當的利己消息，就我的看法，跟使用其他不正當手段同樣嚴重。像這一類的控訴案例，上訴會須保有全部紀錄。而此一案例，上述情況如確有其事的話，上訴會便可對東西方橋手課以罰金。

主席：Bobby Goldman

委員：Jeff Meckstroth，
Sabine Zenkel

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Kooijman：好哇，好哇！！

Bobby Goldman 已經對世界橋協橋規委員會提出一項信息了。他所討論的要點，也正是我一直

反對的主要問題，自1987年以來，對於現行的執法原則，「限制」裁判做出他們自己的合理決定，我就表示反對。他們的愚蠢工作就只是支持未違例一方即可（現在大家都看到開始有一件了）

。我明白HALLAN如在1987年以前，他一定會受到容許去做出正確的判決（在1987年以前我也會做出正確的判決），但是目前的情況是裁判的思考力已被剝奪。最佳的可能決定只須用最低的裁判水準去執行！在有疑義時，支持未違例一方即可。當裁決如果支持了未違例一方時，可以肯定的是，上訴會並不是去批駁你的判決，而是對我們衆多裁判給點顏色看看而已。十分幸運地，當這個案例發生時，對這兩位南北方橋友似乎是可以爭論一番的了。

Wolff：有Goldman先生適恰的附帶說明，此判例實為一極佳決定。

迷 嬉 支 持

George Rosenkranz 撰

陳一民譯

對 1♥ 或 1♠ 開叫的傑可貝 2NT 迫叫支持，是相當流行的特約，對尋求滿貫有極大助益，大都數的專家和中級橋手皆使用它的原來形式，我則已將它作了修改，我稱之為「迷嬉」支持。

好的特約應該能迎合三個條件：有效、經常可用以及容易記憶，通過這三個條件的考驗才能稱得上理想的特約。在此原則的考量下，讓我來介紹迷嬉支持的最新版本。

何謂迷嬉支持呢？它是對同伴的 1♥ 開叫答叫 2NT，對同伴的 1♠ 開叫答叫 3♣，表示迫叫成局並有尋求滿貫可能性的意願。

為免於擔心，我們將對 1♥ 開叫答叫 2♠、對 1♠ 開叫答叫 2NT，用為迷你 Splinter：四張王牌、旁門有一單張和 6 至 9 大牌點。

使用迷嬉支持的條件呢？至少四張王牌支持、通常最少 14 大點、最少 5 個控制（A = 2；K = 1）和頂多 5 個失張。答叫者如果計劃控制之後的叫牌，可以沒有缺門而有單張。正常情形，持有單張或缺門，可用 Splinter 叫品。

開叫人的再叫，根據 Jeff Rubens 的有用空間原則予於安排——最需描述的牌型先表達。

開叫人再叫表示力量——低限、中級或高限——和分配：平均或不平均，有時甚至表示開叫者高花的長度和他的全部牌型。

說到力量，如果你使用美國標準制的某些型式，12 至 14 點為低限，14⁺ 至 17 點為中級，17⁺ 至 19 點為高限；Romex 制裡，由於開叫一門花色力量已有限，所以低、中、高限為 12 至 14 點、15 至 16 點和 17 至 18 點。

如果你使用強 1 ♣ 制度如精準制，你可免去一個範圍，用 11 至 13 點表示低限，13⁺ 至 15 點表示高限。

下面是開叫人再叫的方式：

1 ♥ — 2 NT

3 ♣：不平均牌低限或有缺門的任何牌。

3 ◇：中級力量，平均或不平均牌。如果你持 5 張高花的 5—3—3—2 牌型和 15 至 17 點總是開叫 1 NT，此一叫品總是表示不平均牌，所以你不需要下次轉接叫後的平均牌一級。

3 ♥：6 張牌組，平均或不平均牌。

3 ♠：6 張紅心、5 張黑桃。

3 NT：高限，平均或不平均。

4 ♣ 或 4 ◇：所叫過花色至少 5—5。

4 ♥：低限平均牌（5—3—3—2、5—4—2—2 或罕見的 6—3—2—2）

4 ♠：對紅心的羅馬關鍵張黑木氏。

4 NT、5 ♣、5 ◇：除外關鍵

張黑木氏，答叫人回答關鍵張數目，排除 ♠ A（4 NT）或所叫花色的 A。

○ ○ ○ ○

1 ♠ — 3 ♣

3 ◇：不平均牌低限或有缺門的任何牌。

3 ♥：中級力量，平均或不平均牌。

3 ♠：6 張牌組，平均或不平均牌。

3 NT：高限，平均或不平均。

4 ♣、4 ◇ 或 4 ♥：所叫花色至少 5—5。

4 ♠：低限平均牌（5—3—3—2、5—4—2—2 或罕見的 6—3—2—2）

4 NT：羅馬關鍵張黑木氏。

5 ♣、5 ◇、5 ♥：除外關鍵張黑木氏。

開叫者第三次叫牌

如果開叫者的再叫不合意，答叫者可以束叫。不然答叫者下一叫品作轉接叫，要求開叫者進一步描述，開叫者以級數來回

答：

第一級：平均牌。

第二級：5—4—2—2。

第三級：較低花色單張。

第四級：中階花色單張。

第五級：較高花色單張。

在開叫人再叫表示低限而答叫人轉接叫後，上述前兩級省略——已知開叫人為不平均牌——改為六級：

第一級：較低花色單張。

第二級：中階花色單張。

第三級：較高花色單張。

第四級：較低花色缺門。

第五級：中階花色缺門。

第六級：較高花色缺門。

這些叫品都不會越過所同意的高花。

在開叫人的牌型已表示後，答叫人可用超級轉接叫（跳過一級叫品），詢問旁門4張花色，有時這是很重要的訊息，很多牌打4—4的配合你可多取一磴，5—4的花色可提供一個墊牌。

立刻於開叫人表示牌型後或於超級接力叫後，次一接力叫品是羅馬關鍵張黑木氏。在開叫後

立刻跳叫4NT答叫，不是RKCB而是簡單的黑木氏，你必須使用迷嬉支持才能用RKCB。在RKCB後，下一個接力叫是Spiral Scan（亦由Rosenkranz所創，前幾期介紹過——編註）。

還有另一個考慮：當開叫人表示5—5或5—6分配呢？我認為第二門花色至少應是KJ10××，許多橋手規定三張大牌中要有兩張，才能作此表示。一旦此一牌型表示後，答叫人可以束叫（當然可以不理這點，因開叫人已表示了額外的力量）、巧叫或用RKCB。

上述這些也許有點複雜，但一番練習後，很快就可成為例行公事且好記。要點是：如果雙方皆知已有10張王牌配合，不問王牌Q。答叫人的3NT總是為接力叫——不是要打。如果開叫人已示高限或三關鍵張，五線叫同意的王牌不是束叫而為轉接叫。

敵方干擾

對方不會總是不叫牌的，但一旦他們插叫，也要有應付的方

法。

例如，假設開叫人的右手方賭倍 3♣ 迷嬉支持，開叫人的再叫會有什麼放變呢？我的建議如下：

再賭倍：好的 5 張梅花，有興趣打再賭倍的 3♣。

派司：沒有梅花控制，答叫人以再賭倍延續接力叫。

其他級數保留原樣，但表示有一梅花控制。

如果開叫人的再叫被賭倍，答叫人再叫如下：

派司：被賭倍的花色無控制。

再賭倍：接力叫，保證被賭倍的花色有控制。

例如：

西	北	東	南
1♥	—	2NT	—
3♦	×		

派司：沒有方塊控制。

再賭倍：接力叫，方塊有控制

迷嬉支持後如遭蓋叫，開叫人可用賭倍表示處罰，或者繼續原來的約定。例如：

西	北	東	南
1♠	—	3♣	3♥

賭倍：處罰。

派司：第一級：低限，不平均牌或任何缺門。

3♠：第二級：中級力量等。

省長杯第一次籌備會

第四屆長長杯橋藝聯賽已定於明年元旦在新竹縣舉行，新竹縣市本一家，當地橋界人士對此一即將舉行的全面最大規模橋賽，相當的熱烈支持，有關經費、場地、工作人員及相關的配合，都已陸續展開，5月16日並於竹北召開第一次籌備會議，新竹縣市橋界負責人和相關人士皆出席，另有全國橋協人士多人參加，熱烈討論相關事宜。新竹縣市這些年來大力提倡橋藝，相信屆時省長杯必能圓滿成功，新竹橋界也表現了無比的信心，歡迎全國各地橋友屆時共襄盛舉。同時，新竹縣體育會橋藝委員會也於當天同時召開第二次會員大會，由主委甘允男、總幹事楊建榮主持。

XX

橋 規 釋 疑

XX

問題一：

剩六張牌時，莊家將他的牌攤在桌上，並說，「我並非要攤牌訴求（Claim），但其餘的牌磴都是我的。」我（裁判）被召請到該桌，因為明顯的莊家忘了他打的是紅心合約——他以爲打的是無王合約。

一位防家還剩兩張小王牌，而如莊家打某一旁門贏張時，他可以王吃。我將此一情況改正成莊家攤牌訴求是正確嗎？又雙方應各分幾磴？

解答一：

當莊家將牌攤在桌上並說其餘是他的時，他就已算攤牌訴求了，不管他做了什麼表示他並非攤牌的說法，你改正此一情況爲攤牌訴求是正確的。

由於莊家明顯的已忘了外面還有王牌，所以不允許他立刻敵王牌是正確的。

但是，一旦防家王吃了莊家

的贏牌，當莊家再度上手後不敵王牌就不合理了，因此，只能判給防禦方一磴。

○ ○ ○ ○

問題二：

紅心合約還剩三磴，我是莊家手上剩兩張王牌和♣A，夢家剩兩張王牌和一張小梅花，外面已沒王牌，由夢家出牌，我本應攤牌訴求，但却由夢家拉梅花，手上王吃，然後引♣A，結果裁判罰我一磴。由於這是我不可能丟的一磴，裁判的做法正確嗎？

解答二：

有時似乎不公平，但裁判是不可以擱置此種已成立的應跟未跟的處罰的，因為它顯然牽涉不可能丟的一磴。裁判的判決是不正確的，但並非你所說的理由，因你由因跟未跟吃到一磴（你應跟出却王吃），後來又吃到贏磴

，處罰應是兩磴而非一磴。

甲、第 4 3 8 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

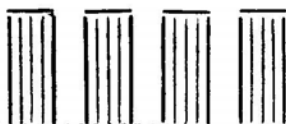
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十六年六月六號

第四三八期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
七七二—四五八三
電傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

臺北市第一屆青年杯照片



機關組冠軍北市府



學生組冠軍師大

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會
臺北市忠孝東路三段217巷7號
TEL:(02)772-4583,772-4510