

中國橋藝

何九牧



中華民國八十六年十二月號

444

[目]

[錄]

編者的話.....	1
1997世界賽戰報.....	本刊 2
慶陳家駒兄八秩雙壽.....	南臺橋記 6
讀者信箱.....	郭哲宏 14
中華橋協87年橋賽計劃.....	18
新竹橋事.....	黃嘉江 19
四門花色.....	叮嚀 27
臺中縣議長盃.....	黃永定 28
省長杯辦法部份修正.....	32
Edgar Kaplan.....	本刊 33
IBPA 1997年度獎項介紹.....	本刊 35
海外來函.....	楊其彭 42
四門花色解答.....	叮嚀 44
留美日記.....	陳君明 45
1996世界大賽再補遺.....	熙民 50
B. Jay Becker：值得尊敬的橋手.....	松橋譯 56
不要亂廣播你的牌.....	溫在生譯 63
益壯杯成績.....	66
分開的尊張(5).....	K.K.譯 67
公開、青年代表隊選拔賽成績.....	69
Tim Seres的橋藝傳奇(4).....	柯安榮譯 70

編者的話

百慕達盃及威尼斯杯已經結束，有關成績內容這期的「1997世界賽戰報」有詳盡的記載。百慕達盃法國繼去年奧林匹亞奪冠後，再次奪得世界冠軍，將法國在世界橋壇的地位，推向高峯，威尼斯杯美國奪魁，證明美國女子橋藝實力，仍是世界一流的。我國百慕達盃代表隊打進八強，雖沒如去年成績輝煌，但也證明在世界橋壇有一流的實力，我國威尼斯杯代表隊則表現不佳未能晉級，這幾年來我國女子隊的實力，似乎沒以前的突出，需要好好加油。

今年九月國際奧林匹克委員會於瑞士的會議中，再次確認橋牌為其運動項目之一，由於夏季奧運項目已經太多，因此橋牌要成為其中的表演項目甚至正式項目，短時間內恐怕不太容易達成，唯很可能從成為冬季奧運項目之一著手。但對亞洲橋界而言，另有一個大好消息，因為1998年的曼谷亞運，在多方的奔走促成下，橋牌很可能首次列入為表演項目之一，只要進行順利，以後不難成為正式比賽項目之一，對我國而言，未來在亞運將增加了一個極有希望奪牌的項目。

亞洲國家特別是阿拉伯國家，所以積極推動橋牌成為運動項目，其主要原因是如此可獲得政府力量的支援，更能推展橋藝運動，以我國而言，如橋牌能列入亞運，則國內的區運，更可名正言順的列入，橋手將可一如其他運動項目般，為各縣市爭取榮譽，這對橋運的推展，包括在學校和社會各層面的推展，將有直接而正面的意義，當然，要達到此一目標，仍有待熱心人士繼續努力，但我們相信，以大趨勢看來，距離此一目標應不太遠。

1997 世界賽戰報

本刊

第33屆百慕達盃、第11屆威
尼斯杯和第一屆世界多國混合公
開隊制賽，於1997年10月19日至
11月1日，在突尼西亞的 Ham-
mamet 舉行，成績報導如下：

一、百慕達盃

18支代表各區的國家參加，
經循環初賽、半決賽、準決賽和
決賽產生世界冠軍。

A. 初賽

初賽打單循環，每場20牌，
取前7名晉級，成績如下：

1. 美國 I	323 (V P)
2. 美國 II	315.4
3. 法國	296
4. 挪威	294
5. 意大利	290
6. 波蘭	285
7. 中國	278
8. 中華臺北	277
9. 巴西	274
10. 丹麥	264.1

11. 澳洲	256
12. 加拿大	233
13. 印度	226
14. 委內瑞拉	223
15. 紐西蘭	205
16. 智利	189
17. 南非	174
18. 突尼西亞	154

B. 半決賽 (96牌, I M P)

美國 I 勝中國	241—191
美國 II 勝中華臺北	213—179
法國勝波蘭	220—198
挪威勝意大利	229—217

C. 準決賽 (96牌, I M P)

美國 II 勝美國 I	276—157
法國勝挪威	220—157

D. 決賽 (160牌, I M P)

法國勝美國 II	328—301
----------	---------

法國奪得35屆百慕達盃冠軍
，美國 II 第二。三、四名之爭打
32牌，結果挪威以97比67打敗美
國 I，獲得第三名，挪威第四。

法國與美國 II 決賽各節成績

(打10節，每節16牌共 160 牌)

法國 ①29②24③42④17⑤54

美國 II 28 21 33 39 29

⑥26⑦39⑧48⑨17⑩22 328

4 13 62 26 46 301

百慕達盃冠軍法國陣容：

Paul Chemla—Christian

Mari

Hervé Mouiel—Alain Lévy

Michael Perron—Frank

Multon

不出賽隊長 Jean—Louis

Stoppa

亞軍美國 II 陣容：

Bob Hamman—Bobby Wolff

Jeff Meckstroth—Eric

Rodwell

Nick Nickell—Dick Freeman

不出賽隊長 Walt Walvick

○ ○ ○ ○

二、威尼斯杯

同樣有18支橋隊參加。

A. 初賽

單循環，每場20牌，取前 8

名晉級，成績如下：

1. 法國 298 (V P)

2. 美國 I 291

3. 美國 II 289

4. 中國 288

5. 英國 287

6. 加拿大 283

7. 荷蘭 272

8. 意大利 259.5

9. 德國 257

10. 印度 254

11. 澳洲 254

12. 紐西蘭 253

13. 阿根廷 238

14. 南非 224

15. 中華臺北 217

16. 哥倫比亞 206

17. 巴西 205

18. 突尼西亞 169

B. 半決賽 (96牌，I M P)

法國勝荷蘭 253—133

美國 I 勝意大利 214—190

美國 II 勝加拿大 164—162

中國勝英國 231—157

C. 準決賽 (96牌，I M P)

美國 I 勝美國 II 173—168

中國勝法國 241—220

D. 決賽 (188牌，I M P)

美國 I 勝中國 249—184

美國 I 奪得第11屆威尼斯杯冠軍。三、四名之爭打32牌，結果美國 II 以49比29勝法國，得到

第三名，法國第四。

美國 I 與中國決賽各節成績

(打 8 節，每節 16 牌共 128 牌)

美國 I ①36②4 ③21④35⑤44

中國 5 27 41 14 15

⑥40⑦12⑧57 249

30 29 23 184

威尼斯杯冠軍美國 I 陣容：

Tobi Sokolow—Mildred

Breed

Jill Meyers—Rahdi Montin

Marinesa Letizia—Lisa

Berkowitz

不出賽隊長 Sue Picus

亞軍中國隊陣容：

孫茗—盧燕

古玲—張亞蘭

王文罪—章瑜

○ ○ ○ ○

三、世界多國混合公開隊制賽

有 74 支橋隊參加，陣容可由

不同國家橋手組成：

冠軍 Burgay

Leandro Burgay—Dano

DeFalco

(意大利)，Franco Mariani

(意大利)—Martin Lesniewski

(波蘭)。

亞軍 Krzysztof

Krzysztof Jassem — Piotr
Tuszynski, Jreneusz Kowa-
lozyk—Marek Witek (波蘭)。

○ ○ ○ ○

四、我隊初賽各場成績

百慕達盃 (分數在前爲我隊)

場次 對手 IMP VP

1. 巴西 12—52 7—23

2. 突尼西亞 36—27 17—13

3. 智利 62—37 20—10

4. 意大利 31—41 13—17

5. 委內瑞拉 51—32 19—11

6. 挪威 19—43 10—20

7. 波蘭 32—27 16—14

8. 紐西蘭 67—53 18—12

9. 法國 34—33 15—15

10. 南非 37—38 15—15

11. 澳洲 44—29 18—12

12. 美國 I 46—60 12—18

13. 美國 II 38—57 11—19

14. 印度 110—50 25—3

15. 加拿大 91—51 23—7

16. 丹麥 48—19 21—9

17. 中國 43—27 18—12

我隊陣容：黃光輝、郭哲宏、林宏時、沈治國、戴明芳、吳錦祥，不出賽隊長周新懷。

威尼斯杯（分數在前爲我隊）

場次	對手	I M P	V P
1.	法國	28—67	7—23
2.	德國	47—31	18—12
3.	澳洲	52—62	14—16
4.	印度	45—35	17—13
5.	哥倫比亞	27—61	8—22
6.	中國	27—39	13—17
7.	英國	19—63	6—24
8.	美國 I	19—44	10—20
9.	南非	41—27	18—12
10.	阿根廷	63—28	22—8
11.	意大利	47—23	20—10
12.	美國 II	18—71	5—25
13.	突尼西亞	20—37	11—19
14.	紐西蘭	77—38	23—7
15.	荷蘭	49—48	15—15
16.	巴西	33—109	1—25
17.	加拿大	34—60	10—20

我隊陣容：俞璇、龔芳文、胡小鳳、李玉梅、黃韋宇，不出賽隊長東憲助，UMC贊助。

○ ○ ○ ○

●今年的世界大賽，是首次在阿拉伯國家舉行，知名影星奧馬雪瑞夫也到場，他說此行主要目的是提倡橋牌運動，同時也參加第

一屆世界多國混合公開隊制賽，30年前既已離婚單身至今的他，目前回到埃及定居，以與老友和在埃及的兒子更爲接近。他說，阿拉伯國家一向給人印象不佳，現在大家齊聚突尼西亞，和平的打牌，有助扭轉形象。

●巴基斯坦籍的 Zia，這次代表美國 I 打百慕達盃，曾爲巴基斯坦奪得世界亞軍的他，是近年來橋壇風雲人物之一，也是極叫座的現場轉播評論員，他說，「爲美國打世界賽感覺很驕傲，但我仍是一位巴基斯坦人。」開幕後第一戰，美國 I 全體隊員着巴基斯坦服出戰，引起格外注目。

●11月14日閉幕當天下午，世界橋藝協會主席 José Damiani 與百慕達橋藝協會主席 Sheena Rayner 簽約，2000年1月8日至1月22日，百慕達盃將於百慕達舉行。2000年是百慕達盃50周年，它首次於1950年在百慕達舉行，25周年時也在百慕達舉行。

●1998年世界橋藝錦標賽，將於法國的 Lille 舉行，預計會是一次規模龐大的比賽。

慶陳家駒兄八秩雙壽

——海外飛鴻之十四——

南臺橋記

添動編輯文兒：

農曆本年十二月初八日（國曆明年元月六日）是陳家駒兄八秩雙壽的大日子。他對我國橋壇的作為和貢獻，盡人皆知，無須踵事增華，但五十年來，在下和他由臺鹽同事，而親密戰友，而知心深交，又以等長的光陰，攜手並肩，由不同的角度和路線，為橋牌運動，貢獻心力，對他的學養才華，為人處事，所知也許略多。

深以良辰瞬屆，而海天遙隔，到時恐難親自登門叩賀，只有以此小文，就記憶所及，略述家駒兄的點點滴滴，另撰壽聯一對，藉伸賀忱。行文謹持「不矜不誇，唯真唯實」原則，期以「萬里寄鴻毛，秀才片紙」之愧歎，道出「一心祝嵩壽，老友長春」

的最誠摯的祝福。

如承披露，無任銘感！

專此敬請

文祺

臺南橋記敬上

中華民國八十六年十一

月於加州紐華克市紐華克莊

園之別院

中華民國三十年代中葉以後，臺灣南部孕育着一股日見旺盛的橋牌風氣，其中臺南、高雄四個縣市，特別熾熱。這股風氣由各大公民營產業機構和軍方（空軍和海軍，尤屬重點）啓其端，慢慢擴及各大中學校和社會各階層。那時，民情純樸，娛樂花樣不多，橋牌設備簡易，氣質典雅，參加人數，可多可少，深受大眾的歡迎，於是軍民學生，都跟

着玩之起來。到了四十年代，才傳播到臺中，北部，寢假遍及全臺。南部主宰橋運數年，直至臺灣大學的B T U隊，異軍突起，連戰連捷，橋壇主力，乃由南移北，接着全國性和各縣市橋藝協會相繼成立，便以臺北爲中心了。

最初，活躍於南部橋壇的各機關單位以臺糖、臺鹽、臺鋁、高雄港務局、岡山空軍、左營海軍和民航隊等，風頭最健，於是推動此一運動，擔任開路先鋒，著有功勳的人物，也一一浮上抬面，衆所週知的有：許潤元、陳家駒、王家驥諸君，許、陳兩位，都是臺鹽的從業人員。

剛開始的時候，橋友之間，鮮有來往，大都各自爲政，在機關內部和私人家裏，自己打着玩，等到知道有雙人和四人隊的各種比賽方式之後，各方面才熱絡起來，先是機關之間，互相邀約，各出幾隊，舉行對抗賽，進而幾個機關，辦理三角或四角比賽

，更進爲各縣市之間的比賽，規模最大的以南部七縣市對抗賽，達到頂峯。及至大家都參加全國或各縣市舉辦的各種賽事之後，先前那種各機關之間自行活動的盛況，反而少見了。

臺鹽內部，酷嗜橋牌的人士不少，各種比賽，經常舉辦，一般五、六桌，有時會多至十桌，領導人物，當然是許、陳兩位，他們家中，更是橋癮公們常川聚會之所。

在下和家駒兄雖爲同事，因爲附屬單位不同，在工作上的聯系，並不很多，因此，真正論交相識，還是在牌桌上面。於今迴思，數十年來，在同力推動橋運方面，和他有合有分，概括言之，約有下述幾個階段：

橋書譯述

在那些日子裏，國內橋書奇缺，偶爾獲得一本半冊，無不視同拱璧。記得在下的初期夥伴方純兄有一次從國外得到一本羅石制（Roth—Stone System）的

書，使我們首度接觸五張高花開叫的奧秘，真是欣喜萬分，經潛心研讀，倚爲秘密武器，果然上陣之後，迭建奇功。有時對手好奇心切，追問從何得此神功妙技，一律微笑不答。當時大家都不知道有：任何叫品一經對方詢問，必須據實作答，不得隱瞞的規定，對方看我們不願意洩密，也只好默爾而息。

其後大家閱讀所多，都覺得爲紮牢根基，擴展眼界，實有將重要橋藝典籍，予以中譯的必要。這個任務便落到我們這幾個還算看得懂原文橋書（其實天曉得！）的頭上來。我們也當仁不讓，開始動筆，家駒兄又是中堅份子之一。第一道關卡，當然是怎樣把所有橋牌辭語，轉成適當的中文。這個問題，有的很容易，比方說：Bid——叫牌，Play——打牌，Trump card——王牌，Double——賭倍等等，可以一語定奪；但如碰到沒有中文辭彙可以表達的，就頗費週章，例

如，卡卜生（Ely Culbertson）的 Honor Trick 一辭，中文裏根本沒有同義字，幾經商酌，只能直譯爲「尊張」，實在是：不滿意，勉予接受。有的則更麻煩，以我們三腳貓的英文造詣，再加當時對橋牌的一知半解，面臨橋書中常見的許多功能性的辭語，如：Competitive，Conventional，Responsible；Constructive，Cooperative 等等，一時摸不透它們的真正含義，確實傷透腦筋。嚴幾道云：一辭之立，躊躇經月，我們也嚐到這種滋味。那時，在下和家駒兄都在臺南，時常爲一兩句文字，或一兩個辭語，討論到深夜，有的陷入僵局，沒有共識，有的不約而同，立獲結論，彼此會心一笑，一句話不必多說，深深體會：「既得琴中趣，何勞弦上音」的無窮況味。

在下因由此和橋藝譯述，結下不解之緣，半世紀來，從未中綴，家駒兄也奠定橋牌文章創作

的始基。他於民國四十八年就開始爲中華日報南北兩版，新聞報，中央日報星期增刊，和大華晚報等著名報刊撰寫橋藝專欄，大華晚報並由每週一篇增至五篇，其餘則一至三篇不等。當時，國內橋賽很少有完整紀錄，精采牌局更不易得，他大都由旅居國外的友人代爲搜集各大報橋藝專欄的牌局，作爲編寫的重要依據，積廿餘年的佳作，集成「橋局選粹」和「橋局選粹續集」兩書，正式在臺問世，深獲好評。1988年，以上兩書傳至大陸，天津市國營書店徵得他的同意，改以簡體字出版，書名亦改爲「世界橋牌名手牌例集錦」，行銷甚佳。

家駒兄寫作習慣，別具一格，他每天辦公回家，八時就寢，半夜四時以前起床，迅筆疾書，直到天亮，從不在辦公室中，楷油公家的時間，做自己的事，知者無不欽敬。

推動橋運

有才華的人是不會埋沒的。

家駒兄對於我國橋壇的貢獻，也很少人能望其項背。

他於民國三十年在重慶鹽場總局任職時期，就開始和許潤元等人學會打橋牌。三十八年來到臺灣，組織成立臺鹽橋社，當即設計複式橋賽的叫牌及計分用表，和沿用至今的傳送牌局用的牌套。牌套最初用帆布縫製，嗣改爲長方型鋁製牌盒（按目前美國各大小橋牌比賽，還是使用長方型金屬牌盒），最後改爲塑膠製造。

就在同時期中，臺南市啓全臺風氣之先，成立臺南市橋藝研究會，家駒兄衆望所歸，當選爲負責人，經常舉辦定期或不定期的大小橋賽，附近各縣市橋友均樂於前來參加。家駒兄雖由南赴北，即由在下濫芋充數，接任理事長，歷時兩屆，蕭規曹隨，尙能維持南市的優良傳統。

家駒兄活動力極強，推動橋運，尤不遺餘力。臺南市青年救國團，南臺二專，新竹玻璃公司

，和空軍供應司令部紛紛成立橋社，特邀請前往開班講習。他精編一本「橋藝教材」爲初學啓蒙之用，各地橋友和金馬戰士聞訊都來函索取，他來者不拒，一一免費奉贈。每年軍人節，一定舉辦敬軍橋賽，情況熱烈，被臺南師管區推薦當選爲「敬軍楷模」，獲參謀總長頒給獎狀。

何應欽將軍倡導橋運甚力，橋界爲表崇敬，自民國四十六年開始，每年都舉辦全省聯賽一次。四人隊賽稱「敬之杯」，雙人賽稱「應欽杯」。家駒兄時已入贊中樞，任中華民國橋藝協會副秘書長，建議自四十九起改名爲「主席杯」，主要作用一爲可以向省政府請求經費補助，並便於向各界徵求獎品；一爲使各縣市代表隊可以向當地縣市政府申請報名費及膳宿交通費，四十年前，大家生活大都清苦，參加橋賽能夠少掏自己腰包，橋友們無不額手稱慶。

他又擔任過橋協的會員、競

賽、裁判、和上訴各委員會的主任委員，尤以任職會員委員會期中，對於促成全省各縣市成立合法橋藝組織，勞心勞力，居功厥偉，深獲橋界大老方賢公、董世公等的器重和賞識。

家駒兄在橋壇雖有多方面的發揮，但在下覺得他的最有意義的作爲，却是一手創立九九橋社，和它的一連串的橋牌活動。

民國七十七年（1988年），他在臺北獨立籌組專供老人作橋牌活動的「九九橋藝社」，並當選爲第一、二兩屆理事長。成立的宗旨只是簡單的「老年橋友聯誼」，但它的做法和活動，却頗出人意表。九九成立的第二年（1989年），他就親自率領社員及若干眷屬，應浙江省橋牌協會的邀請，前往杭州參加百齡杯橋賽（這次在下也携眷附驥隨行，先生上陣廝殺，太太逛街購物，各得其所，皆大歡喜！此行若干情況，下文將分別述及。）下一年

（1990年）又應四川省橋牌協會

之邀，赴成都參加「川臺老年橋牌聯誼賽」，再轉往天津，參加「天津市海峽兩岸橋牌邀請賽」，此後每年均組團前往大陸各省市參賽，使九九橋藝社的大名在大陸橋界，無人不知，無隊不曉。

讀者諸公當然都明白，自兩岸開始互動以來，在其他文教體育部門，一無動靜之前，臺灣的橋壇老將軍們，早已猛着先鞭，大肆活動，其對「兩岸橋路的疏通」，作用之大，可想而知，而力能領導此類開創性的活動，家駒兄有膽有識，實優爲之。深信兩岸終將全通，於此之前，在臺路藍縷，披荆斬棘的開路先鋒的名單中，家駒兄必佔一席之地，應無疑義。

橫戈躍馬

家駒入贊樞府是一位運籌帷幄的好手，而一上牌桌，更是一員能征慣戰的猛將。由於分處南北，在下和他并肩作戰的機會，並不很多，不過，每次合作，或屬同隊，或爲夥伴，常能迸出火花。精采牌局，不是沒有，但往

事年久，已無法省記，却有一牌，家駒兄防禦出色，印象深刻，至今就存腦際：

民國五十一年（1962年）第三屆臺灣省主席杯在溪州糖廠舉行，臺南市的代表隊是我們六人：陳家駒——吳宗愼，張維常——林訓貽，徐順生——在下。除吳君外，其餘五人都是臺鹽的班底。四人隊採循環賽制，我隊一路過關，最後碰到高雄縣隊（由王家騏兄領軍的岡山空軍橋隊爲代表）。全賽32牌，打完三圈，大家勢均力敵，難分勝負。最後一圈的其中一牌，在下一對叫到四線高花，順利成約，高縣隊却抄捷徑，叫到3NT。吳宗愼兄首引♠K，夢家攤下爲♠9××，家駒兄手中是♠A×，他毫不考慮，立即以♠A吃♠K，再回小牌，莊家適爲♠J××，吳兄爲♠KQ10××，莊家一口氣還沒有喘，合約便被擺平。就是這一牌，爲臺南市奪冠，奠定勝基。這種防禦在目前看來是最起碼的基本手法，但在三十餘年前，即使在全省性大賽中，仍屬高級

招數，如果沒有多讀幾本橋書，誰敢用A來吃掉同伴的老K呢？

再一次爲在下追隨九九橋隊參加在杭州舉行的百齡杯橋賽，被家駒兄指定和他作伴，打雙人賽的南北方。這場牌打得得心應手，輕易奪得冠軍，總算初次踏進大陸橋牌圈子，沒有弱了臺灣橋隊的名頭，獎品是一盒很雅緻的文房四寶，至今珍存，可惜所有牌局，無一記得，爲求存真，只好從缺，橋牌文字而無精采牌局支撐，有如有葉無花，深感美中不足！

才藝仁風

本文側重敘述家駒兄對於我國橋壇的貢獻，但他的才藝實遠逾於此。他的文學修養甚深，經常在各大報投稿，更擅長公文書的撰擬，又寫得一手好字，英秀挺拔，令人喜愛。早歲在大陸更參加話劇演出，擔任主角和導演。平劇的造詣尤深，能粉墨登場，唱老生戲和丑角，拿手的有空城計、寶蓮燈、打龍袍、打金枝、法門寺諸劇。正好在下也懂得拉一點二胡，也有相當的顧曲本

領，曾聽過他唱的一段大登殿西皮原板，一句「你就說孤王我，駕坐在長安」，的確韻味十足，不同凡響。他對於我國另一國粹——馬將，更有非凡成就，在重慶時，盛名遠播，有「南×北陳」之美譽，足見其威力。來臺之後，甚少見到他在這一方面的演出，大概是因爲所務過多，無暇及此。在下曾有幸和他較量過一次，結果是雙贏的局面，平分秋色，未見高下。

他於鹽務退休之後，曾獲方賢公延攬，在工業技術研究院工作十一年，對於該院財務制度和爭取政府補助，有重大建樹，兩次當選該院工作績優員工。此外又在宏慧資訊系統公司工作兩年，亦因成績優異，獲頒特別獎金。

家駒兄處事圓潤，實則他外圓內方，秉持定則，緊要關頭，更能處變不驚，應付裕如，舉一事爲例：就在民國七十八年（1989年）參加杭州百齡杯橋賽那一次，我們全體會員下榻西子湖畔的某一賓館，地方當局於我們到達時，曾筵開四席，爲我們接風

，家駒兄卽席致辭，不亢不卑，非常得體。當時探知酒席每桌四百元人民幣，到我們要離開的前一天，當然要回請致謝，同樣也準備四桌，全體會員和眷屬都參加，只是主客易位，萬想不到，賓館餐廳方面，竟然突出奇兵，道是如由我們作東，每桌菜價要增加一倍，爲人民幣八百元，這一奇襲使我們大爲震動，也深感不平，一時大家議論紛紛，家駒兄身爲領隊，不慌不忙，道聲「可以！」不過，桌數要由四桌減爲一桌，客人照請，主人則由他本人和一兩位主要團員出面作陪，其餘大衆全部自由活動，自己吃飯。這樣一來，不但不失禮數，還爲大家節省千餘元人民幣。這個消息傳到對方高層，他們的震動大概也不下於我們，連夜通知餐廳方面，菜價一個銅板也不許增加，於是到了第二天，照開四桌，賓主到齊，就像沒事一般，盡歡而散。此事不大不小，家駒兄應變之速，出招之奇，履險如夷，會員大衆，無一不伸出大拇指來。

秀才片紙

在下來美，已逾五年，良辰將近，而海天萬里，無以爲壽，只有借「中橋」一角，以此片紙，聊表老朋友祝賀之忱。另綜合以上所述家駒兄的事業才藝，立身行事的點點滴滴，撰成壽聯一對，其詞曰：

長者義行 尚仁重友 龍馬
奮精神 人間何止百齡壽

家風典範 擅樂能文 籌謀
多善策 橋界無愧千里駒

此聯完全據事直書，外加祝福，並無可取之處，不過有兩點可以一提：

其一，上下兩聯首末兩字，分別嵌入「長壽家駒」四字，爲最誠摯的祝福；

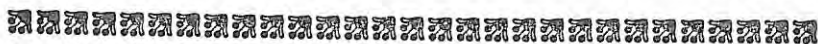
其二，兩聯各二十字，合共四十字，獻給他倆雙壽，正好每一個字都代表一個雙壽。

在下親二弟林楨塘現居大陸福建省福州市，是頗知名的書法家，特將此聯寄請他書寫，以略增顏色。明年元月六日，橋友諸公如親往陳府拜賀，於壽堂一角，當能見及。



讀者信箱

郭哲宏



施姓讀者來函：「Splinter 跳叫，除了表示短門外，是否必須要有多餘力量？日前，拿到一牌：

♠AK975
♥KQ85
♦982
♣5

開叫 1♠，同伴叫 2♥。雖有很好的紅心配合，但僅低限開牌，且制度二蓋一並未迫叫成局，我乃跳叫 4♥表示好的支持且有稍好牌力。同伴持：

♠Q8
♥A10763
♦AQ5
♣J86

前幾天收到九月份「Bridge World」，還在報導去年世界奧林匹亞大賽。準決賽最後一節，我隊仍與法國隊段的難分難解。快結束前，有一牌：

♠AK1082	♠Q654
♥64	♥A2
♦AQ6	♦K109742
♣A97	♣3

法國隊叫到 6♠；7♠是合約，雖不是很容易叫上，但並非毫無機會，看來有可能贏到 13 imp。但是我隊叫牌出了差錯：

西	東
1NT	2♣
2♠	4♠
—	

開叫 1NT 也許不是最好的選擇，但是制度所容許的。而且確實開叫 1♠ 的後續有些頭疼。在問到同伴有黑桃牌組後，東家是知道有滿貫可能，但必須同伴有完美的牌張才会有，乃沒有作

無法再繼續，乃叫丟一個相當好的滿貫。同伴責怪我應叫 Splinter 4♣，他將一定叫上 6♥。我這牌夠叫 4♣嗎？叫 4♣是否會誤導同伴應有較佳牌力？」

任何嘗試而逕行關門。不但沒有贏反而還輸13imp，對最後的結果有絕對的影響。

施姓讀者提出的和我隊失叫的這個大滿貫，兩者的問題是一樣的。都明知有滿貫的可能，也知道滿貫的有無跟這個單張有絕對的關係。但也都受制於「Splinter Bids 是否會誤導同伴有多餘力量」這個困惑而沒有跳叫4♣。這是個頗值得討論的題目，筆者願意提出一點心得與讀者分享。

剛學牌時，前輩們大概都會告誡我們：37點上大滿，33點上小滿，26點叫一局。叫牌進取的人，標準或許會低些，但差距也不至於太大。王牌合約，除了基本的大牌點之外，分配點當然也必須計算在內。所謂的分配點，不外是王牌長度、長門、短門等。這些分配點如何計算，各派說法很多，並無一定標準。最主要的是，這些分配點，除了王牌長度可以確定是一定有用外，長門、短門分配點的計算，都是主觀、片面的。夥伴間不經過充份的交

換訊息，這些分配點是否有用，是否兩人重複計算並不知道，以這個作為衡量合約的最主要依據並不恰當。

大約在十五、六年前，也就是在八十年代初期，從歐洲興起了一種迫叫派司的叫牌制度。使用這種制度的奧地利、波蘭曾連續贏得幾次世界冠軍，這種制度也就風行一時。這種制度的基本架構是有限度牌力的人必須優先表示有無短門，短門花色，再從這個主軸出發，逐步將長門、牌型、控制等叫出。國內很早也有一位前輩翁心梓先生創立短門叫牌制，也是與傳統的理論背道而馳，從最短的花色叫起。姑且不論這些制度的好壞及其是否有致命的罩門，它們的共同點，就是強調短門的重要性。一般說來，部份合約及有大牌點作後盾的，是否有短門及短門是什麼，也許不是太重要。而成局以上尤其是不全然靠大牌力量的王牌滿貫合約，有無短門及短門是否正確，往往就是合約成敗的關鍵。

很簡單的算術就可以解釋這

個。統計上確定37點上大滿，33點上小滿，26點叫一局這個前題是正確。王牌合約，我們撇開那繁複且效力有疑問的分配點，直接從「短門」切入。當夥伴間明瞭同伴的短門花色後，當然可以很容易的計算出除了那短門外，倆人在其他三門的有效點力。假使短門是單張，必須「僅」丟一磴，那其他三門有27點不就應該叫至小滿貫，20點就可以上高花一局嗎？短門是缺門或者有A時，其他三門有27點就可以上大滿貫，23點上小滿貫，高花一局，16、17點就綽綽有餘了。當然，這些都是建立在王牌已有良好配合的前題上。

這個發現是否令讀者有些驚訝，當夥伴間找到王牌配合後，將短門表露出來，居然有那麼重要。短門點力不計，有成局點力，就已經是接近滿貫的牌。那是否意味著有短門的人在叫至一局前必須將短門叫出讓同伴知道呢？我想答案是肯定的。換句話說，示叫短門是表示有滿貫意圖，但這個意圖是被動的，絕非是主

動。有短門的人有義務也有責任提供這個訊息給同伴，作為計算及衡量應否上去滿貫的基礎。示叫短門的人，不必要也不應該有多餘力量；示叫短門的人的點力，應該是被限制在很狹隘的範圍內。也就是因為這樣，同伴才可以精確的計算出應該上去滿貫或是試探滿貫還是完全不考慮滿貫的可能性。

我們都知道，滿貫合約，除了要靠基本點力之外；王牌合約，更還有王牌長度、王牌的堅強度、每門是否有控制，有些更還要考慮贏磴多少的問題。當已知（或假定）那短門必有一失磴之後，這些要件更嚴苛了。換句話說，示叫短門雖有其必要性及義務性；示叫短門最重要的目的是讓同伴可以精確的計算其他三門的有效點力以判斷是否有滿貫可能。示叫短門的人的那些有限度的點力，應該是要對王牌堅強度、控制張以及長門贏磴有助益的所謂「好」點，同伴可以有十足的信心直接上去滿貫或是在那剩下的有限空間裡願意冒險去尋求

那微小的滿貫可能性。

本文討論的重點是叫出短門的重要性及必要性；至於要如何叫出短門及如何區分那短門是單張還是缺門，必須另以篇幅介紹，暫且按下不談。

回到開始的牌，依據以上討論的，施姓讀者提出的牌，叫4♥和叫4♣所代表的意義，點力應該是沒有差別，都是表示有稍好的點力，不錯的紅心支持。所差別的是，4♥沒有表示出短門；4♣則透露有梅花短叫的訊息。這個訊息，對同伴實在太重要。沒有短門或者短門花色不對，同伴就完全不會考慮滿貫的可能。短門花色正確，同伴就可以直接上去滿貫（經由問A及確定王牌大牌等）。我隊失叫的那副大滿貫，4♠當然是叫的太草率。假使從4♣出身，小滿貫當然一定叫到，大滿貫就看兩人是否能發掘到長門方塊贏墩的威力，並不是毫無機會。

叫出短門另有一個好處，可以避免掉很多錯誤的決定。我們常常會因為不曉得同伴在短門上

到底有多少浪費的力量而不敢作決定或作了錯誤的決定。那何妨聰明些，將短門告訴同伴，更清楚情況的同伴當然可以作出更好的決定。

再舉二副今年百慕達盃的實例說明叫出短門的必要：

♠ 7 6		♠ AKQJ104
♥ A 3 2		♥ 10 8 5
♦ AK 9	西	♦ 3
♣ AQ 9 7 2	東	♣ J 5 4

	西	東
	1 NT	2 ♥
	2 ♠	4 ♦*
	4 ♥	4 ♠

* 方塊短門

讀者應該很容易發現首攻紅心後，必須梅花不失才能作成滿貫。但是，假使任一家的紅牌互調，將有穩成的6♠。如何知道呢？關鍵當然就是東家第二次叫牌將短門清楚的叫出，西家很容易就可判斷是否應該上去滿貫。

♠ A 9		♠ 8
♥ AQ 4 2		♥ 10 8 7 3
♦ A 5 4 2	西	♦ K Q 10 7 3
♣ K 10 6	東	♣ A 8 5

這當然不是穩有的滿貫，必須是祇能丟一磴王牌的情況才能

作成 6♥，大概有五成的機率。 * 黑桃短門

讀者是否又發現祇要多了♥J，這就是個幾乎百分之百的 6♥而有五成機會的大滿貫呢？而祇要多了♥9，6♥又變成是個極好的合約了。

要叫到這個滿貫，合理的過程大概也祇有：

西	東
1 NT	2 ♣
2 ♥	3 ♠*
4 NT	5 ♦
6 ♥	—

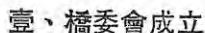
當然，示叫短門並非祇有在叫到滿貫過程中有必要。在很多試探一局的過程，短門是否配合，往往也是應否叫上一局及最後合約成敗的關鍵。諸多示叫短門的方法，筆者將在後續的篇幅中作完整的介紹。讀者們既然瞭解了叫出短門的好處，夥伴間在找到了王牌配合後，就應盡量將短門花色透露給同伴，或設法發掘出同伴可能有的短門。如此，將可提高決定正確合約的機率。

中華民國橋藝協會民國八十七年橋賽計劃

辦理日期	比賽名稱	承辦者
2 / 28—3 / 1	中華女子代表隊選拔	臺北市
3 / 27—3 / 29	潤元杯論隊大賽	臺南市
5 / 9—5 / 10	東臺新風杯雙人賽	花蓮市
6 / 6	世界同步雙人賽	各橋會
6 / 26—6 / 28	橋協杯論隊大賽	新竹
7 / 25—7 / 26	竹企精準杯雙人大賽	新竹市
9 / 26—9 / 27	柏聯石園杯論隊賽	桃園縣
10 / 23—10 / 25	精準杯論隊大賽	高雄市
11 / 14—11 / 29	中華公開及青年代表隊選拔	臺北市
11 / 7—11 / 8	第九屆益壯杯雙人賽	臺北市
12 / 31—1 / 4	第四屆省長杯聯賽	嘉義市



黄嘉江



九月二十日，新建體育館西側二樓第一會議室，由體育會理事長余泉霖先生頒證、授印後，橋藝委員會成立了，主任委員張綿賢先生（宏碁電腦副總經理）、副主任委員曾憲雄教授（交大）、何可組長（園區管理局）、總幹事洪慶揚、副總幹事楊建榮、薛家鳳、邱宏箴，並設競賽、裁判、訓練、財務、資訊、行政等六組，組長、副組長如徐綿台、李降雲、彭鄂、李啓英、李志宏、蘇崇佑……等俱爲一時之選。

親臨佳賓有甘允男、詹行懋、蔡金財、鍾琦榮、薛淑娟、王家祺……等多人；橋界致贈花籃之協會有竹市宣明智、中市林肇基、南市杜東岳、中縣許文洲；委員會有竹縣甘允男、中市郭東曜、中縣李榮崇、高市蕭家博及

北市夏漢容（花店送來較晚，部份橋友不知，特此爲證）、泰英公司總經理鍾琦榮與政商界人士多位；自孔廟前、經西門，至會場，沿路賞花到達，臺北國際橋藝中心謝小齡老師、吳明暄先生亦致贈雙人賽電腦牌譜（研發中產品，尚未供售），足見各地彼此關心、互助，體會本刊發行人童致誠等先進創造「橋藝」一詞的真義。

貳、第一屆主委盃

九年廿一日（週日）早上八時許，即將開始比賽時，女國手隊要求參加比賽，雖超過報名時間，仍克服困難，欣然接受（單數隊，每場有一隊輪空）。

全部共十九隊，八場升降賽，每場八牌。

臺北有七隊、臺中有三隊、新竹九隊；在第五場結束時，筆者的山友隊以 121 勝分居首，次

爲一銀建設98分，柏聯89分，清華89分，UMC—LADY81分，疾風80分，新竹市城72分，江楓67分，洋光61分，304隊60分，拍檔55分，泰英、中興均54分……。

此時橋友們勉勵打破傳統，把冠軍盃留在新竹，看來的確機會難得，何況今天手氣奇順，如第三場對新竹師院的304隊第一牌；

北家發牌，雙無身價。

♠AK10×		♠QJ××
♥AQ10	北	♥××
♦K××	西	♦×
♣AQ10	東	♣K9××
	南	×
		♠××
		♥K9××
		♦AJ××
		♣—

公開室

北	東	南	西
彭鄂	3 0 4	何當豪	3 0 4
—	—	—	2 ♣
—	2 ♥*	—	2 ♠
—	4 ♠	—	—
=			

* 4—6點。

首引梅花，做成5線。

關閉室

北 東 南 西
陳嘉慶 戴兆明 龔育賢 黃嘉江

— — 1 ♥ 1. ×
3 ♥ 2. 3 ♠ 3. — 6 ♠ 4.
— — =

1. 第三家八點開叫，藝高膽大。
2. 立即阻塞。
3. 奮勇突圍。
4. 機會甚大。

首引♦A，做成滿貫。

計算成績時，還以爲防禦方沒有發揮，首攻未中要害，但得知竟由東家主打，任何首引，均可完成，只有嘆氣了！

最後一場前，山友仍以139分領先，UMC及一銀建設均爲117分居次，柏聯107、九九黃103、拍檔101、世友100，看來形勢不錯，但對手是柏聯隊，守得住嗎？

第三牌，東西身價。

♠AK J 10
♥Q 9 8 ×
♦A ×
♣Q 10 ×

♠Q 9 8 5
♥J 10 6
♦J ×
♣A 7 × ×

北 東
♠—
♥AK 7 4 3 2
♦K 10 × ×
♣J 9 ×

♠7 6 4 3 2
♥—
♦Q 9 8 × ×
♣K × ×

南	西	北	東
彭鄂	劉添勳	何當豪	嚴定明
—	—	1 NT	2 ♥
2 ♠	—	4 ♠	—
—	×	—	—
=			

首引♥J，倒二，-300分。

公開室

南	西	北	東
陳國彬	黃嘉江	胡繼賢	戴兆明
2 ♦*	—	4 ♥**	—
4 ♠	—	—	=

* 技光特約。

** 4 ♥表示要打高花成局。

首攻♣A（對莊家有利），再打梅花，夢家♣Q吃，小紅心王吃抽王牌到♠A，再王吃紅心，以後打對每一張牌，吃到十磴

，完成合約。

其它各牌柏聯隊亦叫打俱佳，以25：1大勝山友。使新竹送出冠軍盃的傳統，又維持了一次。

最後成績如下：

冠軍：一銀建設，140分勝場6
蘇錦銓、吳承興、蕭宗輝、林添良、羅季康。

亞軍：山友，140分勝場5。
彭鄂、何當豪、戴兆明、黃嘉江。

季軍：江楓，136分。

高震、陳永弘、甘允男、江英俊、陳傳誠。

殿軍：柏聯，132分。

陳國彬、劉添勳、胡繼賢、嚴定明、李隆仁、彭繼儒。

第五名：UMC—LADY，128分。

胡小鳳、龔芳文、李玉梅、黃韋宇。

前三名頒獎盃，前五名有獎金，七、九、十三名為幸運獎，所有參加人員均有紀念品——電話卡。張錦賢主委頒獎時宣佈，十二月時，將再辦比賽市長盃。

叁、名家解惑

前次有付實戰牌局徵求叫牌指導，當面賜教有陳傳誠、鄒光傑、張仁義、王宏基……等多位，而張溪圳、王炎、林濟墉三位先進更以書面傳授，獲益甚多，擇要分享，尚請笑納。

北家發牌，南北身價。

♠ A × ×
♥ J ×
♦ A 6 × × ×
♣ A × ×

北
西 東
南

♠ —
♥ A K 10 × × ×
♦ K Q 8 × ×
♣ × ×

北 東 南 西

1♦ — 1♥ —

1NT — ?

問題：南家如何進行？

說明：南北用美國黃卡標準自然制，開叫1♦，再叫1NT表12—14方塊4—5張平均牌。王炎先生案：

「3♠」，表示對方塊強力支持的 Splinter，北家則應叫

4♣，表♣A及♦A，如方塊無A，則梅花縱有A、K，亦不能示叫，視牌情有3NT、4♦、4♥等叫品，至此可以肯定幾乎有7♦了，故無論北家是二A或三A均可直上7♦。

分析：

1. 北家二A（當為♦A及♣A）如持：

♠ Q × ×
♥ × ×
♦ A J × × ×
♣ A K ×

或

♠ K × ×
♥ Q ×
♦ A × × × ×
♣ A × ×

成功機率都很高。

2. 北家「三頭A」如是3253分配，應是鐵成（南北方有24—26點，東西方14—16點，有十張黑桃，在一線線沒有出來競叫，應該不會有怪分配）。

3. 如是3343的分配，手氣好的時候，同伴持：

♠ A × ×
 ♥ Q × ×
 ♦ A × × ×
 ♣ A × ×

可以攤牌了。

如持：

♠ A × ×
 ♥ J × ×
 ♦ A × × ×
 ♣ A × ×

亦有82.5%吃通紅心的機會。

(3—1, 單Q, $50\% \times \frac{1}{4} = 12.5\%$, 2—2, 東Q×, $40\% \times \frac{1}{2} = 20\%$, 單偷Q, 50%。)

4.即使：

♠ A × ×
 ♥ × × ×
 ♦ A × × ×
 ♣ A × ×

亦有紅心2—2, 40%的機率,

(拔♥A, 擊落西家單Q、或單J, 再偷東家J××或Q××機率祇有37.5%。則至少有 $(82.5\% + 40\%) \times \frac{1}{2} = 61.25\%$, 如果是「我」一定叫7♦, 人生難得幾次大滿貫, 不叫更待何時, 機會難得呀!)

張溪圳先生案另有專文報導, 張、王二位均依約請夏漢容先生十月八日臺北國際橋藝中心贈名牌氣泡礦泉水乙瓶。

林濟墉先生案：

以「2♠」迫叫, 可試出北家紅心、方塊狀況, 在北家再叫3♦後, 可查知紅心二張(如用新低花迫叫——New Minor forcing, 更足宜選叫2♠), 此問題解決後, 示A, 問A, 即上大滿。但有一個大問題, 如叫「2♠」時被賠倍, 則敵方可迅速找到黑桃的便宜合約, 「7♠」僅倒三! 不但威風全失, 還要大敗虧大分!! 最佳叫法, 並不見得就是必贏的保險證書, 還要因人而異! 此牌全由南家作主, 與臨場狀況關係甚大, 反正各有利弊, 賭一下, 直叫7♦, 東西家大概不會貿然出頭, 但是你敢嗎? (註: 曲慶浩: 頗敢!)。

林濟墉先生旅居美西, 當另行致謝。

肆、訪問桃園、答謝柏聯

柏聯公司董事長胡繼賢先生親率大將參加竹市主委盃, 表現

卓越，熱情感人。所以在一週之後的最負盛名的柏聯石園盃舉行，竹市橋委會亦組隊參加，共襄盛舉，雖然成績平平，（雙人賽黃嘉江、彭鄂在45對中第三，隊制賽李降雲、陳國川、張仁義、江英俊及黃、彭在廿九隊中獲第五），但充分享受橋藝及石園風光。

雙人賽第一節第11牌，雙無身價。

		AK 6 5			
		♥KQ 6 5 3			
		♦AKQ			
		♣A			
♠Q 8 3		北		♠J 7 3 2	
♥10				♥9 7	
♦10 8 7 6 3	西	東		♦J 4 2	
♣K J 10 3		南		♣Q 7 6 4	
		♠10 9			
		♥A J 8 4 2			
		♦9 5			
		♣9 8 5 2			
南	西	北	東		
彭鄂		黃嘉江			
—	—	2 ♣ 1.	—		
2 ♥ 2.	—	2 ♠ 3.	—		
3 ♣ 4.	—	4 NT	—		
5 ♦	—	7 ♥	—		
—	=				

僅次於四大賽，在縣市級比賽已首屈一指，但仍屈居一級紅點，而僅有個位數隊伍之女子及青年代表隊選拔賽可敘二級紅點，似乎值得研究一下了。

伍、縣長盃

八月廿八日起，到十月十六日，共十三隊參加，八場升降賽每場廿四牌，並選拔省長盃之代表隊（三隊，含公開組）。

冠軍：竹風，隊長：甘允男

江英俊、陳傳誠、張仁義、
鄔光傑。

亞軍：KO，隊長：李降雲

徐錦台、陳國川、陳彥彰、
林均彥、陳加強。

季軍：茂矽，隊長：李時傑

薛永端、楊建榮、胡益誠、
范揚平、葛崇祐。

以上均有精美獎盃，並獲省長盃之報名費補助。

依次爲聯電、Ducky（交大學生）、城中青年（清大學生）、山友、四反、自強B、茸友、

自強A、華邦、如意。前六名將爲下次種子隊。

每隊均獲太極叫牌制乙本、中華電信百元電話卡四份。

這次比賽特色之一在要求抄牌，並爲了結合實況，規定第一、二桌全抄，三、四桌至少抄三牌（可少抄一牌），五、六桌至少抄二牌（可少抄兩牌），由裁判逐桌提醒抄牌要記首引、牌號，交紀錄前再請自行檢查，而在次週則每隊均選出至少一付之優良叫牌供相互觀摩，對橋技提升，紀錄保存亦有實質利益，橋友們亦相當支持。

十月十六日，竹風對聯電，第廿一牌，南北身價：

		♠ Q J 8 5 4											
		♥ 6											
		♦ A 8 7 5 2											
		♣ Q 3											
♠ K 6	♥ A Q J 8 7 5	♠ 7 3	♥ K 10 4 3	♠ 7 3	♥ K 10 4 3								
♦ 10						♠ 7 3	♥ K 10 4 3	♠ 7 3	♥ K 10 4 3				
♣ A K 10 6										♠ 7 3	♥ K 10 4 3	♠ 7 3	♥ K 10 4 3
♣ A K 10 6													
		♠ 7 3		♥ K 10 4 3									
		♥ K 10 4 3		♦ K J 9 3									
		♦ K J 9 3		♣ J 7 4									
		♣ J 7 4											
		♠ A 10 9 2											
		♥ 9 2											
		♦ Q 6 4											
		♣ 9 8 5 2											

公開室

王牌缺門，竟然支持同伴成局，眼光及勉力均上乘，而莊家亦再上滿貫，打對梅花K×而做成，叫打俱佳，果然自強。

省長盃籌備

十月十七日竹北市，由新竹縣政府主任秘書范義淵主持會議，體健課長黃坤政、葉老師、新社國小陳校長、新竹文教基金會董事甘信男、橋委會主委甘允男、總幹事楊建榮、竹市副總幹事薛家鳳及江英俊、張仁義等人參加，因縣文化中心另有運用，連同支援經費一併落空，故比賽場

地改於竹北市新新國小新建之學生活動中心，場地寬大不下於去年之臺中文化中心，而附近停車場有車位百餘個，頗為便利，陳校長亦同意支援行政事宜，而欠缺之經費，范主秘及甘董事、黃課長亦同意協助，並於比賽開始前與各領隊會餐。而報名時間將嚴格執行，以利籌備工作之進行。優勝者除以往之獎勵外，均可獲得個人金、銀、銅牌之獎牌、獎品，且報名費不漲價，真是便宜又大碗！不來可惜！

四 門 花 色

叮 嚀

防禦對手四門花色都叫過的牌，通常是很困難的，這副出自一次中型橋賽的牌局，也沒有例外。

國際序分賽

南家發牌，雙有身價。

♠AKQ9
♥109
♦J1098753
♣—

♠1072
♥Q765
♦A4
♣9865

北
西 東
南

西	北	東	南
(你)			
—	1♦	—	1♣
—	1♠	—	3♣
—	3♦	—	3NT
—	—	—	

你首引♠2，夢家跟♠9吃到，同伴跟♠8，莊家跟♠6。接著莊家由夢家拉♥10到♥3、♥2……，你如何防禦？
(解答見44頁)

臺中縣議長盃

黃永定

臺中縣體育會橋藝委員會在主委李榮崇先生、總幹事薛淑娟小姐的努力下，積極推動橋藝活動，一年以來成效頗著，且與臺中縣、市橋協，委員會配合良好，使臺中地區辦獎盃橋賽次數已超過臺北市，躍居全國第一，以這次國慶假期在臺中中興大學活動中心舉行的議長盃為例，雖然僅是第二屆，但是公開組有廿隊、學生組六隊，其規模緊追已有六年歷史的桃園柏聯石園盃橋賽（今年廿九隊）；較之臺北市，毫不遜色。李主委在頒獎致詞時宣佈，明年將記取今年的經驗再求突破，橋友們較以熱烈掌聲，但亦有資深人士指出，如不能獲得全國橋協的指導與支持，恐怕不易突破地方橋賽的格局，前例甚多。即以極熱心力的國手林宏時先生在中橋「自我價值的肯定

」一文中稱「除高雄以外，各地比賽已不多，相對水準也不易提升了。」可見中央與地方之間，溝通管道可能不足。

公開組初賽

廿隊分兩組單循環，每場八牌，各取兩隊、進決賽。到十月五日報名時間截止後，仍有部份隊伍要求報名參賽，但因預定名額已滿，無法受理，李榮崇主委特別聲明，因籌備工作全部由義務人員利用私人休閒時投入，必須考量實際情形，使按規定報名的隊伍能有較高品質的比賽，不得不按章行事，希望橋友諒解與支持，也希望在橋界能形成共識，使橋賽正常化合理化，也盼望全國橋協能推動橋社，橋隊的組織，使橋友們均樂於參與高品質的活動。

賽前楊建榮作實力分析，A

組中以電信、仲華、雲漢三隊較熱門，小南、大業、北海、臺中縣有機會，而興大、臺大、環工、彰虎則實力不明，B組則名將如雲，個個有希望，隊隊無把握，北區電信、東方、風雲、如意、東光、金龍、弘道、大四喜、天仁，均聲名顯赫，唯一年青的GBWA，亦有青年國手林志仲及胡志豪、洪乙安等人。

因戰況激烈，召請裁判及上訴事件甚多，所幸主辦者早有準備，裁判長由鍾琦榮擔任，併率徐黛玲、黃嘉江、魏瑞榮、張致詳四人執行，即使如此，首席裁判徐黛玲忙來忙去，竟然走到腳腫，必須立刻休息調養，可見維持比賽進行之辛勞。

十一日晚初賽結束時，突然發現，兩組各有二隊無紀錄，而電信與東方如因此被判棄權則由仲華及大四喜，進入決賽，事關重大，薛淑娟與鍾琦榮、李榮崇密商各項對策，而此晚，大家也等著看明天的好戲！

次日，答案揭曉，竟然毫無爭議。原來兩隊分別上訴，而因時間過晚，上訴會無法召開，而由裁判保管紀錄，但因忙累一天，大家都急於休息，竟然都忘了此事而空著急一場，而此亦是諸多地方橋賽，都靠義工極可能發生的狀況，故似應再提高品質，如必須調整報名費，也應可獲得橋友共識與諒解。

A組初賽由臺中縣181勝分第一，電信180分第二進入決賽，仲華172分第三（與臺中縣均為兩敗，且是唯一擊敗電信的隊伍，只因與臺中縣一仗，竟然遭遇滑鐵爐的不幸，以大比數敗戰），雲漢以157分第四（曾擊敗臺中縣：仲華，可見其實力）。

B組風雲以179分居首，東方155次之，進入決賽，大四喜143分第三，弘道141分，東光133，天仁129分，北區電信122分，如意112分，金龍110分，GBWA 107分；各隊分數頗為接近，即使風雲隊亦曾敗於東方與

北區電信，東方則敗於如意、金龍，戰況激烈，可以想見。

決 賽

同組帶分加賽12牌共20牌，勝隊再加4勝分，電信以21：13勝臺中縣，而東方竟然以26：9大破風雲，再以24：10勝臺中縣，而電信隊也以24：10勝風雲，最後一仗，四隊已分成二組，各憑本事單打，與他人無關，廿牌後，終於宣佈答案。

冠軍：電信 莊慶蓬、林士雄、許國慶、張啓民、石龍光。

亞軍：東方 李榮福、嚴定明、陳國彬、秦雍仁。

季軍：臺中縣 李榮崇、洪烱耀、蕭俊性、李大鵬、許豪俎、黃嘉江。

殿軍：風雲，劉昌愷、何家聲、丁元迪、陳榮鎮。

以上均有獎盃、獎品。

分析東方與風雲最後一敗原因，有一共同之處，即兩隊均僅有四名出賽隊員，電信與臺中縣，人手充足，體力先勝一籌，在

其它條件相差不大的情況下，是足以左右勝負的重要因素。

臺中縣兼辦比賽，而仍有佳績，可見李榮崇主委管理長才、與精巧橋技，而大將許家祖在全程，有終身橋士的水準，亦是勝利基石。

升降賽

16隊打七場，每場八牌。取前五名頒獎：

冠軍：東光 賴渙奎、何顯爵、何宗勳、陸肇基、陳敦和、魏瑞榮。

亞軍：仲華 鄭仲華、高震、陳傳誠、甘允男、陳永弘、歐怡宏。

季軍：如意 林勇義、楊建榮、邱宏義、江英鴻、鄔光傑、李降雲。

殿軍：金龍 儲以人、吳昱芳、簡玉娟、丁安迪、孫世偉、王功杰。

第五：弘道 郭東耀、周國光、蔣國棟、張溪圳、張英村、張保新。

由新竹縣橋委會主委甘允男頒獎。冠軍東光隊是臺中名隊，亞軍仲華爲江楓隊化身，隊長鄭仲華爲名將高震夫人，初次領軍成果非凡，重見當年淡江盃冠軍風彩，昔日名手重返橋壇，應是橋界當前要務。無獨有偶，前遠東盃雙料冠軍張溪圳、張英村兄弟，亦連手復出；並將多年經驗，歸納成太極制一書，造福橋友，希望能繼精準制之後，再起高潮。

如意隊以新竹橋友爲主，繼潤元盃第三名之後，連續三次在臺中橋賽獲得第三名，無論隊數多少，均能保持第三名，也是楊建榮兄創造的奇跡。

學生組

六隊雙循環，以清華大學鄭延修領軍的氣球隊獲冠軍，中興隊亞軍，清大隊季軍，均獲頒大獎盃（較公開組大一倍以上）。

競賽事務

本次印有精美之大會手冊，使地方橋賽提升至省長盃水準，一切賽程均已事先排訂，須知事項清楚明白，使比賽順利進行，

而場地寬闊，一目瞭然處處均見籌備工作之用心，即使吸煙區之煙灰缸，亦係獨一無二以××大賽冠軍盃，使人吸煙時都需感念先進開創之功，反省今日之局，足見用心深刻。

議長盃爲臺中縣重要比賽，賽期事先已協調各單位，故並無撞期，且宣傳得法，未賽先轟動，參賽橋友來自臺北、桃園、新竹、苗栗、臺中、彰化、雲林（虎尾），臺南、高雄……可見其深入與普及，而能請出全國大賽之名裁判鍾琦榮擔任裁判長，亦見其苦心及準備週全，但實務上仍有精進之處。

本次比賽增設學生組，乃沿臺北市之成例，但似乎未盡合理，因橋賽與他項競賽相同，以參賽人員之實力分級，是理所當然，圍棋、球類莫不如是，既然已建立橋士制度，則應按橋士分級，勿將學生排除在外。否則可使學生能獲獎盃，但亦失去與高手切磋之機會，且未必符合學生需要，例如清大黃何書安當日到達會場才知道，未能參加公開組比

賽，立刻驅車北上，到國際橋藝中心參加元通盃初賽，並獲第一名。

裁判品質

裁判雖多為新手，但服務精神頗佳，一經召請必然迅速抵達處理。幾宗上訴案件，有成功、有失敗，但終能使比賽順利進行，且上訴成立之案件也是對法理、實況、習慣之認知不同，而無裁判誤用橋規或偏頗情事。

今年四大賽之三冠王歐怡宏參加新竹橋友宵夜時，突然說，「裁判品質太差！」一時語動四座，在場之上訴委員及裁判多人均未接答，場面維持和諧。歐國手成就如日中天，有目共睹。此語當有感而發，地方橋賽當然與

全國大賽有些差距，雖然很努力，但螢火何能與皓月相比！自橋協停辦兩年一次的裁判訓練後，各地執法人才常有不足，而本次比賽裁判亦見突破種種困難，自訓自用，能順利完成比賽，已用九牛二虎之力，與為長者折枝自不相當了。

尾聲

臺中橋友們出錢、出力辦理大型橋賽，其實收獲最多的還是外地橋士，我們欣佩主辦單位的熱情與貢獻，也希望常得橋賽優勝者，亦能多辦橋賽——以橋會友之喜悅應不下於獎金獵人之快感，一橋之義在往來，人之義尚互助。

省長盃辦法部份修正

一、雙人賽：比賽時間改為元月二日上午九時至下午五時。

報到時間改為元月二日上午八時至八時五十分。

二、團體賽社會組：改為社會甲、乙兩組。

1. 社會甲組：由錦標組未進入決賽之隊伍免費直接參加。

2. 社會乙組：由橋士、公開組未進入決賽之隊伍，免費參加，亦可單獨報名參加。

3. 社會甲、乙組獎品金額：

(1)一萬二仟、(2)六仟、(3)四仟、(4)三仟、(5)二仟，各組另增設幸運獎若干名。

Edgar Kaplan

(1925—1997)

橋藝世界真正的巨人、留下無數橋藝遺產的Edgar Kaplan，在經兩年半與癌症的博鬥後，今年9月7日病故於紐約 Mount Siani醫院。

Kaplan 的橋藝生涯跨越60年之久，含蓋橋藝的每一個領域。他是橋藝教師、作家、編者、行政人員、冠軍橋手、理論家、專家級現場轉播評論員、教練／隊長和橋規的權威。

「他是一位偶像，」前ACBL和世界橋藝協會主席、也是他長期的友人 Bobby Wolff 這麼說，「Edgar每件事情無不克盡心力，誠為一代宗席。」ACBL現任主席 Howard Piltch 說：「我們所關心的是自己的家庭，但對Edgar而言，橋藝世界就是他的家庭。他不但是位嚴厲的家長，也是位熱情而友善的叔叔，所做所為無不令人敬重和景

仰。他做為橋手的貢獻——相當的可觀——只是他留給我們的最小部份，認識他是我們大家的榮幸。」

Kaplan 生於紐約，10歲前即由觀看他父母的打牌而學會橋牌，求學時代，包括在 Gornell 大學的短暫期間，他持續打牌。四〇年代完成在美國空軍的任務後，Kaplan 回到家鄉，協助父親經營製衣生意，數年後 Kaplan 的父親宣佈退休，Kaplan 也離開製衣業，成為紐約紙牌學校的合夥人。

不久Kaplan 即成為一位優秀的橋手，1953年他獲得一生26項北美冠軍的第一個——憑得比淘汰隊制賽。從此開始，每一個10年他都贏過大賽冠軍，包括1997年達拉斯春季北美橋藝錦標賽的公開序位賽，雖遭受癌症的折磨和化學治療的影響，Kaplan

仍於這項比賽的決賽中，八場比賽出賽七場。

他也參加了今年6月於紐奧良舉行的代表隊選拔賽，以及在Albuquerque舉行的夏季北美橋藝錦標賽。

「Edgar打高水準橋賽的能力一直相當突出，」Wolff說，

「而且沒有什麼特別的秘密。」Kaplan是北美橋藝協會的終身橋藝大師，正點超過13,500。

未得過世界冠軍是Kaplan的一項遺憾，事實上，很多觀察家皆相信，他是未得過世界冠軍者中的最佳橋手。Kaplan於國際賽最高的成就，是1968年世界隊制奧林匹亞的第二名。但是，1995年於中國北京他得過一項世界冠軍——他是贏得百慕達盃的美國隊的不出賽隊長。

在Kaplan卓越的橋藝傳奇

裡，專家打法是其中之一，他曾與今年3月過世的Alfred Sheinwold共創Kaplan—Sheinwold叫牌制，目前仍有許多橋手在使用。1967年他成為「橋藝世界」月刊的主編兼發行人，雖然他已過世，但此一刊物仍會繼續下去。

Kaplan是公認的複式和盤式橋規舉世首席權威，1978年他出任北美橋藝協會橋規委員會的主席之一，過世前也是世界橋藝協會橋規委員會的主席之一。

他對上訴聽證會的影響可說永垂不朽，Wolff說：「由於他英語的優勢地位以及他是位傑出的律師，其他人皆難望其向背。他與人相處軟硬有序，能夠以四種不同的方法與四種不同的人處理事情。」

大陸橋隊延至1月來臺

原定12月中旬來臺訪問的上海市、重慶市和武漢市三支大陸橋隊，將延至明年元月9至20日來臺，原高雄、臺北安排的比賽以及訪問行程，將一併順延。

IBPA 1997 年度獎項介紹

本刊摘自世界賽每日快報

國際橋藝新聞協會 (IBPA)，每年照例於世界大賽期間召開年會，重頭戲是頒發 IBPA 各項年度獎項，我們一一報導如下：

「Le Bridgeur」最佳主打獎得主：Geir Helgemo，挪威
報導者：Edgar Kaplan (美國，今年 9 月 7 日過世)。

這是 Kaplan 的報導內容：

我的橋隊在馮得比中很快就被淘汰，但最後並非空手而回：在之後的公開序位隊制賽中，我的橋隊贏得了冠軍，其他隊員是 Norman Kay、Bart Bramley、Brian Glubok、Geir Helgemo 和 Waiter Schafer。

Helgemo 是一位年青的挪威橋手，過去 5 年裡戰果非凡，有場比賽我與他搭檔，看到這牌他的漂亮雙夢家打法後，你可知道他的成就確是名至實歸，此牌的

關鍵在一張 8 點的牌張。

當對方開叫弱二被加至一局後，持好牌的第四家必須猜得很好，這牌 Helgemo 直跳 6♦ 是合理的舉動。

西家發牌，雙方有價。

♠ 9 7 3
♥ 9 7 6 2
♦ K 10 8 6
♣ 9 2

♠ 8 4		北	♠ Q J 10 5
♥ K Q J 8 4	西	東	♥ A 10 5 3
♦ 5			♦ 3
♣ K 10 7 5 3	南		♣ Q J 6 4

♠ A K 6 2
♥ —
♦ A Q J 9 7 4 2
♣ A 8

西	北	東	南
	Kaplan		Helgemo
2♥	—	4♥	6♦

都派司

他王吃首引，愉快的逃過梅花的首引。♦ A 去除外面王牌，現在需要吃到三墊黑桃，唯一明顯的機會是打這門 3—3，但是 Helgemo 看到另一個可能性。

他引小黑桃到♠7，第一圈即偷一張8點確是罕有舉動。

東家詐他♠J吃進，並再回♠5，Helgemo猜對怎麼回事：他由手上跟小，夢家♠9吃到，第四圈黑桃拋桌上梅花失張，完成另一桌垮約的滿貫。

此一漂亮的勝利打法有兩個心理學上的線索，東家回黑桃有點可疑，因明顯的他可回紅心，而如西家第三磴可吃到，很可能已這麼做了，至少會稍微心動。

其他面對同樣問題的專家，沒人找到此一解決的方法，而對Helgemo的傑出表現，也都敬畏有加。如果第四磴東家回攻明顯的紅心，南家仍可成功，他可手上王吃，下桌拉♠9。

最佳主打牌局入圍者

橋手 報導者

Goncalves Pedro Matos
B. Cronier Brian Senior
Helgemo Edgar Kaplan
Tomescu Vlad Racoviceanu
Holland Mark Horton

○ ○ ○ ○
「The Sender」最佳防禦獎

得主：Gunnar Hallberg, 瑞典
報導者：Robert Sheehan, 英

這一牌，瑞典的國際級橋手Gunnar Hallberg持東家牌，他利用防禦上最重要的武器——計算莊家的贏磴——找到正確的防禦。

南家發牌，雙無身價。

		♠ J 8 7 3		
		♥ A 2		
		♦ K Q J 5		
		♣ J 6 4		
♠ A 6 5		北		♠ K 10 9 2
♥ 6 5 4 3		西	東	♥ K 8 7
♦ 3 2				♦ 10 9 8 7
♣ K 10 8 2		南		♣ Q 5
		♠ Q 4		
		♥ Q J 10 9		
		♦ A 6 4		
		♣ A 9 7 3		
西	北	東	南	
				1 N T *
—	2 ♣	—	2 ♥	
—	3 N T 都派司			

* 12—14點

西家首引：♣2

莊家由夢家跟小梅花，東家上♣Q，莊家♣A吃住後打紅心，東家吃住第三圈紅心，夢家拋一張黑桃。此時許多橋手會回梅

花，如此一來，在西家♣K吃去後，莊家就有九磴了。

你看出防禦上有任何改進之處嗎？Hallberg ♥K吃住後，所做的是計算莊家的贏磴。南家必定有♦A，否則為什麼他不先打方塊而去除提取方塊的橋引♥A呢？因此，南家紅牌上已有七磴，加上♣A以及向夢家打一圈梅花，就有九磴牌。南家需有♠Q才合乎12—14點的1NT，因此防家動黑桃，這門頂多有兩磴可拿。

所以東家回攻方塊。此一看似無害的回牌，却摧毀了莊家的橋引，如他手上吃住引梅花，就無法再上手取第四圈紅心；如他手上吃住先拔第四圈紅心，夢家墊那張牌呢？第三圈紅心已墊過一張黑桃，則再墊一張，則防家♣K上手後就可取得四磴黑桃。其他唯一的選擇是墊一張方塊，但如此莊家就少一個贏磴了。

順便一提，如果莊家認為防家會打得這麼好，第一磴他應由夢家上♣J——對抗西家自♣KQ中首引的唯一機會。

最佳防禦牌局入圍者

橋手

報導者

Weichsel	Ferguson
Johnson	Knut Kjarnsrnd
Hallberg	Robert Sheehan
Spiljak	Alan Truscott
Leppard	Ron Klinger

○ ○ ○ ○

「Romex」最佳叫牌獎

得主：Chip Martel & Lew

Stansby，美國

報導者：Brent Manley，美國
南家發牌，東西身價。

♠ 8 4 3			
♥ K 10			
♦ 10 3 2			
♣ Q J 8 6 4			
♠ A J 9		♠ K Q 10 7 5	
♥ A Q 7 5 4	北	♥ 6	
♦ 9 8 7 6 4	西	♦ A K Q J	東
♣ —	南	♣ K 7 5	

♠ 6 2
♥ J 9 8 3 2
♦ 5
♣ A 10 9 3 2

西	北	東	南
Stansby		Martel	

1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♠	—	2 NT①	—
3 ♦②	—	4 NT	—
6 ♣③	—	7 ♦	都派司

①Relay

②自然

③兩A帶一缺門

Chip Martel和Lew Stansby對叫牌的設計用心極深，是衆所皆知的事，其中一項是，當你有一缺門時，對羅馬關鍵張黑木氏標準答叫的改進。通常5NT表示兩A帶一缺門，六線叫已叫過的旁門示一或三A帶一缺門，六線王牌示一或三A和未叫過的花色有缺門，但如果缺門花色爲已知呢？

這牌Chip和Lew以他們改進的叫法，叫到最佳合約。

在缺門何在已知的情況之下——這牌必定是梅花——你可用5NT示一A加一缺門，6♣示兩A加一缺門，而6♦則示3A加一缺門。

Martel知道如他打7♠，由於塞橋無法利用同伴的方塊，因爲他必須於夢家王吃梅花，所以他選擇方塊大滿貫，叫得好。

IBPA編者指出：打7♦時，排除♥K第二圈幸運掉落的情況，你必須採反夢打法以避免

提升北家的♦10，首引王牌時，吃住，王吃梅花，第二圈王牌，王吃梅花，黑桃到東家，王吃梅花，♥A，王吃紅心，敲王。

Chip Martel於今年百慕達盃期間獲知得獎後，發表評語：奇怪的是今天我們因叫到好的方塊滿貫而得獎，但在昨天半決賽對中國時，我們失叫了三副好的方塊滿貫。

最佳叫牌牌局入圍者

橋手

報導者

黃光輝—郭哲宏 Jos Jacobs
Martel—Stansby, Brent

Manley

The Rabbis, Phillip Alder
Hacketts, Brian Callaghan
Peter Fredin, Riccardi/Levy

○ ○ ○ ○

運動精神獎

得主：Lynn Deas，美國

IBPA只在有人出類拔萃的罕有情況下，才會頒發此一獎項，今年IBPA發現有這麼一位符合條件的候選人——美國的Lynn Deas，儘管她遭受沒人知道如何治療的恐怖疾病 myast-

henia gravis 的侵襲，不得不以輪椅代步，仍熱情未減的參與許多重大比賽，包括今年的威尼斯杯。

頒獎時Lynn 未親自出席領獎，因她要將有限的力量全部投入比賽裡。前兩天的半決賽，她打全部的32牌，使她的橋隊後來居上打敗加拿大，前一天，面對另一支美國橋隊，亦竭盡心力的上場比賽。

替Lynn 上頒獎臺領獎的Kathie Wei—Sender，是Lynn 的隊友之一，得過年度橋壇最傑出人物以及ACBL榮譽會員的Kathie訴說Lynn為繼續她的橋藝生涯所做的不凡努力，她談及Lynn 的內容極為感人，在場的IBPA會員無不動容，她說真正困擾Lynn 的一件事是，由於Lynn 的行動嚴重不便，許多人以為她的腦筋已不行，她在這裡、在中國和在美國選拔賽出現打牌，證明了大家的多慮。

以下是Lynn 得獎實至名歸的內容：

Lynn Deas 是世界橋藝協

會正點排名第一的橋手，是美國的橋星，過去10年裡，她贏得四項世界冠軍：1987年牙買加，1989年澳洲伯斯、1991年日本橫濱的威尼斯杯以及去年希臘羅德島的女子隊制奧果匹亞，她也贏過無數的北美錦標賽冠軍。

過去10年她在健康出現問題且越來越惡化的情況下，有此卓越表現確屬不凡，她遭受到的病名叫 myasthenia gravis，一種肌肉失序而無法治癒的疾病。去年她開始要坐輪椅，靠她精湛的橋技，在橋桌上與其他互較長短。

當她來到 Hammamet時，因肺炎立刻送醫，一般人碰上這種病可能沒什麼大碍，對她而言則是雪上加霜。因此一開始她無上場參加比賽，直到初賽最後第二天，她才得予上場參賽。

由於她在沈重的負擔下仍有此傑出成就和以打牌為樂，國際橋藝新聞協會特別頒發她為1997年運動精神獎，此一獎項之前已從缺多年。

「The Levendal」青年橋手最

得主：Morten Lund Madsen

報導者：Ib Lundby，丹麥

第6回合對抗巴西第22牌，Morten Lund Madsen（弟弟）有精彩的防禦表現：東家發牌，東西身價。

♠ K J 4
♥ 8 7 6
♦ K 10 6 2
♣ A Q 3

♠ 2
♥ Q 3 2
♦ J 9 8 5 4
♣ K J 9 5

北 西 東 南

♠ A Q 7 6 5
♥ A K 4
♦ A Q 4
♣ 10 6

	♠	10 9 8 3	
	♥	J 10 9 5	
	♦	7	
	♣	8 7 4 2	
西	北	東	南
	Morten		Lars
		1 ♠	—
1 N T*	—	2 N T**	—
3 N T	都派司		

* 迫切

****18~19**

點關閉室對抗相同的合約，北家選擇首引方塊，所以丹麥西家沒有困難。公開室 Morten 找到紅心首引（第一關），因而沒

莊家由夢家吃住，拔◇A後續引◇Q，Morten 扣住（第二關）。

現在莊家轉由夢家拉♣10，Morten 再度扣住（第三關），第二圈梅花到♣Q，莊家手上吃住紅心回攻，然後黑桃到♠Q，偷牌成功，但這一圈Morten 跟出♠J 以免阻橋（第四關），最後當莊家拔♠A 時，Morten 完成他美妙防禦的跟阻橋的♠K（第五關），此一防禦下使得莊家無法打投入，合約垮一。

在最佳的防禦下，雙夢家方式你能完成 3 NT 嗎？我認爲這個合約總歸要垮的，你同意嗎？

IBPA編者指出：不。莊家可如是打：紅心，◇Q吃到，♣10吃到，然後雙夢家方式，莊家可打大黑桃成約：送小黑桃，吃進第二圈紅心，再送小黑桃。青年橋手最佳打法入圍者：

橋手 報導者

Morton Madsen Ib Lundby
Wademark Unnamed
Dupont Stokman
Khiouppenen Rosenblum
E. Hung Unnamed

○ ○ ○ ○

1997年橋壇最傑出人物獎

得主：Matthew Clegg，美國

現年33歲的Matthew Tron Clegg，獲得1997年IBPA年度最傑出人物獎，由IBPA主帶Henry Fraticis代表受獎。

Matt 於1991年創立網路橋牌OKbridge，此一系統目前約有來自70個國家的一萬個訂戶，有些世界頂級的橋手用來與遠地的同伴練牌，全美國最富有的人比爾蓋茲（Bill Gates）也加入OKbridge打牌行列，近些年來，很可能沒有一樣像OKbridge這樣的無遠弗屆，讓新手得予享受橋藝。

網路橋牌對行動不便和不能離家的人頗為適合，吸引鍾愛電腦鍵盤的年青橋手加入網路橋牌俱樂部，第五屆慈善基金橋賽即提供傑出橋手做伴，以鼓勵有才氣的年青橋手上OKbridge。

OKbridge的軟體設計讓你讓你可與喜歡的同伴搭檔打牌，也可掛單加入，打雙人賽或隊制賽都行，同時保留了你在隊制賽

和雙人賽中的紀錄，此外，你也可以選擇當旁觀者。

Matt的太太Merja報導：Matt生於加州Davis，在羅德島和雅典、喬治亞成長，直到上大學才回到加州，大學後於Berkeley攻讀數學，獲得碩士學位。之後轉到電腦科學，1991年來到聖地牙哥，目前在攻讀博士學位。

發展OKbridge和攻讀博士學位外的時間，則與他的女兒Anna和Merja享受天倫之樂。Matt和Merja目前正在學習帆船操作，不管多麼忙，Matt絕不會錯過電視上的「Star Trek Voyager」或「Babyion 5」影集。Matt喜歡科幻小說以及任何有關太空和太空探尋的東西（很可能這是為什麼他會與外國人結婚的原因！）

1989年Merja自祖國芬蘭來到美國，向Matt的遺傳學者父親研究學問，於是Matt認識了她，在她回到芬蘭後，兩人仍透過網路互相連繫，這就是他創立Okbridge的動機，他們於1990年結婚。

海外來函 楊其彭

前些日子看到貴刊兩篇有關滿貫叫牌的問題，特此提出拙見以供參考。

在九月份的中橋，黃嘉江橋友提到所謂之「望洋興嘆局——不會叫的滿貫」如下：

♠ A × ×
♥ J ×
♦ A × × × ×
♣ A × ×

北
西 東
南

♠ —
♥ A K 10 × × ×
♦ K Q × × ×
♣ × ×

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
1NT	—	?	—

在如此的叫牌過程以後，北家出示低限牌力（12—15點）方塊至少四張且無四張的高花。倘若簡單以4NT問A，則當同伴出示1A或2A的情況下，南家

完全無法取決方塊的滿貫合約。（因為不清楚同伴是否黑桃持A！）

然則在南家明瞭同伴持3A的情況下，不去7♦合約倒令小弟有些意外，（因為由叫牌看來，北家無四張黑桃，（否則北家將再叫1♠），亦無四張梅花。〔否則北家可先開叫1♣，（在4—4低花的情況）或再叫2♣（表示5—4的低花）。最糟的情況是（3—3—4—3）的牌型，即使如此，莊家仍有紅心2—2或擊落單張紅心大牌，續偷紅心，或同伴持♥Q（♥J）的額外機會〕，如果將北家的牌改為：

♠ A × ×

♥ J ×

♦ A × × × ×

♣ A × ×

7♦仍可做成，但南家的叫

牌會更加吃力。

在楊氏叫牌制中，南家在此情況下可採用 R J S（詢問跳叫）來解決此一難題，以前牌為例，叫牌將為：

北	南
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
1 NT	3 $\clubsuit$ (1)
3 NT(2)	4 $\diamond$ (3)
4 $\spadesuit$ (4)	4 NT(5)
5 $\heartsuit$ (6)	7 $\diamond$

(1) R J S，同意方塊為王牌，詢問同伴梅花。

(2) 第四級，梅花持 A 或缺門。

(3) 王牌四等級詢問。

(4) 第二級，一張大牌，（即 $\diamond A$ ）。

(5) 問其所答，黑桃三級詢問。

(6) 第三級，黑桃持 A。

倘若將北家的牌改為：

$\spadesuit$ $\times \times \times$

$\heartsuit$ J $\times$

$\diamond$ A $\times \times \times \times$

$\clubsuit$ A K $\times$

則叫牌為：

北	南
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
1 NT	3 $\clubsuit$ (1)
4 $\clubsuit$ (2)	4 $\diamond$ (3)
4 $\spadesuit$ (4)	5 $\clubsuit$ (5)
5 $\heartsuit$ (6)	7 $\diamond$

(1) R J S（同前）。

(2) 第五級，梅花持 A Q 或 A K。

(3) 王牌四等級詢問（同前）。

(4) 第二級，一張大牌（ $\diamond A$ ）。

(5) 梅花二等級詢問（確定為 A K 或 A Q）。

(6) 第二級，梅花為 A K！

在十月號的「成都國際邀請賽」一文，有關黃光輝及郭哲宏前輩的情形滿貫叫牌，弟亦提出另一尋求滿貫之途如下：

$\spadesuit$ A K 9 4
 $\heartsuit$ A 9
 $\diamond$ 10
 $\clubsuit$ A Q J 9 7 2

北
 西 東
 南

$\spadesuit$ Q J 7
 $\heartsuit$ K Q 10 8 7 6
 $\diamond$ A J 5
 $\clubsuit$ 3

北

南

2 ♣

1 ♥

3 ♠(1)

2 ♥(0)

4 ♦(3)

4 ♣(2)

5 ♣(5)

4 NT(4)

5 NT(7)

5 ♥(6)

7 ♥

(0)應為6張紅心或5張堅強的紅心。

(1)R J S，詢問跳叫，支持紅心，五級詢問黑桃。

(2)第二級，黑桃Q或雙張。

(3)三級詢問方塊。

(4)第三級♦A或方塊缺門。

(5)三級詢問梅花。

(6)第二級，♣K或單張。

(7)大滿貫迫叫（而非問其所答）因為王牌前況未確定。

草草成文，過望見諒，在落筆後，發現在 Venice 盃中，中國女子隊仍落後美國，希望能好好加油，此外對臺灣及中國男子隊於複賽中落敗，深表惋惜，願國內外橋藝人士能團結一致，於往後的國際大賽中，再創新猷。

(1997年11月1日)

四 門 花 色 解 答

(問題見27頁)

全副牌是：

♠AKQ9

♥109

♦J1098753

♣—

♠1072

♥Q765

♦A4

♣9865

北

西

東

南

♠8543

♥843

♦KQ6

♣KJ2

♠J6

♥AKJ2

♦2

♣AQ10743

實戰中，西家♥Q吃住續引

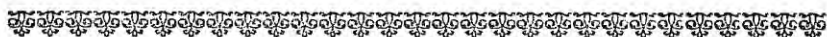
第二圈黑桃，莊家吃光黑桃和紅心後，送出方塊，迫防家引梅花進他的♣AQ嵌張。

叫牌和先前的打法指出莊家是2—4—1—6分配，也指出勝利的防禦是♥Q吃進後，先拔掉♦A再打第二圈黑桃，如此剝除了莊家的出手張，他就無法完成合約了。



留 美 日 記

陳君明



美國的橋賽大致如此分級：等級最高的是N A B C，一年共三次，分別稱為北美春季、夏季、秋季大賽，簽發金點或紅點。其次是 regional，亦簽發金或紅點，視名次與賽事層級而定。再來是sectional，簽發銀點。而unit 或 club的比賽則簽發黑點。

一個中型的 sectional 約有四十桌參賽。sectional 的規模、水準、及簽發正點數皆遜於 regional，因此職業橋手們幾乎不參加 sectional。不過 A C B L 規定欲成為終身橋士，獲得的三百個正點之中必須包含25金點及50銀點；所以若想成為 Life Master，就不得不參加 sectional tournament。

Kokomo (sectional)

我們在每場24牌的 knock-

out teams 連贏三場，獲得第三bracket 的冠軍。筆者的同伴 Amitabh 是印度——德國混血。

其中一場，同桌對手是兩位年長的女士。才剛坐下來，右邊的女士就與筆者展開一段不怎麼有趣的對話。以下翻譯成中文：

「是個學生嗎？」「是。」

「哪所學校？」「Purdue。」

「喔，真巧，我的三個小孩都從Purdue 大學畢業。那你怎麼不穿 Purdue的T-shirt？」

「……（無言以對）」

「你有沒有學校的 T-shirt」

「有。我有一件。」

「既然你有，那你就應該穿。」

她還以開玩笑的口吻把最後一句

「You should wear it。」重

覆好幾次。

哎喲，真嘮叨，管這麼多。

「Okay, okay. I promise. I will definitely wear it tomorrow.」

幾副牌之後，筆者逮到機會，決定回敬兩位女士一個玩笑。

主打3NT合約，桌上吃住首引。筆者由旁門拉上手，對著夢家的方塊A Q J × × ×，打出◇10「偷牌」。左邊跟小方塊，桌上放小，右邊也跟小牌。再從手上打◇9，左手家仍跟小牌，桌上也擺小，右手家墊牌。

然後筆者拿出◇K。

兩位女士同時大叫了一聲，四隻眼睛一齊惡狠狠瞪向筆者。左邊女士先開口：「I thought my partner's defense was nice, she ducked diamond with king low. (我還以為是同伴作出了漂亮的防禦，K雙張方塊扣住第一輪。)」

接著換右邊的女士對我指指點點：「It's not funny at all. I won't trust in you anymore. (這樣一點都不好玩。我再也不信任你了。)」

筆者一言不發，面帶微笑，

欣賞兩位女士的反應，充份享受惡作劇的樂趣。

Columbus (regional)

星期五 stratified open pairs。第一節賽程於傍晚結束，前12圈的成績已經於最後一圈（第13圈）進行的同時於會場的兩側張貼。打完最後兩牌，看到我們one round to go的成績66%，在東西方排名第一。不過自己心裡有數，第十三圈我們的分數很不好，所以最後的百分比一定向下降。

沒等第一節最後結果公佈，我們就去一家中國餐館用餐了。吃飽飯回來，看到成績果然下降至63%，但依舊排第一。當我們核對張貼在牆上公佈的各牌分數和序分時，從身後突然冒出一句：「You had a nice game。」

不是什麼稀奇的事。在我們看來，這些金髮碧眼高鼻子洋人都長得差不多，我們根本認識不了幾個。但是美國年輕橋牌人口的比例相當低，年紀輕的東方人

在橋牌比賽之中更是顯眼，我們很快就被別人認識。有好幾次是第13圈一打完，我們還沒過去看前12圈的成績，就有人走過來說 congratulations。所以即使不去看剛公佈 one round to go 的成績，也可以猜到，名字又被掛在這個 section 的榜首。

這次不知是哪位仁兄，這麼客氣地對我們道賀。於是筆者轉過頭，瞧瞧是誰，準備順便回答一句 thank you 講講他。

可是我轉頭一看……哇!!!嚇我一跳！站在背後對我們說話的人，竟是 Eric Rodwell!!!

下午這節和 Eric Rodwell 一 Paul Lewis 交手一圈，以下是兩牌之中的一牌：

♠ A 9 5 ♥ K 10 6 5 4 2 ♦ K Q 2 ♣ 10		北 西 東 南		♠ 7 6 4 2 ♥ 9 8 3 ♦ 10 9 ♣ A K J 3	
♠ 10 8 3 ♥ A Q J ♦ J 6 5 3 ♣ 7 6 2				♠ K Q J ♥ 7 ♦ A 8 7 4 ♣ Q 9 8 5 4	

東	南	西	北
陳	Lewis	楊	Rodwell
—	1 ♦	—	1 ♥
—	2 ♣	—	2 ♠
—	2 NT	—	3 ♥
—	3 NT	A.P	

我們使用反序 (upside-down) 防禦信號及奇偶墊牌。首引 ♠ 8，筆者跟 ♠ 7 不歡迎。莊家手上吃進，打出單張紅心，同伴跟 ♥ Q，夢家上 ♥ K 吃到。從桌上送小紅心，手上墊梅花，同伴以 ♥ A 吃進。

此刻楊一帆轉攻 ♣ 6，筆者 ♣ K 上手立刻低引 ♣ 4。Lewis 稍微猶豫一下，拿出 ♣ 9，贏到這一磴。

同伴跟的紅心假牌雖然高明，可惜沒能夠影響莊家。Lewis 實在看不出比紅心三三分配更好的成約機會了。他以方塊下桌，送紅心，同伴 ♥ J 吃進。

這時若不續攻梅花，合約將超打一磴。楊一帆回梅花到筆者的 ♣ A，莊家攤牌，恰好成約。

此牌長得對莊家非常有利：紅心三三分配且♥A對位。即使如此，若把西家的♣7和南家的♣9對調，在我們這樣的防禦下仍然可以擊垮3NT合約。

雖然沒能打垮3NT，我們還是從頂分12序分之中獲得8.5序分。因為有些南北方完成4♥，也有東西方在防禦3NT時沒提完♣A和♣K。

哈，不曉得世界冠軍 Eric Rodwell何時開始認識我們的。Rodwell—Lewis是第一節的南北方第一名，或許 Rodwell 因此想了解一下在東西方領先的 Pair 成績如何。也可能是上述一牌的防禦讓 Eric Rodwell 作夢家時提心吊膽，所以他好奇想知道，兩位來自遠方的小朋友成績如何。

Fort Wayne (regional)

某一圈，被別人瞎中7♥，吃了一枚大鴨蛋。他們的王牌是AK××對著J×××，沒有10，只好硬把AK後面的Q×敲下。

另一圈，和 Meckstroth

交手。筆者眼花，第一次叫牌前誤把五張紅心的一張插在方塊裡，搞中 Jeff Meckstroth。別人都在轉換叫之後打紅心部份合約，只有我們在打無王合約。

Meckstroth 也拿了五張紅心，所以防家紅心是惡劣的五一分配，無王和紅心合約吃到的磴數是一模一樣。

多正十分，序分多一堆。

下一副牌却立刻被世界冠軍 Jeff Meckstroth 的亂叫搞了回去。別人拿了九張的五四黑桃配合，都在打4♠或5♠；只有他們從頭到尾都不叫黑桃，而把4NT給pass掉。

多負十分，序分少一堆。

於是這一圈兩副牌平分秋色，誰也沒佔到誰的便宜。

Danville (sectional)

仍然和 Amitabh 這位印德朋友搭檔。兩節成績都是62%，總成績同時在 Flight A、B、C三個flight 名列第一。

遭遇一對年邁的夫妻，發生

以下這副滑稽的牌局：

西（筆者） 東（同伴）

♠ Q ×	♠ × ×
♥ A × × ×	♥ × ×
♦ A 10 ×	♦ Q 8 ×
♣ A Q × ×	♣ J × × × × ×

西	北	東	南
1 NT	—	2 ♠*	—

3 ♣ A.P.

* 轉換梅花。我們打 Four—way transfer。

北家首引紅心，南家跟♥Q，筆者扣住。接著南家拿出一張小梅花！

筆者一愣，發呆二十秒鐘；決定擺♣A，果然敲下了北家的單張♣K。如果讓我自己動王牌，沒有理由違反機率，大概會是王吃紅心下桌偷王牌。

此時想起橋書上說：單張K出現在梅花的機率，比起出現在其他花色的機率大。

唸數學的筆者以前既反對又討厭這種迷信，視為無稽之談。可是非常奇怪，到美國之後見到的梅花單張K真的比較多。去年 Lake Geneva 的 regional，一天之內碰到七次梅花單張K，比起其它三門的單K加起來還得多。其中筆者自己就抓了三次

梅花單K。它似乎不斷地示威：

「你不要不信邪。這世界上很多事情無法以科學解釋。」

言歸正傳，回到這副 3 ♣。接下來進行剝光投入的工作了。從手上打紅心，桌上♣J王吃；小王牌，南家跟♣10，手上♣Q吃進。然後夢家王吃手上的最後一張紅心。拉小黑桃，南家跟小，手上也跟小，北家吃進：

西	東
♠ Q	♠ ×
♥ —	♥ —
♦ A 10 ×	♦ Q 8 ×
♣ × ×	♣ × ×

她回攻小方塊，桌上擺小；南家皺著眉頭一會兒，不情願地拿出♦9；筆者♦10吃進。情勢相當明顯，北家有♦J而南家有♦K。撞出♠Q，現在不管誰吃到這一磴，都是真正被投入了。

北家♠A吃進，再回方塊，於是♦8逼出♦K。南家大力搖頭嘆息著。

如果莊家自己動方塊，只能吃到♦A一磴。現在由於防家的幫忙，竟然三磴方塊全部吃到。正 130 分是這副牌的淨頂分。

XX

1996世界奧林匹亞大賽再補遺

熙 民

XX

去年在希臘羅德島舉行的世界大賽，「中橋」先後仍續報導中，大家對此一將過一年的牌局其興仍濃，我曾讀過影星 Omar Sharif 對此大賽牌局零星報導，特摘六牌未見於「中橋」者加以譯介。

(一)男女混合隊的最後一場比賽，由英國冰島聯合隊擊敗美國，這是具有勝負決定性的一牌。

西家發牌，雙方身價。

		♠ 4			
		♥ AK 6 5 2			
		♦ K 3			
		♣ 9 7 6 4 3			
♠ 9 7 6	北 西 南	♠ 10 8 5	東		
♥ Q 9 7		♥ J 10 8 4 3			
♦ Q 10 9 8 4 2		♦ J			
♣ J		♣ Q 10 5 2			
		♠ AKQ J 3 2			
		♥ —			
		♦ A 7 6 5			
		♣ AK 8			

叫牌過程：

西	北	東	南
—	1♥	—	1♠
—	2♣	—	2♦
—	3♣	—	4NT
—	5♣	—	7NT

首攻♦10

美國隊僅叫到6♠，毫無困

難完成。英國的Liz MicGowan 叫上7NT，叫牌中北家的5♣乃表示一A或四A。

西家首攻♦10，由於除♦K外，另無橋引可進入夢家，不想先行兌取紅心，所以決定由手上A贏吃。再盱衡全局，僅有12個快贏磴，另一所需贏磴欲來自擠牌似乎不太可能。

目前不論怎樣，暫不能讓防家多知道手上牌情分配，先佈置疑陣，試試手氣。♦A贏進首磴

後，閃電般一口氣兌取六磴黑桃，夢家拋三張梅花與二張紅心，注意對方拋牌，及見東家墊了二張紅心與一張梅花。當方塊下桌到K，似見東家感受到墊牌壓力了，陷入考慮中，最後選擇拋梅花，是因為推敲莊家有一張紅心，而同伴祇二張之故。此際莊家兌取♥A、K，梅花上手，♣8坐大，完成了大滿貫。

(二)決賽中大輸贏的一牌。

北家發牌，雙方無身價。

♠ A Q 8 6 4
♥ 8 6
♦ K 6 4
♣ J 10 7

♠ 2		北	♠ J 10 9 5 3
♥ A K Q 10 9	西	東	♥ J 4 2
5 3			♦ 8
♦ A Q 3	南		♣ Q 5 3 2
♣ 9 8			

♠ K 7
♥ 7
♦ J 10 9 7 5 2
♣ A K 6 4

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	1♦	4♥
×	—	4NT	—
5♦	—	—	×
全派			

首攻♥K

如叫牌所示，法國南北家，由Christian Mori 主打被賭倍的5♦合約。北家看同伴開叫，自己也有些有用的牌力，當西家竄叫4♥，乃出聲殺刀，Mari巧妙的叫4NT，表示願意打低花合約，而且方塊牌組長門（黑桃若有三張，當先選叫。）北家正確的選叫方塊，西家殺刀結束叫牌。

西家首攻♥K，而後轉攻黑桃，Mari手上K吃進，引♦10清王吃到，續引王牌，西家躍出A吃進，想兌取♥A，莊家王吃，清光王牌，見東家在高花上各墊掉一張，此際似乎只要引♣J偷牌成功就可宣告攤牌。然而莊家經過一算，防家牌情已露，應有一比偷牌更可靠的打法，兌取兩梅花頂張，繼之出盡王牌，桌上墊黑桃梅花各一張，東家麻煩來了，前一輪王牌下尚可容許墊一張梅花，留下單張♣Q，但最後一張王牌下，兩門黑牌已重重的受擠了，不得不讓莊家完成合約。

另一桌，法國西家取得4♥

合約，若印尼隊首攻王牌，又♠A贏後續清王牌，合約必倒一終場。惜印尼首攻未擊中要害，法國隊兩邊完成賭倍合約，淨贏十四國際序分。

(三)決戰中的另一牌。

北家發牌，南北方身價。

			♠ A Q 3		
			♥ 4		
			♦ A 6 2		
			♣ A 9 8 7 6 3		
♠ 6 4				♠ K J 9 8 7 2	
♥ A J 10 9 8 2		北		♥ 7 3	
♦ J 4		西	東	♦ 9 5	
♣ Q J 10		南		♣ K 5 4	
			♠ 10 5		
			♥ K Q 6 5		
			♦ K Q 10 8 7 3		
			♣ 2		

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♣	1 ♠	×	2 ♥
3 ♣	—	3 ♦	3 ♥
3 ♠	×	3 N T	×
4 ♦	—	5 ♦	×
全派			

首攻♠6

印尼大輸過一牌之後，此牌又逢法國5♦合約，同樣是西家賭倍。

叫牌過程中南家賭倍1♠乃

是負性，表示手上紅牌上持有東西，設若北家敢叫3NT，很容易做成，計六方塊、一紅心加上二隻黑A。但北家一經西家賭倍而逃到4♦，難以相責，南家Herve Mouiel加上5♦。

西家首攻♠6，莊家讓過，東家J吃到，轉攻紅心，西家A蓋吃K，再攻黑桃，夢家A釘住，兌取♣A，復引梅花，王吃掉東家的K，妙的是西家在兩輪梅花相繼跟出Q與J，因此稍稍迷惑住了莊家。原來擬建立梅花的打法，遽以難下決定，是打3—3分配或是偷東家有10呢？未弄清之前，暫先清兩輪王牌止於夢家，兩防家均有跟出。接着回想東家及早躍出♣K似透着蹊蹺，蓋因未清王之前，他若持K10××四張梅花，明知夢家橋引只有王吃紅心，對夢家梅花之建立需要嚴加看管，沒必要先出K（西家在♣A之下已跟Q），因之引出第三輪梅花上手王吃，見外面梅花3—3分配，天下太平，紅心渡到夢家王吃，兌取梅花成

約。

法國隊雖贏了此一被賭倍合約，但也可見印尼不輕易投降的精神讓對手頭痛過一陣。

(四)德國隊精彩投入的一牌。

西家發牌，南北方身價。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌過程：

西	北	東	南
3♦	4♦	—	4♠
—	—	×	全派

首攻♠4

Omar Sharif 認為該次大賽有許多牌局打法高超，像這牌由德國 Nedju Buckley 主打被賭倍的4合約即是其一。

北家不喜歡對3♦的竄叫採賭倍方式以示手持兩門高花，而巧叫了4♦，南家Nedju 盡責的叫出最好高花黑桃，東家殺刀而結束叫牌。

西家選擇王牌4為首攻，Nedju 手上A吃，接着王吃三次梅花及兩輪紅心，殘局如下：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

清光王牌，兩防家均有跟出，兌取♦A，檢視全局，投出♥K！東家A吃，只能再取♥Q及♣A，僅失此三磴，完成賭倍合約。

另桌同樣打4♠合約，倒二終場。

(五)預賽中印尼對愛爾蘭的一牌。

南家發牌，雙方無身價。

				♠10 9 5 3							
				♥7							
				♦AK 9 7 4							
				♣A 5 4							
♠4				北 西 東 南				♠J 7 6			
♥J 10 5 4								♥AKQ 9 3			
♦Q J 10 6 5								♦3			
♣8 3 2								♣KQJ 7			
				♠AKQ 8 2							
				♥8 6 2							
				♦8 2							
				♣10 9 6							

叫牌過程：

南	西	北	東
—	—	1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
1 $\spadesuit$	2 $\heartsuit$	2 $\spadesuit$	4 $\heartsuit$
4 $\spadesuit$	—	—	×

全派

首攻 $\heartsuit J$

印尼雖曾打進決賽與法國爭冠，但在預賽中相遇愛爾蘭，對愛隊 Tom Hanlon 精彩絕倫的主打技巧，唯有稱臣的份，心誠悅服。

一陣激烈的競叫，Tom 認為印尼的 4 $\heartsuit$ 好像能成約，僅在各旁門牌組各失一磴而已。因而作了睿智的決定，變為 4 $\spadesuit$ 合約被賭信的莊家。

苟若首攻王牌，合約可能會倒，蓋因莊家打紅心上東家之手後，會再清一輪王牌，莊家梅花與紅心兩門牌將各有兩失磴。甚至首攻紅心，仍可看出欲成約亦非易事，因東家 A 可以蓋吃，轉攻 $\clubsuit K$ 吃到再攻 $\clubsuit Q$ ，夢家 A 蓋吃這一磴，王牌上手，引出紅心

由夢家王吃，雖可故技重施以王牌回手，再王吃最後一張紅心，但此刻無法上手來清光外面一張王牌。苟若夢家引出梅花，上了東家之手，轉攻方塊，到了夢家仍然無橋上手，只有方塊可引，允取 $\diamond K$ ，却被東家王吃而倒一。

實戰中 Tom 別具隻眼，僅將上述打法手順稍加調整，問題即可迎刃而解。在送出第三輪梅花之前，先兌取一輪方塊。待東家吃進梅花，任何回攻都可用王牌上手來清掉東家最後一張王牌，此際可下桌允取 $\diamond K$ 吃完其餘各磴。

(六) 提出正確打法的一牌。

東家發牌，東西方身價。

$\spadesuit$ K J 4 2 $\heartsuit$ A $\diamond$ J 10 9 6 5 $\clubsuit$ Q 6 4				
$\spadesuit$ 6 3 $\heartsuit$ J 10 6 2 $\diamond$ K 8 7 2 $\clubsuit$ K J 2	北 西 南	東 $\spadesuit$ 10 8 $\heartsuit$ Q 9 7 3 $\diamond$ A Q 3 $\clubsuit$ A 9 7 3		
			$\spadesuit$ A Q 8 7 5 $\heartsuit$ K 8 5 4 $\diamond$ 4 $\clubsuit$ 10 8 5	

叫牌過程：

東	南	西	北
1 ♣	1 ♠	2 ♣	3 ♣
—	3 ♥	—	4 ♠

全派

首攻 ♠ 6

這一牌在 Omar Sharif 的報導文中未透露大賽中由何隊何人主打，篇首開宗明義提出主打技巧方面一項精確的忠告，即於打首磴時，莊家應先計算輸贏磴，並擬訂週密的作戰計畫。以這一牌為例，各主打者都忽視了該項忠告，致把合約打丟了。

實戰中，西家首攻王牌，看夢家攤到桌上的牌，莊家急於要墊掉桌上一張梅花，用 ♠ K 吃住，兌取 ♥ A，清王牌上手，快速兌取 ♥ K 墊梅花。由於莊家及早把資源先行提取，明顯的他已無

法避免他的合約走上垮約之局面。他只能取到五磴王牌、二磴紅心及二磴王吃的紅心。

按說莊家只能計算到上面九個贏磴，尚欠一磴的獲取來源，唯有從夢家長門方塊牌組中去發展一磴。此則有賴桌上任一可成為贏磴者，善用為橋引，因之首磴原則上宜由 ♠ A 吃住，立即引出方塊為建立此門關路。防家吃進這一磴，縱然代清第二輪王牌，但夢家 ♠ K 吃住，引方塊上手王吃，復紅心下桌到 A 又王吃方塊上手，此際見兩防家均有跟出，已勝券在握，王吃紅心下桌，王吃第四輪方塊，引手上最後一張下桌給夢家最後一張王牌王吃，提取已建立的一張方塊，成為第十磴。

臺北市體育會橋藝委員會消息

據橋委會總幹事張鴻洋表示，目前已購置美國 OKbridge 俱樂部 8 張 I D，歡迎全國橋友借用，有意者請洽：國際橋藝中心吳明瑄，電話 772—4510，傳真 771—4493，或橋委會網路組萬明中組長，電話 397—8678，傳真 397—4931。

橋壇不朽人物傳奇——

B. Jay Becker：值得尊敬的橋手（上）

Jeff Rubens 撰

松橋譯

B. Jay Becker (1904—1987)，是橋藝史上不朽人物之一，生前是知名的橋藝專欄作家，得過兩次世界冠軍，對橋藝界有廣泛的貢獻。他被認為也許是主要專家橋手中，叫牌最保守的一個，沒用什麼叫牌特約，甚至連已被廣泛接受的史蒂曼特約都拒絕使用，但他却是最早採用和介紹花色選擇信號的橋手之一。本文為與Becker 相當熟識的「橋藝世界」共同編輯Jeff Rubens 所撰，數年前刊載於橋藝世界，特予譯出，讓讀者對這位橋壇偉大的人物有更進一步的了解——譯者。

B. Jay Becker的橋藝生涯橫越了60年之久，當合約橋藝還很新奇，而最佳打法的早期理論仍在待產中時，他就已經參與其中了。

1935年的Culbertson—Sims 橋藝大戰*，他身為替補員，結果在這項空前最大的盤式橋賽中，他屬於勝利的一方。他是全美

係由 P (hilip) Hal Sims 挑戰而舉行的盤式橋賽，時間是1935年3月及4月之間，共打150盤。Culbertson 夫婦Ely和Josephine對抗Sims 夫婦P. Hal 和 Dorothy，比賽結束前的第二天，兩位女士休兵，由A. Morehead 與Ely 搭檔，B. Jay Becker與P. Hal 作伴。比賽結果，Culbertson 一方贏了16,130分。

* Culbertson—Sims 橋藝大戰

第六號終身橋士，五〇年代贏過世界錦標賽，1981年仍以76歲的高齡贏得馮得比杯（他的第23座全國隊制冠軍錦標）。

我年青時即有看橋藝世界、橋書和報紙橋藝專欄的習慣，所以我早就知道B. Jay Becker在橋藝界是一位響叮噠的人物。我第一次遇見他是在六〇年代早期的一次紐約賴辛格賽（一項東部各州的區域性淘汰隊制賽——紐約市每年橋藝行事曆中最大的比賽），令我驚訝的是，他對待陌生人是那麼的開放而友善，能把自己見解到的橋藝心得分享熟知故交本已足夠，但他對新認識的人也是如此。當時紐約就有很多家報紙，他是其中一家有關橋藝方面的臺柱——如我沒記錯，應是Journal American。每節比賽結束後，他即利用現成的紙張和手提打字機，當場立即撰打橋藝故事，有一天，在他向數位他的專欄迷顯示隔日報紙會刊登的內容後，另從他的口袋裡掏出數

張的紙條，「這才是真正的好資料，」他說，「但太複雜了，不適合報紙刊載。」接著，對橋藝十分入迷的他，忙著向其他人解釋牌中的要點。

1964年春季全國大賽於奧勒岡州的波特蘭舉行期間，B. Jay雇用我當助理，我的工作為尋找適合報紙刊登的資料寫成專欄，再提給他作裁奪；然後，在每一晚上比賽結束後，列出當天主要比賽的結果，於晚上新聞優惠時段整批傳送給不同的報社。由於他無需費心這些瑣事以及較晚時的傳送事宜，所以能專心打牌；而我則有參與全國賽的機會。第二天，B. Jay並沒視為當然的，派我去蒐集一些資料，晚餐時，他問我那一牌是我認為的報紙最佳牌局，我花約四秒鐘指出一副，他則花了約四分鐘一再審視——就只是一牌，而且不是在撰寫。我一時神經兮兮，內心忐忑不安，緊張的等待他的意見。我有點懷疑，高人一等的橋手怎麼對這

此牌出自1949年馮得比頭幾回合的比賽裡，Becker 坐南，第三家開叫 1 ♠，西家表示了方塊牌組的好牌，並加叫東家的紅心至一局，然後賭倍 Becker 的 4 ♠。打牌開始是 ♠A，♥A，♥J—♥Q—♥K—王吃，♠Q—♠K—♠A。

「請看，」橋藝世界報導了這項比賽結束後 Becker 對這牌的描述，「我承認實戰中我打垮了一證，但錯失其關鍵打法是沒有藉口的。此時南家必須王吃夢家的最後張紅心！」然後在 ♠J、♦Q 和黑桃到 ♠10 時，西家必須留剩五張牌，至少兩張必須是方塊，至少三張必須是梅花，因為莊家仍有一張王牌——他可猜出西家的分配以及 ♣K 的位置。因此，西家必須拋掉他的最後張紅心，之後莊家可拔 ♦K 再打方塊，手上拋兩張梅花，西家遭到投入的命運。

「有趣的是，」B. Jay 結論指出，「那時，我就是無法看出

王吃夢家最後張紅心的價值，我是有想到它，但這麼打似乎只在用掉一張王牌而已，我可以之後奔吃王牌達到相同的效果，其實並不然。」

Becker 的另一個特點是，牌局進行中不會情緒激動，在桌上絕不會反應過度。有一次我與他搭檔時贏得別人高度的恭維，B. Jay 做了一個迫叫品，John Lowenthal 賭倍，我派司，Lowenthal 的同伴也派司，B. Jay 並沒聽到賭倍，打開他的記分卡記下此一最後合約，結果當然不妙，但最後我們還是順利搭檔下去。這節打完，Lowenthal 給我他的分析，「你們這對搭檔真可怕，B. Jay 以為你派司他的迫叫品，你則以為他派司被賭倍的巧叫，但你們仍似什麼事都沒發生一樣的繼續下去。」

尊重，尤其是對同伴的尊重，一向是 Becker 的表徵，早期 B. Jay 的搭檔之一是機智而傲慢的 P. Hal Sims，合約橋藝仍很

新奇的時候，他是一位專家中的專家。有一次，Sims 隔著桌子以刺耳的聲調發表他的一些「忠告」，但他這位知名「且龐大」的同伴並不為所恫，B. Jay 只是平靜的回答說，如果他們想有成功的搭檔，相互間的談論必須禮貌一點。於是 Sims 以相同的聲調重覆他剛剛所說的，但加上，「Becker 先生」，於是有好幾十年，頂尖橋手圈皆以「Becker 先生」來稱呼 B. Jay，而在他的同夥間，此一綽號甚至如影隨形得更久，同時，他與 Sims 也成為一對成功的搭檔。

Sims 對 B. Jay Becker 造成的影響其實更多，有次在終身橋士個人賽（一項聲望極高的全國性錦標賽，最後解體成終身橋士賽），當時一位土耳其籍的年青橋手輪到當 Mr. Becker 的同伴，這位年青橋手口頭建議使用一份現代叫法，B. Jay Becker 傾身聆聽，仔細考慮可能性，然後簡單的回答說，「不。」

跟我談到 B. Jay 的每一個人，都提到他的平穩以及自我控制的能力，Dorothy Hayden Truscott 將他與女性橋友的搭檔成功歸因於他沒有主導搭檔的企圖，他的全國橋規委員會的同僚們，發現 Becker 具有脫俗的能力，對每件事情皆盡可能的小心，「會議中他很少說話，」Edgar Kaplan 告訴我，「但一當他開口，份量就極重，因為每一個人都知道，他對每件事情的考慮是如何的周到，而在做決定前他是如何的小心。」Becker 在委員會的最後幾年裡，對盤式橋賽的意見極有價值，因最近一、二十年來，頂尖的好手大多出在主要的複式橋賽裡，Becker 對兩者都有廣泛的經驗。

B. Jay 是地方橋藝單位長期的裁判——再一次，他很少說話，但每當他開口，大家總是細心的聆聽。有許多年，他是地方橋界管理和道德委員會的主席，「但是，」有人這麼說，「在他任

期內很少召開會議，他會直接告訴受控的人，說服他們不要再犯同樣的行為，他說服力十足。」

黑色的學問

與大多數認真的橋手一樣，B. Jay隨身準備記錄卡，以鉛筆（之後我們會看到其技巧性的需要）記載錯誤之處、搭檔間的問題和估算成績，前兩項以黑點標示於每副牌對手欄上，關乎他的黑點——代表叫打上的錯誤或疑問——記在左邊；同伴的黑點則記在右邊。黑點越黑，表示問題越嚴重。黑點提醒之後與同伴談談，討論後予於擦掉。

Mike Becker（B. Jay 的兒子）告訴我1971年時，在他與父親固定搭檔兩年後，某一節的比賽，屬於他自己的黑點的欄內，首次出現空白。很正常的，Mike 到處告訴了解黑點方法的人，但他發現，只有很少的人還不知道。並非個性使然的，B. Jay 早就讓人了解其中文章了。

雖然黑點方法可能也有其他

人使用，但對B. Jay的估算方法是獨一無二，我則很少懷疑。事實上，我懷疑其他想這麼做的橋手，能拷貝它，甚或了解它。原則上，他的方法是將所得的分數以0到10分級估算，但是，所寫的每一級號碼以黑度來分出其中不同，這相當重要，因大多數的號碼是5，但較淡的5（比較差）和較黑的5是十分不同的，較淡到較黑中間則分好幾級。考古他早期的特約卡可以發現，B. Jay 約有60%的牌估算為5。在七〇年代他與我成為經常的搭檔時，此一比例更高出許多，我舉兩個例子讓你了解其中風味。

在一次很容易和愉快去記得的場合，我們打9牌的序位賽，打完回到我們的母桌後，發現我們的隊友的臉看起來比B. Jay最黑的鉛筆標示還黑，「對不起，隊友們，」他們說，「我們被徹底擊潰了。」（也就是說，他們認為我們的橋隊以31 IMP以上輸掉了這場比賽。）我們比較結果，我們的橋隊竟然以61比0獲

勝！所以，你可能預期會有一些極高成績的估算，好奇心使然（因我是此一估算方法的關係人），我立刻打開B. Jay的記分卡，來看他對這場我們剛打完的爆炸性橋賽的估算：六副記5，兩副記6和一副記8（必定是深色的5），他只記了一副為8，該牌我們的對手有兩門花色或無王鐵可打成大滿貫，但實戰中他們叫錯花色當王牌而得負分（這牌依我們隊友的表現，應可得17或20 IMP），所以估算為級數9應不為過！

我看過他最低的估算是1：我們的對手在沒遭競叫下，叫到少兩隻A（其中一隻A吃得到）和少帶Q的四張王牌的大滿貫，除非防家拔吃不到的一張A（即使對夢家的K Q自A低引，莊家仍不夠，否則合約沒得打，防家之後只需稍加留心即可。實戰中B. Jay首引沒法吃到的A，於是莊家完成合約。「我只是想要了解，」我說，試圖減輕此一驟然而來的災禍的影響，「為何是1

而不是0呢？」「好吧！」他作了解釋，「我認為有一小機會我們的隊友會叫到六線，並獲得相同首引，所以我們僅會輸11 IMP而已。」

一如Mike Becker記得他沒有黑點的一節，我也記得有關我的最大估算成績。在一次節與節之間Becker橋隊與朋友們的晚餐中，我宣佈，「今天下午有一牌我主打獲得6的一級，」大家的交談立刻停止。我主打5♣，夢家♣A Q四張對著我手上的♣K 10 9五張，夢家吃住防家的旁門首引後，我拉梅花到♣9，結果證明這是成約的唯一打法。此一打法明顯的是來自叫牌上的提示（我必須於夢家王吃某一其他花色，有一明確的線索指出左手方該門長——他叫過它）。可是，仍然只是6的一級而已！

有些人依實際的表現來打橋牌，其他人依結果在橋賽中打滾，B. Jay Becker更還依他的估算方法在橋壇中叱咤風雲。

（下期續完）

不要亂廣播你手上的牌

溫在生 譯

英國的報業自由，就是將老闆偏見中廣告商不反對的部份報導出來的自由。
~Hannen Swaffar

在過去的文章中，一再強調 Thomas Carlyle 那句格言「沈默是金」的重要性。不幸地，一般橋手都有一種壞毛病：作不合時宜的叫品。

這種毛病中有一種特別的例子，甚至可以說是很盛行的，就是對敵方王牌合約的處罰賭倍。老實說，當你拿長王牌賭倍之後，你是否經常看到合約因而完成了？或是在不賭倍時會倒二到三的合約，現在只倒一？

在 IMP 或盤式橋賽中，特別在敵方是沒有身價的時候，你很難為這種叫牌找到藉口。

現在讓我們停一下，考慮一下什麼是「長王牌」。在莊家前面拿著 Q10852 的王牌所吃的磴數，將會比你預期的要少。甚至於在莊家的後面，你也可能會

在終局打法下被迫引入莊家的崁張。做正確的處罰賭倍時，手中應持有像 QJ1097 或 J10982 這種確定的王牌贏磴。當然，在有足夠證據顯示敵方陷入不配合的困境時，你也可以做處罰賭倍。換言之，當你知道你手上的牌對莊家而言是不受歡迎的禮物，而且不論什麼合約他都對你一籌莫展時，下令處罰！

但在 MP 賽中，情形就有些不同了。在邊緣的賭倍，正是成功之複式橋牌橋手的正字標記。當我方可以完成三紅心而得 140 分時，你必須賭倍敵方的三黑桃獲得 200 或 300 分；或當你認為他會成約，而我方又沒身價時，叫四紅心以 100 分犧牲敵方的三黑桃。但是不要忘記，當你賭倍時你仍然在危險邊緣游走。從一方

面來說，你也許可以得到一個很好的成績；但在另一方面，一個好的莊家也會善用你賭倍所表達的訊息。

下面三付牌就是這個理論的最佳範例。第一手牌發生於1979年在瑞士洛桑的歐洲冠軍杯：

東家發牌，雙無身價

		♠ A 3	
		♥ Q 8 7 5	
		♦ J 9 8 7 5 4	
		♣ 3	
♠ J 9 8 7 6	北	♠ Q 5 4 2	
♥ K 10 9	西	♥ 2	東
♦ K 10	南	♦ Q 3 2	
♣ A K 7		♣ J 10 8 4 3	
		♠ K 10	
		♥ A J 6 4 3	
		♦ A 6	
		♣ Q 6 5 4	

兩桌都由南家主打四紅心，而西家也都首攻梅花A後，轉攻一張黑桃。

英國隊的Claude Rodrigue被西家賭倍，他第二張牌由手上吃進，然後拔紅心A，再打小紅心到西家的K。西家再打第二圈黑桃。此時莊家將注意力轉到方塊。他最後用紅心J王吃第三圈方塊而完成了合約得到590分。

但是義大利的南家Lorenzo Lauria則並未被賭倍，所以他

第二張牌由夢家吃住，然後拉小紅心到手上的J。此時合約已經回天乏術，當他要建立方塊時，西家升王了。

英國隊贏進了12IMPs。

第二手牌，亦於1979年，發生於英國。

西家發牌，南北有身價

		♠ 7	
		♥ A 9 7 5 3	
		♦ 9 8 4	
		♣ K J 6 2	
♠ A 10 9 8 6 5 4 3	北	♠ J 2	
♥ K J 8 2	西	♥ Q 6 4	東
♦ —	南	♦ K 10 3 2	
♣ 7		♣ Q 10 5 3	
		♠ K Q	
		♥ 10	
		♦ A Q J 7 6 5	
		♣ A 9 8 4	

在其中一桌，西家開叫四黑桃，並且打到這個合約。北家首攻紅心A，再打小紅心——一個好的開始。然而不知道為什麼，南家居然墊牌，莊家輕鬆的敲了兩圈王然後宣布成約。

但是，將目光放在另一桌上，叫牌過程如下：

西	北	東	南
1 ♠	—	1 N T* 3 ♦**	
4 ♠	5 ♦	×	All pass

* 不迫叫

****不是弱牌**

西家首攻黑桃A，然後轉攻紅心2，莊家由桌上A吃住。由於他受了賭倍的警告，所以他從桌上打出方塊9（註）。下一圈方塊8被東家的10和莊家的Q蓋過。

（註：說真的，就算沒有賭倍他也應該可以發現這個打法）

這時莊家停下來考慮這付牌的打法。從叫牌過程和第二張的紅心2，西家的牌應該是8—4—0—1。爲了證實他的想法，他打出黑桃K——看到令人愉悅的黑桃J。

莊家必須吃到三磴梅花才能成約，而且他還需要多一座橋偷方塊K。如果西家的梅花是10或Q當然沒問題，但是我們的南家發現西家的梅花只要是單張7就已經夠了。

第六磴，莊家從手上出梅花9，一路擺小被東家的10吃去。

接著莊家王吃東家回打的紅心，然後打梅花8到桌上的K，此時他由桌上打出梅花J，東家蓋Q而南家用A吃。現在夢家已

經多了一座橋引可以偷方塊——南家手上小心的保留了梅花4，桌上是梅花6，而東家則是可憐的梅花5！莊家在方塊偷牌之後完成了合約，贏得750分和15IMPs。

莊家是過去十年內，英國的第一把交椅 Rob Rowlands。可是他好像並沒有興趣參加世界性的比賽。

最後一手牌發生在1964年，波蘭國手選拔賽的最後一節：

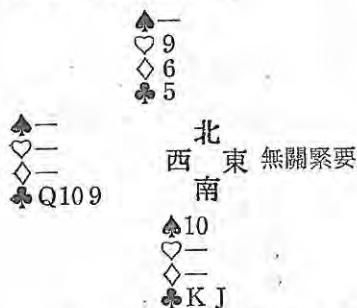
南家發牌，雙有身價

♠ J 4			
♥ A Q 9 2			
♦ A K 6 5			
♣ 5 4 3			
♠ 7 6 5			♠ Q 3 2
♥ K 7 3		北	♥ J 6 5 4
♦ J 10 7	西	東	♦ Q 9 8 4 3
♣ Q 10 9 6	南	南	♣ 2
			♠ A K 10 9 8
			♥ 10 8
			♦ 2
			♣ A K J 8 7

此時只剩四桌在比賽了。其中有一桌叫到七梅花，沒被賭倍而當了兩個。第二桌的南北家完成了六無王（也許是做了三次高花偷牌），第三桌停在五梅花，而第四桌的 Aleksander Roz-

ecki 和 Jerzy Wisniewski 叫六梅花，而西家貪心的賭倍。

西到家攻出方塊 J，莊家提取方塊 A K（手上拋一張黑桃）王吃第三圈方塊，接著成功的偷中紅心 Q，提掉紅心 A 再王吃第三圈紅心，然後莊家提掉黑桃 A K 梅花 A，再由夢家王吃第三圈黑桃，殘局如下：



Rozecki 從夢家引出紅心，而手上拋黑桃。西家被迫王吃而必須引王牌到南家張開的大口中

。Rozecki 完成了賭倍的六梅花。

西家發誓從此再也不賭倍人家的滿貫合約了。當然，他明白如果他沒有賭倍的話，莊家將會偷王牌而打當合約。

Rozecki 和 Wisniewski 則代表波蘭參加當年五月在紐約舉辦的奧林匹亞大賽。

成功的秘訣：

當你覺得對手叫過了頭，而且你持有長王牌的時候，在賭倍前仍請三思。

請考慮莊家的主打能力和你賭倍所冒的風險。除非你確定你能將他們所有的合約擊垮兩磴以上，否則別賭倍。冒然的賭倍可能傷害到你自已。

不要透露出你手中的牌。

XX

益 壯 杯 成 績

XX

- (一) 益壯組 ①陳三井、王介仁 ②梁家祥、陳秋貴 ③王宏基、楊壽山
④薛淑娟、羅季康 ⑤夏漢容、賴永和 ⑥高可久、王家騏
- (二) 公開組 ①黃祥昀、翁俊生 ②謝秋雲、李錫隆 ③吳承興、蘇錦銓
④陳勁欣、龍仕麟 ⑤許銘鋒、林榮／巫榮賓、陳泓翔
- (三) 公開 B 組 ①梁家祥、陳秋貴 ②楊世宏、薛淑尹 ③王宏基、楊壽山

分開的尊張 PART—5

E. KANTER 著

K.K. 譯

當處於夢家的上家時

持連續尊張的跟法

我們先前討論的每一個規則，皆是處於夢家的下家時，持有兩張或兩張以上連續等值牌張的跟法。

現在讓我們考慮若在莊家的下家時，莊家朝着夢家引小，第二家應怎樣跟牌。

首先，我們必須記得首引及諸如持：K—Q—J、Q—J—10、J—10—9 這種三張連續張的首次引牌。（譯者註：因通常持有這種牌張組合，首引這門常不易吃虧。）

因為這樣，所以我們未必時常會有自三張連續張中跟牌的機會。這是較為少見的。當莊家向着夢家引出小牌，第二家跟出尊張的情形，多半是下列三種情形中的一種：

(1)莊夢兩手各有一個大牌。

(2)準備扼殺夢家。

(3)跟假牌。

讓我們一一了解這些情形。

莊夢兩手各有一個大牌

（大牌是指 A、K、Q、J、10 而言）

A 10 7

Q J 6

8 4 2

K 9 5 3

南家引小而西家跟 Q。持有連續尊張時而處於夢家之下家，應自這些連續尊張跟出較大或最大者。

A 10 8

K Q 6

9 5 3 2

J 7 4

南家引小而西家跟 K。理由是習慣上持有兩個以上的等值牌張寧可跟出較小的一張。為了容易記憶及判讀，我們廢除習慣上

的跟法，而跟較大或最大的一張。

在夢家的下家時，第二家跟出等值牌張中較大或最大者是較為明確的，所以我們為什麼要有兩套不同的規則呢？

跟出 9 或 10 是由於沒有顯而易見的理由指出持有四張或是可能是更長的連續牌張花色。9 表示了如：A—10—9、K—10—9 或 Q—10—9 的組合。而 10 則表示了四張連續張如：10—9—8—× 的組合。（若叫牌過程曾顯示過，則可能持有五張以上。）

A J 5 4	
K 10 9 8	6 3
Q 7 2	

南家引小到 J 而西家跟 9，這警示了東家若旁門花色上手後，以此門花色出手是不錯的主意。

Q J 3 2	
10 9 8 6	A 5
K 7 4	

南家引小而西家跟 10，指出持有四張且像是：10—9—8—

× 的組合。東家此時可以容易的計算出南家的贏墩。但不幸地，這也是南家所想做的。

若西家僅有如：A—10—9、K—10—9 或 Q—10—9 之類的三張組合該怎麼辦？此時我想你更加的願意從這樣的組合跟 10 或是自 10—9—8 中跟 8。同伴能盡力的算出這些情況。

A J 3 2	
K 10 9	7 6 4
Q 8 5	

南家引小而你跟出 10。這樣的跟法是從 10—9—8—× 或是 A—10—9、K—10—9 或 Q—10—9 等情況中的任何一種，同伴將能夠辨別這些不同的情形。若你的首次引牌未引這門花色，警示了你可能持有的是：10—9—8—×。

由上例中，若南家引小到 J 而西家跟 10，東家可以知道西家非從 10—9—8—× 跟出。否則南家一開僅持 K—Q 雙張，又何來小牌可引？

南家開叫
雙無身價

♠ K 10 9 7	北	♠ 6 5
♥ Q J 10 9 4	西	♥ 8
♦ 8 7	東	♦ Q J 10 9 2
♣ 9 8	南	♣ A 6 5 3 2

♠ J 8 4
♥ A K 7
♦ A K 6 5
♣ Q 7 4

叫牌過程爲：

南	西	北	東
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 N T	—
—	—	—	—

首引♥Q。(序分賽)

南家以A贏進後引小黑桃到Q，西家跟9，東家在贏進第二圈梅花後以剩下的黑桃出手。

有些人不認爲這樣做有充足

的理由，而轉攻♦Q。好吧！若你這麼做，莊家便能讀出這樣的情勢，並完成合約。

南家祇要簡單的兌取他的低花贏墩以及♥A，接下來以紅心投出，就迫使西家吃完紅心之後從♠K中引牌。

或許你已注意到：

(1)若東家轉攻剩下的黑桃（他知道西家有K—10—9—×而不是J—10—9—×——若西家持有的是J—10—9—×的連續張時將會跟J），南家無法帶走合約。

(2)南家可以完成合約——若是在動黑桃之前先動梅花。

(待續)

中華公開、青年代表隊選拔賽

明年中華公開、青年代表隊選拔賽已於11月完成，成績如下：

一、公開組（8隊參加）

冠軍 江友隊 吳錦祥、陳傳誠、陳永弘、甘允男、高震

亞軍 軒宏隊

二、青年組（5隊參加）

冠軍 ACE隊 巫榮賓、邱惟俊、陳泓翔、楊欣龍、孫家禾

亞軍 金龍隊

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

Tim Seres 的橋藝傳奇 (4)

(Play Cards with Tim Seres)

Michael Courtney 原著

柯安榮譯

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

第三章 沙漠之狐

(Seres 最專擅的戰場)

沒有其他合約比三無王更常見也更生動地發揮橋引、擋張、時效等之舉足輕重的關鍵作用。就Seres言，三無王是他的中心合約。它既是兩家平均牌又有開叫牌力者，協力探尋的唯一合約，也可能是搭檔之一有長而有力的牌組者，最想找的合約。一般的叫牌，都以它為標的，如另尋其他合約，必有其不得已的理由。

許多橋友在決定合約時都會問：「什麼時候不宜打3NT？」但Seres總是自問：「為什麼打3NT是對的呢？」不管採那種見解，都不是絕對正確的，誰對誰錯，大家儘可找到足夠的例子來檢討。總之，與其認為3N

T是伙伴之間精挑細選而簽訂的合約，倒不如說它是伙伴間「漁歌互答」的成果。

第三十二題

♠ Q 8 5 4
♥ 10 9 6 2
♦ 8 3 2
♣ K Q

北
西 東
南

♠ A 10 6 2
♥ A K J 3
♦ K 6
♣ A 4 3

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
2 NT	—	3 NT	All Pass
首引：♦ 5			

東家的♦Q，逼出您的K。您除了後悔沒叫回4♥外，方塊的門戶洞開，也讓您坐立難安。您打算如何完成合約呢？

第三十二題 解答

				北		東				
						西				
				南						
♠ J 7				♠ K 9 3						
♥ Q 7				♥ 8 5 4						
♦ A J 9 5 4				♦ Q 10 7						
♣ J 9 6 2				♣ 10 8 7 5						
				♠ A 10 6 2						
				♥ A K J 3						
				♦ K 6						
				♣ A 4 3						

先從其他競爭者的角度來觀察！基本上，紅心必須通吃，因此，最大的勝算是偷紅心。

Seres 找到了改善很多的處理紅心手段。

他打♥K，迫使（不曉得♥A何在的）防家打出準確的計算信號。如果兩家都出小（本例為5和4），則必有一家持♥Q×雙張！實戰中，西家跟♥7，東家跟♥4，使紅心的實況，較難認定。為挖掘更多資料，Seres 引梅花下桌，拉♥10，東家跟5。真相終於大白了：東家的紅心，原可能是8 5 4或Q 5 4，現在知道他不可能是Q 5 4了。因為，持♥8 7的西家，首輪跟牌理應跟♥8，正確地表達雙張。

於是，Seres 用♥A硬敲，完成合約。

計算信號的目的，通常是告訴同伴要不要吃這一磴。您若先拔♥A，防家因無吃或不吃它的問題，較不想打信號，因此，打K才是揭發真相的牌張。

第三十三題

♠ J 10 5 2
♥ J 9 6 5
♦ A Q 5
♣ K J

北
西 東
南

♠ A Q
♥ K 8
♦ K 9 7 6 4 3
♣ 5 4 3

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
1NT	—	3NT	All Pass
首引：♥4			

東家的♥A吃進首攻，改引♠4，您的♠Q吃到了，由♦A下桌，西家拋♥2。

研擬主打計劃吧！

第三十三題 解答

3NT往往是引牌掌控權的價值問題。Seres 對於放棄掌控

權改打消耗戰，有其獨到的見解。本局是1977年遠東橋賽的牌局。

			♠ J 10 5 2		
			♥ J 9 6 5		
			♦ A Q 5		
			♣ K J		
♠ 9 7 3	北 西 東 南		♠ K 8 6 4		
♥ Q 10 7 4 3 2			♥ A		
♦ —			♦ J 10 8 2		
♣ Q 10 6 2			♣ A 9 8 7		
			♠ A Q		
			♥ K 8		
			♦ K 9 7 6 4 3		
			♣ 5 4 3		

東家♥A吃第一磴，改打♠4，Seres Q吃，由大方塊下桌，西家拋♥2。此時 Seres已知紅心6—1，方塊0—4，以及♠K在東家。

Seres 看出讓東家出牌，對他們毫無助益，因此，先拔♠A，連打三張方塊。果家上手，不提♠K都無所謂，總得給夢家一磴黑牌，合約在不用猜梅花的情況下，安抵家園。全局的重點在於認清南家和東家出牌權的價值遞減。

第三十四題

♠ A Q 9 7
♥ 10 9 4
♦ A 5 3 2
♣ Q 3

北
西 東
南

♠ K J 5
♥ A 5 2
♦ Q J 7
♣ A 5 4 2

南 西 北 東

1 ♦ —

2 N T — 3 N T All Pass

首攻：♥K

西家首攻♥K，以對抗您的3 N T。

請研擬主打計畫！

第三十四題 解答

某些牌局的重點，在認清特定防家對於引牌權的取得，格外重要：

♠ A Q 9 7
♥ 10 9 4
♦ A 5 3 2
♣ Q 3

♠ 4 3	北 西	東 南	♠ 10 8 6 2
♥ K Q J 8 6			♥ 7 3
♦ K 9 6			♦ 10 8 4
♣ J 9 8			♣ K 10 7 6

♠ K J 5
♥ A 5 2
♦ Q J 7
♣ A 5 4 2

本局選自1969年遠東盃橋賽。另一桌，澳洲隊坐東西。南家開叫強 1 N T，又表示無高花後，主打 3 N T。西家首攻♥K，再攻Q，莊家吃住，打♦Q，西家蓋K，夢家A取，東家以「霸王卸甲」之勢，毅然丟♦10！

且看另一桌的打牌過程，就知道♦10非拋不可。Seres 主打 3 N T，頭三圈都一樣，只是東家未拋♦10。夢家吃了♦A，又引方塊，東家撲♦10，則莊家扣住；如果第二張方塊東家跟小，則手上J吃，再送第三張方塊給♦10，絕不給西家有引牌的機會。一旦首輪方塊未拋10，不論如何防禦，莊家都能既不讓西家上手，又打大第十三張方塊。

第三十五題

♠ Q1075
♥ 973
♦ A10
♣ 10963

北
西 東
南

♠ A J 3
♥ A J 6
♦ K 9 2
♣ K Q 7 2

西 北 東 南
Wilsmore Areiner Burgess Seres

1 ♣

1 ♥ 1 ♠ — 2 N T

— 3 N T All Pass

首攻：♥K

西家首攻♥K，唯恐他轉攻方塊的您，硬着頭皮用A定住。您先試♣K，吃到了，改試♠J，東家吃了，順手回一張黑桃，夢家吃進，拉♣10，東家蓋J，您的♣Q咬住，西家拋♥4。

請繼續！

第三十五題 解答

♠ Q1075
♥ 973
♦ A10
♣ 10963

♠ 84
♥ K Q 10 8 5 4
♦ J 8 6 3
♣ 4

北
西 東
南

♠ K 9 6 2
♥ 2
♦ Q 7 5 4
♣ A J 8 5

♠ A J 3
♥ A J 6
♦ K 9 2
♣ K Q 7 2

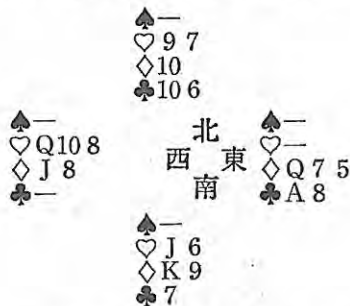
Seres 第一證就用♥A吃K，因為西家轉攻方塊，牌局就很不好處理了。接着先試♣K，再改打♠J，東家K取，又回黑桃到夢家，改拉♣10到J—Q，西

家墊♥4。

因此，西、東兩家分別握有紅心和梅花的優勢墩形。到目前爲止，第九磴仍無確切的跡像，兩家都有最後迫出的可能，不過，要擊垮3NT，他倆誰也不能拋方塊。

Seres 先拔♠A，由♦A下桌，提♠Q。先前拋過紅心的西家失手了，他墊方塊。

Seres 立即拔♦K，送出方塊。東家進退維谷，殘局如下：



如果讓西家吃住這一磴，莊家穩可吃到♥J；

如以♦Q蓋吃西家的♦J，再吃一磴方塊和梅花，夢家的♣9是第九磴。

另一桌的南北家未叫上一局

，Seres隊贏得10Imps。

第三十六題

♠Q 10 8
♥9 8 4
♦K 9 8 4 2
♣J 5

北
西 東
南

♠AK 7 5
♥K 6 3
♦A 5
♣K Q 3 2

西 北 東 南

Hobley Burke Courtney Seres

1♣

1♦ — — 1NT

— 3NT All Pass

首攻：♦Q

您以♦A定住首攻，由♣J下桌，又拉梅花。東家跟了♣4，再墊♠9。西家♣A吃起，又頂♣10。

請研擬主打計畫。

第三十六題 解答

免佈局擠(squeeze without the count)往往會使三門花色都能掌控的防家，吃不了兜着走。

♠ Q 10 8
♥ 9 8 4
♦ K 9 8 4 2
♣ J 5

♠ — 北 ♠ J 9 6 4 3 2
♥ A Q 西 ♥ J 10 7 5 2
♦ Q J 10 7 3 東 ♦ 6
♣ A 10 9 8 7 6 南 ♣ 4

♠ A K 7 5
♥ K 6 3
♦ A 5
♣ K Q 3 2

◇ A 吃了首攻的 ◇ Q，連打兩張梅花（東家不智地丟 ♠ 9）。西家 ♣ A 上手，不能再動方塊了，只好頂 ♣ 10。西家的前程看似不惡：既能掌控兩門紅花，一串梅花又建立起來了。

可是，Seres 硬是扣住 ♣ K 一直到第四輪才吃，逼使東家多墊一張牌。實戰中，東家連拋四張黑桃。Seres 提取三張黑桃，殘局如下：

♠ — 北 ♠ —
♥ 9 8 東 ♥ J 10 7 5 2
♦ K 9 8 南 ♦ —
♣ —
♠ —
♥ A Q
♦ Q J
♣ 9
♠ 5
♥ K 6 3
♦ 5
♣ —

莊家續提 ♠ 5，西家受擠：

1. 方塊拋不得。
2. 丟 ♥ Q，則莊家頂出 ♥ A（夢家必須留兩張紅心）。
3. 墊 ♣ 9，莊家即拔 ♦ K，再以方塊投入西家，迫他出紅心。

第三十七題

對於成局合約的選擇，Seres 強烈地偏愛 3 N T。且看這付省代表隊選拔賽的牌局：

♠ 10 9 8 4
♥ Q 3
♦ J 4 2
♣ K Q 9 6

北
西 東
南

♠ A Q
♥ A K 10 7 6 2
♦ Q 5
♣ 10 5 4

西 北 東 南

Brandweine Courtney Kalmin Seres

1 ♠ 1 N T

— 3 N T All Pass

首引：♠ 2

東西家使用藍梅制，先叫次要（canapé）花色，再叫主要花色。拿了南家的牌，很多人會

蓋叫 2♥，但 Seres 選擇 1NT。他的長紅心有發展贏墩的餘地，黑桃兩檔，牌力也符合所需。北家加成一局，是個卓越的合約。

西家首引 ♠2，東家急於上手轉攻方塊，猛撲 ♠K，鑄成大錯。Seres ♠A 定住，先引小梅花到 2—K—3。拔♥Q時，東家墊黑桃。由別人主打的話，也許會大叫「真糟」，可是 Seres 心裡樂歪了，主打 4♥的橋友們，這一回掛了吧！請續打。

第三十九題 解答

			♠10 9 8 4		
			♥Q 3		
			♦J 4 2		
			♣K Q 9 6		
♠J 7 2				♠K 6 5 3	
♥J 9 8 5 4	北			♥—	
♦K 7	西	東		♦A 10 9 8 6 3	
♣J 7 2	南			♣A 8 3	
			♠A Q		
			♥A K 10 7 6 2		
			♦Q 5		
			♣10 5 4		

Serer 續由♥K上手，東家以♦10暗示歡迎。Seres 先偷♣10，東家扣住。於是拔♠Q，再送出梅花。拔♠Q是全局的勝負手，完成了最後迫出的情勢。

東家吃了第三張梅花後，只剩黑桃和方塊可打，他選擇回黑桃到同伴的 J。西家實在不想上手引牌，因為紅心是引不得的，他乃拔♦K，又打小方塊。全手只剩方塊的東家，如果吃了♦A，夢家的♦J、♠10和♣Q都好。迫不得已，東家扣住♦A。莊家♦Q上手，從♥Q107送小投入西家的♥J98，坐享最後兩磴紅心。東家雖逃過被投入的惡運，却讓同伴嘗到了苦果。

其他各桌都在無望的 4♥合約裡掙扎。

第三十八題

		♠A Q 10 9 7	
		♥6	
		♦A K 9 3	
		♣K Q 5	
		北	
		西	東
		南	
		♠5	
		♥A Q 7 3	
		♦10 8 4	
		♣10 9 8 6 3	
西	北	東	南
Schwartz Hannigan Courtney Tim Seres			
—	1 ♠	—	1 NT
—	3 ♦	—	3 NT
—	—	—	—

首引：♥4

西家首引♥4到6—10—Q

。您打算怎樣吃到九磴牌呢？

第三十題 解答

		♠A Q 10 9 7	
		♥6	
		♦AK 9 3	
		♣K Q 5	
♠J 6 4 2	北	♠K 8 3	
♥K J 9 4 2	西	♥10 8 5	東
♦Q 7	南	♦J 6 5 2	
♣4 2		♣A J 7	
		♠5	
		♥A Q 7 3	
		♦10 8 4	
		♣10 9 8 6 3	

Seres 教我們如何製造橋路

，以摘取長門贏磴。

首磴紅心是4—6—10—Q

。不在乎橋引的不足，Seres 照樣先走梅花到K—A。東家又攻紅心，Seres 讓了一圈，再以♥A定住，着手製造贏吃長梅花的橋引（夢家連拋兩張小黑桃）。

Seres 引♦8！突然間防家已無回擊之力。假定西家蓋♦Q，夢家定住，拔♣Q，又送梅花，手上有♦10這座鐵橋來吃梅花；如果西家跟小方塊，東家以♦J吃進，再回方塊，莊家仍走建立梅花之路，♦10依然是橋引。

東家扣住不吃♦8，結果如何？兩次投入，逼他打兩張黑桃就回家了。打法如下：

拔♦AK，打♦9給東家，他回梅花，莊家吃了兩付梅花，也剝光東家的出手張，再以♠Q投入，迫他出黑桃，共計吃到三張方塊，其他各兩磴成約。如果東家改回黑桃，夢家吃進，連打梅花，迫東家再引黑桃，共吃到♥2、黑桃及方塊各3和♣K。

第三十九題

♠8 7
♥10 9 5 3
♦J 10 9 5
♣K J 8

		北	
		西	東
		南	
♠A J 4 2			
♥4 2			
♦AK 8 6 4			
♣A 10			

西 北 東 南

Minc Courtney McMahon Seres

3♠ — — 3NT

All Pass

首攻：♠K

西家首攻♠K，Seres 馬上用A定住，此舉既不讓西家知道東家已無黑桃，東家也摸不准莊

家仍有另一個黑桃擋張。

您拔◇A，西家墊♠5。

何以爲續？

第三十九題 解答

										♠ 8 7																			
										♥ 10 9 5 3																			
										♦ J 10 9 5																			
										♣ K J 8																			
♠ K Q 10 9 6 5										北										♠ 3									
♥ K Q 8										西										♥ A J 7 6									
♦ —										東										♦ Q 7 3 2									
♣ 9 4 3 2										南										♣ Q 7 6 5									
																				♠ A J 4 2									
																				♥ 4 2									
																				♦ A K 8 6 4									
																				♣ A 10									

西家首攻♠K，莊家A取，先拔◇A，西家拋♠5，夢家丟◇J以暢流。此時正常的打法是偷梅花，希望拿足8張低花和♠A回家。可是，Seres一向是「千巖競秀」的信徒，深信提取長門花色的威力。於是由♣K下桌，奔吃方塊，西家墊三張梅花和兩張黑桃，東家拋小梅花，殘局如下：

		♠—						
		♥10 9 5 3						
		♦—						
		♣J 8						
♠K10 9	♥K Q 8	♦—	♣—	北	南			
		♠—						
		♥A J 7 6						
		♦—						
		♣Q 7						
		♠J 4 2						
		♥4 2						
		♦—						
		♣A						

莊家送出紅心，西家希望同伴仍有黑桃穿梭莊家，乃跟8到9—J。

此時頂出♣A是唯一的機會！可是東家急於打通紅心橋路，順手回小紅心，防禦就回天乏術了。

西家吃了第二張紅心，不能提♠K，只好再打紅心，東家A蓋，莊家霸王卸甲，勇拋♣A，逃過了被投入的惡運。夢家的♥10和♣J 8，穩取兩磴牌。

第四十題

		♠ 7 2	
		♥ J 10 8	
		♦ 7 5 4 3 2	
		♣ J 10 5	

北
西 東
南

		♠ A J 3	
		♥ A Q 6 2	
		♦ A Q 10	
		♣ K Q 3	

西 北 東 南

Schwartz Courtney CuppaidgeSeres

— — 3♠ 3NT

All Pass

首攻：♣6

需賴偷牌來發展贏磴的牌局，設法讓敵方替您出牌的手段，

非常重要。本局的莊家要偷好幾次牌，可惜選錯了牌組，夢家又沒什麼橋引，合約似乎岌岌可危。西家首引♣6，夢家J取，飛♥J失風，西家又打小梅花。

接下來該怎麼辦？

第四十題 解答

		♠ 7 2			
		♥ J 10 8			
		♦ 7 5 4 3 2			
		♣ J 10 5			
♠ 8	北	♠ K Q 10 9 6 5 4	東		
♥ K 7 4 3	西	♥ 9 5	南	♥ 9 5	
♦ J 9 8		♦ K 6		♦ K 6	
♣ A 8 7 6 4		♣ 9 2		♣ 9 2	
		♠ A J 3			
		♥ A Q 6 2			
		♦ A Q 10			
		♣ K Q 3			

夢家橋引不足的窘況，Seres輕易地解決了。

他手上吃進第二張梅花，由♥10下桌，先飛♦Q成功，再提兩張紅心。東家眼見被投入的危機迫在眉睫，却苦無對策。假使拋掉♦K，莊家馬上兌取♠A，再以梅花塞進西家，迫他引方塊。因此，東家抱緊♦K和一堆黑桃。Seres 研判正確，不拔♦A，却先送小方塊。由東家替您動黑桃，夢家根本無需橋引，您就

能吃到兩張黑桃。

西家如果不先送第二張梅花，而先拔♣A再頂梅花，能否破了合約呢？這一來，西家再也不會被投入了，但莊家如果判斷正確，仍回得了家。他吃了第三張梅花，先拔♦A，看看東家招架為方式。如果他不拋♦K，莊家先提一張大紅心，剝光東家的安全出手張，再以♦10塞入東家，迫他引黑桃；假如他拋♦K，莊家再提♦Q，由紅心10下桌，引黑桃，東家依然束手。

本局的方塊組合，值得再度觀察研究。♦Q偷到後，莊家可提清紅心贏磴，為保護西家不被投入，東家只好抱緊♦K，却自己嘗到最後被迫出牌的苦果。

Seres 不論主打或防禦3NT，都巧妙地掌控手中的頂張，一再地給敵方施加壓力。可是，他的手法，我們不宜盲從地學他扣住不吃。只要己方有長牌組可發展，您仍應搶先上手，進而發展自己的牌組。

第四十一題

♠ K Q 10 2
♥ 9 6 2
♦ 10 4
♣ A Q 6 5

北
西 東
南

♠ J 7 6
♥ Q J 10 5
♦ K Q 8
♣ K 10 7

東	南	西	北
—	1 ♣	—	1 ♠
×	—	1 NT	2 ♣
—	2 NT	—	3 NT

All Pass

首攻：♥K

西家英勇地首攻♥K，看到東家不歡迎的信號後，改攻♦7到4—9—Q。

再來呢？

本局選自1964年奧林匹亞大賽澳洲對瑞士的牌局。

第四十一題 解答

♠ K Q 10 2
♥ 9 6 2
♦ 10 4
♣ A Q 6 5

♠ A 9 5 4 3	北	♠ 8
♥ K 3	西	♥ A 8 7 4
♦ 7 6	東	♦ A J 9 5 3 2
♣ J 8 4 2	南	♣ 9 3

♠ J 7 6
♥ Q J 10 5
♦ K Q 8
♣ K 10 7

東 南 西 北
Cummings Bernasconi Seres
Ortiz-Patino

—	1 ♣	—	1 ♠
×	—	1 NT	2 ♣
—	2 NT	—	3 NT

All Pass

Seres 英勇地首攻♥K，看到同伴不歡迎的信號後，改攻方塊，東家扣住不吃，維持伙伴間橋路的順暢。儘管東家不歡迎紅心，Seres 深信他必有♥A，且有一串強而有力的方塊，於是乎其他看不到的大牌，必然都在莊家手上，防家已經沒時間考慮大牌的經濟價值了，時機稍縱即逝。

瑞士名將 Bernasconi 當然要頂出東家的上手張，可是，Seres 首攻♥K給他很大的壓力，使他誤判♥A的位置。他乃先頂黑桃，錯了！Seres 的♠A有如猛虎出柙，馬上定住，續攻方塊。莊家如果把東家的叫牌考慮一下，也許會走對路，先頂紅心就OK了。

附記：

多年前 Seres 和 Forquet 開始互寄耶誕卡，卡片的内容除了老套的祝福詞外，總是有一雙夢家牌局，題目是：「本局您要防禦或主打呢？」我們將在下一章最後「橋藝珍瓏」中看到 Forquet 的雙夢家牌局。

甲、第 4 4 4 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

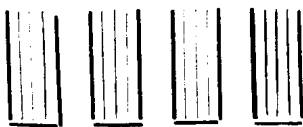
5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

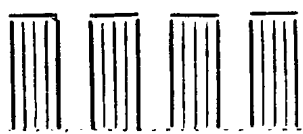


10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣	告	回	信
臺灣北區郵政管理局登記證			
北臺字第二六五號			



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十六年七月十二號

第四四四期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三
電話：七七二—四五一〇
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四—二〇號



臺北市中正杯公開組冠軍東方隊



臺北市中正杯學生組冠軍城青隊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510