

中國橋藝

何應欽



中華民國八十六年九月號

441

[目]

[錄]

編者的話.....	1
新竹橋事之二.....	黃嘉江 2
臺中縣第二屆議長杯辦法.....	8
Alfred Sheinwold (1912—1997).....	本刊 9
剔除防禦法.....	叮噹 13
小點心.....	戴禮 14
1996奧林匹亞公開隊制賽(1).....	本刊譯 20
剔除防禦法解答.....	31
橋牌小故事.....	浮冰 32
主打或防禦？.....	叮噹 35
ACBL會刊主編 Francis退休.....	本刊 36
周六有獎正點.....	南村 39
Ron Andersen (1941—1997)	本刊 45
The Anti—Splinter	松橋 47
主打或防禦解答.....	52
聽牌術.....	音 53
Tim Seres的橋藝傳奇(2).....	柯安榮譯 55
1996奧林匹亞上訴案例.....	凌光 67
分開的尊張—3	K.K.譯 69
橋賽上訴判例(九).....	王家騏譯 72
86年度全國精準杯大賽辦法.....	77
第6屆柏聯石國盃紅點賽辦法.....	78
1997兩岸橋牌錦標賽.....	80

編者的話

懂橋牌的人都知道，橋牌確實是一項魅力十足的運動，有趣、好玩、富競爭意味、適合男女老幼、能突破國際疆域，實在很難有其他的運動項目有這般的迷人，所以它才會存在於全球各個角落，持續歷久不衰，但因其本身特性使然，如無法迎合當今流行運動必備的電視轉播，使得世界各地有心推動橋運的人士，總覺得它應有更大的空間待突破。

不管產品多麼優越，如不能於市場中推展出來，就只有曲高和寡，空負美名。美國橋協月刊最近一期中提到，為什麼通用汽車每年要花10億美金的廣告來促銷他們的汽車和卡車？因為如果他們不這麼做，福特和克萊斯勒就會埋葬掉他們，而通用的持股人也會很不高興。是的，好產品必須經由促銷進入市場，才會為消費者所接受。橋牌亦然，大家皆知其好，但不促銷到市場，一般人如何能知道而予接受呢？

最近美國橋協就與Snoopy 連環圖畫的創造者Schulz合作，後者同意將橋牌表現於其Peanuts 連環畫中，希望透過其眾多讀者（全球有69個國家2600家報紙刊載），將迷人的橋牌運動推介給一般人，這不失為有創意且可行的推展方式。蔡志忠是國內知名的漫畫家，讀者眾多，也許可請他在其創作中偶而加點橋牌的點子，相信對橋運的推展必有助益。國內近年來經濟突飛猛進，各種管道暢通，也許大家可集思廣義，想些可行方法，透過各種方式來推展橋牌，畢竟，橋牌能更普遍的發展，應是愛好橋牌的人士所樂見的。

新竹橋事之二

黃嘉江

六月分中橋刊出拙文後，甘允男、葉瑞標、夏漢容、任慶熹……諸多橋友表示關心、勉勵，亦有甚多責備與規勸，「中橋」仍是深具影響力；亦願能發揮輿論的功能，促使橋運發展，並使中橋能經常登堂入室——臺南橋協前理事長何世章曾言：僅有在廁所獨處時，始有空讀中橋。

竹企精準盃

規模最大之全國雙人賽，八月二、三兩日在新竹中信飯店順利完成，45桌橋友多表滿意，而臺南的沈應諤、蘇素玲夫婦繼聯華盃之後，再赴盛會，直接表示對新竹橋賽品質的肯定。

詹行懋老師繼橋協三盃賽之後，以不到兩個月又辦此全國大賽，毅力驚人，而兩賽均順利舉行，亦為橋史上新紀錄，理應擴大報導，唯詹老師告稱已有名家

王禮陽前輩執筆；猛龍過江，必有深意，理當讓道。

此次大賽，佳評甚多，但詹老師面告：「很累，又不能打牌，考慮停辦！」，雖然心中頗同情，却不得不為大多數橋友之利益進言：「辦橋賽就是積功德，多辦多積德。」，詹老師微笑不語，我看兆頭不妙，連忙轉換話題，數句之後，詹老師又言「年年如此，意義漸失。」，我見有曙光，忙說：「改進、創新之處甚多，如能落實必然大大提高橋賽品質！」詹老師一再追問，我均以一言難盡搪塞。其實那有什麼法寶，只有藉中橋向橋友們求救了，盼望大家多支援；也希望，在橋賽中多得獎者，能多辦橋賽，讓詹老師也能有打牌的機會，積功德，大家一起來！

情理難兩全之局

八月三日下午，決賽第二節
第17牌，北家發牌，雙無身價。

		♠KQ83			
		♥J42			
		♦AK6			
		♣J104			
♠A106		北	東	♠J97	
♥Q63		西	南	♥AK10987	
♦J2				♦Q4	
♣AKQ86				♣75	
		♠542			
		♥5			
		♦1098753			
		♣932			
北	東	南	西		
1 ♣	2 ♥	—	4 ♥		
—	—	4 NT	—		
—	=				

日何止百次，如果一桌四人都無趣，橋賽意義何在？是否要重視此問題呢？

要對橋賽品質提供建議，充實自己是必要的，因此參加了全國首創的裁判講習。

裁判講習

竹縣體育會橋委會報請縣政府核准，並報告中華橋協後，依體育會之規定開辦第一期裁判講習，並自臺北請來橋協師資，多次擔任全國大賽裁判長的鍾琦榮先生主持，自橋協停辦兩年一次的裁判講習後，橋友們又有希望了，參加人員有竹北的曾治華博士、清大的吳政翰、薛光隆、交大鄭延修、臺中縣橋委會主任李榮崇、臺中橋藝中心總幹事魏瑞榮、臺中橋協監事徐黛玲、彰化師院陳嘉旭、中興大學張致祥…等十餘人，為表祝賀，代表臺北市橋委會主委夏漢容，致贈礦泉水廿瓶，禮重情也重。（廿瓶水，真的很重！）

講習過程的嚴肅與氣氛熱烈

我坐南家，全手連一點也沒有，東西家是同為九九橋社的忠厚長者，經常橋敘，相知有日，眼見敵方4♥必成，立以4NT競叫，果然買到合約，而防禦有誤，竟然被我吃到七時，僅倒三，以-150分換得-450分，亂叫得勝，心中却只有難過，因為不合橋藝交友、競技的原則，但我是在合法、合理、公正的牌局裏獲勝，也冒了被殺倒之的風險。但問題在那裏呢？環顧全場國手如雲，橡皮滿地，類似牌局，一

更叫人吃驚，每一章節先授概要，再由學員逐條逐字朗誦、研討，無一例外，兩天全部照表操課，一點都不馬虎！

發現以往諸多情況，按規定就沒問題，如今年中華女子代表隊選拔賽的紛糾，可依橋規輕易解決，可見講習不僅可訓練裁判，亦可調教橋隊、賽員，益處甚多，值得多辦！

一、橋規本質：橋規是橋界的準據，好比法律，是維持秩序與正義所必須，但任何一個國家都有自己的法律，既使香港亦有其單行法，而我國奉美國版譯本之橋規為本國橋規，而僅訂補助規則，並在總則中規定以美國版為母法；美國固然是橋藝與法律大國，但其橋規為其國內而訂，乃天經地義之事，並不考慮外國之適用。而採用與遵行意義全然不同；且美國版是否與世界橋協完全一致亦未說明，僅有各國得於1987年3月31日以後任何時間，起用（應為啓用）新橋規，可見世界橋協已知各國之不同必須承認與遵重。

二、條文與判決一應跟未跟
今年四月，九九橋社週三例賽：移動後第一牌。

		♠ K Q	
		♥ × × ×	
		♦ × ×	
		♣ A K Q 10 × ×	
♠ J 10 9	北	♠ × ×	
♥ Q × × ×	西	♥ K	
♦ A K × ×	東	♦ Q × × × ×	
♣ J ×	南	♣ × × × ×	
		♠ A 10 × × × ×	
		♥ A J × × ×	
		♦ × ×	
		♣ ×	

南家主打4♠，首引♦A。

實戰中南北，東西之牌與方位互異，為利讀者，循例調整。

莊家為摩登婆婆，首引之後長考良久，最後決定手上「王吃」，敲王牌KQ，再以♥A回手，拔光王牌！我們墊得頭昏腦脹之際，打梅花下桌，當第三張梅花敲下之時，指桌上說梅花全好，此時防家也沒有什麼招式可用，何況上桌時已略遲，既將換桌，不是不進行下一牌。下一牌我當夢家，想想拔♦A竟被王吃，對方失叫滿貫，成績定不錯！乃拿出抄牌紙享受一下，竟然發現南家有方塊，而不合理的打牌過

程亦顯示莊家已知手上有方塊，乃請來裁判，此新銳裁判亦為賽員之一，未聽完陳述即說依橋規，已打下牌故不罰！隨取回桌打他的牌，心中雖有不服，但都是熟人，何必生事？何況一向並不計較成績呢？

依橋規第6條，B款，4項為新銳裁判之依據，但緊接者第5項又有在一圈比賽後，始發覺者不罰。此二條文不一致，但研討認為是因應比賽狀況之不同者而予裁判選擇之權，以雙人賽，每圈二牌，時間緊迫狀況而言，較適用第五項，且其條文在後，有優先適用之理，而同條C款更指明，裁判負責公平處理應跟未跟事件，包含可不受罰之狀況，且在全本橋規之首——橋規之範圍（譯為目的或意義可能更佳）闡明「橋規之制訂……於發生脫序情況時，提供適切補救之道……對比賽中所造成之損害予以補償尤為切要！」

美國版序言中有將 may，Should，Shall，must 等字眼加以合理化，明顯指出以法律之

品質建立可行橋規之企圖，亦說明制定之不易，我們欣佩先賢翻譯的功勞與苦心，但十年以來沒有訂正、補充、調整、研討，是什麼原因呢？難道我們眼裏只有名次、獎金，又重回侏儸記時代？

三、競賽輔助規則與橋規都熟悉之後，是否有能力辦小型雙人賽？當然不能，因為無論米契爾、豪威爾、或變位式米契爾，移動的方式、慣例、注意事項都沒有，也沒有說明如何獲得、如何選用，僅靠口耳相傳，抄襲複製，雖然市售橋書有錄，却無法法定地位，故雖然南北不動為慣例，如裁判改為牌不動，亦不能上訴！

園區盃橋賽

竹縣橋委會中正盃之後，由科學園區管理區何可先生策劃的園區盃緊接進行，仍由詹行懋老師承辦，此次共十隊，時光、四友、如意，K、O等新隊係重組，而山友則加入華邦、竹風、杏光、城中青年、聯電、華友、工研院等隊仍在，目前領先群為聯

電、竹風、時光，而敵隊以首三場均得個位數勝分殿後。

望洋興嘆局——不會叫的滿貫。

八月七日，華邦對四友第16牌，東西身價。

♠ A × ×			
♥ J ×			
♦ A 6 5 3 2			
♣ A × ×			
♠ Q J × × ×	北	♠ K 10 × × ×	
♥ Q 9 × ×	西	♥ 8	
♦ —	東	♦ J 10 9	
♣ K J × ×	南	♣ Q 10 × ×	
♠ —			
♥ A K 10 × × ×			
♦ K Q 8 × ×			
♣ × ×			

本牌爲循例，將牌轉直角。

北	東	南	西
吳耀輝	詹行懋	黃嘉江	邱宏歲
1 ♦	—	1 ♥	—
1 N T	—	?	

我們叫牌是張貼在國際橋藝中心的美國黃卡標準自然叫，開叫1 N T表15—17平均牌，所以在同伴先叫1 ♦（3張以上），再叫1 N T，已知是低限開叫，方塊有4張以上，應如何進行？雖有一局，但滿貫機會甚大，但

是6 ♦？6 ♥？或7 ♦？7 ♥？因初次與吳兄爲伴，而吳兄亦初識黃卡制，且以往公忙，甚少橋敘而他桌持我牌之沈應楊兄則係高手，不至停於一局，可是大滿之要求甚多，不可能遂一試出；想起郭哲宏國手在去年三月中橋423期報導之95年北京百慕達賽，並稱爲全比賽最精彩之局：

初賽第二循環，大陸對意大利，第16牌、東西身價，西開叫。

♠ 10			
♥ Q 8 7 2			
♦ 9 8 7 6 2			
♣ 10 6 2			
♠ A 5 4			
♥ A 3			
♦ A K Q J 10 3	北	♠ K Q 9 8 7 6 2	
♣ K 8	西	♥ K J 9 5 4	
	東	♦ 5	
	南	♣ —	
		♠ J 3	
		♥ 10 6	
		♦ 4	
		♣ A Q J 9 7 5 4 3	

公開室

西	北	東	南
王曉靜（義）	福中	（義）	
1 ♣*	1 ♦	1 ♠	5 ♣
6 N T !	—	7 ♠ !	—
—	=		

1 ♣：係精準制。

任何首引，均輕易成約（郭文未指出首引，因無必要），而關閉室

西	北	東	南
1 ♣*	1 ♥	1 ♠	5 ♣
—	5 ♥	5 ♠	—
6 ♦	—	—	=

1 ♣：表強無王，或好梅花之強牌、或極強牌。

此牌大陸勝13序分，此場以64：28勝義大利（22：8）。

名家風範，心嚮往之，而郭文精采，讀之勝親臨現場。再想想，就算畫虎不成，意思已到，遂逕叫6♦，同伴迅速Pass並做成，另桌經問A後亦止於6♦，此牌在報判講習時提出討論，但因休息時間過短沒有結果，在此向讀者求教！若蒙賜答，必致重酬，絕不食言！並由臺北市橋委會主任夏漢容先生依前例保證！（八月十三日，已獲夏主委同意。）

○ ○ ○ ○

臺中行

臺中八月例賽——議長盃，新竹有江楓、如意二隊參加，共八隊七場單循環，每場12牌。

江楓隊為江友隊化身——高震、甘允男、陳傳誠、江英俊、鄔光傑，首場戰勝如意隊後，即以全勝成績獲得冠軍，是赴香港出賽前之好預兆，而事先為防上次因失車而敗之意外，車主鄔光傑單獨投宿有停車場處，果然平安。如意隊，雖敗於江楓，但仍力爭上游，最後一場以105：1大勝，距第二名僅差一勝分，獲得第三。

雙龍天局

兩K叫滿貫，雙龍鎮三A。

如意對中興，第十一牌：

♠ Q 10 6 5			
♥ A Q 8			
♦ K 9 2			
♣ Q 9 7			
♠ A K J 8 7 ♥ J ♦ A J 10 8 7 3 ♣ 10	北	東	南
	♠ 9 4 3 2	♥ 10 4 2	♦ Q 6 5 4
		♣ A 3	
	♠ —	♥ K 9 7 6 5 3	♦ —
♣ K J 8 6 5 4 2			

公開室

南 西 北 東
(中興)楊建榮(中興)許豪祖

3♣ 3♦ — —

=

首引梅花，成約。

關閉室

南 西 北 東
彭鄂 黃嘉江

— 1. 1♦ × —

2♦ 2. 4♠ — —

5♠ 3. × 6♣ ×

— — =

1. 龍藏九地，蓄勢待機，勝因之始。

2. 龍形初現，借刀使力，判明大牌，伴牌配合，勝卷在握。

3. 雙龍騰空，迫叫滿貫，首引♦Q，合約做成。

本牌如選6♥，則拔♣A，王吃梅花，倒一。而東家在同伴顯示強大牌力後，持敵方之王牌A賭倍滿貫仍是常規，却逢稀世之局，雖然飲恨，但亦共創橋史！

臺中縣第二屆「議長杯」 橋藝錦標賽

- 一、比賽日期：86年10月11日09：00起至10月12日17：30止
- 二、比賽地點：中興大學 學生活動中心 臺中市國光路 250 號
- 三、比賽方式：採論隊賽方式（每隊四至六人），並分成公開組與學生組。
- 四、報名手續：(一)日期：自即日起至十月五日止，以郵戳為憑向臺中縣體育會橋藝委員會報名：
沙鹿郵政54號信箱 薛淑娟收
F E L：(04) 6623585 逾期恕不受理。
(二)費用：公開組每隊貳仟元，學生組每隊壹仟元。
- 五、獎勵辦法：公開組：前四名頒發獎盃及獎金，並依規定頒發一級紅點冠軍叁萬元，亞軍壹萬伍仟元，季軍壹萬元。（如報名隊伍未達16隊以上，則獎金打八折）。
學生組：冠軍頒發獎盃乙座，獎金伍仟元。亞軍頒發叁仟元獎金，季軍頒發壹仟元獎金。
- 六、詳情請洽臺中縣體育會橋藝委員會

XX

Alfred Sheinwold (1912—1997)

本刊摘自 ACBL Bulletin

XX

橋賽史上最偉大的橋藝作家之一，也是ACBL橋藝名人堂名人之一的 Alfred Sheinwold (Freddy)，今年3月於嚴重中風後病逝於洛杉磯，生前他居於加州的 Beverly Hills。

Freddy 為人友善，也是一位擁有多樣興趣的謎樣人物，當然橋牌是他最主要的——多年來他一直為洛杉磯時報撰寫橋藝專欄，但音樂則是他人生中極端重要的一部份，他對聖歌合唱相當投入——是一位傑出的男高音。同時他對解謎也相當投入——二次大戰期間，他的工作就是破解德國的密碼，由於他在這方面的成功表現，使他成為CIA前身OSS的首席密碼和電碼專家。

Freddy 出生於倫敦，早歲即移居美國，但他濃厚的英國腔仍終身未改。

Freddy 的橋藝生涯含蓋了整個橋賽歷史，許多人皆認為他的橋藝專欄是最傑出的，他的論點即使對最沒經驗的橋手而言，都有令人吃驚的竅門。他的做法是每一專欄都只有一個要點，讓讀者焦點容易集中。

他是位傑出的橋手，但他在世界橋壇最偉大的成就是基於他當美國隊不出賽隊長的能力，他是1985年贏得巴西聖保羅百慕達盃的隊長，但1975年百慕達盃他當美國代表隊隊長時，才是頭條新聞。

該次比賽初賽期間，有兩位義大利隊隊員被發現在桌下以腳碰觸傳遞消息，到底他們是如何用腳傳遞消息，並沒追究出，但世界橋藝協會執行會議對這兩位義大利隊員予以嚴重申誡，不過仍允許他們繼續參賽。

這激怒了 Freddy——他無法相信這兩位義大利橋手仍被允許繼續參賽。他宣佈，如果此兩位義大利橋手仍被允許參賽，他的橋隊就要退出此項比賽。

現場的 A C B L 董事會人員批駁 Freddy，並堅持美國隊要繼續比賽。這引起了 Freddy 和 A C B L 之間持續多年的罅隙，但最近幾年裡雙方已經恢復關係，事實上，近年來 Freddy 已固定在北美橋藝錦標賽的每日快報中撰寫文章。

Freddy 是「橋藝世界」月刊 1934 至 1963 年的主編，之後相繼任技術編輯、總經理和資深編輯。1953 至 1958 年他出任 A C B L Bulletin 的主編，1938 年至他過世時他是 Autobridge 雜誌的主編。他也是 Argosy 雜誌橋賽編輯和流行橋藝雜誌的供稿編輯。1963 年，他首度於電視上開設橋藝課程。

他是一項叫牌制度 50% 的貢獻者——他和 Edgar Kaplan 共同創造 Kaplan—Sheinwold 制，此一叫牌制度是基於 12 到 14 點

的無王開叫和 5 張高花，目前世上仍有許多此一制度的愛用者。

Freddy 是西洋雙陸棋的主要權威者，拉斯維加的西洋雙陸棋賽他經常出任首席裁判。

他是或許是史上最成功的橋書「5 週橋藝致勝」的作者，該書銷售達百萬冊以上，同時他也是其他 12 本橋書的作者。

Freddy 在橋藝行政方面也表現傑出，1964 至 1975 年任 A C B L 橋規委員會的主席，1970 至 1973 年任北美橋藝錦標賽上訴委員會主席和 A C B L 管理委員會主席，他被 A C B L 提名為 1983 年年度榮譽會員。

在其打牌生涯裡，贏過兩次北美橋藝錦標賽——1958 年的芝加哥（現易名為賴辛格）和 1964 年的男子隊制賽。1958 年的馮得比和 1959 年的芝加哥他皆得到亞軍。

Freddy 是 A C B L 橋藝名人堂中一位偉大而可敬的名人，很遺憾的，橋藝世界裡失去了在這麼多方面表現這麼特別的人物。

來自橋界的懷念

Frank Stewart，Sheinwold專欄的共同作者，描述Alfred爲「是我所知的最佳橋藝作家，一個難得的橋藝文學家！

「當你讀Sheinwold專欄時，馬上能體會其他人無法寫出如此格局。他啓迪橋手、讓他們喜愛達70年之久，因而擁有幾百萬的橋迷。

「現在橋界已失去此一巨大資產，他的一切留給橋界無窮的回憶。」

Alan T. Ruscott，紐約時報橋藝專欄作者：「當我來到美國的時候，Freddie Sheinwold給我極大的幫助，過去35年裡我們一直是親密的朋友，他爲橋藝帶來不可磨滅的貢獻。」

A C B L的許多頂尖好手以及許多的行政人員，都十分記得Sheinwold是一位作家、一位好手和他們的不出賽隊長。

Chip Martel，贏得1985年百慕達盃的一員（Sheinwold

任不出賽隊長）：「我確實是從「5週橋藝致勝」裡學會橋牌，所以我很早即與Alfred Sheinwold 相互認識。

「1985年百慕達盃的準決賽我們打敗巴西，這是此項比賽史上最刺激的準決賽之一，很高興當時Freddie 是我們的隊長，給我們支持和指導。」

Paul Soloway，1975年獲得百慕達盃亞軍的一員：「他是一位真正的紳士，跟他在一起很愉快，有他當不出賽隊長也很令人高興。」

Eddie Kantar，1975年百慕達盃亞軍另一成員：「橋藝世界失去了最偉大的朋友之一，我也是。」

Bobby Wolff，Sheinwold兩次任隊長的隊員：「Freddie 跨越橋藝的歷史。——他是最佳演說家、幽默家和作家之一。橋界現在失去了一位無可取代的人物。」

Bob Hamman，Sheinwold

兩次任美國隊隊長時都與 Wolff 搭檔，他記得 Sheinwold 是「一位堅強而有個性的人，但他說話却不急不強，風度十足。他是一位值得尊敬與懷念的人。」

「他是我們1975年百慕達盃（我們亞軍義大利冠軍）和1985年巴西百慕達盃（我們冠軍）的隊長，很可能我們輸的那次比贏的那次他做得更好。」

Hamman 憶起他喜愛的一個 Sheinwold 的故事：「Sigfrud Fritschauer 博士是奧地利一位知名的橋藝好手，但他的叫牌頗為瘋狂，他移居洛杉磯。Freddy 有一天來到橋藝俱樂部，他並不認識任一位橋手，坐下來觀看數圈之後，他轉向他右手方的橋手說，「你必定是 Fritschauer 博士。」

Howard Pitch，A C B L 主席，他說 Sheinwold 的過世是「一個巨大的損失，他是橋藝最偉大的一部份——不只是打牌，也不只是寫作，而且不停的促進

橋藝和關心橋藝。」

Roy G. Green，A C B L 首席執行長：「Freddy Sheinwold 確是一位了不起的人物，橋界獨一無二的招牌，有機會認識他是十足的榮幸。」

Lew Stansby，1985年百慕達盃冠軍成員：「很榮幸1985年的選拔賽和百慕達盃 Sheinwold 當我們的隊長，我記得他對隊的幫助總做得比我的期望多很多。」

Hugh Ross，1985年百慕達盃冠軍另一成員：「Freddy 是最飽學的人物之一，他是我僅見有無窮盡有趣故事分享他人的人物。另方面他也引起爭論，因在他溫和的外表裡，意志十分的堅強。」

Mike Lawrence 憶起1964年波特蘭北美橋藝錦標賽時，他與 Harold Guiver 搭檔，而 Sheinwold 則與 Ivan Erdos 成對，「那是我第一次的北美橋藝錦標賽，也是他的最後一次。他

是一位十分關心他人、風度十足的人物，與他同隊十分愉快。」

Edgar Kaplan, Sheinwold 幾十年前的固定搭檔，這次沒能對他的過世發表感言，去年橋藝名人堂頒獎宴上，Kaplan 代表Sheinwold接受名人授與並作如下感言：

「Freddy Sheinwold對橋

界的貢獻多采多姿，他是一位偉大的橋手和作家，曾服務於A C B L管理委員會和橋規委員會，而且他建立了比以前更好的上訴程序。」

Kaplan 同時也建議，84歲的Freddy 應被稱為「橋藝界元老。」

剔 除 防 禦 法

叮 嚀

橋藝文章中有關防禦的問題有如過江之鯽，這牌可基於大偵探福爾摩斯(Sherlock Holmes)的定理來探討——「當你已剔除不可能的和不可信的之後，剩下的不管是多麼的不像，却必是真的。」在幾乎是防禦無望的這一牌，你坐東家，看你是否能應用此一原則。

♠ A 9			
♥ A K 9 6 2			
♦ J 5			
♣ J 9 6 4			
北	東	南	♠ J 10 4
			♥ Q 10 5 3
			♦ K 8 7 4
			♣ Q 3

西	北	東	南
		—	1 ♠*
—	2 ♥**	—	2 ♠
—	3 ♣	—	3 ♥
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

* 未能開叫強 1 ♣ 的有限力量牌
** 迫叫成局

這牌出自一項高知名度隊制賽的最後一節，南家是一位激進的叫牌者，主打技巧極佳。你的同伴西家首引♣K，你的♣3是歡迎，他續拔♣A後再攻♣2，這表示了他持3或5張梅花。

請計劃你的防禦。

(解答見31頁)

小

點

心

戴 禮

拆 橋 經 驗

有時，防家握有王牌的控制而首引單張旁組，除了大牌輸磴以外，往往多被防家王吃一磴以至合約不足。

有時，防家雖未首引單張而是第二磴才引出單張，這時更該提高警覺，防止防家的王吃。

王吃，有時是無法避免。但在某種牌張的特殊組合，施以截斷交通的技巧，可達到使防家無法王吃的效果。

以下，我們介紹幾道這一類似性質的練習題，讓初學的橋友，加深一些印象！也是莊家必備的打牌基本技巧之一！

× × × ×

練習題(1)

叫牌經過：

南	西	北	東
	1 ♠	—	2 ♠
4 ♥ A.P.			

全手如下：

♠ K 10 8 5 4			
♥ 8 6			
♦ 10 7 4			
♣ A 10 4			
♠ A 9 7 3 2	北	♠ Q J 6	
♥ K 9 3	西	♥ 5	
♦ A	東	♦ 9 6 5 3 2	
♣ Q 8 5 3	南	♣ K 9 7 6	
♠ —			
♥ A Q J 10 7 4 2			
♦ K Q J 8			
♣ J 2			

西首拔♦ A，東跟♦ 2，西改引♣ 3，北♣ A吃住，從夢家敲王，南以♥ 10偷過，西♥ K贏磴，回梅花東♣ K吃，再回一張小方塊給西王吃，合約遂不足一磴。

(計失♦ A、♣ K、♥ K，小王牌王吃一磴)

練習題(2)

叫牌經過：

北	東	南	西
1 ♣	1 ♥	4 ♠	A.P.

全手如下：

♠ A
 ♥ J 10 5 2
 ♦ K J 6
 ♣ A Q 10 8 4
 ♠ K 6 4
 ♥ 9 4 3
 ♦ Q 10 9 8 4 2
 ♣ 9
 北
 東
 南
 ♠ 2
 ♥ A Q 8 7 6
 ♦ A 7 6 3
 ♣ K 6 3
 ♠ Q J 10 9 8 7 5 3
 ♥ K
 ♦ —
 ♣ J 7 5 2

西首引♣9，莊以♣A吃進，敲王♠A，送小紅心，希望東不要下♥A，但東♥A立刻吃進，收♣K，再遞小梅花給西王吃，莊最後還要丟一磴♠K，合約垮一。

(計失♥A、♣K、♠K，小王牌王吃一磴)

練習題(3)

叫牌經過：

南	西	北	東
1 ♠	×	×	2 ♦
2 ♥	3 ♦	4 ♥	

全手如下：

♠ 2
 ♥ K 10 3
 ♦ Q 6 5 4 3
 ♣ A K 10 2
 北
 東
 南
 ♠ 8 6 3
 ♥ 3
 ♦ A Q 9 7 2
 ♣ J 9 5 4
 ♠ Q J 10 9 7 5
 ♥ A Q J 4 2
 ♦ 10
 ♣ 3

西首引♣K，看了夢家的牌後引♠2，很顯明的是單張黑桃，莊家採安全打法，洗王時拔♥A硬敲，再續引♥Q，希望王牌二二分配，合約即可回家；詎料事與願違，西家還有一張小王牌；西♥K贏吃後，以方塊渡到東岸，回黑桃西又王吃一磴，合約未能做成。

(計失♣K、♥K、♦A，小王牌王吃一磴)

練習題(4)

叫牌經過：

南	西	北	東
	1 ♥	—	2 ♥
2 ♠	3 ♦	3 ♠	—
4 ♠	×	A.P.	

全手牌張：

♠ J 8 5
 ♥ A 6 2
 ♦ K 9 8
 ♣ K 10 9 5
 ♠ A K 4
 ♥ K 10 9 5 4
 ♦ A 7 4 3
 ♣ 2
 北
 東
 南
 ♠ 3
 ♥ Q J 8
 ♦ Q J 10 6 5 2
 ♣ 8 6 3
 ♠ Q 10 9 7 6 2
 ♥ 7 3
 ♦ —
 ♣ A Q J 7 4

西首引單張♣2，南贏吃後出王牌♠Q，東♠K拿，引♥4

，莊以♥A定住，續引王牌，西以♠A拿，低引紅心，東♥J贏吃，回小梅花，西以♠4王吃，合約垮一。

（計失♠K、♠A、♥J，小王牌王吃一磴）

× × × ×

以上四道習題，都是成局的合約，它們的結局有一個共通的特點，那就是除了必輸的大牌三磴以外，都被防家的小王牌王吃了額外的一磴，以致遭受到垮一的相同命運。

防家既然能王吃它的短組，除了必有多餘的王牌之外，還有一個必要之條件，那就是王吃的同伴要有出牌之權，否則縱有多餘王牌，亦難獲取贏磴。職此之故，如何不讓王吃的同伴上手，截斷防家兩方的交通，則是值得研究開發的課題。

現在讓我們看看上面這四道練習題，應該如何截斷防家的交通，而使防家無法獲得王吃的贏磴，達到成約的目的。

練習題(1)

西首拔♦A，東跟♦2，西

改引♣3，北♣A吃住，在未敲王之前，出♠K，莊家將手上小梅花墊去，雖然多輸了一磴黑桃（給西家的♠A），但少輸一磴梅花，同時也截斷了梅花由西向東的交通。

練習題(2)

西首引單張♣9，北以♣A吃進，先出♦J，若東不蓋♦A，莊家將手上♥K墊去，送給西家，雖然多輸了一磴方塊Q，但少輸一磴紅心，同時也截斷了由西向東的交通。（若東蓋♦A，南王吃，♠A下桌以♦K墊去手上♥K，合約可超磴完成）

練習題(3)

西首引♣K，第二磴改引♠2，北♠K贏吃，暫不先處理王牌而打♣Q，莊家將手上♦10墊去，如此雖然多輸了一磴梅花，但少輸一磴方塊，同時截斷了方塊由西向東的交通。

練習題(4)

西首引單張♣2，南贏進，先走紅心，北以♥A吃進，打♦K，手上將單張紅心墊去，讓西方贏吃，（西開牌，♦A必在西

手)再敲王牌。如此雖然多輸一磴方塊，但少輸一磴紅心，而且截斷了紅心由西向東之交通。

以上四題的題型，莊家都有一組缺門(或短門)，可以將危險的花色，墊於此缺門中，失磴沒有增加，却又可以截斷防家兩岸的交通，因而化解了王吃的危機，通常都要在處理王牌之前行動才能收效。

這種以墊牌而截斷防家兩岸之交通的打法，橋書上有斷橋譜、無名譜、剪刀譜等多種說法，但不宜說是「失磴墊失磴」(Loser on Loser)因為有時可能是「贏磴墊贏磴」呢？

× × × ×

下面幾道題，難度稍為提高一些，特錄出供新手參考學習，希望這「小點心」可口之餘，也有一些營養！

練習題(5)

叫牌經過：

東	南	西	北
1♥	1♠	—	4♠

A.P.

西首引♥10，東以♥J蓋吃

，回♦2，你坐南，如何進行？

♠ Q 7 3
♥ 5 2
♦ A Q J 10 7
♣ A J 5

北
西 東
南

♠ A 10 9 8 6 4
♥ 6 4
♦ K 9 3
♣ K 6

練習題(6)

叫牌經過：

北	東	南	西
1♣	—	2♠	—
3♠	—	4NT	—
5♦	—	5♠ A.P.	

西攻♦9，你坐南，如何處

理？

♠ 8 7 6 5
♥ A K Q
♦ J 7 6
♣ Q J 10

北
西 東
南

♠ K Q J 10 9 4
♥ 2
♦ A K Q
♣ K 7 5

練習題(7)

叫牌經過：

東	南	西	北
1 ♣	1 ♥	—	3 ♥
—	4 ♥ A.P.		

西首引♣Q，東以♣A蓋吃，放出♠3，夢家♠A拿，你是南家，如何繼續？

♠AKJ92
♥875
♦K106
♣85

	北	
	西	東
	南	
	♠Q1085	
	♥KQJ105	
	♦A4	
	♣62	

× × × ×

練習題(5)解答

防家以♥J蓋吃後，並不繼續贏吃紅心，却反打敵方的強組方塊，顯然是想王吃一磴方塊，因此莊家必須提高警覺，想法截斷東至西的紅心交通，祇好在敲王牌之前，先走梅花，♣K、♣A及♣J，當東♣Q蓋上時，墊去手中的紅心（完成拆橋的步驟），東祇好續引小紅心，莊手王吃。敲♠A希望防家二二分配，不幸分配欠佳王牌要丟兩磴而飲

恨。

莊家有沒有辦法讓王牌少丟一磴呢？那就是估計東有帶♠K的王牌三張，清王時，先從手上送一磴♠10投給東家，東♠J贏吃後，繳械投降。

事實上，最佳的防禦是東家第三磴以♣Q贏吃後，可以確定莊家已完成拆橋的工作，回引紅心必然罔效；不如反敲♠5來主動清王，引誘莊家撲♠A，欺敵效果更宏。因♠K、♠J卡位關係，王牌必保有一贏磴，可謂祇賺不賠。

全手如下：

♠Q73
♥52
♦AQJ107
♣AJ5

♠2		北	♠KJ5
♥1097		西	♥AKQJ83
♦8654		東	♦2
♣87432		南	♣Q109
			♠A109864
			♥64
			♦K93
			♣K6

練習題(6)解答

南家贏磴很多，因缺少兩個A，祇好停在五階。看了夢家的牌，極多數的橋友不免都會想敲

王牌之後，送♣A就可攤牌。

這道題嚴格說來是考驗莊家有無「危機意識」，萬一◇9是單張，當送王牌A後再將梅花送到東手，不免會被西家王吃一磴而飲恨。

有沒有方法避開此厄，安全地完成合約呢？有的，利用紅心大牌，先將兩張方塊墊掉，再開始敲王就萬無一失了！（截斷防家方塊交通）

贏磴墊贏磴，似無特別引人之處，但在截斷兩岸交通之功能方面是同樣有效的。

全手如下：

♠ 8 7 6 5			
♥ A K Q			
♦ J 7 6			
♣ Q J 10			
♠ A 3	北	♠ 2	
♥ J 10 9 8 7	西	♥ 6 5 4 3	東
♦ 9		♦ 10 8 5 4 3 2	
♣ 8 6 4 3 2	南	♣ A 9	
♠ K Q J 10 9 4			
♥ 2			
♦ A K Q			
♣ K 7 5			

練習題(7)解答

很明顯，東家有王牌的控制，送出的♠3必然單張，但王牌♥A定住後，以梅花渡到西方♣J，回黑桃就可王吃一磴，因而切斷梅花的交通是必要的措施。

莊家打◇A、◇K，第三磴

續打◇10，東贏吃，手上墊去小梅花（完成拆橋的步驟）東因無法獲得王吃一磴黑桃，莊家因而成約。

全手如下：

♠ A K J 9 2			
♥ 8 7 5			
♦ K 10 6			
♣ 8 5			
♠ 7 6 4	北	♠ 3	東
♥ 9 6 2	西	♥ A 4	東
♦ 7 3 2		♦ Q J 9 8 5	
♣ Q J 7 3	南	♣ A K 10 9 4	
♠ Q 10 8 5			
♥ K Q J 10 5			
♦ A 4			
♣ 6 2			

是不是防家就束手無策了？

請看東家以下的打法：

東家以◇Q贏磴後，已確定梅花難渡，王吃黑桃的想法已是無法實現，遂改弦易轍，打出第四張方塊，莊家以♥10王吃再清王，當東家以♥A贏吃後，又打出第五張方塊，逼南手再王吃，這時西家不起眼的♥9竟然升為贏磴，合約依然擊垮一磴。

這一手莊家雖然移轉梅花失磴而變為方塊失磴，因西家的♥9比夢家的紅心大且有三張；遂使東家改變王吃策略而採逼莊王吃，使獲得升王而擊垮合約。可見斷橋譜並非「絕譜」，防家仍可配合時地因素，牌況分配等情況，見風轉舵，另闢新疆。（完）

1996奧林匹亞公開隊制賽 (1)

Eric Kokish 撰

本刊譯

每次的世界大賽，「橋藝世界 (The Bridge World)」的報導分析專文，總是公認最好的，1996奧林匹亞公開隊制賽的報導也不例外，雖然它總出現得較晚——這次是今年7月號才開始刊出，也許是因追求完整分析，需要時間——我們仍予譯出，以饗讀者。

去年第10屆世界橋藝隊制奧林匹亞的決定在希臘舉行，各方咸認十分恰當，因1996年是奧林匹克運動會再生的一百周年。這次在羅德島的比賽，公開組和女子組共有75個國家參加，創造了參賽國最多的紀錄，雖然當今世界存在的國家比以往多是不爭的事實，但規模大就是大，也是不爭的事實。

循環初賽

公開組有71隊，以種子方式分成兩組初賽。每一隊於9天內在所屬一組打單循環，每天各打四場，每場16牌，採用世界橋藝協會「30 V P」的計分（大勝可

得25勝分，輸方得0至5勝分；其他情況，兩隊瓜分30 V P）。各組的前四名晉級淘汰賽，爭取初賽分組第一是主要的目標，因各組的首席有特別的好處，他們有權自另組的第二、第三、第四名中挑選半決賽的對手；然後，其餘排名較高的橋隊，安排與另組剩下的排名較低橋隊對打。

兩組皆各有不少強隊，但或許除了意大利外（該隊前四位橋手在過去兩年裡，幾乎主宰了所參加的任一比賽），沒有極端被看好可一路打到決賽的橋隊。以前輸方甚至會得到負 V P 的計分方式，現今國際橋壇已做了重大

的改善（我記得碰過的橋對中只有兩對對此有異議）。

美國首次派了沒有豐富國際賽經驗的橋隊參加，雖然該隊在美國代表隊選拔賽中表現突出，而之後也練牌甚勤，且有經驗豐富的教練 Lew Stansby，但在羅德島仍面臨困難的掙扎。加拿大和美國這兩支北美橋隊，在長期的循環初賽中皆沒好表現，無緣晉級。WBF（世界橋藝協會）大多數其他區的橋隊，這種型式的初賽則有豐富的經驗，歐洲錦標賽就是最類似的比賽，他們的經驗知道，不能低估其中對手較弱的場次。

北美地區叫牌制度的政策，比世界其他地區已做了更嚴格的限制，這使得北美橋隊在應付其他區廣泛使用的一些破壞性叫牌制度，因經驗不夠而捉襟見肘，無法使上力。雖然沒有多少人懷疑，一支真正強隊應可通過任何型式比賽的考驗，但在長期的賽事中，精通和應用相關不熟悉的制度，才能立於平等的地位，仍然是一個事實，特別是有這麼多

橋隊（有些是強隊），就是不願就是無法設計有效的反擊叫法。在奧林匹亞比賽裡，對此賽法有經驗的橋隊自然有好處，特別是直到比賽開始前一、二天，賽中使用的各種制度才流通出來。

事實上，美國隊（不出賽隊長 Bart Bramley；Gerald Caravelli，Gary Cohler；Steve Garner，Jack Oest；Jerry Goldfein，Larry Robbins）和加拿大隊（不出賽隊長 John Gowdy；Boris Baran，Mark Molson；Fred Gitelman，George Mittelman；Eric Kokish，Joey Silver）都在初賽就被刷下來，主要不是上面述及的因素，也非運氣不佳，而是橋藝的不確定性本就可能有此結果以及（至少目前為止加拿大方面認為）一些內部的不協調所致。

循環初賽牌局

循環初賽裡，專家間互相競爭的大量牌局，加上各種不同制度的使用，提供了豐富的內容。我選擇其中一些最引起大多數橋

手討論的牌局，予於報導分析。

第12回合美國與義大利的比賽，最精彩的是一副一個叛逆的首引問題。

雙有身價，義大利 Buratti 持下牌以 3♥蓋叫右手方的 1♦開叫：

♠A

♥K J 8 7 6 5 2

♦10 3

♣6 5

之後兩個派司回到開叫者，他叫 3NT，其餘皆派司，你要首引什麼？

Buratti 首引♣6，這導至其他兩位橋手的問題。

♠A		♠J 10 9 8 3 2
♥K J 8 7 6 5 4 2	北	♥—
♦10 3	西	♦6
♣6 5	南	♣K Q 10 8 7 3
		♠Q 6 4
		♥A 10
		♦A K Q 8 7 5
		♣A 9

美國的莊家 Goldfein 由夢家跟小，東家 Lanzarotti 勇猛跟♣Q。Goldfein 知道，如果♣10在他左手方且首引的是長

門，扣住不吃並非正確，以♣A吃進第一墩，如東家有♠A，或如西家有♠A和♣K或梅花剛好是♣10 8 6（夢家可蓋過第二圈梅花讓這門賽橋），則合約可以完成。據此，Goldfein 以♣A吃住首墩，然後打黑桃，於是乎 Buratti ♠A上手，合約還沒有垮，但當 Buratti（他真的沒更好的想法）再引第二圈梅花，合約垮了兩墩。如果 Lanzarotti 第一墩跟♣10，Goldfein 無疑會扣住♣A不吃，在這種情況之下，這是不會錯的打法。

第16回合的下牌，可見識到聰明的打法。

南家發牌

雙無身價

♠K Q 6 2		♠10 3
♥J 7 5		♥A K 8
♦A 5		♦10 6 4
♣K 6 5 2		♣Q 10 7 4 3
♠J 9 7 5 4	北	♠A 8
♥9 6 4 2	西	♥Q 10 3
♦K J 8	東	♦Q 9 7 3 2
♣8	南	♣A J 9

大家都叫上 3NT，在大多數桌上，北家曾叫過黑桃，所以

西家首引紅心，東家連打三圈紅心，許多莊家皆動方塊，於是沒有機會。但是，對抗比利時的南家 Neve 時，西家第三圈紅心跟 ♥9，莊家正確的讀出這是誠實的方塊花色選擇信號，所以轉而動梅花：小梅花到 ♣K，拉梅花到 ♣J，西家拋黑桃，然後在莊家接著拔 ♣A 時，拋一張方塊，於是莊家連打四圈黑桃，投入西家而取得第 9 磴。

委內瑞拉的南家 Caponi 獲得 ♥6 首引，指出他這門不好。東家 ♥A 吃住後，聰明的轉攻小方塊，莊家上 ♦7，夢家 ♦A 吃住西家的 ♦8，拉梅花到 ♣J，續引 ♥10 到夢家的 ♥J，東家吃住回 ♦10，Caponi 蓋過，但西家吃進後，正確的讀出局勢而轉攻回紅心，南家吃住，拔兩圈大梅花，西家三門受擠，實戰中他決定拋 ♦J，於是 Caponi 驚奇的以超一收場。

Mittelman 當莊時，亦接獲描述紅心特性的 ♥6 首引（西家是克羅埃西亞的 Borevkovic），東家 Spiljak ♥K 吃住，也轉攻方塊，他選攻 ♦10，

Mittelman 上 ♦Q，夢家 ♦A 吃住 Borevkovic 的 ♦K 後，一如 Caponi 一樣，Mittelman ♣J 偷過，引 ♥10 到夢家的 ♥J，Spiljak 以扣住 ♥A 不吃反擊！Mittelman 沒有好的打法，拔掉贏磴會打大防家太多贏磴；西家可引紅心到東家以回第二圈方塊。Spiljak 如以 ♥A 吃住 ♥J，Mittelman 就可處於與 Caponi 一樣打成終局的立場；事實上，他是有走對路所需的訊息，東家吃住第二圈紅心，幫助莊家矯正了磴數。

下面一牌（出自第 18 回合）提醒我們，盲目的跟隨標準的技巧，在非標準的情況下通常並不適當。

南家發牌
雙有身價

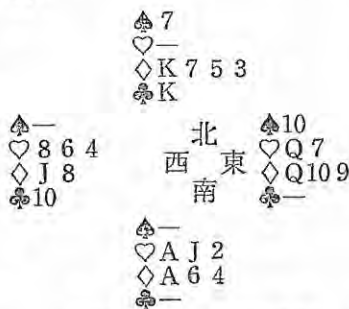
		♠K Q 7 3	
		♥5	
		♦K 7 5 3	
		♣K J 6 2	
♠J 2		北	♠10 9 8 4
♥K 8 6 4 3	西	東	♥Q 9 7
♦J 8			♦Q 10 9 2
♣A 10 5 4	南		♣Q 9
		♠A 6 5	
		♥A J 10 2	
		♦A 6 4	
		♣8 7 3	

你喜歡主打或防禦 3 NT？波蘭和紐西蘭的比賽裡，波蘭的南家 Gardynik 接獲正常的紅心首引，他♥A 吃住東家♥Q 後，引梅花到♣J 和♣Q，東家回引♥9，莊家上大牌，西家♥K 吃住，由於不確定♥7 的位置，他選擇轉攻小梅花，Gardynik 已於第二圈紅心拋過一張方塊，這證他由夢家上♣K 吃到，再打第三圈梅花，東家安全的拋一張紅牌，但當西家拔第四圈梅花時，防禦方無解了。東家可暫沒影響的再拋一張紅牌，但南家拋♥2（去除西家先前不打第三圈紅心的畏縮），之後當他拔大紅心時東家黑桃和方塊受擠了。

這牌紅心的位置在橋藝教科書和 Bols 橋藝秘訣，會有不同的探討。如果東家是持♥Q 9 2 的紅心，他很可能會回♥2，以便讓同伴有安全的出手；當東家回攻♥9 時，西家可以（或者應該？）歸論同伴在這門還有一支持牌張，並續引♥8。

另一桌，莊家 Reid 曾表示

過紅心長度，西家 Szymanowski 首引小梅花，南家由夢家跟小，由於他想了許久才這麼做，東家 Martens 很有信心的上♣9 吃到，東家轉攻♥9，這張牌不只是波蘭橋手自這種組合的攻張，也是技巧上正確打法。Reid 蓋過，西家 Szymanowski 吃住後再引第二張小梅花，Reid 猜錯的由夢家跟♣6，Martens ♣Q 吃到後以黑桃出手（回方塊可能更佳），莊家以♠K 吃住後，迫出♣A，最後終於打大這門一磴，Szymanowski 續引黑桃，Reid 取♠A 和♠Q，再於下述殘局中拔♣K，其餘莊家需全吃：



看似東家遭三門擠牌：如果他拋黑桃，當莊家拔♠7 時，擠牌重現；東家拋方塊，會給莊家

家儘其所能的送♥Q，澳洲東家 Roberts 跟小，當莊家再拔♥A 時，東家拋♥K！西家 Tomson 現在可以♥J 上手，拔他辛苦打大的方塊贏磴，加上♠K 打垮了合約。

這導至冰島此牌贏到 3 IMP，因另桌澳洲莊家垮了兩磴，他第三磴以♦Q 回手迫出♠K，希望之後梅花可上手提已打大的黑桃。雖然兩桌莊家第三磴的打法沒什麼好選擇的，但或許以方塊上手有些額外好處：如果東家有♠K 且只有兩張方塊，他將必須回黑桃讓莊家上手，或幫莊家打紅心或梅花，這樣防禦方是有可能損失一磴。而如♣A 對位，之後也會對位，所以延遲打梅花幾乎不會有損失。

初賽進入最後回合，賽況相當緊張。A 組法國和印尼居前兩名，分居三、四的波蘭和丹麥最後回合要碰頭，居第五的紐西蘭需要大勝，且與其角逐晉級者要有適當的結果。事實上，Kiwis（紐西蘭隊，Kiwi 是他們的國

鳥）在最後一回合面對巴基斯坦時，雖然有點為時已晚，却戲劇性的只需在最後一牌贏得 2 IMP 以上，就可取代丹麥成為該組晉級的第四個隊伍——可惜最後一副是平牌。加拿大則在這組令人失望的只得第12名。

B 組最後一回合未打前，義大利遙遙領先，中華臺北地位很穩，其他有四隊有機會晉級半決賽階段。賽前居第四的以色列於最後回合打敗賽前第五的英國，以色列似乎可搭上晉級的最後一班車，但年青的俄羅斯隊，此次比賽令人驚訝的橋隊，最後回合大勝，以些微差距取得第四的排名晉級。美國隊得到第九名，首次於奧林匹亞中初賽就被淘汰。

半決賽

下面是半決賽交戰隊伍及其搭檔名單（法國和意大利有權選擇另組非冠軍的橋隊當半決賽的對手）：

法國（Jean—Louis Stoppa，npc；Pierre Schemeil，顧問；Marc Bompis，Christian

Mari ; Alain Lévy , Hervé Mouiel ; Franck Multon , Henri Szwarc) 對俄羅斯 (Michael Rosenblum , npc ; Vadim Holomeev , Jouri Khiouppenen ; Andrei Gromov , Andrei Shudnev ; Alexandre Petrunin , Tim Zlotov) 。

義大利 (Carlo Mosca , npc ; Norberto Bocchi , Giorgio Duboin ; Andrea Buratti , Massimo Lanzarotti ; Lorenzo Lauria , Alfredo Versace) 對丹麥 (Jens Kruse , npc ; Morten Andersen , Lauge Schaffer ; Jens Auken , Dennis Koch — Palmund ; Lars Blakset , Soran Christiansen) 。

印尼 (Munawar Sawiruddin , npc ; Henky Lasut , Eddy Manoppo ; Franky Karwur , Denny Sacul ; Santje Panelewen , Giovani Watulingas) 對冰島 (Bjorn Eysteinsson , npc ; Ragner

Hermansson , 共同隊長 ; Gudmundur Arnarson , Thorlakur Jonsson ; Jon Baldursson , Saevar Thorbjornsson ; Adalsteinn Jorgensen , Matthias Thorvaldsson) 。

中華臺北 (周新懷 , npc ; 黃光輝 , 郭哲宏 ; 林宏時 , 沈治國 ; 戴明芳 , 吳錦祥) 對波蘭 (Andrzej Milde , npc ; Cezary Balicki , Adam Zmudzinski ; Grzegorz Gardynik , Tomasz Przybora ; Krzysztof Martens , Marek Szymanowski) 。

比賽初期的這牌，可見識到南北方橋對的叫牌和主打：

東家發牌

東西身價

				♠ J 7					
				♥ A 10 7					
				♦ 9 5					
				♣ A J 9 8 4 3					
♠ A 10 9 5 4 3					北		♠ K 8 2		
♥ Q 8 3 2							♥ 6 5		
♦ 6 3				西	東		♦ 10 7 2		
♣ 10				南			♣ Q 7 6 5 2		
				♠ Q 6					
				♥ K J 9 4					
				♦ A K Q J 8 4					
				♣ K					

法國對俄羅斯

公開室

西	北	東	南
Petrinin	Mouiel	Zlotov	Lévy
		—	1 ♠
1 ♠	2 ♣	—	2 ♥
—	3 ♣	—	3 ♠
—	4 ♥	(都派司)	

關閉室

西	北	東	南
Bompis	Gromov	Mari	Shudnev
		—	1 ♣*
1 ♠	2 ♦**	2 ♠	× ⁺
—	3 ♣	—	5 ♦
—	—	=	

* 人爲叫，強牌。

** 4 個控制

⁺ 迫伴

Lévy 和 Mouiel 以良好的判斷，停於不錯的 4—3 配合的 4 ♥。對抗這種型式的合約，俄羅斯防家採取了正確的防禦方式，連打三圈黑桃，但 Lévy 知道正確的反擊打法：他於夢家王吃第三圈黑桃，然後拉 ♥10 偷過，他不在意丟失這磴，只要王牌不

壞於 4—2 就行。夢家還有 ♥A 可對抗進一步的迫王，Lévy 得予保留控制，得 420 分。

對抗俄羅斯的 5 ♦，Bompis 找到優異的 ♠A 首引，第二磴續引這門，Mari 吃住後以王牌出手。莊家 Shudnev 拔四圈方塊，然後引 ♣K，當 ♣10 出現，莊家自夢家跟小，♥A 下桌，拔 ♣A，當 ♣Q 沒掉出後，他只能打東家有 ♥Q，垮一失 50；法國值贏 10 IMP。

或許 5 ♦ 的最佳打法是，第三磴王牌吃進後，順手敲光外面的王牌，然後引 ♣K，當西家出現 ♣10 後，以夢家 ♠A 蓋吃，手上王吃一次梅花，如果西家的梅花是 ♣Q10 雙張，則合約已可以完成，因夢家梅花全大，可 ♥A 下桌提取。當西家跟不出第二圈梅花後，可確定他最少持四張紅心，所以即使撇開叫牌不談（叫牌也可強烈的指出 ♥Q 的位置），莊家也應打 ♥Q 在西家手上，如此合約可以完成。

賽至半途時，有兩場比賽仍

難分難解，另兩場則不然。令人驚訝的，法國只以區區的 9 I M P 領先俄羅斯，86—77；義大利大幅的領先丹麥 41 I M P，97—56；中華臺北領先波蘭 10 I M P，66—56；印尼則舒服的以 43 I M P 領先冰島，82—39。

第三節最大的新聞是丹麥痛擊義大利，這是他們主要獲勝的一牌：

西家發牌
雙有身價

		♠ J 4 3	
		♥ K 8 5	
		♦ A 4	
		♣ A K J 4 3	
♠ A K 10 5 2	北	♠ Q 9 8 7	
♥ J 10 4		♥ A 7 6	
♦ Q 6 3 2	西	♦ 10 9 8 7	東
♣ 2	南	♣ 7 5	
		♠ 6	
		♥ Q 9 3 2	
		♦ K J 5	
		♣ Q 10 9 8 6	

半決賽裡，這牌只有兩位西家開叫派司，Edgar的電腦心臟可能會溫暖許多。

義大利的Buratti和Lanzarotti 叫到由南家當莊的 4♥ (1♠——×——3♠——4♥)

，防家Andersen和 Schaffer每次上手就引黑桃，莊家失去了控

制，最後好不容易只垮一磴，失100分。

丹麥的 Koch—Palmund 持北家牌蓋叫 2♣，最後叫到 5♣。在黑桃首引和王牌轉攻後，莊家及早王吃夢家剩下的兩張黑桃，敲光外面的王牌，手上引紅心到♥10、♥K和♥A（如果這磴東家找到扣住不吃的打法，你覺得莊家的機會如何呢？）一旦東家出現了♥A，則開叫的西家就很像有♦Q，所以莊家拔♥Q，再提王牌擠垮西家的紅牌，得600分，丹麥此牌贏12 I M P。

法國對俄羅斯有舒服但並非不能克服的領先，下牌帶給居劣勢隊伍的支持者一些希望：

東家發牌
雙有身價

		♠ K 8 4	
		♥ J 7	
		♦ K 2	
		♣ K Q J 8 4 2	
♠ A 10 6 3 2	北	♠ Q 9 5	
♥ 2		♥ 10 9 5 3	
♦ 10 8 6 4 3	西	♦ A J 7	東
♣ A 9	南	♣ 10 5 3	
		♠ J 7	
		♥ A K Q 8 5 4	
		♦ Q 9 5	
		♣ 7 6	

這場比賽的兩桌（一如其他

許多桌般)，在西家蓋叫 1 ♠ 和東家加叫 2 ♠ 後，南家打 4 ♡。俄羅斯的 Shudnev 當莊時，西家 Lévy 首引 ♢ 3 (奇數張引小) 到 ♢ K、♢ A 和 ♢ 5，Mouiel 同引方塊，莊家吃住，引黑桃到 ♠ K，再打第二圈黑桃到東家的 ♠ Q，接著 Mouiel 怎麼回皆沒關係，只要 Shudnev 打 Lévy 持 5—5 (在已知輕蓋叫和洩漏牌牌的首引後，他已看出)，莊家在王吃方塊和去除阻橋的 ♡ J 之後，總能安排小王吃梅花回手，得 620 分。

另一桌，俄羅斯西家 Khiouppen 也是首引方塊，但他選擇的是 ♢ 8，沒有洩漏什麼的訊息。Bompis 由夢家跟小，♢ Q 吃住 Holomeev 的 ♢ J，同方塊到 ♢ K、♢ A，Holomeev 轉攻 ♠ 5，Khiouppen 讓夢家 ♠ K 吃到這磴，這是好打法。Bompis 動梅花，Khiouppen 吃進第二圈梅花後，拔 ♠ A 再引黑桃，莊家王吃，王吃方塊失張，拔 ♡ J，被迫再引梅花，東家跟出，莊家猜錯的大王吃，Holomeev 王牌吃到一磴打垮合

約，失 100 分。俄羅斯此牌贏 12 IMP，使法國的領先減至 31 IMP。

此後至第三節結束，法國重新增大領先至 45 IMP，並在第四節初期以一系列的好結果，取得這場比賽的勝利。

同時，丹麥隊在第四節完成的讓豬羊變化，以 76—11 贏得這節，使得原本落後 41 IMP，變成領先 24 IMP。第四節比數很低，丹麥保持戰果，最後以 27 IMP 之差獲勝。由落後至打敗此次比賽被看好的隊伍，丹麥隊可說動力十足。

波蘭對中華臺北是一場全程比數接近的比賽，波蘭第三節以 34—29 獲勝，使得只落後 5 IMP，但中華臺北贏得第四節，最後以 10 IMP 獲勝。

權威家曾預測印尼對冰島是一場咬得很緊的比賽，但是此一預言失去準頭，印尼每一節皆贏精神十足的冰島隊，最後是以 180—115 獲勝。

準決賽將是法國對中華臺北而丹麥則對印尼。

(待續)

剔除防禦法解答

(題目見13頁)

				♠ A 9			
				♥ A K 9 6 2			
				♦ J 5			
				♣ J 9 6 4			
♠ Q 2				北		♠ J 10 4	
♥ 8 7				西	東	♥ Q 10 5 3	
♦ 9 6 3 2				南		♦ K 8 7 4	
♣ A K 10 5 2						♣ Q 3	
				♠ K 8 7 6 5 3			
				♥ J 4			
				♦ A Q 10			
				♣ 8 7			

如果莊家持四張梅花，他的方塊就是單張♦ A，因此黑桃必有♠ K Q，合約已打不垮了。如果莊家持兩張梅花，假設他的牌型是6—2—3—2（如此分配防禦才有希望），如南家持全部不見的大牌甚或沒有♦ Q，防禦沒有希望，後者當你以♠ 10王吃夢家第三圈梅花時，他可以拋方塊，其餘就容易了。

因此，你唯一的希望是假設同伴有♠ Q，是很不像，但一旦出現這個可能性，你就可以如下方式打垮合約：首先，第三圈梅

花夢家跟♣ 9時，你以♠ J或者♠ 10王吃，南家持本解答一開始所列的牌時，將會超王吃（他不能冒著你由♠ J×或♠ 10×王吃的危險）；然後，他可能選擇引黑桃到夢家的♠ 9，以對抗西家持帶兩張大牌的三張黑桃，你必須讓♠ 9吃到。如果你吃進，莊家除了偷方塊外沒有其他打法可供選擇（方塊當然可偷成功）。吃進黑桃回方塊迫莊家立刻決定也沒好處，因莊家知道如果王牌和紅心都是好分配的話，你會回引黑桃。

現在莊家「知道」西家還有兩張黑桃，他有看似避免偷方塊的免費打法，即拔夢家♠ A前先試紅心3—3分配，但西家可超王吃第三圈紅心，然後打梅花，你剩下的王牌就可吃到打垮合約的一磴了。

橋牌小故事

浮冰

溫故知新

常常習慣去翻翻手上所擁有的橋書，也許是想在充實自己，也許只是消磨一些無聊的時光；偶而地，它也會給了自己一些新的啓發。

Marshall Miles 的一篇關於偷牌的教材，翻譯在五年前的中國橋藝 376 期裡。其中，有這樣的一牌，最近拿出來看時，有了點新的靈光；一種較不爲人所注意的另類打法？

♠ A Q 10 6
♥ A 7
♦ Q 5
♣ J 8 7 5 2

北
西 東
南

♠ 7 4
♥ K 8 4
♦ A K J 10 6 2
♣ Q 4

西	北	東	南
	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♠	—	3 N T
—	—	—	

一個雙人賽的問題。西家首引 ♥ 5，♥ A 吃住第一付後，莊家連走四付方塊，夢家拋兩張梅花而西家也拋兩張梅花，東家扔 ♠ 2，接著避免桌上受擠，你現在引黑桃以 ♠ 10 飛過，東家 ♠ J 吃住之後續頂 ♥ J，手上 ♥ K 吃住，西家跟出 ♥ 2。

繼續下來是再提兩圈方塊，這兩圈西家拋了 ♣ 9 和一張紅心，夢家再掉兩張梅花，東家則是墊掉了 ♣ 10 及 ♣ K。

現在的局勢是：

♠ A Q 6
♥ —
♦ —
♣ J

北
西 東
南

♠ 7
♥ 8
♦ —
♣ Q 4

明顯地面臨打法上的抉擇，

你可以簡單打黑桃到A吃九付牌走人，或是拚死偷♠Q以取得十一磴。西家明顯地剩下兩張紅心及兩張黑桃，東家則是兩張黑桃、一張紅心及梅花。

Marshall Miles 這麼地說：「線索在東家的第一張黑桃墊牌，持♠J×××的話，他敢一開始就拋黑桃嗎？不像，因他並不知曉誰有♠K，除非他自己持有這一張牌。」

經過上面的分析後，你應避免雙人賽超二的誘惑，提到♠A只拿九磴才是上策，不要採取幾乎失敗的偷牌。」

是的，沒有必要採取這冒險的偷牌；不過現在放棄，似乎還太早了些，你還有一點手段可施展。在最後的四張牌殘局裡，比提吃♠A更好的手段，或許是從手上先打出小紅心。

如果東家莫名奇妙地吃到了這一付的話，他已經被投入了（實在很不像會發生這種事，只有在西家睡着了或他自認紅心是嵌

型時才會發生；不過二十次成功一次的話，你可就勝利了。），不得不在提掉♣A之後迫出黑桃進入A Q之中。

不過更像地，西家會吃住這付紅心。他必須再提吃紅心，不然的話他回黑桃時你大可無風險地偷牌（東家♠K吃住後也只能提吃♣A，你已經知道他最後一張是黑桃）；而在最後一圈紅心時東家面臨墊牌的抉擇。這是你的真正額外機會，如果東家堅持留下兩張黑桃而拋♣A的話，在西家攻黑桃時你也只能聊表心意地♠Q偷過而已；但是，若東家抱了要擊垮你的合約的決心而拋去一張小黑桃的話，那你就給他一個教訓了。——拿出桌上的♠A來，敲下他的♠K吧！

——這招叫作「扮豬吃老虎」。讓對方抱著一絲希望，然後再粉碎它。

超級防禦

其實，用這個副標題，是有些誇張了一點；不過，這是我生

平首次看到防禦方法。所以也就
在此留下個紀念了。

		♠ J 10 8 4	
		♥ K J 9 8	
		♦ A Q	
		♣ 7 4 2	
♠ A 7 3	北	♠ 5 2	
♥ A Q 7 2	西	♥ 10 4	
♦ K 7 6 2	南	♦ 10 9 5 4 3	
♣ 8 5		♣ J 10 6 3	
		♠ K Q 9 6	
		♥ 6 5 3	
		♦ J 8	
		♣ A K Q 9	

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♠	—	4 ♠	A P

叫牌叫得十分簡單俐落，西
家很快地首引♦ 2，夢家♦ Q吃
住了第一墩。

接著莊家敲王牌到Q，西家
很快地以♠ A吃住，然後他引出
♥ 7！

換成你是莊家，這時在桌上
你會跟出哪一張呢？莊家並非不
自然地蓋上♥ 8，東家♥ 10意外
的吃到後當然再回引紅心，然後
獲得了一次紅心王吃，合約就此
垮一！！

自A×××低引，希望同伴
持了Q×而能王吃的防禦我曾見
過，但自A Q××中低引的情況

這可真的是第一次見到了。

難得的清醒

除上面的情況外，我想也有
另一種值得記載下來的：

		♠ Q 5 4 2	
		♥ A 7 6 2	
		♦ 8 5 4	
		♣ 9 2	
♠ 8	北	♠ A J	
♥ Q J 10 4	西	♥ 8	
♦ J 10 9 7 6 2	南	♦ K Q 3	
♣ A Q		♣ K J 10 8 7 4 3	

♠ K 10 9 7 6 3
♥ K 9 5 3
♦ A
♣ 6 5

西	北	東	南
—	—	1 ♣	1 ♠
×	2 ♣	3 ♣	3 ♥
×	3 ♠	—	—
×	—	—	=

是的，另外一種值得介紹的
牌局是當我難得有得意佳作時。
和我打牌的人都知道，我是個以
「滷」著稱的橋手，如果能打出
漂亮的牌的話，自然是會想把它
報導出來。這手牌發生在國際橋
藝中心周五的正點賽中，我和林
大哥搭檔，向他學習橋牌時。

西家首拔♣ A及♣ Q，接著
轉攻♦ J到我的A。我敲王到Q
，東家的♠ A吃住後，試著提掉

◇K，但我王吃。

再敲掉♠K之後，殘局成：

♠—		♠—
♥Q J 10 4	北	♥8
◇J 10 9	西	◇—
♣—	東	♣K J 10 8 4
	南	
		♠10 9 3
		♥K 9 5 3
		◇—
		♣—

要夢家跟出♥2，投入東家手上的♥8裡。

西家事後責怪自己在終局時該上♥Q將同伴的♥8敲落的，但我此時讓一付，防禦仍然無解。——我們的紅心號碼足夠健康。

不過說真的，這實在是在防家鼎力協助下完成的。西家在打斷上手橋前回紅心，或東家♠A上手回敲王的話，合約都不會成功。——也許我該由手上出♠K來敲王的，這樣東家就無法抵抗了……

XX

主 打 或 防 禦

叮 噹

XX

橋藝文章中，很少有探討要主打或防禦的內容，這牌給你一個機會。

這牌出自達拉斯的一次全國IMP雙人賽，請問你要主打或防禦6♣？

(答案請見52頁)

♠10 8 7 4 2		♠J 9 3
♥A 10 5		♥Q 8 2
◇—		◇Q 10 3
♣A 7 5 3 2		♣Q 10 6 4
♠AKQ 6 5	北	
♥9 7 6 4 3	西	東
◇K J 5	南	
♣—		
♠—		
♥K J		
◇A 9 8 7 6 4 2		
♣K J 9 8		

ACBL會刊主編Henry Francis 退休

本刊摘自The Bridge Bulletin

美國橋藝協會(ACBL)的會員月刊「The Bridge Bulletin」，是舉世發行量最多的橋藝刊物，約20萬冊，其執行主編Henry Francis自1973年任職以來已屆25年，今年6月13日起退休，這是Francis發表25年來主編生涯的回憶大事——

1973年1月：首次編Bulletin頗值得回憶，我們雜誌的封面一向極有特色，我唯一能做的是使它好上加好。

1973年5月：我第一次參與世界錦標賽（任每日快報主編），地點是幾乎無人知曉的巴西Guaruja市，來自義大利的藍隊重新奪回百慕達盃。

1975年1月：和平的百慕達盃世界大賽其實並不和平！我用打字機用力敲出義大利隊員如何被抓到以腳傳遞訊息；美國隊隊長Freddy Sheinwold如何要

他的橋隊退賽；ACBL董事會人員如何駁斥Freddy，以及意大利隊如何完成令人難忘的梅花大滿貫（即手上♣J 9 8 6 3 2對夢家♠A Q而右手方♠K 10的一牌——編者註）。

1976年5月：王朝崩潰了！不可一世的藍隊先前於奧林匹亞決賽中輸給巴西，現在又於百慕達盃決賽負於美國（1976年同年有奧林匹亞和百慕達盃舉行——編者註）。

1977年1月：在休士頓舉行的美國代表隊選拔賽，由於我大膽的考慮詳細報導美國首樁重大橋藝詐欺醜聞，幾乎失去我的工作。新聞記者接替我的工作——我想報導全部的細節，但ACBL主席命令予於隱藏。

1979年10月：我深深記得，在里約熱內盧百慕達盃意大利在最後一牌才輸給北美後，在電梯

中看到 Giorgio Belladonna 不禁流下淚來。

1982年10月：當我們抵達法國 Biarritz 世界錦標賽時，陽光普照，但接著15天的賽期，天天下雨。最後當我們離開 Biarritz 時，太陽又露臉了。我的太太Dorothy 準備的雨傘已可以不用了。

1987年11月：喧囂的北美橋藝錦橋賽於 Anaheim 舉行，隨著地震結束，似乎在預報 A C B L 50周年到臨。

1990年2月：黃金時代到臨了——在於波士頓前鋒報25年和 A C B L 18年的無窗歲月後，我終於有了有窗戶的辦公室！是的，我們已遷入我們新的總部。

1996年8月：情況變了，自1972年我們搬至 Memphis後一直是親密同僚的 Sue Emery，退休並搬回德州 Wichita Falls。

1997年6月13日：我主編你們的 Bulletin 的最後一天，但可在北美橋藝錦標賽中找到我——我仍然會在那兒。

Henry Francis 簡介

由於在橋藝新聞界的傑出貢獻，Henry Francis 為舉世橋友所熟知，今年6月13日，他自「The Bridge Bulletin」執行主編職位上退休，但他仍將以業餘的身份協助 A C B L，並在北美橋藝錦標賽和特別的賽事中繼續貢獻心力。

Francis 原是馬里蘭州Nahant 人，1972年 A C B L 搬至新家 Memphis 後，他由波士頓來到這裡接掌 The Bridge Bulletin 的執行主編。在搬至 Memphis 前，Francis 在一些領域皆有豐富的經驗。

他花了20年時間從事報導，1972年4月自波士頓「先鋒旅行者」雜誌的新聞編輯職位上退休，這是他在出版界擁有的許多職位之一。

在新英格蘭和加拿大 Maritime (諸) 省，Francis 也以專家橋手和資深裁判為眾所周知。

Francis 利用他所有的經驗來主編 The Bridge Bulletin，這是一份在全世界擁有最多讀者的橋藝刊物。

也是新英格蘭人的 A C B L

主席 Howard Piltch，極爲讚美 Francis 的專業以及他個人的貢獻。「Henry 是一位愉快、傑出和有趣的人物，」Piltch 說，「如果生命的意義是與朋友分享快樂和悲傷，Henry 對我們而言無疑是一部百科全書。」

A C B L 的執行長 Roy G. Green 也讚美 Francis 對橋藝組織和橋賽的貢獻。

「Henry Francis 是一位著名人物，」Green 說，「在我認真打牌前，就認識 Henry，我一直在橋藝上和 A C B L 裡與他合作無間。他深入投入橋賽事宜，很高興我有機會與他共事。」

1984 年自 A C B L 執行秘書退休的 Dick Goldberg，回憶起和 Francis 的第一次相遇，「我們同在一次北美橋藝錦標賽的前身當裁判，之後成爲同事，直至我退休。」

「Henry 有許多不凡能力，經營技巧更不在話下。其中一項少爲人知的是，我指派他整理我冗長的報告給董事會凡 13 年之久

，Henry 爲我做很多事，這些年裡幫我省略許多標點符號。」

Francis 現在 71，除了服務於 A C B L 外，也經常出現於世界錦標賽，負責主編每日快報。

世界橋藝協會 (WBF) 主席 José Damiani 也對 Francis 的工作讚譽有加。

「Henry 對橋藝技巧瞭解很透徹，他的編輯內容總是公平無私，」Damiani 說，「他的興趣不只在全國大賽，而且也在世界大賽，編輯內容程度相當高。有許多年，他也負責編纂世界錦標賽的橋書。」

「Henry 是世界賽的知名人物，通常都與他迷人的太太 Dorothy 一道。他現在雖已退休，但我還是希望他在未來的世界賽中繼續幫忙。我代表 WBF 祝福他退休生活愉快而活躍。」

Francis 仍將以國際橋藝新聞協會主席的身份，繼續參加世界賽。也將繼續主編橋藝百科全書，該書最近兩個版本皆是由他負責編纂。

點 正 獎 有 六 周

南 村

臺北國際橋藝中心自今年5月起，由謝小齡橋友承接運作管理業務，雖然行政人事有些許變動，唯例行橋賽事宜則如以往進行，橋友不會有特別影響，而且目前周一也開放，讓周一也喜打牌的橋友有一去處。

目前橋藝中心也增加一些不同的賽事，並進行開辦橋牌教授事宜，也許這些都還只是在嚐試階段，但有心爭取橋友回籠、推展橋運，則是不爭的事實。如果你最近到橋藝中心走動，當可發現一些許久不見的老橋友出現，也許這不代表什麼，但證明了一旦迷上橋牌，終生皆不會忘記，有機會還是要去享受橋桌上的樂趣與友誼。人氣可用，臺北地方會打牌的人不少，如何吸引他們更常在橋藝中心出現，是各方所共同關注的。

橋藝中心每周六下午的有獎正點賽，是國內最大規模的例行性雙人賽，由於參加的人多，競爭自然激烈，水準也不凡，要想脫穎而出取得冠軍，技術、運氣皆不可或缺，是歷練橋技的一項好比賽。

這天是7月26日下午，兩點不到橋友已陸續進場，在一片人聲鼎沸中，有獎正點賽照例延遲一點點時間開場。這天的牌局同樣有許多不凡，值得回憶。首先是一副主打問題，東家發牌雙有身價，你坐南持：

（本文牌局皆將莊家設定為南位以利閱讀）

♠ J 9 8 6

♥ K J

♦ 9

♣ K Q 7 6 4 3

東家派司後，你決定開叫1♣，

東西方一路沈默，同伴答叫 2♦，你們約定這是傳統自然的強牌表示，你雖 10 點輕開叫有點的心虛，但已無法開溜，再叫 3♣，同伴一跳就是 5 N T，大滿貫迫叫，你遵照要求的叫 7♣，之後大家都派司，西家首引 ♠ 3，同伴信心十足的把牌攤下來：

♠ A 2
♥ A 6 2
♦ A K J 10 8 4
♣ A J

北
西 東
南

♠ J 9 8 6
♥ K J
♦ 9
♣ K Q 7 6 4 3

同伴的牌多好，這是一個很有希望的大滿貫，你們兩三下就叫到了。你知道即使你不開叫，在同伴開叫 2♣ 下，也很可能會叫上這個合約，只是由北家主打而已。無疑大家皆會打這合約，所以你必須儘力成約，否則成績必定不佳，你因輕開叫而搶到莊位也會有點懊悔。

夢家 ♠ A 定住首引，東家跟 ♠ 10 歡迎。你拔掉 ♣ A J，東家只跟出一圈，拋了一張 ♠ 4。你

以 ♥ K 上手，東西方皆跟紅心小牌，拔 ♣ K Q 掃光西家王牌，夢家拋黑桃和方塊各一，東家再拋一張 ♠ 5 和 ♥ 8（先前跟 ♥ 5），你希望看清情勢的再拔一圈王牌，夢家拋紅心，東西方皆拋紅心，接著你考慮是否有第一圈方塊即偷過的可能性，但仍決定拔 ♦ A K，西家跟 ♦ 3 2，東家跟 ♦ 5 6，你當然拋黑桃，然後你拉 ♦ J，東家平靜的跟 ♦ 7，你要王吃或墊牌？

全副牌是：

♠ A 2
♥ A 6 2
♦ A K J 10 8 4
♣ A J

♠ Q 7 3
♥ 9 7 4 3
♦ 3 2
♣ 10 9 5 2

北
西 東
南

♠ K 10 5 4
♥ Q 10 8 5
♦ Q 7 6 5
♣ 8

♠ J 9 8 6
♥ K J
♦ 9
♣ K Q 7 6 4 3

打牌自第一磴起就要專心，這牌可以證明。實戰中的南家打得不夠專心，他以爲西家首引的是 ♠ 7（實際上是 ♠ 3），因此打他是 2—4—3—4 分配，於是王吃第三圈方塊，合約倒了兩磴。

如果莊家夠專心的話，應可判斷紅心很像是4—4，否則東家如持5張紅心，第二圈梅花應會拋紅心，黑桃應是西家三張東家四張，種種跡象顯示，外面應是實際的分配，打東家帶♦Q四張，應是最大的機會。

專心對結果到底有多重要？我們再舉當日比賽的另一牌：

東家發牌
東西身價

		♠AKQ1075	
		♥Q10	
		♦6	
		♣AQ74	
♠63	北	♠J92	東
♥A532	西	♥J74	東
♦KQ7	西	♦10986	東
♣9832	西	♣K105	東
		♠84	
		♥K986	
		♦AJ543	
		♣J6	
西	北	東	南
—	1♠	—	2♦
—	3♣	—	3NT
—	—	=	

北家認為他的♥Q10很有價值，因此派司3NT，希望雙人賽可打出比4♠更好成績，這個合約也許梅花會是漏洞，但總不

是一定。

西家如莊家所願的首引紅心小二，夢家♥10為東家的♥J蓋過，南家♥K吃住後倒打紅心，西家不智的馬上以♥A吃住，然後轉攻♦K，莊家也是專心度不夠，竟扣住不吃，西家轉攻梅花，最後只吃到10磴，得430分，如果♦A定住，可吃到11磴，460分一定是個頂分，因打4♠時頂多超一，只得450分而已。

莊家♦A不吃♦K的原因，可能是害怕黑桃吃不通，但其實是不專心，他應知，此牌大多數桌會打4♠，看來最少有10磴，而且很像會有11磴，即使黑桃4—1要丟一磴，10磴也沒問題，所以打3NT只吃10磴成績一定輸給打4♠的莊家，其實這牌的3NT要比4♠差，因要是第二磴西家不急於上♥A，則莊家只有10磴牌，現在西家送上門來，只是莊家沒把握住機會，唯一吃到11磴的機會溜失，相當可惜。

雙人賽時，在同伴1NT開叫下，有時不要勉強的叫牌，因兩手25點的平均牌，3NT不見

得有，有時讓同伴打 1 N T，多吃到一磴很容易就是好成績，看當日這副牌：

西家發牌

東西身價

		♠ A K 9 8	
		♥ 9 5 2	
		♦ 4 2	
		♣ 10 4 3 2	
♠ 10 5 3	北	♠ 7 6 4	
♥ K Q 4	西	♥ A 10 7 3	東
♦ K Q 5	南	♦ 10 8 7 6	
♣ J 9 7 6		♣ 8 5	
		♠ Q J 2	
		♥ J 8 6	
		♦ A J 9 3	
		♣ A K Q	

西	北	東	南
—	—	—	1 N T
—	2 ♣	—	2 ♦
—	2 N T	—	3 N T
—	—	=	

北家大膽的詢問高花，其實即使同伴有 4 張黑桃，4 ♠ 恐怕也不見得是機會多大的合約。

西家首引 ♣ 6 到 ♣ 2、♣ 8 和 ♣ K，莊家有點失望，手持最高限的 18 點，數來數去竟然只有 8 磴（梅花不像有 4 磴），但也只有死馬當活馬醫了，也許防家會犯錯，送他額外一磴。第二磴南家送 ♥ 6，希望防家只贏取四

磴紅心，之後只要不頂掉 ♦ A，就有一點點擠牌希望。西家想了想以 ♥ Q 吃進，東家用力的拋出 ♥ 7，希望同伴以為這是歡迎這門，其實這跟同伴引牌自己跟大牌表示歡迎是不同的，顯然西家無法通靈，再攻 ♣ 7，東家 ♣ 5 完成雙張信號，也證明莊家判斷梅花非 3—3 是正確的，莊家以 ♣ A 吃住，不屈不撓的再送小紅心，西家想了想仍上 ♥ K 吃住，東家跟 ♥ 3 完成信號，西家也不屈不撓的再引 ♣ 9 迫出南家這門最後檔張，打大他的 ♣ J，東家失望的搖搖頭，拋 ♠ 4。莊家機會來了，連拔四圈黑桃，手上拋 ♦ 3，西家如拋 ♦ 5，合約仍然要垮，但他不智的把剩下的紅心拋掉，東家拋兩張方塊（其實紅心已沒用了），莊家希望大增，引 ♣ 10 投入西家，手上拋紅心，希望西家回方塊時，♦ A 吃住東家的大牌後，再打 ♦ J 能鵬下東家的 ♦ 10。實際上 ♦ K Q 都在西家，他引 ♦ K，莊家不吃，然後把剩下的 ♦ A J 攤在桌上，西家投降。

3NT成約，鐵是一個大頂分。但你可發現，北家如果派司同伴的1NT，南家以同樣手法吃到9磴的話，也會是大頂分，這也就是先前我們所說不要勉強叫牌的道理。

竄叫時機應用恰當，往往帶給對方很大麻煩，請看當日比賽的這牌：

你是第四家，有對無身價，手持：

♠ Q1062

♥ K7

♦ AK

♣ Q10542

你的左手方一開叫就是5♦，讓你訝異的，同伴馬上蓋叫5♥，右手方派司，你怎麼辦？派司顯然太瘟，所以你叫6♦，希望同伴持適合的牌叫7♥，否則6♥關門。當時你並沒想到6NT或7NT可能會比打紅心好。同伴只叫6♥，下家下令賭倍，你怎麼辦？實戰中持你的牌的北家派司了，西家連拔♣AK，再打梅花給他同伴王吃，擊垮合約兩磴之多，你方失500分，顯然會是

接近序分。

原來四家牌是：

東家發牌

南北身價

		♠ Q1062	
		♥ K7	
		♦ AK	
		♣ Q10542	
♠ 9853	北	♠ 7	東
♥ 863	西	♥ 109	
♦ J8	南	♦ Q10976	
♣ AK93		♣ 5432	
		♣ 6	
		♠ AKJ4	
		♥ AQJ542	
		♦ —	
		♣ J87	

有人說北家應叫6NT，特別是西家那麼有信心的賭倍6♥後，因不是他有一張A和紅心一個贏磴，就是有兩個快贏磴，當然如果6♥必倒，6NT應也沒活路。但是，還有一個考慮，因6NT要由東家首引，這牌如不首引梅花或者東家梅花缺門，則6NT可取得12磴成約。

西家如再賭倍6NT，東家要首引什麼呢？當然要從黑牌中做選擇（如果北家自己叫6NT，例如5♥後馬上叫6NT，西家也應賭倍，要求同伴選攻一門黑牌），在不可能有事先約定的情形下，攻黑桃或梅花皆有可能

，所以理論上 6 N T 反而有 50% 的成約機會。

部份合約的爭奪，在雙人賽中扮演重要的角色，但必須審慎爲之，不可走火入魔，請看當日的這牌：

西家發牌
雙無身價

♠ Q 4 ♥ Q 10 6 2 ♦ 10 6 5 2 ♣ J 10 5			
♠ K J 10 9 3 2	北	♠ A 6	
♥ 5	西	♥ K 9 7	
♦ A 8	東	♦ Q J 9 7 3	
♣ K 9 4 3	南	♣ 8 7 2	
♠ 8 7 5 ♥ A J 8 4 3 ♦ K 4 ♣ A Q 6			
西	北	東	南
1 ♠	—	1 N T	×
2 ♠	2 N T	3 ♠	4 ♥
—	—	×	—
—	=		

北家知道同伴對 1 N T 的賭倍，很像有好牌點，因此 2 ♠ 後以 2 N T 競叫，南家說明可能兩門低花，北家準備在同伴叫 3 ♣ 時改叫 3 ♦，同伴應知他持兩門紅牌。北家所以 2 ♠ 後敢競叫，是基於同伴很像有 15—16 點，以

迫伴賭倍出聲，自己的紅牌最少會有一門對上同伴，也許己方三線可成，或只垮一而對方 2 ♠ 可成。但東家 3 ♠ 後，南家却叫出 4 ♥，並遭賭倍，還好西家首拔 ♦ A，只垮兩磴，由於對方 4 ♠ 可成，應是不錯成績。東西方是理應叫到 4 ♠ 的，但在這種叫牌過程下，相信也不容易敢叫上，何況東西方事實上只有 21 點。

南家既然認爲同伴 2 N T 可能兩門低花，3 ♠ 後還叫 4 ♥ 頗爲奇怪。其實由東西方的積極叫牌裡，他應可推論同伴點力不會多，只在搶三線合約（3 ♥ 正確防禦是會垮二，但東西方不見得敢殺），自己的 ♦ K 位置不好，而且賭倍 1 N T 同伴應已知持不錯點力，所以應派司 3 ♠，西家多半也會派司，因看來根本不像有 4 ♠，北家自然關門不叫。

如果北家有不錯防禦力量，表示東西方一陣輕叫，則 3 ♠ 派司到他後，很可能會叫牌，賭倍是最可能的選擇，如此南家可以派司，準備最後能擊垮對方合約一磴。

Ron Andersen (1941—1997)

本刊

活躍於橋壇近30年的傑出人物 Ron Andersen，不幸於今年7月3日因腎臟衰竭引起的迸發症於芝加哥過世，享年56歲，可說英年早逝。Andersen 曾來臺參加過普騰盃，國內許多橋友跟他頗為熟識，對於他的辭世無不感悼念。

今年歐洲隊制錦標賽於義大利Montecatini舉行時，Andersen 應邀擔任首席評論員，之前二周他既已感不適，主持講評期間病發，並被送至當地醫院，且一直昏迷不醒，之後被送回到芝加哥，但一直未再清醒過。

橋手有些以高手著稱，有些以講評出名，有些則以寫作聞名，Andersen 則集其中大成且更甚之。

Andersen 是橋賽史上最成功的橋手之一，就在去年他還是 Barry Crane Top 500 的得主，

這是頒給全美年度最多正點橋手的獎項。他是美國第一位一年內得正點超過2000的橋手（1977），Barry Crane獎得過5次之多——1977、1980、1983、1986和1996。

他是ACBL的終身橋藝大師和世界橋協的世界橋士。以個人的終身正點累計，只有Paul Soloway和Mike Passell超過他。Andersen贏過12次以上的北美錦標賽，其中包括許多聲望極高的比賽。

Andersen 不斷的改變了現場轉播的方式，他被認為是 Vu-Graph Show 的最佳主持人，一般方式是隊制賽時觀眾隨著叫牌後一路看下去，他則建議擴大展示，使得現在的展示更有高度的娛樂效果，特別是關於圖表的表示和解說。

就是因Andersen 現場轉播

講評的令人印象深刻，所以世界橋藝協會請他去當世界賽的首席評論員，然後歐洲橋藝協會也感於他的才能，請他去當首席評論員。

Andersen 也是一位公認的才華洋溢的橋藝作家，他不久前與 Sabine Zenkel 所完成的「Preempts from A to Z」，得到來自世界各地的許多好評。他還有其他不少著作，包括精準制的一些高級叫法。

Andersen 在娛樂界的表現十分令人欣賞，他製作和主持過許多比賽節目——改編原來的電視節目如「好萊塢廣場」，結果使得娛樂效果大增。他經常於橋藝宴會上，來回不慌不忙的踱著步伐，訴說橋牌逸聞趣事和故事，聽講者無不如痴如狂。似乎光

站著說話仍多餘太多精力——所以總是踱著方步。

他是打通與中國橋界關係的第一批人士之一，那是1981年參加中國的第一次國際賽，事實上他也在上海的中國大學作一場演講，由他的經常搭檔魏重慶夫人（Kathie Wei—Sender）當他的翻譯。

橋桌上，Andersen 是一位令人難予置信的強力競爭者，他的牌感極佳，並有經常能壓倒對方的特點，問問每一個與Andersen 對抗過的人——他們會告訴你他真的很堅強，而他也很堅強的對待他的生命，他患糖尿病已有21年，心臟動過由數次繞道手術且賢又有問題，但一切都擊不倒他，他時刻奮戰，直至他已無法再戰為止。

臺中市議長杯成績

（1997年8月16—17日）

冠軍——江楓 高震、甘允男、江英俊、陳傳誠、鄔光傑

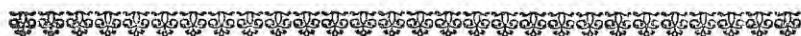
亞軍——弘道 林肇基、郭東曜、陳敦和、陸肇基、何宗勳

季軍——如意。（比賽共有8隊參加）



The Anti—Splinter

松橋摘自橋藝世界



我認為現代叫牌最重要的進步是 fragment*、Splinter 以及其他牌型表示之加叫的發明，支持同伴的同時也表示短門所在的使用法，使得更精確的判斷兩手有多好的配合成為可能。

Splinter 叫牌的高度價值已為現代橋友所肯定，而且看看在 Splinter 未被採用前的比賽紀錄，由於無法告訴同伴是否有好配，常常草草的叫上一局而失叫滿貫。

對著同伴的平均牌型而言，Splinter 叫牌特別有效，因其符合所謂的「平均牌型原則」。根據此一原則，非平均牌的一方應向平均牌的一方描述其牌型，使得持平均牌的一方得予知道兩手有多配合：同伴的短門是否對著三小或 A K Q 三張。

但如果不可能這麼做呢？往

往，持平均牌的一方必須加叫同伴，却無法知道同伴的短門所在（如果有的話），如此搭檔間如何能看出兩手極佳配合或力量重複呢？

解決方法是「Anti-Splinter」，如果你持平均牌，並在支持同伴的同時想表示額外力量，叫你力量集中所在，該門是你所不願同伴 Splinter 的，通常這門是有更多的價值而不是 A 的所在。

在決定滿貫是否值得叫時，Anti-Splinter 通常相當重要。

開叫人	答叫人
♠ K 8	♠ A Q 7 5 4
♥ A Q J 2	♥ K 10 8 7
♦ K Q 10	♦ J 8 4
♣ A 8 4 3	♣ 7

在 1 ♣——1 ♠——2 NT
——3 ♥ 後，開叫人應再叫 4 ♦
而非 4 ♣，由於力量沒重複（開

叫人在答叫人的單張花色沒有浪費力量，而且其次要力量所在答叫人（有長度），使得持起碼牌的答叫人，適合叫上滿貫。

Anti-Splinter 也可由答叫人來使用，這牌出自1996年馮得比準決賽，我們看其如何會幫助答叫人。

西家	東家
♠ A 7 3	♠ Q 10 9
♥ 8	♥ A 5 3
♦ A K 9 6 3	♦ Q 5 2
♣ Q 10 5	♣ A K 7 4

有一桌滿貫錯失了：東家在 1♦——2NT——3♦後，再叫 3♥。通常類似這種叫牌，巧叫 A 比表示次要價值所在，對同伴較沒幫助。Anti-Splinter（東家叫 3♠）可告訴西家，東家的黑桃價值面對著西家的長度，而面對西家的短門紅心，東家這門沒有浪費力量。

當開叫人僅表示持極強的平均牌時，他的 Anti-Splinter 通常是他的第二門四張花色，這使得找到第二門配合變得容易。看下面這副出自「橋藝世界」月刊

挑戰冠軍叫牌比賽的這牌，當時它使得兩對專家搭檔皆狼狽不堪：

西家	東家
♠ A J 3	♠ 2
♥ A K Q 2	♥ 10 7 6 5 4 3
♦ A 5	♦ Q 4
♣ K Q 6 2	♣ A Q 5 4

使用 Anti-Splinter 就可輕易叫上最佳合約——

2♣	2♥*
2NT	3♦**
4♣ ⁺	5♠ ⁺⁺
7♣	—

* 兩個控制

**轉換紅心

⁺ Anti-Splinter

⁺⁺ Splinter

Anti-Splinter 也使得易於選對成局合約，前面所示1996年馮得比的一牌，如果東家的牌較不適滿貫（例如沒有♦Q），叫 3♠仍是正確的，因其幫助搭檔間叫上安全的 5♦，而非更冒險的 3NT。在如 1NT——2♥（轉換）——2♠——3♣的叫牌後，叫你的次要力量所在也是

正確的。如果開叫人叫出力量集中所在，答叫人通常可處於較佳的判斷地位。

在決定是否叫要上一局時，Anti-Splinter 也很有用。下牌出自1995年 Philip Moris 橋藝大師論對邀請賽（IMP計分），6對中有2對錯失了有身價鐵可的一局。

西家	東家
♠ A 6 5 4	♠ K 9 8 4 2
♥ J 2	♥ A 8 7
♦ K Q 10	♦ J 8 4 3
♣ A 9 6 5	♣ 7

如果你以西家牌開弱無王，叫牌會有困難，但在答叫人轉換黑桃後，西家聰明的表示超級接受後，事情就容易了。這裡，西家應再叫3♦，表示他的力量所在，這使得東家得予容易的叫上一局，因他知道兩手配合得十分好。其他的叫法，例如叫出雙張弱門或巧叫A，都解決不了東家的問題。爲什麼呢？請將西家的低花互換，就可看出其中關鍵所在。

開叫人在1NT再叫後，也應使用 Anti-Splinter。持：

♠ A 8
♥ K 10 6 3
♦ A Q J
♣ 10 7 5 4

在1♣——1♠——1NT——2♥後，開叫人應叫3♦。方塊大牌換到梅花上，則開叫人就要叫3♣。

當面對平均牌的答叫人，在表示一長門和越過3NT的興趣後，Anti-Splinter 也很有用。開叫人持下牌：

♠ A 8
♥ K Q 10 3
♦ A J 7
♣ 10 7 5 4

在1♣——1♠——1NT後，假設答叫人再叫3♠（迫叫），開叫人應叫4♥。

當答叫人持有一長低花時，Anti-Splinter 特別有幫助。如果搭檔間要在3NT、5線低花或滿貫之間作選擇時，知道兩手的配合是很重要的。

Anti-Splinter 在競叫中也很有用，假設你坐北持：

♠ A 9
♥ J 7 6 3
♦ A J 2
♣ K Q 8 4

在你第二家開叫 1 N T、左手方叫 2 ♥（表示黑桃）、同伴賭倍（表示紅心）、而右手方叫 2 ♠ 接受轉換後，你怎麼叫？

全手牌是：

♠ Q 5 4		♠ K J 10 8 7 3 2
♥ 8 4	北	♥ A Q
♦ K Q 10 8 7 6	西	♦ 5 3
♣ J 5	南	♣ 7 2

♠ 6
♥ K 10 9 5 2
♦ 9 4
♣ A 10 9 6 3

西	北	東	南
—	1 N T	2 ♥	×
2 ♠	2 N T	3 ♠	4 ♣
—	4 ♥	4 ♠	—
—	5 ♥	都派司	

1996年英國夏季橋會的序位
雙人賽的這牌，最後贏得冠軍的
義大利橋對 Di Maio 和 Pietri，

叫到最佳合約。叫牌中 3 ♠ 使得這對意大利橋對找到他們的雙配合，但為何要仰賴對手來幫助你呢？Anti-Splinter——開叫人叫 3 ♣——就可在對手有機會阻塞叫牌空間前，讓雙配合浮現。

Anti-Splinter 並非侷限於平均牌裡，有些 Splinter 叫牌並不很有用的叫牌裡（通常是因適合的牌對同伴先前所叫的花色也有支持），也可適用。因其經常可見，打跳叫當作 Anti-Splinter 是合理的。此一約定在 1 ♠——1 N T——2 ♥ 的過程下，特別是如 1 N T 答叫為迫叫和可能是強牌時，尤其是有幫助。跳 4 ♣ 和 4 ♦ 應示加叫 4 ♥ 的好牌，所叫花色有些力量，例如：

♠ Q
♥ K 10 9 2
♦ 9 8 3
♣ A Q 10 9 3

或

♠ 4
♥ K J 8 7 3
♦ A Q J
♣ 9 8 4 2

這可幫助開叫人判斷兩手配合有多好。

當同伴沒有用 Anti-Splinter 時，可以獲得重要推論。簡單的超級接受同伴的轉換（亦即跳叫同伴的真正花色），或在 1 NT 再叫（開叫人）後簡單的加叫答叫人的第二門花色，即表示力量分散。這同於 1 NT 開叫人在低階作簡單的加叫，或如 1 ♣——1 ♦——1 NT——3 ♦（迫叫）後叫 3 NT。

當你有力量集中的次要價值和想支持同伴時，Anti-Splinter 可用得很有效。比起其他如表示贏墩來源的叫法（需要長度和力量），也較常出現。但如你的力量分散而你仍想作滿貫嘗試，例如 1 ♦——1 ♠——2 NT——3 ♠（迫叫），簡單加叫不就否認了額外力量了？有些視 3 ♠為速達和迫叫至 4 ♠的橋對，持這種牌可叫 3 NT。我們其他合理希望開叫人可選擇 3 NT 當最後合約的人，可虛構 Anti-Splinter。如果可能的話，我較喜以 K 或

Q 帶頭的花色作 Anti-Splinter，所以，持：

♠ A Q 4
♥ Q 4
♦ A K 7 3
♣ A 6 5 3

我會叫 4 ♥ 而不是 4 ♦（對著同伴紅心短門時，♥ Q 完全是浪費，而對著同伴方塊短門時，♦ K 仍是一磴），如果你持了類似這牌：

♠ A Q J
♥ A 4
♦ A 9 7 3
♣ A 6 5 3

你應叫 4 ♥，因為同伴紅心短門比方塊或梅花短門較沒幫助。

○ ○ ○ ○

註* Fragment 叫法

這是由 Monroe Ingberman 所設計的一種不尋常叫法，通常於次輪叫牌時，以新手作雙跳叫，表示配合同伴的花色，且第四門花色為短門。下列叫牌裡，最後一個叫品皆是 Fragment 叫法：

(A)

南	北
1 ♣	1 ♥
3 ♠	

(B)

南	北
1 ♣	1 ♥
1 ♠	4 ♦

(C)

南	北
1 ♣	1 ♥
1 ♠	4 ♣

引申到如下的情況。

北	南
1 ♥	2 ♣
2 ♦	3 ♠

在這裡，3 ♠ 表示紅心配合及方塊短門。

雖然Fragment叫法在最初設計時，是以不含其他意義的雙跳叫表示，然而一個橋手已表示過否認兩門花色時，也可以不用跳叫來使用Fragment叫法。作Fragment的人，係表示支持同伴的花色，剩下花色為短門。

採用Fragment，通常在此一花色持了二或三張，第四門花色如(B)例的梅花，持單張或缺門。

Fragment叫法的觀念可以

主打或防禦解答

(問題見35頁)

♠ 10 8 7 4 2			
♥ A 10 5			
♦ —			
♣ A 7 5 3 2			
♠ A K Q 6 5	北	♠ J 9 3	
♥ 9 7 6 4 3	西	♥ Q 8 2	
♦ K J 5	東	♦ Q 10 3	
♣ —	南	♣ Q 10 6 4	
♠ —			
♥ K J			
♦ A 9 8 7 6 4 2			
♣ K J 9 8			

，王吃方塊，梅花偷過，王吃方塊，再偷梅花，手上留一張王牌以對抗黑桃，奔捉方塊。

如果東家王吃再回黑桃，莊家王吃，♥A下桌，敲最後張王牌，然後♥K回手，享受其餘的方塊。但是，東家可在方塊上拋掉手上的三張紅心，如果莊家再打第七圈方塊（或紅心），東家可王吃，再回黑桃，如此可吃到第二磴王牌。

除非西家首引黑桃，否則南家可經由打大方塊輕易的成約。首引黑桃時，莊家王吃，拔♦A

聽牌術

音

也許是剛剛下的雨，現在的空氣好輕、好涼。整個身子輕飄飄，像是空氣中懸浮的蒲公英種子一樣，你晃呀晃地進到了橋藝社的大門，牆上的時鐘，六點十五分。

「嘿！學長，你遲到囉！」學弟熱情地向你打了聲招呼。看了看四周，人數剛好，沒有置喙的餘地，所以你就簡單地坐到了學弟的身後，看著他手上拿的牌是：

♠ 4
♥ K 9 6 5
♦ J 10 8 6
♣ Q 10 3 2

身價不利的情況下，右手家開叫一方塊。學弟實在提不起興趣，他很快地派司之後，轉過頭來與高采烈地對著你說：「學長我告訴你說哦……」

聽了兩句之後你就失去了興趣，並不是故事不精采，而是因為你就是故事的主角：可憐的南家一路手氣不順，一怒之下拿了八個點開叫。然後東家突然表示

出同情，願意和北家交換座位換換手氣。

然後，一換之後，他就答叫七無王。

身為受害的東家（是的，你當時手持了二十六個大牌點），自然沒有興趣聽下去，把注意力轉移到牌桌上去吧！左手方答叫了一黑桃，對面這時蹦出兩無王來。

右手家沒有太多地思考就派司了，你輕輕地指著叫牌紙，柔聲地對學弟說：「該你了。」

學弟回過頭去，瞭解了叫牌的過程後，匆匆地答叫了三梅花之後，他又把頭轉了回來：「然後……」

左手方很快地叫了四方塊，同伴派司。

學弟的呼叫器突然響起，他低下頭看了一下……

「糟糕，我得去打一通電話，」學弟把牌扔到你的手上：「學長，那這裡就讓你先打一下啦！！」

右手方簡單地叫了四黑桃，

左手方則很快地派司……

「嘿！學長還沒叫咧！」坐在對面的學弟出面主持正義。

「哦，對不起。」左手方的學弟趕忙塗掉原先的派司。

你看了一下你手上的牌，再看了一下叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♠	—	1 ♠	2 NT
—	3 ♣	4 ♠	—
4 ♠	?		

是呀！你還沒派司。——但現在又能怎麼樣呢？

無論如何總是得再思考一下；首先，四家點力如何？

有兩個線索指出牌力分配不會差太多：首先，同伴膽敢在這種身價與情況下衝出二無王；其次，北家擺明低限平均牌，南家也沒有興趣試滿貫。（別忘了，他是準備要派司四黑桃的）同伴在紅心和梅花上，至少要有十來個點吧？

接著，四家的分配大致如何呢？你和同伴的牌大致沒問題，北家也應是低限平均牌；至於南家，粗略地估算他應是不平均牌，但也不致於畸型的程度。（否則，他怎麼只是選叫四方塊與派

司四黑桃呢？）

黑桃的分配大致是六三三一，南家不像有七四的分配，北家也沒有立刻考慮支持同伴。

方塊的分配呢？大致上五四四〇是沒問題，南家還是不大像六五兩門。

四家分配大致清楚了，南家是六一四二或六二四一，同伴是三五〇五，北家就是三三五二或是三二五三了。四黑桃有機會擊垮，但自己的五線合約似乎也不錯……首引若是方塊迫王的話……

全手牌是：

♠ K Q 2			
♥ 10 4			
♦ A 7 5 3 2			
♣ K J 5			
♠ J 7 3			♠ 4
♥ A Q J 8 2	北	東	♥ K 9 6 5
♦ —	西	南	♦ J 10 8 6
♣ A 9 8 6 4			♣ Q 10 3 2
			♠ A 10 9 8 6 5
			♥ 7 3
			♦ K Q 9 4
			♣ 7

二二分配的是紅心，五紅心似乎比較容易些，但你最後仍完成了五梅花合約。學弟們對於你的英勇十分欽佩，而你則笑著解釋你所施展的「聽牌術」……

~~~~~

# Tim Seres 的橋藝傳奇 (2)

(Play Cards with Tim Seres)

Michael Courtney 原著

柯安榮譯

~~~~~

第九題

♠10 9 8 5 4
♥A Q J
♦10
♣J 6 5 3

北
西 東
南

♠Q 6 3
♥K 10 4
♦A J 9 6
♣A K 8

首引：♦5

西家首引♦5，東家出Q。

您打算如何完成合約？

Tony Priday 曾發表過這副1972年紐澳熱身賽的牌局。

第九題 解答

♠10 9 8 5 4
♥A Q J
♦10
♣J 6 5 3

♠A J
♥9 5 3
♦K 8 7 5 3 2
♣9 4

北
西 東
南

♠Q 6 3
♥K 10 4
♦A J 9 6
♣A K 8

兩桌的莊家都以♦A贏吃東家的♦Q，再從手上引黑桃的手順，來處理3NT合約。紐隊莊家引小黑桃出手，東家用K蓋吃同伴的J，穿梭方塊，擊潰合約。Seres當然不會讓防家那麼舒服，他從手上打♠Q（=西家最有可能會蓋大牌的牌張），西家一蓋♠A，合約再也垮不了啦。

詐術「家族」的第一條規則為：

當您希望第二家跟小時，引出連續牌的最小牌。當您希望第二家蓋吃時，打出最大的連續或打出您可能打的最大牌張。

第十題

♠A K Q 4
♥Q 10 7
♦7 6 5
♣8 4 2

♠J 10 5
♥A J 9
♦Q J 8 3 2
♣Q 10

北
西 東
南

西 北 東 南
 — — — 1 ♣
 — 1 ♠ — 2 NT
 — 3 NT All Pass

首攻：♦10

西家首引♦10，您打算如何

防禦？

第十題 解答

♠AKQ4
 ♥Q107
 ♦765
 ♣842

♠873
 ♥8643
 ♦109
 ♣J975

北 東
 西 南
 ♠J105
 ♥AJ9
 ♦QJ832
 ♣Q10

♠962
 ♥K52
 ♦AK4
 ♣AK63

西 北 東 南
 — — — 1 ♣
 — 1 ♠ — 2 NT
 — 3 NT All Pass

莊家吃進方塊，先提♠AK，坐東家的Seres連拋♠J10！於是莊家拉小黑桃到9，希望稍後找到下桌的橋引。

這是1975年「博斯專家心得」的牌例。連拋兩張大黑桃，誘使敵方改採最後猜對紅心的打法，以取代寄望黑桃3—3。假如

敵方選走其他途徑將篤定成功時，製造會失手的另一條道路給他。

第十一題

♠A972
 ♥KJ4
 ♦84
 ♣K942

♠Q643
 ♥A853
 ♦A6
 ♣1083

北 東
 西 南

— 1 ♠ — 1 NT
 — 3 NT All Pass

首引：♣3

您引♣3到2—J—A，莊家由♥J下桌，拉小黑桃到手上的J和您的Q，接下來呢？

本局是1976年蒙地卡羅奧林匹亞大賽澳洲對哥倫比亞之戰的牌局，首先由每日戰報發表。

第十一題 解答

♠A972
 ♥KJ4
 ♦84
 ♣K942

♠Q643
 ♥A853
 ♦A6
 ♣1083

♠KJ
 ♥Q962
 ♦KJ105
 ♣A65

哥國莊家梅花A咬住J，紅心J下桌，飛黑桃失風，Seres又打♣10，扣住。再引♣8，莊家面對着煞費思量的猜測問題，最後猜測西家較像持♣Q1083，於是以♣9飛過，合約倒一。

橋引足夠的話，莊家第二張梅花可以吃起來，稍後再從手上對着夢家的♣9×打過去。本局因莊、夢間的橋引有限，無法採行。

第十二題

♠ 8 5
♥ J 9 5 2
♦ Q 6
♣ A J 9 8 3

北
西 東
南

♠ A J 2
♥ A K 6
♦ A K J 5
♣ Q 7 2

西 北 東 南

Seres A. Davis M. Courtney D. Conway

— 2 NT

— 6 NT All Pass

首攻：♠K

對抗6 NT，西家首攻♠K，您怎麼主打呢？吃五磴梅花的最佳機會為何？

第十二題 解答

♠ 8 5
♥ J 9 5 2
♦ Q 6
♣ A J 9 8 3

♠ K Q 10 7 6 北 ♠ 9 4 3
♥ 7 3 西 ♥ Q 10 8 4
♦ 9 7 3 2 東 ♦ 10 8 4
♣ K 10 南 ♣ 6 5 4

♠ A J 2
♥ A K 6
♦ A K J 5
♣ Q 7 2

您如何處理梅花呢？

David Conway 先出♣2，以防西家光桿兒K。假定西家首輪梅花出K，您可以偷死東家的10 6 5 4。實戰中，西家第一張梅花果然出K，莊家馬上決定西家是否耍詐。最後他沒上勢在必行詐打（Compulsory Falsey）的當，硬是敲下♣10，完成合約。

打得好。不過您既不打西家持單張梅花K，這種組合的最佳打法是先出♣Q，稍後再打♣7飛過，尤以對抗像Seres這種打牌神出鬼沒的大師為然。

Conway 這位天才洋溢的橋手，是怎樣找到梅花的解決方法的呢？烏賊受到攻擊時，會吐墨汁製造「黑幕」，以利脫逃。在

爾虞我詐的詭計圈子裡，「有墨汁的地方，就是烏賊的藏身地」，是一條強而有力的經驗法則。莊家看到♠K亮相後，會先觀察打它的是哪一位高人。

因此，規則化的詐打，當然會失去一些震撼性的作用。可是，牌情如果確為單張時，擅玩詐術的好手，就連本帶利都討回來了。

就單一牌組言，改變階級的詐打，往往救了雙張大牌組合一命。例如，您持Q10雙張，等在夢家K J 9 × × ×之後，莊家若有A ×，而且須吃六磴牌時，詐跟Q給A吃。

第十三題

♠K Q 7 6 5 4			
♥Q J 10			
♦J			
♣J 9 5			
北 10 9 8 2			
西 東 ♥K 8 7 3			
南 南 ♦K 4			
♣K 8 6			
南	西	北	東

6 ♦ All Pass

首攻：♠A

您同伴試拔♠A，莊家王吃，打♣Q到2—5，您如何防禦

呢？

第十三題 解答

♠K Q 7 6 5 4			
♥Q J 10			
♦J			
♣J 9 5			
北 10 9 8 2			
西 東 ♥K 8 7 3			
南 南 ♦K 4			
♣K 8 6			
♠—			
♥5			
♦A Q 10 9 8 7 6 5 3 2			
♣A Q			

南家一開口就是6♦，隱藏牌情並阻止東西家交換消息。西家首拔♠A，莊家王吃。成約的機會並非遙不可及。審視全局，打光十張王牌（假設♦K單張），夢家留兩張紅心和♠K，東家若持♣K及一張大紅心，不被投入，剩下的也要交給夢家，請看打完九圈的殘局：

♠K			
♥Q J			
♦—			
♣J			
北 10 9 6			
西 東 ♥A 7			
南 南 ♦—			
♣K 8			
♠—			
♥5			
♦5			
♣A Q			

莊家續取♦5，東家墊小紅心則吃投入；拋♥A，夢家就能

清場了。墊剩光桿兒♣K是絕地求生的唯一打法，但需同伴留♣10配合才行。

殘局美妙之至，但 Seres 放棄了。他一向是從敵方的角度來研判牌局。太空高叫未能誘使敵方加入戰土，他首先考慮的是，東家拿了些什麼牌會賭倍？持所有的控制，如：

♠A×××

♥AK××

♦K

♣K×××

當然會的，可見得西家有些大玩意兒。

第二磴Seres 打♣Q！如果您坐東家，會有什麼樣的感受？用K吃的話，夢家的♣J可能是下桌取♠K Q或偷紅牌的橋引。因此，您若無♥A，不管有沒有紅心K，理當扣住不吃，莊家極有可能是：

♠—

♥A 6

♦A Q 10 9 7 5 3

♣A Q 4 3

吃了♣Q就完蛋了。

本局雖有正常的成約途徑，Seres 為什麼選擇詐打呢？因為他看到了防家見不到的東西，方塊有十張之多。開叫6♦，誠然必有長而強的王牌，但長達十張，諒非防家所想像的吧！

西家持♣K時，唯恐莊家下桌偷紅牌，很可能會扣住不吃。很不幸，實戰中的東家持♣K、♦K和♥A，♣K上手，馬上拔♥A。更寬的是，金絲纏腕（Winkle）打法，即前述的殘局擠勢可以成功。

Seres 的打法儘管失敗了，仍然值得我們研究。壓迫性的叫牌和打法，都是他喜愛的手段，防家扣住♣K不吃的勝算很大，使他義無反顧。這付正常打法能成功的牌局，雖因改選壓迫性打法而失敗，他跟同伴道聲歉，又開始下一付牌。

Seres 以衡量各種打法之成功率的高低，來選定他的打牌策略。例如他選走正常的打法，那是因為他從敵方首攻張研判情勢後才選定的。

此外，在沒什麼特殊條件下

，Seres 不用手上的大牌吃，而用夢家的大牌吃，那是「打出敵方已知在您方的牌」這條大家都熟悉之規則的運用。我們觀賞他的打牌時，那種嚴峻異常地選打最不透露牌情的牌張或策略，會讓您凜然生畏。

盤式橋戲之所以比複式橋戲，對於橋技的研練更好，最重要的理由之一，在於橋牌理論的運用。盤式橋戲每週都和橋友打數以百計的牌數，對手幾乎都是同一伙人，詐叫或詐打之類的手段，在大伙兒坐上牌桌時，就已經籠罩四周，而非只是某些牌局才有這種壓力。

先研判敵方可能的牌情，也許還得算一下機遇率。爲了要隱藏己方的強、弱點，做莊時也許得冒點兒。

讀者們可能會問，有哪些技巧是Seres 獨步全球的呢？我們可以說，名手們都會盡其所能地讓敵手難以招架的。此外，很多名手都先學下棋，再轉行到橋牌來，Seres 也是如此。他們顯然受到橋牌「隱密的要素 the

Element of Privacy」諸如信號、詐打等所吸引，也驟然醒悟到詐術、詐唬等棋藝上派不上用場的武器，居然在橋牌上有大展雄風的餘地。

我爲了詳細研究橋藝詐打的歷史，幾乎博覽所有橋藝的文獻，錄下有關詐打和打假牌的文字，將於1995年中發表新書，名曰「The Lure of the Lie」。

第十四題

(西)

♠ J 10 3

♥ Q J 9 2

♦ 7 5 4

♣ 8 6 3

南	西	北	東
Seres Courtney Grynberg R.Evans			

1♥	—	3♣	—
----	---	----	---

3♦	—	3♥	—
----	---	----	---

4♥	—	6♥	All Pass
----	---	----	----------

首攻：請卓裁

3♣是自然性強叫，兼指令同伴如有梅花大牌，務必加一支持。3♦也是自然，同時否定有大梅花。

西家，請出牌！

第十四題 解答

墨汁和烏賊

		♠ A 2		
		♥ A 10 5		
		♦ A 8		
		♣ A Q J 10 9 4		
♠ J 10 3	2	北	♠ Q 9 7 6 5 4	
♥ Q J 9		西	♥ 4	
♦ 7 5 4		東	♦ J 10 2	
♣ 8 6 3		南	♣ K 7 5	
		♠ K 8		
		♥ K 8 7 6 3		
		♦ K Q 9 6 3		
		♣ 2		

本局您若能嚇阻莊家王牌上採用安全打法，就能擊潰合約。要達成阻嚇效果，通常是假裝成旁門牌持單張。因此，本局的Seres引牌法是首引方塊。首引假短門以嚇阻莊家的王牌安全打法。

對抗其他橋手，我會首攻方塊。對抗五十年代就發明此一引牌術的Seres先生，採用此一現在很常見的手段，無異搬門弄斧。即使我僅單張方塊，首攻它的機會很小，因此，我假裝單張方塊的真實動機，昭然若揭，他一定會以王牌安全打法反制我。

實戰中，西家首引黑桃，莊

家考慮到方塊可能要王吃才行，因此放棄了王牌安全打法。不過，未首引極具威脅性的方塊，也是使他誤入歧途的原因之一吧！英國名橋藝作家 Victor Mollo把這種打法，比喻為柔術，借敵力以制敵。有不少牌技，都是這種技巧的發揮。本局的西家，放棄了慣用的詐短門首引，巧妙地逃過了Seres先生的柔術。敵方若看穿了您的假牌意圖，那就危險萬分了。他可藉之而猜準您的原始動機。

英國 Victor Mollo 所著「動物園橋藝」叢書的要角「霉兔」先生，就常以柔術制敵。他專心研判書中第一高手「騷豬」先生的意圖，進而加以破壞。「騷豬」的牌技高超，霉兔當然深信不疑。他在牌桌上屢屢獲勝，所倚仗的不是高超的技巧，只是認清對手是誰，以及信賴對手高明的牌情研判術而已。「霉兔」這一套手法，真的有實用價值嗎？

那當然是無庸置疑的。

第十五題

♠10 6
♥Q 8 7 2
♦K J 9 3
♣A Q 4

北
西 東
南

♠K J 7 4
♥A J 5
♦A 5 4 2
♣K 3

南 西 北 東

Seres Courtney Richman Grynberg

1 N T — 3 N T All Pass

首引：♣7

請研擬打牌計劃！

第十五題 解答

♠10 6
♥Q 8 7 2
♦K J 9 3
♣A Q 4

♠A 8
♥K 10 9 3
♦8 7
♣J 10 8 7 6

北
西 東
南

♠Q 9 5 3 2
♥6 4
♦Q 10 6
♣9 5 2

♠K J 7 4
♥A J 5
♦A 5 4 2
♣K 3

這是1995年 盤式 橋戲的牌局。

假如您已有假牌都是「勢在必行」的印象，本局對您就很有啓發性了。我們觀察本局的重點

，不在於莊家願不願隱藏實力，而在於從另一個角度來觀察牌局前段所顯示的消息，給他的觀感為何？本局夢家如以大牌贏進首攻，東家對於♣K在誰家，必然存疑。也就是說這種打法，隱藏了♣K在莊家手中的事實。可是，防家既已引發最有力的梅花攻擊，隱藏實力，非智者所爲。

原則上，當敵方改攻其他牌組對您不利時，才需隱藏實力；反之，若希望敵方改攻別門時，您不僅不宜隱藏，反而要透露實力，讓敵方有「寡婦死了兒子——沒指望」的感覺才行。實戰中，Seres 捨棄了頂掉西家上手張的打法，改採透露實力策略，先以♣K吃進首攻，拔♦A，又偷方塊失手。此舉使東家失去了對梅花的指望，轉而寄望西家有夠強的黑桃，於是轉攻黑桃，也輸掉了一局。

本局的東家，如果運用「霉兔」先生的推理方式就行了。」騷豬」先生（按：Seres 先生可不是他那副騷包德性）既然肯透

露他手中的♣K和◇A，以他高超的橋技，而肯如此「折節下交」，唯一可能的理由，就是要造成我對夢家最弱的黑桃組，存有頗值得攻擊的幻像。您既要我轉攻，我偏不讓您如願以償。簡單地續攻梅花，坐待他垮臺。

既然如此，您也許會問，詐打有什麼用呢？敵方洞悉您的意圖，回過頭來反制您。是的，您的手段讓人家摸清之後，詐術將得不償失。

第十六題

♠ 9 8 4	
♥ 10 9 5	
♦ K Q 6	
♣ K 10 8 5	
	♠ 6
北	♥ Q J 8 7 4
西	♦ A 7 5
東	♣ A 7 6 4
南	

南 西 北 東

Schwartz Richman Courtney Seres

1 ♦	—	1 ♥	
1 ♠	2 ♥	2 ♠	4 ♥
4 ♠	×	All Pass	

首引：◇ J

同伴首攻◇ J，看來他不引只有♥A而無其他大牌撐腰的紅心組，的確是走對了路子。

策劃您的防贏吧！

第十六題 解答

♠ 9 8 4			
♥ 10 9 5			
♦ K Q 6			
♣ K 10 8 5			
♠ A Q 3 2	北	♠ 6	
♥ A 6 3	西	♥ Q J 8 7 4	
♦ J 10 9 8 4 2	南	♦ A 7 5	
♣ —	東	♣ A 7 6 4	
		♠ K J 10 7 5	
		♥ K 2	
		♦ 3	
		♣ Q J 9 3 2	

這是1995年 盤式 橋 戲的牌局。

膚淺的看法是以◇A定住，轉攻♥Q，確保三個紅牌防禦磴後，輕鬆地等吃黑牌。然而，本局防家最主要的是如何削弱莊家的王牌「制空權」，先提三付紅牌贏磴的防禦法，使夢家的◇K和♥10都升格為檔張，當然不可能削弱莊家的王牌力量。

另一種打法是狡詐地引一張小紅心！以紅心的分配情形，此一「不可能」的打法，應該是蠻不錯的手段。不過，莊家多半不會為了澄清紅心的局勢，就猜測您是從A帶頭的紅心牌組低引小牌的。跟陌生橋友玩盤式橋戲，Seres 也許會玩這一招「烏賊和墨汁」手法。可是，莊家 Andrew

Schwartz 和 Seres 可是多年的老戰友了，當然深深瞭解到 Seres 很可能會玩這一手詭計，而且從西家不首引紅心，猜准他持有♥A的可能性，遠較東家不可能兼持♥Q J這兩張大牌的機會大多了。

本局完美的防禦，根本不用詐術。精確地研判莊家持K×的紅心後，Seres 簡單地回方塊！讓莊家拋紅心。從此莊家紅牌藩籬盡撤，被防家以紅牌逼得焦頭爛額，合約倒了四燈，-800分。

第十七題

♠ 9 7 4 2
♥ 6
♦ J 10 6 2
♣ A Q 7 3

北
西 東
南

♠ 8
♥ A K J 5 2
♦ Q 9 8 7 4 3
♣ 6

東	南	西	北
1 ♥	2 ♦	—	4 ♦
—	5 ♦	×	—
—	×	×	All Pass

首引：♥ 8

您再賭倍後，略感不安的西家首引♥ 8，顯示東家至少有黑桃A K之一。

您打算怎樣處理完成合約呢？

第十七題 解答

♠ 9 7 4 2			
♥ 6			
♦ J 10 6 2			
♣ A Q 7 3			
♠ A Q 10 8	北	♠ K J 5 3	
♥ 8 4	西	♥ Q 10 9 7 3	東
♦ K 5		♦ A	
♣ 10 8 5 4 2	南	♣ K J 9	
		♠ 8	
		♥ A K J 5 2	
		♦ Q 9 8 7 4 3	
		♣ 6	

1990年盤式橋戲的牌局。

水能載舟，也能覆舟，熟諳詐術對橋手言，它就像劍的雙鋒，既能傷人，也可能砍傷自己。本局莊家既可單偷梅花成約，也可王吃打大梅花Q來拋黑桃。前者因東家開叫，成功的可能性大為減少，後者，西家會以♦ K王吃小紅心，搶先兌取黑桃。

Seres 用另一種方式來修理憑牌力賭倍的西家。♥ A贏吃首攻，馬上引♦ Q！且從西家的立場來觀察牌局。賭倍透露了♦ K的位置，南家的再賭倍，顯得自

信滿滿的，他這位有名的「烏賊」大師打◇Q，西家唯恐被騙，趕緊以◇K吃，出乎意外的居然吃不到這一磴。

本局當然是詐術族群常見的把戲。「儘早讓敵方做出關鍵性的決定。」當您研判防家務必做出正確的決定時，在未透露重要的牌情前，儘早逼他做出決定，往往會使他走錯了。

克雷登假牌 The Clayton's Falsecard

第十四題中我們見到了防家唯恐莊家看穿他的意圖，而放棄了「勢在必行假牌 compulsory false-card」策略。誠然，警覺到敵方可能會打假牌，就如同劍的雙鋒一樣。最精采的詐打，反而會製造出他同伴在耍詐的假象。莊家當然細審局勢，想要看穿實況，結果「實況」居然只是敵方製造出來的玩意兒。由於 Seres 對我們澳洲橋友在此一技巧所做的努力，我非常喜歡，因此，我捨棄了他許多其他精采的詐打牌局，把本局羅列在書中。

第十八題

				♠AK2					
				♥72					
				♦AK54					
				♣9863					
♠Q4					北			♠J10987	
♥KJ1054					西	東		♥Q9	
♦Q								♦10932	
♣Q10542					南			♣J7	
				♠653					
				♥A863					
				♦J876					
				♣AK					

這是對抗新加坡的牌。有一室，Burgess 坐東家，防守北家的 3NT，叫牌如下：

北	東	南	西
(新)	Burgess	(新)	Nagy
1♦	—	1♥	—
1NT	—	2NT	—
3NT	—	—	×
All Pass			

Nagy 的賭倍，指示攻紅心，東家遵示辦理，首攻♥Q，西家以K蓋吃，改引梅花到夢家。接着引方塊到Q—A—2，又打小方塊。東家如果蓋◇10或9，稍後紅心和梅花被剝光，黑桃投進來，勢將被迫引方塊，因此，只能忍氣吞聲地跟小。

儘管如此，莊家面對着西家首跟◇Q，仍有個疑問在：西家會不會是從Q10詐跟Q的呢？還是東家牌技高超，已經算清殘局

情勢，很巧妙地跟小呢？最後莊家猜錯而倒一。

第十九題

				♠ A J 10 9 7 5			
				♥ 6			
				♦ 10 8 7 5 2			
				♣ 7			
♠ Q 4				北	♠ K 6 3 2		
♥ A Q 3 2				西	東	♥ J 9 4	
♦ Q 3				南	♦ K 9		
♣ 10 9 6 5 4					♣ Q 8 3 2		
				♠ 8			
				♥ K 10 8 7 5			
				♦ A J 6 4			
				♣ A K J			
西		北		東		南	
Lowe	Stuart	Seres	Courtney				
			—	1 ♥			
—	1 ♠	—	2 ♦				
—	4 ♦	—	4 NT				
—	5 ♦	—	6 ♦				

本局，Seres 以高超的克雷登假牌，狠狠地修理我。

您一定不欣賞我們的叫牌，防家如果讓我完成這局營養不良的滿貫，當然更不欣賞我們的叫牌了。西家居然令人意想不到地首攻♠Q，夢家咬住，以梅花拋紅心，再抽兩圈王。

Seres 王K上手，又打小黑桃！我王吃，打♥K，A蓋，夢家王吃。引♠J，東家跟小，我大費思量。西家會不會是持♠K Q和♥A詐引♠Q的呢？抑且是

東家甘冒奇險回黑桃呢？

寄望西家冒險地從Q 4 雙張首攻Q，以及東家甘冒奇險回小黑桃，實在是太苛求了，我選走西家從K Q詐引Q的可能性較高，也輸掉了小滿貫。

克雷登假牌再度告捷！Seres 英勇地回攻黑桃，製造了他同伴可能詐打的幻像。

看完本章後，您對詐術有什麼觀感呢？對莊家而言，詐術是不用跟同伴商量，可以逕行決定的事兒，但防家想玩假牌，須有很堅強的理由。詐術固然威力十足，一被看穿，反而蒙受其害。有墨汁的地方，即為烏賊藏身處。可是敵方有了墨汁和烏賊互相關聯的構想後，又面臨了另一種新的威脅，那就是克雷登假牌：您打假牌，製造未造假的同伴，才是造假者的幻像。（這一套，諸葛亮在三國時代即以用過了，請參閱三國演義第五十回：「諸葛亮智算華容，關雲長義釋曹操」——譯者）

想當好橋手，必須具備「從他人的立場來研判局勢」這套派上用場的機會不多，但很管用的簡單技巧。

1996奧林匹亞上訴案例

凌 光

奧林匹亞公開隊制賽，初賽
第三場，阿根廷對克羅埃西亞。
第16牌，東西身價，西家發牌。

		♠ Q 10 9 4	
		♥ Q	
		♦ Q J 10 9	
		♣ Q 9 5 3	
♠ A K 6	北	♠ 8 3 2	東
♥ J 9 4 2	西	♥ A K 10 7 6 5	
♦ A		♦ 8 3	
♣ J 10 8 6 2	南	♣ A 7	
		♠ J 7 5	
		♥ 8 3	
		♦ K 7 6 5 4 2	
		♣ K 4	

西 北 東 南
Borevkovic Montsegur Spiljak
Modney

1 ♣	—	1 ♥	—
1 ♠	—	3 ♥	—
4 ♦	—	4 ♥*	—
5 ♥	—	6 ♥	都派司

* 長考後叫出

事實

東家打 6 ♥ 剛好成約，東西

方得1430分。打完後北家召請裁判，說明東家在叫 4 ♥ 前曾經長考，並懷疑西家據此再叫 5 ♥。桌上四人皆同意有長考情事，東西方打標準美國制，西家說他的 5 ♥ 意為要求好王牌以及梅花控制，東家則說 5 ♥ 係要求好的王牌，西家說他的 1 ♠ 是戰術性叫牌，而 3 ♥ 是迫叫成局，東西方皆同意 4 ♦ 是巧叫，並否認梅花控制，西家也說明他認為 5 ♥ 是一個安全的叫品，因為五線垮約是不可能的。裁判認為，由於東家長考傳遞了額外消息，不然西家派司是比叫 5 ♥ 更為邏輯的選擇，因此裁定更改為東家打 4 ♥ 超二，分數調整為東西方得680分。

上訴

上訴委員會再聽一次桌上東西方對裁判的陳述時，西方另加表明，他認為第二圈時立刻加叫 2♥ 有點低叫，而叫 3♥ 則是表示 17 點以上，因此選擇 1♠ 當作戰術性叫品，表示他力量所在，並準備之後跳叫支持紅心，表示強力支持。當東家跳叫 3♥ 後，西家巧叫 4♦，試圖完成他本來的構想，然後再以 5♥ 邀請，他認為這很安全，因為東家不像持了五線會有冒險的牌。上訴委員會問到東家跳叫 3♥ 所需的最低王牌質量時，東西方說，♥KQ××× 即可。

上訴委員會的決定

上訴委員會首先認為，東家的長考表示了他持有梅花控制，且有興趣再叫，因此，更吸引西家叫 5♥。上訴委員會更進一步認為，根據東西方的證詞，東家很容易持了一手 5♥ 冒了危險或沒得打的好牌（例如：

♠QJ×

♥KQ××××

♦KQ

♣Q×)。

此外，西家已由巧叫 4♦ 表示了越過一局的興趣，而最重要的是，在特別道德的要求下，橋手有義務不由同伴的長考取得好處，因此，上訴委員會決定，一如裁判所裁定的，合約更改成 4♥ 超二，東西方得 680 分，南北方負 680 分。最後，東西方對於額外消息發生時他們所應負的道德責任，已受到教訓，如果東西方橋隊在國際賽中為一個更有經驗的橋隊，則也許委員會將沒收東西方的上訴保證金。但此一上訴案例，則歸還保證金，以利予東西方這對橋手因而了解。

上訴委員會成員

Richard Colker，主席；
Steen Moeller，丹麥；Ron Andersen，美國；Mazhar Jafri，巴基斯坦；以及 Dan Morse，美國。

分開的尊張 PART—3

E. KANTER 著

K.K. 譯

我們之前曾經提到，處於第二家位置時，時常面臨莊家自夢家朝着手上引小牌，而第二家持有一些連續張或半連續張時的問題。什麼是傳遞這些牌張訊息給同伴的最佳方式？

當夢家有K時

(a)	K 5 3
4 2	10 9 8 6
	A Q J 3
(b)	K 5 3
4 2	A J 10 9
	Q 8 7 6

再一次的，持有兩張以上的連續張時，我們的模式是這樣的：

Q：表示Q—J（Q—J—×）。

J：否認有更大的尊張。

10：否認有更大的尊張，或是如A—J—10這種特殊的情況。

9：持有兩張更大的尊張。在這裡，跟出10是唯一較為曖昧不清的情形。

在例(a)中，東家跟10，若莊家以Q贏進，西家無法明確的了解這種情況。注意，重要的是莊家是否了解防禦方的這種信號模式，與了解他們的叫牌模式一樣的重要。

例(b)中，東家再次的跟10，西家仍無法清楚的知道。

若是西家能看到J或A，這裡當然沒有任何問題。同樣的，若莊家用Q以外的牌張贏進此磴，也不會有更多的問題發生。

(c) K 5 3
 4 2 J 10 9 6
 A Q 8 7

(d) K 5 3
 A 2 J 10 8
 Q 9 7 6 4

在(c)中，東家跟出 J 後與莊家跟那張無關，西家明白莊家同時持有 A 及 Q。

例(d)東家跟出 J，西家可以知道這門花色上應至少有一磴以上可以贏吃。若跟出的是 10，因西家已看到 A，所以東家否認有更大的尊張並且推測出他是表示持有四張的連續張頂張。

(e) K 5 3
 A 2 10 9 8 6
 Q J 7 4

在(e)例中，東家跟出 10，西家知道莊家同時持 Q—J，且可以安全的贏取這磴後再以這門花色投出。

這些跟牌模式在大多數的無王合約裡是極有價值的，因為允許防家能計算出莊家的贏磴。

現在這裡有一個王牌合約的

實例，假設你坐在西家的位置，看到同伴所跟的 10 之後，你的處理應該怎樣：（序分賽）

西家開叫
 雙無身價

♠ Q 4
 ♥ Q 9 8 6 3
 ♦ K 7 4
 ♣ 8 3 2

♠ K J 8 6 2 北
 ♥ J 10 西 東
 ♦ A 5 南
 ♣ Q 9 6 5

西	北	東	南
—	—	—	1 ♥
1 ♠	2 ♥	3 ♠*	4 ♥
—	—	=	

* 阻塞叫。

首引 ♥ 10。

你嘗試了一個相當詭異的首引。莊家以夢家的 Q 贏吃並拉回小方塊到手中的 Q，同伴跟 10。你該如何防禦？

在知道同伴持有方塊的四張連續張（10—9—8—x），使得防禦容易的多了。莊家無法將夢家的一張黑桃墊在他的第四張方塊上，所以你應該贏進這磴並繼續打方塊出手。全手牌的分配是

這樣的：

♠ Q 4
 ♥ Q 9 8 6 3
 ♦ K 7 4
 ♣ 8 3 2
 ♠ K J 8 6 2
 ♥ J 10
 ♦ A 5
 ♣ Q 9 6 5
 北
 西 東
 南
 ♠ 10 7 5 3
 ♥ 4
 ♦ 10 9 8 2
 ♣ K 10 7 4
 ♠ A 9
 ♥ A K 7 5 2
 ♦ Q J 6 3
 ♣ A J

處於被動的打法使你掌握了莊家僅能有十磴牌和得到一個好成績。你也許會說不論任何情況之下，都不會主動的攻擊黑桃。也許吧！但若莊家持了：

♠ 10 9
 ♥ A K 7 5 2
 ♦ Q J 10 6
 ♣ A K

則你不打黑桃，將會少吃一磴黑桃並且可能得到一個壞的序分。更壞的情形是，若莊家持了像是這樣的牌時：

♠ 10 9
 ♥ A K 7 5 2
 ♦ Q J 10 6
 ♣ A J

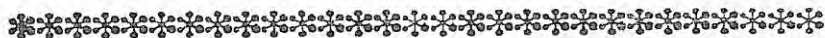
若你不攻擊黑桃，此一合約就這樣的成約了。

同伴將不會總是覺得持有三張等值的「尊張」是個「奇蹟」，祇要當你做了這種打法，就能幫他完成這防禦。對於有時一點小小的幫助能有如此大的收穫將是值得的。（待續）

竹企精準杯成績

（1997年8月2—3日）

- 一、A組①吳昱芳、孫世偉②沈治國、徐維德③黃光輝、黃正銳
 ④陳輔弼、黃智勇⑤陳學天、蘇介吾⑥杜建宗、李坤彪
 ⑦黃何書安、呂立偉⑧黃明福、黃元享
- 二、B組①匡寶珊、蔣智斌②賴永和、夏漢容③張偉明、何嘉棟
 ④許灝明、何明仁⑤廖為銘、陸藍珠⑥陳志華、張益壽
- 三、C組①蔡國棟、徐政彥②簡仲信、謝樹蘭③郭哲宏、李玉梅
 ④王禮陽、張擎宇⑤江英俊、高震⑥張榮鈞、林季馨



橋賽上訴判例 (六)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家騏譯



判例51

標題：額外消息

賽別：羅森布蘭杯論隊

發牌人：東家

身價：東西

♠10 6 4			
♥8 6			
♦A K 6 4			
♣J 9 7 6			
♠K Q J 9 7 5 3	北	♠A 8 2	
♥A J	西	♥5 4 2	
♦2	東	♦Q J 8	
♣A Q 2	南	♣K 8 5 3	
♠—			
♥K Q 10 9 7 3			
♦10 9 7 5 3			
♣10 4			

東 南 西 北

— 4♥ 4NT(1)—

5♣ — 6♠ AP

(1)示警：查詢低花。

結果：6♠恰好做成，東西方

得1430分。

事實經過：南北方將裁判請來，他們認為4NT叫品看來像是黑木法問A，而東家的解釋詢問低花影響了西家去叫6♠。

裁判判決：裁判認為，由於蓋叫4NT詢問低花組是一個很通常的叫法，故判定並無額外消息傳遞情形。

上訴會決議：從制度卡上找不到4NT示叫低花組的說明，由西家的牌來看，更與示叫低花的意思相矛盾。因而決議變更合約為5♠成6，東西方得480分。

以4NT示叫低花是一個普通叫品，然亦有相當多的橋手將4NT仍用做黑木問A。如果西

家的 4 N T 叫品本意是黑木法，他便無權獲得東家的梅花比方塊好一些的信息，並且應該假定東家表示沒有 A。可是由東家的解釋，他已經得到了東家的方塊比梅花好的資料。因此上訴會對東西方扣罰 2 勝分作程序性處罰。

此項判決看來可能有些粗糙。不過，在就同伴間協定的默契，必須確實記在制度卡的事，特别是在未掛遮幕情況下為然，更證實了它的重要性。

主席：Bob Hamman

委員：Mazhar Jafri，
Jean—Louis Derivery，Jeff
Polisner，Kathie Wei—Sender

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Cummings：這位不知姓名裁判的判決令人吃驚。同一案例的認知居然會有天壤之別？西家獲得了額外消息並且已明目張膽的在利用了。

Goldman：上訴會的決議全然正確。我對於一位裁判做出了如此差勁的判決則相當介意。

Kooijman：這一項決議做得很好。

Rosenberg：讓西家窮兇極惡地利用額外消息的事實，我認為簡直是殘酷無情，這種決定令人難以想像。這位裁判還沒有弄清楚這種消況（我希望）。

Wolff：這是一則優良的上訴會決議。

判例 52

標 題：額外消息

賽 別：公開雙人賽

發牌人：南家

身 價：雙無

				♠ A 10 3					
				♥ A 9 5 4					
				♦ J 9 7 2					
				♣ K 5					
♠ Q J 9 7 6 5 2				北		♠ K 8			
♥ 7				西	東	♥ J 10 8 3 2			
♦ 4 3				南		♦ 10 6			
♣ J 9 3						♣ 8 7 4 2			
				♠ 4					
				♥ K Q 6					
				♦ A K Q 8 5					
				♣ A Q 10 6					

南	西	北	東
1 $\diamond$	3 $\spadesuit$	$\times$ (1)	—
6 $\clubsuit$	—	7 $\diamond$	A P

(1)示警：負性賭倍。

結果：7 $\diamond$ 做成，南北方得1440分。

事實經過：在北家第一輪輪到叫牌時，他很訝異地怎麼每個人都放一張藍色的叫牌卡在桌子上。北家對於用叫牌卡叫牌還不太熟習，想要叫賭倍。在他的叫牌盒中的藍色卡上只看到了一個 $\times$ ，於是他想那就是「賭倍」卡了。當他的再賭倍卡被取消之後，他乃換上一張賭倍卡。他們的約定對於蓋叫示叫賭倍最高為3 $\heartsuit$ ，於是北家的賭倍就成為處罰賭倍了。

裁判判決：裁判(Bates)裁定並無傳遞額外消息情事，因而原結果南北方得1440分成立。

上訴會決議：上訴會同意那是一件粗心大意的動作，並非傳遞了任何額外消息給他的同伴。同伴可以自由叫出其想要叫的叫

品，就像現在叫的這樣。由於額外消息的因素不存在，1440分的成績當然可以光明正大的保有。

專家們的意見

Kooijman：我的老天啊！這是什麼人提這種上訴案？我希望他們要兩份上訴費才行！

Wolff：我同意上訴會的決議。

判例53

標題：額外消息

賽別：羅森布蘭杯論隊

發牌人：東家

身價：雙有

$\spadesuit$ 5 4			
$\heartsuit$ A 10 3			
$\diamond$ K 10 3 2			
$\clubsuit$ K J 9 7			
$\spadesuit$ K 8 6	北	$\spadesuit$ A Q 10	
$\heartsuit$ K 6 4	西	$\heartsuit$ Q 9 8 2	
$\diamond$ 9 8	東	$\diamond$ 6 4	
$\clubsuit$ Q 8 6 5 2	南	$\clubsuit$ A 10 4 3	
		$\spadesuit$ J 9 7 3 2	
		$\heartsuit$ J 7 5	
		$\diamond$ A Q J 7 5	
		$\clubsuit$ —	

東	南	西	北
1 $\clubsuit$	2 $\diamond$ (1)	3 $\clubsuit$	3 $\heartsuit$
—	3 $\spadesuit$ (2)	—	4 $\diamond$
—	—	—	=

(1)示警：表示有兩門高花（5—5）

(2)再解釋 2 ♠ 叫品的含義改變為黑桃及另外一門低花（方塊）

結果：4 ♠ 打到四線，南北方得 130 分。

事實經過：2 ♠ 叫品示警後，起先錯誤解釋為兩門高花。在 3 ♠ 叫出後，才又正確解釋為弱勢黑桃及另一門組（方塊）。東西家召請裁判，因為他們覺得南家已經獲得了額外消息，而南北方的制度卡填寫得又不完整。

裁判判決：（裁判（Poplawsky）裁定起初是解釋錯誤，而後來則予更正，對於結果並未造成影響。根據橋規 75 條原打牌成績允許成立。

上訴會決議：上訴會發現制度卡填寫不完整，解釋錯誤因而發生，南家自然也得到了額外消息。上訴會覺得在示警過程中，已使違規者們在他們的約定方面得到了提醒。有些委員覺得，如果 2 ♠ 叫品已被解釋為弱勢黑桃

及另一門組（方塊），南家就可以派司 3 ♠，甚至於加叫 4 ♠ 成局。上訴會投票表決，經以 3：2 通過南北方得 130 分結果成立。不過對於南北方的特約使用錯亂則給予 2 勝分的處罰。並指導他們整理制度卡，使他們的協定內容能全然表露出來。

Jeffrey Polisner 的不同意見：縱使南北方能夠證明他們所叫的 3 ♠ 叫品，就算有「對了就派司，不對就改叫」的意思，我相信北家的示警也已經提供了額外消息。所以我則要課整結果為 3 ♠ 倒 4，東西方得 400 分。

主席：Bobby Wolff

委員：Rebecca Rogers，
Jeffrey Polisner，Jens Auker，George Retek

紀錄：John Blubaugh

專家們的意見

Cummings：這是一項特別差勁的決議。我則附合 Jeffrey Polisner 的意見，應判 3 ♠ 倒幾磴才算公平。實際上南家已經獲

得了額外消息，因而必須要把同伴所叫的 3♥當作是很好的紅心牌組來處理，而不要以「對了派司不對就改」的意義看待。如果一對同伴非要使用不能確定的兩門牌組叫法的話，當有額外消息在他們之間有傳遞之嫌時，他們便要準備好如何去做口頭解釋了。此例與第25例有些相似，在25例中，Wolff採取的是強硬路線。現在，如果他是贊成南北方得130分的三票之一時，那麼就表示他變成溫和派了。並不是說把南北方罰兩個勝分就算是溫和的全部，而是說這一牌怎麼會讓東西方得負130分？

Forrester：此一案例我全然同意Polisner的觀點。

黃光輝：我同意Polisner先生所表達之異議。

Kooijman：此一決議看來與本屆阿巴克爾基大賽之一般判例精神有相當的矛盾，與荷蘭橋協上訴委員會之一般判例同樣是背道而馳。應該是不容許南家去叫 3♠，甚至於在 3♥被賭倍時都要派司！南家的叫品係根據南

北方的協議所產生，因而不可能發現其中有錯，所以改叫 3♠也就更壞了。

此例決議顯示出多年來的困擾。三比二的投票決定可能很容易導引出一個結論，那便是「派司」已是次要的合理選擇，我相信正是如此。

Rosencerg：我強烈反對上訴會的決議。南北方對於 3♥叫品是否就是對了派司錯了就改的情況顯然並沒有明明白白約定。因此，我要判南家加叫至 4♥並要承擔失去1400分的結果。我相信對於時常忘記制度的人，以有理由的裁決方法，較之用沒有理由的程序性處罰，更能產生有效的遏止力量。

Wolff：在當時我之所以不同意Polisner所持異議，便是我認為多數人所做的決議是比較要好一些。對於錯亂使用特約扣罰兩個勝分，已經可算是罰所當罰了。至於特約的錯亂使用是永遠得不到滿意解決的問題，在當時是一定不能夠討論的。

八十六年度全國精準杯橋藝錦標大賽

壹、宗旨：響應政府提倡正當育樂，改善社會風氣，提昇生活品質

貳、主辦單位：中華民國橋藝協會、高雄市體育會橋藝委員會

參、協辦單位：高雄市橋藝研究會

肆、承辦單位：高雄市橋藝中心

伍、比賽時間：

(1)精準杯：八十六年九月二十七日十四時至九月二十九日十八時止。

(2)副杯賽：八十六年九月二十九日上午九時至十八時止。

陸、比賽地點：高市橋藝中心

柒、比賽方式：

(1)四人隊制賽每隊四至六人。

(2)精準杯：舉行預賽，取四隊入決賽。

(3)副杯賽：未進入決賽者不另收費，採 SWISS 賽。

捌、報名：

(1)資格限制：

①參加者須持有八十六年度橋士證。

②參加精準杯賽員至少有四人須具有高級橋士資格，其餘得為中級橋士資格。

(2)報名費用：

①精準杯：每隊肆仟元。

②副杯賽：每人伍佰元。

(3)報名地點：

①臺北：國際橋藝中心，TEL：02-7724510、02-7724583。

②高雄：高雄市橋藝中心，TEL：3336675、3346977。

高雄市苓雅區永定街50號地下室（傳真：07-3392254）。

(4)報名時間：即日起至九月十五日止（郵寄以郵戳為憑）逾期大會得不受理。

玖、參加隊伍請於八十六年九月二十七日十三時三十分前報到，十三時四十分召開隊長會議，副杯賽於九月二十八日下午十時報名截止，二十九日上午八時四十分報到。

- 78 —

3.陳春能：(03) 4712201或(02) 6739638轉357090或357096
或357121

4.柏聯資訊公司：陳國彬(02) 5450606轉182 F a x：(02)
5453838

☆下班後請連絡：陳春能(03) 4628589

☆通信報名請寄：桃園龍潭郵政 第90008—8號信箱 張薰圭先生收

十二、注意事項：

1.因比賽地點在石園營區，依規定賽員須辦理相關證件始得進入；故參賽人員資料必須於九月廿日以前寄回，否則無法辦證入場。「報到時務必攜帶身份證」。

2.住宿：◎(A)石園營區：(依報名次序優先配房，額滿為止)

(a)貴賓四人平房＝冷氣、電視、冰箱 每天壹仟元

(b)夫妻雙人套房＝冷氣、電視、冰箱 每天六佰元

(c)夫妻雙人普通房＝冷氣 每天三佰元

(d)女生雙人套房＝冷氣、電視、冰箱 每天六佰元

(e)男生單人套房＝冷氣 每天二佰元

(f)男生單人普通房＝冷氣 每天二佰元

◎(B)聖爵花園汽車旅館：Tel 03—4892977，F a x：03—47
90733

(a)雙人套房860元 (b)家庭四人房980元，提前10天預訂打9
折

◎(C)羅曼斯汽車旅館：Tel 03—4704254

(a)雙人套房1600元 (d)家庭房1900元

◎(D)釣魚臺汽車旅館：Tel 03—4897181—5

(a)雙人套房1680元 (b)家庭四人房1980元

◎(E)歐堡汽車旅館：Tel 03—3893570・3893578 (新開業)

(a)雙人套房1750元 (b)家庭四人房每天2250元

☆暑期又連續假日房間難覓，欲住宿者請儘速訂房，以免向隅。

3.為防中途退賽，酌收保證金貳仟元，賽畢悉數退還。

4.進入營區請務必配帶大會所製之參加證，以維持營區紀律與安全。

5.比賽結束各隊隊長請負責將「參加證」繳回。

6.上屆之冠軍隊為「DE P P O」隊，請將保留之大獎杯於開賽之前繳回，謝謝您的合作。桃園縣橋藝協會 理事長 陳銀河



1997兩岸橋牌錦標賽



- 一、宗旨：促進兩岸民間交流，相互切磋，提昇橋藝水準。
- 二、主辦單位：高雄市體育會橋藝委員會。
- 三、協辦單位：高雄市橋藝研究會。
- 四、承辦單位：高雄市橋藝中心。
- 五、比賽日期：十月卅一日下午一時起至十一月二日下午六時止。
- 六、比賽方式：四人制大循環賽（如有更改十月橋訊刊出）。
- 七、報名截止日期：十月十五日止（郵寄以郵戳爲憑）逾期大會得不受理報名。
- 八、報名費：每隊6人，每隊3000元（大陸隊每隊8人）。
- 九、報名及比賽地點：高雄市橋藝中心，TEL：3346977・FAX：3392254。高雄市苓雅區永定街50號地下室。
- 十、獎勵：第一名——獎品約值20000元。
第二名——獎品約值10000元。
第三名——獎品約值5000元。

※依規定核發藍點

歡迎大陸地區橋友參加邀請賽

※總領隊：陳澤蘭女士（中國橋牌協會）。

上海隊：張開林、郭聰聰、章 琰、石 磊、徐學卿、俞化群、蔣家風。

重慶隊：楊 一、夏一萍、李偉明、陳 強、周 堅、董建國、戴 揚、石繼東。

武漢隊：馬志家、尤 偉、毛詩超、葉 偉、費世長、李璟承、甘德潤、葉小軍。

※陳景東由美國報名加入高雄市隊。

甲、第 4 4 1 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

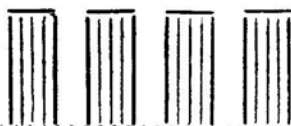
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十六年九月號

第四四一期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五八三
傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四—二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510