

中國橋藝

何庄欣



中華民國八十六年八月號

440

[目]

[錄]

編者的話.....	1
橋藝才能加進運動精神.....	本刊 3
向前轉向.....	叮 5
海外飛鴻.....	楊其彭 6
Tim Seres 的橋藝傳奇.....	柯安榮譯 9
橋桌上的心情——克服年紀大的煩惱.....	本刊 20
向前轉向解答.....	22
四勝三敗熱新竹.....	黃嘉江 23
姥姥夜譚.....	王禮陽 29
1♣迫叫特約.....	何可 39
你來當法官.....	南村譯 45
擠牌或偷牌？.....	阿三輯 53
霍夫曼說法.....	陳一民譯 55
在劫難逃.....	黃昱珽 57
分開的尊張(2).....	K.K.譯 59
D.O.N.T.特約.....	松橋 63
莊家的進退兩難.....	鄭文明譯 70
橋賽上述判例(18).....	王家騏譯 76
臺中橋藝新改選理監事.....	80
師大附中50周年慶橋賽照片.....	儲以人攝 封底裡

編者的話

無疑的，國內打牌的人口比起七、八年前少了不少，是橋藝發展的一大隱憂。以臺北國際橋藝中心為例，過去在仁愛路和遷至忠孝東路的初期，打牌的人真可謂天天車水馬龍，至今仍是國內最大規模例行正點賽的周六下午有獎雙人賽，經常有五、六十桌，稍沒早到的橋友還會因額滿而向隅（過去在仁愛路時只能容納60桌以下），當時還只發前面優勝者牙膏、肥皂和毛巾等日用品，現在即使發現金獎，冠軍對往往可拿二千元以上，但平均也皆只有35至40桌的橋友參加，而過去每日下午10桌以上的正點賽以及每晚更多桌的正點賽，現在則有時根本打不成，更別說往日每月杯賽動輒四、五十隊，連副杯賽皆有二十幾隊參加的盛況。而往日冠軍爭霸賽的熱烈場面（當月得過正點賽冠軍的橋手方得參加最後一個周六晚上的爭霸賽），以及橋友追求正點累積的高度興趣，如今已成回憶。過去種種盛況何日再現，或能否再現，是許多熱心推展橋運的橋友所共同關心的。

推動橋藝發展主要有三個方向，一是教導初學者，增加往後橋藝人口；二為促使橋友多參加包括平日正點的比賽；三是爭取國際賽佳績，造成學牌、打牌的風潮。這三項可說是環環相扣，但其中第二項可說是短時間內較可能做到的，因國內會打橋牌的人實在不少，只是不容易讓他們喜歡比賽樂於打牌而已。但首先要研究，為什麼他們沒像從前一樣經常上桌打牌？也許有很多原因，諸如現代休閒活動太多而轉移興趣、新手增加有限等，但我們以為，失去誘因是主要的癥結，打牌除了好玩外，有什麼誘因可讓會打牌的人樂於上桌呢？

最近一期美國橋協月刊中有提到，正點是增加其會員人數

和比賽人口的主要動力，橋手因追求終身橋手頭銜和累積正點而樂於比賽。當然，終身橋手頭銜在橋友心目中要有一定的地位，也要讓一般橋手能以時間換取空間，不難於透過不斷的正點累積，追求到此一頭銜，有此頭銜的橋手，進而可以正點累積的數目，與包括國手在內的橋友在這方面爭取排名、一較長短。是什麼原因一般橋手不再重視終身橋士頭銜、不再積極參賽以累積正點呢？

一個原因可能是比往日更不易達到，現在規定必須有一定的紅點數目，總正點夠才能有終身橋士頭銜，過去只要參加一般正點賽、小比賽夠多，成績也不太差，長久努力就有望獲得此一頭銜，現在則要參加一些大型比賽才能爭取到紅點，顯然很多一般水準的橋手認為太難或不方便，於是積極參加平日比賽的誘因降低許多，而有些打牌多年的普通橋手，因紅點不夠而失去終身橋士頭銜，也認為已沒追求更上層樓的誘因，較過去不熱衷打牌。相信這是國內各橋社打牌人口所以遞減的原因之一吧！

有人說終身橋士頭銜如不嚴格限制，那阿貓阿狗都可當終身橋士。其實也不竟然，像美國不是有許多普通級的橋手，付費邀請高手作伴打正點賽以追求終身橋士頭銜嗎？這是他們追求此一頭銜的唯一方法，如果他們沒有別於高手的方法，以不斷的參賽追求到此一榮譽，他們還會那麼常打牌嗎？何況一位有500點的終身橋士（水準普通），和500點（假設）的終身橋士黃光輝，在橋友心目中自有不同的地位，所以也不會至讓人無分軒輊的地步。重要的是，讓一般橋手有誘因積極參加一般比賽，有機會爭取榮譽，是增加打牌人口的重要動力之一。

橋藝才能上加進運動精神

橋規的訂定是着眼於恢復公平，而非懲罰。當不經意的違反橋規或程序出現時，橋規提供處罰或調整，其目的在補救錯誤。

有時，橋規出現懲罰性的規定，像成立的應跟未跟，但是，甚至非違規方會意外得利，施予處罰仍是在於恢復公平。

橋牌是對於推理技巧和邏輯給予報酬的比賽——加上運氣和敏銳洞悉力。但是，只有在對手充分了解你方使用的策略和武器的情形下，你的技巧才能獲得報償。

完全的揭露就是一項橋規！這不僅僅是原則，也不只是道德的行爲。

其他運動的規定是有不同，打棒球時，打擊者不知道投手和補手間使用的信號，美式足球賽裡，四分衛不會告訴對手他的突

擊路線。但是，當你打橋牌時，則不容許有秘密的信號，你必須告訴對方你們真正的信號和其意義，這是橋賽的主要部份。

叫牌是一項刺激和令人興奮的競爭，雙方皆奮力想叫到最佳合約。主打和防禦也同樣令人狂喜——你以機率作準則而非百分之百確定，你使用推理、評估技巧、打法和對手的特質，沒有其他的比賽像橋牌般，使用這麼多心智和想像力的觀點。

不要忘了「完成的揭露」是橋賽的主要部份。如果你自與同伴的討論或經驗中知道「任何事」，向你的對手揭露——完全的——此一詢息，是你的責任。另一方面，如果你由你的橋藝知識、叫牌、手上的牌或已打過牌張中推論出而採取的打法或叫牌，就不需解釋其意義。

對此還有一項演申，使用因混淆對手而可獲得大量好處的方法，即使是合法的，也不適宜，不然就與比賽的精神背道而馳了。問你自己這個問題：如果對手對付這些方法非常順手，你還會使用嗎？

如果你還是要用，但你能犯罪嗎？橋賽中是不行的！有目的的違反規定是與橋規抵觸的。橋規是設計來補救違反規定或不正確的程序，有目的的使用橋規外的方法，是嚴重的破壞行爲。

好的，你說，當然我可對一或兩個對手咆哮，再想一下！橋規說橋手應保持禮貌的態度，不應煩惱或妨碍其他橋手，或干預他們享受橋賽。底線是：橋規說要謙恭和禮貌。

何時你應召請裁決？如果你確信有違規事實發生（例如應跟未跟、不足叫品或違序引牌），你必須召請裁判。注意：夢家必須靜待，直至打牌停止。

像有關異常消息呢（通常是

長考）？如果是否爲異常消息並不明顯，或者有異常消息表示者的同伴作了正常的叫牌，很可能你不應召請裁判。除非可證明錯誤消息影響了桌上的結果，否則就算了。

根據橋規提供的明確補救方法作明確公平的判決，是賽場裁判的責任。至於判決，裁判通常會與其他裁判和橋手諮商，以獲得較寬廣的見解，裁判不像會有明顯不正確或不公平的決定，而通常橋手也難於對判決有異議。

如果你不同意裁判的決定，暫時接受它，再於此一回合結束後與主管裁判和一些知識豐富的橋手討論，如果你仍無法接受判決，你有權利上訴。

但是，上訴是不得已的舉動。要了解你必須花時間，而義務的上訴委員也要聽你的案例。還有，想想上訴委員會可能對你的上訴採更悲觀的觀點，你的結果可能更壞。

很多橋手特別興奮於複雜的

叫法，但是，使用新法的橋對，有責任了解這些叫法。即使在最有經驗和專家橋對中，異外也偶而會發生。如果你們比偶而更常發生異外，不是你們沒足夠的時間來討論和記牢你們的叫法，就是你們的叫法太複雜了。

要以比要求對手更高的道德標準來打橋牌，當你自長考中獲

得異常消息時，你要確定採取沒有異常消息時的叫品。如果你有叫品選擇時，應採取你了解不會由異常消息中得利的叫品。

當你知道你是在高道德標準下打牌時，你會獲得更大滿足。

(本文譯自 The Bridge Bulletin)

XX

向 前 轉 向

叮 嚀

XX

對強梅花的開叫予於插叫，往往會讓開叫的一方發生困難，但是，此種插叫有時也會警告對方壞分配的可能性，或指出某種分配的可能性。

這牌你是南家，打的是國際序分賽，北家開叫強 1 ♣，東家蓋叫 1 ♥，表示兩門紅牌或兩門黑牌（很可能是 4—4 或 5—4 分配），最後由你打 6 ♠。

♠ Q 3
♥ A K Q 4
♦ J 8 7 3
♣ A K 2

北
西 東
南

♠ A K 8 6 5 4
♥ 9 5
♦ A 9
♣ 10 7 6

西家首引 ♥ 2（第三或第五大牌），請你計劃怎麼打。

（解答見 22 頁）

海 外 飛 鴻

楊其彭

添勳吾兄大鑒：

上回弟於橋藝中心一別迄今已近四個月，那次返臺大都時間都在感冒，由衷期盼下回再見時能於健康狀況正常下再與劉兄共同切磋橋藝。

五月初，在灣區兩岸橋手中成立了一支參加全國選拔賽的橋隊，分別於聖荷西（San Jose）及帕拉瓦圖（Palo Alto）市獲勝晉級，於四、五兩日假沙加緬度市（Sacramento）出賽爭奪北加州的代表權。

在為期二天的賽程中，共賽128牌，參賽隊伍為16隊，比賽採單淘汰制進行（即所為之「Knock-out」的方式），我隊於預賽中，成績名列前茅，且均戰勝他隊至少40 IMP以上，於決賽中亦一路領先，然則在最後的16付牌中，有了極戲劇化的轉變，最後竟以6 IMP的些微差距

，屈居亞軍，殊為可惜，在此就最後的些許牌局提出分析。

在我們這一桌的牌局，進行的頗為正常順利，唯第十五牌，如下：

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

西	北	東	南
Susan	筆者	George	趙陽
1 ♥	—	2 ♦	
—	3 ♦	—	4 N T*(1)
—	5 ♥*(2)	—	6 ♦

(1)羅馬關鍵張。

(2)二張關鍵張（即♦K及♠A）。

此牌若非王牌4—0分配且

首引爲梅花的話，即可輕鬆成約，然則西家首引♣K，趙陽（來自上海）隨即拔♦A，在發現4—0時，已無法成約。

正常的打法應爲，立即王吃一輪梅花並兌取♦K，在獲知壞分配後，以♠K上手，續王吃第二圈梅花，♠Q上手清二圈王牌，最後將紅心失磴，以失張墊失張的方式處理在第四圈黑桃上。

除此之外，其餘各牌均表現正常，其中猶以下列一付滿貫的叫牌最爲精彩：

♠×× ♥AQ×× ♦A×× ♣J×××		北 西 東 南	
♠AK9×× ♥KJ ♦9× ♣KQ××		南 北 (筆者) (趙陽)	
2 ♣*(1)	2 ♦*(2)		
2 ♠	2 NT*(3)		
3 ♣(4)	4 NT*(5)		
5 ♦*(6)	6 ♣		

(1)楊氏叫牌制，20點左右，不平均強牌。

(2)等候叫牌、詢問牌型、點

力牌型不拘。

(3)進一步詢問牌型。

(4)正好四張梅花（若五張以上，則須跳叫）。

(5)改良式羅馬關鍵張，王牌爲梅花。

(6)兩張關鍵張，且有♣Q。

結果正好成約，另一桌敵方只叫到了3NT。

在這一桌，敵方叫到了二個6NT，一個是攤牌的合約，另一個是飛機合約，但竟然做成：

♠×××× ♥×× ♦Q10× ♣Q×		北 南 西 東	
♠AQ109×	♠K		
♥—	♥AQJ××		
♦J×××	♦AK××		
♣A8××	♣KJ×		
♠J×× ♥K10×× ♦×× ♣109××			

這一桌的叫牌如下：

西	北	東	南
George	趙陽	Susan	筆者
—	—	2 ♣	—
2 ♠	—	3 ♥	—
4 ♣	—	4 ♦	—
4 NT*(1)—	—	5 ♣*(2)—	—
6 ♦	—	6 NT!!(3)—	—
—	=		

(1)羅馬關鍵張，王牌爲方塊。

(2) 1 或 3 個關鍵張，沒有◇Q。

(3)極冒險的決定。

結果首攻紅心，筆者只能吃一付♥K，結果莊家運氣極佳，梅花Q手到擒來，且黑桃J於第三圈被擊落此實乃非戰之罪矣，結果另一桌隊友（在此保留其姓名，以免傷和氣），竟然叫到一個糟糕的6♣合約。叫牌如下：

西	北	東	南
		2♣	—
2♠	—	3♥	—
4♣	—	4◇	—
5◇!!(1)—		6♣!(2)—	
Pess(3)	—	—	=

(1)西家不確定東家是否有四張方塊，但爲何叫5◇呢？迄今筆者尚不甚瞭解。

(2)東家不確定西家爲4張或5張的梅花，要同伴在派司及6◇中作決定。

(3)爲何派司？認爲同伴持0—5—4—4嗎？

結果南家首攻黑桃，♠K上手，出♣A及K（擊落北家的Q），試探出4—2的分配之後，以♥Q做王吃偷牌，王吃一輪紅

心，結果莊家打錯了，他接著就奔吃黑桃，南家王吃黑桃後，就以第三張王牌投出，最後仍輸一磴紅心，正常的打法爲：王吃紅心後，以◇A上橋，拔掉◇K手下再王吃一次紅心！此時再奔吃黑桃，最後南家的一張王牌及♥K全死於莊家的♣J及♥A手上。

僅此一牌就輸了23個 IMPs，此外，另一桌的敵方叫了兩個飛機3NT，結果隊友均沒好好的防禦，竟全給打成。

雖然我們叫了一個6♣合約，但並無身價，然則匪夷所思的是，敵方的6NT、及兩個3NT均有身價，且第十五牌的6◇，敵方竟只停在5◇，最後的結果，反輸6個 IMPs，事後隊友及同伴均爲其失常的表現致歉，尤其在最後體力透支的情況及運氣惡劣下，失敗是難以避免的，這不禁使筆者想起去年世界盃大賽中，我國輸給法國的一役。橋藝是十分消耗體力的活動，唯有堅忍到最後一刻，才有勝利的甜美果實。

（楊其彭先生現旅居美國，「楊氏叫牌制」作者——編者）



(Play Cards with Tim Seres)

柯安榮譯

第一章 詐術

找不到相當有利的打法時，Seres 先生傾向於趁早使用等待戰略，把戰場先讓敵騎區脫縱橫，他則躲到一旁看着敵方出岔子，或則透露些重要的敵情，他總是喜愛在牌情明朗化了，才做出關鍵性的決策。就某種意義言，及早採用「劣着」以掩蔽牌情，乃是詐術之一，只是，其目的較注重於等待敵方的情報。Seres

「假使我馬上送一磴重要的牌給西家吃，（有機會以轉攻某牌組而擊垮合約的）他有百分之九十會打錯的，我現有的一條百分之八十能成約的打法，又有什麼用呢？」Seres 式的詐術，並非絕望中孤注一擲的手段，而是一套取之不盡、用之不竭的構想。與其考量諸如偷牌或打某一組 4—4 分配的打法，他寧可選擇研判後續發展的情況。「危險方會馬上發動致命的攻擊嗎？」「西家對全盤的情況，瞭解多少了呢？」「如果我奔吃長門，防家會怎麼墊牌呢？」

本書所以會從詐術開始，就是因為書中所有牌局，Seres 先

生無不傾力隱匿牌情和耍詐。可是，他絕不是無止境地耍詐，以折磨伙伴的橋手。

從他人的角度來考量牌情！

同伴的牌有所做為嗎？他需要您提供消息嗎？

如果答案是肯定的，那麼，哪個信號是您所能提供的最清晰的信號呢？

如果答案是否定的，而且只有敵方能有所做為時，詐術的規則，莊家和防家們都管用。

(a)、我有不尋常（即隱藏或不太可能有）的優、缺點，是敵方不易察覺到的嗎？

(b)、我能製造些導致他們失手的打法嗎？

(c)、我能給關鍵性敵手，製造出全然不符實況的牌情嗎？

(d)、總是打出最不會透露牌情的牌張。

(e)、主打時，迫使敵方儘早做他關鍵性的決策。

以上所提的是指引橋友們做出正確的詐術和信號的推論法。

至於詐術的形態，我們另以下文說明：

(1)、偽裝，或「假計劃」。

(2)、改變階級的假牌。

(3)、棄子。

做莊家時，手中的等值牌可任意地耍詐，但關鍵性的問題變得相當複雜。防家相互間對該組有多少了解，是我們要掃描的標的之一。例如，三張連續牌，您最好用中間張吃進——於是，東家還不能因同伴未引連續牌的頂張，就排除他有連續牌的可能。此外，您往往選定某防家，來詐騙他某一大牌的位置。如果有位防家上手就能擊潰合約，他就是我們要詐騙的對象。

第一題

				♠10 3
				♥J 10 6 5 2
				♦A Q
				♣K Q 5 4
♠K Q J 7 4	北			
♥8 3	西			東
♦8 3 2	南			
♣A 10 2				
西	北	東	南	
				— 1 ♥
1 ♠	4 ♥	All Pass		

首攻：♠K

同伴以表示不歡迎的♠2，來跟首攻♠K的您打招呼，因此您轉攻方塊，讓他高興一下。他吃了♦K，同一張沒什麼特色的黑桃，莊家A取，由♦A下桌，引♥J，同伴蓋K，莊家A定住，大王吃黑桃下桌，同伴跟了。

接着♥Q上手，殘局如下：

♠—	
♥6 5	
♦—	
♣K Q 5 4	
♠Q J	北
♥—	西
♦2	東
♣A 10 2	南

東家已知有三張黑桃和兩張紅心，莊家是三張黑桃和四張王牌。

此時莊家出♣9。

您怎麼辦？中、大或小？

Seres 先生老早就和精采的詐術合為一體了，蘇利文 (M.J. Sullivan) 先生於 1952 年的《歐洲橋藝論壇》發表了這副代表 Seres 詭計的牌局。

第一題 解答

	♠10 3					♠9 6 2
	♥J 10 6 5 2					♥K 7
	♦A Q					♦K J 9 6 5 4
	♣K Q 5 4					♣J 3
♠K Q J 7 4		北				
♥8 3		西	東			
♦8 3 2						
♣A 10 2		南				
	♠A 8 5					
	♥A Q 9 4					
	♦10 7					
	♣9 8 7 6					

坐西家的Seres 首攻♠K以對抗4♥合約，莊家兩門紅牌都偷，順便剝光黑桃，然後從手上引♣9，Seres 心懷鬼胎，蓋之以♣10。南家天真地拉王牌上手，再偷梅花，倒了一磴。當我向 Seres 提示這付牌時，他笑着說：「這套戲法已經行不通了，現在大概只有從A J×出J，是唯一能騙到一付的手法了。」

Sullivan形容Seres 一旦拿起牌來，就是一位「融合 Mac-hiavelli和 Ananias為一體」的橋手，前者是位權謀家，向分離者宣揚散佈消息的理念，後者為早年基督教派的一員，執行欺騙。

「製造失手的機會給敵方」

是1975年Seres 所寫的博斯專
心得的主題，本局正是它的寫照。
Seres 對於牌組的正確處理法，
，有很精闢的見解。諸如：「從
9 8 7 (×) 打 9 當然是正確的，
誰曉得它是否確為 9 8 7 × ?
因此，西家持 J 10 × (×) 時，
也許會連撲兩次。先打 9，如果
被蓋吃，下同再引 8。此時的西
家理應跟小，莊家務必擺上夢家
剩下的大牌。基本上，A 有一半
的機會長得有利，總比 J 10 兩張
都在西家的機會大呀！」

請注意，以♣10蓋9，改變
了莊家梅花點子牌(8 7)的階
級，使梅花能再偷一次，就解決
了問題。不以10蓋9，莊家自然
打A長對位置。改變階級詐打是
橋桌上常見的利器，在牌情未明
朗化之前，趁早丟出一張沒什麼
作用的大牌，也許會有出人意表
的收穫。

第二題

♠ 9 7 5 4 3
♥ K 10 7 3
♦ 8 5
♣ 7 3

北
西 東
南

♠ 2
♥ A Q J 8 2
♦ 10 7 4 3
♣ A K Q

西 北 東 南
Flint Cummings Reese Seres

1 ♥

— 2 ♥ — 4 ♥

All Pass

首引：♥ 4

4 ♥ 原本固若金湯，可是首
敲王牌後，莊家已來不及用夢家
的王牌王吃兩記方塊了。

您怎麼打？

這是1964年紐約奧林匹亞大
賽的牌局，曾經發表在紐約時報
、Dick Cummings所著《澳洲
隊——1964橋藝奧林匹亞》一書
，以及該賽的每日戰報。戰報寫
道：「得到循環賽第六名，全隊
當然興奮極了，這副對抗循環賽

冠軍得主英國隊的牌局，Seres 先生展現其過關斬將的神威。

第二題 解答

				♠ 9 7 5 4 3			
				♥ K 10 7 3			
				♦ 8 5			
				♣ 7 3			
♠ A Q 8			北		♠ K J 10 6		
♥ 9 6 4		西	東		♥ 5		
♦ A 9 2					♦ K Q J 6		
♣ J 8 6 2		南			♣ 10 9 5 4		
				♠ 2			
				♥ A Q J 8 2			
				♦ 10 7 4 3			
				♣ A K Q			

「Flint 先生發動了唯一能威脅到莊家的攻擊，小王牌。王牌若是 2—2，合約穩成；不公平的話……

顯而易見的打法是定住首攻，拔三圈梅花，墊一張方塊，然後送出方塊，贏進必然的敵王，王吃方塊，……然後不洩露全手的底牌是上不了手的：最後必丟三張方塊和一副黑桃。

Seres 當然不是這種和稀泥的橋手，他王牌吃住，馬上送黑桃絕西家的 8 點吃。續敲王牌，東家（李斯先生）拋小梅花。Seres 若無其事地送小方塊，李

斯先生蓋吃他同伴的♦ 9，穿梅花，防禦就此結束。Seres 以梅花拋方塊，再交錯王吃。」

封閉手（Closed Hand 即莊家）攸關勝負的強、弱點，往往不易被敵方所察覺，尤以叫牌未顯現的線索為然。主打時，您務必儘可能地把它們隱藏久一些。這正是本局的關鍵，從東家的角度看來，勝負的節骨眼很可能在梅花的偷牌，因此，橋壇的泰山北斗李斯先生把握機會，攻擊梅花。

隱藏關鍵性的強弱處。

第三題

♠ A 7 5
♥ K J 8
♦ A 8 7 2
♣ 7 6 5

北
西 東
南

♠ 10 6
♥ A Q 5
♦ Q J 10 5 3
♣ A J 2

西	北	東	南
—	1 ♦	—	2 NT
—	3 NT	All Pass	..

首攻：♣K

西家首攻♣K，頂出♦K後，您就有九磴牌了。

假如♦K位置不利，您能否不讓敵方再吃四付黑牌呢？

第三題 解答

		♠ A 7 5			
		♥ K J 8			
		♦ A 8 7 2			
		♣ 7 6 5			
♠ K 8 4		北		♠ Q J 9 3 2	
♥ 10 6 4				♥ 9 7 3 2	
♦ 9 4		西	東	♦ K 6	
♣ K Q 10 8 4		南		♣ 9 3	
		♠ 10 6			
		♥ A Q 5			
		♦ Q J 10 5 3			
		♣ A J 2			

Seres 提供本例給專欄作家 John Yeomans發表，西家首攻♣K來對抗 3 N T，莊家務必跟♣J，誘使他續攻，順勢截斷了梅花的交通線。

這是棄子以產生敵方失手打法的好例子。犧牲♣J，使西家有續攻梅花不虞吃虧的實力，也讓他誤以為東家有足夠的梅花長度幫您兌取它們。

請注意，莊家不在乎丟三付梅花和♦K。吃進首攻的梅花，

有可能會輸四付梅花和♦K。簡單地扣住不吃，又擔心敵方轉攻黑桃。

當敵方改採其他打法反而會成功時，您不妨考慮製造安全出手張給他的手法。

第四題

♠ K Q 9 5 3
♥ A 9 5 2
♦ A Q 6
♣ 5
北
西 東
南
♠ A 6
♥ K Q J 7 4
♦ J 4
♣ Q 10 8 3

西	北	東	南
3 ♣	3 ♦	—	5 ♥
—	6 ♥	All Pass	

首攻：♣K

首拔♣K的西家，看到同伴跟6後，馬上改攻方塊。

本局是六十年末期的牌局，由於東西方有局，西家總該有七張梅花，才夠格三線搶叫的，您如何主打6♥合約呢？

北家的3♦，當然是所謂的

「較低階的低花lower minor」
迫伴特約。

第四題 解答

♠ K Q 9 5 3			
♥ A 9 5 2			
♦ A Q 6			
♣ 5			
♠ 8 4	北	♠ J 10 7 2	
♥ 6		♥ 10 8 3	
♦ 10 9 5 3		♦ K 8 7 2	
♣ A K J 9 7 2		♣ 6 4	
	西	東	
	南		
		♠ A 6	
		♥ K Q J 7 4	
		♦ J 4	
		♣ Q 10 8 3	

對抗 6♥ 合約，西家先兌取一磴梅花，再轉攻方塊。莊家可以選打梅花 6—2 和王牌 3—1，先用♥9 王吃，由王牌上手，再大王吃梅花，奔吃王牌擠垮東家的黑桃和方塊。

Seres 不願打梅花 6—2，決定改用詐術求生。♦A 定住，抽三圈王停在夢家，然後引小方塊，東家舉棋不定，最後跟小，也輸掉1430分。

許多橋藝專家都把詐術視為最後的庇護所。既無正常的機會，只好一試詐術。Seres 視詐術為（比最後的庇護所）更普遍的

可替代（正常打法）手段。他常常選擇詐術打法，而不願採用正常的最佳機會打法。兩種打法，您務必權衡一下成功的機會。本局，Seres 認為寄望東家不下K的機會，選較打梅花 6—2，再擠東家的成功率高得多。

第五題

♠ 9 7 4			
♥ A 6 2			
♦ K Q 10 4			
♣ Q 10 4			
	北	東	南
西	—	—	—
—	—	1 ♣	×
—	2 ♣	—	3 ♠
—	4 ♠	All Pass	
首引：♣7			

西家首引♣7，您如何防禦呢？

第五題 解答

♠ 9 7 4			
♥ A 6 2			
♦ K Q 10 4			
♣ Q 10 4			
♠ 10 5 3	北	♠ A J	
♥ Q 10 7 3		♥ K 9 4	
♦ J 9 2		♦ 8 7 5 3	
♣ 9 7 5		♣ A 8 6 2	
	西	東	
	南		
		♠ K Q 8 6 2	
		♥ J 8 5	
		♦ A 6	
		♣ K J 3	

對抗 4 ♠，西家首引♣ 7，東家Seres 以♣ A咬住，轉攻♥ K。莊家不慮有詐，直接抽王而未用第三張方塊墊牌，合約倒一。〔譯者按：理應連走四圈方塊，拋光紅心失張，否則東家若真有♥ K Q ×，♠ A上手，先提♥ Q，再打第四張方塊，霸王敬酒（Uppercut），合約不保。〕

（轉攻♥ K後，）莊家認為用不着以方塊墊牌，以免被王吃。Seres 攻♥ K的着眼點在於想建立兩磴紅心，但從外表看來，只建立了一磴。

這也是改變階級詐術的牌例，攻♥ K達成了攻小紅心做不到任務，它建立了兩磴紅心，但莊家只見到建立了一磴而已。

Victor Mollo 的作品報導本局是1974年遠東橋賽雙人賽的牌局。但Seres 聲明本局為盤式橋戲的牌局，莊家是名手 Olek Minc。Seres 因本局精采的表現，榮獲《國際橋藝新聞協會

IBPA 》盼贈 1975 年 最佳防禦獎。

第六題

♠ A 9 7
♥ Q 2
♦ K 4 2
♣ A 5 4 3 2

北
西 東
南

♠ K Q J 10 8 6 5
♥ 3
♦ A 3
♣ K 7 6

西	北	東	南
—	1 ♣	—	2 ♠
—	3 ♠	—	4 N T
—	5 ♥	—	6 ♠

All Pass

首攻：♦ Q

您如何完成合約呢？

第六題 解答

Seres 若無其事地扣住方塊首攻，西家喜出望外，又攻♦ J。莊家因而能以♦ K拋梅花，建立梅花回家。Arthur Waterman於50年代曾撰文介紹本局。

第 6 A 題

♠ K 7 4			
♥ A 9 8 7			
♦ A 9 7 4 3			
♣ Q			
♠ Q J 10 3		北	♠ 9 8 6 5
♥ 4		西	♥ 5 3
♦ J 10 6		東	♦ Q 8
♣ 10 8 6 5 2		南	♣ A 9 7 4 3
♠ A 2			
♥ K Q J 10 6 2			
♦ K 5 2			
♣ K J			

Kelsey 在他的大作 The Tricky Game 中，描述 Seres 是全球最傑出的橋手之一，也是最了不起的詐術大師之一。書中列舉了這副同一手法的 Seres 牌局。

對抗 6♥，西家首攻♠Q，當然吃到了，於是續攻♠J。天啊！莊家從容地建立方塊。

兩副牌或其中有一副記錯了嗎？Seres 說，兩者都沒錯，分別是1953和1964的牌局。

第七題

♠ 9 6 3	
♥ Q 8 7 6 4 3	
♦ 4	
♣ J 6 5	

北
西 東
南

♠ A Q 2	
♥ 10 2	
♦ Q 7	
♣ A K Q 8 7 4	

西 北 東 南
Kaplan Cummings Kay Seres

— — 3 NT

All Pass

首攻：♦A

西家首拔♦A，東家跟J，顯示Q在莊家手中，於是轉攻小黑桃，莊家此刻嘛終於掌控引牌權了。

您如何處理這手機會渺茫的合約呢？

本局是1971年臺北百慕達盃、美澳之戰的牌局，刊載於全美橋協出版的競賽記錄中，是名作家 Albert Dormer 主編的鉅作。

第七題 解答

♠ 9 6 3	
♥ Q 8 7 6 4 3	
♦ 4	
♣ J 6 5	

♠ K 5 4		北	♠ J 10 8 7
♥ K J 9 5		西	♥ A
♦ A 9 8 3 2		東	♦ K J 10 6 5
♣ 9		南	♣ 10 3 2

♠ A Q 2	
♥ 10 2	
♦ Q 7	
♣ A K Q 8 7 4	

Seres 當然可以心滿意足地以♠Q吃進，如果馬上提光梅花

，至少可吃到八磴牌。可是，這種打法防家絕不會打錯的。因此，Seres 不用♠Q吃，而用A吃！當然也製造了東家有♠Q的假象。接着提光梅花，西家拋兩張紅心和三張方塊。

當莊家送小紅心時，僅留下K J雙張的西家跳K，和東家的A撞個滿懷。東家改打♠8（打♠J也許會挽救全局），莊家擺小，西家唯恐橋路阻塞，乃以K蓋吃，再打黑桃渡到「已知」在東家的Q。

不料，Seres 吃進♠Q，攤牌聲明成約，因為夢家的兩張紅心都大了。總之，Seres 吃到六個梅花、兩副黑桃和兩副（！）紅心，得430分。另一桌，澳洲隊東西家，沒叫猜對高花就穩成的5♦，却冒險瞎4♠，結果倒二，淨得8國際序分。

問答式的橋題，（對於提昇牌技）並不管用，本局就是個很好的例子。（實戰中的）莊家曉

得第二圈是全局的關鍵，當然會想到用A吃。問答式的橋題，讀者們因預警而得悉此刻應該採取巧妙的手段。其實，橋牌原本就是要自行研判全盤的關鍵所在，無須任何提示。問答式的橋題之所以無法提昇牌技，就是因為它提醒讀者們，決勝時刻業已到了。

第八題

♠K Q 7
♥A 9 8 2
♦7
♣K Q 8 5 3

北
西 東
南

♠9 6 5
♥K Q J 3
♦Q J 9 3
♣J 7

西	北	東	南
1 ♠	×	—	3 ♥
—	4 ♥	All Pass	

首引：♠3

首先您務必自問兩個問題。

西家有任何理由從A帶頭的牌組

低引小牌嗎？西家會不會是不管三七二十一就低引的瞎搞貨嗎？請注意，防家持王牌上手張時，比較可能低引旁門。如果西家抱了兩隻高花A，也許會低引，希望稍後能給同伴王吃。

權衡對手和情勢後，Seres 斷定不可能是低引，♠A多半在東家的有限資產中。這項結論對您的主打有好處嗎？

本局出自1970年紐、澳熱身賽，Denis Howard 在1970年八月號澳洲橋藝雜誌所寫的The Pressure Play 文中，報導過它。

第八題 解答

		♠KQ7	
		♥A982	
		♦7	
		♣KQ853	
♠J8432	北	♠A10	東
♥1065	西	♥74	東
♦AK8	西	♦106542	東
♣A9	南	♣10642	東
		♠965	
		♥KQJ3	
		♦QJ93	
		♣J7	

兩桌都是西家開叫1♠後，由南家主打4♥。

對抗紐隊，Smilde 先拔大方塊，再轉攻小黑桃，夢家撲大牌，合約輕易地倒二。

對抗 Seres，西家首引小黑桃，Seres 不假思索立即跟小。

（按：西家是位好手，沒什麼顯見的理由低引小黑桃的。）此舉如西家持♠J10固然得逞，即使東家持A10，仍有機會。實戰中，東家跳A，再打10。如果西家抱了兩門低花A和♥K，這種防禦就成功了，莊家逃不了被王吃的惡運。

我們再度看到專家的技巧中，包含了無止境的權衡。本局，Seres 權衡東家跳A的機會，遠較西家從A低引的可能性大多了。有關偷牌和分配的百分比，大家都耳熟能詳。Seres 教導我們的是，在某種情況下，每位橋手較可能的反應方式，（例如本例的西家是否會低引，或東家是否會跳A等等），也開創百分比的另一片新天地，需要我們仔細的觀察和精確的衡量。

XX

橋桌上的心情 ——克服年紀大的煩惱

XX

如果你正渴望提升橋技，我可提供你出自我的經驗和其他人智慧的忠告。要記得，我們打橋牌的主要理由是好玩。

再深入談下去前，先想想你打橋牌的目標。你想從橋賽中得到什麼？是贏得比賽、累積正點、與專家對抗、學習和改進橋技或只是享受美好時光？

一旦你清楚你的期望為何，心靈就會得到解脫，發展也大多會一帆風順。

我最重要的忠告是承認你力量的有限並學會運用它們。

●考慮你的身體狀況，橋牌一如其他事項，是體力和耐力的比賽。所以要好好保養身體，避免早上賽牌並做些運動。

●在回合與回合之間，少吃且不飲酒。

當你的年紀大了，專心的能

力就會開始減弱。記得我的良師 Johnny Gerder —— 古今橋壇最傑出的橋手之一——決定放棄橋牌時，我懷疑的問他為什麼。

「George，」Gerber 說，「一場複式橋賽中，我可像我18歲時般應付21牌，但其他剩下的5牌，我的注意力消失了，無法記得任何事情，與其面對嘲弄，我寧願放棄比賽。」

當然，與 Gerber 的例子相較，有許多例外，有些橋在步入70歲時仍意氣風發 —— Edgar Kaplan、Norman Kay和Bill Root。

現今健在的法國國際級橋手 Leon Tintner，已87歲，却仍能贏得比賽，而 Benito Gorozzo —— 現為居於佛羅里達的美國公民 —— 和他的前藍隊搭檔 Pietro Forquet，仍打得跟以

前同樣的好，Gerozzo 現年70，Forquet 72。

看看這些A C B L會員正點的統計資料：

- 正點累計前10名的橋手，其平均年齡是51.9，最年輕的是 Jeff Meckstroth，40歲，最年長的是 Fred Hamilton，64歲。

- 1996 Barry Crane Top 500（年度正點 500 名）的前10名，平均年齡為43.5，Geoff Hampson 是最年輕的，28歲，最老的是Gene Freed，68歲。

- 1996年度橋手競賽（於全國級比賽贏得的正點排名）的前10名，平均年齡是49.3，Larry Cohen（37歲）是最年輕的，Jimmy Cayne（62歲）最老。

下面是幫你節省精力的一些秘訣：

- 當夢家時要放鬆心情，甚至不要看同伴打牌。這樣，你可避免精力無味浪費，同時也可避免搭檔間事後論牌的衝突和有害的心理上影響。

- 如你碰到難於解決的叫牌

誤會，不要怕剩下的牌裡情況會再出現，只在你的計分卡上記明，兼準備事後再討論即可。

- 雙人賽當你坐下來打第一牌時，要小心和集中精神，多數情況裡，你碰到的會是跟你們能力不相上下的橋對。

這牌的結果通常會影響整場的成績，好的結果會讓你的賢上線素激增、精神煥發，另一方面，早期的壞牌則可能對其餘賽事有深層的負面心理衝擊。

- 如果你注意到你的集中力開始要消失——每人皆會如此的——就離開牌桌，走到盥洗室，用冷水洗把臉，立刻你會感覺精神舒爽，備妥再戰。

- 最後兩牌尤其要對心，步調放慢，用心想想。不要讓別人擾亂你的打牌節奏，那會令人感覺不舒服。

- 在這些秘訣中，仔細計算應扮演重要角色。

如果你像我們大多數人類的特性一樣，難於計算每樣事情，我的忠告是：

學會承認牌局中計算是關鍵

的角色。

問你自己，以前我從那裡應付此種局勢和如何解決？

如果你偶而錯失一個線索，不要沮喪，橋牌是失誤的比賽，試著讓你的失誤減至最低即可。

●多打序位隊制賽，通常這種賽事更輕鬆且不斤斤計較，序分賽則較難且會很累人，隨時你

都要精神貫注，因超磴和少拿相當重要。

●橋桌上避免爭吵，不要讓無禮和壞結果打垮你，試著忽視令人不愉快的對手。

記住這一明智的忠言：年紀是對事情的在意，如果你不在意，就沒有關係了。（本文譯自 The Bridge Bulletin）

向 前 轉 向 解 答

（問題見第5頁）

♠ Q 3
♥ A K Q 4
♦ J 8 7 3
♣ A K 2

北
西 東
南

♠ A K 8 6 5 4
♥ 9 5
♦ A 9
♣ 10 7 6

如果黑桃好分配，你已有12磴，所以你想要對抗黑桃4—1分配。如果你假設對手在下次上手時會續引紅心，就沒有單擠的機會，三擠也不像。

所以還有什麼可想呢？由於東家的叫牌更像是持兩門紅牌而

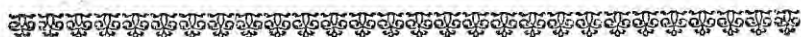
非兩門黑牌，你應嚐試夢家吃住紅心首引後馬上拉小方塊的效果，當東家持短王牌加上♦ K Q——特別是方塊是♦ K Q 10帶頭時——他可能會上大牌（或♦ 10），你♦ A吃住後，拔♠ A和♠ Q，如果大家都跟出，王吃第三圈紅心安全回到手上，敲光外面王牌。

如果第二圈黑桃東家墊牌，再拔兩磴大紅心，拋手上方塊失張，然後拉夢家的♦ J，假設東家蓋過，你王吃，敲第三圈的王牌，梅花下桌，爭取夢家♦ 8 7吃到一磴。



四勝三敗熱新竹

黃嘉江



竹縣體育會中正盃橋賽，自五月十七日起，每週四在科學園區鴻友公司餐廳舉行。八隊循環賽，每場廿四牌。六月廿六日賽畢，山友隊獲冠軍、竹風隊亞軍、華邦隊季軍。甘允男主委分別頒贈獎盃、獎品，其它各隊亦獲精美日用品（價值超過報名費甚多），皆大歡喜。

本次比賽，趣事甚多；四勝三敗有四隊——山友、竹風、第四名之城中青年、第六名之默契，竟達半數之多成為主流派，則由主流中稱王也有些道理，三勝四敗者為華邦，而勝率最高之華友隊以四勝屈居第五，第七之杏光隊及第八之工研院亦有兩勝，可見戰況熱鬧非常。

竹風隊素有盛名，為求提高新竹橋友之興越及水準，參考美

國職籃NBA之作法（戰績較差者有優先選秀權），主動作為。指派大將楊建榮、詹行懋加入山友隊，另選新血邱宏宸、李志宏、黃志村。此舉有立竿見影之效，山友隊首場以21：9勝杏光隊後始終在領先群中，而終獲冠軍；反觀竹風隊，首場被清大學生組成之城中青年隊以19：11擊敗後，即不斷進行「在職訓練，往下紮根」；其後老將甘允男、江英俊、任慶熹、張仁義，陸續上場，遂漸拉高，最後一場前，華邦以106分居首，山友104分次之，竹風以94分第四，而竹風此場對手為甫獲聯華盃季軍之李時傑及猛將薛永瑞、陳尚寬、呂玉玲，還有高手鄔光傑（臺南瑞華盃，33隊大賽第三名），應屬硬戰。結果以25分大勝，此時華邦敗

另有三大冷門；一是同月在城中盃全國橋賽廿二隊中獲亞軍之杏光隊，落居第七，而四月時獲新竹臺聚盃冠軍之工研院殿後，與冠軍勝率相同之默契隊，僅獲第六，新竹果真群雄併立，橋運昌隆乎？

「奇怪的 Pass」

山友對默契第十六牌

我坐東家持：

♡ J 10 8 7 6 5 4

◇ 8

♣AK532

同伴鄔光傑在有身價第一家首開 1 ♠，上家派司後我答叫 2 ♥，此時下家是以處理怪牌聞名的李時傑，在身價有利的條件下，高叫 4 N T 阻塞，同伴及上家薛永瑞均派司，我也派司，合約成立。

♠ Q 10 9 6 5 3
 ♥ A 2
 ♦ A K 8 3
 ♣ 6

♠ —
 ♥ J 10 8 7 6 5 4
 ♦ 8
 ♣ A K 5 3 2

♠ 4
 ♥ 3
 ♦ Q 10 9 7 2
 ♣ Q J 10 9 7 4

872
 北
 西 東
 南

同伴首引♥K，莊家♥A吃後，提五付方塊，很滿意的宣佈倒四磴，因無身價亦未賭倍，我們僅得200分而5♥是鐵牌；6♥在首引黑桃時亦可作成，但鄔兄對此並未多加責難，僅表示不同意我的叫品，但是他也許應在4NT後，先予「×」或叫5♥；有此修養，難怪是各隊爭取的熱門人選。

當時考慮如下：

1.我方有一局，但敵方明顯的有方塊合約，甚至是雙方有局。

2. 北家薛永瑞，若無實力，以其風格不會不叫 5♦。

3.前面一牌，我第一家開叫
弱二黑桃，李時傑以：

♠ A 5 4
 ♥ A K Q 7 6
 ♦ 5 4
 ♣ K 6 4

之牌蓋叫 3 NT，竟是鐵牌大勝一局。

4. 此牌之危機在衝過頭，北家高花尊張均在同伴之後如果運氣略差，可能 5♥ 都有問題。

5. 前八牌我隊勝二序分，隊友經驗豐富可以信賴！

6. 小勝亦勝，決定 Pass，另桌果然叫至 6♥，手持♥A 及♦AK 之戴校長一刀殺下，張明德找到正確首引，倒一得 200 分，兩桌共得 400 分，合 9 序分。

事後請教高手，楊建榮兄選擇 5♥，甘允男、羅季康兩位認為賭倍較佳，鍾琦榮、陳傳誠兩位則選 5♣，而江英俊先生以為除 Pass 外均可！

雖然各位係就牌論牌，無關與賽各人的當時狀況（甚至不認識），但如果衆人皆認為不宜 Pass 則顯然是奇怪的叫品——

雖勝亦不足法。但教訓珍貴，命名此局為「奇怪的 Pass」，以為橋友協助。

冠軍之爭

山友對華邦，第五牌

♠ 9 8 7 6 3	北	♠ K 5 4
♥ Q 9 7 5	西	♥ —
♦ 10 9	東	♦ K Q 7 5 3 2
♣ 10 5	南	♣ A K Q 2

♠ A 10
♥ A 8 6 4 3
♦ 8 4
♣ 8 7 6 5

北	東	南	西
黃嘉江	魏仕榮	鄔光傑	李文欣

— 1. 1 ♣ 2. 1 ♥ —
2 ♥ 3. 3 ♦ — —
3 NT — — =

1. 有身價第一家，大牌雖有 13 點，但僅 3 個控制，且為 4 3 3 3 須減一分配點，故選 Pass。

2. 精準制。

3. 低叫，以利東家叫牌，了解狀況。

4. 東家末賠倍，黑桃應無四張而方塊在五張以上，而西家有

黑桃長度而不能叫則大牌甚少，且對 3♦ 合約似不能擊倒，試 3NT！首引♣K，合約倒一。

東家次磴改引♦5，莊家♦J 吃住，手上引出♥J 東家拋方塊，此時已必然倒一。本牌未能掌握機會，第三磴應引♠2，東如上♠K，破壞橋引，雖少吃一付紅心，但却多一付黑桃，仍有九磴，如東不上♠K，則以♠10 飛過後引小紅心，偷西家♥Q，吃到五付紅心則可成，若偷不到則希望敵方防禦有誤。但東家未賭倍 2♥，迫叫同伴長門牌，採取此打法，似無理由。唉！橋藝還真是變幻莫測，有如「夫子之道」，仰之彌高，鑽之彌堅！

關閉室

北	東	南	西
李秀倉	戴兆明	吳耀輝	張明德
1NT 1.2♦	2♥	—	—
3♥	— 2. 4♥	—	—
—	× 3.	—	—
=			
1. 弱無王 13—15 大牌點。			

2. 忍耐，誘敵高叫。

3. 你大膽，我大棍！

首引♣A，倒二磴，山友得 500 分，兩桌合計，山友得 400 分，合 9 序分。

詐叫風波

第十四牌，雙無身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

關閉室北家開叫精準制 1♣，南家 1♦，北家 1NT 後結束叫牌，吃到九付。

公開室則叫到一個不正常合約，使山友隊幾乎失去冠軍。

北	東	南	西
黃	吳	鄔	李
—	—	—	1♠ 1.
×	— 2.	2♣	—
2♠ 3.	—	3♥	—
4♥ 4.	—	—	=

1. 全手只 4 點牌，開叫五小的
1 ♠。

2. 持 10 點牌而不答叫，可疑。

3. 迫叫。

4. 鑽牛角尖！

首引 ♠ 10，結果倒二。

鄔兄主打莊夢各三張王牌的
4 ♡，當然不好過，但祇說：「
若你再叫 3 ♠，我必叫 3 NT。

」然後完成紀錄！我嘆了口氣，
對詐叫之李兄說：「你大概較少
機會參加外地橋賽。」李兄微笑

以對。此時進行下一牌，恰巧裁
判到本桌，遂以此牌請教，楊建
榮兄不看詐叫人的牌，却取其同
伴之牌說：「你的叫牌不合理，
有 10 點而不答叫；若無插叫，是
否應答叫？接著指向叫牌紙，稱
北家叫得大爛，自己要負責！」

唉怎麼辦？裁判正是隊友，只好
忍辱求勝，誰叫自己學藝不精！

回想民國 72 年第 24 屆主席盃
雙人賽，正是因使用「詐叫」獲
得一付頂分，拿下中學組冠軍！

今日在此翻船，真是罪有應得！

（當時同伴以無身價第一家開叫
1 ♠ 下家賭倍，我持：

♠ A J × × ×

♡ ×

◇ J 10 × × ×

♣ × ×

答叫 2 ♡，下家賭倍，兩家 Pass
後，再叫 3 ♣，下家又賭倍，兩
家 Pass 後再叫 3 ♠，下家又賭
倍，成最後合約，同伴臺南王敏
忠，打成兩超磴！)

最後決勝

第廿四牌，雙方無身價（使
用前八付叫牌紙），全部比賽最
後一牌，關係雙方冠軍榮譽，而
我隊若敗，則將落至三名外！

♠ K Q 10 5 4

♡ 9 8

◇ A K J 3 2

♣ J

♠ A J 9 6 2

♡ Q J 3

◇ 9 5

♣ A 5 4

北 ♠ 3

西 ♡ A 10 5 4

東 ♠ 8 7 6

南 ♣ 10 9 8 3

♠ 8 7

♡ K 7 6 2

◇ Q 10 4

♣ K Q 7 6

北家手上牌不錯，可開叫 1
♠，但是上家已先叫 1 ♠，雖然

另有 A K J × × 五張方塊，若要求勝，必須使用「最具威力的叫品— Pass，下家亦 Pass，同伴鄔光傑兄以十大點平均牌，勇叫「×」，好！終於等到了，勝利曙光已現。

1 ♠ / W X / S - 2, N
S + 300。

另桌北家主打 2 ♢ + 1，得 110 分，

合計我勝 190 分，五序分，此役以 17：13 勝華邦，獲得山友隊成立以來第一個冠軍盃。

真 相

山友隊自年初成立以後，著重以橋會友，不計較勝負，成績自然不佳。本次竟成為培育對象，想起來有些難為情；原來隊長戴兆明校長有主席盃、省長盃錦

標組冠軍的連霸紀錄，在下亦在十幾年前曾有終身橋士銜，而今若因「育苗專案」而獲勝，倒是像老頑童了，但盛情難却只有且戰且走。

打了兩場，終於想通了，既然早來晚走，佈置場地，清理善後，那麼首尾兩場上陣，也是名正言順，而「連戰連任」也是既成事實，那就一直打吧！楊建榮兄抱怨說，詹行懋老師、曾治華和我該下場了吧？」立刻笑臉陪罪，但牌套仍抓緊不放，他也無可奈何，自然去「助人」了，此亦是本次比賽各隊戰績相近的原因之一。人人有希望，隊隊無把握不是更增加了橋賽的趣味嗎？

還君明珠再敬禮，

恨不相逢年少時！

臺北國際橋藝中心消息

一、學生橋友有福了，八月底將舉辦學生隊制賽或雙人賽，由近年來大力推動，提拔青年橋手的柏聯資訊有限公司提供所有經費，邀請所有的學生，共襄勝舉，祈使橋牌這項高尚健康的遊戲得以發揚光大！大家共同來努力吧！

二、何可橋友於新店百忍社區開辦橋藝基礎班，參加踴躍，可做為推動基礎橋藝的借鏡。

姥 姥 夜 譚

王禮陽

四四九、瑞士制賽

二十幾年前，離開橋牌賽場之後，橋賽方式多出了一種方式，叫做Swiss team賽，應該稱做瑞士隊制賽了。由於從未親自參與，總覺得這樣的比賽，存在着相當多的運氣成份。例如在一場比賽中，由於並未和全體賽隊交手，有時專遇一些庸手，自然積分就會有許多好處。至於是不是這樣子，則就不知道了。

八六年七月三日，應張擎宇兄之邀，到國際橋藝打一場瑞士賽，算是開了洋葷。總共十二隊參加，只打六場牌，每場四付。結果我們隊得了第一，由大國手黃光輝搭檔大陸棋橋雙棲明星聶衛平領軍的北北隊則是第二。我們兩隊積分相同，領先第三名的隊伍有半場以上勝差，而我們因遭遇北北時獲勝，因此算是第一。單從這個結果看來，似乎運氣成份還不算很多。

整個比賽只打二十四付牌，由於沒有留下記錄，難以詳加報

導，不過有幾付牌，倒覺有些意思的。

第二場賽事的第一牌，我是西家，雙無身價，北家發牌。

		♠ × × × ×	
		♥ K Q 9 × ×	
		♦ Q 9 8	
		♣ K	
♠ A ×		北	
♥ J × ×		西	
♦ K 4 3		東	
♣ A 10 × × ×		南	
		♠ Q J 10	
		♥ 10 × ×	
		♦ J 10 × ×	
		♣ J 9 8	
		♠ K × × ×	
		♥ A ×	
		♦ A × ×	
		♣ Q × × ×	
北		東	南
2 ♦	—	4 ♠	—
—	=		

北家的2♦是Flannery叫品，南家直接叫成局。拿了一手還不差的牌，面臨首攻的問題，可真有點做難。攻什麼才好呢？

實戰中，首攻方塊3，莊家略思片刻後，由桌上跟8，同伴跟10。莊A取，立刻送出梅花，手上A吃住，又打方塊4，莊家再於桌上跟9，同伴J吃，打出第三輪方塊。此後，莊家單打黑桃王牌組時，手上的K被捉，而

倒了三磴。

另一桌，隊友也打黑桃成局合約，西家拔黑桃A再打黑桃。於是，莊家清光王牌，利用紅桃拋牌，很輕鬆的完成合約。

事後檢討，對抗黑桃成局合約，西家首攻王牌或小梅花，則合約可以做成。拔梅花A或攻紅桃，則合約可以打垮。而攻出小方塊時，桌上跟Q，則合約可以在打對黑桃的情況下完成。

只是，實戰中，連續兩次小方塊出擊，使得合約垮了三磴，却是頂愉快的事。誰還管莊家打對方塊時，是個什麼光景。

打完三場，在每場滿分十六點的比賽中，我們總分四十，名列第二，第一名的是北北隊，積分四十三。第四場，我們兩隊碰頭，觀戰的儲以人兄，笑說這場是冠亞軍爭奪戰。四付牌打完，我們以十三比三贏了，因此，我們成了領先隊伍。這裡介紹兩付牌，北家是黃光輝，張兄坐東，聶衛平坐南，我是西家。

坐上來第一付，北家發牌，雙無身價。

				♠K10×××			
				♥K×			
				♦K××			
				♣××			
♠AQ		北		♠×××			
♥A109×		西		♥8			
♦××××		東		♦AJ×			
♣Q××		南		♣AKJ10×			
				×			
				♠J×			
				♥Q×××			
				♦Q10×			
				♣××			
北		東		南		西	
—		1♣		—		1♥	
2♠		3♣		—		3NT	

都不叫

都不叫

首攻小方塊，桌上跟小，南10吃，攻出黑桃J。我跟Q，北K拿，打出方塊K，我桌上A吃之後，覺得非常懊惱，應該再讓一次才好。

這一懊惱，我就連續提光梅花與兩個高花A，宣佈完成合約。並說明，如果讓過方塊K，可能有擠牌或……。

旁觀的女國手俞璇，認為吃住方塊A之後，應該立刻送第三輪方塊，只要防家三三，合約就有十磴了。至於擠牌，則絕無可能存在。

送出第三輪方塊，希望三三，是絕對正確的。我在懊惱之餘

，沒有這樣打，確實是錯的。不過有沒有擠牌，和方塊是不是三三，則在方塊K攻出時，再讓一次，總是對的。怎麼說呢？

首先，假定北家吃住方塊K之後，立刻再打第三輪方塊，則方塊是否三三分配，立刻明朗化。要不是三三分配，而是北家四張方塊，則不會有擠牌，只好提光贏墩走路。

但如北家本來只有兩張方塊（從北家攻張看來，極不像），而轉攻出黑桃，則最後必然形成了自動的三門擠牌，這裡不去說明。又如北家原有四張方塊，而在吃到方塊K後，轉攻紅桃或梅花，則最後北家必然遭到黑桃與方塊的交叉擠牌。只不過，高明如黃光輝，是不會給我這個機會的。並不是沒有擠牌的可能。

到了第四付牌，又有點意思了。西家發牌，雙方身價。

拿了六五牌型，到底要怎樣叫，可有點為難。由於我們使用自然叫，最後決定開叫弱二黑桃，北家超叫三紅桃，伴叫三黑桃，南叫四紅桃，我叫成四黑桃，

成為最後合約。

			♠ J ×		
			♥ A Q × × × ×		
			♦ ×		
			♣ Q J × ×		
♠ A Q 9 × ×		北		♠ × × ×	
♥ ×		西	東	♥ K	
♦ Q × × × ×		南		♦ A J 10 ×	
♣ ×				♣ A × × × ×	
			♠ K 10		
			♥ J × × × ×		
			♦ K × ×		
			♣ K × ×		

黃光輝首拔紅桃A，轉攻梅花Q。

本來我預備採取安全打法，由手上拔黑桃A，然後梅花A下桌，拉黑桃，希望黑桃只輸一付，則最後偷方塊，只影響到合約的超墩與否。誰知桌上亮出單張紅桃，促使北家轉攻梅花，壞了我的計劃。話講回來，轉攻梅花絕對正確，只看各人的功力夠不夠而已。

現在，我仍照計劃，梅花A定住，拉黑桃，手上擺A。然後，想了一會，不能決定打黑桃二二，還是試偷方塊下桌，拉黑桃。很不幸的，我決定偷方塊下桌，被南家K吃去。

聶衛平也進入長考之後，打出梅花K，我王吃。還要不要打

方塊下橋，拉黑桃呢？着實費思量。

最後，我手上打出小黑桃，黃光輝丟牌，承認合約做成。

這時，聶衛平才發現，同伴有王吃第二輪方塊的能力，相當遺憾，但是，誰又想得到開叫弱二的莊家，還會有一門五張牌組呢？

由於這是最後一牌，大家不免就牌論牌，討論一番。聶衛平認為梅花A之後，可以偷一次黑桃，那麼合約就可完成十一磴。那麼我的打法，好像有些瑕疵了。可是，我真不想第一張就偷K，萬一被單K吃去，有多冤枉。

黃光輝認為，黑桃A打下後，可以立刻送出第二輪黑桃。如果南家真有三張黑桃為K J 10時，北家有方塊K的機會，就很大了。也許，這是個不錯的線索，究竟該怎麼樣，我也不知道了。

打完第四場，我們以積分五十三，列第一位，第二位的是四十八分，黃光輝的北北隊四十六分，佔第三位。現在進入第五場，我們的對手，正好是第二名的

隊伍，想來不會有太大的困難。偏偏出了這麼一付牌。

北家發牌，雙無身價

		♠×	
		♥Q10×××	
		♦KQ××	
		♣A9×	
♠K J×××	北	♠A Q10×	東
♥××	西	♥AK×	
♦J10×	南	♦A×	
♣Q107		♣8×××	
		♠×××	
		♥J××	
		♦×××	
		♣K J×	

北	東	南	西
1 ♥	×	—	1 ♠
—	2 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

我坐西家，在同伴迫叫後，並沒做太大的期望，只叫1 ♠，但在同伴加叫黑桃後，立刻重新估值，成局的機會，變為相當濃厚。事實上，只要同伴的紅桃AK，換成梅花AK，則整付牌就無懈可擊了。現在，成敗的關鍵，則只有在南家有梅花J的考量上了。

北家很快的攻出方塊K，我桌上吃住。盤算敲兩輪王牌後，提吃紅桃AK，王吃紅桃，送出方塊J，一定是北家上手。則只

要北家有梅花AK，又不敢打出第三輪方塊，我就可以做成合約了。

可是防家王牌三一分配，我先清三輪王牌後，已沒有剝光紅梅，送方塊的時效，只好單打南家有梅花J。

因此，第五磴牌，由桌上拉回小梅花，手上跟10，北家跟9。而當北家又拿出梅花A時，我才發現，我拿出的不是10，而是7。如此這般，一對穩成的成局合約，被我打垮了。而這一場，我們以五比十一敗北。積分成為五十八，而我們的對手隊，則以五十九分躍居第一位，北北隊也拿到十一分，五十七分為第三位，大家的成績都很接近。不過，第六場，我們的對手不強，一、三名的兩隊則互相廝殺，情況對我們還算不錯。

果然第六場，我們以十三比三獲勝，積分七十一。北北則以十四比二獲勝，積分也是七十一，因我們曾贏北北，所以我們是冠軍。而原居第一位的隊伍，則因最後一場得分不理想，以積分

六十一，只能排到第四名去了。

其實，這一次瑞士賽，還有幾付頗有意思的牌，順便介紹一下。在第五場，第一付牌，打壞了一付穩成的黑桃成局合約之後，第四牌雙方身價，西家發牌。

♠ — ♥ × × × ♦ K 10 × × × × ♣ J 10 × ×			
♠ A 8 × ♥ A Q 9 × ♦ × ♣ A K Q × ×	北 西 東 南	♠ K J 9 × × ♥ K J 10 × × ♦ Q ♣ × ×	
♠ Q 10 × × × ♥ × ♦ A J × × × ♣ × ×			
西	北	東	南
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♥	—	4 ♥	—
5 NT	—	5 ♣	—
6 ♥	—	—	=

在2♥之後，同伴竟然能跳叫成局，則這牌滿貫是必然的了。誰知道，成約的機會，竟然要靠黑桃不輸才行。

首攻方塊，南家A吃後，長考半天，打出紅桃。於是我連打三圈王牌後，再打三輪大梅花，桌上拋一張黑桃，只要防家三三梅花，合約就可以宣佈完成。不

過，要真是這樣，比賽就沒什麼趣味了，大家都可以做成合約，不是麼！

在打完三圈大梅花，發現梅花分配不利後，我先王吃第四輪梅花下桌。而在三圈王牌及四圈梅花的經過裡，南家必需拋四張牌，他拋了三張方塊和一張黑桃。大家剩下五張牌，由桌上拉回小黑桃，南家跟小。

這時，我想跟8。如果真的這樣打，我就做成合約了。理由是這樣的；首攻方塊後，南家曾長考，其中不無可能想試同伴王吃黑桃，但是不敢冒然從事，反正桌上長黑桃，不容易拋光。而他在拋四張牌時，竟然包括一張黑桃。要不是有極長的黑桃，則應有方塊可拋才對。

但是，我又想，如果跟黑桃8，做成合約，也許有人會把這牌傳述。但如本來就不是這麼一同事，而是北家有黑桃Q，那麼該做成的牌，被我如此打垮，則必然會被大書特書。因此，我選擇無罪的打法，用A吃下。合約果然是垮了，但誰能相信，打完這一場後，成績領先的隊伍中，

竟然有人在這一張黑桃上跟小，而不跟出10來。

這牌在另一桌，合約相同，莊家從桌上拉出小黑桃時，隊友自動跟10，合約當然倒一收場。

到了第六場，對手看來不怎麼高明。第一牌，雙無身價，北家發牌。

我坐北，拿了：

♠ A × ×

♥ J 10 × ×

♦ Q

♣ A 9 × × ×

北	東	南	西
—	—	1 ♠	2 ♥
3 ♠	×	都不叫	

對着同伴第三家的黑桃開叫，我該叫幾線，真的為難。而在叫出3♠後，東家問同伴，強或弱時，同伴說是不怎麼強。於是東處罰（事後說是建議性賭倍），而西罰放。

西家首拔紅桃A，碰到同伴紅桃缺門，立刻王吃，最後做成五線，收獲頗豐。

但是，問題來了，夢家的牌相當好呵！怎麼能說是不怎麼強呢？是否可以請裁判調整成績呢

？總之，打完牌後，東西方顧着爭執那個賭倍，到底是處罰還是什麼，也都忘了找裁判。我們當然是樂得有個好成績了。果然另一桌，只打 2 ♠ 合約，也做五線，我們先馳得點。

第二牌，南北身價，東家發牌，也很有意思。

♠ Q J 10 × ♥ K J × × × ♦ Q × × × ♣ —			
♠ × × × ♥ 10 × × × ♦ A × × ♣ K Q ×	北 西	東 南	♠ K × × × × ♥ A ♦ × × × ♣ A × × ×
♠ A ♥ Q × × ♦ K J × ♣ J × × × × ×	東 —	南 —	西 —
			北 =

我拿兩門高花，九點牌，沒有 A 而只有一張 K，三個人不做聲，我當然樂的清閒，更何況前一付有了不錯的進賬，這牌就不必節外生枝了。

誰知道，東西家在看了我的牌之後，一致說我不該派司，有兩門高花，不叫白不叫，顯然我是個不知橋牌為何物的蠢蛋。我又能說什麼呢？

另一桌，東家的隊友也沒開叫，南家開叫 1 ♣，北答 1 ♥，隊友叫 1 ♠，派司到北家處罰。結果，正好做成合約。坐我們桌東西方的兩位，一直不肯相信，東西方竟能做成一黑桃合約，很用心的在修理他們的隊友，我們也不好再說什麼了。

四五〇、防微杜漸

橋牌說好打，那真是誰都可以學，真的是一點都不難。要說是難打，那也真是夠瞧的。許多精彩牌局，都是在細心經營中才能打得出來。意大利藍隊，稱霸了若干年，其中的 Benito Garozzo 大家都不會陌生。1971 年，他和影星 Omar Sharif 搭檔，參加論對賽，打出這一牌。

雙無身價，北家發牌。

♠ Q 8 7 4 ♥ J ♦ A Q 10 4 ♣ 7 6 4 2	北 西	東 南
♠ — ♥ A 9 8 7 6 ♦ K J 8 7 ♣ K Q J 3	北 2 ♠	東 3 ♥
	南 ×	西 都不叫

Omar 的 2 ♠ 開叫是弱二，坐東家的是英籍名手 Martin

Hoffman，競叫 3♥，沒有一定的規範。不過 Garozzo 的賭倍，絕對是正確的選擇。現在，你怎麼樣進行防禦。

爲了幫助思考，且先把全手牌介紹出來。

♠AKJ965			
♥3			
♦653			
♣1085			
♠Q874	北	♠1032	
♥J	西	♥KQ10542	
♦AQ104	東	♦92	
♣7642	南	♣A9	
♠—			
♥A9876			
♦KJ87			
♣KQJ3			

由於南家打不出黑桃，莊家做成合約的機會相當大，不是麼？尤其莊家是世界級高手。

Garozzo 首攻小紅桃，莊家由桌上吃住。拉回小梅花，北家跟小，莊手跟 9，Garozzo 吃進。現在，莊家準備吃進南家的梅花或王牌回攻，偷方塊下桌，王吃梅花回手，再偷方塊下桌，提掉第三個大方塊，王吃梅花回手。這樣子，就可取得頭一磴王牌，三磴大方塊，梅花 A 以及二次梅花王吃，共是七磴。最後，手上王牌 KQ10，總可再吃二磴，

合約是可以完成了。

Garozzo 在梅花上手後，自然知道情況真正不利。可是，人家不是浪得虛名之輩，毫不猶豫的丟下了方塊 K。Hoffman 只得由桌上吃住，提吃梅花 A，偷方塊，提方塊，王吃梅花。到此，已無法王吃兩次梅花，合約終於做不成，這牌也就流傳了下來。否則，同樣的牌，碰到大多數橋手，主打與防禦都有一些不同，結果也不會引人注意，誰還會去記錄這樣的一付牌呢！

四五、輕而易舉

有時候，一付牌並不困難，只看你怎麼去看待他。可惜的是大多數人，都不能去抓住真正的重點。

1971 年，紐西蘭和澳洲在紐西蘭的奧克蘭有一場橋賽。

♠AK93			
♥103			
♦A642			
♣1072			
♠QJ10642	北	♠—	
♥952	西	♥84	
♦Q3	東	♦K10987	
♣Q3	南	♣AJ9654	
♠875			
♥AKQJ76			
♦J5			
♣K8			

南北身價，西家發牌

西	北	東	南
2♠	—	—	4♥
—	—	=	

紐西蘭的弱二開叫，爲六至九點。南家 Tim Seres 直接叫成紅桃一局。

看了雙夢家牌局後，也許有人會建議，這牌應處罰二黑桃合約，可以倒四磴。但在牌桌上，這些都是廢話，重要的就是要把合約做成。否則怎麼能去面對隊友，叫的兇，同伴又有那麼好的牌，你還可以不把合約完成麼？

西家首攻黑桃Q，你怎麼辦？

其實這牌真的是非常簡單，當你看到夢家牌，你立刻知道東家不會有黑桃。因此，只要西家有梅花A，合約一定要垮。想做成合約，只有東家持梅花A就夠了，其他完全不必理會。莊家的贏磴是黑桃2付，方塊及梅花各一付，以及六付王牌。

知道這個道理，打法就容易了。Seres 面對黑桃Q首攻，於桌上放小，西家不期然的贏了一

磴，很努力的再攻黑桃J。這時，Seres 由桌上蓋A，東王吃，打出方塊。Seres 由桌上A吃住後，三輪王牌清過，出黑桃，偷過9點，再拔黑桃K，拋去手上小方塊。然後由桌上拉回梅花，單打東家有A，合約做成功。

如果第二磴，西家不出黑桃，而攻方塊。則桌上A立刻吃住，敵王牌之後，仍可取得大黑桃贏磴，以及梅花K，合約總是做得起來的。

四五二、臨淵履薄

孔老夫子的時代，中國人就已經流傳下來這樣的名言，「如臨深淵，如履薄冰」。意思就是要大家，不各做什麼事情，都得小心謹慎，居安思危。否則，一旦出個差錯，不僅僅是後悔不及，更是無法補救的。

打橋牌的時候，也會有很多時候，會發生疏忽。通常總認爲一點點的危險性，不必去顧慮，只要往或然率夢的方向去進行就可以了。但是，某些時候，就偏偏出現那種看似微小的可能性，而使得大好前程，毀於一旦。

雙無身價，北家發牌

♠ A Q
♥ K 6
♦ A 7 5 2
♣ K J 8 5 4

北
西 東
南

♠ K J 10 9 8 7
♥ A 8 7 2
♦ 8 4
♣ A

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	—
1 N T	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♥	—
5 ♥	—	6 ♠	都不叫

西家首攻方塊K，你怎麼辦？

這牌實在太容易了，只要桌上A吃住，梅花A上手，紅桃K下桌，提梅花K，手上拋方塊。再提手上紅桃A，然後交錯王吃，贏得十三磴。是不是呢？

這是1971年，高倫精準隊巡迴全美大賽的一牌。精準隊的大將除 Belladonna 和 Garozzo 之外，網羅了美國的 Robert Jordon 和 Arthur Robinson。

而這牌的南家，就是 Robinson。全部的叫牌都是精準制。

西家首攻方塊K。Robinson 注意到了，可能失叫大滿貫的事實。但是，他並沒有忘記，合約只是小滿貫，因此，他只要做成小滿貫就行了。

他的打法，和大多數人的手順並沒太大差異。首攻由方塊A吃住，梅花A上手，紅桃K下桌，吃梅花K，拋手上方塊。然後拉出紅桃6，東家出9，莊家跟7，然後攤牌，聲明手上的紅桃8，將由桌上的黑桃A王吃，完成十二磴，防家當然沒有異議。

也許橋友會認為Robinson 打得太遜，沒有超做一磴。現在，且把全手牌亮在這裡，各位看看，第二輪紅桃，如莊家上A，則合約還有沒有活路。

♠ A Q
♥ K 6
♦ A 7 5 2
♣ K J 8 5 4

♠ 6 3 2
♥ J
♦ K Q J 9
♣ Q 10 9 6 3

北 南
東 西

♠ 5 4
♥ Q 10 9 5 4 3
♦ 10 6 3
♣ 7 2

♠ K J 10 9 8 7
♥ A 8 7 2
♦ 8 4
♣ A

1♣ 迫叫特約

——攻守兼具的經濟叫品——

何可

1 ♣ 迫叫，0—7 點，高花五張
或低花六張，或16—18點，平均
牌型答叫：

1. 1 $\diamond$: Relay, 答叫人15點以下, 無五張牌組。

開叫人叫出其牌組，如是方塊則叫 2♦；開叫人叫 2♣，牌組，六張。

開叫人再叫 1 NT，16—18 點，平均牌型，之後照 1 NT 開叫處理。

2. 1♥/♠: 15點以下，五張牌組，開叫人可派司或：

加叫 2♥/♠：三張支持，
5—7 點。

3♥/♠：四張支持，有一單張或缺門。

開叫人如對答叫人之高花無二張支持，可叫 $2\clubsuit/\diamond$ 。

3. 1 NT: 16—18點，平均

牌型，開叫人是高花牌組，作二線轉換叫。低花牌組，叫 2 ♠，答叫人叫 3 ♣，開叫人派司或叫 3 ◇；但開叫人的低花牌組上如有兩張大牌，則叫 3 ♣／◇，答叫人如持有一張大牌，則叫 3 NT，如無，則派司。

4. 2NT: 19至21點，開叫人在三線上叫出其牌組。

5. 3NT: 22—24點，平均牌型，開叫人3點以上，則派司，否則四線上叫出其牌組，高花得轉換叫。

6. 答叫 1 $\diamond$ 後再二線叫出牌組，高花五張，17 點以上。

7. 2♦：表兩門高花，至少5—4分配，18點以上，開叫人得選擇一門三張者答叫，如正好開叫人有五張高花，開叫人叫3♥/♠或逕叫成局。

8. 2♣: 22點以上，不受敵

方超叫或賭倍的影響，開叫人叫 2♦。

9. 派司：10點以下，無可叫牌組，趕快派司，以免災難到來，請同伴自行收拾。

開叫人在無身價的情況下，開叫 1NT 表 12—14 點，弱無王。

答叫：2♣ 史蒂曼，不迫叫，2♦ 迫叫史蒂曼，迫叫成局。答叫人在二線上叫出牌組，束叫。

開叫人開叫 2♦ 表黑桃、紅心、方塊的弱二開叫 8—11 點。

開叫人有身價時開叫 1NT，表 5—5 分配以上的兩門低花或 5—4 分配的高花，紅心至少 5 張，8 點以上，大牌集中在兩門。答叫人叫 2♣，Relay，開叫人再叫 2♦ 表兩低，2♥ 表兩高。

由於開叫 1♣ 後再叫 1NT 表 16—18 點，為強無王開叫，原有的 1NT 叫品就可以另派用場，故對無身價的情況下，用弱無王開叫代替之，並避免受到處罰。

在有身價 1NT 開叫用於表示兩門高低花，但特別強調大牌集中兩門、8 點以上，也是在減少有身價可能受到處罰的損失。

1♣ 迫叫僅用於第一、二家開叫，第三、四家要避免，而第三、四家的輕開叫或無王開叫，回歸自然。

注意：身價不利時，無半堅實牌組或長度，還是不要開叫。

1♣ 開叫後敵方超叫後的處理：

敵方賭倍時：

派司——15 點以下。

再賭倍——15 點以上 (Take out)。

1♦——高花 4—4 分配，15 點以下。

敵方一線超叫：

派司——15 點以下，敵方能叫到自己的牌組。

賭倍——Take out。

1NT——15—19 點，敵方花色有檔。

正常蓋叫——與敵方正常開叫時同。

1 ♣ 迫叫特約構想的理論依據：

1. 開叫要有13點，有6點以上才可以答叫，完全是從開叫人的立場來考慮，為什麼不可以從答叫人的立場先叫牌？是不是可以同樣達到目的，而且讓持弱牌者，表達一定的力量？

2. 任何人持有牌張都有權利叫牌，譬如弱二、高線竄叫都是在大牌不足13點的叫牌，對持0—7點牌力者是否可給予有條件的開叫權利？

3. 弱二開叫通常應用於高花，美國標準制2♦為弱方塊，但威力不足，而六張梅花的弱二從來沒有考慮給予它位置，本特約正好可以補足這個缺點。

4. 1 ♣ 迫叫具有破壞性，但破壞性不大，仍不失保持橋牌公平競爭的原則，但敵方賭倍似找不到對象，又有敵明我暗的好處，且後續叫品受到的可能處罰，損失也不大。

5. 本特約叫牌可給予12—14點開叫弱無王的機會，可使叫品充份經濟利用，是其優點。

6. 有身價開叫1NT表兩高或兩低，先聲奪人，取代Mich-ael，這都是1 ♣ 開叫發展出來的叫品，足以發揮相當的威力。

7. 如1 ♣ 開叫允許成立，其對叫牌制度的影響將不下於強派司制，更具有積極的攻擊力。

8. 橋牌桌上的叫牌會因1 ♣ 迫叫的加入將會更為熱鬧，相信對叫牌制度是一種革命性的改變。

敬請橋界先進試行採用，修正缺點，野人獻曝，尚請方家賜正。

♠ Q	♠ 10 8 5 4
♥ Q J 10 4 2	♥ A 6 3
♦ 10 9	♦ K 8 7
♣ 8 6 5 4 2	♣ K Q J
1 ♣	1 ♦
1 ♥	

♠ 9 3 2	♠ K 4
♥ J 9	♥ 10 7 3 2
♦ K 10 8 4 3 2	♦ Q 5
♣ 10 6	♣ A K J 7 5
1 ♣	1 ♦
2 ♦	

♠—	♠Q J 5 3 2	♠J 10 6 3 2	♠A 7 4
♥A J 8 7 6 4	♥Q 2	♥7 4 3	♥AK 8 6
♦J 6 5 3 2	♦A 7	♦9 3	♦Q 6
♣10 3	♣Q 9 5	♣9 5	♣K J 10 2
1 ♣	1 ♦	1 ♣	1 NT
1 ♥		2 ♥	2 ♠

♠10 7	♠Q 9 8 4	♠A J 10 7 3	♠K 6 4
♥6 5 2	♥8 3	♥8 2	♥K Q 10 9
♦10 2	♦A 8 7 6	♦J 8	♦AK Q 7
♣K Q J 10 9 5	♦A 8 7 6	♣10 9 5 4	♣J 3
1 ♣	1 ♦	1 ♣	1 NT
2 ♣		2 ♥	3 ♠

♠Q 10 6 4 3	♠5 2		
♥7 3 2	♥Q J 9	♠10 4	♠K 9 8 7
♦7 5 4	♦K 10 3 2	♥A 6 4 3	♥10 9 7 5 2
♣J 6	♣Q 5 3 2	♦A J 9 7 4	♦2
1 ♣	pass*	♣10 7	♣A 8 4

* (牌力太弱，趕快派司)。

♠8 6 3 2	♠A	1 ♦	1 ♥
♥K Q 9 6 2	♥J 10 7	2 ♥	
♦8 4 3 2	♦K 9 6	♠K Q J 7 2	♠A 8 3
♣—	♣K Q 8 7 5 3	♥K J 10 7 2	♥8
1 ♣	1 ♦	♦7 5	♦AK J 6 4 3
1 ♥	2 ♥	♣J	♣A 10 3

1 NT 2 ♣

2 ♥ 3 ♦

3 ♠ 5 ♠

6 ♠

♠ K Q 8 6 2 ♠ 10 4
♥ J 8 6 5 ♥ 7 4
♦ A K ♦ 8 7
♣ K J ♣ Q 8 7 5 4 3 2

1 ♣

1 ♦ 2 ♣

2 ♠(1) 3 ♣

(1)先答叫 1 ♦ 再在二線上叫出牌組，表17點以上。

♠ 8 ♠ A K Q 10 9 4
♥ K Q 10 5 2 ♥ 9 8 4
♦ 8 7 4 ♦ A K 3 2
♣ J 9 7 4 ♣ —

1 ♣ 1 ♦(1)

1 ♥ 3 ♥

4 ♥

(1)不妨先聽同伴是什麼牌組。

♠ Q J 10 9 ♠ 6 5 4 3 2
♥ J 9 2 ♥ 6 3
♦ A K J 10 ♦ 7
♣ 5 2 ♣ A Q J 10 7

1 ♣

1 ♦ 1 ♠

2 ♠

西家發牌

南北有身價

♠ A 8 2

♥ A K 3

♦ 8 5

♣ K J 8 6 4

♠ Q 10 6

♥ J 10 8 7 6

♦ 10

♣ A 10 9 5

♠ K

♥ Q 9 5 4

♦ A 9 7 4 3 2

♣ 3 2

♠ J 9 7 5 4 3

♥ 2

♦ K Q J 6

♣ Q 7

西 北 東 南

1 ♣ ? 1 ♦ ?

1 ♥ ? 2 ♥ ?

歐洲盃，意大利對土耳其之戰，6/19 1997。

北方發牌

雙方無身價

♠ J 8 4 2

♥ —

♦ K 10 9 7 6 2

♣ J 7 3

♠ A Q

♥ K J 6 3

♦ A 8 4

♣ K 9 8 6

♠ 9 3

♥ A Q 5 4

♦ J 3

♣ A Q 10 5 4

♠ K 10 7 6 5

♥ 10 9 8 7 2

♦ Q 5

♣ 2

土 意 土 意
西 北 東 南

— 1 ♣ 1 ♠

— 4 ♠ — —

×

結果：4 ♠—1

意 土 意 土

西 北 東 南

— 1 ♣ 2 ♣

× 4 ♠ — —

×

結果：4 ♠—2

用本特約：

西 北 東 南

1 ♣ × 1 ♦ (1)

— 4 ♠ —

(1)高花 4—4 以上。

第43屆 GENERALI歐洲盃

，女子組論對賽，18/6 1997。

西家發牌

雙方有身價

♠ Q 8 3
♥ J 10 7 4
♦ A Q 5
♣ 10 9 5

♠ 6 北 ♠ A K J 7 4
♥ 9 6 5 西 ♥ K Q 3 2
♦ J 10 9 6 4 3 2 東 ♦ K 8
♣ 7 2 南 ♣ A 8

♠ 10 9 5 2
♥ A 8
♦ 7
♣ K Q J 6 4 3

西 北 東 南

2 NT — — =

首引：♣—10，東家受到三門擠，倒五。

西 北 東 南

— — 1 ♣ 3 ♣

— — 3 ♠ —

4 ♦ — 4 ♥ =

首引：♣—K，倒二。

用本特約：

西 北 東 南

1 ♣ — 2 ♦ (1) 3 ♣

3 ♦

(1)18點以上，高花 5—4 分配，東西家 3 ♦ 可以做成。

臺 中 味 群 盃 成 績

味群盃於 7 月在臺中市舉行，成績如下：

冠軍 味群 陸肇基、徐黛玲、周國光、林肇基、王紀翔

亞軍 大安 謝小齡、何家棟、柯景文、邱惟俊、任慶熹

季軍 如意 楊建榮、江英俊、李時傑、黃嘉江、彭 鄂

你 來 當 法 官

南 村 譯

「The Bridge World」每年有一或兩期刊載「你來當法官」的系列文章，提出兩副實戰中專家級搭檔發生嚴重差錯的牌局，並由10位專家當陪審員提出他們的看法，並決定那一位橋手該負幾%的責任以及那一叫品或防禦最差。牌局和經過於上兩期系列文章事先公佈，提供讀者的參與並說出看法，優勝者可得獎品。這是其中一期刊載的內容。

第一牌

1985年在巴西聖保羅舉行的百慕達盃循環初賽中，南美的阿根廷與遠東的印尼交戰裡，出現了這一牌。

東家發牌
東西身價

♠ 9			
♥ J 4			
♦ K J 10 9 4			
♣ A K Q 6 2			
♠ K 7 5	北	♠ Q J 4 2	
♥ A K Q 8 6	西	♥ 9 7 5 3	
♦ A Q 8	東	♦ 6 5 3 2	
♣ 9 5	南	♣ 8	
♠ A 10 8 6 3			
♥ 10 3			
♦ 7			
♣ J 10 7 4 3			

西	北	東	南
(阿)	(印)	(阿)	(印)
Attaguile	Munawar	De Miguel	Wijaya

1♥	2♦	—	—
×	4♣	4♥	5♣
—	—	5♥	6♣
6♥	—	—	×
—	—	=	

雙夢家防禦下，西家被賭倍
的6♥要垮1100分，而要得800
分並不太困難。但是，但實戰中的
防禦是首拔一磴大梅花，然後
轉攻♠9到♠A；現在，南家轉

攻方塊，只擊垮 500 分，但印尼此牌仍贏 12 IMP，因另一桌的合約是北家打正常的 5 ♣，被賭倍失 100 分。

這裡我們關注的不是防禦而是叫牌，顯然雙方在叫牌上都犯了錯誤，因此，問題(a)，你認為叫牌中四位橋手各犯了多少百分比的錯？以及問題(b)，那一個叫品叫得最差？

○ ○ ○ ○

問題(a)

陪審員中只有兩位對北家嚴判。

Miles：「北家 40%。北家第一次應叫 2 NT，他的 4 ♣是極端高叫，是叫牌中第二差的叫品。」

Kehela：「北家（惡棍）40%。他不叫顯然的 2 NT 而叫了 2 ◇，造成實戰中南家的防禦反映。但 4 ♣則簡直是將貓隻放進鴿群中，導使南家和西家雙雙墜進深淵中。我認為應判北家下到第一層地獄。」

還有如 Wolff 的說法：「北家的 4 ♣叫品應考慮予於定罪，

但實戰中是成功了，所以算做功過相抵。」

沒有人認為南家應負重大的罪過。

Bergen：「南家 15%。

6 ♣叫得不對，因他的紅心是最壞的持張，但他認為可期望北家這門的控制。4 ♡後我可能會叫 4 ♠，以備對抗 5 ♡時幫助同伴。」

Kehela：「南家（過失者）10%。南家是被同伴旺盛的叫牌所誘惑，但他的錯誤是 4 ♡後沒叫 4 ♠。我判他到滌罪所。」

Cohen：「南家 0%。在身價有利下，所有南家的叫品都是顯然的，如果北家沒叫得過份，6 ♣甚至可以成約。」

東家受到相當多人的怪責。

Kehela：「東家（善良人）0%。東家這位可憐的傢伙能怎麼辦？5 ♡只是少許的可疑，如果同伴不能賭倍 5 ♣，他怎麼能賭倍呢？更要提的是，對著同伴並非不像的 4—5—1—3 分配，5 ♡可能會成約。我判他到天使這一邊！」

Sugar：「東家25%。東家沒有加叫2♥，開啓了雙方兇惡的叫牌。」

Bell：「東家20%。東家第一圈應叫2♥，之後，他應知西家方塊有些長度，所以不會是雙可成局的輸贏牌；他應派司5♣，接受倒一的結果。」

Kaplan：「東家40%。東家先派司2♦的情況下，持什麼牌應叫4♥和5♥？當然不是他實際所持的。西家明顯的戰術性派司，必定是期望同伴持了弱而怪異的牌，如果四家牌是：

♠ A					
♥ —					
♦ K J 10 9 6 4					
♣ A Q 8 6 4 3					
♠ K 7 5		北	♠ Q 9 4 3 2		
♥ A K Q 8 6	西	東	♥ J 9 7 5 4 3 2		
♦ A Q 8			♦ 5		
♣ 9 5		南	♣ —		
♠ J 10 8 6					
♥ 10					
♦ 7 3 2					
♣ K J 10 7 2					

兩個滿貫都可完成（對6♣除非不可思議的首引方塊和王吃方塊）。對我所假設的牌，我並不推薦實戰中的叫法，但該叫法較合乎我所假設的牌而非實際上的牌。」

10位陪審員中有7位指責西家是主要罪人（3位指東家）。

Kehela：「西家（大惡徒）50%。對方原只滿意於打2♦，他們真能完成6♣嗎？或許，如果北家是2—0—6—5或1—0—6—6，但6♥很像會垮到800分。我要求判他到第七層地獄！」

Hudecek：「西家85%。西家應賭倍5♣（沒這麼做是一個可被原諒的過錯），但是可笑的6♥則為致命的錯誤。」

Cohen：「西家87%。西家以賭倍重開頗為可疑，叫2NT更有意義，但6♣後叫6♥則愚笨得可以。只因前面他沒完全表示防禦力量，就作了成功機會是零的攻擊叫品。」

Wolff：「西家85%。同伴不能叫2♥，讓我相信西家是在犧牲。但為什麼？整體而言，除了南家外，叫品都低劣不堪。」

是的，我們的許多陪審員皆抱怨只有100%的罪過來分配。

☆

問題(b)

我們的陪審員壓倒性的票決 6♥是最差叫品。唯一的懷疑如下：

Bergen：「5♥和6♥是半斤八兩的差，我討厭抓出那一個，雖然5♥導至可賭倍6♣得到大收穫，但我還是無法分出軒輊，這兩個叫品都一無是處。」

但，這是大多數的意見：

Miles：「6♥。西家應知

這個合約會垮好幾磴（因東家沒叫2♥），可能比無身價的滿貫失分還多。而且在這種怪異的叫品下，6♣不像是可以完成的合約。」

Sugar：「6♥。西家真的相信6♥可以完成嗎？是否他認為6♣可以成約，而有身價的犧牲是正確的？荒唐！」

陪 審 員 的 票 決

	1 — a	1 — b
	N — S — E — W (%)	最差叫品
Alan Bell (加州)	0 — 10 — 20 — 70	6♥
Marty Bergen (紐約州)	8 — 15 — 50 — 27	5 / 6♥
Mark Blumenthal (芝加哥)	9 — 20 — 44 — 72	6♥
Mark Cohen (紐澤西)	0 — 0 — 13 — 87	6♥
Carl Hudecek (俄懷俄)	5 — 0 — 10 — 85	6♥
Edgar Kaplan (紐約市)	10 — 15 — 40 — 35	6♥
Sami R. Kehela (多倫多)	40 — 10 — 0 — 50	6♥
Marshall Miles (加州)	40 — 10 — 0 — 50	6♥
Paul Sugar (芝加哥)	10 — 5 — 25 — 60	6♥
Robert Wolff (達拉斯)	0 — 0 — 15 — 85	6♥
綜合意見	12.2 — 8.5 — 21.7 — 57.6	6♥

分析

縱使Kaplan以假設牌例企圖替西家辯護（但他亦投票認為6♥是最差叫品），我們同意陪

審的認為6♥是最大罪過。通常最後一個錯誤會最受譴責，因它直接導至結果，部份也因比起先前的叫品，有更多訊息可利用。

但是，我們也許應對原罪——東家派司 2 ♠——作多一點譴責。

東家或許基於身價的安全心理而派司，但其實相當危險，導至之後東家有低叫的罪惡感而如實戰中的叫法，為予補償，東家稍高叫的叫 4 ♡，然後激烈的叫 5 ♡，造成了不可能的過程。也許 6 ♡叫得瘋狂，但在對同伴持何種牌毫無概念下，怎能苛責他呢？

× × × ×

第二牌

1986年邁阿密灘的奧林匹亞雙人賽，有對法國傑出的橋手有趣的叫上17%的滿貫。

西家	東家
♠ A K J 6	♠ 5
♡ A Q 9 7 6 3	♡ J 2
◇ 10	◇ K Q 5 4 3
♣ 10 6	♣ A K Q 9 3
Perron	Chemla
1 ♡	2 ♠
2 ♡	3 ♣
3 ♠	4 ♡
4 ♠	4 N T
5 ♡	6 ♡
—	

問題(a)

10位陪審員中之中有7位給予西家較多的指責（未曾犯錯的Chemla自始至終知道這點），而有三位給予東家更多的指責（Chemla對這點以及指責他要負43.5%責任並不感到驚訝，因他自始至終知道，世界上充滿著比他這個判斷更差的橋手），有許多人給東西方相當均等的責任。

Bell：「西家40%。兩位橋手在叫牌中一直換跑道，我較喜歡西家再叫 2 ♠，然後叫 3 ♡表示 6—4 和額外力量（持 6—4 低限應再叫 2 ♡，如果可能下次再叫黑桃）。西家之後以 4 ♠試探滿貫以彌補先前低叫。但東家應負60%，因他的 4 N T曖昧不明，而不管他認為西家的 5 ♡是什麼意思，他最後叫 6 ♡顯然錯誤。」

Miles：「西家60%。西家相繼作了三個壞叫品，如果他想叫他的第二門花色，他應叫 2 ♠而非 2 ♡。他的 3 ♠並不需要是表示牌組（可以是支持梅花的巧叫），所以，在東家叫了兩門低

花後，他應叫 3 N T。而在沒有保證的王牌下，4 ♠的叫品太危險。東家的 4 N T有兩個理由指出是錯誤的：他並沒有足夠的力量或配合；而使用黑木氏解決不了任何問題。」

有幾位指責其中之一或另一位該負大部份的責任。

Wolff：「西家84%。任何搭檔的第一個考慮是叫到正確的一局，東家叫 3 ♣然後 4 ♥就是試圖達到此一目標，不然東家要怎麼叫？我給東家16%是因他在西家高叫的 4 ♠後，應叫 5 ♣（或 5 ♥），4 N T當然不能叫。」

Hudecek：「西家20%。缺乏配合的西家，是可以認命的派司 4 ♥，但東家，在同伴低限的 2 ♥後叫 3 ♣，然後缺一張A下叫上六線，顯示完全缺乏橋藝判斷。在黑木氏後表示少一張A下，6 ♥甚至不是束叫。」

但是，少一張A且可完成的滿貫不下幾十億牌，為什麼西家的牌不可以持如：

♠A Q 6 3

♥K Q 10 9 6 3

♦A

♣10 6

如果發動黑木氏的橋手發現少一張A後不知是否要上滿貫，他根本就不應問A。

☆

問題(b)

明顯的，我們並不同意大多數陪審員選擇的最差叫品。

Burgen：「6 ♥。東家可派司 5 ♥剎車，因為西家叫 3 ♠不可能有帶♥A K Q的六張紅心。2 ♥是很壞的叫品，而 4 ♠是一個高叫品（西家必定認為同伴是表示紅心大力支持和短黑桃，而不是選擇而已），但 6 ♥則是最差。」

Kehela：「6 ♥。三個叫品可列入最差叫品候選名單裡，4 ♥：太激進，很像只有在東家持正確牌張才會成功，派司是較好的選擇，尤其打的是序分賽；4 N T：東家沒有權利去主導，叫 5 ♣是顯然的；6 ♥：過度樂

觀，因滿貫要有機會，西家必須有堅強的王牌，甚至持：

♠ A × × ×

♥ A K Q × × ×

♦ ×

♣ × ×

在王牌首引下也可能不夠——我認爲這是最差叫品。」

Sugar：「6♥。這是暴動式的叫品，西家的2♥雖是迫叫，但爲低限，它與叫3♥或4♥是不同的。同伴黑桃有些力量，他的紅心怎能夠好呢？」

如果西家的牌力量有限，他怎能在東家選擇4♥後越過成局再叫呢？

M. Cohen：「4♠。西家持只是普通的牌，在叫牌早期沒示額外力量情形下，却作了那麼多的叫牌。同伴第一次叫的花色持單張，且聽到同伴只是選擇叫4♥，西家應派司，他的王牌破碎，沒有額外贏墩來源。」

Wolff：「4♠。二蓋一迫叫成局的一個不利之處，是開叫

者不會夠快的限制他的牌，如此引起了這樣的慘劇。」

2♥是迫叫的叫法，並非阻止西家作強一點的再叫以保證額外力量。Sonny Moyse 所痛詆的「低限叫牌」，在現代的叫法裡顯然不需要。

Kaplan：「2♥。在正確和明顯的初期叫牌下——1♥—2♦—2♠—3♣——持西家花色1點的東家，沒有理由叫超過4♥。而持東家花色零點的西家，在已表示好的6—4情形下，也沒有理由進一步再叫。很容易嘛！當西家早先隱藏他的額外力量，然後覺得之後必須表示它們後，敗局產生了。明顯的東家對同伴奇怪的叫牌過程所保證的一無主意——我也不會有。」

另一個最差的叫品——

Miles：「4NT。對滿貫而言，東家持了極差配合以及王牌不適支持的牌，在4♠後應束叫5♥。但如果他高估他的牌，並認爲足夠與西家的滿貫努力合

作，頂多應叫 5 ♣。如果有所謂不適用黑木氏的情況，這一牌就是。」

Blumenthal：「4 NT。西家的 4 ♠ 頗有疑問，因為同伴並沒保證有好支持——如果有好支持，東家早就表示了。4 NT 則比 4 ♠ 差，沒有配合情況下，東家不應掌控。」

陪審員票決

	2— a	2— b
	西家%	最差叫品
Bell	40	6 ♡
Bergen	60	6 ♡
Blumenthal	52	4 NT
Cohen	60	4 ♠
Hudecek	20	6 ♡
Kaplan	79	2 ♡
Kehela	30	4 ♠
Miles	60	4 NT
Sugar	80	6 ♡
Wolff	84	4 ♠
絲合意見	56.5	6 ♡
分析		

我們要請讀者注意，這期的兩個災難的特性是經常可見，第

一牌東家沒直接加叫，第二牌西家再叫時低叫，沒能表示額外的力量。之後兩人皆試圖補救，產生不一致的叫牌。這種不一致比像是低叫或高叫引起更大的麻煩——當橋手又低叫又高叫，他就是病了。

第一牌的東家，如果高叫他的牌的加叫 2 ♡，甚或 4 ♡，他不會有什麼事。如果他一直把他的牌當作亞伯樂，也沒什麼事發生。但先低叫然後高叫，讓他陷入麻煩。類似的，第二牌的西家，即使 2 ♡ 低叫，如果他繼續視他的牌為低限的派司 4 ♡，也可全身而退。或者，如果他倒叫，也可叫得相當舒服。事實是先低叫然後高叫的組合，引起了這種慘劇。

相對的組合——先高叫後低叫——可能更糟（而且也更經常發生），因此，這期我們的訓誡是，如果你喜歡，可高叫，如果你必須，可低叫——但要固定對你的牌的判斷，要前後一致的叫下去。



擠牌或偷牌？

阿 三輯



這是一副序分賽裡會讓賢上線素激增的滿貫牌。
南家發牌
雙有身價

				♠ K 6 4
				♥ J 8 7 5
				♦ A Q 10
				♣ K 7 5
♠ Q 7 2			北	♠ 10 9 5
♥ —				♥ K 3
♦ K 7 6 3 2	西	東	♦ 9 8 5 4	
♣ Q 10 9 6 2	南		♣ J 8 4 3	
				♠ A J 8 3
				♥ A Q 10 9 6 4 2
				♦ J
				♣ A
西	北	東	南	
			1 ♥	
—	3 ♥*	—	4 ♣	
—	4 ♦	—	4 ♠	
—	5 ♣	—	6 ♥	
—	—	—		

* 迫叫成局

這種叫牌下，梅花很像是在大多數的首引選擇，很幸運的，在梅花首引下，莊家幾乎有100%

的成約打法。♣A吃住首引後，方塊到♦A，拔♣K，手上王吃梅花，再以♠K下桌拉小王牌，如果東家跟不出，♥A定住，再送王牌，西家遭到三門投入。如果拉紅心時東家跟小紅心，手上偷過，要是西家吃去，同樣遭到投入。而如偷牌成功，你可往超一打。

但是，實戰中你碰到♦6的首引。很不幸的，方塊首引去除了你一個下桌的重要橋引，你必須找到最佳打法來完成6♥，同時也要考慮其他碰到梅花首引的莊家會怎麼做。

♦A吃住首引後，拉小王牌仍有打法可供選擇，如果東家跟不出，仍有可能剝光梅花後投入西家（♥A定住，拔♣A，♠K下桌，拔♣K，王吃梅花回手上送小紅心），在這種特別牌情之

下，每一個打滿貫的橋隊都可完成合約。

但是，當東家跟小紅心時，你就面就了進迫兩難的局面。大多數獲得有利的梅花首引的莊家可以安排偷第一圈紅心以保證12磴。如果此時你偷過而為西家吃去，要成約仍需一番奮鬥，因西家可安全的出梅花。

之後你有兩個成功機會完全相同的打法可以完成滿貫（或如紅心偷到可完成七線）。

第一個打法是拔掉大黑桃，希望敲出♠Q×，不行的話再以王牌當橋引，對♦K作王吃偷牌。第二個打法是採取擠牌，如果

王牌偷牌失風，♣A被迫吃進後，王牌下桌，拔♣K，王吃梅花。再以王牌下桌，王吃方塊，然後奔吃王牌成下述殘局：

♠K 6 4		
♥—		
♦Q		
♣—		
♠Q 7 2		♠10 9
♥—	北	♥—
♦K	西	♦9 8
♣—	南	♣—
♠A J 8		
♥9		
♦—		
♣—		

拔最後一張王牌時，自動擠到同時持有♦K和♠Q××的防家。擠牌的打法與方塊王吃偷牌的打法機會完全相同，約68%。

臺南市第十屆臺聚杯

一、比賽時間：自86年9月6日十三點半至86年9月7日十七點半止（十三點五十分開賽）。

二、比賽地點：臺南市南門路二六三號松柏育樂中心一樓會議室。

三、比賽方式：四人制論隊賽（每隊四至六人）。

四、報名：(一)請於86年9月2日前向左列人員辦理，逾期概不受理。何世章：臺南市民權路一段一五四號，電話：二二六五〇七八。郭榮財：臺南市中正路三一七號，電話：二二五九五二一。

(二)報名費：每隊壹仟伍佰元學生隊玖佰元（本會會員每人由本會補助50元）。

五、詳情請洽臺南市橋藝協會。

霍夫曼說法

Martin Hoffman 撰

陳一民譯

每個人都知道 5—3—3— 賽的牌局。

2 的牌適合打無王合約，而 5—4—3—1 的牌通常應打王牌合約，但 4—4—4—1 和 5—4—2—2 的牌呢？我強烈認為 4—4—4—1 主要是屬於防禦型名牌，持這種分配我絕不會輕開叫，而如對方買到合約，我會很高興，因對他們而言，沒有一門花色會是好分配。

5—4—2—2 的牌則更難於定論，有一次我聽到 Adam Meredith * 形容此型的牌為花色組合的「醜小鴨」，我為什麼會記得 25 年前的這件事呢？因不久後我說 5—4—2—2 的牌為「醜小鴨」時，大家都哄堂大笑。

下面一牌的叫牌你可發現，波蘭的冠軍橋手 Kudla 明顯的不認為 5—4—2—2 的牌屬於無王合約，他坐南，是威尼斯橋

		♠ Q 7	
		♥ A K Q 10	
		♦ A K 9	
		♣ 10 9 8 6	
♠ K J 4 2	北	♠ 9 8	東
♥ 9 3 2	西	♥ 8 7 6 4	
♦ 8 7 2	南	♦ Q 10 5	
♣ A Q 5		♣ K 6 4 3	
		♠ A 10 6 5 3	
		♥ J 5	
		♦ J 6 4 3	
		♣ J 7	

叫牌是：

西	北	東	南
	1 ♣	—	1 ♠
—	2 N T	—	3 ♦
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

進行的是雙人賽，大多數的南家第二圈叫牌皆加至 3 N T，或許 Kudla 心中這麼想，「如果同伴持類似 ♦ K Q × 而紅心只有一檔的牌，則王牌合約將比無王合約好」。至於北家，持這麼強的第四門，似乎同伴 3 ♦ 後，應叫 3 N T，但他可能對梅花不放

心。

大多數的南北方皆夠輕鬆的完成 3 N T，所以爲得到有利的成績，南家必須完成此一相當差的 4 ♠。很幸運的他獲得西家並非不自然的紅心首引，莊家連拔四圈梅花拋手上兩張梅花，西家王吃第四圈，之後西家相當愚蠢的拔 ♣ A（轉攻方塊是顯然的），南家王吃，利用方塊兩座橋再王吃兩次梅花，殘局成：

	♠ Q 7	
	♥ —	
	♦ 9	
	♣ 10	
♠ K J 4	北	♠ 9 8
♥ —	西	♥ —
♦ 8	南	♦ Q
♣ —		♣ K
	♠ A 10	
	♥ —	
	♦ J 6	
	♣ —	

南家送方塊到東家的 ♦ Q，現在東家做了最佳防禦——出王牌。Kudla 完全讀對局勢，手上 ♠ A 跳起吃住，然後引他的最後張方塊，夢家的 ♠ Q 得以假途滅虢方式（*en Passant*）吃到一磴，4 ♠ 成約得到了比平均分高的成績。

謹記重點

1. 一般來說，我同意 Meredith 的認爲 5—4—2—2 打王牌合約（假設有 5—3 配合）比打無王合約好，但是，上面這一牌我坐南家的話，第二圈叫牌會叫 3 N T。大多數的桌上都會打無王合約，當你的同伴是第一流的橋手時，雙人賽中你應高興的讓他打普遍性的合約。

2. 我認爲，打牌過程中最有興趣的一點是，西家看見莊家墊了兩張梅花後還打梅花，橋手通常都會這麼做，他們的哲學是「雖然遲些，但總比不做好」。但明顯的，當莊家已墊了某門時，他對防家引這門已有十足準備，西家轉攻方塊的話，會是更強力的防禦。

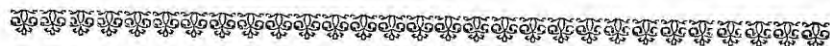
*Adam Meredith

（1913—76），紐約市人，曾於倫敦定居過，世界最顯赫的橋手之一，以主打技巧犀利著名於橋壇，特別是完成不可能的合約以及非特約的叫法很有一手。在英國曾得過 5 次金杯大賽和一次橋士論對賽。



逃 難 規 在

黃昱斑



有的時候我真的有種感覺，橋牌除了技術之外，運氣也真的是佔了很大的成份；一個不良的合約或分配，主打或防禦者所能的，除了長考之外，也許就是祈禱，看老天爺倒底幫不幫這個忙了。

這次的故事發生在九五年底的一個晚上，我和我的同伴在國際橋藝中心的例行學生正點賽裡，我們倆第一圈輪空，於是照規定快樂地洗四付牌，素以「發牌機器」自稱的我自然是發得很快樂，這不在說下。

接著是抄牌。第一、二付牌是很正常的部份合約，第三付牌也是普普通通的無王一局，然後是第四牌：（實際牌號32）

		♠ Q J 10 × ×		
		♥ × × ×		
		♦ A Q J × × ×		
		♣ —		
♠ — ♥ Q J × × × ♦ × × ♣ A K × × × ×	北 西 南	東	♠ A K × × ×	
			♥ × × ×	
			♦ A K × × ×	
			♣ —	
			♣ —	
		♠ —		
		♥ —		
		♦ K 10 × × × ×		
		♣ Q J 10 × × × ×		

四家共計六個缺門，我和同伴面面相覷，要不要重發？別人一定以為我在作牌……

再看看牌局，嗯，南北方有七方塊，東西方有七紅心，想想說君子有成人之美，我也就決定「犧牲」自己，不再重發了。

下一圈我們很快地打完了，沒事做的我就跑去看看這付牌的結果，就如同一個母親看著她孩子一般。

五黑桃被賭倍倒三，見這一桌的結果。於是，我就開始嘲笑我的朋友了：「七紅心不是鐵牌嗎？怎麼跑去打五黑桃啦?!」

「什麼七紅心？外面六二分配，打五○的紅心？」

發生了什麼事？我有種不祥的預感地拿出牌來看……天哪，我放錯牌了!! 現在的四家牌變成了：

♠ Q J 10 × ×			
♥ × × ×			
♦ A Q J × × ×			
♣ —			
♠ A K × × ×	北	♠ —	
× × ×		♦ —	
♥ A K × × ×	西	♦ K 10 × × ×	
×	南	×	
♦ —		♣ Q J 10 × ×	
♣ —		× ×	
♠ —			
♥ Q J × × × ×			
♦ × ×			
♣ A K × × × ×			

由於第一圈輪空這牌沒打，所以裁判下令本牌照算，將牌重抄一次就行了。

然後，每一圈打完之後，就會有人走過來，捶我一下——

「你再作牌嘛！」他們這麼地說。

可是，人家真的是無辜的嘛……

這付牌拿了 8—5—0—0 的人，他的對家無論是持 0—6—1—6 或是 5—2—8—0 的人，都有大滿貫產生。在隨便亂放也有三分之二的機會能過著幸福快樂的合約之下，居然發生了如此的慘劇（除了一桌是跑到七梅花被殺倒六以外，每一桌都是四、五、六線黑桃合約，被殺得翻天），了解整件事情本末的我，真有種夫復何言的感慨。除了說這是天意以外，也不知該說什麼了。

看吧！除了技巧之外，運氣對橋牌而言，也佔了很大的成份……

臺中市議長杯 8 月 16 日舉行

臺中市議長杯 8 月 16 至 17 日在臺中市學士路 100 號臺中橋藝中心舉行，採論隊賽，冠軍隊可得禮券 10000 元，亞軍 5000 元，季軍 3000 元，學生組三隊以上冠軍 2000 元。報名原定 8 月 1 日止，來得及的話可洽魏瑞榮橋友（04—2342310），詢是否有餘額。

分開的尊張 PART—2

E. KANTER 著

K.K. 譯

我們上次曾談到，第二家位置經常面臨到莊家自夢家對手中引牌而第二家手中有些半連續的牌張的問題，試考慮下面的情形：

當夢家有 A 時

第二家的跟牌表示了——

K：否認有 Q，除了第二家想贏吃這磴之外。

Q：K—Q 或 Q—J 的組合。

J：否認有其上的尊張大牌。

10：否認有更大的專張。

9：有兩張更大的牌張。

這裡較為曖昧的情況是跟出 Q 時，而且只有在 Q 贏進這磴而第四家看不到 J 的位置時會發生。

(a) A 7 4

8 3

J 10 6 2

K Q 9 5

(b) A 8 6

10 7 4

Q J 5

K 9 3 2

在(a)及(b)兩個例子中，東家都跟出 Q（當夢家引小時）。假設南家都跟小，西家無法確定究竟誰有 K。但(b)中，若南家以 K 贏進，無論如何，西家將知道東家有 J。

(c) A 7 4

8 3

J 10 9 5

K Q 6 2

(d) A 6 3

J 7

10 9 8 5

K Q 4 2

在例(c)中，東家跟 J，西家很容易知道南家有 K—Q。

例(d)中，東家跟 10，否認有更大的尊張，再次的西家能計算

出贏張數，若西家僅持兩小時，他可能設定南家持有K Q J（×）。

大多數跟的是10的情況，是從四張中跟出，且否認有更大牌張，若持三張或五張時，通常是跟小較佳，雖然知道了分配的情況也不該跟10，持10—×雙張跟出10過於危險，可能曝露牌情而使同伴被偷牌。

(e) A 6 4
J 7 3 2 10 5
 K Q 9 8

(f) A 8 6 4
5 3 Q 10 9 7
 K J 2

在(e)例中，雖東家能夠透露實際的情形，却仍不宜穩健的在這種情形之下跟出10，（因莊家亦可以正確的研判出來。）

(f)例中，若東家想告訴西家（以及南家）他在這門花色上的持張狀況，他可以適切的跟出9。此時南家假設（可能做這種假

設）以K吃進並續打J，可能是設定東家為10 9雙張，東家因而有意外的收穫。

(g) A 6 4 2
J 5 Q 10 9 7
 K 8 3

注意這個情形中跟9對西家的判斷是相當有幫助的（兩個更大的牌張），他可以知道南家並未持有K—Q。（同時持有這兩張大牌）

最後，從實戰中的例子裡，澄清同伴跟9時的這種防禦。

使用此種第二家跟牌的模式，讓我們看看坐在西家的你持了這手牌應如何面對南家的攻擊。西家開叫
雙無身價

♠ A 6 2
♥ 7 4 3
♦ K Q 10 9 8
♣ J 10

♠ J 4		北
♥ A 10 8 6 5		
♦ A 6		西
♣ K 8 4 2		南

叫牌過程為：

西 北 東 南
 1♥ 2♦ — 3NT
 (都不叫)

毫不畏懼的，你首引♥6到同伴的J及莊家的K。莊家引方塊到K，而你扣住，且同伴跟出2，下一磴莊家拉小黑桃到K，同伴跟出9，接着莊家再打第二圈方塊到你的A，同伴跟出這圈方塊。

現在呢？利用一點點時間，不慌不忙的計算一下贏磴，已知莊家有四磴方塊、一磴紅心及祇有兩磴黑桃，從同伴所跟出的9推測，莊家不會有多於一個的梅花快贏磴，因而莊家一共祇有八磴牌。

要打垮這個合約的條件，同伴必須持有♥Q或♣A中的任一張——或是簡單的持有♣Q就可以了！在任何情況下都不需急燥，若你採取守勢，莊家是無法立即兌吃九磴牌的，還出黑桃並等待局勢的演變，若莊家的牌是：

♠K 8 5 3
 ♥K Q 9
 ♦7 4 3
 ♣A 9 5

真是一手需要幫助的牌，你所打出的黑桃將擊垮此一合約。莊家的最佳打法是贏進這磴，並兌現所有的方塊贏張後達成下面的情勢：

♠—		♠6	
♥A 10 8		♥7 4	
♦—		♦—	
♣K 4		♣J 10	

	北		♠Q
	西	東	♥2
		南	♦—
			♣Q 6 3

♠—
♥Q 9
♦—
♣A 9 5

若莊家拉♣J偷過，則你贏進後再以這門出手，同伴扣住，你們總是可以贏進最後三磴，若莊家以♣A贏進，則你必須拋出♣K以避免塞橋（理所當然）並且你們將贏進最後的四磴牌。

（著者按：若北家扣住♠J，東家必須蓋吃後還紅心，若夢家以♠A贏進並在兌吃方塊之前先做

雙偷梅花，則西家K吃之後應再還梅花且東家應扣住，這樣仍可吃到最後三磴牌。）

但是若莊家持稍有不同的牌的時候呢？像是這樣：

♠K 8 5 3

♥K 9 2

♦7 4 3

♣A Q 5

現在你可以看到，你能快速地算出你有四磴紅心及已贏到的♦A，沒有關係，莊家仍祇有八磴牌，（記得，前面你曾算過）。

若莊家在你打出黑桃之後奔吃方塊贏磴，同伴的墊牌是明確的小梅花，澄清梅花大牌的位置並警示你必須設定他有♥Q。

若你以黑桃出手，莊家贏進後立即自夢家拉回♣J，你就必須猜對莊家的牌是那一種情況，若是前面所說的第一種時，你必須以梅花出手，若是第二種時，則你必須兌取♥A，不論是那一種情況，一個好的橋手，對這點應是不難判斷的。

這點你能夠從同伴跟的♠9而聰慧的知道莊家有多少黑桃的

快贏磴，藉此計畫你的防禦，如果同伴跟出的是♠10（四張連續張的頂張）以替代♠9時，第三磴開始的防禦需重新來過，現在莊家有三磴黑桃，已知的四磴方塊和一磴紅心，此時你在第五磴須小心謹慎的防禦。

若莊家有♣A，你必須兌取♥A，希望同伴有♥Q。但是，若同伴有♣A時則不需急燥，可以選擇任一種安全的方式投出——以黑桃投出並靜觀其變或是引出梅花（若同伴還有另一張紅心，這是最好的假設）。

何者是最佳的方式？此處並不十分明顯，但一個老練的防家若處於東家的位置時，他可以在第四磴時跟出♦J，暗示有♥Q，或跟出小方塊以暗示梅花上有大牌。

注意東家前面在第二磴時已經給過方塊的張數信號以及第三磴時表示出他的黑桃持張，因此他第四磴的方塊跟牌總是應該在紅心和梅花之間作出花色選擇信號的。

（待續）

D. O. N. T. 特約

松橋

上 OKbridge 的橋友在約定搭檔時，總會先互相詢問是否使用某項特約，經常會發現對方問「你用 D.O.N.T. 嗎？」可見美國很多橋手在使用，有些橋友可能還不知道這是什麼特約，在此我們來介紹此一特約的背景、內容以及用法，同時我們也順便介紹其他相關特約。

○ ○ ○ ○

當你坐在橋桌上聽到右手方開叫強 1 N T 時，總會發現他充滿期待的眼神，畢竟，他持了一手好牌，而且也可能是當天他持的最好一手牌。事實上，他沾沾自喜是有道理的。多年來，強無王的開叫人總是受到尊重，很少碰到對手與他針鋒相對。

在早期的橋藝裡，此一特權使他獲利不少，闖入強無王開叫王國的對手，常常是撞得頭破血

流。

其中一個原因是，蓋叫者多半是判斷有誤，例如，持平均牌蓋叫即是一個錯誤，另一個理由是，沒人知道如何表示兩門而不用猜的。直到對抗強無王的有效特約出現，事情才發生轉變。

首先出現的是 Landy（蘭蒂特約，2♣=兩高），它的效果不錯，只是使用時機不多。在未被滿意的情況下，另一個對抗強無王的傑出特約產生了，它叫做 D.O.N.T. —— Disturb Opponents' No Trump（干擾無王特約）。

背景 1

當你的一位對手開叫 1 N T（強），你方有一局的機會不會很多，你們可能有部份合約，但由於成局機會不多，你不必太煩惱去尋找。

這是說當你對強無王要加入叫牌時，你的目標是完成一個部份合約或干擾對方的叫牌，你的戰術應是迅速攻擊，迅速撤退。

背景 2

持 5 強牌組的平均牌蓋叫，是不懂橋牌，對抗強無王以平均牌加入叫牌，總是愚蠢的。如果你蓋叫而發現同伴沒配合，傷害就大了。如果你插叫而碰到同伴有某些配合，就意味著你們對抗 1 N T 時會有很好的防禦。這裡有一個例子，右手方開叫 1 N T，大家都無身價，你持：

♠ A K J 8 4

♥ K 4

♦ 7 5 3

♣ Q J 6

多年來有些人持這牌會蓋叫 2 ♠，好主意嗎？不，主意極差。因你要完成 2 ♠，需要 8 磴，你可能會吃到 5 磴黑桃，且很可能希望 ♥ K 吃到一磴，要達到此一目的，你可能需要下桌二或三次打紅心和黑桃偷牌。但如你有

這些橋引，很可能就痛宰對方的 1 N T 了。如果你叫 2 ♠ 而辛苦的取得 7 磴，那麼對抗 1 N T 時不像也能吃到同樣的磴數嗎？

上述我們說你可能有 5 磴黑桃，但如黑桃分配不好呢？對方可能有人持 ♠ Q 四張——甚至五張——結局如何呢？想一想，如果你的左手方有帶 ♠ 10 的四張黑桃和 6 或 7 點，他很可能會賭倍 2 ♠，這下慘了吧！

看下面兩手牌，南家開叫了 1 N T。

西

東

♠ A K J 8 4

♠ 6 2

♥ K 4

♥ Q J 10 8

♦ 7 5 4

♦ K 6 4 2

♣ Q J 6

♣ K 4 2

假設南家有 ♦ A，打黑桃合約你期望吃到幾磴？看似要輸一磴黑桃、一磴紅心、三磴方塊和一磴梅花，他們打 1 N T 能吃到幾磴呢？如果你們防禦好，可能讓 1 N T 的莊家只吃到 4 或 5 牌。

記住一點：平均牌不要一意的打王牌合約。

背景 3

經由上述的分析，精明的橋手可知對抗強無王時，知道需有主打力量才會加入叫牌，這是關鍵。大牌是會有幫助，但主打力量是唯一考慮的要點。如果你只有一門花色，要有 6 或 7 張——否則要有兩門花色。

下面是一些牌例——對抗強 1 N T 開叫時都適合加入競叫。假設是雙無身價，請注意我們還不告訴你如何表示你的牌，而僅是舉出你想加入行動的牌。

♠ 5	♠ 3
♥ J 8 3	♥ Q J 9 7 6 2
♦ K 10 9 8 6 4	♦ J 8 6 5
♣ A 9 6	♣ 3
♠ J 10 9 7 5	♠ 10 9 8 7 4
♥ A Q 8 7 5	♥ 7
♦ 2	♦ A Q 10 7 5
♣ J 10	♣ K 3

♠ —	♠ Q J 8 7 5
♥ A 10 7 6 4	♥ A Q J 7 4
♦ 8 2	♦ A 2
♣ J 10 8 7 5 3	♣ 9

上述每一牌都值得叫，你可發現，大多是弱牌，唯一的強牌是最後一例，當你持好牌時仍想叫，是因主打要比防禦合適，或許，運氣好的話，最後一牌你會找到叫法叫上一局，但最重要的是，該牌你會視同其他各牌的叫法加入競叫。

上面這些牌如果你要加入叫牌的話，你必須有一個特約，才能讓你如願。下節我們要介紹的 D.O.N.T.，是由 Marty Bergen 和 Larry Cohen 所創造的，此一特約在 Cohen 有關總磴數定律的兩本書中，都有介紹（世界文物出版的「叫或不叫」第四章第 92 頁）。

背景 4

D.O.N.T. 只用來對抗強無王的開叫，這是因在 D.O.N.T.

中，賭倍示一門花色。對抗弱無王的開叫，你應用賭倍來表示處罰，不讓對方逃脫。

背景 5

所有有關 D.O.N.T. 的部份，都要示警，千萬不要忘記。

× × × ×

D.ON.T.的目的

D.O.N.T. 並不是用來讓你找到最完美的合約，也不是用來讓你叫到成局合約。它的目的是找到低線合約，同時也混淆對方的叫牌。如果你因而不能找到一個合約去處，你會遭賭倍，Larry Cohen 也會接到更多的抱怨信。

如果你方確有配合存在，你可希望合約不會垮太多，或者你們會干擾到對方的叫牌，或者你方因而會有好的首攻。使用 D.O.N.T. 的主要危險是，同伴可能認為他持了好牌而絞死你。當你的同伴叫 D.O.N.T. 而你認為自己有某些東西時，很可能你不會緊逼同伴，但當你的同伴叫

D.O.N.T. 而你知道自己持好牌時，可能你就會這麼做了。不要忘記，同伴可能沒什麼力量。

D.O.N.T.如何運作

D.O.N.T. 與 Hamilton* 有些相似，如果你在用 Hamilton，就能沒困擾的轉用 D.O.N.T.。我們來看其用法，在右手方對手開叫強 1 NT 後：

2 ♣ 表示梅花和另一較高的花色，理論上兩門你都要有 5 張，但如果你喜歡，兩門有 9 張也可，甚至可發現有人兩門只持 8 張就用了。

2 ♦ 表示方塊和另一較高的花色。

2 ♥ 表示紅心和另一較高花色，換句話說，持兩門高花。

2 ♠ 表示持單門黑桃牌組，1 NT 後直接叫 2 ♠ 係表示一手弱牌。

賭倍係人爲叫品，表示你有一門花色，期望你的同伴叫 2 ♣，然後你表示你的花色。

如果你先賭倍再叫黑桃，表

示你持了尚可的牌；如果你持了蓋叫黑桃的弱牌，1 NT後直接叫2♠。

你可發現，這項叫法不需使用2 NT，如果你持兩門低花，可叫2♣表示梅花和一較高的花色。如果你持好的兩門低花，可先叫2 NT，但並非一定要這麼叫。

下面是說明叫D.O.N.T.者如何加入叫牌的一些牌例，都假設雙無身價，記住遲早你會碰到更多的此類的牌，要願於接受，這是一個刺激的特約，會讓你得到很多好結果和一些壞結果，樂觀一點（在使用的霎那你會發現如何的樂觀）、內心堅強一點。

你的右手方開叫1 NT (15~17) ——

♠ 9 7 2

♥ Q J 9 6 5 3

♦ A J 3

♣ 9

這牌如果你想叫，先賭倍出聲，再於同伴問你時叫出你的花色。如果這牌的黑桃換成紅心，則你可蓋叫2♠，這可告訴同伴

你持黑桃牌組但沒多少力量。

♠ 7 3

♥ A K Q 9 7 3

♦ Q J 8 2

♣ 8

賭倍。D.O.N.T. 的價值是讓你加入叫牌，不是讓你區分好牌或壞牌。前一牌有8點，這牌則有好的12點和夠好的牌型，同伴持正確的6或7點，是可讓你完成4♥。

這就是人生，D.O.N.T. 無法讓你容易的表示你的牌值。請看這兩牌都有6張花色，當你只持一門5張花色時，不應表示持一門花色。

♠ K J 9 7 3

♥ K Q 8

♦ A J

♣ J 8 2

派司。持平均牌時不要牽涉進去，如果你持了6張黑桃，就可以叫了。

♠ K Q J 8

♥ A Q 7

♦ K J 2

♣ K 7 6

派司。D.O.N.T. 迫你放棄對 1 N T 的處罰，除非是對抗弱無王的開叫。你必須記住此一 D.O.N.T. 的觀念，如果忘了，則搭檔間的信用就遭摧毀了。

♠ A 10 9 7 6 3

♥ 3

♦ Q 7 3

♣ J 10 4

叫 2 ♠。記住此種特別的情況，如果你持黑桃牌組的弱牌，就直接蓋叫；如果你持黑桃牌組的好牌，要先賭倍，再於同伴詢問時表示黑桃。這是不錯的變型叫法，當 1 N T 後你叫 2 ♠，就剝奪了對方的叫牌空間。使用直接蓋叫 2 ♠ 表示弱牌的叫法是有些微的缺失，因同伴必須示警對方表示你持弱牌，但其利益很大，因比起強牌你有更多的機會可以 2 ♠ 干擾，所以你經常會用到。

♠ A Q 9 5 4 3

♥ 4

♦ A J 4

♣ 10 8 4

此牌足夠以賭倍出聲，如果

你直接蓋叫 2 ♠，同伴會期待你持了類似前述一牌，只是 6 張黑桃而沒什麼東西。

× × × ×

上面初步介紹 D.O.N.T. 的內容，取材自 Mike Lawrence 於美國 Bulletin 一系列的文章，有關進一步的內容，以後找機會再行介紹。

有關文中提及的 Hamilton 特約，我們根據最新版本的橋藝百科全書介紹如下：

Hamilton 是對抗 1 N T 開叫的防禦叫牌設計，蓋叫 2 ♣ 係迫叫，表示持一門花色，要求同伴叫 2 ♦——兩者皆不表示梅花及方塊的情形。2 ♦ 答叫後，叫 2 ♣ 的人表示他的花色。此一設計的其他叫品皆示兩門花色，其意義為：2 ♦——黑桃和紅心；2 ♥——紅心和低花；2 ♠——黑桃和低花；2 N T——方塊和梅花。如果在 2 ♥ 或 2 ♠ 後同伴想了解低花，可叫 2 N T 然後蓋叫者叫出其低花。賭倍在此一特約中，主要用來處罰。

對抗 1 N T 的防禦叫法中還

有另一項特約——Cappelletti，也很有效，根據橋藝百科全書，我們介紹如下：

在英國也有人以 Hamilton 稱之，是由 A. Michael Cappelletti 設計來對抗 1 N T 的叫法，在敵方開叫 1 N T 後，直接或平衡位置，叫 2 ♠ / 2 ♥ 表示該門加一低花；2 ♦ 示兩高；2 ♣ 示任何一門花色的牌。

上述叫牌皆示 15 點以下，更好的牌以賭倍出聲，但 2 N T 可用來示強分配牌。三線或更高的蓋叫皆為自然。

使用此一特約可以堅實或激進的態度對待，保守的橋對很可能持好的 6 張以上牌組，才會叫 2 ♣，5—5 高花才叫 2 ♦，5 張好高花才會叫 2 ♥ 或 2 ♠，大牌點值要不錯；較激進的橋對經常持 4—4 高花就叫 2 ♦，2 ♥ 和 2 ♠ 則任何 4 張高花帶一門 5 張低花即可，而 2 ♣ 則只是可開叫弱二的牌即可（包括好的 5 張花色）。

答叫方式（激進型態）：

① 2 ♣ 後：可能派司，最少 6 張梅花；2 ♦，正常的答叫，讓叫 2 ♣ 的人可派司或叫其花色；可能叫 2 ♥ / 2 ♠，表示至少是強的 5 張牌組；2 N T 示 11 點以上，加上四門支持，邀請叫 2 ♣ 者持高限叫一局。

② 2 ♦ 後：派司表示至少 6 張方塊；2 ♥ / 2 ♠ 係選一門，非建設性；2 N T 係問叫 2 ♦ 的人較好的低花；3 ♣ 示至少 6 張堅強梅花；3 ♥ / 3 ♠ 邀請，保證 4 張以上王牌。但是，也可打此一叫品為竄叫。

③ 2 ♥ / 2 ♠ 後：新花為自然叫，不迫叫；加叫示 7—10 點；2 N T 問低花，但如接著回到三線高花，保證 10 至 12 點和邀請成局的牌。

在 1 N T—2 ♣—× 後，再賭倍係表示 7 點以上，四門都有支持，邀請叫 2 ♣ 的人競叫至三線。

在同伴開叫低花而右手方蓋叫 1 N T 後，也可用 Cappelletti 特約。

莊家的進退兩難

原撰／Tim Bourke (澳洲)

鄭文明譯

莊家應追求簡單或複雜的打法呢？

西	北	東	南
1 ♣	—	1 ◇	4 ♠
—	—	×	—
—	=		

當我在看橋藝世界一篇橋賽舊報導的時候（1975年6月號的Aloha Vanderbilt），我發現有一牌，不僅有當作單夢家問題的可能，而且可作為本文的開場。以問題的形式呈現，有趣的情況是：

西家發牌
東西身價

♠ A 5 2
♥ 6 5 4 3
◇ Q J 3
♣ Q 5 4

北
西 東
南

♠ K Q J 10 9 8 7 3
♥ 8
◇ 9
♣ K 10 3

首引：♥K

王吃第二圈紅心後（當然是以♠7王吃），南家打♠K，大家都跟出，自此你要如何進行？

如果兩張梅花大牌皆在西家手中，似乎不可能成功，所以想打東家有♣J，當這張牌在你的右手方，只需簡單的頭腦即可取得第10磴。但是，在認為這並不是大不了的問題前，我希望讀者們能將問題看深一點。

一如經常的情況，在進行下去前，莊家應問，「叫牌有提供最佳打法的任何線索嗎？」

此牌似乎(1)梅花不像 6—1 分配，不然，防家必定會安排一次王吃；(2)紅心很可能是 4—4 分配，否則防家之一會叫紅心，而不是介紹不起眼的低花；(3)西家不像只持 4 張梅花，因持 1—4—4—4 的分配，大多數的橋手會開叫 1♦，或將最後的賭倍改至 5♦。

所以，西家似乎是持了 1—4—3—5 的分配，而東家是 1—4—7—2 分配。因此，只要東家持帶一張大牌的兩張梅花，你可以黑桃下桌，拉小梅花到手上的♣K，如果吃到，再引梅花放過即可成約；而如♣K為♣A吃去，你可希望第二圈梅花敲出♣J。

全副牌可能是：

♠ A 5 2		♠ 4		♠ 6	
♥ 6 5 4 3		♥ A K Q 9		♥ J 10 7 2	
♦ Q J 3		♦ K 7 6		♦ A 10 8 5 4 2	
♣ Q 5 4		♣ J 9 8 7 2		♣ A 6	
		♠ K Q J 10 9 8 7 3			
		♥ 8			
		♦ 9			
		♣ K 10 3			

如此你的打法就漂亮了。壞消息是全手牌可能類似：

♠ A 5 2		♠ 4		♠ 6	
♥ 6 5 4 3		♥ K Q 9 2		♥ A J 10 7	
♦ Q J 3		♦ K 7 6		♦ A 10 8 5 4 2	
♣ Q 5 4		♣ A 9 8 7 2		♣ J 6	
		♠ K Q J 10 9 8 7 3			
		♥ 8			
		♦ 9			
		♣ K 10 3			

如果西家不吃你的♣K，那他的防禦就漂亮了，而你則有一段為難的時間，要向其他橋友、朋友、隊友甚或相識的人，作一番解釋。

現在，有些人可能會爭論，這樣的防禦只會在由 Jeff Rubens 或 Victor Mollo 所撰寫的幽默文章中出現，所以實際點忘了吧！但是，身為正在往世界級莊家之路邁進的你，當會發現，即使面對此種防禦，稍微複雜一點的打法仍可成功。

第二磴以♠7王吃後，你應拔♠K，大黑桃到♠A，大王吃紅心，♠3到夢家的♠5，再王

吃一次紅心，再拔一張黑桃成：

		♠—	
		♥—	
		♦Q J 3	
		♣Q 5	
		北 南	
		西 東	
♠—		♠—	
♥—		♥—	
♦K 7		♦A 10 8	
♣? 9 8		♣? 6	
		♠9	
		♥—	
		♦9	
		♣K 10 3	

西家必須留三張梅花，否則你可強迫打大這門。當你引♦9的時候，防家無力反擊。如果他們連打兩圈方塊（打大夢家一張方塊），你手上出♣K；假設西家吃住你的♦9再引梅花到東家的♣A，東家已被投入（他必須打大夢家一張方塊，不然就讓你可去除梅花阻橋）。

實戰中是如何呢？莊家是否拉梅花到♣K？西家是否展現漂亮橋技的扣住♣A不吃？或莊家是否更漂亮的找到剝光和投入打法？

實戰中的莊家是偉大的 Bob Hamman，他證明了上述都只是學術理論。第三磴他就打方塊

，西家跟小，東家♦A吃住夢家的♦Q，實際牌情就是我們第一個所列的四家牌，東家轉拔♣A，解決了 Hamman 的問題，這只是這位偉大橋手的另一個 590 分而已。

但是，只因 Hamman 實戰中的打法成功了，並不意味著你不應追求理論上漂亮的打法。

下牌請試試你的手氣，叫牌是遙遠年代的叫法。

南家發牌

東西身價

		♠2	
		♥J 10 9 8 7 3	
		♦A 5 4	
		♣J 10 6	
		北 南	
		西 東	
		♠A Q 4	
		♥K Q 6 5 4	
		♦3	
		♣A 4 3 2	
		西 北 東 南	
		1 ♥	
		1 ♠ 2 ♥* 4 ♠ ×	
		— 5 ♥ 都派司	

* 希望之後能得到處罰，但失敗

了。

首引：♦Q

你會很遺憾的注意到，處罰4♠不會成功。但現在的主題是主打，你怎麼打下去？

實際上，很明顯的，每一個人——John Lowenthal（美國傑出橋手，對電腦很內行）是可能的例外——將會剝光黑桃和方塊，然後再引王牌，希望東西方的塊是像：

		♠ 2			
		♥ J 10 9 8 7 3			
		♦ A 5 4			
		♣ J 10 6			
♠ K 10 8 7 5	北	♠ J 9 6 3			
♥ A		♥ 2			
♦ Q J 10 2	西	♦ K 9 8 7 6	東		
♣ Q 7 5	南	♣ K 9 8			
♠ A Q 4					
♥ K Q 6 5 4					
♦ 3					
♣ A 4 3 2					

這種分配，防家就被迫動梅花了。（如果南家認為♥A在東家手上，也可希望西家同時持了兩張梅花大牌和♠K，如此可以擠垮西家。）

一如本文前言指出的，我相信你可以打得更好。♦A吃住首引後，你應大王吃方塊，然後出小王牌！爲什麼？好的，叫牌指

出黑桃爲5—4，而方塊首引加上叫牌在在指出♠K在你的左手方。

假設全副牌是像：

		♠ 2				
		♥ J 10 9 8 7 3				
		♦ A 5 4				
		♣ J 10 6				
♠ K 10 8 7 5	北	♠ J 9 6 3				
♥ A 2		♥ —				
♦ Q J 10	西	♦ K 9 8 7 6 2	東			
♣ K 7 5	南	♣ Q 9 8				
		♠ A Q 4				
		♥ K Q 6 5 4				
		♦ 3				
		♣ A 4 3 2				

西家儘其所能的以♥A吃住再引紅心，桌上吃住後，你大王吃夢家的最後張方塊，然後奔吃王牌至：

		♠ 2		
		♥ J 10		
		♦ —		
		♣ J 10 6		
♠ K 10 8		北		♠ J 9
♥ —		西	東	♥ —
♦ —		南		♦ K
♣ K 7 5				♣ Q 9 8
		♠ A Q 4		
		♥ —		
		♦ —		
		♣ A 4 3		

下圈紅心，你手上拋梅花，如果西家拋黑桃，你可以打大這門；如果他保護黑桃，你可以拔♣A再打梅花，讓防家選擇吞下

何種獨藥。

對喜歡剝光擠牌、王擠、交叉擠牌和開拓擠牌等所有擠牌迷而言，此牌可有深切的體會。當擠牌正在運行而你對其中一個關鍵花色的長度有正確假設時，如你細心計算就不會走錯。這牌，在你假設西家至少有一張梅花大牌加上帶♠K的5張黑桃下，只要原先建議的剝光打法成功，就可完成合約，而當西家持兩張王牌時亦然。

下面是判斷採用簡單或複雜打法的牌例。

西家發牌

南北身價

♠ 9 8 5
♥ K 10 6 5
♦ A 5 4
♣ 8 7 3

北
西 東
南
♠ A J 10 7 6 3 2
♥ A J 2
♦ —
♣ A K 4

西	北	東	南
2 N T*	—	5 ♦	6 ♠
—	—	=	

* 竄牌，低花。

首引：♦ K

在♦ A吃住首引手上拋梅花後，你拉♠ 9偷過，西家♠ Q吃進續引♦ Q，你王吃，拔♠ A，西家拋一張梅花，你如何繼續？

簡單的打法是打♥ Q在東家手上，因為西家表明低花至少5—5、黑桃1張，他的紅心至多2張而東家4張。因此，偷東家的♥ Q至少有三分之二的機會。

但是，你可由應用護衛擠牌的技巧打得更好。你應續拔♣ A和♣ K，如果第二圈梅花東家跟不出，西家就是1—1—5—6分配，所以可很有信心的偷東家的紅心（當然先拔♥ K）。

假設你拔兩張梅花頂張時東家皆跟出，這種情況你要奔吃王牌至如下殘局：

♠ —
♥ K 5
♦ 4
♣ 8

北
西 東
南
♠ 3
♥ A J 2
♦ —
♣ —

最後張王牌，西家必須保留

一張比♣8大的梅花，所以夢家可拋梅花，如果這證西家拋紅心，你將引紅心到♥K，如♥Q未現，確定的偷東家♥Q；如果西家沒拋紅心而他的牌型是1—2—5—5，他無法保留方塊，這迫使東家要保留一張方塊，所以只能留兩張紅心，這種情況下，拔大紅心即可。

這種打法的唯一問題是，西家持1—1—6—5而保留一張紅心和低花各一張，你就必須猜測西家是為此種分配或是1—2—5—5有♥Q。但是，在講求總證數的今日，持2—6—4—1分配的東家會叫5♦嗎？這對理論和實際而言都是違背的，因為出現1—2—5—5的分配很像是出現1—1—6—5分配的三倍，所以當西家沒拋紅心時，打西家持1—2—5—5（或單張♥Q）的成功機會是79.3%，遠比簡單偷牌的2比1機會大得多。還有，如果防家拋牌使你確信西家原持1—1—6—5的分

配，我們建議的打法讓你有修正的機會。

全副牌是：

				♠ 9 8 5					
				♥ K 10 6 5					
				♦ A 5 4					
				♣ 8 7 3					
♠ Q					北	♠ K 4			
♥ Q 4					西	東	♥ 9 8 7 3		
♦ K Q 7 3 2					南	♦ J 10 9 8 6			
♣ J 10 9 5 2						♣ Q 6			
				♠ A J 10 7 6 3 2					
				♥ A J 2					
				♦ —					
				♣ A K 4					

這種分配，雙護衛擠牌的打法成功率是100%。

所以，本文所談的啓示是什麼呢？我相信是「實際」。如果你沒有很努力而打不出複雜的打法，最好回到簡單的打法。採用奇特或複雜的打法需要很大的努力，但往往也會降低後面牌局你的敏銳觀察力。經由漂亮或艱難技巧完成一個合約，可能讓你興高采烈，但在之後一或數牌令你成為「無頭腦的人」時，這種感覺就會被摧毀殆盡。請仔細看Bob Hamman 第一牌的打法！應用你的力量並給對手一些繩子。

橋賽上訴判例 (六)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家騏譯

判例48

標 題：解釋錯誤

賽 別：公開雙人賽

發牌人：東家

身 價：東西

		♠ 6 2	
		♥ K J 10 9 4	
		♦ Q 8 7 6	
		♣ A J	
♠ K 8 5 4	北	♠ A J 10 7 3	
♥ 2	西	♥ 7 5	
♦ 9 4 2	東	♦ 10	
♣ 7 6 4 3 2	南	♣ K Q 10 9 8	
		♠ Q 9	
		♥ A Q 8 6 3	
		♦ A K J 5 3	
		♣ 5	

東	南	西	北
2 ♠ (1) 4 ♦ (2)	—		5 ♥
—	—	=	

(1)示警：五張黑桃，弱叫，至少另有一門四張低花牌組。

(2)示警、表示有方塊及紅心牌

組。

結果：5♥成6，南北方得480分。

事實經過：北家向東家解釋他的5♥是自然叫法，南家向西家解釋為自然叫法及黑桃沒有檔張。

裁判判決：裁判（Hallen）認為解釋雖有差異但並無損害發生，原桌上結果，南北方得480分允許成立。

上訴會決議：上訴會不太肯定會有特別約定存在，但這一手牌又顯示出似有約定存在的情形，上訴會把成績改變成為序分，依480分及450分間折衷的標準予以調整，上訴費發還。

專家們的意見

黃光輝：我看不出南北方有

結果：4♠被賭倍倒二，東西方得300分。

事實經過：2♦叫品保證有五高花，北家叫3♦指示引牌方向，南家在派司3NT之前有猶豫情形，現場各人都表示同意，南家說他不過用了一點點時間去研判一下，在他已表示為兩門高花後，同伴叫出3♦的意義為何，而結論就是自然叫法，東西家則認為長考影響了北家去叫4♠。

裁判判決：裁判（Grenside）裁定已有額外消息傳遞（橋規20條）因而調整合約為3NT成4，東西方得430分。

上訴會決議：上訴會認為北家的叫品聰明又合邏輯，南家對於3♦叫品需作考慮是很明顯的事，其猶豫對於北家的判斷並無任何幫助，北家以其所持方塊針對同伴短門，難能期望擊倒3NT，並且要準備防禦敵方在4♠後所可能叫出的5♣合約，而叫4♠又是十分明顯的結果。

雖然對北家沒有幫助，南家長考後派司仍要受上訴會的處罰。同伴間的默契應該要合乎他們所使用方法的常規，於是才能在沒有考慮的情況之下，平平順順地叫派司。如果南家受到了困擾，他可能會有一點詫異猶疑，思索北家的叫品與他們所使用的特約在某些方面是否有關，但是總希望以後不要再有類似需要思考的叫品出現，桌上原來成績東西方得300分成立，上訴費發還。

有一位上訴委員指出，如果南北家在3NT之後都叫派司，莊家有可能判斷3♦係基於六張牌組所叫出，以致會在梅花牌組上打錯。

主席：Bobby Wolff

專家們的意見

Cummings：上訴會認為北家的3♦叫品聰明又合邏輯，可以說是亂用了他人的優默感，文雅簡單的4♠才是合邏輯的叫品。報告中對於北家忘記了制度，誤把2♦當做牌組，在3NT

同伴長考後才被驚醒之可能機率則隻字未提。此外，當持有K J 5 4 3五張方塊中引牌，為什麼是最佳首引？攤開牌來看，引紅心還比較好一點，有關3♦叫品本義只是指示引牌的說法，看來只是一些人忘記了制度，之後受到同伴長考動作所提醒的自圓其說而已。如果我也在上訴會現場，我則也可能被說服，但是我沒在，我是局外，所以我與Grenside站在一起。

Wolff：上訴會做出了一則良好裁決。

判例50

標 題：額外消息

賽 別：羅森布蘭杯論隊

發牌人：北家

身 價：東西

♠—			
♥AK 5 2			
♦AK J 10 9 8			
♣K J 8			
♠K 7 6 5 4 2	北	♠AQ 9 8	
♥J 10 4	西	♥Q 9 6	
♦4	東	♦7 6 5	
♣6 4 3	南	♣Q 10 2	
♠J 10 3			
♥8 7 3			
♦Q 3 2			
♣A 9 7 5			

北	東	南	西
1♦	—	1NT	—
2♥	—	2NT	—
4♠(1)	—	5♦	AP

(1)示警：Splinter

結果：5♦成5，南北方得400分。

事實經過：南家覺得他的三張小紅心及沒有五張梅花牌組，都是使他只叫5♦的充份理由，要想叫到滿貫或許要她的同伴開叫2♣才可以。在這一牌打完後南家召請了裁判，她說在4♠以後她的叫品係受到其同伴對她的2NT叫品未作示警的影響，如進一步說明不喜歡她有三張小紅心，但是她却握有叫2NT最好的牌力。

裁判判決：裁判（Bdye）變更結果為6♦倒一，東西方得50分。

上訴會決議：上訴會經過投票一致同意支持裁判的判決，東西方得50分，對於南家橋手召請裁判，自我舉發的橋品則受到上訴會的讚揚。

主席：Jeffrey Polisner
委員：Jean—Claude Beineix, John Wignall, Sabine Zevkel

專家們的意見

黃光輝：我看不出來有什麼理由要把合約調整為 6 $\diamond$ 倒一。

Kooijman：對我來說橋品太高了，或許南家在一開始就設定了他／她現在應當要叫 6 $\diamond$ ，是否經過了裁判的同意，南家才提出上訴？人生真是太複雜了，

此一案例的本身是值得去思考的，在我的橋牌生涯中，很難認定 2 N T 是一個要示警的叫品，並且也說不上有什麼額外消息傳遞，但是，有一位賽員自動聲稱他／她已傳遞了額外消息時你要怎麼辦？接受他／她的自我指控並且頒給他／她一枚獎章？

Wolff：我同意上訴會的決定，我們終於發現了一牌，認為可以頒給「自我舉發橋品」獎了。

臺中橋藝研究會改選理監事

本會於86年7月6日改選理監事名單如下：

理事長：林肇基。

常務理事：王紀翔、楊財元。

理事：郭東曜、賴渙奎、陳敦和、周國光、陸肇基、蔣國棟、徐政彥、李榮崇、莊順和。

常務監事：徐黛玲。

監事：何鎮修、何宗勳、李大鵬。

總幹事：魏瑞榮。

新人新氣象，希望能號召更多的橋藝人口，讓臺中市橋藝研究會，恢復過去的盛況，並請踴躍支持我們的活動，謝謝！

甲、第 4 4 0 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十六年八月號

第四四〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇

電傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四—二〇號



4月附友杯隊制賽冠軍宏瞻隊，黃光輝領獎。



4月附中校慶盃有12隊參加，冠軍附中（橋社）隊。

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會
臺北市忠孝東路三段217巷7號
TEL:(02)772-4583,772-4510