

中國橋藝

何正秋



中華民國八十六年十一月號

443



精準杯全國大賽南少林奪得冠軍



臺北市體育會理事長張萬利宴請中正杯冠軍東方（精準杯得亞軍），我國男女代表隊亦受邀出席。

編者的話

國內橋藝人口不多，因此例行性的橋社或橋藝中心並不好經營，原因是收入可能不敷支出，一些主要的橋藝中心，由於屬於當地橋協，兼有推廣橋藝運動的責任，因此過去皆在熱心橋友的贊助、捧場下進行，雖碰到的困難不少，但對國內橋藝運動的推展，扮演了舉足輕重的地位，負責的人和熱心人士及橋友，都值得鼓勵。

固定的橋藝活動場所，必須有足夠橋友的參與，活動的增加才有足夠收入，維持並進而突破，在此提出幾點意見，希望對經營有所幫助：

1. 橋社或橋藝中心聚集的皆是橋友，就生意眼光而言，都是潛在的客戶，因此，除了橋友打牌外，應儘可能提供其他的服務，如此可增加收入，販售橋書或用具即是其中之一，目前有些比賽皆以現金發獎，不妨考慮部份以橋書、用具或招待券來代替，可讓有限的資源回流，如此或可增加一些收入，兼有更推廣橋藝的作用（其他如提供訂閱中國橋藝當獎品亦然）。

2. 促使老橋友回流、新橋手入門，除了各種連繫方式外，也可就賽事上作更改變換，或能增加新鮮性，如辦個人賽、IMP雙人賽、論牌隊制賽等，也許不一定有立竿見影的效果，但試試無妨。

3. 橋牌是先有盤式再有複式，國外許多橋藝俱樂部盤式橋賽佔很主要的地位，盤式橋賽較好處理，對提升橋技也不是沒有幫助，因此可儘力來鼓勵。

[目]

[錄]

編者的話.....	1
絲路圓夢.....	王家騏 3
西遊雜記.....	王 炎 18
上海、重慶、武漢橋隊12月中旬來訪.....	24
來函照登.....	葉進吉 25
第六屆柏聯石園杯.....	南 村 26
姥姥夜譚.....	王禮陽 29
太極出招.....	張溪圳 40
下星期三？.....	松橋譯 42
精準杯成績.....	50
實戰牌局.....	天心 51
分開的尊張(4).....	K.K.譯 53
棄Q保約.....	叮 嚀 55
棄Q保約解答.....	56
1996奧林匹亞公開隊制賽(3).....	本刊譯 58
奇特的一牌.....	黃昱珽 76
第四屆省長盃辦法.....	78



絲 路 圓 夢

(臺北市體育會橋藝委員會絲路旅遊記)

王家騏



初中時讀地理課，老師爲了鼓勵學子們，長大後能夠獻身邊疆地區的開發工作，於是對「大漠風沙懸落照」的美景，刻意描述。使幼稚的心靈中，產生了對前人在絲路上創業維艱的景仰，及荒漠飛沙的憧憬。進而產生了必定親身一試的夢想，現在，雖然已是耄耋之年，開發疆域已無可能，不過能到絲路走上一遭，以免造成終生遺憾，對童年幻想，或能有一絲交待也好。

去年四川橋隊來訪時，曾請該隊張旭先生介紹新疆橋協的聯絡途徑。幾經通信，得以認識了新疆橋協副主席吳湘洪先生，吳先生慨允代爲安排全疆各地的橋牌比賽。此外，爲了要使整個旅程能與各當地橋社的交流橋賽相互配合，所以在行程的設計方面，着實花了相當的心思。其中

大陸朋友們的建議最爲重要，但最後拍板定案，還是靠了識途老馬——臺南葉進吉橋友的指點。

今年五月份，行程已大致安排就緒，組團於焉開始。新竹蔡金財、詹行懋及其親友共十人成爲本團的主幹。另臺北七人、桃園一人、嘉義一人、臺南二人及高雄三人，合計廿四人。其中打橋牌者十四人，這個團，不算大，但也不算小，八月廿四日中午，由桃園出發者十七人，高雄出發者六人，另桃園的焦玉龍已提前一天先赴西安。下午四點多鐘，在香港候機大廳，南北全員會師，自然是嘻嘻哈哈，少不得瞎掰一通，在人員清點後，突然發現獨缺包宗蕃一人。查老包手續自辦，由嘉義出發自高雄登機，而高雄之另五人均表示未見老包身影，按老包向喜獨來獨往，莫

非已改乘其他班機？不過當天飛西安僅有一個航班，似無此可能，那麼便是因故羈延了行程？果如是，橋隊中就短少一員老將，有點令人遺憾，本想打個電話到嘉義查問一下，可是，出門時爲了輕便行裝，把身上的記事本也留在家中，現在只好期望老包能同老焦一樣，提前一天飛往西安那就好了。稍頃，大家魚貫走向登機門口，赫然發現老包居然已在那裡排隊多時，他穿着一件灰色輕便小背心，身上揹着一堆像機及攝影裝備，頭上戴着一頂鴨舌帽，帽簷低低壓下，個子又矮，夾在人群中，實在是不起眼，怪不得大家在高雄上飛機時看不到他。

晚八時許，全團走出了咸陽機場入境大廳，陝西省橋協副主席殷鶴鳴兄、文源旅行社黨總經理及諸多朋友們，均在門口鵠候多時，真是太辛苦了，隨後專車開赴下榻地——西安賓館。住房分配完畢，黨總經理特別將這一

次旅行的全陪小姐介紹給大家，她的芳名是劉雅冰，立即受到大家的歡迎，不僅由於她人如其名，儀態優雅沉靜，實際上更因爲她的臉龐圓圓地、甜甜地、綿綿地、嫵媚地，看起來恰像是一粒新鮮的水蜜桃。

廿五日全團兵分兩路，一半由水蜜桃小姐帶領觀光兵馬俑、華清池、大雁塔、碑林……，另一半則與西安朋友們進行交流橋賽，橋友黃定華因原已講妥隨團觀光，未計入賽牌者之列，但新竹詹行懋、高雄李護爲及臺北楊友恂都會耍賴，堅持是第一次到西安，不能錯過偉大的古蹟，以致實際賽牌者僅餘十人，好在西安的朋友們確實瞭解我們的困難所在，把比賽安排爲完全不計形式的純友誼方式，同時還特意借了兩員虎將，以彌補我們殘缺的隊伍。使能組成三個橋隊，不料這兩員虎將特別瞭解敵情，發揮水準，替我們打敗了西安隊的勁敵，儘管如此，北市隊的戰績還

是未臻理想，包攬了最佳與最差兩頭大的位置。主人爲了不使客人尷尬，乾脆就不正式公佈成績，使其成爲真正友誼的交流，中午主人設宴款待來客；爲了禮尚往來，晚上客人堅持再回請主人，同時達到了真情誠意，賓主盡歡的境地。

廿六日，絲路之旅正式開始，大家一大早由西安直飛西寧，一路上晴空萬里，視野遼闊，起伏的山巒在腳下逸去，山上則光禿一片，沒有樹木，更少見農田，直到接近西寧時，才逐漸有了綠意，西寧海拔超過三千公尺，機場亦建築在臺地之上。是日風和日麗，涼爽宜人，走出候機室，地陪爲了爭取時間，立即招呼大家上車，逕直向塔爾寺駛去，塔爾寺位於西寧市西南方的湟中縣，距西寧市不過二十五公里，爲了紀念黃教始祖宗喀巴誕生於斯，所以才在該處建寺，寺院全建築於崗巒之上，包括有寺廟，如大、小金瓦寺；林林總總的佛

塔，像如意塔、大平塔……；還有學佛的四大經院，不但佔地廣袤，並且是金碧輝煌。該寺每年要舉行四次大法會，斯時信徒雲集，熱鬧非凡，只是不巧我們沒能碰上，所以當天的遊客不多，行至大經堂，一位大喇嘛大概看出了我們這一團人物品味不同，趕忙向每人獻上一條哈達，以示祝福尊敬之意，只是由於該地海拔較高，氧氣稀薄，雖然上山坡度並不陡峭，後來有部份團員還是無福消受，行不得了，因而不需停止參觀，倚在石欄邊喘息。也就是說參觀到的內容不過十之一、二而已，下午繼續西行，途經日月山，導遊解說，此處原名赤嶺，相傳唐太宗將文成公主下嫁西域時，曾賜給公主一面日月寶鏡，告知其如思鄉情切時，可由寶鏡中目睹親人。當公主行至赤嶺，心緒悲切不寧，然寶鏡中竟而全然不見親人影像，因而忖度此生勢將永無再見親人之可能，乃憤然將寶鏡投擲入尉遲川

中。巨料一時地動山搖，天崩地裂，赤嶺裂開了一個山口，形成了左右兩個山頭，尉遲川則因山崩阻塞，使原本東流的河水，亦轉變為逆向西流，這便是我們現在所說的日月山及倒淌河了。繼續前行半小時，青海湖便已遙遙在望，該湖海拔約三千二百公尺，周長有三百六十公里，是一座高山鹹水湖泊，四周雖有大山環繞，但都因距離較遠，加上湖邊草原千頃，湖面一望無際，倒真有些海的氣勢，只是水波不興，湖面平滑如鏡，缺少了海浪拍岸的感受。且因今年氣候乾旱，草原上不僅沒有風吹草低見牛羊的景象，便連寸草都已不多見，但牛羊依然成群地徜徉於草原之上，用舌頭刮剪短草，看來想吃飽似乎不太容易。據說湖中有五個小島，其中有一座是爲鳥島。四月份，珍禽異鳥群集島山，爲喜好賞鳥者前往觀賞的最佳時機。因爲我們在西寧的旅程僅只一天，並且現在已是秋季，當然沒

有參觀鳥島的可能。不過聽說青海出產一種無鱗湟魚，肉質鮮美，午餐時因餐館中沒有購備，故地陪宣稱晚上回西寧時便可享用。事實上，西寧的飯店同樣打了回票，因而又把希望寄託到蘭州大都市時再談，後來可想而知，那便是，下次青海旅遊時要帶付釣桿，自行垂釣也罷。

廿七日中午，由西寧乘火車到達蘭州，行李直奔賓館，人則先到餐館用餐，西安橋協的鶴鳴兄來電話聯絡，原來他已由西安坐了一整夜的火車，比我們先一步到了蘭州，任務便是要把蘭州橋賽安排妥貼，這便是西安橋協的濃厚情份。下午兩點多，鶴鳴兄又觀自跑上白塔山與我們會合，陪我們遊覽當然是次要，主要的是要告知兩晚橋賽的安排情況，參觀完畢黃河大橋、古水車、五泉山公園，先返回賓館梳洗，蘭州是一座沿黃河水流，東西走向的狹長型城市，賓館位於西郊，但旅行社安排的餐廳則在東區

，距離雖然不到十公里，因蘭州市區的繁榮不亞於臺北，車輛壅塞也頗類似，所以行車時間便耗去了四、五十分鐘，其實東區餐廳的飲食並無特點，但事實上車程的耗時，無形中對於橋賽產生了莫大影響！雖經緊追慢趕，至到達了賽場電力公司時，仍然遲到半個小時以上，蘭州橋協主席張明喜先生，秘書長邵時英先生，電力公司總經理黃德明先生及多位橋友，還有西安的鶴鳴兄都在門口熱烈歡迎，今年是瓜果豐收年，蘭州又是出了名的瓜果之都，所以賽場中央長桌上，擺滿了梨子、蘋果、桃子、葡萄、西瓜、黃河蜜、哈蜜瓜……，真是美不勝收的一桌標準水果大餐。經過了歡迎及感謝致詞，接着交換隊旗，然後友誼隊際賽便開始了。這一戰，臺北C隊表演亮麗，勇奪第一，A隊緊隨居次，按C隊成員以高雄三人為主體，佐以新竹二人，向來沒練過牌，自然談不到什麼默契，如今在蘭州

發威，除個人技術優良外，平常心便可能是致勝的主要因素。

依據既定行程，第二天要參觀黃河劉家峽水庫及炳靈寺大佛，當晚七時還要打一場雙人橋賽。地陪小姐及司機師傅異口同聲說，至水庫行車需三個小時，目前水庫快乾了，不但行船速度慢，並且可能無法到達炳靈寺。同時行船時間，單程就要四、五個小時，這樣合計，就算是早上七時出發，回來差不多也已是晚上十一時了，晚上七時的橋賽如何能趕得上？換句話說，如果要應橋賽之約，取消這個景點才是萬全之策，幸虧西安橋協鶴鳴兄堅稱，他曾遊過劉家峽，車程好像不過兩小時，至於之後演變，一切應等到達劉家峽後再說，車於八時離開賓館，一路上大家談笑風生，頗不寂寞，臺南老葉特別強調，他雖然家居臺南，但却是高雄橋藝中心最受歡迎的橋友，因為他一有空便會到高雄，找老蕭聊天，如果有橋友拉他摸上八

圈，則無不欣然奉陪，只是由於技術欠佳，故十打九繳學費，如此，焉能不受歡迎！正在大家笑聲未止之際，劉家峽水庫大壩已經到了，車行只消一小時四十分，往炳靈寺的班船須至十時半才開，不過水庫中停有數十艘小型飛艇，一位管理站的小姐與我們討論，如果改乘飛艇，只需一個小時便可到達炳靈寺，但是要補加差價，算起來，如果在炳靈寺逗留兩小時，下午兩點前仍可回到乘船原地，晚上橋會當然便可正常進行，於是大家一致贊同，可是補差價並無標準，在討價還價中，地陪始終置身事外，不置一喙。後來側面探知，我們所加差價，比實際包船還要昂貴，因而名符其實地做了一次「呆」胞。爲了避免臨時向大家收錢的繁瑣，有人提議，這筆差價某人捐出來最好，此時臺南老葉立即慷慨宣稱「他捐了」，全體團員當然報以熱烈掌聲，老葉並現場致意，表示小小意思何足掛齒，話

鋒一轉，說這完全是爲了支持領隊與副領隊的辛勤領導，尤其是方才看到了副領隊的眼神示意，心想不捐大概也是過不了關，副領隊連忙也致詞答謝，恭維老葉雄才大略，聰穎睿智，樂善好施，廣結友朋，所以他才會是高雄橋藝中心最受歡迎的橋友，而其理財手段，更是一流高明，不過他聲稱牌技欠佳一節，則尚待查證，因爲據說，老葉打牌時有點像扮豬吃老虎，打橋牌也是一樣，別人是華而不實，他則是實而不華，所以高雄橋友，有些人就被他修理得七葷八素，在此，要奉勸諸君，接受老葉請客，那是稀鬆平常的事，但是最好不要同他打馬將，以免被他連本帶利全都收了回去，此語一出，當然是鬨堂大笑。

炳靈寺位在蘭州西南方的永靖縣境，立於黃河劉家峽水庫之濱，距水庫大壩有六十公里，目前大佛正在整修，被鷹架與帆布包裹得密不通風，因而此行已無

緣得見，至於山壁石雕，亦多有毀損，但左近山形俏麗頗有可觀，另往返兩小時的水庫飛船倒也刺激夠味，使此行別有所獲。是晚，與蘭州橋友們進行交流雙人賽，老葉果然又表現了實而不華的橋技，與我們夏領隊為伴，以遙遙領先的成績，勇奪雙人賽第一名，是此次絲路之行共九場橋賽中，本團最為風光的一場賽事。

廿九日晨自蘭州登機，十時前便飛到了敦煌，因為時間尚早，故先至酒店休息，午餐後專訪莫高窟，經多年培植，莫高窟的外圍，現在已是樹林茂密，流水潺潺，環境清幽，應已非昔日荒涼景況，山壁所鑿石窟有四百餘座，當日開放參觀者，為較大型石窟，僅十餘窟而已。雖然為數不多，但一路行來用了兩個多小時，當然還是有些疲累，是日遊客並不擁擠，聽起來以講日語的參觀團為多，入門前，因已知窟中黑暗無光，故多在攤位租手電筒一支備用，窟中佛像多為泥塑，窟頂及牆壁上的彩繪，雖已歷

時千餘年，因當地氣候乾燥，至今仍色彩鮮明，其中表達了許多佛教故事與傳說，聽起來頗饒趣味。不過由於手電筒的光度有限，高處彩繪圖形又小，看起來便不太清楚，結果只能算是走馬觀草，連花的程度都稱不上。後來在展示廳休息，廳內陳列了許多畫家臨摹的「飛天」圖像，色彩艷麗，姿勢飄逸，完全顯現出飛天仙女的曼妙體態，非常動人，其中有些是大陸當代名家手筆，不過價碼亦頗可觀，一幅約在七、八千元臺幣左右。

數日來因節目緊湊，曾造成情緒緊張，今日因只參觀莫高窟一個景點，壓力便減輕了一些，後來聽說有新疆民族歌舞團在敦煌表演，夏領隊立即宣稱當晚要請大家看一場民族舞蹈，團員們自然是熱烈歡迎，晚餐後先去逛街，敦煌有一處頗具規模的古董夜市，不過導遊曾有叮嚀，那便是，看看無妨，小買無傷，大攬大進，恐斷肝腸。遵照原則，有人還是買了些小物件，管它是不是古物，好玩便好。歌舞團的表

演場地不大，佈景設施也有些因陋就簡，不過以那麼少的票價，在敦煌能欣賞一場民族舞蹈，亦算是難能可貴了。是夜，當然是一場好睡。十二時正，床頭電話鈴聲大作，詢以何人？一聲嬌柔甜美的「先生」使我不知所云。再問何事？答曰：這裏是××美容健康中心，睡眠惺忪中，起初還以為領隊又要請客，略清醒後，才明白不對，而電話聽筒便滑落到機座上去了。

次日上午遊鳴沙山。按敦煌市是一大片綠洲，鳴沙山便聳立於綠洲邊緣，其高度大約百餘公尺，整排山峰全由黃沙堆積而成，遊客可攀爬至山脊或高處，由上滑下，沙粒會發出隆隆聲響，故得鳴沙之名，不過黃沙細滑，不易着力，爬上去要費相當力氣。入口處備有駱駝近百匹，供遊客騎乘。老焦、老楊及筆者俱屬重量級人物，故各騎一匹上山。有一人立即趨前為我等攝影，一時間，使自己以為已是新聞人物，翹首挺胸，讓駱駝的大脚，一步一步緩緩地，載着我們步向山

頂，沿途曾與其他駱隊擦肩而過，並互相道早，真正享受了沙漠行商獨特的樂趣。月牙泉則位於鳴沙山山腳之下，回轉月牙泉時，看到仍有些團員自鳴沙山上快速滑下，像兒童溜滑梯一般，心情當然也會年青起來。有人告知可至入口處提取照片，才知原來出發時的攝影者並非為新聞採訪。老焦、老楊在展示牌上都找到個人的玉照，但敝人却搜尋不着。後來莊小姐直指一張說是筆者，經在下端詳後深感懷疑，因為駱駝上的人像雄姿挺拔，着實令人不敢妄認，不過後來發覺該人所着上衣條紋竟然與筆者所着者全然相同，因此不得不付錢取回。下午，參觀了為拍攝電影「敦煌」一片，所建造的模型「敦煌古城」，然後便驅車直奔柳園而去。

老葉夫婦於敦煌遊程結束後即不再西行，而於次日經由西安邁返臺南去也。大家都知道，老葉的「舞文弄墨」蓋有年矣，在中橋上發表的文章篇篇生動。內容紮實，文筆流暢，旁徵博引，

用語幽默，極受橋友歡迎。爲使此次絲路之行益增光彩，得以引起橋友共鳴，因而筆者請其務必寫一篇報導。不料這一回老葉不像他捐錢那樣爽快，竟而公然拒絕，同時還給大家上了一課。他說這一次旅行前，對於沿線各地的介紹書籍閱覽得不夠多，沿途再把牌一打，用光了所有的時間，以致讓他沒時間去思考分析，更無法去印證。因此沒有產生歷史情懷，文物情懷，風土情懷，當然也就沒有動筆情懷。原來寫文章還有這麼多學問，怪不得他的文章寫得好，不過這一次他不寫報導，使大家少看一篇精彩的絲路之遊，這是橋友的損失，沒辦法，只能說聲抱歉，不滿意時，大家就去罵他吧！

是晚八點半，由柳園登上了火車，一倒入臥鋪，個個就都變成了一團軟泥，連日來的勞累，一股腦的全爆了出來。儘管它火車搖擺，怎理得噪音鏗鏘，就算是天崩地裂，恐怕也管不得了。清晨七點半，大家醒來時，火車便到達了吐魯番。新疆橋協副主

席吳湘洪先生已經來到車站迎候。原來湘洪兄已於昨日由烏魯木齊市專程趕來此地，住在車站邊的賓館內，等候我們到來，其情真是感人。車站前沒有什麼建築物，冷冷清清，並不是因爲天光剛亮人們尚未起床，而是由於車站距吐魯番市區還有五十公里。

早餐後，首先參觀高昌古城。此城位於吐市西南方，城內面積並不太大，不過在唐朝時這裏便是高昌國的故址，以當時的眼光來看，應該已是頗具規模了。大家坐在農家平板馬車上，沿着土質馬路觀賞了民宅、廟宇、佛塔、烽火臺……等遺址，因均爲土質構造，雖較少雨火冲刷，仍多有傾圮，保護古蹟，着實不易，駕車馬伏掌握機會，一面趕車、一面推銷紀念品，價格並不太貴，所以多人買了些帽子、小背心、鈴鐺等小巧物件。下午則至葡萄溝，此溝位於吐市東北十三公里的火焰山峽谷中，溝長約八公里，因有天山雪水灌溉，故溝內遍佈葡萄架，藤蔓蜿蜒盤繞，遮蔭蔽日，葡萄品種繁多，以綠

珍珠最爲酸甜可口。回程過一葡萄乾批發市場，居民都把葡萄乾堆放在大馬路兩側的墊蓆上，候客人選購。據云每公斤售價僅三十元臺幣左右，堪稱便宜。此時火焰山已然在望，稍頃，車停於距山脚不遠處的大路旁邊，山色赤紅，寸草不生，據說夏季最高氣溫達47℃，山頂岩石更熱達70℃古人曾有詩描述其熱，詩云：

一片青烟一片紅，

炎炎氣焰欲燒空；

春光未半渾如夏，

誰道西方有祝融。

當天雖是烈日當空，然因有微風吹拂，且氣候乾燥，所以還沒有炎熱難耐的情形。後來到達吐市近郊的坎爾井，這是中國古代三大工程（長城、運河）之一，是荒漠地區的水利工程。方法乃是利用地下暗渠，將許多水井連成一氣，使偏遠地段可以有水灌溉。據云，吐魯番盆地有一千一百多條坎爾井線，累計長度約五千里，雖比長城略短，但比運河則要長了許多。

當晚，與吐魯番市橋協進行

了一場兩隊對抗賽，主人爲了符合當地情調，特別將賽場設置在酒店庭院中的葡萄架下。一串串碧綠晶瑩的葡萄，在燈光下耀眼光，氣氛果然幽雅動人，本團因擁有三個橋隊，特派A、C兩隊上場，B隊休息，對方則均爲青壯選手，葡萄架下打橋牌的確是別有情調，只是有生以來第一次，難免不會引人遐思，結果客隊雙雙敗下陣來。

烏魯木齊位於天山北麓，由吐魯番出發要北行越過天山，行車大約五個小時。途經達坂城，湘洪兄應衆人之邀，在車上唱了一首達坂城的姑娘，並佐以維吾爾族人舞蹈身段，果然行家身手，獲得了熱烈掌聲。到達烏市後，下午應該參觀博物館及紅山公園，因爲明天要前往那拉提森林風景區，據說經過天山冰川及那拉提，當地的氣溫都已很低，所以大家需要買一件禦寒的衣物。那一天，烏市下午有部份地區交通管制，使我們的車子左轉右轉，虛耗了許多時間，後來便沒有時間到紅山公園去了。晚上的雙

人賽則能順利進行，結果是雙贏收場。

九月二日上午七時天還沒亮，便自烏市乘汽車出發，下午一時到達獨山子。用餐後，開始攀登天山，遙望天山屋脊，白雪皚皚，炎炎夏日之下，令人神往。一路上峯迴路轉，山勢雄壯。天山融雪，使山谷中溪水淙淙，途中多處路面整修，致車程稍有遲滯。五時許，抵達了近山脊之處。斯時夕陽西天高掛，但積雪多未融化，據築路工人告知，前天又曾飄雪，且以地處山陰，故能保持目前雪景。尤其令人詫異的是，儘管積雪未融，但却了無寒意。從熱帶跑來的一群，焉能不見雪大樂，於是攢雪球、打雪仗、滑雪、照像，不一而足。盡興後繼續前行，穿過一座山洞，到達天山陽面，積雪便已不見，而綠意則漸漸增加，不再像山陰的嚴峻冷峭面貌了。入夜八時許到達了那拉提。原訂計劃為住蒙古包，為了使大家有較佳的休息，便改住招待所。那拉提地處偏僻，招待所的設施不值得一談。公用洗浴尚可勉強接受，但公用茅

坑就頗難讚揚。好在只有一晚，每人能睡一張床，比蒙古包的通鋪或許略勝一籌。翌日早晨八時，招待所的廚師替我們做了許多大餅，當地人稱之為「囊」，以及奶茶做為早餐。然後驅車到那拉提草原，草原上有一戶人家，春天時由四川跋涉至此，支起一座帳篷從事養蜂，預備秋末再回返四川。他們的產品不外乎蜂蜜、皇漿、花粉，價格自然便宜，於是大家紛紛購買。有些團員則在草原上騎馬，有些則活動、攝影，盡量享受草原上的清新空氣。稍後，便由此直奔伊犁。車沿着伊犁河向西飛馳，距離不過三百公里，一般說來，下午三、四點鐘應可到達，孰料目前交通部正在鋪設光纜，沿途駐紮了許多工兵部隊，他們辛勤的用人工挖掘線路壕溝，更不時要炸山或挖斷路面，構築光纜通道。由於分段工作據點很多，因而產生了多次停車待過的情況。一路上又沒經過市鎮，所以連吃午飯的地點都找不到。幸虧早餐時在那拉提帶來了許多「囊」，才沒讓大家挨餓，不過到伊犁時，已是夜晚

九點。與伊黎橋協約定的橋敍時間，因而不得不遲至九點半才能開始。比賽方式仍是兩隊對抗，我們排定由B、C隊應戰，A隊休息，雖經整日奔波，結果我隊一勝一和，比吐魯番時有進步。

四日，依行程我們要到霍城的霍爾果斯口岸參觀，幸虧烏市橋協的湘洪兄一路照顧我們，據他探悉，臺胞進入口岸必須先申請特別許可，否則根本不得其門而入。而當地的上班時間是上午九點半，有賴伊黎臺辦趙主任幫忙奔走，九點半鐘就已經把許可證申請到手。高高興興地車子起步，不料剛到市郊，竟因改修國道，造成了便道大塞車。這一塞不打緊，竟然是兩個半小時動彈不得，好不容易通過了難關，到達口岸時已屆下午兩點，匆匆在口岸中買了一些望遠鏡、手錶、紀念品等，在國門口照像，三口兩口吞完午飯，立即快馬加鞭向精河衝去。司機師傅瞭解到時間的急迫性，因而也使出了渾身解數，才用了三個多小時，便開到了賽里木湖。湖面海拔兩仟公尺

，面積亦有四百多平方公里。四面環山，湖水湛藍，山坡綠草如茵，山腰松林茂密，正是湖光處山色，令人流連忘返，只可惜此處距精河還有一百六十公里，因此不得不在依依不捨的心情下離它而去。儘管拼命追趕，到達精河時仍然超過了九點鐘。精河的朋友當然正在耐心等候。甫卸行裝，便上戰場，形式仍是兩隊對抗。今天輪到A、B兩隊上場，精河朋友對我們長途兼程趕路的辛勤，深受感動，所以手下留情以示鼓勵之意。不過同伴老包有一牌表演的確精彩，現紀錄如下：

		♠AK763	
		♥9	
		♦AK85	
		♣J83	
♠1092	北	♠QJ854	東
♥J10753	西	♥K862	南
♦J		♦Q1043	
♣Q1074		♣—	
		♠—	
		♥AQ4	
		♦9762	
		♣AK9652	

老包坐南家主打6♣合約，西首引♥J，東K南A，一般打法多為北家王吃小紅心，然後再拉梅花，果如是合約便要丕保。不料老包並不急於王吃紅心，而

立即由手中引♣2，初看好像故意送禮，實際上，這樣打法無論梅花如何分配，6♣均已立於不敗之地了。

九月六日，是本旅行團的最重要日子，新疆橋協非常慎重的辦理了「銀都杯」臺灣新疆隊式橋牌交流賽。除十位團員容許繼續遊覽天池、南山牧場、白楊溝等地外，其餘十二人則必須參加交流賽。據說遊覽的車程往返當在四百公里以上，而全體團員都要參加當晚七時，由新疆米泉國旅總座鍾林先生招待的烤全羊聚餐，以及九時銀都杯頒獎典禮。而昨晚自精河趕回烏市的疲勞未復，所以賽牌的人固然辛苦，但遊覽的人恐怕更受不了。不過後來的結果，由於新疆橋協朋友們的協助，以及旅行社的合作，一切都進行順利，並圓滿達成任務。

新疆橋協所排出的陣容是烏市橋協隊、中新設計隊及克拉瑪依隊。據湘洪兄告知，爲了配合北市隊員多已高齡，所以地主隊不派少壯隊員出場。這一點，可見主人對於整體事務考慮的縝密周詳，而結果亦恰如設計，客隊

名次一四五，主隊名次二三六，平分秋色，握手言和，對中新隊時，有一牌筆者做莊，因小錯而大傷，值得探究。

		♠ A 10 7 6			
		♥ K J 6			
		♦ A 6 2			
		♣ A Q 6			
♠ Q J 8 3 2		北		♠ 4	
♥ Q		西	東	♥ A 10 4 3	
♦ 10 5 3				♦ K Q 9 8 4	
♣ 10 9 5 2		南		♣ K J 3	
		♠ K 9 5			
		♥ 9 8 7 5 2			
		♦ J 6			
		♣ 8 7 4			

此牌雙無身價，另一桌，隊友東家主打2♦超一。筆者叫牌比較衝動，敵方雖亦曾叫3♦，但最後則由南家搶打3♥。西家如果首引方塊，大概是無路可逃，不過他引出♠Q。手中K取洗王，東回攻♦K。夢家A取繼打方塊，東家Q吃亦繼打方塊。手中王吃，引♠9飛過，東小王吃，成以下殘局：

		♠ A 10		
		♥ J 6		
		♦ —		
		♣ A Q 6		
♠ J 8 3		北		♠ —
♥ —		西	東	♥ 10 4
♦ —		南		♦ 9 8
♣ 10 9 5 2				♣ K J 3
		♠ 5		
		♥ 9 8 7		
		♦ —		
		♣ 8 7 4		

此際，雙方已各取三磴，也就是說，莊家只能再失一磴。不過東家目前已陷入三門迫出的窘境。回打梅花，莊家可連續洗王，六磴牌已無問題。引♥10，莊家便可洗光王牌，然後飛黑桃，也有六磴。引♥4，南王吃飛黑桃，東如拒絕王吃，夢家洗王，提♠A，只剩下梅花一個失磴。如果王吃，東家便又遭投入，只有投降。因此，東家乃引♦9，手中墊♣4，夢家♥6王吃，提掉♥J，糟糕！此時因須由夢家引牌，結果仍是倒一收場。其實，筆者僅僅只犯了一個小小的錯誤，那便是王吃東家方塊時應用♥J！然後打♥6洗王，不論東家是否吃進，都無法制止莊家上手飛黑桃，3♥當然安全回家了。

晚九時，銀都杯頒獎典禮開始，團員全體出席，每人並獲贈維吾爾族呢質綉花軟帽一頂，大家戴上小帽，儼然已是邊疆人民模樣，主席致歡迎詞當然不能少，夏領隊亦答謝一番，因筆者與新疆橋協多了一層密切聯繫的關

係，故也被要求說幾句話。念及一周以來，新疆橋協湘洪兄自吐魯番會面開始，全部路程隨團行止，無時稍離，簡直就是本團護侍，連自己的家都沒空回去。幾句感謝的話，何能表達萬一，所以不說也罷。不過對於新疆橋協這樣隆重的安排，我倒想用一個比喻來發抒一點感想。我說：『本團王炎老先生前幾天說了一個小笑話，他說：有三位好友至餐館用餐，侍者詢問菜要辣一點嗎？甲：我「不怕辣」；乙：我「辣，不怕」；丙則慢吞吞地說：我「怕，不辣」。同樣的三個字，因排列次序不同，便產生了三種不同深度的意境。由此，聯想到我們現有的心態。在吐魯番橋賽時，我曾向一位年青橋手問及比賽輸贏的看法，他很毅然地表示，他們正在努力學習時期，所以「不怕輸」，但是却把我們兩隊都殺敗了。我以同樣問題問及烏市朋友，他認為以橋會友，何必計較輸贏，所以是「輸不怕」，而後來却儘力的促成和局。如果要問我的意見為何？坦白地

說，我是「怕不輸」，也就是說，輸了才好。其實以本團各隊的實力，在烏市橋友手下，能輸得不難看便已屬幸甚，現在居然還把我們A隊擠成了第一名，應驗了我「怕不輸」的識語，到底是應該感謝還是應說抱歉？」頒獎完畢後的特別節目是民族歌舞表演。三位年青小姐，不但姿容俏麗，而且舞態曼妙，配以鄉土音樂，真有人間那得幾回聞的感受，最後是全體與會人士共舞，使情緒掀到了最高潮。

七日天尚未明，在烏市朋友們離情依依送行下趕赴機場，王

炎老先生最爲興奮。原因之一銀都杯他是冠軍；之二感謝夏領隊的照顧、請客；之三感謝筆者欣賞他的打油詩及笑話；之四唉呀慘了！原來他一開口說話，感到一縷寒流直衝咽喉，才發覺把一嘴假牙丟了。所幸賓館服務生在浴室找到了它，立即專車送到候機室。八時四十分，飛機準時起飛，我們的目的地是廣州，預定下午一點半到達，可是還沒到一點飛機就落了地，正在讚美這位機長技術一流，才聽說這裏是

北京，這一驚非同小可。全陪趕忙解釋，原訂搭乘的9301航班臨時取消，因此改乘此機，稍候便原機直飛廣州。時間上是延遲了不少，然以旅遊觀點視之，多坐了三千公里的免費飛機及參觀了北京機場，算是差堪告慰也罷。下午五時許，這一回才真正的到了廣州，因時間已較晚，原擬參觀的陳家祠堂，只好改爲黃花岡及五羊公園。晚上逛了廣州的街市，心情上是輕鬆了許多。

九月八日，全部旅程完成的日子到了，到香港的飛機，雖然是十時才會起飛，但可能由於歸心似箭，一大早便全都起了床。收拾行囊，開赴機場，手續辦畢，全陪水蜜桃小姐送大家至出關門口。握手道別之際，圓圓的臉龐竟然流下兩串珠淚，恰似水蜜桃上掛了點點蜜滴，更是可愛。半個月的朝夕相聚，使她對這麼多的伯叔大嬸們產生了情愫，離別傷感，在所難免，天下那有不散的筵席，希望明年再會吧！至於筆者自幼年即已深植腦海的絲路憧憬，如今總算是夢圓了。

西遊雜記

王 炎

七筆勾

這次的「絲路旅遊團」是由臺北新竹嘉義臺南高雄等五地二十四人所組成的雜牌隊伍。團長夏漢容先生，副團長王家騏先生，率隊於八月二十四日出發，浩浩蕩蕩向西北進軍，一路順利，已於九月八日平安歸來。

「絲路」橫跨陝西甘肅青海新疆四省，在中國境內就有三千多公里。我們乘坐了飛機、火車、汽車、汽艇各式的交通工具，日夜兼程，遊覽了大部分的重要景點，還打了八場橋牌，短短的十餘日，完成了如此的壯舉，真是很不容易，這些都要歸功於團長、副團長的領導安排策劃及出錢出力，另外，夏團長又請客看新疆歌舞 Show，橋友葉進吉先生請客坐汽艇，新竹橋友請客加菜加酒，僅代全體團員向他們致謝。

相傳從前有一位宦遊西北的官吏，久久未將內眷接至任所，致引起妻子懷疑他琵琶別抱。他在無可如何之下，寫了一篇「七筆勾」的詞句，寄給他的太太，以表明為什麼不接她的原因。所謂「七筆勾」，即是七筆勾銷的意思，把西北地方說得一無是處，苦不堪言，果然得到了妻子的信任，但想不到朝廷也知道了，因他的措詞失當，過份誇張，給他來了個削官罷職。錄其兩首，供橋友欣賞。

(一)

萬里遨遊，百二秦關天盡頭，山禿窮而陡，風緊聲似吼，不見柳條抽，也無草木秀，一陣狂沙，不辨昏和晝，因此把萬紫千紅一筆勾。

(二)

可惜女流，兩鬢蓬鬆灰滿頭，黑漆烏鴉手，黃牙獅子口，褲短不遮羞，腳寬大且厚，雲雨巫山，那見秋波流，因此把紅粉佳人一筆勾。

的確是過份的誇張了，現在的西北，由於大肆修築公路、鐵路，開闢航空機場，發展農業、工業、礦業，推廣觀光事業，人民的生活水平提高很多，比起過去，已是不可同日而語了。

古都西安

西安舊稱長安，周、秦、漢、晉、隋、唐等朝代都建都在這裡，是古代輝煌文化的大觀園。從漢朝開始，西安便成為與世界各國交往通商的重要城市，著名的「絲綢之路」就是以西安為起點。

大雁塔、小雁塔是唐朝時代為儲藏玄奘大師千辛萬苦，千山萬水由印度取回來的佛教經典而興建的，碑林是中國書法藝術的寶庫，都很有可觀，愛好者常留連終日，不忍離去。

華清池，是傳誦千古的溫泉勝地，位於臨潼驪山腳下，憑吊

當年楊玉環沐浴之處，可發思古之幽情。白居易長恨歌描寫得好：「春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂，侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。」

兵馬俑，是中國第一次大統一的秦始皇陵墓中陪葬的陶製將軍俑、士兵俑、戰馬俑，大小不一，足有一個師團，是中國歷史上文化燦爛光輝的遺迹。

河西酒廊

河西走廊，在遊客口中流行稱為「河西酒廊」，沿途酒廠林立，除了著名的葡萄酒外，皇臺白酒、涼州啤酒，都各有風味，還有一種土法釀製的「青稞酒」，雖是40度的中度酒，喝來極是爽口。團友王木桂先生、王木榮先生皆能酒，途中多次賜飲，特此再為致謝。

絲路「名菜」

西安餃子宴，是名聞中外的美食，花樣翻新，種類繁多，可大快朵頤。蘭州純手工的牛肉拉麵，也很道地。雪山駝掌，以火腿冬菇燉煨，風味獨特。「囊」

是維吾爾族人特製的一種圓形烤餅，週邊厚而酥，中間薄而脆，細啃慢嚼，可當零食，亦可充飢。聞名遐邇的新疆名菜「烤全羊」，鮮美肥嫩，更是天下第一佳餚。

馬車夫之戀

到了新疆民謠「馬車夫之戀」中馬車夫的家鄉——坂城，失望的並沒有看到辮子長，眼睛大的漂亮姑娘，倒是在飯店門口處，看到了馬車夫用馬車拉著一個長長辮子的維吾爾姑娘，兩人含情脈脈的對視著，車後跟著她妹妹，很是傳神的塑像，得到了一點點的補償。

青海湖與日月山

青海湖是一處高山湖泊，面積4600平方公里，週長360公里，海拔3200公尺，由於四週環繞的多為石灰石的高山，湖水中含有大量的碳酸鈣，呈現一片碧藍色，十分美麗。

日月山的由來，有一段凄美的神話，唐太宗爲了敦睦鄰邦，下嫁文成公主和番，臨行送她一面日月寶鏡，可於思鄉時從鏡中

看到親人，文成公主西行至青海湖東面赤嶺處，不覺悲從中來，憤而將鏡擲碎，一時地動山搖，赤嶺裂開，分成爲今日的日月二峯。

火焰山與葡萄溝

火焰山長160公里，寬10公里，高500公尺，位於吐魯番盆地，海拔800公尺，山爲紅色砂岩，夏季赤日照射，盆地中的熱氣流搖晃升騰，映在紅色的砂岩上，宛如熊熊火焰，因之得名，最高氣溫山下47℃，山頂70℃，山上寸草不生，山下却流水潺潺，峽谷中葡萄架遍布，葡萄籐蔓延盤繞，遮天蔽日，形成了一條葡萄溝，造化之奇，嘆觀止矣。

葡萄溝長8公里，寬0.5—2公里，海拔300公尺，葡萄品種有十數種之多，產量豐，甜度高，顆顆碧綠晶瑩，令人垂涎欲滴。

戈壁與沙漠

蒙古的「戈壁沙漠」在過去我們一直總以爲是一處叫「戈壁」的「沙漠」。來到新疆後，導

遊給我們上了一課，才知道「戈壁」（滿州語）是指含有石子石塊的沙地，生有少許小樹小草和少數的蟲鼠動物。而「沙漠」則完全是浮沙所成的大片荒地，雨量極小，寸草不生。兩者略有不同。

魯魯木齊

烏魯木齊，是蒙古語中「優美的牧場」，由於時間的關係，據說最少須要兩天，我們未能進入拉拉提國家公園，沒有眼福欣賞到「一眼看不完」和「風吹草低見牛羊」的大草原風光。

邊疆市場

邊疆市場，距離俄國邊境僅200公尺，市場中很多俄國產品——高倍數的望遠鏡、軍用手錶、皮衣、皮靴，價廉物美，團友們都很努力的購買。

亞洲的中心點

中共國家科學院新疆地理研究所，從地圖中測算出，亞洲的中心點，就位於天山北麓中部，距離烏魯木齊30公里，一個叫做「包家槽子村」的地方，現在該

地又被稱為「亞心」。

天池與西王母

天池面積500平方公里，水深40—100公尺，湖水清澈碧透，晶瑩似玉，仿若一面明鏡，山峯倒影，有如仙境。

傳說現在的天池，即是古代的「瑤池」，是西王母居住的地方，周穆王曾與西王母相會於瑤池，並約定三年後再來相見。李商隱詩：「瑤池阿母綺窗開，黃竹歌聲動地哀，八駿日行三萬里，穆王何事不重來。」詩人藉此傳說諷刺迷信神仙的愚蠢行為，語含幽默，趣味雋永。

妙語解頤

爲了抓緊時間，常常一天要趕數百公里，坐汽車動輒十數小時，車行途中，新竹橋友蔡金財先生，臺北橋及焦玉龍先生，適爲前後鄰座，兩位幽默風趣，妙語如珠，逗得全車哈哈大笑，消除了大家不少疲勞，謝謝他們。

葡萄架下打橋牌

在伊寧打了一場別開生面的橋牌——新疆橋牌協會秘書長吳

錫林先生精心安排晚間於葡萄架下打橋牌。燈光耀射，映出一片翠綠，清風徐來，沁人心肺，實在是一大享受，由夏團長推介，吳秘書長指定以「葡萄架下打橋牌」爲題，堅邀筆者作詩助興，美景當前，盛情難却，勉成兩首：

(一)

葡萄架下打橋牌，
樂得大家老興開，
感謝主人情意重，
歡迎早日臺灣來。

(二)

天涯遊子又歸來，
祖國山河遊幾回，
最是新疆情味好，
葡萄架下打橋牌。

後來的數次橋賽歡迎會中，吳秘書長都朗誦該詩以爲助興。並承新疆橋牌協會第一副主席蔡建蜀先生即席賜和。

難得糊塗

難得糊塗，是鄭板橋先生的名言，這句話用在橋牌桌上，倒是貼切不過，打橋牌的朋友，祇要一坐上牌桌，無不全神貫注，

腦細胞立刻活動起來，此時要他糊塗，也是很難。

打牌之樂樂如何，
鬪智爭奇技巧多，
勝固欣然敗亦喜，
人生難得是糊塗。

這次旅遊橋牌訪問，共計打了八場橋牌（西安二場，蘭州一場，伊寧一場，烏魯木齊四場），前四場爲友誼賽，後四場中一場是海峽兩岸名人雙人賽，三場是銀都杯四人隊制錦標賽。

雙人賽成績，南北第一名雷台生、吳安財。南北第二名李護爲、蔡金財。南北第三名王炎、莊茗蓁。（南北臺灣，東西大陸。）

四人隊制賽名次，第一名：臺北A，王炎、莊茗蓁、楊友恂、焦玉龍。第二名：烏魯木齊市隊。第三名：克拉瑪依市隊。

現在介紹在烏魯木齊銀都杯四人隊制賽中，攸關冠軍勝負的一牌，徒弟高明的防禦，使得合約垮了一磴。

雙無身價，南家發牌。
筆者坐東，手持：

♠ J 10 9 2
 ♥ K 10
 ♦ J 10 9 7 2
 ♣ J 10

叫牌過程如下：

南	西	北	東
烏市	徒弟	烏市	筆者
1♥	1♠	2♣	2♠
3♦	—	3♥	—
4♥	—	—	=

首攻♠A。

♠ Q 5 4
 ♥ Q 3 2
 ♦ 3
 ♣ K Q 8 7 4 3

北	東
♠ J 10 9 2	♠ J 10 9 2
♥ K 10	♥ K 10
♦ J 10 9 7 2	♦ J 10 9 7 2
♣ J 10	♣ J 10

夢家王牌上沒有號碼，不虞莊家王吃方塊。防禦的焦點，應該集中在如何能消除掉夢家王牌上的進張，爛掉桌上梅花的贏磴。

徒弟第二磴轉攻方塊，符合這一原則，「正著」。莊家♦K吃住後打♣5，徒弟想了片刻，跳起了A，爭取時效，再攻方塊，達成了此一目的，「高！真高

！！」四紅心合約，就此倒了。如果有最佳防禦獎，我要推薦這一牌。

原來四家的分配，是這樣的

北	東	南	西
♠ Q 5 4	♠ J 10 9 2	♠ A K 8 7 6	♠ J 6 4
♥ Q 3 2	♥ K 10	♥ J 6 4	♥ J 6 4
♦ 3	♦ J 10 9 7 2	♦ Q 4	♦ Q 4
♣ K Q 8 7 4 3	♣ J 10	♣ A 9 2	♣ A 9 2

如果徒弟梅花A讓一磴，就給莊家機會了——拔王A再送小王，單打K×，合約可成。

莊家的勝利打法——除了單打王牌K×，梅花對位且分配友善外，還須施展「欲擒故縱」法，第三磴先送小王，以保留手上的進張。

第三磴如先打王A，再送小王，西家梅花A讓一磴，手上少了一次進手張打梅花，防家可以一路黑桃迫王，西家王牌J升王，合約不保。比賽結束後，我問徒弟說：

「第二磴，妳是怎麼想到換攻◇要立刻跳起梅花A來的呢？真是高招啊！」

Q的呢？高明。」徒弟說：「你墊♠J，告訴我是4張，黑桃當然不能攻了。王牌與梅花莊家自己會打，所以就攻方塊了。」

徒弟說：「沒有什麼啦！我是怕莊家單張，偷吃到一磴。」

妙啊！原來是「歪打正著」

「啊！啊！」我又問道：「啊！那麼第三磴，妳又是怎麼想到，

大陸橋隊來訪

上海、重慶、武漢橋隊將於12月中旬來臺訪問，高雄橋藝中心特於12月13日下午1時半至14日下午6時半，舉行「1997兩岸橋牌賽（即中心王座盃紅點四人賽）」，報名至12月10日下午8時止，報名費每隊2000元，獎勵：第一名報名費百分之40，第二名百分之20，第三名百分之10，高雄市橋藝中心電話：（07）333-6675。

訪問高雄後，大陸三支橋隊將到埔里、臺中、臺北、花蓮、臺東等地訪問，其中12月17日下午參加九九橋社雙人賽，除九九橋社、大陸橋友外，另邀各界名人20人免費參加。晚上參觀建國啤酒廠，18日遊北海，19日參加北市橋委會主辦的「海峽兩岸大同杯橋賽」，國內邀請中正杯機關組前三名參加，其中第二名電信局不克參加，改邀第四名臺大。九九橋社、柏聯公司、臺大橋藝社、臺北市體育會張萬利理事長等皆將設宴歡迎。

為進行此次大陸橋隊來訪，高雄橋藝中心方面，葉進吉、許恩賢、蕭家博各贊助五萬、二萬五、一萬五，臺中、嘉義橋界也都參與接待，臺北市體育會橋藝委員會也於10月15日召開第三次常務委員會會議，由夏漢容主委主持，其中對大陸橋隊來訪事宜，作了妥善的安排和規劃。

來 函 照 登

添勳兄如晤：

中橋 442 期刊登本人的一篇報導「夏滿貫，葉第一」，有幾點意見提供參考，並希望以來函照登或聲明的方式刊登。

1. 原文標題「夏滿貫」被更改為「夏滿貫，葉第一」，本人向以謙虛為固有傳統美德，怎敢自稱第一？

2. 「九九橋社（隊）」更改為「臺北市體育會橋藝委員會」「臺北市橋牌隊」，因是本人誤解，故更改無意見。

3. 「王家騏先生」更改為「家騏兄」，「夏漢容先生」更改為「漢容兄」「夏兄」，更改後的文詞更具親切感，但本人的原意是尊敬，稱兄道弟雖親切，但在本人的價值觀，相差十幾歲，尊敬應該優於親切。

4. 結語「豈可不尊稱夏滿貫」！後面加上一段「沿路上夏兄戲稱我葉第一，因為我們拿到蘭州論對賽第一，可惜無法完成全程賽事，引為憾事」。此段是否應該以「編者按」的方式，而不是接續原文的方式比較好呢？理由是此段不是原作者所寫。

5. 以上四點是中橋與高橋 189 期相對照的不同處。編者雖擁有修改原文的權力，但不能改變原作者的本意，如作者的本意是贊成而被改為反對或無意見，却依然以原作者的名義發表，絕對是不適當的！

6. 修改的地方雖出自好意，但絕非作者本意，以上幾點意見提供參考。

順祝

編安

葉進吉敬上 八十六年十月廿七日

編者按：感謝葉進吉橋友的指教，也完全同意葉先生的觀點。唯所指「夏滿貫，葉第一」一文，非編者所更改，編者拿到的原稿實為臺北市體育會橋藝委員會夏主委所改，據了解，夏主委因葉文對他讚譽有加，乃客氣的加上「葉第一」並作些許更改，絕非對葉文不尊重。在此特予來函照登，並作說明。

第六屆柏聯石園杯

南 村

第六屆柏聯石園盃橋藝紅點賽，於9月27至29日在桃園石管局旁的中山科學院石園營區舉行，儘管時間與高雄的精準杯全國大賽撞期，仍吸引破紀錄的29支橋隊參加，桃園縣橋藝協會（理事長陳銀河、總幹事陳春能）、中山科學研究院（橋藝活動負責人張薰圭）和贊助的柏聯資訊股份有限公司（總經理胡繼賢），功不可沒。

柏聯石園盃是國內一項極具特殊風味的比賽，每次皆在草木扶疏、環境宜人的石園營區舉行，參賽者也大多安排住於營區的宿舍，附近又有聞名的活草魚可大快朵頤，宛如渡假兼打牌，而非只是牌桌上爭得你死我活，難怪每次橋及皆趨之若鶩，確實，類似這種形式的比賽，應值得大力推展。

隊制賽先進行初賽，取六名

晉級決賽，其餘進行序位賽，中間還安排一場雙人賽，共有46對參加，全部成績如下：

一、決賽

冠軍竹橋 蘇錦銓、戴兆明、林添良、吳承興、蕭宗輝、羊公傳。

亞軍疾風 劉昌塏、吳承斌、陳榮鎮、丁元迪、何家聲、簡玉娟。

第三名楊姿 第四名泰英 第五名竹市橋委會 第六名柏聯

二、序位賽

冠軍裕盛 賴瑞綱、賴旭綱、杜建宗、李坤彪、陳永和。

亞軍Deppo 陳志聰、許豪祖、張榮昌、陳建華、陳弘裕、陳勁欣。

第三名國鼎 第四名廣田 第五名中山A 第六名蜥蜴

三、雙人賽

第一名方勵勤、彭健民

第二名 羊公傳、王介人
 第三名 胡希眞、曹炎炎
 黃嘉江、彭 鄂

○ ○ ○ ○

或許是因心情的關係，競爭並不特別激烈，也或許因放鬆的緣故，有些牌皆叫得很保守，這是決賽中的一牌。

南家發牌，雙無身價。

♠ K J 7 6 5 3 ♥ Q ♦ 9 7 3 ♣ A K 8		北	♠ A 10 ♥ 10 8 7 4 ♦ Q J 4 ♣ 9 6 4 3		東
♠ Q 9 4 2 ♥ J 9 6 5 2 ♦ — ♣ Q J 10 2	西	南			
♠ 8 ♥ A K 3 ♦ A K 10 8 6 5 2 ♣ 7 5					

西	北	東	南
			1♦
—	1♠	—	3♦
—	3♠	—	3NT
—	4♦	—	4♥
—	5♣	—	5♦
—	—	—	=

很好的 6♦，但南家膽小不敢去，結果因王牌 3—0 而剛好成約（莊家不可能有透視眼的偷東家♦QJ），原以為要輸的南

家（估計對方會叫 6♦），篤定這牌因過於保守而可贏，不料另桌南北方也只停於 5♦，真是一副奇怪的平牌。

下面失叫的滿貫則是貨真價實的輸牌了：

南家發牌，雙有身價。

♠ AK 10 7 2 ♥ 7 3 ♦ K J 10 ♣ K 6 3		北	♠ — ♥ K 9 6 2 ♦ Q 9 8 7 6 2 ♣ A 7 5		東
♠ 9 5 4 ♥ J 10 5 ♦ 5 4 3 ♣ 10 9 8 2	西	南			
♠ Q J 8 6 3 ♥ A Q 8 4 ♦ A ♣ Q J 4					

西	北	東	南
—	2♣	2♦	2♥
—	4♠	—	—
=			

北家第一圈叫牌很為難，實戰中他決定以 2♣ 出聲，這一叫對實際牌而言蠻好的，因南家可發現其梅花力量的有用，東家蓋叫 2♦，南家再叫 2♥，北家因感方塊力量減弱而直跳 4♠，南家應考慮，只要同伴大牌少到只有 ♠K ♣AK，滿貫應可成，因

此理應再試，實戰中他過於保守的派司了，於是丟失穩成的滿貫。

另桌沒有困難的叫到 6 ♠，造成一副大輸贏。

下面一牌兩桌防禦皆有錯：北家發牌，雙無身價。

		♠ 8 4			
		♥ K Q 8 5 3			
		♦ A 6 4			
		♣ J 7 4			
♠ K Q 6 5 ♥ A 7 4 ♦ 10 5 3 2 ♣ 10 5	西	北	東	♠ A 10 9 3	
				♥ 10 6 2	
				♦ 10 9 8	
				♣ 9 8 3	

♠ J 7 2
♥ J 9
♦ K Q 7
♣ A K Q 6 2

西	北	東	南
	—	—	1 NT
—	2 ♦	—	2 ♥
—	3 NT	—	—
—			

首引：♦ 2

兩桌叫牌過程完全相同，西家也都首引♦ 2，莊家也都由夢家♦ A定住，有一桌莊家第二磴由桌上拉小紅心到♥ J，西家扣住不吃，於是莊家吃到九磴，幸運成約。另一桌莊家第二磴直接由桌上送♥ K，西家竟然也扣住♥ A不吃，於是莊家也吃到九磴

成約，沒輸贏。顯然防家這牌的防禦都值得檢討，而莊家如何打較容易騙到第九磴也值得研究。

坐西，雙有身價，持：

♠ A 8 7 5 3

♥ —

♦ A J 9 8 6 2

♣ 7 6

叫牌過程是：

西	北	東	南
—	1 ♠	—	2 ♥
3 ♦	—	—	4 ♥
—	—	—	—

首引什麼？

			♠KQJ62		
			♥10		
			♦K3		
			♣AJ853		
♠A8753		北		♠109	
♥—		西	東	♥K95	
♦AJ9862		南		♦10754	
♣76				♣KQ102	
			♠4		
			♥AQJ876432		
			♦Q		
			♣94		

實戰中西家首拔♦ A，於是擊不垮合約。西家應知，自己只有兩個贏磴，合約要垮，同伴需再吃兩磴，因此要引梅花，這牌也只有首引梅花，才能夠打垮合約。

姥 姥 夜 譚

王禮陽

四五六、草草終場

九月十三及十四兩天，臺北國際橋藝中心辦了一場中正杯橋賽，採論隊瑞士制。張擎宇兄循例邀約參加，因私事繁忙，僅能參予十三日下午的四場，很為遺憾。更遺憾也覺抱歉的，是有這麼一牌，因未盡全力，草草了事，致使稍有機會大贏的一付牌，却成為大輸的結果。在這裡公諸於大家，也順道給各隊友們說一聲抱歉。

這是第一場比賽的第二牌，同伴是從未一起打牌的林添良兄。對手是兩位不認識的女孩子，功力如何尚不清楚。牌情及身價如下：

南北身價，南家發牌

		♠ ×			
		♥ A 10 × × × ×			
		♦ × × ×			
		♣ 10 × ×			
♠ 8 × ×	北	♠ Q J 10 × ×	東		
♥ × × ×		♥ J ×			
♦ K J × ×		♦ Q × ×			
♣ A 9 × ×		♣ K J ×			
		南			
♠ A K 9 2					
♥ K Q ×					
♦ A × ×					
♣ Q × ×					

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♦	—
2 ♥	—	—	2 ♠
3 ♥	3 ♠	4 ♥	—
—	×	都不叫	

西家首攻小黑桃，東跟10，手上A吃住。

大家都看到四家牌，知道莊家無解。也許有人會認為北家不叫4♥，則南家處罰3♠，至少倒二磴。但是北家怎麼想得到，手上的單張，竟然是同伴最強的花色。因此4♥的搶叫，應該是可以接受的。誰知道另一桌的隊友，會有什麼表現呢？事後才知道，隊友在2♥之後，並沒有任何動作，失去140分。

現在回頭來到本桌上，在吃住首攻後，眼看沒有什麼大好前途，就採取桌上王吃黑桃，敲三輪王牌，停在手上，提吃黑桃K，桌上拋方塊。再王吃黑桃下桌，然後，低花輸四付，毫無作為。合約倒了一磴，失分200，共計八個國際序分。

現在來看看另一個打法，也請橋友設想是防贏方，看看是否能夠精確的防禦。

在首攻黑桃吃住後，可以立刻王吃黑桃下桌，然後連打五付王牌，桌上剩下低花各三張，手上則是：

♠ K 9
 ◇ A
 ♣ Q × ×

試問東西家怎麼留牌，如果東家精確的留下和莊家相同的牌型，則莊家仍然是倒一終場。

只要東家誤認同伴的黑桃競叫，是四張門組，則東家很可能放棄黑桃，則莊家的合約就做成了。而如東家是留下三門各二張，則莊家仍有一個機會。

殘局如下：

♠ 8		♠ Q J
♥ —		♥ —
◇ K J	北	◇ Q ×
♣ A 9 ×	西南	♣ K J
	東	
	南	
♠ K 9		
♥ —		
◇ A		
♣ Q × ×		

桌上拉回小梅花，東家跟 J，手上跟 Q，西家 A 取。不論西家再回那張牌，夢家的梅花 10，都將成為第十磴。

只有在最後的六張牌，西家留有三張方塊，於梅花吃進後，立刻打回方塊，才能打垮合約。因此，這一牌的是否成功，只要莊家能精確的打下去，防家就得精確的防禦才行。

四五七、欺之以方

這是一付實戰牌局，讀者可就西家的位置，設想防禦之道。

東西身價，南家發牌

南	西	北	東
1 N T	2 ♣	—	—
2 ◇	—	3 N T	都不叫

♠ 6 5	
♥ J 9 5 3	
◇ A Q 6	
♣ 9 7 5 4	
♠ K J 8 2	北
♥ K 10	西
◇ 8 4	東
♣ K Q 10 8 2	南

西家選攻梅花 K，應該是接受的選擇，不料桌上亮出了帶 9 的四張梅花。更糟的是同伴跟出 J 來，而莊家跟小牌。

現在西家選攻黑桃2，應該也可以接受，這次有很好的反應，同伴跟出Q，莊家A吃了去。然後打出黑桃10，這一磴，西家沒有不吃的道理。可是，接下來呢？莊家是什麼牌呢？

在一切機會還沒有放棄之前，牌桌上的西家，又做了一次努力，打出梅花Q。這回東家拋一張小紅桃，莊家却是A吃住，然後再送出梅花，打大了桌上梅花9。現在，西家必需做最後的決定了。莊家的牌是不是三二五三呢？如果是，則直接拔黑桃就對了，可是，莊家會有不同的牌型嗎？牌桌上的西家，在這時候，選擇拔大黑桃，於是，莊家攤牌，聲明全大，完成合約。原來全手牌是這樣的

♠ 6 5			
♥ J 9 5 3			
♦ A Q 6			
♣ 9 7 5 4			
♠ K J 8 2	北	♠ Q 4 3	
♥ K 10	西	♥ Q 8 7 4 2	
♦ 8 4	東	♦ 10 9 7 3	
♣ K Q 10 8 2	南	♣ J	
♠ A 10 9 7			
♥ A 6			
♦ K J 5 2			
♣ A 6 3			

事實上，這付牌也是中正杯的牌局，東西家仍然是上一牌的兩位小女生。這是八付牌比賽中的第六牌，由於前面的五付牌不大靈光，剩下的三付牌，不得不製造一些翻本的機會。而由於兩位女生表現的中規中矩，就臨時來一個不大規矩的欺敵戰術，正所謂的欺之以方。

在西家競叫2♣，派司過來後，實在沒有好叫品。如採取同伴賭倍，又擔心同伴競叫紅桃，誰知道同伴罰放的話，會有相當豐碩的戰果。

在不得已的情況下，叫了一聲最經濟的2♦，只要同伴能叫回2♠或派司，都是好的。萬一不幸，同伴選叫2♥，也只有硬着頭皮，讓同伴打了。誰知道同伴會看好高擋無王加上五張方塊，而直叫三無王合約呢！

主打過程，實在沒有什麼巧妙可言，完全是沒有辦法中的煙幕彈亂放而已。而最後，西家也認為拔黑桃是對的，莊家應該有

五張方塊，不是麼！

這牌打完後，對於坐西家的這位小女生，留下很深刻的印象。橋藝基礎相當紮實，且完全走的是正道，如能假以時日，應可成為大器。因此，從她們的隊長謝小齡老師處，得知她叫蔡文娟。在這裡，專對蔡小妹妹的防禦，提供一些建議。

除了莊家以外，桌上的三個人都以為莊家是五張方塊。至少，西家有這樣的懷疑。那麼，首攻梅花，莊家讓過，就是個錯誤的決定。

如果莊家真的五張方塊，那麼應該是上手八張的情形，首攻該吃住後，立刻去建立桌上的梅花9，成為第九個贏墩。此外，如果莊家有紅桃A Q，則又更應該以梅花A吃住首攻，建立桌上的紅桃J，成為第九墩。可是，莊家竟然讓過頭一墩。

事實上，牌桌上讓過頭一墩，相當後悔。應該是A吃住，立刻打回梅花才對的。

在西家轉攻黑桃，而莊家又送出黑桃，西家上手後，無論如何，不能再出梅花。因為這樣子就幫莊家建立一付梅花贏墩了。即使莊家真有五張方塊，這時西家送還方塊，則莊家除了五付方塊及三張A之外，根本找不到第九墩，不是麼？

而當最後，西家被迫做決定的時候，這可就是東西家默契的問題了。東家有沒有可能，在兩次梅花的拋牌之中，表現出三張黑桃，幫助西家瞭解莊家的牌情，這可就是很重要的關鍵了。

無論如何，這一牌兩位女生吃了一點虧。不過，還是要鼓勵蔡文娟一下，加油！

四五八、天才手法

意大利的藍隊，享譽多年，隊中的Garrozo以犀利出名，但Belladonna則被稱為天才。在許多被得述下來的牌例之中，確實有很多傑作，出於一般想像，而人家則只不過是信手拈來。1971年，歐洲錦標賽，意大利對

瑞士的牌局，就是個很好的例子。

雙方身價，南家發牌

♠ 3
♥ 9 7 6 4
♦ Q 9 6 5
♣ A K 8 7

北 東
西 南

♠ A K J 9 8 6 4
♥ K
♦ K 4
♣ J 9 6

南	西	北	東
1 ♠	4 ♥	×	—
4 ♠	—	—	=

坐在南家的，正是天才好手 Belladonna，在雙身價情況下，面對同伴的處罰賭倍，硬生生的改叫成看起來無望的黑桃成局合約，這就已非普通人能做的。

現在，西家首拔紅桃A，而當莊家掉下紅桃K後，西家又出紅桃Q，東家丟出方塊2，莊家當然是王吃。之後，出梅花6，西家跟3，桌上A吃，東家跟4。桌上拉回黑桃，手上用J偷，偷到是偷到了，西家却是拋出紅

桃了。

才打完四張牌，合約就已顯出無望，好像只是倒幾磴的問題了。可是 Belladonna 並不氣餒，他在第五磴時，送出方塊K，西家A吃住，打出梅花10。這下子，Belladonna 逮到機會，因此做成了合約。你以為呢？

♠ 3
♥ 9 7 6 4
♦ Q 9 6 5
♣ A K 8 7

♠ —	北	♠ Q 10 7 5 2
♥ A Q J 10 8 5 3	西	♥ 2
♦ A 10 8 3	東	♦ J 7 2
♣ 10 3	南	♣ Q 5 4 2

♠ A K J 9 8 6 4
♥ K
♦ K 4
♣ J 9 6

現在全手牌已亮在那邊，合約做得成麼？當然是做不成了。可是，橋桌上 Belladonna 却做成了合約。

天才之所以為天才，就在於人家有常人所不及的觀察力和想像力。西家雖然在梅花牌組上，先打6，再打10，隱藏了兩張的事實。Belladonna 却瞭然於胸，而且利用這一個事實，引導東

家做出錯誤的決定。

Bellaponna 在梅花10時，桌上跟K吃住，手上拋J。立刻由桌上拉出梅花8，東家面臨考驗。他知道桌上的方塊Q，可以下橋，而莊家爲了王譜，必需縮短王牌，同伴像是三張梅花，則莊家明顯的，是要縮短王牌，準備王吃。只要隨便跟出Q，那在莊家王吃之後，必然打下西家的9，以後方塊Q下桌，梅花7就可以拋墊方塊失磴，合約不就成了麼？想到這裡，東家跟出小梅花，預備等吃一付王牌以及一付方塊。誰知道，這就上了當，被莊家的梅花9混到一磴。

然後由方塊Q下桌，再拉梅花王吃。最後，由手上的AK98四張王牌，和東家的Q1075對決。自然是東家只能吃得一付王牌，合約做成功了。

最後，再來看看，北家賭倍4♥，會有什麼後果。北家除了首拔梅花AK，再出手，或首攻王牌，而後梅花AK上手拔光，

再由黑桃出手之外，莊家都可以在拔光北家高花之後，由梅花出手，迫使北家動方塊。那麼，由於南家方塊正好是K雙張，莊家就可以使得合約做成功。

可是如前分析，成功的防禦簡直是匪夷所思，Belladonna的改叫4♠，就更顯神奇了。

四五九、高山仰止

喜歡橋牌的朋友，在有閱讀機會的時候，總是看到許多一流好手的名作，產生了高山仰止，心嚮往之的感覺。有時，則不免有些患得患失，總覺得自己空有多年橋齡，或者投入良多，却終究是庸庸碌碌，無所表現。

但是，橋牌雖是鬪智的遊戲，却並非每人都必需鬪贏。需知遊戲中自有遊戲的樂趣，有時一些錯誤，豈不正好給自己的人生，增加一些裝飾。而且，一流專家，也並不是每付牌都有出人頭地的表現，有時，也會有很離譜的表現。

1972年，奧林匹克橋賽之前

，美國的Ace 隊是預備代表衛冕隊。1971年間，全國舉行選拔賽，冠軍隊將可向Ace 隊挑戰代表權。挑戰權爭奪戰的最後決戰，於9月間，在紐約的希爾頓飯店舉行，兩隊當然都是全美國的精英。在一場四節的比賽中，打到第三節時，比分仍然非常接近，顯然兩隊勝均力敵。這時發下這付牌：

東西身價，南家發牌

♠ A 10 7 5		♠ 9	
♥ J 8 4 2		♥ A 9 6	
♦ 8 2		♦ J 3	
♣ 7 4 3		♣ A K Q J 10	
		8 6	

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	4 ♣
4 ♠	—	—	=

兩桌的西家都首攻梅花5，東家K吃，再拔梅花A，西家也都拋出紅桃3。現在，東家該怎麼打才對？

賽場上的兩位東家，當然都是名手，不約而同的打出梅花Q。兩桌莊家，當然也都是名手，

也都拋掉紅桃K。之後，莊家打出西家單張黑桃K，合約做成功。到這裡，各位橋友看出問題的癥結了沒有？全手牌是這樣的

♠ A 10 7 5		♠ 9	
♥ J 8 4 2		♥ A 9 6	
♦ 8 2		♦ J 3	
♣ 7 4 3		♣ A K Q J 10	
		8 6	

♠ K		北	
♥ Q 10 7 5 3		東	
♦ Q 10 7 6 5 4		西	
♣ 5		南	

♠ Q J 8 6 4 3 2	
♥ K	
♦ A K 9	
♣ 9 2	

只要東家在第三磴，先提掉紅桃A，再於第四磴時打梅花，就可攻垮合約了。不是麼？

四六〇、可圈可點

前一牌的兩位東家，不約而同的犯下了相同的錯誤。在專家階層，這一類錯失，是非常罕見，也難以被諒解的。相對於這兩位專家，讓我們把焦點轉到歐洲。在藍隊縱橫橋壇的一九六〇年代，有兩位法國新秀，面對藍隊大將，完成了一付成局合約。其打法真的是可圈可點。

雙方身價，東家發牌

♠ K 8 5 3 ♥ 9 6 ♦ A J 3 ♣ 10 9 6 3			
♠ A Q ♥ 10 8 5 ♦ Q 10 8 7 4 2 ♣ 7 2	北 西 東 南	♠ 2 ♥ A J 4 3 2 ♦ 9 6 5 ♣ A Q 8 4	
♠ J 10 9 7 6 4 ♥ K Q 7 ♦ K ♣ K J 5			
東	南	西	北
1 ♥	1 ♠	2 ♦	2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

這是發生在西班牙Marbella舉行的國際比賽中的一牌，北家 Sibonci 和南家 Chevret 都僅二十歲出頭，在橋藝界仍然名不見經傳。東家 Camillo Pabis—Ticci 和西家 Walter Avarelli 則是藍隊當家大將。

實戰中，南北家的叫品並不可取。按常規，在北家的 2 ♠ 之後，南家如有意試局，應有比較強的叫品。簡單的 3 ♠ 加叫，應該只是一種阻塞性的叫法。但北家却逕自加叫成局，似乎有意給南家出個大難題。

西家首攻紅桃10，東家A取

。而藍隊大將果然不是浪得虛名，第二磴，東家打出梅花4。現在，各位看書的橋友，都知道，回頭敲王的時候，西家將立刻上A，由梅花到東家手上，獲得一次梅花王吃，合約可以打垮。只是 Avarelli，並沒有獲得王吃梅花的機會，合約竟然做成功。難道是藍隊大將馬失前蹄，打錯了麼？

法國的年青莊家，自然感覺到王吃梅花的危險，同時他認為，東家有黑桃A時，很難避免防家的梅花王吃。因此，他假定西家有黑桃A，那麼東家就應該有梅花A。至於誰有梅花Q，那就不重要了。

Chevret 第二磴梅花，手上跟K吃住，提掉方塊K，再提紅桃K，然後打紅桃Q，當西家跟出第三輪紅桃時，桌上王吃。然後提吃桌上方塊A，手上拋梅花。隨又打出方塊J，而當東家跟小時，手上再拋梅花J。西家意外的贏到了方塊Q，却失去了王

吃梅花的機會。莊家終於在精彩的主打之中，完成了艱難的合約。

很顯然，這牌如東家的單張黑桃，正好是Q時，西家吃進方塊Q之後，打出第四輪方塊，合約仍然要垮。但，真是這樣時，又有什麼機會，可以做成合約？

四六一、難以置信

1973年，全美合約橋牌聯賽，有這麼一付牌，頗為有趣。

東西身價，南家發牌

		♠AK 6 5	
		♥8 3 2	
		♦—	
		♣AQ10 9 8 7	
♠7 4 2	北	♠QJ 8 3	
♥QJ 10 5	西	♥9 4	
♦9 4 3 2	東	♦AJ 7 5	
♣5 3	南	♣KJ 2	
		♠10 9	
		♥AK 7 6	
		♦KQ10 8 6	
		♣6 4	

如果說這一牌，實戰中由南家主打小滿貫合約，並且做成功，不知道橋友們能否想像，是個什麼樣的合約。而且在整個打牌過程中，除了首攻未能攻中要害之外，防家並沒有任何錯誤之處。而更令人難以置信的，竟然成約的關鍵，在於南家持有梅花6

。否則，只要梅花5和6對換，合約就死當無救了。

牌桌上的叫牌是這樣的

南	西	北	東
1 ♣	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♠	—
2 N T	—	6 ♣	都不叫

坐在南家的是Granovetter，使用人爲叫品，意外的叫成由南家做莊的梅花小滿貫。

西家首攻紅桃Q，夢家牌攤下來，東家必然會有一些自怨自艾，到手的禮物，竟然忘了加上一個棍子。不過，最後證明，東家沒有賭倍還是對的。

首攻紅桃，手上吃住後，莊家立刻打出方塊K，希望西家撲A，則可解決紅桃失磴的問題。但是西家跟小，桌上只好王吃。然後由紅桃K上手，又王吃方塊下桌。然後拔掉桌上黑桃A及K，再王吃一次黑桃。接着桌上王吃第三輪方塊，又拉回第四張黑桃，東家只能跟出，手上梅花6王吃，西家真的無能爲力。這也就是前面提到的梅花6的威力所在，真的是國之棟樑。

第10磴牌，於桌上王吃第四輪方塊，桌上剩下王牌A Q及一張紅桃，西家是兩張小王牌及一張紅桃，莊家手上剩下一堆廢物，東家則留下三張王牌。這時，由桌上拉出紅桃，東家不得不王吃，西家則不得不跟紅桃。最後兩磴，桌上的王牌A Q等着贏進，合約完成。

現在，該怎麼首攻才能攻垮合約呢？首攻王牌是也。而且，即使是北家做莊打梅花小滿貫，東家仍然只有攻出梅花，才能打垮合約。你相信麼？

四六二、精確計算

有些看起來複雜的牌局，實際上只要能懂到一算到十三就可以解決。也許口說無憑，且介紹兩付簡單牌局，供大家欣賞。

東西身價，南家發牌

				♠K 6 4					
				♥9 6 5					
				♦K 6					
				♣AK 6 3 2					
				北					
♠Q 5 3				西				♠10 9	
♥A J 8				東				♥K Q 7 4 3	
♦Q 10 9 7 4				南				♦A 8 5 3 2	
♣9 7								♣J	
				♠A J 8 7 2					
				♦10 2					
				♦J					
				♣Q 10 8 5 4					

南	西	北	東
—	—	1 ♣	1 ♥
1 ♠	×	—	2 ♦
—	2 ♥	2 ♠	3 ♦
3 ♠	4 ♥	4 ♠	都不叫

這是1973年，在法國坎城舉行的法意百付對抗賽的牌局。南北方是意大利新秀，使用羅馬制叫牌。1 ♣表示12—16牌點，而法國西家賭倍1 ♠則是9—10點的牌力。

西家首拔紅桃A，轉攻方塊Q，桌上蓋K，東A取，又拔紅桃K。然後打出方塊，莊家王吃，然後該怎麼打。

誰都知道，想做成合約，就不能輸任何一付王牌。但是怎樣打才正確呢？

牌桌上的莊家是 Rosati，他從東家叫牌，斷定紅牌五五以上，而要想成約，則東家至少要有兩張王牌，而東家三張王牌的情況，則暫不考慮。只是黑桃Q在那裡呢？

Rosati 在王吃方塊後，立刻打出黑桃A，看到東家跟出9來。現在，莊家有兩個選擇，打

東家Q 9或10 9都可以。但那一個機會才合理呢？

他算西家點力，東家顯然有紅桃K Q，則西家頂多A J，西家有方塊Q，即使有梅花J，合起來才八點，那麼西家一定有黑桃Q。

因此，在黑桃A之後，打出黑桃J，使得王牌全好，做成合約。

同樣的1973年，英國Hubert Phillips 杯混合隊制賽，也有這麼一牌。

南北身價，北家發牌

		♠AK742			
		♥3			
		♦Q8			
		♣KQJ92			
♠QJ10	北 西 南	♠965	東	♥KJ1064	
♥9852		♥4			
♦107653		♦A764			
♣5					
		♠83			
		♥AQ7			
		♦AKJ92			
		♣1083			

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♦	—
1 ♠	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 N T	—
4 ♦	—	6 N T 都不叫	—

在北家表示黑花五五以上之後，南家叫出3 N T關門。可是北家再拉出4 ♦後，南家一見方塊大好，就叫成小滿貫。

西家首攻黑桃Q。

這牌實在很容易，只要送出梅花A，就有四付梅花，外加五付方塊以及三磴高花，合約已足夠完成。

因此，首攻黑桃，由桌上吃住，立刻頂梅花A。東家上手，打出紅桃，莊家自然是以A吃住，然後拔光十二磴贏磴。可是，且慢，最後西家不答應，他要吃一付方塊，合約倒一。

牌桌上主打的是英國早期名手Bob Rowlands，他在黑桃上手後，知道方塊遲早要打，因此，先打方塊Q及A。而當發現方塊不通之後，他把所有希望，寄託在偷紅桃Q上面。結果如願以償，做成合約。

怎麼樣，這兩牌的莊家，都算得很好吧！


~~~~~

# 太 極 出 招

張溪圳

~~~~~

懸 賞

橋友黃嘉江於 4 4 1 期 (9 月號) 懸賞破題，原題為：

♠ A × ×
♥ J ×
♦ A 6 5 3 2
♣ A × ×

♠ Q J × × ×	北	♠ K 10 × × ×
♥ Q 9 × ×	西	♥ 8
♦ —	東	♦ J 10 9
♣ K J × ×	南	♣ Q 10 × ×

♠ —
♥ A K 10 × × ×
♦ K Q 8 × ×
♣ × ×

原叫品雙桌皆停於 6 ♦ 合約，意謂 (大滿貫要求甚多，不可能逐一探出，討論後也沒結果，在此謹向讀者求救！若蒙賜答，必致厚酬，絕不食言！並由臺北市橋委員主任夏漢容先生依例保證！〔八月十三日已獲夏主委同意。〕)

容 易

其實！此題要叫到 7 ♦ 非常簡單，在拙著「太極制」中是最起碼的滿貫叫品，叫牌過程為：

(-)	北	南
	1 ♦	3 ♣①
	4 ♣②	4 NT③
	5 ♦④	5 ♥⑤
	5 NT⑥	7 ♦

① T S C A B (王牌方塊及指定牌組梅花控制詢問叫)

② 4 個控制，無梅花 Q，♦ A = 2，♣ A = 2。南家知道，4 個控制只可能有此狀況。

③ 4 NT D.V. (問其他兩門之 A，即黑桃和紅心)。

④ 1 個 A，當然是 ♠ A 了，解決了梅花失磴問題。

⑤ S A B (單門花色詢問叫) 問紅心情形。

⑥ 紅心兩小或有 K，南家知道必為 2 小，如單張或有 Q 均叫 6 ♣ (加三級)。

7 ♦ 手到擒來。

另有幾種方式可叫到 7 ♦：

北	南
1 $\diamond$	3 $\clubsuit$ ①
4 $\clubsuit$ ②	4 $\heartsuit$ ③
5 $\clubsuit$ ④	5 $\heartsuit$ ⑤
5 NT ⑥	7 $\diamond$

- ① T S C A B
- ② 4 個
- ③ S S C A B
- ④ 2 個
- ⑤ 紅心爲何？S A B
- ⑥ 兩小

- (三)
- | 北 | 南 |
|-----------------|------------------|
| 1 $\diamond$ | 2 $\heartsuit$ ① |
| 3 $\clubsuit$ ② | 4 $\clubsuit$ ③ |
| 5 $\clubsuit$ ④ | 5 $\heartsuit$ ⑤ |
| 5 NT ⑥ | 7 $\diamond$ |
- ① T S C A B
 - ② 2 個， $\diamond$ A。
 - ③ S S C A B
 - ④ 4 個，雙 A 或 $\clubsuit$ A K $\spadesuit$ K
 - ⑤ S A B
 - ⑥ 兩小無 Q

- (四)
- | 北 | 南 |
|------------------|----------------|
| 1 $\diamond$ | 4 NT ① |
| 5 $\heartsuit$ ② | 7 $\diamond$ ③ |
- ① ① C A B，總控制詢問叫
 - ② 2 或 6
 - ③ 要賭紅心打通

第四種過程比較粗糙。

變 化

本題最大困難，不在叫到或叫不到的問題，而在如何規避 7 $\spadesuit$ 的犧牲叫，不讓敵方有表示黑桃牌組的機會，因爲 7 $\spadesuit$ 犧牲只損失 1100 而已，上述幾種叫品，完全沒有接觸到黑桃，但 $\spadesuit$ A 却清清楚楚，才是較大的突破。

其實在本叫品中，南家的跳叫 T S C A B，已表明全手 8 個控制以上（14 控制法則，調整控制， $\diamond$ K Q = 3 個，黑桃缺門 = 2 ~ 3 個， $\heartsuit$ A K = 3 個，梅花 2 小計，共 8 ~ 9 個控制），同伴開叫持 3 個 A 共 6 個控制，大滿貫叫幾乎是必然的王牌沒問題（可問出方塊是否 5 張，預防王牌不足！）紅心 A K 對雙張，梅花可墊牌，沒問題。

在論對賽中，可問出紅心如有 Q $\times$ 或 Q J，打 7 NT 才是頂分呢！

太極制因編排、設計、校對花費很多時間，致延遲兩個月時（10 月 1 日前一定印出）。在此向所有橋友，尤其是預納橋友致上最大歉意，敬請原恕。

下 星 期 三 ？

松 橋譯

這麼多年的橋藝生涯裡，要是我有得到什麼教訓的話——我的一些同伴會不以爲然——那是「找一位新同伴要比擺脫他來得容易。」這就直接切入到這篇故事的要點——關於Cole Currier的故事。

在我退休回到南佛羅里達之後，我是有一些可與之搭檔打牌的橋手名單，與中級以上的橋手搭檔，會讓我在橋桌上有更佳表現，Cole 即是其中之一。他今年79，是金海岸橋藝俱樂部最年輕的橋手之一。

好吧！這有點誇張。事實上那裡是有些更年輕的橋手，有一位僅約35歲，40幾歲的有不少人，50多歲的更多，60幾歲的則有一大群，意外的70幾歲的只有一位，80多歲的也是一位，甚至我聽說有一位93歲女橋手，雖然全豐，但在桌上仍是位母老虎。

我發現 Cole Currier 比他實際的年齡年輕，腰桿挺直，6呎身高，臉色紅潤，一頭凌亂的白髮，聲音宏亮，在退休的人士中，他是最健康的一位。我年近70且超重40磅，至少，我看起來比Cole年老且較不健康。此外，我的橋賽技巧頗爲生疏，數年前我是已得到終身橋士頭銜，但近年來則因太忙而沒經常打牌，找到 Cole 搭檔算是我的運氣。

事實上，他的一位經常搭檔最近過世了，星期三 Cole 剛好沒伴，所以我們決定試看看。我們的第一個星期三橋賽的約定，是比標準美國制多一些些而比二蓋一少一點點。據我所知，Cole 深懂橋規和特約，是一位可信賴的橋手，叫什麼就有什麼。但他叫牌頗爲膽小，是完全奉行教科書的橋手，雖然可信，但缺乏想像力。我們的搭檔，確實不是壞

的組合。

第一回合，對手兩牌皆停在二線，Cole 處於關門位置，拒絕平衡，「我不相信，」他說，「好吧，並沒災難發生，我們一副平均分，一副稍低分數，全場我們的得分勉強比平均分多一或二分，排名在中間。」

第一次搭檔比賽，結果並非完全失敗，而且無論如何，我也預期找不到更好的搭檔，所以當 Cole 看著我並建議，「下星期三？」我同意了，「下星期三，」我說。

這次比賽開始就有了預兆，Cole 很不錯的停於 3♦，對方太過火的叫黑桃，却碰到我持了一大串王牌。

接著是這牌：

		♠ Q J 5 3	
		♥ 7 6 5 4 3	
		♦ A 8 5	
		♣ 2	
♠ K 9 4 2	北	♠ 8 7 6	
♥ Q J 10 8			
♦ K 7	西	♥ K 9 2	
♣ 9 5 3			
	東	♦ Q J 10 4 2	
	南	♣ J 8	
♠ A 10			
♥ A			
♦ 9 6 3			
♣ A K Q 10 7 6 4			

南北方是俱樂部中叫牌最激

進的橋對之一，這牌他們大膽的叫上滿貫。南家開叫 1♣，同伴 1♥ 回答後南家跳叫 2♠，此一叫牌導至北家叫 4♠，4NT 發現北家一張 A，南家於是停於梅花小滿貫。

Cole 做了自然的首引——♥Q。太可惜了！首引方塊——任何張方塊——南家就要成為笨伯一個了。

南家單張♥A 吃住首引，但仍面對方塊的問題，他想了想，然後敲三圈頂張梅花，王牌好分配。之後莊家拔♠A，再送♠10（先多拔幾圈王牌會讓防家困難些，但這不是大聯盟的比賽），Cole 貪心的以♠K 吃住，這下虧大了！

如果 Cole 簡單的拒絕黑桃禮物，南家就掛了，我們也阻止他的滿貫。但 Cole 並沒有看出這一點，我也沒說什麼。還好，Cole 並沒受到此一梅花滿貫的影響，其餘的牌叫打都勝任愉快。幸運的，我們大多數的對手皆很友善，有一牌錯失一局，一牌高叫，另一牌則防禦不力。雖然

我們落後冠軍兩牌的分數，但仍得第二，有1.05正點。

我很高興，Cole 甚至於更眉飛色舞，這是他這一陣子首次獲得超過一個正點的比賽，所以他渴望的問我，「下星期三？」
「下星期三，」我說。

第三次搭檔打牌，明顯的可看出我們這一對缺乏打藍帶賽的潛力。當然，我們可以勉強打，搞不好甚至有贏的希望，但只有在對手們慷慨大放送和我們運氣持續強勢才行。結果這次比賽，對手的慷慨和我們的好運都沒有出現。

有位噸位很大的女人，名叫 Trixie Mandelbaum，她以 5—2 的黑桃配合闖到搖搖晃晃的一局，需要王牌偷成功且外面 6 張平均分配才能成約，竟然宏福齊天，事事如意。於是 Trixie 向比她更胖的女同伴說起教來，說高叫一點的高花一局確有其可貴的價值。

Trixie 看似與 Cole 年齡相仿，下牌叫至一個可疑的紅心滿貫，全副牌是：

♠ 8 4		♠ A K 6 3
♥ Q J		♥ 6 2
♦ 10 8 7 6 2	北	♦ A K Q 9 4
♣ J 10 9 4	西	♣ Q 5
	東	♠ J 10 7 5 2
	南	♥ K 9 8
		♦ J 3
		♣ 8 7 2
		♠ Q 9
		♥ A 10 7 5 4 3
		♦ 5
		♣ A K 6 3

一旦她愛閒聊的同伴開叫，Trixie 就無畏的勇往直前，她叫上 6♥，而且在知道少了 K Q J 9 8 的王牌後，她也沒顯現失望的樣子。你可能會說此一合約一無機會，但這樣你就是不了解 Trixie 了。

我做了不幸的方塊首引，莊家幾乎想都不想的馬上以夢家的 ♦ A 定住，Trixie 再拔夢家第二張大方塊，手上拋張梅花，當她再打第三張大方塊時，Cole 墜入了陷阱，當然，他以 ♥ 8 王吃。

在我們一組裡，這場我們成績不是最後，但已接近了。

「不是我們的日子，」Cole 說，「Trixie 把我們打慘了，好吧，下星期三？」

「下星期三，」我同意。

此時我在佛羅里達已住了約兩個月，每星期到金海岸俱樂部數次，我遇過經常在此出現的大多數橋友，心中一直在尋找我想與他搭檔的橋手，Cole 是我名單中的一位，但已在邊緣位置。他人不錯，但我是想在這兒爭取到我的第一千個正點，如果我經常的與像 Cole Carrier 這樣的橋手搭檔，我想我無法保我自己的橋技夠久來達到我的目標。

但是，Cole 似乎在找一位他錯算花色或沒對敵方叫牌干擾時不會對他吼叫的同伴，而我正是他希望所寄，Cole 的一個企圖似乎是，在俱樂部平靜的享受下午時光。有什麼溫和的方式可以讓我跟他拆夥嗎？

我找不到答案。同時，我們也繼續我們每星期三的橋賽，我對這些比賽已沒有很大的期望，贏得勝利似乎是不可能的，我降低我的要求，只希望在我們一組裡能得第三或第四就好。抱著這種想法，每當情況進行的不錯而 Cole 正常的又犯錯時，我就不會覺得過於失望。

他的犯錯是不可避免的，例如有次打星期三銀點賽時，前12牌我們打得很順手，但之後出現之這牌：

西家	東家
♠ K Q 5 4	♠ 7 2
♥ 8 5	♥ A 7 4 3
♦ A J 10 7	♦ K 9 8 6 5 2
♣ A K Q	♣ 2

有身價 Cole 坐西，以四散的19點開叫 1 ♣，之後他解釋原計劃再倒叫 2 ♦ 以表示力量，但我並不知 Cole 的計劃，答叫了 1 ♦。Cole 再叫 1 ♠（為什麼不叫 2 ♠？）我所能做的只是再叫 2 ♦，Cole 加至 3 ♦，對我而言這已夠了，所以我們錯失了鐵成無王一局，甚至方塊滿貫都有機會。自此我們的情勢轉壞，最後在我們一組僅得第 5。

當晚我與太太 Eve 討論此一情勢，她是位牌感極佳、頭腦清晰的人，但多年前因覺得競賽橋牌已不值得她費心而放棄打牌，「麻煩是，」我說，「大多數的搭檔都累積許多憤怒，通常在一場表現不好的比賽的某些愚蠢牌

之後，發生了爭吵，長久累積的不愉快於是迸發出來。最後，雙方就只能同意拆夥，結局是不歡而散，甚至更糟；我不能這樣的對待Cole。」

「那爲什麼不能反其道而行呢？」Eve問。

「什麼叫反其道而行？」我問。

「假如你等至一場好比賽，一場成績真正好的比賽，當比賽結束後，你對 Cole 說，『你看，這是我們搭檔以來最好的一場比賽，很可能我們無法再打得這麼好，我不想破壞此一美好回憶，所以不如我們就此拆夥，讓此一最後場比賽留給我們一點點的回憶！』」

「真好，」我說，「你的主意太棒了。」

「我知道，」Eve說。

就這樣等了一個月，Cole和我有一場好比賽，那是俱樂部的錦標賽，當然，那天我們運氣十分好，其中一件事是 Trixie Mandeldaum 因鼻塞而沒出場

攪局，再來是有一牌南北方皆叫

至 4 ♠，但Cole派司我的 3 ♠，由於黑桃 5—0 分配，我只剛好成約。我們的 140 是一個頂分，Cole 賭 2 % 的機會，但却成功了。

這並非是我們唯一的好運。比賽進行至中途時，我們碰到 Milt Fetisch，大家皆認爲他是此俱樂部打得最好的二或三人之一，他與經常的搭檔出賽，在一副平均分的牌後，出現了這副牌：

			♠K J 5		
			♥Q 4 3		
			♦A Q 10		
			♣AK 7 2		
♠A 2				♠10 9 7 6	
♥K J 9 8 7 6	北			♥A	
♦7 3	西	東		♦K J 9 8 5 2	
♣Q 10 3	南			♣J 9	
			♠Q 8 5 4		
			♥10 5 2		
			♦6 4		
			♣8 6 5 4		

西家發牌開叫 2 ♥，Cole 並沒猶豫的予於賭倍，Fetisch 派司，所以我被迫要以 2 點牌行動，好吧！我叫 2 ♠，西家派司，Cole 叫 3 ♠，我們有身價，我派司了。

西家首引小梅花，我仔細看 Cole 的 19 點牌，相當好的牌，

但情勢看似無能爲力，從首引上我看不出多少，但由於 Cole 和我持了 6 張紅心，Fetisch 似乎只持一張，還有，西家不能首引這門，東家是單張♥A 嗎？

我由夢家上♣K，決定剝光王牌，我拉♠J，西家♠A 吃住後，令我大吃一驚的回敲王牌，♠K 吃住，情況不錯，我拔掉另一張梅花大牌後，拉黑桃到手上的♠Q，東家還有一張大王牌。

現在我的運氣來了，我由手上出小紅心，西家應知如果我有♥A 加上♠Q，應會再叫，但他這磴却上♥K，Fetisch 生氣的以單張♥A 接過，拔掉大黑桃，這是防禦方第三磴，我由夢家拋♦10，Fetisch 現在已被投入，他回方塊到夢家的♦A Q 埃張，我拔掉兩磴方塊後，再送梅花給西家的♣Q，現在換成他被投入了，他必須引紅心，讓我這門吃到兩磴，我再吃第四圈梅花，結束奇怪的這牌，完成 3 ♠，獲得全部的序分。

事先我已練習過拆夥說辭，但當比賽結束，我們的 68% 排名

第一，正點 5.42，還有 13 元的獎金，我看見 Cole 開懷的臉孔，事先準備的話竟說不出來。

所以，我只是說，「下星期三？」

「下星期三，」Cole 馬上同意。

當晚我對 Eve 解釋了這一情況，「當我面臨告訴 Cole 的時刻，」我告訴她，「就是無法說出來。」

「你寧願下次他犯錯時跟他爭吵？」

「我也不能夠那麼做，」我說。

「好吧！你已擺開幸運的果實，也局是說，『每一個星期三你將繼續與 Cole Cvrrier 打橋牌。』」

看似非如此不可，接著的兩次比賽，首先 Cole 和我打出勉強的成績，另一場則是不光彩的最後一名，再來一次我們得到我們組裡的第三名，然後兩次中間成績，再來則又是最後一名。

接下來的一個星期一晚上，Cole 由當地醫院打電話給我，

似乎他因心律不整而住院，目前正在檢查中，「抱歉，」他說，「這星期三我不能打牌。」

我能說什麼？我必須承認，雖然我祝福 Cole 一切沒事，但我還是希望，此時他的情況多少可使他離開橋桌一陣。

但一個星期後，我們再度於金海岸俱樂部重新開始我們黯淡的搭檔，一如之後發生的許多次一樣，開始我們打得很好，但就如我預感情況不會這麼順利一樣，我們碰到了一副麻煩的牌，對手是 Trixie，還會是誰呢？

				♠ 9 8 7 6 2							
				♥ K 9 3							
				♦ 4 3							
				♣ 6 4 2							
♠ 10 5 3				北				♠ J 4			
♥ A Q J 10 8				西				♥ 7 5 4 2			
♦ A J 7				東				♦ K 8 6 5			
♣ 9 7				南				♣ 8 5 3			
				♠ A K Q							
				♥ 6							
				♦ Q 10 9 2							
				♣ A K Q J 10							

西家 Trivie 發牌，她開叫 1♥，東家是位新近參加的女橋手，與 Trixie 同樣是高頭大馬，肥短的手指上幾乎每根都戴上戒指，她加叫 2♥。我叫 3♥，

Trixie 賭倍，Cole 大膽的叫 3NT。

你可能說這是勝利叫品，因我的牌在黑花上有 8 個穩贏磴，Cole 只須吃到♥K 就行，我恭喜 Cole 的叫品。

「哼，」 Trixie 出聲了，「此牌 4♠ 鐵成。」

我檢查流動計分卡，沒錯，先前打過的有三對南北方叫 4♠ 成約，一對南北方停於梅花部份合約，至少我們不是底分。

當然，我沒必要告訴 Trixie 4♠ 成約需王牌 3—2 分配，而 3NT 則很安全，幾乎不必理什麼分配，因她必然只會再「哼」一聲而已。

「你的叫品很好，」我告訴 Cole。

他就是恢復不了信心，自此戰局急轉直下，我們錯失一局並搞壞一次防禦，數牌後，Cole 開叫 1♠，對方插叫 2♥ 後，我叫 3♣，Cole 認為夠了，他不規矩的輕開叫，現在三線面臨窘

境，結果他派司，我打 3♣成約，但其他桌皆叫 4♠成約。比賽結束後，我們沒有照例提及下星期三就分手了。

第二天晚上，Cole 自家裡打電話給我，「告訴你，」他說，「我在醫院時想了很多。」

「是的，在醫院裡這麼做是好的，」我說，覺得總要說些什麼。

「我仔細回想我們的搭檔情形，當然，我們曾有過美好的時光。」

「是的，」我說，「像我們贏得俱樂部錦標賽的那次。」

「那是我永遠都不會忘記的一場比賽，」Cole 說。

「我也一樣。」

「但麻煩是，我們真的沒有許多好比賽，自錦標賽後就沒一個。」

「沒關係，」我說，「橋牌是很困難的。」

「是的，不管怎樣我已經決定，」Cole 繼續說，「是年青

人所謂的要對橋賽具更遠大目標的時候了，我想在我……放棄橋牌之前，贏得 500 個正點。」

「這是很好的目標。」

「而……這是最困難的一部份，我不認為我們在一起能達到此一目標。」

「你的意思是，」我說，「你想放棄我們星期三的橋賽？」

「是的，Trixie Mandelbaum 認為我最好跟她搭檔，你知道她牌運亨通，而且也很忙，但她星期三的搭檔離開了。」

「戴滿戒指的那位？」我問她。

「不，她只是臨時跟她打。Trixie 的星期三固定搭檔 要移居士桑。」

「喔！你跟高頭大馬的女人搭檔也很適配，」我說，Cole 並沒有笑。

「我知道這可能傷到你，」他說，「我知道我們星期三的橋賽對你意義重大，但你必須知道我就只有這麼多時間剩下，我必

須明智的利用它，所以星期三我將與 Trixie 打，對不起，但是 Trixie 說你會諒解。」

「當然，」我說，「祝你好運，Cole。我相信你與 Trixie 可以打得很好，但星期三我會懷念你。」

我也會找別人打的，當然，我覺得很失望，此一發展完全在

我的計劃之外，但日子還是要過下去，下個星期三我已與 Milt Fetisch 約好搭檔打牌，他已對他程度不佳的固定搭檔失望，我對 Milt 複雜的精準制叫牌並不熟悉，但他給了我兩頁打字稿，讓我研究，我希望下星期先我們碰到 Cole和Trixie 前，能夠融會貫通。

XX

八十六年度全國精準杯 橋藝錦標大賽

XX

A.冠軍：南少林：何嘉棟、顏永南、沈乃正、張偉明、黃信德、黃時雍。

B.亞軍：臺北市：李榮福、嚴定明、吳明瑄、秦雍仁。

C.季軍：UMC女子隊：龔芳文、李玉梅、胡小鳳、俞璇、黃韋宇。

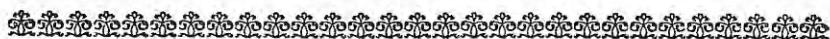
D.殿軍：志偉隊：曹偉偉、林志謀、陳輔弼、黃智勇、柯安榮、蘇柏諺。

※副杯賽

A.第一名：天才：郭南宏、邱何田、黃清伸、夏秀慶、陳世芳、陳守良。

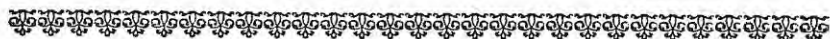
B.第二名、龍卡通：蔡志忠、沈君山、蕭自良、歐怡宏。

C.第三名：長青：劉振邦、王鎮嶽、林威志、祁任理、朱耀時、陳季華。



實戰牌局

天心



實戰中，有時莊家很難判斷出那一種打法最佳，其原因可能是太過複雜，或是其機會相差無幾，一時難以斷出，何況即使是成功率最大打法（也許只比其他打法多出有限的幾個百分比），也不見得會成功，畢竟莊家沒看見防家的牌。碰到這種情況，莊家多半以直覺來決定那種打法，如果水準夠的話，相信不會與最佳打法機率相距過大，甚或可能就是最佳打法，所以，面對複雜及難予定奪的局面，直覺（加上經驗）扮演著重要的角色。

這種短時間內被迫採行的直覺打法，也許就是該牌成功的打法（或許不是最佳打法），也許不是該牌的成功打法，但因防家的失誤，也能讓合約完成。橋桌上就如人生的寫照，或如美國PGA（職業高爾夫協會）廣告所說的：Anything's Possible，

什麼事都可能發生。

我們來看不久前，出自臺北一場改良式芝加哥盤式橋賽的這牌：

北家發牌
雙有身價

				♠ K 6 3 2			
				♥ A 10 8			
				♦ K 9 8 6 3			
				♣ 4			
				♠ Q 9 7 4			
				♥ Q 5			
				♦ Q 2			
				♣ K 7 6 5 2			
				♠ A J 10 5			
				♥ K 7 4			
				♦ A 4			
				♣ A J 10 9			
西	北	東	南				
	—	—	1 NT				
—	2 ♣	—	2 ♠				
—	4 ♣*	—	4 NT				
—	5 ♦	—	6 ♠				
—	—	—					

* Splinter

雖然南北方只有27點，但黑桃對滿貫還算是可以的合約。只

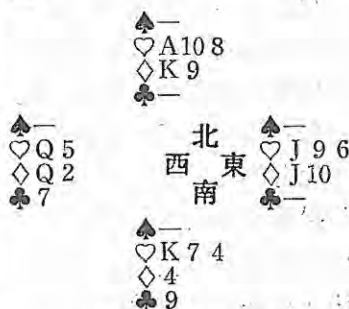
是，這個合約千瘡百孔，即使看到四家牌，都不容易找到勝利打法，實戰中要決定那一種打法最佳，也相當困難。

西家首引對莊家很有幫助的♣5，南家是何嘉棟，他♣A吃住東家的♣Q後，不認為一切都好分配（方塊3—3，王牌3—2），拔♦A後出♠J，西家平靜跟小，夢家放過，東家掉出了♠9，莊家再拔♠A，東家果然跟不出黑桃而拋小紅心，♠K下桌，拔♦K再♠10王吃方塊，西家想了很久後拋梅花，莊家機會來了，他出♣J，西家放小，夢家拋方塊，再打♣10到♣K，夢家王吃，然後拔♥AK，再吃♣9，最後一磴送給西家獨一無二的王牌，完成合約。

無疑的，西家♠Q超王吃南家的♠10再引紅心，就可打垮合約，但也認為除非南家的梅花好到♣AJ109，否則超王吃後攻紅心，可能損失一磴。其實，就算南家紅心是♥KJ×，梅花也要好到♣AJ109才行，而如南家的紅心是♥K9×，超王吃後

轉攻小紅心，南家雖可吃到三磴紅心，梅花仍是要如上述所說那麼好才行。所以♠Q超王吃♠10才是正解，如此南家少一座橋，合約不能完成。

你看出本牌的必勝打法嗎？其中一個是：♣A吃住♣Q後，♠5到♠K，拉回黑桃到♠10，假設西家吃住後回王牌（如同方塊手上♦A吃住，回紅心則桌上♥A吃住，再拉回王牌），手上吃住，梅花王吃偷牌，♦A上手敲掉西家最後張王牌，成下面殘局：



拔♣9，夢家拋♥8，東家兩門紅牌受擠了，不得不讓莊家完成合約。

這種擠東家紅牌，同時保留對抗黑桃好分配的打法，是否為本牌最佳打法，有賴專家分析。

分開的尊張 PART—4

E. KANTER 著

K.K. 譯

當莊家自夢家朝着手上引小，而處於第二家位置的你持有一些連續張或半連續張，此時的問題是：什麼是傳遞這些尊張大牌訊息給同伴的最佳方式？

當夢家有 Q 時

這是個常見的情勢。跟出不同的尊張可以推測出其意義：

A：可能是 A—K。（假牌）

K：A—K。

J：否認有更大的尊張。或是僅有 K—J 雙張。

10：否認有更大的牌，或是 A—J—10 或 K—J—10。

（即所謂 0 或 2）

9：有兩張更大的牌。

又再一次的，僅有跟 10 的時候較有問題。（不清楚）

(a) Q 7 5

6 4 3 A J 10

K 9 8 2

(a) 例中，東家跟 10，西家無法立刻判讀出是從 A—J—10 跟出或是從 10—9—8—× 跟出的。這裡十分的對不起。

(b) Q 7 5 2

6 3

K 10 9 8

A J 4

(b) 例中，北家引小到手中的 J，東家跟 9。以後西家若從旁門上手後，可以安全的以這門花色投出。（持 K—10—9—× 時，當莊家自夢家引小時，東家通常會跟小牌。）

當夢家有 J 時

這是所有情形中，最爲容易判讀的一種：

A：也許是 A—K、A—Q，或是簡單的直接贏進這墩。

K：A—K。

Q：K—Q。

10：沒有更大的牌張。（或是
A—Q—10或K—Q—10
。）

9：有兩個更大的尊張。

J 5 2

A 6 10 9 8 3

K Q 7 4

東家跟出10，西家可以安全的贏進這磴並且計算此花色莊家的贏磴，及若是他想還打此花色的話亦為安全。

J 5 2

6 3 Q 10 9 8

A K 7 4

東家跟出9且南家贏進。西家能感覺的到續打這門花色將是安全的。事實上，它之所以安全的原因是西家不管怎樣也得相信這張牌所給的訊息。

南家開叫
雙無身價

♠ J 8 3
♥ 7 6 5
♦ A J 10
♣ K Q 10 8

♠ 5 4		♠ Q 10 9 7
♥ Q J 10 9 3	北	♥ 8 2
♦ Q 9 5	西	♦ 7 6 4 2
♣ A 4 3	東	♣ J 9 6
	南	

♠ A K 6 2
♥ A K 4
♦ K 8 3
♣ 7 5 2

叫牌過程是：

南	西	北	東
1 NT	—	3 NT	A.P.

首引♥Q。

這是一個取自序分賽的實例。看看有效的跟9之後，南家對着較有力量的西家以及較弱但持有較好連續牌張的東家，該如何的主打。

南家贏進第二磴紅心並引出梅花到夢家的K，西家扣住。拉回黑桃到K，東家跟出9。南家續引梅花且西家再次扣住。南家知道若東家持有♣A時在第一次打梅花時應會吃住，或是扣住以讓西家表示花色選擇。因此第二磴梅花時南家上Q並續打第三圈梅花，以期防家的♣A和♣J相撞。

在夢家的第四張梅花建立之後，南家的主打方向指向超磴。若西家♣A上手後打第三圈紅心，則南家可以嘗試安全打法——偷方塊，若是被東家贏進也無紅心可打了（被投入？）。

所以，西家應以第二張黑桃投出，取代愚蠢的紅心。若南家

於莊夢兩手都扣住，則東家可以♠Q撞掉夢家的J，而西家墊紅心。此時一個好的莊家將不會冒險而引方塊到A，並兌取梅花贏張手中墊去黑桃，再做方塊偷牌進入西家。莊家吃到九磴而東——西方得到合理的成績。若是東家未跟出♠9，西家未得這個幫助則很可能續打第三圈紅心。

KQ 7 5

I 4

值得注意的是：這種信號不適用於夢家有兩個大牌而缺A的情形。此種情形張數信號應優先

棄 Q 保 約

叮 嚀



♠	K	6	3
♥	Q	J	4
♦	J	6	2
♣	K	Q	3 2

北
西 東
南

♠ Q 10 9 5
 ♥ A 10 5 3
 ♦ A 7 5
 ♣ A 10

在一場國際序分隊制賽的這牌，你是南家，經由未透露訊息的1 NT—3 NT，叫上每一桌

皆會叫上的無王一局。

西家找到防禦方最佳的♦10首引，你讓♦10吃到，西家續引♦9到♦J、♦K，你仍不吃，接著第三圈方塊迫出你的♦A，西家跟♦Q。除非紅心偷到，你不會成約，所以就假設♥K在東家手上，請計劃你的防禦。

(解答見56頁)

棄 Q 保 約 解 答

(問題見55頁)

♠K 6 3
♥Q J 4
♦J 6 2
♣K Q 3 2

北
西 東
南

♠Q 10 9 5
♥A 10 5 3
♦A 7 5
♣A 10

可假定西家持了第13張方塊
(對抗這種叫牌過程，任何自低
花 Q 10 9 中首引的人，理應獲得
擊垮合約的報償)，所以——

打法 1：引小黑桃到 ♠K，
如果吃到，試紅心，然後拔掉梅
花贏墩，再拉黑桃到 ♠10，或者
猜敵落西家的 ♠J (西家 ♠J ×
而東家第一圈黑桃 ♠A 不吃)。
當紅心好分配，或者當西家持 3
— 2 — 4 — 4 而你猜對，或者當
西家持 4 — 2 — 4 — 3 而沒 ♠J
時，此一打法可以成功。不幸的
，如果東家以 ♠A 吃住 ♠K 再回
這門，你就無法如願的先試其他

花色再作定奪了。

打法 2：立刻引 ♠10 偷過的
打法好很多，只有西家有 ♠A 而
東家有 ♠J 時，這種打法才會失
敗，所以你粗估有 75% 的機會。

打法 3：我認為最佳打法是
第四墩由手上引 ♠Q，如果這墩
為東家吃去，之後你可引 ♠10 偷
過來完成合約。如果西家 ♠A 吃
住 ♠Q 後並沒拔他的方塊贏墩，
可使用同樣的打法 (即之後 ♠10
偷過，但西家有方塊贏墩不拔是
不可思議)。如果 ♠Q 吃到，引
♠10 偷過。此一打法比打法 2 的
優點是，西家持 ♠A × 雙張無法
扣住兩圈黑桃，且持 ♠A 帶頭的
長黑桃時，必須防禦得很好才行
(連扣兩圈)。

假設西家以 ♠A 吃住 ♠Q 後
拔他的方塊贏墩，你桌上和手上
皆拋黑桃，吃住西家的高花回攻
後，拔掉其餘的高花贏墩 (紅心

當然照預定的偷過)，達到下述殘局：

♠—
 ♥—
 ♦—
 ♣K Q 3 2
 北
 西 東
 南
 ♠10
 ♥5
 ♦—
 ♣A 10

除非有一防家能守兩門高花而另一位守梅花，否則你合約已可回家。即使西家持♠A××或♠A×××而大多數情況皆能扣住♠A不吃♠Q，此一打法給你約80%的機會。而我們知道大多數的西家，即使其中不乏能力高超的人，大多數的情況都會以♠A吃住♠Q的。



臺 中 縣 議 長 盃



臺中縣第二屆議長盃橋賽，於10月11、12兩日在臺中市國光路的中興大學舉行，共有公開組20隊、學生組6隊參加，場面相當熱烈，臺中縣橋委會李榮崇主委、薛淑娟總幹事及當地熱心橋友多年努力有成，值得欽佩。

結果公開組由電信奪得冠軍：莊慶逢、林士雄、許國慶、張啓民、石龍光，亞軍東方：李榮福、嚴定明、秦雍仁、陳國彬，第三名臺中縣，第四名風雲。

序位賽東光第一，仲華、如意、金龍居二至四名。

學生組氣球第一，中興、清大分獲二、三名。

1996奧林匹亞公開隊制賽 (3)

Eric Kokish 撰

本刊譯

1996奧林匹亞隊制賽的公開組準決賽，還剩最後16牌時，印尼 (Karwur、Sacul ; Lasut、Manoppo ; Panelewen、Watulingas) 仍以12 IMP 領先丹麥 (Andersen、Schaffer ; Auken、Koch — Palmund ; Blakset、Christiansen) , 186—174 ; 中華臺北 (黃光輝、郭哲宏 ; 林宏時、沈治國 ; 戴明芳、吳錦祥) 在開始的大幅落後下，穩定進帳的以21 IMP 領先法國 (Bompis、Mari ; Lévy、Mouiel ; Multon、Szwarc) , 167—146。

第六節

長期的比賽下來，賽員皆有點兵疲馬困，這時候出現了滿貫牌，會讓賽員深感壓力，不那麼容易克服。

南家發牌
南北身價

		♠ Q 10 6 3	
		♥ A K Q 5	
		♦ A 6	
		♣ J 9 2	
♠ J 9 4	北	♠ 7 2	東
♥ 3		♥ J 8 7 6 4 2	
♦ Q 8 7 5 4	西	♦ K J 10 2	南
♣ Q 10 6 4		♣ 7	
		♠ A K 8 5	
		♥ 10 9	
		♦ 9 3	
		♣ A K 8 5 3	

6♠是一個合理的合約，但以實際牌情而言，在首引方塊下，莊家只有如下打法方能成約：吃住首引，敲掉外面王牌，第三圈紅心拋一張方塊，王吃方塊，出小梅花。否則，西家梅花上手可在南家打大梅花和疏通這門之前，打方塊迫掉南家的最後張王牌。確定的說，成功的打法是因西家有四張重要的梅花，且梅花上手時無紅心可提。有人會自然反應這種打法有雙夢家分析的味道，但或許還有可說的：西家出現三張黑桃和一張紅心，身價有

利下在 1♣ 後也沒行動。所以他很像持了 3—1—5—4 分配，而不是其他牌型。

不知是否壓力下的關係，發生了奇怪的現象。法國的 Mari 持南家牌，開叫粗心的派司，然後在同伴開叫強無王和示黑桃長度後，奔上滿貫。首引單張梅花沒有產生效果，莊家 Bompis 夢家吃住後，敲光外面王牌，然後出 ♣ J 放過，他有時間和橋引來享用梅花，完成合約，1430 分。這場比賽的另一桌，郭哲宏和黃光輝找到了黑桃配合，但在黑木氏後企圖找 ♣ Q 時，發生了嚴重的意外，結果停於 6♥，垮五失 500 分。這意味著此牌法國贏 18 IMP，使得他們重回領先的地位，173—167。

另一場比賽這牌也產生了大輸贏，丹麥停於 4♠，在單張紅心首引下完成六線，680 分；印尼叫上 6♠，在單張梅花首引下順利成約，1430 分，印尼此牌贏 13 IMP，使得他們的領先擴大到 19 IMP。

再一次，彈力十足的中華臺

北收復了失土，再打五牌後，他們重回領先，184—178。但接下來：

北家發牌
雙無身價

		♠ A Q 8 6 4			
		♥ 8 6			
		♦ K 6 4			
		♣ J 10 7			
♠ 2	北	♠ J 10 9 5 3	東	♥ J 4 2	
♥ A K Q 10 9	西	♥ J 4 2	南	♦ 8	
5 3		♦ 8		♣ Q 5 3 2	
♦ A Q 3		♣ K 7		♥ 7	
♣ 9 8		♦ J 10 9 7 5 2		♣ A K 6 4	

法國對中華臺北

第 1 桌

西	北	東	南
Mouiel	黃光輝	Lévy	郭哲宏
	—	—	1♦
4♥	×	都派司	

第 2 桌

西	北	東	南
沈治國	Bompis	林宏時	Mari
	—	—	1♦
4♥	×	—	4NT*
—	5♦	—	—
×	都派司		

* 迫叫低花

印尼對丹麥

第3桌

西 北 東 南
Lasut Auken Manoppo K-Palmund

— — 1♦
4♥ 4♠ × 4NT*
× 5♦ — —
× 都派司

* 迫叫低花

第4桌

西 北 東 南
Christ'sen Karwur Blakset Sacul

— 2♠* —
3♥** — 4♥ 都派司

* 0~5點；任何一門或兩低。

**邀請

如有你認識的任何橋藝界朋友，認為橋賽只不夠比休閒活動多那麼一點點，你可能會想讓他們嚐嚐這牌的戲劇性。

法國對中華臺北時，兩位北家皆賭倍4♥，但黃光輝的賭倍是傾向於處罰而非迫伴。防禦要有機會，黃光輝必須首引王牌或♣J；實戰中他選擇首引方塊，於是沒什麼好打的，莊家 Mouiel ♦Q吃住，王吃方塊，敲王，得

590分。

Bompis 的賭倍是負性，所以 Mari 的決定與郭哲宏不同，沈治國作了明確的賭倍，表示額外的防禦力量，林宏時的派司，就雙夢家的角度來說，是正確的決定。但是，當沈治國首拔♥A後，莊家可由讀對牌張的位置取得勝利。第二磴沈治國轉攻黑桃，Mari ♠K吃住後，出♦10偷過，克服了第一道障礙。沈治國吃住續引的王牌後，打第二圈紅心，但 Mari 王吃，敲掉防家最後張王牌，♣A上手。由於沈治國紅牌確定有10或11張，黑花至少各一張，所以 Mari 可不靠偷梅花而確保成約。他拔♣K，然後一路拔光王牌，林宏時兩門黑牌受擠，被賭倍的5♦成約，得550分。這牌的雙成局，讓法國贏得15IMP，於是他們再一次重回領先，193—184。

同時，在飯店深處的印尼對丹麥的關閉室裡，Blakset 是唯一一位看到開叫效力的東家，有效的阻絕南北方的叫牌。但是，當Karwur找到♣J首引後，

防家仍處於優勢，莊家 Christiansen 第一磴由夢家跟小，Sacul 不歡迎，Karwur 正確的轉攻王牌，Christiansen 手上吃住後，送出他剩下的梅花，一路蓋過到南家，Sacul 轉攻 ♠ 7，看似對防家有利的轉攻，但 Karwur ♠ Q 吃住後企圖再拔 ♠ A，於是莊家成約，420分。表面上看，似乎只是 Karwur 出現了壞打法——不再提 ♠ A，只在莊家持 2—7—1—3 分配時才會損失一磴，但這樣南家就持了至少 ♠ Q J 帶頭的八張方塊和 ♣ A K 帶頭的四張梅花，根本是不可能。但是，Sacul 轉攻 ♠ K 可能會更有效，Christiansen 的強力叫牌，指出他不會持兩張小黑桃和三張小梅花，所以 Karwur 很可能會蓋吃 ♠ K 並引他剩下的王牌，如此就可打垮合約了。

第 3 桌 Auken 的叫 4 ♠，係寄望 Koch—Palmund 可以推論他不會持長黑桃，因他是發牌人，沒開叫弱二或三線。Manoppo 飢餓式的處罰賭倍，促使了 Koch—Palmund 的逃命。首

引紅心的話，他當可猜對王牌而完成合約，但 Lasut 找到了對防禦至關重要的黑桃首引，莊家由夢家放小，♠ K 吃住 Manoppo 花色選擇信號的 ♠ J 後，出 ♠ 9 偷過，再引第二圈王牌到 Lasut 的 ♠ A；Ma-noppo 儘所能描繪紅心情況的墊 ♥ 2，Lasut 通常打很快，但這牌極佳的想了兩分鐘，最後，他低引紅心，Manoppo ♥ J 上手，給 Lasut 王吃黑桃，擊垮合約一磴，100分。展示室響起一片熱烈的讚美聲（其中包括約 30 位來至羅德島加油的印尼橋迷，在印尼晉級半決賽前，橋迷更多），但是，此牌丹麥贏 8 IMP，現在，丹麥，落後領先的印尼 5 IMP 而已。

這項世界錦標賽歷史上最刺激的比賽，簡直讓觀眾們如痴如狂，僅剩三牌要打時，法國領先中華臺北 3 IMP，193—190，而印尼則以 5 IMP 占先，211—206。倒數第二牌出現了，明顯的它是 26 點三種合約可成的大滿貫，展示室的吵雜聲，一下著提高了許多分貝。

♠AK1082		♠Q654
♥64	西	♥A2
♦AQ6	東	♦K109742
♣A97		♣3

展示室的入門維持大開（方便吸煙者和訪客），任何大笑聲都可能有洩露異常消息給賽員的真正危險，他們在緊鄰開放區域的包廂裡賽牌，理論上就只在範圍之外。

中華臺北的郭哲宏和印尼的 Sacul 持西家牌，都選擇開叫強無王，對觀眾中他們的支持者和講究純正開牌的橋迷而言，是有點掃興。中華臺北的東家黃光輝，使用史蒂曼，然後加叫 2 ♠ 到 4 ♠，放棄尋求需要完美牌張才有的滿貫，710 分。印尼的東家 Karwur 必須在北家塞緊空間的 3♥ 插叫下爭鬭，賭倍是處罰，在數項理性但不舒服的叫品中，他選擇 3NT，打到七線，720 分。

法國隊的 Mari 和丹麥隊的 Koch—Palmund 開叫 1 ♠，結果遭遇好多了，3♥ 的砲火阻止了法國隊叫到七線，但叫到 6 ♠ 已足可贏得 13 IMP 了，這使得

還剩一牌時，法國領先 16 IMP。另一場，丹麥的 Auker 和 Koch—Palmund 沒受到早期的干擾，一路叫上 7 ♠，為斯堪地那維亞橋手贏得大量的 16 IMP，還剩一牌時，已領先對手 11 IMP。

觀眾們都了解，兩支落後的橋隊要單以一副牌來扳回赤字，機會不大。確實如此，最後牌沒提供什麼機會：

南家發牌
雙無身價

♠J10982	北	♠K7
♥K86	西	♥Q52
♦984	東	♦Q105
♣K10	南	♣QJ985

♠Q5
♥A74
♦J7632
♣A74

法國對中華臺北

第 1 桌

西	北	東	南
黃光輝	Lévy	郭哲宏	Mouiel
—	1 ♣	—	2 NT
—	—	—	—

第2桌

西	北	東	南
Mari	林宏時	Bompis	沈治國
			1♦
—	1♥	—	1NT
—	3NT	都派司	

印尼對丹麥

第3桌

西	北	東	南
Auken	Manoppo	K-Palmund	Lasut
			—
—	1♦	—	2NT
—	—	=	

第4桌

西	北	東	南
Karwur	Blakset	Sacul	Christ'sen
			1NT
—	2♣	×	2♦
—	2NT	都派司	

法國對中華臺北裡，兩桌南北方為保護他們的利益，皆盡了每一分努力，觀眾們看到此一現象頗感奇怪，因賽員們並不知道當前的正確比數。法國的 Lévy—Mouiel 停於他們的叫法容許的低線位；林宏時—沈治國激進的叫到一局。Mouiel 扣住♠J

首引到♠K，也不吃東家轉攻的♣8，黃光輝正確讀出了情勢，他♣K蓋吃後再回♣10，東家蓋吃，這是防禦的重要部份，結果 Mouiel 垮了一磴，失50分。對抗沈治國時，第二磴 Mari 轉攻♣Q，法國隊適切的蓋吃他們的大牌，結果莊家垮三，失150分。法國此牌贏3IMP，在這刺激萬分的最後一節，法國以63—23獲勝，不但克服了21IMP的赤字，在這場雲霄飛車式的比賽，最後更以19IMP獲勝，209—190。法國離奧林匹亞公開隊制賽的冠軍，僅差一場而已，但是，最後一場比賽並不輕鬆。

丹麥 Christiansen 激進開叫的影響，為 Blakset 受到史蒂曼被賭倍的影響後，大大的壓了下來。首引♣K下，2NT已是夠高了，在難分難解的這場比賽的最後一牌，Christiansen 垮了兩磴，失100分。為了能打平這場比賽，印尼必須在第3桌叫到並完成3NT，但是，Lasut 派司過的2NT跳叫（暗示方塊有配合），沒能說服 Manoppo

繼續叫上 3 N T。Auken 作了正常♠ J 首引，扣住到♠ K，Koch—Palmund 轉攻♣ 8；Lasut 扣住，Auken 錯讀情勢而以♣ 10 吃住，Lasut 扣住♣ K 續引，Auken 轉攻回黑桃，Lasut ♠ Q 吃住，♦ A 下桌，拉♥ J 偷過，Auken 吃住後打第二圈方塊到♦ K，莊家拉♥ 10 偷過，吃到後再打第三圈紅心到♥ A，Lasut 打方塊，當這門好分配後，合約已回家，♣ A 是取方塊的橋引，Lasut 得 120 分，印尼此牌贏 6 IMP，明顯的仍差一些，217—222。

當印尼的 Lasut—Manoppo 停於 2 N T 時，觀眾們已知丹麥會贏得此場比賽，在決賽中與法國一決雌雄（決賽訂當晚開始進行），於是紛紛離開展示場。無數的熱情和祝福湧進丹麥橋手所在的房間，似乎已不需比較分數了，同一時間印尼橋手則齊聚一堂確認結果，丹麥獲勝的消息也傳達到他們，氣氛一片低迷。但當比較全部紀錄後，再也沒人尖叫和笑得出來了，只是一片未確

定的沈默，這節丹麥以 43—31 獲勝，全場兩隊比數 217—217，但沒人知道這些成績是否正確。很快就真相大白了，這節比賽初期的一牌，Vu—Graph 室中的丹麥隊粗心的記成贏 5 IMP，實際上該牌打平，賽員們的紀錄是正確的，展室示的觀眾則幾乎在這節從頭到尾皆以錯誤的成績對待（紀錄員要處理的紀錄繁多，難免犯錯，但是，到羅德島的橋迷則有點被騙的感覺）。

當這場比賽打平的事實擺在眼前時，印尼陣營中出現了片斷的微笑。但如你仔細看兩隊的橋手，明顯的他們皆經歷了一番情緒上的痛苦，在戰局崩緊後的此時，大家威感疲憊萬分，Jens Auken 之後透露，倒數第二牌在他叫到 7 ♠ 後，聽到來自展示室的如雷掌聲，他「知道」丹麥已贏得了此場比賽，所以最後一牌他就放鬆下來。現在，他們必須回到桌上，在更大的壓力下決定誰是勝利者。

延長賽

延長賽要打八牌，由於決賽

128牌中的前兩節16牌，必須於當晚舉行，所以時間緊迫，延長賽幾乎是馬上就開始，但獲勝者在決賽開始前，被允許有合理的休息時間（1988年在威尼斯時，丹麥已有在此世界級比賽中打延長賽的前例，那次丹麥女子隊於半決賽中打敗奧地利，最後奪得了金牌），當晚決賽的前兩節要進行至隔日清晨，因此，擁有額外晚餐時間以供鬆弛和剛自差點打平的緊張情緒中恢復過來的法國隊，決賽中面對延長賽的獲勝者，初期料將較佔便宜。賽程的異動也使另一群人遭到了一點麻煩，展示室的觀眾的評論員們必須至少再等一小時，才能休息，他們重新回到位置上，觀眾們爭取好坐位，來看印尼和丹麥的重新爭鬭。

延長賽可就沒那麼高潮迭起了，前七牌並不很刺激，丹麥隊取得了8 IMP的領先，印尼隊剩下最後一個機會。

東家發牌
雙有身價

♠ 3	♠ J 9 8 5 2	♠ Q 10 6
♥ K J 10 2	♥ A 9 4 3	♥ Q 8 7 6 5
♦ 10 6	♦ Q J	♦ 9 3
♣ A Q J 10 7 3	♣ 6 2	♣ 9 5 4
北 東 南		
♠ A K 7 4		
♥ —		
♦ A K 8 7 5 4 2		
♣ K 8		

公開室

西	北	東	南
Lasut K-Palmund Manoppo Auken			
		—	1 ♦
2 ♣	×	—	3 ♣
—	3 ♦	—	3 ♠
—	4 ♠	—	4 NT
—	5 ♣	—	5 ♦
—	6 ♠	都派司	

關閉室

西	北	東	南
Christ'sen Pan'wen Blakset Wat'ga			
		—	1 ♦
2 ♣	×	—	3 ♣
—	3 ♠	—	4 ♦
—	4 ♥	—	4 ♠
—	—	—	—

當此牌於 Vu—Grarh 的螢幕上呈現時，有些或許是延長賽開始時離座用餐後回來的作家，

一陣振奪的拼命抄寫，仿如午夜油田的被點燃般，看到這副特殊牌局的出現。

關閉室，Panelewen 於同伴巧叫後的再次叫牌是介紹他最長的花色；Watulingas 持了很有滿貫潛力的牌，但敵方花色的持張特別危險，面對了叫牌難題，他選擇 4♦，希望叫到 6♦ 以保護他的♣K，但當 Panelewen 叫了 4♥，南家以叫 4♠解決，希望同伴持合適牌可以再動。北家打黑桃合約，避免叫上六線是好事。Blakset 首引穿梭♣K，防家現提兩磴梅花，之後又吃到一磴王牌，Panelewen 取得 620 分，在此種危險分配情況下，對印尼而言是一個好結果，他們的支持者也一片振奮。

現在是Auken和Koch—Palmund 挽救丹麥命運的時刻，在正規賽後期的一牌，他們曾精彩的叫到大滿貫。Palmund 在同伴巧叫後，有思考力的叫 3♦，鋪下 Auken 介紹四張高花同時保護危險梅花持張的坦途，理應有較佳後果才對。Koch—Pal-

mud 滿足的加至 4♠，於是 Auken 重回焦點。丹麥隊的支持者們很希望他派司，但他怎能如此？他只需要同伴有帶♠Q 的四張黑桃和三張小方塊，滿貫就很可以打了，而已知 Koch—Palmund 持了比上述還多的力量，不可避免的他要再叫，但沒有一個叫品可獲得他所需要的資訊，在一番考慮之後，Auken 叫 4NT，以黑桃當王牌的關鍵張黑木氏，希望如 Koch—Palmund 示一關鍵張（實際上如此）時，是♥A 而非♣A，接著 Auken 續叫 5♦，問♠Q，現在換成丹麥隊的支持者們振奮起來了，Koch—Palmund 並沒持♠Q，由南家的方位，Auken 可以完成 5♠，丹麥會贏得延長賽，然後於決賽中與法國對戰。

但先前沒表示過他有第五張黑桃的 Koch—Palmund，判斷他的額外黑桃持張一如♠Q 有用，因此直跳 6♠，再次的，展示室一片騷亂。還沒有結束，Lasut 首拔♣A，續引這門。Auken 仍有打對王牌的機會，

但他實在沒有理由那麼做。他正
常的敲王牌，先拔♠A，於是
Manoppo 有一磴王牌，滿貫垮
一，失100分。印尼此牌贏12 I
MP，不但削減了8 I MP的赤
字，還倒以4 I MP取得勝利，
這確實是世界錦標賽中最感性的
賽事之一。

準決賽的所有四支隊伍，都
打得很用心，技巧不凡，且靈感
十足。不對失敗者寄以同情是不
可能的，特別是丹麥，最後一牌
對他們而言頗為慘酷。獲勝的法
國和印尼，稍後要於當晚開始進
行128牌的決賽，爭奪的是奧林
匹亞冠軍頭銜，這是印尼第一次
於世界錦標賽中打進決賽，面對
此一賽級擁有成功傳統的法國，
印尼較不被看好。

最後決賽

1996年奧林匹亞公開組隊制
賽決賽兩支隊伍中，法國由於擁
有豐富的高水準國際賽經驗，賽
前普遍被看好；相對的，印尼則
較不被看好，除了他們是第一次
於奧林匹亞中打到最後階段外，
之前的準決賽，他們也兵疲馬困

的於延長賽中才脫穎而出，所以
一開始氣勢可能落後於對手，當
然，這只是賽前的看法。

現代高水準的隊制賽裡，每
隊的標準是有三對水準相當的固
定搭檔，所以過去隊長在安排上
場陣容時，面對的困難很少。但
這場決賽則是一個例外，印尼的
Lasult和Manoppo 準決賽的全
部104牌皆上場，包括最後這天
的40牌，當晚的決賽還有32牌要
進行，所以印尼隊長 Munawar
Sawiruddin 審慎考慮下，決定
讓這對橋手暫時休息。初賽時，
法國隊長 Jean—Louis Stoppa
安排三對橋手儘可能的輪流上場
，但決賽時他決定，每當有現場
轉播時，就安排 Lévy—Mouiel
打公開室（由於現場轉播安排了
同時舉行的女子組決賽第一節，
所以此一考慮一開始並非是因素
）。

第一節

這場比賽的開始階段，一如
先前的預測，打完5牌後，法國
以24—2領先，然後：
西家發牌

東西身價

		♠ A Q		
		♥ A 8 6		
		♦ A K J 5 4 3		
		♣ Q 7		
♠ K 10 2		北		♠ J 7 5
♥ Q 10 3		西		♥ J 4
♦ —		東		♦ Q 10 7 2
♣ A K 9 8 6 5 3		南		♣ J 10 4 2
		♠ 9 8 6 4 3		
		♥ K 9 7 5 2		
		♦ 9 8 6		
		♣ —		

公開室

西	北	東	南
Multon	Watul'gas	Szwarc	Panel'wen
1 ♣	×	—	1 ♠
2 ♣	2 ♦	3 ♣	3 ♥
4 ♣	—	—	4 ♦
—	5 ♦	都派司	

關閉室

西	北	東	南
Sacul	Lévy	Karwur	Mouiel
2 ♣*	×	3 ♣	3 ♠
4 ♣	4 ♦	—	4 ♥
—	—	=	

* 低限開叫，長梅花。

由於牌太強而不宜簡單的蓋叫，兩位北家皆以迫伴賭倍來出聲，不同的叫牌時效導至了南北方不同的合約。關閉室打4♥，Mouiel 王吃梅花首引後手上出

方塊，西家墊梅花，♦A吃住，♥K上手再引方塊，Sacul 再次拋梅花，所以Mouiel ♦K吃到後再送方塊，西家又拋梅花，雖然Karwur 上手以第二圈梅花迫王，但 Mouiel 已掌控一切，他打定王牌3—2，拒絕偷黑桃而以♥A下桌，手上最後張王牌王吃方塊，西家超王吃後再以梅花迫夢家王吃，但 Mouiel 已有10磴牌，最後再丟一磴黑桃，得420分。

當叫至四線時，Watulingas 比Lévy 有更多的資訊，一旦決定叫至一局，他可安全的試4♥（由於同伴派司4♣，不會是要求紅心更好的支持）。打5♦，莊家於夢家王吃梅花首引後打王牌，當Multon 跟不出後，北家有理由後悔他的打法，他♦A吃住，王吃梅花，偷黑桃，送小王牌，Szwarc 吃住後回黑桃，幫Multon澄清情況，Watulingas ♠A吃住，再打王牌，王吃梅花回攻，打剩下的王牌，Szwarc 保留♠J而Multon保留紅心，所以合約不得不垮，失50分，法

國贏10IMP，現在以34—2遙遙領先。

很容易的可看出Watulingas爲什麼第二磴要打王牌，在王牌不壞於3—1下，他認爲成約沒有問題，或者可送第二圈紅心以避免偷黑桃，或者可敲下西家單張紅心大牌，主意相當不錯，蠻吸引人的打法。但是，由叫牌上看，♠K強烈會對位，而4—0的王牌分配並非完全不像，如果莊家第二磴偷黑桃，就可完成合約而非後悔不已了。當之後敲第一圈王牌西家跟不出後，莊家拔掉♠A，王吃手上剩下的梅花，王吃黑桃打大這門，丟兩磴王牌給東家，但手上的紅心失張在已大的黑桃上拋掉了。

即使第二磴由桌上拉王牌，莊家也可成約，♦A吃住，王吃剩下的梅花，黑桃到♠Q，拔掉♠A，然後♥AK，王吃黑桃，送出紅心，東家拋梅花（王吃同伴的紅心贏磴沒有用），剩下三張王牌和一張梅花，而莊家則剩四張王牌，西家紅心上手後，只剩下梅花可打，莊家安全的王吃

後，送小王牌投入東家，第12磴時，他必須自♦Q10引進莊家♦KJ的嵌張中。

打完16牌，記分紙上似乎沒什麼大變化，法國比對手打得較好，漂亮的以49IMP之多領先：59—10。

第二節

印尼必須期望第二節陣容的改變，會改進他們的手氣，他們推上Lasut—Manoppo一對，法國則繼續輪流上陣的固定模式，派上Mari—Bompis，其中Bompis還在吃重藥中，身體狀況並非完全正常。

這是新的一節的第一牌：

西家發牌

雙無身價

		♠K J 6	
		♥10 2	
		♦Q	
		♣AKQ9854	
♠Q1087	北	♠A942	
♥AQ	西	♥943	
♦K986	東	♦J754	
♣J106	南	♣32	
		♠53	
		♥KJ8765	
		♦A1032	
		♣7	

公開室

西	北	東	南
Lasut	Mouiel	Manoppo	Lévy
1 $\diamond$ *	2 $\clubsuit$	—	2 $\heartsuit$
—	3 $\diamond$	—	3 $\heartsuit$
—	4 $\clubsuit$	都派司	

* 不明確
關閉室

西	北	東	南
Mari	Sacul	Bompis	Karwur
1 $\diamond$	2 $\clubsuit$	—	2 $\heartsuit$
—	3 $\clubsuit$	—	3 $\heartsuit$
—	4 $\heartsuit$	都派司	

北家牌屬於漂亮的中級跳蓋叫牌，但即使是阿柯制的死忠擁護者，在沒身價下也不再使用這種設計。Sacul 持了不錯的二線蓋叫牌，在迫叫的 2 $\heartsuit$ 後，只保守的叫 3 $\clubsuit$ ，雖然 Mouiel 是傾向平穩叫牌的橋手，但他的再叫則是巧叫。很奇怪的，保守叫牌的 Sacul 叫上了一局，而激進叫牌的 Mouiel 則否，兩人在 3 $\heartsuit$ 後是可試一下 3 $\spadesuit$ ，保留 3 NT 的可能性。

打 4 $\clubsuit$ ，Mouiel $\diamond$ A 吃住 $\diamond$ 4 的首引後，拉黑桃到 $\spadesuit$ J 和 $\spadesuit$ A，Manoppo 轉攻王牌，莊

家奔吃六圈王牌，Manoppo 拋 $\diamond$ 5、 $\heartsuit$ 3 9，然後再拋方塊，夢家拋三張紅心、 $\spadesuit$ 5，再一張紅心，Lasut 拋 $\diamond$ 6、 $\diamond$ K，最後拋…… $\heartsuit$ Q，現在莊家可建立一磴紅心成第 10 個贏磴，得 130 分。

另一桌，打 4 $\heartsuit$ 的 Karwur 要做些猜牌，首引黑桃時他由桌上跟 $\spadesuit$ J，Bompis 吃住後再回這門，毀掉桌上梅花外的橋引，莊家拔 $\diamond$ A，王吃方塊，王吃黑桃，王吃方塊， $\clubsuit$ A K 拋手上最後張方塊，再打 $\clubsuit$ Q，Bompis 已有全盤了解，所以他沒王吃，但 Karwur 自己王吃，現在他有一精明的想法，即 Mari 持 $\heartsuit$ A 和不超過一張護衛，莊家送小王牌，當 Mari 出現了 $\heartsuit$ Q，此時 Karwur 只剩 $\heartsuit$ K J 8，已可訴求成約，得 420 分。

防禦上第二磴轉攻王牌，可給莊家較難過，西家 $\heartsuit$ Q 吃住，轉攻 $\diamond$ K，威脅著再吃一磴紅心和一磴方塊，莊家可吃住，王吃方塊，打三圈梅花，超王吃東家的王吃，但仍有一方塊失張，當

莊家以♠K下桌再打梅花時，東家以僅剩的王牌王吃，莊家無法成約。南家勝利的打法是，◇A吃住後，立刻打三圈梅花，東家必須王吃，莊家超王吃，黑桃到♠K，再引梅花：王吃，超王吃、拋牌（西家超王吃無益），最後，王吃方塊下桌再打梅花，你看這是什麼方式的敲王！

結果此牌印尼贏得急需的7 IMP，也讓期待這場比賽難分難解的觀眾們燃起希望，但印尼這節沒能大舉反攻，這節在互有斬獲下幾乎打平，法國再贏2 IMP，進行完四分之一賽事，領先成為51 IMP，96—45。

第三至第五節

第二節成了這場決賽其餘賽事的指標，印尼在搖晃的第一節後緩了下來，展現了充分的競爭力，但他們無能削減法國大幅的領先。還有，一大堆平凡無奇的牌，也使得英雄無用武之地。打完48牌，這支亞洲橋隊將落後削減至34 IMP，但這場比賽打完一半時，落後彈回到61 IMP。

第五節印尼以30—22獲勝，還剩48牌時，法國領先有53 IMP，

195—142。

此時，許多觀察家皆發現賽事已趨黯然無光，賽後的分析指出，以客觀的標準來說，再進行下去並非一定不會有變化。但對現場的人而言，由準決賽的高潮到失望，實令人無法相信。

第六節

雖然這節比數沒有拉近，但牌局轉趨活潑，打完92牌，法國以226—171領先，這是第93牌：

東家發牌
雙有身價

		♠ Q 10 8 4		
		♥ A 5 4		
		♦ 9 7		
		♣ K 9 5 3		
♠ K J 9 3		北	♠ 7 2	
♥ 10		西	♥ J 9 7 6 3 2	
♦ K Q 8 4 2	西	東	♦ 6	
♣ Q 7 6		南	♣ A J 4 2	
		♠ A 6 5		
		♥ K Q 8		
		♦ A J 10 5 3		
		♣ 10 8		

公開室

西	北	東	南
Lévy	Monoppo	Mouiel	Lasvt
		—	1 NT
—	2 ♣	—	2 ◇
—	3 NT	都派司	

關閉室

西	北	東	南
Karwur	Szwarc	Sacul	Multon
—	—	—	1 ♠
—	1 ♠	—	1 N T
—	—	2 ♡	—
—	×	都派司	—

公開室印尼以激進的觀點叫上 3 N T，Lévy 正常首引 ♠ 4，夢家 ♠ 7 吃到，對 Lasut 而言似乎是好的開始，但他有許多的工作要做。接著他拉 ♠ 9 放過，Mouiel 拋 ♡ 6，Lévy 上手轉攻 ♡ 10，Lasut 由手上吃住，再出 ♠ J，Lévy 吃住（夢家不舒服的拋一張梅花），再以方塊出手，Lasut 由夢家拋一張黑桃，手上 ♠ J 吃住後出小黑桃，西家 ♠ K 吃住，再安全的以黑桃出手。莊家必須打 ♣ A 對位，他無法先提光贏墩，結果合約垮二，失 200 分。

我對印尼的叫牌深表同情，但對其打法則不然，即使打一張 A 對位似是足夠合理。由於夢家會遭到相當的壓力，或許不送第二圈方塊的打法較佳。看一下這

種打法：♠ 7，♠ A，小黑桃到 ♠ 10，紅心到 ♡ K，打第三圈黑桃；西家 ♠ K 吃住再消極的回攻 ♠ J 到 ♠ Q 後，拉 ♠ 9 到 ♠ Q，西家轉攻小梅花時桌上跟小（在東家的 ♣ J 下拋阻橋的 ♣ 10）；♡ Q 吃住回攻，拔 ♠ A 拋梅花，再引 ♣ 8 到夢家的 ♣ 9，全手可取得三磴黑桃、三磴紅心、兩磴方塊和一磴梅花。

Szwarc 以進取性的合作性處罰賭倍（由於 1 N T 後沒改叫 2 ♡，所以他很像只持了三張王牌），向 Sacul 展示賭博式 2 ♡ 的陰暗面。首引 ♣ 10 到 ♣ J，莊家出方塊，自叫牌上 Multon 了解 Szwarc 幾乎確定是 4—3—2—4 牌型，所以他以 ♠ A 定住再引梅花，♣ 8 一路到 ♣ A，當 Sacul 出黑桃時，Multon 小心的上 ♠ A，然後正確轉攻 ♡ 8，Szwarc ♡ A 吃上，拔 ♣ K 9，Multon 拋掉手上剩下的黑桃，Sacul 只再丟兩磴紅心，也就是 ♡ K Q，但已是倒二，失 500 分，法國此牌贏 12 I M P。這是印尼不幸的一牌，却是這場比賽的

典型，法國打得稍好，而且抓緊機會重擊對方。

打完四分之三賽事的96牌，還剩32牌要進行時，法國領先56 I M P，239—183。

第七和第八節

這場決賽雙方已打得兵疲馬困，但最後32牌於新的一天進行，一如印尼隊長 Munawar Sawiruddin 早餐時所說的，新的一天有新鮮的希望，可惜希望還不夠，打到第七節快結束時，法國領先到 100 I M P，這場比賽的結局真的已經決定了，大家的注意力轉到有趣的打法上，就如這一牌：

東家發牌

雙無身價

		♠ A 3 2			
		♥ A 8			
		♦ Q J 9 7			
		♣ K 9 6 4			
♠ K 10 7 5		北	♠ J 9 8 4		
♥ Q J		西	♥ K 9 5 3		
♦ A 5 4 2		東	♦ K 6 3		
♣ J 3 2		南	♣ 8 7		
		♠ Q 6			
		♥ 10 7 6 4 2			
		♦ 10 8			
		♣ A Q 10 5			

公開室

西	北	東	南
Lévy	Lasut	Mouiel	Manoppo
		—	—
—	1 ♦ *	—	1 ♥
—	1 N T	—	2 ♥
—	—	=	

* 不明確

關閉室

西	北	東	南
Karwur	Mari	Sacul	Bnmpis
		—	—
1 ♦ *	—	1 ♠	—
1 ♠	都派司		

* 不明確

印尼兩桌的開叫和答叫都相同，雙雙搶到低線部份合約。關閉室 Karwur 打舒服的 1 ♠ 合約，在沒有壓力的王牌首引到 ♠ Q 和 ♠ K 下，他儘早敲王的取得八磴牌，110分。

公開室，南家不能再叫自然的 2 ♣，因有誤傳長度之虞，所以 Manoppo 必須在 1 N T 和 2 ♥ 中作選擇。Lévy 找到 ♣ 2 的漂亮首引；莊家 ♣ 10 吃住後打兩圈王牌，雖然 Mouiel 跟 ♥ 5 3，Lévy ♥ Q 吃住後自 ♦ A 中低

公開室

	西	北	東	南
Karwur Lévy		Sacul		Mouiel
	—	—		1 NT
—	2 ♡*	—		3 ♠**
—	2 NT ⁺	—		3 ♣#
—	3 NT ⁺	#	都派司	

****二或三張黑桃**

你有單張或缺門嗎？

*#沒有。

關閉室

	西	北	東	南
Szwarc	Watul	gas	Multon	Panel
		—	—	1 NT
—	2 ♣	—	2 ♦	
—	3 NT	×	*	4 ♣
—	—	—	—	

* 要求黑桃首引

公開室，Karwur 首引♡6，第二磴蓋吃♡J，此時他應找到黑桃轉攻嗎？我們的分析群中，有些人說是，其他人則否（此一轉攻似乎不特別吸引我），實戰中，西家清除紅心檔張，企圖

— 74 —

讓人以為他有上手橋引，但莊家已沒進一步的機會。Mouiel 第三圈紅心時由夢家拋黑桃，拔三圈大梅花，夢家再拋黑桃，接著打四圈方塊，Sacul 全手只剩下黑桃，不得不讓夢家的黑桃和方塊再吃兩磴。多麼叛逆的一牌！合約剛好完成，得 600 分。

關閉室印尼更是雪上加霜，實際的牌情，首引黑桃，接著轉攻♥K或♥J，可擊垮 3 NT，所以，一旦 Multon 賭倍，印尼在這牌已無法避免大損失了。對抗 4 ♣，東家 Multon 首引王牌，莊家 Watulingas 連打四圈梅花，東家拋一張紅心和一張黑桃，西家 Szwarc 上手後引♠9到♠10和♠J，Multon 轉攻方塊，莊家♦K吃住，再打夢家最後一張王牌，迫東家拋第二張紅心，莊家拔♥A，然後可選擇投入，合約垮一，失100分，法國此牌贏12 IMP。

決賽最後比數是358—268，法國繼1992年 Salsomaggiore

的獲勝，保住奧林匹亞冠軍頭銜。這是法國隊一次不凡的成就，特別是對 Lévy 和 Mouiel，兩人是四年前於刺激萬分的決賽中打敗實力堅強的美國隊的成員，52歲的 Mari 和68歲但看起來相當年青的 Szwarc，1980年在 Valkendurg 時，也曾表現精彩的於決賽中打敗美國隊，取得冠軍，這次是上述四人的第二次奧林匹亞冠軍。Multon 只有32歲，1988年在威尼斯時曾代表法國出賽，Bompis 40歲，兩人在這次比賽表現得一點都不怯場。Jean—Louis Stoppa 是在此次法國隊的顧問Pierre Schemeil 多年的要求下，出任不出賽隊長，在筋疲力竭的兩周賽事中，他對維持內部協調、士氣和一致的水準表現，起了很大的領導作用。獲勝者以極大的感激，回饋 AXA 保險公司的財務贊助，對橋牌能一如其他運動一樣獲得長久的商業贊助，也增添了無窮希望。

（全文完）

奇 特 的 一 牌

黃昱珽

最近，我換了一付「主題牌」，這是一付叫得有些莫名奇妙的牌，由我和我的同學方靖茹所表演的。我們打最簡單的自然制，沒有什麼的特約。

迷惑的最後一叫

我想，我們最好從我的同伴的這一邊開始看起；她的手上拿的是：

♠ K Q J ×

♥ —

♦ A J × × ×

♣ 10 9 8 ×

同伴開叫一紅心，她答叫兩方塊；同伴再叫三梅花，她決定叫出三黑桃。

同伴繼續叫四梅花，她當然支持五梅花……現在同伴沈思了好一下子，突然蹦出了六無王！！

整個叫牌過程是：

伴

妳

1 ♥

2 ♦

3 ♣

3 ♠

4 ♣

5 ♣

6 NT!!

?

你覺得同伴他拿了什麼奇特

的牌呢？

窩囊的叫牌

現在把焦點回到我的手上，看看我當時的問題：

♠ A × ×

♥ A K J × ×

♦ ×

♣ A K Q ×

二十一個大牌點，牌型普通，沒有充份的贏墩，似乎不夠開叫二十二個大牌點以上的 2 ♣，所以我簡單開叫一紅心。

同伴以方塊二蓋一答叫，此時我覺得沒有必跳叫四梅花，空閒用掉太多了！所以我只有簡單再叫三梅花。

同伴再叫三黑桃，我能怎麼辦呢？無可奈何地，我再叫了一聲四梅花。

同伴現在支持梅花到了成局線，我發現問題仍然沒有解決。由於我連叫兩次梅花，同伴可能以三小的梅花支持我，或更直接的，她也許沒有 ♦ A。

……於是我叫出了六無王，覺得這是描述我手上的牌最清楚

的叫品了。但是很明顯地，沒有人坐在同伴的位置上，能看得出我所持有的牌張。

再次把持牌與叫牌過程列出：

♠A×× ♥AKJ×× ♦× ♣AKQ×		北	東	♠KQJ× ♥— ♦AJ××× ♣1098×
		西	南	
		西	東	
1♥			2♦	
3♣			3♠	
4♣			5♣	
6NT			—	

也許東家最後仍該把合約改回七梅花的，但同伴很明顯是無法理解六無王這個叫品。畢竟，這可是雙人賽。

不過，有任何方法可以叫上這個大滿貫嗎？精準制的問題在於，同伴可能只有八九個點即正性答叫了；（1♣，2♦；2♥，2♠；3♣，4♣；西家是可以用嘗試叫大滿貫，但並不一定有把握。）而自然制若是開叫了強二梅花的話，我幾乎找不到叫上大滿貫的途徑。（2♣，3♦；3♥，3♠；4♣，5♣?!現在問題更大了，同伴說不定只有六

七個點；只是稍好的地方是，他確定了同伴四張梅花支持。）

關鍵的地方，我想在於我的三梅花。它如果和二蓋一書上說的，保證額外力量的話，那同伴的三黑桃明顯是個錯誤；正確的情況也許是：

西	東
1♥	2♦
3♣	4♣
4NT	5♦
7♣	—

在同伴二蓋一且保證有♦A的情況下，很難擺出沒有大滿貫的牌；是的，外面的王牌也許惡劣分配，但沒有聽過有什麼特約能問敵方詢問的。

如果這個三梅花只是單純地表示分配的話，那東家也許只會想打打三無王或四黑桃之類的，畢竟，我可能只是：

♠A××
♥KQ×××
♦×
♣A×××

不過，當然，如果是和我的固定搭檔的話，兩種情況都是沒問題的……

第四屆省長盃臺灣區橋藝聯賽

比賽辦法

- 一、宗旨：推行社教、體育政策，改善社會風氣，提昇橋藝水準。
- 二、指導單位：臺灣省政府教育廳、中華民國橋藝協會。
- 三、主辦單位：新竹縣政府、新竹縣體育會。
- 四、協辦單位：省立新竹社教館、新竹縣文教基金會、新竹縣新社國民小學、新竹縣橋藝協會。
- 五、承辦單位：新竹縣體育會橋藝委員會。
- 六、聯賽地點：新竹縣新社國小（竹北市新社里四十號）學生活動中心。
- 七、聯賽時間：中華民國八十六年十二月卅一日上午九時至八十七年元月四日下午五時。
- 八、比賽種類：
- （一）團體賽：
1. 錦標組：每隊隊員四至六人，各縣市、臺北市、高雄市、行政院（橋社）、中興新村（橋社）、九九橋社均可報一隊，但各縣市設有橋藝協會及體育會橋藝委員會均加入中華民國橋藝協會者，得增報乙隊，視報名隊數多寡採定預、決賽方式。
 2. 橋士組：每隊四至六人，賽員必須有四人以上具高級橋士資格。採預、決賽方式。
 3. 公開組：每隊四至六人，自由組隊，視報名隊伍，採預、決賽方式。
 4. 社會組：元月三日下午一時至四日下午五時，凡前三組未

進入決賽之隊伍，均可免費參加。未參加前三組之橋隊，亦可單獨報名參加，每隊四至六人，採序位賽。

(二)雙人賽：比賽時間元月二日下午一時至十時，自由報名。

1.初賽：下午舉行，採分組米契爾，依各組東西、南北方位成績分四組進入決賽。

2.決賽：按初賽成績分橋士、錦標、公開、社會四組進行。

九、報 名：

(一)時間：

1.團體賽組：十二月五日截止。(錦標組不接受電話報名)

2.其他組：十二月十日截止。

3.雙人賽：十二月十五日止。

4.歡迎國外橋社(隊)報名參加各組比賽。

(二)地點：

1.新竹縣政府教育局體健課：黃坤政課長

(302)竹北市光明六路十號 電話：○三～五五一八一○一轉二三四

2.新竹縣體育會橋藝委員會：楊建榮

(300)新竹市郵政四五八號信箱 電話：○三～五二四五七二八

傳真：○三～五四二九○七六

(三)報名費：請利用郵政劃撥○一○九○五○五楊建榮戶

1.錦標組：每隊參仟元正(另代收各縣市中橋團體年費貳仟元正)

2.橋士組：每隊肆仟元正。

3.公開組：每隊參仟元正(學生隊貳仟元正)。

4.社會組：每隊壹仟元正(學生隊陸佰元正)。

5.雙人賽：每對新臺幣壹仟元正(學生陸佰元正)。

6.限 制：所有出賽隊員均須持有中華民國橋藝協會民國八十六年或八十七年橋士證。

十、獎 勵：

(一)團體賽：

1.紅點：橋士組三級、錦標組二級、公開組一級、社會組一級。橋士組冠亞軍並獲民國八十八年中華代表隊選拔賽資格。

- 2.獎盃：各組前三名均贈獎盃乙座。
- 3.獎牌：各組前三名均可得個人金、銀、銅牌乙面。
- 4.獎品：錦標組前六名，橋士、公開組前四名。
- 5.社會組獎品金額：①二萬②一萬③六仟④四仟⑤三仟，另增設幸運獎若干名。

(二)雙人賽：

- 1.各組冠軍均贈獎盃乙座，前三名贈獎牌。
- 2.紅點：橋士組二級、錦標組一級、公開組一級（60%）、社會組一級（50%）。
- 3.獎品金額：每組另增幸運獎若干對各贈中國橋藝乙年份。
 - (1)橋士組：①二萬②一萬③六仟
 - (2)錦標組：①一萬②六仟③四仟
 - (3)公開組：①六仟②四仟③二仟
 - (4)社會組：①五仟②三仟③二仟

十一、其 他：

(一)領隊會議：十二月卅日下午五時開始，會後併與各橋協及橋委會聯誼聚餐。

(二)報到：團體賽～十二月卅日下午三時至五時。

雙人賽～元月二日十一時至十二時四十分。

社會組～元月三日十一時至十二時半。

(三)住宿參考：請自行連繫。

- 1.國翔大飯店：竹北市（○三）五五五五七九九
- 2.喬蓮大飯店：竹北市（○三）五五一八一七一～八
- 3.卡爾登飯店：新竹市（○三）五二五九九九九
- 4.蓮美大飯店：新竹市（○三）五二八四八〇〇
- 5.優仕大飯店：新竹市（○三）五二一三一五一

甲、第 4 4 3 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

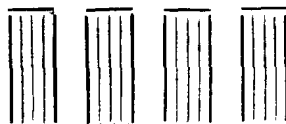
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十六年十一月十一號

第四四三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
七七二—四五一〇
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五十七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號



新竹市體育會橋藝委員會9月20日出立，主任委員張錦賢先生



九九橋社橋牌隊於新疆入境隨俗戴維吾爾帽。

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510