

中國橋藝

何正欽



中華民國八十七年一月號

445

目

錄

編者的話.....	1
絲路橋牌三旅感言.....	夏 漢 容 2
懸賞誰屬？.....	曹 炎 炎 3
中橋聯語.....	王 炎 7
讀者投書.....	崔 魯 本 9
小點心.....	戴 禮 10
「奇特的一牌」之回應.....	K.K. 14
Becker父小筆下的 Sylvia.....	熙 民 16
絕不放棄.....	芳 觀 者 26
福爾摩斯探案.....	丁 歌 譯 29
Tim Seres的橋藝傳奇(5).....	柯安榮譯 34
星期二牌局.....	音 48
大家來審判.....	南 村 譯 51
金錢橋賽.....	陳英強譯 57
分開的尊張— 6	K.K. 譯 64
B. Jay Becker：值得尊敬的橋手（下）.....	松 橋 譯 66
橋賽上訴判例(≡).....	王家騏譯 76
益壯杯頒獎照片.....	封 底 裡

編者的話

又是一年的開始，過去一年世界橋壇在平靜中度過，比較值得記憶的是，突尼西亞的世界大賽，法國繼1996年奧林匹亞公開組冠軍後，再度於百慕達盃稱王，將法國在世界橋壇的聲譽，帶到最高峯；國際奧林匹克委員會再次確認橋牌為其運動項目之一，唯由於目前奧林匹克運動會規模已太龐大，短時間要成為其表演或正式項目，恐怕不太容易，也有人建議或者可由加入冬季奧運項目開始，但在今年曼谷亞運，橋牌則很有機會列入表演項目；世界知名的橋手 Alfred Sheinwold、Edgar Kaplan和Ron Andersen不幸於去年相繼過世，尤其前兩人，多年來對世界橋壇有深遠的影響和貢獻，三人生前的傑出表現，相信都令橋友懷念不已。

對中國橋藝月刊而言，也是新的一年的開始，至上期止，這份創刊於民國51年1月的國內唯一橋藝刊物，已度過了36個寒暑，相信很難在國內找到這麼長久持續發行的刊物。很多橋友皆對這份刊物具有濃厚的感情，也因此長久以來持續的鼓勵與支持，還有許多橋友和名家不斷的撰寫或翻譯文章，都是本刊繼續發行的原動力。我們雖然努力的編，但相信還有許多未盡之處，歡迎橋友批評和建議。訂戶增加是中國橋藝更壯大的原動力，除了請讀者繼續支持外，也請多多介紹他人訂閱，甚至在一些比賽中，能安排訂閱當作獎品之一，相信都是本刊更為壯大的方式。

絲路橋牌之旅感言

夏漢容

八月廿四日至九月八日絲路橋牌之旅順利完成，中國橋藝第442期葉進吉兄大作「夏滿貫，葉第一」，第443期王家騏兄大作「絲路圓夢」及王炎先生之「西遊雜記」，篇篇精采，內容豐富，拜讀之餘，深感敬佩，猶有未盡。茲補充幾點個人感想及見聞供橋友參考。

1. 本次參加比賽橋友平均年齡約七十歲，個個身體健康，精神飽滿，共打了八場硬戲，有輸有贏，風度極佳，獲得好評，本人非常羨慕各位的體能及橋技，並感謝大家的努力與合作。

2. 感謝陝西省、甘肅省、新疆省各地橋協及有關單位又給本團熱情之接待，週詳之賽程安排，比賽之順利進行並設宴款待，贈送紀念品，舉辦歡送晚會等，

使我們滿載而歸，懷着無限的思念。

3. 中國大陸西北各省橋藝水準在大陸屬丙級，實力不強，臺北市臨時組隊，尚可與之抗衡，成績差強人意，達成體育交流目的。

4. 陝西省橋牌協會於今年八月暑假，舉辦中學生橋牌夏令營暨大學生橋牌賽，約二百人參加，為期一週，所需費用全部由菲利普莫里斯亞洲集團負擔，成效良好，值得臺北市借鏡。

5. 中國全國性比賽，甲級隊伍十二隊，乙級十六隊，其它屬丙級，每年比賽乙級前二名次年升至甲級，甲級最後二名，降到乙級，比賽制度健全，競爭激烈，選手實力堅強，國際比賽常有優良表現。

懸賞屬誰？

曹炎炎

橋友黃嘉江於 441 期懸賞破題，雖有太極出招，但終究有違懸賞原意。筆者近年與胡希真老師為伴打精準制，常為了開叫 1♦，是否為牌組而困擾，為了解決這個問題，我們採用「Walsh」。換言之，就是開叫者再叫新花，則為持有方塊牌組之不平衡牌型。若為平均牌型，一律需再叫 1NT，此時答叫者可採用 Check Back Stayman，來查詢開叫人之牌型，其查詢方式，於解題後再述：

原題為：

♠A××			
♥J×			
♦A 6 5 3 2			
♣A××			
♠Q J × × ×	北	♠K 10 × × ×	
♥Q 9 × ×	西	♥8	
♦—	東	♦J 10 9	
♣K J × ×	南	♣Q 10 × ×	
♠—			
♥A K 10 × × ×			
♦K Q × × ×			
♣××			

北	南
1♦	1♥
1NT①	2♣②
2♦③	2♥④
3♦⑤	4♦⑥
4♥⑦	5♣⑧
5NT⑨	7♦⑩

- ①平均叫型12—14點。
- ②Check Back Stayman。
- ③否定有3張紅心支持。
- ④Relay，問牌型。
- ⑤3—2—5—3。
- ⑥對方塊的KCB。
- ⑦0或3個關鍵張。
- ⑧對梅花的SAB。
- ⑨第四級：有A。
- ⑩同伴梅花有♣A，故知其

持有3A，且紅心雙張，故大滿貫垂手可得。

Check Back Stayman:

南 北

1 $\diamond$ 1 $\heartsuit$

1 NT 2 $\clubsuit$

?

2 $\diamond$: 沒有 3 張紅心, 可能有 4 張黑桃。

2 $\heartsuit$: 3 張紅心, 但無 4 張黑桃, 可能有一門 5 張之低花組或為 4—4 低花。

2 $\spadesuit$: 4 張黑桃, 3 張紅心, 但非 4—3—3—3。

2 NT: 任何 3 張紅心的「4 3 3 3」分配。

答叫 2 $\diamond$ 後的叫牌發展:

南 北

1 $\diamond$ 1 $\heartsuit$

1 NT 2 $\clubsuit$

2 $\diamond$?

2 $\heartsuit$: Relay, 問牌型。

2 $\spadesuit$: 紅心與黑桃二組, 迫叫成局。

2 NT: 邀請 3 NT。

3 $\clubsuit$: 紅心與梅花 2 組, 迫叫成局。

3 $\diamond$: 紅心與方塊二組, 迫叫成局。

南 北

1 $\diamond$ 1 $\heartsuit$

1 NT 2 $\clubsuit$

2 $\diamond$ 2 $\heartsuit$ *

?

* Relay。

2 $\spadesuit$: 4 張黑桃與另一門 4 張低花。

2 NT: 3—2—4—4。

3 $\clubsuit$: 3—2—3—5。

3 $\diamond$: 3—2—5—3。

當分配知道後, 再Relay 問

有效點 (A: 3 點, K: 2 點, Q: 1 點。) 由 7 點起答。隨後再Relay 為大牌定位詢問。(可參看筆者所譯的轉接史蒂曼); 所有未成局的支持 (非 Relay) 均為對此花色的 K C B。K C B 後再叫新花或無王均為 S A B 答叫, 方式如下:

第一終: 0 或 K Q。

第二級: Q 或 A K。

第三級: K 或 A Q。

第四級：A。

第五級：持AKQ。

南	北
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
1 NT	2 $\clubsuit$
2 $\diamond$	2 $\heartsuit^*$
2 $\spadesuit$	2 NT*
?	

3 $\clubsuit$: 4—2—3—4。

3 $\diamond$: 4—2—4—3。

南	北
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
1 NT	2 $\clubsuit$
2 $\heartsuit$	2 $\spadesuit^*$
?	

2 NT : 2—3—4—4。

3 $\clubsuit$: 3—3—2—5。

3 $\diamond$: 3—3—5—2。

3 $\heartsuit$: 2—3—3—5。

3 $\spadesuit$: 2—3—5—3。

南	北
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
1 NT	2 $\clubsuit$
2 $\spadesuit$	2 NT*
?	

3 $\clubsuit$: 4—3—2—4。

3 $\diamond$: 4—3—4—2。

南	北
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
1 NT	2 $\clubsuit$
2 NT	3 $\clubsuit^*$
?	
3 $\diamond$: 3—3—4—3。	
3 $\heartsuit$: 3—3—3—4。	
3 $\spadesuit$: 4—3—3—3。	

同樣的，若答叫爲1 $\spadesuit$ 時，亦可對照使用。

南	北
1 $\diamond$	1 $\spadesuit$
1 NT	2 $\clubsuit$
?	

2 $\diamond$: 否定持有3張黑桃。

2 $\heartsuit$: 四張紅心，三張黑

桃。

2 $\spadesuit$: 3張黑桃，沒有四張紅心，但有一門五張之低花組。

2 NT : 3—3—4—3 ;
3—3—3—4 或 3—2—4—4。

南	北
1 $\diamond$	1 $\spadesuit$
1 NT	2 $\clubsuit$
2 $\diamond$	2 $\heartsuit^*$
?	

2 ♠ : 4 張紅心，否定持 3
張黑桃。

2 NT : 2—3—4—4。

3 ♣ : 2—3—3—5。

3 ◇ : 2—3—5—3。

南 北

1 ◇ 1 ♠

1 NT 2 ♣

2 ◇ 2 ♥*

2 ♠ 2 NT*

?

3 ♣ : 2—4—3—4。

3 ◇ : 2—4—4—3。

南 北

1 ◇ 1 ♠

1 NT 2 ♣

2 ♥ 2 ♠*

?

2 NT : 3—4—3—3。

3 ♣ : 3—4—2—4。

3 ◇ : 3—4—4—2。

南 北

1 ◇ 1 ♠

1 NT 2 ♣

2 ♠ 2 NT*

?

3 ♣ : 3—3—2—5。

3 ◇ : 3—3—5—2。

3 ♥ : 3—2—3—5。

3 ♠ : 3—2—5—3。

南 北

1 ◇ 1 ♠

1 NT 2 ♣

2 NT 3 ♣

?

3 ◇ : 3—3—4—3。

3 ♥ : 3—3—3—4。

3 ♠ : 3—2—4—4。

南 山 杯 成 績

第20屆南山杯橋藝隊制賽，於1997年12月20、21兩日在臺北國際橋藝中心舉行，共有17支橋隊參加，比賽採序位賽方式，結果成績如下：

冠軍 則陽 胡希真、潘正全、潘正修、陳坤坡、蘇志超、林潛宏
亞軍 龍卡通 蔡志忠、王松、杜建宗、李坤彪、劉昌瑄、詹逸知
第三名 志偉 第四名 大四喜

中 橋 聯 語

王 炎

黃國鍾（依筆劃序）

「國」泰民安太平日，
「鐘」鳴鼎食富貴家。

黃繼寬

「繼」踪而起風雲湧，
「寬」大為懷氣度宏，

陳源宗

飲馬「源」頭稱快意，
打牌「宗」旨在怡情。

楊友恂

謙和能「友」天下士，
敦厚溫「恂」君子風。

關炳昭

「炳」映星辰天不夜，
「昭」明日月地長春。

羅裕豐

「裕」如不迫逍遙客，
「豐」俊從容自在身。

蕭實中

有本有原皆是「實」，
不偏不倚謂之「中」。

酒 趣

且向杯中尋妙趣，
每從醉裡得奇情。

牌與酒

若要身心俱美好，
不妨酒牌作生涯。



讀者投書



劉主編：

近日由大陸回臺陪家中兩老，閒來無事時而往國際橋藝中心散心，並邀約專心事業淡出橋界之老友冷中興大俠為伴，兼教導多年在外工作少有機會練牌的我，雖稱長期閱讀橋書，然坐下打牌仍十分生疏，是大家眼中的鷄。

11月15日周六正點賽兩人相約參加，因電腦發牌，怪牌不少，最叫我能覺得大有鼓舞，且可長期留之記憶不虛此行之一牌就在第19付牌產生，南北坐老外OLSON夫婦，且看如下牌：

♠ 4 2 ♥ J 3 2 ♦ K 10 8 5 ♣ J 8 6 5		北 西 東 南		♠ A K Q 8 5 ♥ A 5 ♦ 9 4 ♣ A 9 7 4	
♠ J 7 3 ♥ Q 10 8 ♦ Q 3 2 ♣ Q 10 3 2				♠ 10 9 6 ♥ K 9 7 6 4 ♦ A J 7 6 ♣ K	

我坐東主打四黑桃，南家OLSON太太首攻黑桃10，我看到夢家牌時，已在計算中打譜，可能又要倒一，但記起不知何時看到的這麼句話：「要先幻想敵方牌張長成你最希望的狀況來進行」。

於是三圈王止于西♠J，拉♣10北下♣J，我下♣A，擊落♣K，四圈梅花偷死北家，再拉♥5，南下小，西下♥Q，一路坦途，打成超一，大TOP。我說OVER ONE送兩個DIAMONI；OLSON太太還不大相信，要我看我未打開的最後兩張牌。

這就是橋牌的樂趣，讓人流連不已。

特此提供諸好友，雖然本人叫打俱差，然鷄有時也會咬人的。

敬祝公祺

橋友翟魯本上

86、11、16、

小 點 心

戴 禮

發揮夢家王牌戍守的功能

通常談起夢家的王牌，如何讓夢家王吃增加贏墩，已是大家所習知的，也是入門的橋手最起碼的技藝之一，一般所謂「夢家王牌」多是指比較短張數的夢家，有時夢家王牌雖短，但強度與手中的長王牌相若，如能充分利用莊手的長牌王吃，也可能增加贏墩，是所謂「倒夢法」，教科書上都有正式的教程可資訓練，本文都暫不涉及。

× × × ×

下面作者搜集幾道類似的牌局，並說明了它的打法，請橋友們看一遍，你是否也有同樣的想法，或且是洞觸機先，有着高人一籌的打法呢？

(1)全手如下：

		♠ 6																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	</
--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

叫牌過程：

南	西	北	東
		1 ♣	—
1 ♥	—	2 ♣	—
2 ♠	—	3 ♥	—
3 NT	—	4 ♥ A.P.	

打牌經過：

西首引♠K，莊♠A拿，小王牌王吃下桌西跟♠Q，敲王牌♥K，東忍讓一墩，第二墩以♥A吃進，收♠J、♠10，續攻黑桃，逼莊家王吃。這是典型的防家攻堅升王的打法，這時東的王

牌比莊家還多一張，王牌失控，合紅不足兩磴。

橋友們，看了四家牌張以後，是否可以想出一種成約的打法？

(2)全手如下：

♠ 7 2		♠ 10		♠ A Q J 9 5 3	
♥ Q 10 8		♥ A 5 3		♥ 4	
♦ 7 6 5 3		♦ J 9 8 4		♦ A 10 2	
♣ A 8 4 2		♣ Q 9 7 6 3		♣ K J 5	
		♠ K 8 6 4			
		♥ K J 9 7 6 2			
		♦ K Q			
		♣ 10			

叫牌過程：

北	東	南	西
	1 ♠	2 ♥	—
—	2 ♠	—	—
3 ♥	A.P.		

打牌經過：

西首引單張♠10，東♠A拿，同引♠Q，莊蓋♠K，被西王吃，西敲王♥A及小王牌，莊還要輸♦A，手上的兩張小黑桃，一張交給夢家王吃，還要再輸一磴，合約垮一。

橋友們，有機會成約嗎？

(3)全手如下：

♠ 7 2		♠ 9 5	
♥ 4		♥ K Q 9 7 5 3	
♦ Q 9		♦ A K 7 5	
♣ K Q 10 9 8 6 5 3		♣ 2	
♠ J 8 4 3		♠ A K Q 10 6	
♥ J 10 6 2		♥ A 8	
♦ J 10 6		♦ 8 4 3 2	
♣ J 4		♣ A 7	

叫牌過程：

東	南	西	北
1 ♥	1 ♠	2 ♥	3 ♣
4 ♥	4 ♠	A.P.	

打牌經過：

西首引♥J，莊以♥A吃進，王吃小紅心上桌，然後敲王，不幸王牌不是3—3分配，合約垮二。

橋友們，你有把握能做成嗎？

(4)全手如下：

♠ K 8 6 2		♠ A Q 9 3	
♥ 6		♥ J 10 2	
♦ K Q J 10 8 3		♦ 4 2	
♣ 9 4		♣ Q 8 5 2	
♠ J 10 5 4		♠ 7	
♥ A K 8 7 3		♥ Q 9 5 4	
♦ 9 6 5		♦ A 7	
♣ 7		♣ A K J 10 6 3	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♣	1 ♥	×	2 ♥
3 ♣	—	3 ♦	—
4 ♣ A.P.			

打牌經過：

西首引♥K後改引♠J，莊王吃第二磴黑桃後，考慮如果能以梅花A、K硬敲，可能會將♣Q叫出來，如此可超磴完成。但萬一不能收盡王牌，則還要再丟三磴紅心，合約不足三磴；因而利用夢家王吃兩磴紅心的打法，最多祇不足一磴，如能敲出♣Q，照樣成約。

可是，看了全手牌局，知道合約至少不足一磴。

橋友們，有什麼效亡秘笈嗎？

(5)全手如下：

♠ J 9			
♥ 8			
♦ A 8 6 3			
♣ A K Q 9 4 2			
♠ A K Q 8 5 2	北	♠ 10 4	
♥ 7 2		♥ 9 6 4 3	
♦ K 7 2	西	♦ J 10 9 5	
♣ 10 5	南	♣ J 8 3	
		♠ 7 6 3	
		♥ A K Q J 10 5	
		♦ Q 4	
		♣ 7 6	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♣	—
2 ♥	—	3 ♦	—
3 ♥	—	4 ♥ A.P.	

打牌經過：

西連攻三張黑桃，莊以♥8王吃第三磴黑桃，東以♥9超王吃，回引♦J，南♦Q，西♦K，北♦A吃進，因無法上手清王，祇好硬着頭皮打梅花，但北第三磴梅花被西王吃而不足；若王吃第三磴梅花上手再收王，手上方塊也要再輸一磴，結果相同。

橋友們，你可有妙方確保成約嗎？

(6)全手如下：

♠ Q 6			
♥ 8 7 6 5			
♦ 7 6 5 4			
♣ 6 5 4			
♠ A 4			♠ 8 7 5 2
♥ K Q 10 4 3	北	♥ A J 9	
♦ Q 9	西	♦ J 10 8 2	
♣ J 9 8 3	南	♣ 10 7	
		♠ K J 10 9 3	
		♥ 2	
		♦ A K 3	
		♣ A K Q 2	

叫牌過程：

西	北	東	南
1♥	—	2♥	×
—	3♦	—	3♠

A.P.

打牌經過：

西首引♥K，莊第二磴王吃，即敲王牌，西立即以王牌黑桃A吃進，續引第三磴紅心，莊再王吃，此刻莊之王牌已比東少了一磴，尚須再失方塊、梅花及王牌各一磴，合約不足一磴。

想不到，頂張已有九磴贏張，竟因防家首引紅心而小王牌升級而致合約不能完成，令人扼腕！

橋友們，能有解救妙方嗎？

×	×	×	×
---	---	---	---

解答(1)

先讓防家取首磴黑桃，讓夢家發揮「戍守」的力量，贏進王吃的第二磴，♠A仍舊保留在手中。第三磴再敲王，東家是否忍讓，已無關重要，♠A可以確保王牌長度不至縮短而收光防家王牌，梅花全好。

解答(2)

第二磴，不要蓋♠K，讓夢家發揮「戍守」的功能，第三磴以桌上的王吃，♠K仍舊保留在手中。第四磴再敲主牌，至手再失兩磴紅A，合約可保無虞。

解答(3)

第一磴♥A吃進後，立刻先送一磴小王牌，桌上保留着一張小王牌，「戍守」方塊不至再丟兩磴以上，而手中王牌保持的長度，可一氣收光防家的王牌，梅花全大。

解答(4)

第三磴王吃黑桃上手後，先送一磴王牌♣9，桌上保留着一張小王牌，「戍守」紅心防線，任何牌上手後，清光王牌，方塊全好！

解答(5)

第三磴不要用王吃，任何牌第四磴都可上手清王，梅花全好。防家第四磴續攻黑桃手上可王吃。保留♥8在桌上，便於清王，也算廣義的「戍守」。

解答(6)

莊第二磴王吃紅心後，暫不敲王，打♣A、♣K，再送出小梅花。若西家續攻紅心，莊王吃後，可將第四磴♣Q交給桌上♠Q王吃，手上還可吃方塊A、K兩磴及王牌兩磴。若西續敲王牌♠A、♠4，則收光王牌後♦A、♦K及♣Q可再取3磴而完成合約。

♠Q王吃第四磴梅花，則是一般橋友容易疏忽的。(完)

XX

「奇特的一牌」之回應

K.K.

XX

在看完了4 4 3期黃昱挺先生（小胖子，這樣的稱呼滿意乎？）的大作「奇特的一牌」之後，心中着實認為黃先生的學習精神值得記嘉獎一次！但是，在該文之中提到：「它如果和二蓋一叫牌制度之中所說的，保證額外力量的話，……」却頗對此不以為然。原因贅述如下：

1.文中所提到的，真同伴所持牌情為：

♠K Q J ×

♥—

♦A J × × ×

♣10 9 8 ×

以此種力量之分佈，不適於迫叫成局。何故？理由很簡單，同伴開叫1♥，而你的紅心為缺門，同伴牌組上未有配合又如何

？空有11大牌點。所謂牌值的估計，即是大牌力量的位置、牌型以及與同伴牌情之配合度之評估。

2.文中所提到之叫牌過程如下：

1♥	2♦
3♣	3♠
4♣	5♣
6NT	?
(!)	

其後作者又如前所述，引用二蓋一叫牌制度中所述，叫牌修正為：

1♥	2♦
3♣	4♣
4NT	5♦
(RKC?)	
7♣	—

筆者不才，自行設想了另一種可能的發展：

1♥	1♠
3♣	4♣
4NT	5♦
(RKC)	
5♠	7♣
(SCAB)	

爲何不答叫 2♦？理由很簡單，前已述及。在不夠迫叫成局的前提之下，在一線上簡單描述力量及牌情有何不可？談到這裡，有些使用迫叫 1NT 以及 Flannery 的橋友就會抗辯了：

「對於 1♥ 答叫 1♠ 必須是五張牌組！」O.K.！但是，若是拿了下面這牌面對同伴的 1♥ 開叫，請問「單兵如何處置」？

♠××××	♥××××
♥×	♥—
♦×××	♦×××
♣×××××	♣××××××

(以上兩例，力量約 7—10 HCP)。

力量不足以二蓋一，紅心不配合。有些人說：「這還不簡單

，1NT！」沒錯！1NT，可是當叫牌如下發展時，又當如何？

1♥	1NT
2♦*	?

* 可能僅有三張。

再叫 3♣ 嗎？碰到同伴是：

♠×××	♠×××
♥×××××	♥×××××
♦××××	♦×××××
♣×	♣—

(開叫牌力)

就不得善終了。但是派司的話，若同伴僅有三張方塊的話，似乎也打不太下去。因此，不如答叫 1♠，給同伴一個表達牌型及力量的機會，豈不妙哉？

♠KQJ×	♠A×
♥—	♥AKJ×
♦AJ×××	♦×
♣1098×	♣AKQ×

最後要提到的是，此一大滿貫之機率粗略估計約在 60—70% 之譜（詳細數字還要請教胡希真老師。）

小胖子，你認為呢？

XX

Becker 父子筆下的 Sylvia

熙 民

XX

美國著名高手兼作家B. Jay Becker 早年在報上寫 Contract Bridge 專欄，頗受中外橋友喜愛。逝世後，由其子Steve 繼續執筆至今。父子筆下有位女橋手 Sylvia，在其描述之下，常出現於橋牌俱樂部，以其資歷較淺，打牌常擺烏龍，致成績不見出色。但其思路奇異，叫牌出牌不按常理，且有其個性，固執某些理論又常對之誤解，有時反而在偶然之間，不論其主打或防禦，甚或叫牌常有不同凡響之傑作，非此不足以成約，非此不足以攻垮合約，非此不足以叫到最佳合約。因之凡此牌局，常成為俱樂部會員津津樂道的素材。茲就手上資料摘譯十則提供共享，並請橋友最好不必急着讀完全局結果，不妨先試試某一牌局主打或防禦如何致勝之道。

一、南家發牌，雙方身價。

		♠ 9 4	
		♥ Q 10 7 6 2	
		♦ A 8 2	
		♣ A J 3	
♠ J 10 5	北	♠ K Q 7 6 3	東
♥ J 4		♥ K 9 3	
♦ Q 10 9 7 3	西	♦ 6	
♣ 8 6 5	南	♣ Q 10 9 2	
		♠ A 8 2	
		♥ A 8 5	
		♦ K J 5 4	
		♣ K 7 4	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♥	1 ♠
1 NT	—	3 NT	全派

首攻 ♠ J

Jay Becker有天遇及Sylvia，詢其最近有無得意傑作，她列舉了最近與專家們打牌中防禦的一牌，她坐西家，對抗三無王，選擇同伴蓋叫過的黑桃首攻 ♠ J — 10 — 5，莊家於第三輪始用 A 吃進，停下檢視全局，成約唯有

試求夢家紅心能夠建立；而且無論如何，不能讓東家有上手機會去兌取黑桃，又從東家蓋叫過來看，他很像持有♥K，因之很希望 Sylvia 持有♥J。

依據上面紅心理想分配，方塊下桌到A，而後拉出♥Q，見東家跟小，亦跟小偷過。焉知就在此節骨眼上，Sylvia竟跟了J！她如此打法，旨在愚弄一下莊家，誰知這張似假還真的跟牌，並非使莊家上當而已，而是扼殺了夢家的紅心，從此無法建立了，無可避免的合約倒一終場。

苟若 Sylvia 按正常打法，其♥Q下跟小，合約無疑易於完成，蓋可從夢家續引小紅心，手上隨東家亦跟小，西家J吃進，已無法不讓夢家紅心建立而取到四磴，實敷成約所需磴數。

Sylvia在第一輪紅心下擺下J，實是一招殺手鐮，多麼令人讚美，必然拿到頂分。

二、南家發牌，雙方身價。

				♠K 9 6 5	
				♥K Q J	
				♦9 7	
				♣K 8 6 3	
♠—			北		♠7 4
♠10 9 8 7			西	東	♥5 3 2
♦A 8 6 4 3			南		♦Q 5 2
♣9 7 5 4					♣A Q J 10 2
				♠A Q J 10 8 3 2	
				♥A 6 4	
				♦K J 10	
				♣—	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠	—
6 ♠	全派		

首攻♥10

Steve Becke 首次遇着 Sylvia 坐東家對抗他的6♠小滿貫，嚐到了她名不虛傳的怪招，結果陰溝裡翻船，可成的合約丟了。

Steve 見夢家攤下的牌，成約關鍵在於方塊大張對位與否。若A—Q在東家，合約必成；若西家持有A—Q，成約毫無機會。另外還有一種情況：即東家有A沒Q，或東家有Q沒A，處理方塊必須猜對了方可。

爲了增加猜對方塊的機會，

於贏進首攻並清光王牌之後，自夢家引出♣K，先試探♣A置身何方，然後再去設定方塊大牌A置身何處。

當Steve引出♣K，Sylvia紋風不動，很自然的跟出小二，他雖對此女孩的頑強個性與怪招百出早有所聞，但有點不相信有A不蓋吃K的道理，選擇了王吃。此際盤算着♣A藏身西家，乃鎖定東家有♦A（蓋若西家有二A，必首引其一。）因此以紅心下桌，引出方塊，很有信心似的拉出K，不幸西家A蓋吃，同一張方塊到Sylvia手上Q，合約泡湯。

誰能像Sylvia拿了一手那麼好的梅花竟然能讓過♣K呢？Steve因此吃下敗戰，特記之加以報導。

三、北家發牌，南北方身價。

			♠ A 9 4						
			♥ 8 3						
			♦ A K Q 5						
			♣ A K 7 2						
				北					
				西	東				
				南					
♠ Q 8							♠ J 7 3		
♥ J 6 2							♥ Q 10 7 5		
♦ 8 7 6 2							♦ J 10 4		
♣ Q J 10 4							♣ 9 6 3		
						</			

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♠	—
3 ♣	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 NT	—
5 ♠	—	5 NT	—
6 ♥	—	7 ♠	全派

首攻♣Q

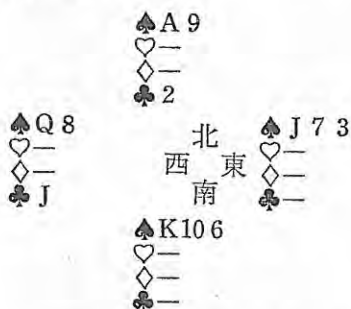
當Sylvia初次懂得黑木氏詢問法，可以知道幾A幾K，其熱愛程度有如小孩得到了新品牌的玩具。只要嗅到些微滿貫氣味不管三七廿一，就使用起來。

像這手牌，Sylvia坐南家，當北家開叫1♦，她答以1♠，經3♣跳叫再答3♥，獲同伴叫3♠支持，她不禁笑逐顏開地使用起黑木氏來，得知四個A一K齊全，乃逕上7♠。

當夢家牌攤下桌，一見王牌上有一失磴在劫難逃，早先得意之情隨之收斂起來，只得沉着應戰，策劃拿足十三磴為要務。

先用♣A贏吃首攻Q，並續兌取♣K，再到手上王吃一次梅花，轉而兌取方塊三頂張，續引第四輪方塊王吃上手，兌取紅心

A—K，夢家王吃紅心，留下殘局如下：



此際自夢家拉出♣2，東家感到完全沒有抵抗力了，不得不讓Sylvia取得其餘三磴。

Sylvia巧妙的使用王譜完成了大滿貫，又一次使用黑木氏詢問法高奏凱歌而越加喜愛了。

四、北家發牌，雙方無身價。



叫牌過程：

北	東	南	西
2 NT	—	3 ♡	—

4 ♡ 全派

首攻♣J

這一牌每桌都同樣的4 ♡合約，絕大多數的西家不是首攻黑桃就是方塊連號大張，甚或首攻王牌者，莊家無不拿足十三磴，唯獨 Sylvia 坐西家，別具隻眼，首攻♣J，很快的倒了合約，可見她之招法與眾不同了。

首攻的♣J，東家K蓋吃夢家Q，同一張梅花，Sylvia 手上的♣A與♣9吃了二磴意猶未盡，不管梅花已打了三輪，好像不知道他人手上已沒有了梅花，竟然仍引出了第四輪梅花，這一絕張梅花使得莊家毫無招架之力。夢家墊牌，適巧東家有一單張 ♡J 王吃了，此際莊家不用Q超王吃，則合約立倒，若超王吃，Sylvia 手上王牌必有一贏磴，合約照樣要垮。

Sylvia獨特的首攻純出自一

種本能，沒有理論的根據可言。無疑這一牌她得到了頂分，使得俱樂部的會員橋友們無不驚訝，紛紛查詢合約是如何垮掉的。

五、東家發牌，雙方身價。

		♠ 8 3			
		♥ 10 7			
		♦ A 9 8 6 5 3 2			
		♣ 6 3			
♠ K 10 2		北	♠ 9 7 6 5 4		
♥ 6 5 2		西	♥ Q 9 8 4 3		
♦ Q 4		東	♦ 7		
♣ K Q J 10 9		南	♣ 5 2		
		♠ A Q J			
		♥ A K J			
		♦ K J 10			
		♣ A 8 7 4			

叫牌過程：

東 南 西 北
— 2 NT — 3 NT

全派

首攻♣K

Sylvia有時並非全然經驗不足或打法奇特，她實有其頑固性格的一面。若其對手欺她太嫩，而希望她兌取那不吃白不吃的一贏張時，基本上她會先考慮這一磴對自己太沒好處而有益於對方時，他偏不照對方所期盼者去做。

這手牌她坐西家，開始首攻連續梅花大牌，莊家到第三輪吃

進，東家墊張黑桃。莊家看到夢家長串方塊，惜礙於手上阻橋，唯有期盼在第四磴兌取♦K時，一舉擊落Q，無奈落空。尋思片刻，打出一張別具深意的♣8，旨在迫 Sylvia 贏進，兌取另一張梅花則可拋掉手上方塊而疏通了橋路。

Sylvia不嫩，洞察到莊家此一已昭然若揭的用心，她堅拒兌取第五輪梅花，取而代之轉攻了♦Q，此際已使莊家進退失據，夢家A不能不吃，否則梅花出籠，合約立倒；若A吃下，夢家方塊或為廢物。因此 Sylvia 在俱樂部裡又獲另一次高分。

六、北家發牌，南北方身價。

		♠ 9 7 6			
		♥ Q 10 8			
		♦ K 2			
		♣ A K 8 7 3			
♠ K J 4		北	♠ Q 8 5 3		
♥ K 9 4 2		西	♥ A J 7 5 3		
♦ 7 5		東	♦ 8 4		
♣ Q J 10 9		南	♣ 6 2		
		♠ A 10 2			
		♥ 6			
		♦ A Q J 10 9 6 3			
		♣ 5 4			

叫牌過程：

北 東 南 西
1 ♣ — 5 ♦ 全派

首攻♣Q

西家首攻♣Q，Sylvia 居然在夢家有A—K情況下放過了。稍具經驗的橋手都知道一個第二家跟小的跟牌法，這一跟牌法應只規定用於防家，有那個做莊家者會在這種情況下跟小的？但對 Sylvia 來說，此舉純出自一種直覺。橋友一讀及此會大吃一驚嗎？

西家見♣Q吃到，頗感驚喜，食髓知味，續引出♣J，此際 Sylvia 似已驚醒，沒有再讓過，用夢家K蓋吃了。

她手上目前仍有高花上三個失磴存在，看來好像合約要倒一磴，但她胸有成竹，第三磴引出小梅花到手上王吃，清兩輪大王牌止於夢家，外面王牌適被清光，此際兌取♣A，墊掉手上單張紅心，第五輪梅花已建立再拋一張黑桃，原來的三個失磴已拋去二，合約於焉完成。

最後大家分析，顯示成約關鍵唯有讓過首磴，否則毫無機會，蓋因夢家橋引不足，長門梅花無法建立。

七、北家發牌，雙方無身價。

										♠ 7											
										♥ Q 9 7											
										♦ A J 5											
										♣ A Q J 10 8 4											
♠ 10 9 8 6 5 4	北	♠ Q 3 2																			
♥ 6 4 2		♥ K 5																			
♦ 9 7 6		♦ 10 8 3 2																			
♣ 3		♣ K 9 7 5																			
										♠ A K J											
										♥ A J 10 8 3											
										♦ K Q 4											
										♣ 6 2											

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♣	—	2 ♥	—
3 ♣	—	3 NT	—
4 ♥	—	6 ♥	全派

首攻♣3

以前曾提過，Sylvia 時有偏離正軌的打法，甚為俱樂部會員所素識者。事實上此正是她無意中敗中獲勝的奇數。

試看這手牌，西家若首攻黑桃，莊家用K蓋吃東家的Q，第二磴方塊下桌，偷王牌成功並清光王牌，最多偷梅花不成輸此一磴而已。果爾，則不會將Sylvia 坐東防守的故事由 Steve 記下報導了。

西家首攻單張♣3，莊家陷

於思考，應否偷K，最後毅然決定上A，但是 Sylvia 像有點心不在焉似的在A下跟出了K。接着第二磴莊家引出♥Q時，不由得聯想到西家首引梅花是自9—7—5—3的第四大牌，唯恐偷♥K失敗，回引一張梅花，東家一王吃，合約豈不立倒？及時躍起A釘住，再清王，K在Sylvia手上，同一張梅花，西家王吃，令莊家沮喪懊惱不已。

合約之垮實肇因於 Sylvia 首磴所跟之♣K，簡直是無心插柳柳成蔭。話說回來，苟若 Sylvia 正規的跟小梅花，莊家自然不懼梅花有被王吃之虞，會先偷紅心，一偷成功，合約已是囊中物了。

八、南家發牌，雙方身價。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♦	—
2 N T	—	3 N T	全派
首攻♣6			

又一天，Sylvia 在俱樂部打牌位坐東家，拿到這手牌，防守專家級主打的三無王合約，再一次無心插柳柳成蔭的獲勝。

西家首攻♣6，Sylvia 用A贏吃，回攻♣J，莊家K蓋吃，停下尋思，上下兩手黑桃與方塊兩牌組均各有八張之多，分析任一牌組欲取得五磴之處理先後，似乎黑桃只要一次偷牌成功，合約就可回家了；方塊則需偷K還要偷一次J，前者既省事又安全得多，自應優先。籌劃既定，以方塊下桌到A，準備作黑桃偷K之舉。焉知此刻的 Sylvia 誤夢家下♦Q，竟然漫不經心的下了K！此刻的莊家不認為是她無心之失，反認為是一單張。因之改絃更張，暫緩偷♠K，從而紅心回手到A，引出方塊，準備安心偷西家的J，結果 Sylvia 有J，令莊家驚恐不已，眼見梅花回攻，西家大樂，梅花紛紛開出

，擊落合約二磴。

按：類似此類 Sylvia 手持方塊K—J組合之牌局，在A之下防家跟出K，似已被今日引用為防禦上「誘使莊家犯錯」的招法。多數名家撰述之牌局每多有之，茲就手邊資料，簡介二則如下；

(1) Steve Becker 橋牌專欄中的一牌：

♠10 8 2			
♥7 3			
♦AK10 6 3			
♣K 9 6			
♠4	北	♠K J 5 3	東
♥K J 6 5 4 2	西	♥A 9	東
♦7	西	♦9 8 5 4 2	東
♣J 7 5 4 3	南	♣8 2	東
♠AQ 9 7 6			
♥Q10 8			
♦Q J			
♣AQ10			

南家發牌，雙方身價，最後合約4♠。西家首攻♥5，經東家A吃後，回引紅心到西家J，再引♥K，夢家♠10王吃，東家用K超王吃！此際，莊家作何想法，自然相信♠J存身西家，於贏進回攻後，不作他想逕以A—Q清王，期一舉擊落♠J，事與願違，方知受騙，為時已晚，合

約倒一飲恨。東家如用J超王吃，以後莊家偷♠K成功，合約回家。

(2) Bobby Wolff 橋牌專欄中的一牌：

♠K Q J			
♥10 9 8 7			
♦Q J 10 8			
♣7 4			
♠7 3	北	♠6 5 4 2	東
♥4	西	♥K J 5 2	東
♦K 9 6 3	西	♦A 5 2	東
♣Q J 10 6 5 2	南	♣9 3	東
♠A10 9 8			
♥AQ 6 3			
♦7 4			
♣AK 8			

南家發牌，雙方身價，最後合約4♥。西家首攻♣Q，莊家用A蓋吃，再兌取K後續引梅花，往後故事全與上例相同。

九、北家發牌，雙方身價。

♠AKQ 7 3 2			
♥A 8 7 5			
♦5 4 3			
♣—			
♠5	北	♠J 10 9 8	東
♥10 9 4 2	西	♥K J 6 3	東
♦10 9 8 6	西	♦K Q 7	東
♣7 5 4 3	南	♣6 2	東
♠6 4			
♥Q			
♦A J 2			
♣AKQ J 10 9 8			

叫牌過程：

北 東 南 西
 1 ♠ — 4 NT —
 5 ♥ — 7 NT 全派
 首攻♦10

北家開叫1 ♠，Sylvia 又一次嗅到滿貫氣味，不禁叫出4 NT問A，獲知4 A齊全，就很高興地沖上天叫出7 NT。

Sylvia在主打方面，素來隨其單方面的性格，堅持原則，甚至有違邏輯亦不顧，一旦意念確定，即遵循不變，常令敵方難以捉摸，甚至做夢家的同伴也在乾着急而難相信其打法。

西家首攻♦10，Sylvia 見夢家牌下桌，認為黑桃3—2理想分配，合約唾手可得。然而她不急於兌取之，而先奔吃梅花，在打到第五輪時，全神貫注防家墊牌，西家墊一張方塊，東家拋兩張紅心及一張方塊，夢家則留成單張紅心A及全部黑桃。當兌取♣9時，她仍堅信黑桃是她合約的資產，毫不吝嗇地將♥A拋了！東家自然墊♥J，繼而兌取♣8時，東家已感到手上三門牌組墊牌受到強大壓力，不管怎麼

墊，不得不讓 Sylvia 掃光其餘各磴，原來東家最後六張牌是黑桃J—10—9—8及兩門紅K。

夠奇妙了，苟若 Sylvia 在第七磴♣9之下不拋掉夢家的♥A，這個大滿貫合約無論如何也難完成。

十、東家發牌，雙方無身價。

	♠7		
	♥KQ8		
	♦A10632		
	♣8432		
♠KQJ92	北	♠1064	
♥53	西	♥97642	
♦KJ87	東	♦Q9	
♣Q9	南	♣J107	
	♠A853		
	♥AJ10		
	♦54		
	♣AK65		

叫牌過程

東	南	西	北
—	1 NT	—	2 ♣
—	2 ♠	—	3 NT
—	4 ♥	全派	
首攻♠K			

Sylvia第一次聽聞到有史蒂曼 (Stayman) 這種詢問法，有如遇到一種前所未見的新品牌問世，興奮不已，從此熱中於各種人為叫品。但因常常逾淮為枳

而出軌，使得同伴弄不懂她的真正叫品。若令該等人爲叫創作者見了定會大搖其頭。

這是 Sylvia 在俱樂部裡對史蒂曼現學現賣的一牌。一聽同伴開叫 1 NT，她坐北家，高興得迫不及待地答以 2 ♣。南家叫 2 ♠，她忙不迭地跳叫 3 NT。

南家想她既然沒有四張黑桃，必然有四張紅心了，同時打無王合約唯恐方塊裡有漏洞而被擊中要害，似乎打 4 — 3 配合的紅心較爲安全，遂決定叫出 4 ♥，Sylvia 派司了！

西家首攻 ♠ K，見她攤下的

牌，黑桃一張，紅心三張，不由大吃一驚，完全與 2 ♣ 叫品不相符合。但再詳細看看，發現 4 ♥ 合約是一付鐵牌，不由眉開目笑了。因爲夢家王牌適可利用手上三頂張爲橋，王吃三輪黑桃，加上其餘紅牌頂張吃足十磴。（旁門牌四磴，王三磴及手上王牌三磴。）

此牌正常的打三無王合約，是難以成約的，4 ♥ 方是最佳合約。唯上下兩手一共只有六張王牌，全數贏吃六磴，實屬罕見。Sylvia 錯用史蒂曼，真是錯有錯福。

1998奧馬雪瑞夫世界個人賽

倍受全球橋迷矚目的奧馬雪瑞夫世界個人賽，1998年的賽事將於 2 月 22 至 26 日在美國大西洋城的希爾頓飯店舉行，總獎金美金二十萬，比賽分錦標組和公開組，前者第一名可得四萬元美金，後者第一名可得八千美金的獎金。

1990 年第一屆的奧馬雪瑞夫世界個人賽（同樣於大西洋城），知名的巴基斯坦籍橋星 Zia Mahmood 奪得冠軍，今年他也將再度參加。Zia 於所著的「Bridge My Way」，即以該次勝利的過程貫穿其間，去年的百慕達盃，Zia 也代表美國 I 隊參加，目前他在世界橋壇的聲望，可說如日中天。

梅花，合約也不能完成，雖然方塊對位有50%的機會，但嚴君不以此為滿足，同時他也認為，由西家的首引王牌來看，王牌應為3—2，如果♦A對位，那♣K很可能在西家手上，西家首引王牌，♦A和♣K很像是分家。

所以第一磴嚴君手上以♠10蓋吃，打梅花夢家♣Q偷過，東家♣K吃住後，轉攻♥J，嚴君♥A定住，♣A下桌，再打第三圈梅花，判斷準確也為了安全的以♠Q王吃，西家果然跟不出，他拋一張紅心。

嚴君判斷♦A不對位，這牌看來非垮不可，還有機會嗎？有的，嚴君決定試試防家犯錯的機會。手上出黑桃，信心十足的以♠9偷過，再以♠A王吃梅花，西家拋♦5，接著引手上最後張王牌到桌上的♠K，東家拋一張方塊。

夢家拔辛苦打大的梅花時，莊家寄望防家犯錯的時機來臨，東家理應再拋方塊，但實戰中他犯錯的拋紅心，南家拋♦3，看到四家牌的你，已知現在莊家已

可成約了，如西家拋方塊，莊家可拔♥K再送紅心到西家，等吃♦K成約。實戰中西家也拋紅心，於是嚴君連提兩磴紅心，辛苦的完成合約。

最後張梅花時，西家不能拋小紅心，否則莊家可立刻送小紅心，西家♥Q被迫吃進，但已遭投入，不得不讓莊家♦K再吃一磴而成約；西家要拋♥Q或者方塊才能打垮合約，如拋方塊，在莊家拔♥K時也要跟♥Q，才可免於投入的命運。

同天還有一牌，頗有看頭。南家發牌，雙方無身價。

$ \begin{array}{l} \spadesuit AK 6 \\ \heartsuit A 8 6 2 \\ \diamondsuit J 10 6 5 3 \\ \clubsuit 3 \end{array} $				
♠—	北	東	南	♠ J 10 7 5 3
♥K 10 9 7 4	西	東	南	♥J 5
♦K 8 4	西	東	南	♦Q 9 2
♣J 10 7 6 5	西	東	南	♣K 8 2
$ \begin{array}{l} \spadesuit Q 9 8 4 2 \\ \heartsuit Q 3 \\ \diamondsuit A 4 \\ \clubsuit A Q 9 4 \end{array} $				
西	北	東	南	
			南	1 ♠
2 ♥	3 ♦	—	南	3 ♥
—	4 ♣	—	南	5 ♣
—	5 ♠	×	都派司	

北家的叫牌很奇怪，點力是夠，但那麼爛的方塊實不值得介紹，較佳的叫法也許是賭倍（負性），準備同伴沒特別表示時，下圈叫上4♠。實戰中他選擇叫3♦，之後又叫4♣，種下南家加叫5♣不得不改到5♠的禍因，只有黑桃一局的合約自抬了一線，東家持5張王牌，同伴又兩線蓋叫，而且看到對方似乎叫得有問題，見機不可失一刀殺下，希望大撈一筆。

西家首引♣6，東家看夢家這門單張，認為上♣K只是送死而放小，同伴首引的並不明顯是頂張無大牌，照理應上♣K才是，但這牌上不上♣K都非關鍵，看下去就可曉得。

南家♣9便宜吃進，合約千瘡百孔，東家又表明一大堆的王牌（很可能5張），但也只好硬著頭皮打下去。第二磴，莊家拔♦A，接著再送方塊，東家♦Q吃住這一磴後，轉攻♥J到♥Q、♥K、♥A，南家手上♠2王吃方塊，這門果然如他預料的3

一3，接著拔♣A，夢家拋一張紅心，再以♠6王吃梅花，東家的♣K現形。

然後莊家由桌上打已好的方塊，東家以♠10王吃，南家錯誤的以♠Q超王吃，♠K王吃手上已大的♣Q，再打最後張方塊，東家如小王吃，則防家可再吃一磴紅心和♠J，但這次東家又犯了錯誤，他以♠J王吃，南家順勢拋掉紅心失張，再攤牌給東家看，說已全大，被賭倍的5♠完成了。

其實南家犯了致命的錯誤，如東家♠10王吃夢家方塊時，手上不超王吃而拋紅心，則合約可以完成。東家如同紅心，南家手上♠4王吃，♠K王吃梅花下桌，再拔♠A，手上的♠Q9等在東家♠J×後面，可再吃兩磴而成約（♠4王吃後，直接以♠K下桌，拉紅心王吃，♠A王吃梅花亦可）；東家如同黑桃，♠K吃住後，♥8王吃紅心，♠A王吃手上梅花，♠Q9同樣等吃兩磴而成約。



福爾摩斯探案

丁 歌譯



座落在貝克街的夏洛克福爾摩斯飯店，曾有一位叫福爾摩斯的經理，許多人皆不斷的問他是否是那位偉大偵探的後裔，最後他也懶得予於否認。由於經常被要求指出失落的寵物和珠寶的地點，搞得他很煩，所以他乾脆在劍橋大學找到一份出納員的工作，以為避難，不料，現在却整天被教授們要求尋永失竊的原稿。

小說中的福爾摩斯，簡直就是一位活生生的人物，所以儘管作者柯南道爾最後將他徹底毀滅掉，但數年後，大眾的要求迫使他將這位神探從新帶回世上，可確定的是，他將活在合約橋藝的年代裡。

福爾摩斯的格言——剔除不可能的後剩下的，不管是多麼的不可信，却是真的——對如何分

析困難牌局而言，可說切中要點。福爾摩斯說倫敦是「偉大的城市」，柯南道爾稱她為「一個讓全歐洲閒蕩人士無法抗拒並耗盡其中的大糞池。」

Regency 俱樂部謀殺案

「華生，麻煩看一下這個，並告訴我你的推論。」

福爾摩斯遞給我一封信，我在一片煙斗發出的濃煙中凝視著它，為讓我能精神集中，他仁慈的停止拉小提琴。

「這信是由一位叫 James Frobisher 的人士寫來的，」我說，「他想請教你，中午時會來拜訪。」

「其他沒什麼？」

「就只有他是使用 Regency 俱樂部的信紙。」

「真的，華生！我想我們可

以認定他非常有錢、聰明，且是有才能的橋手。」

「這太令人吃驚了吧！福爾摩斯。」

「基本上，華生，由他的做法和筆法上來看，他很聰明是顯然的。而只有有錢人才能在倫敦最獨特的牌戲俱樂部中，擁有會員資格。」

「但爲什麼是橋牌呢？」我抗議著，「Regency 裡每一個想得出的牌戲都有。」他笑著說，「唯有牌戲中之王的橋牌，才夠格讓寫這封請求信的人來接受心智的挑戰。」

他將信帶至窗旁，向著陽光拿起它看了看，「我們也可臆測我們的顧客是一位高瘦且滿臉濃鬚的人。」

「福爾摩斯，你推敲得太過份了吧！」

「並不然，華生。現在離12點僅剩1分鐘，我已看見他在我們的前門，我最好將我的小提琴移開。」

「我同意，福爾摩斯，他可

能是一位音樂愛好者。」我們的訪客是一位令人印象深刻的人，看來一點也不拘泥於禮節。

「紳士們，昨天我在俱樂部打牌，當一張匿名的紙條被送到牌桌上時，我正好打垮一副有身價的4♠。紙條上威脅說，除非我付兩萬英鎊，否則我會死得想不到的難看。」

「告訴我進一步詳情，」福爾摩斯說。

「我持5張黑桃帶……」

「不，Frobisher 先生，」我打斷他，「我的朋友不是要談這個……」

「你誤會了，華生，這牌對此一案例可能具有某些意義，」Frobisher 拿出一本筆記本，寫出了這牌：

東家發牌，雙有身價。

♠ J 9 7							
♥ A Q 3							
♦ K J 10 4							
♣ J 10 9							
♠ 6 4 3				北			
♥ 7 6 5 2				西			
♦ 8 7 6 5				東			
♣ 6 3				南			
				♠ Q 10			
				♥ K J 10			
				♦ A Q 2			
				♣ A 8 7 4 2			
				♠ A K 8 5 2			
				♥ 9 8 4			
				♦ 9 3			
				♣ K Q 5			

西	北	東	南
		1 ♣	1 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

「西家首引♣6，東家吃住後再回梅花，我手上吃住這磴。實際的牌張分配，我相信你會說，合約沒什麼問題。」

「我同意，」福爾摩斯說，「在敲光外面王牌後（小心的於♠AK拋阻橋的♠9和♠J，再拔♠8），你應引♦9偷過，東家吃進後沒有比打梅花更好的回牌，你手上吃住，迫出♦A，王吃下圈梅花，夢家剩下的兩個方塊贏張可讓你湊足10磴。」

Frobisher嘆息道，「但第一圈王牌時，東家掉出♠Q！我偷西家的♠10，但東家吃進，給他的同伴一次梅花王吃，西家引紅心，我愚蠢的上♥Q，紳士們，我丟了一磴黑桃、兩磴梅花、兩磴方塊和兩磴紅心，十分可恥的打成倒四。」

福爾摩斯重新架上他的煙斗，房間開始變暗，「顯然你受到

不必要的誘惑了，現在我有一個推論和一個問題，首先是推論，表演狡猾防禦的東家，是詐欺大師Moriarty教授。」

「福爾摩斯！」

「紳士們，這是他的典型打法，而且厚顏無恥。除了他外，還有誰會對他所圖謀的犧牲者這麼幸災樂禍？長久以來我就懷疑他是以勒索污染我們偉大城市的幕後黑手。」

「惡徒！」我們其中一人大叫了一聲，我忘了是誰。

「現在是我的問題，」福爾摩斯不懷好意的對著我們的客人說，「你把真正的James Frobisher怎麼樣了？」

「我不明白你的意思。」

「當你寫這副牌時，我注意到了。偽造的迹象，你的大寫A與Frobisher信上的不一樣，不要動——教授！」

面對聲名狼藉的Moriarty，犯罪界的拿破崙，我感覺有點恐慌。他仍平靜的坐在那兒，傲慢的嘲笑著。

「非常的聰明，」福爾摩斯說，「在我的煙盒下，我有一支史密斯威遜手槍直指你的腦殼，準心不偏不倚的對著你的眼窩，你是假扮不了的，教授。現在，Frobisher 在那裡？」

「你絕對找不到的地方。」

「爲何是你來而不是他？」

「我對生命已感厭煩，想做一個了結。」

「你忘了，教授，我的左輪正指著你。」

「你太愚蠢了吧！你認爲我會無備而來？我的手上握有一顆威力強大的手榴彈，如果你開槍，我的手一鬆，那我們就一同被炸得粉碎了。」

我的朋友已處於危險境地，急需立即的行動，「留在那裡，福爾摩斯，」我說，「我外出求援。」

「不需要，醫生，」Moriarty說，「我準備要離開，你們阻擋不了我的。親愛的福爾摩斯，我們一定會再碰面的。」

「屆時，」福爾摩斯說，「

我建議你考慮一下你的防禦是否不足。」

「那是一個詐欺防禦的傑作，一個未來世紀才會出現的手法，」Moriarty 說。

「你認爲如此？Frobisher 理應拒絕此一推定的偷牌。很明顯的，如果♠Q是單張，這個合約就打不成了。」

Moriarty 憂鬱的笑著，「但我給他打壞的機會，他只看到手上和夢家的牌，果然中計。」

「其實你應採取另一更好的防禦策略。」

Moriarty 憤怒得臉色轉白，「你是說我並沒這麼做？」

「第二磴，你應引紅心，由於經常自其他弱手中得到好處，你往往會忽略自己擁有的。」

Moriarty 的敵意仍沒有消除，手上仍緊抓住手榴彈，然後一步一步的退至旁門，迅即消失在貝克街的人群中。

「你真把他將死了，福爾摩斯，」我自躺椅後方現身，附加的說。

「不，華生，我們已贏了第一回合，當他了解紅心轉攻的正確性後，他的自信心將會粉碎而無以復原。」

「但福爾摩斯，自K中引入夢家的嵌張……這是初學者的打法。」

「或是專家的打法。如果防禦方要在莊家打大他的方塊前建

立一個紅心贏墩，這很重要。我建議你閒暇時好好研究這牌。」

「我們沒有時間呀！福爾摩斯，我們必須拯救真正的 Fro-bisher。」

「他取出他的小提琴，「不，華生，我想像他這樣會謀殺合約的人，恐怕不值得拯救。」

異軍突起

叮 噹

♠ K J 5
♥ A K J
♦ A K Q
♣ K 10 6 4

北
西 東
南

♠ A Q
♥ Q 6 4 3 2
♦ 7 5 3 2
♣ A J

你坐南，主打 7 NT，西家首引 ♠ 10 到你的 ♠ A，但當你引紅心到夢家的 ♥ A 時，西家拋一張黑桃。你仍預期沒有問題，如果有人守得住方塊，很可能會是西家，所以你拔掉夢家的方塊，準備如西家持 4 張以上方塊時，拔掉高花贏墩，形成下述殘局：

♠ J
♥ —
♦ —
♣ K 10 6 4

♠ —
♥ —
♦ J
♣ ? ? ?

北 東
西 南 ♠ 10 9
♥ —
♦ —
♣ ? ? ?

♠ —
♥ Q 6
♦ 7
♣ A J

拔 ♠ J 時，東家必須拋剩兩張梅花以守衛紅心，你手上拋紅心，然後梅花到 ♣ A，拔 ♥ Q 擠垮西家。

但是，在執行雙擠的打法過程中，不可預期的西家跟不出第三圈方塊。

現在呢？（解答見 75 頁）

南	西	北	東
1 	—	1 	1 
2 	—	2 	—
2 	—	3 	—
3 	—	4 	All Pass

首引：♠ 3

坐東位的您，連提三張大黑桃，西、南都跟了。接下來呢？

由於新南威爾斯自1967年以來，就沒留下論對賽的得獎人記錄，我沒辦法說出 Seres贏得冠軍的確實次數。本局是1978年新南威爾斯公開組論對賽的牌局。

第四十二題 解答

邊吃邊墊

當今的橋手們都很瞭解到讓敵方邊吃邊墊也能利於己方的事實。這種手段，Seres 早已是着先鞭的開拓者了。它有多種目的，一般的構想都着眼於削弱敵方的王牌強度。有時候，僅讓同伴有王吃機會的手段，就能多打出一王牌贏墩來。

♠ 9 8 6
 ♥ A Q 10 7 4
 ♦ 9 5 2
 ♣ 10 9

♠ 7 3 2
 ♥ J 8 3 2
 ♦ 10 7 3
 ♣ 8 7 3

北
 西 東
 南

♠ A K Q 5
 ♥ 9 6 5
 ♦ Q 6
 ♣ Q J 5 2

♠ J 10 4
 ♥ K
 ♦ A K J 8 4
 ♣ A K 6 4

西家首引三小黑桃的中間張，東家連提♠ A K Q後，又打♠ 5（第十三張黑桃），防家終於有一王牌贏磴了。

本局讓敵方邊吃邊墊，是假途滅虢（coup-en-passant）手段。不論是己方之王牌略有力量，或轉攻其他花色必定吃虧時，此一深受忽略的手段，頗能克奏膚功，力擒頑敵。

第四十三題

♠ 5 3 2
♥ 5 2
♦ A K 10 9 2
♣ K 10 5

♠ 10
♥ K 9 7
♦ Q J 8 7 5
♣ A 4 3 2

北 東
西 南

南 西 北 東

Lesut Seros E.Manoppo A.Reiner

1 ♠ — 1 NT —

2 ♥ — 2 ♠ All Pass

首引：♣2

第二家在1 ♠後派司，雖嫌保守，不過低引帶A的梅花，倒是很生動的防禦。東家♣Q吃了第一磴，又回♣8給西家的A，再打第三張梅花，大家都有。

莊家試偷♥Q，您用K吃。

現在該怎麼辦？

1993年印尼代表隊應邀赴澳洲做為期一週的練習賽。該隊全週來表現良好，稍後贏得大洋洲錦標賽（不列名），以及當年的遠東盃。

第四十三題 解答

東家發牌 雙方有局

♠ 5 3 2
♥ 5 2
♦ AK10 9 2
♣ K10 5

♠ 10		北	♠ AK 9 4
♥ K 9 7		西	♥ 10 8 4 3
♦ Q J 8 7 5	東	♦ 4 3	
♣ A 4 3 2	南	♣ Q 8 7	
		♠ Q J 8 7 6	
		♥ A Q J 6	
		♦ 6	
		♣ J 9 6	

首引：♣2

讓莊家邊吃邊墊，有時會造成他橋引處理的困難。

本局澳洲隊的南北家叫上3 ♠倒一，輸100分，所幸 Seros 擊潰2 ♠，雙方平分秋色。Seros 首引♣3到東家的Q，贏進回攻的梅花，又打第三圈給夢家的老K。偷紅心失手，西家K吃，殘局如下：

♠ 5 3 2
♥ 5
♦ AK10 9 2
♣ —

♠ 10		北	♠ AK 9 4
♥ 9 7		西	♥ 10 8 3
♦ Q J 8 7 5	東	♦ 4 3	
♣ 3	南	♣ —	
		♠ Q J 8 7 6	
		♥ A Q 6	
		♦ 6	
		♣ —	

Seros 再接再厲，又打第十三張梅花！由於莊、夢家間橋引充沛，Seros 如打其他任何花色，合約只輸兩磴王牌。實戰中，夢家王吃，東家拋方塊，莊家丟紅心。

此時，由夢家拉小王牌到手上的Q，雖然敲下西家的單10，仍得再輸三張王牌。

其實莊家仍有對抗西家第十三張梅花攻擊的手段。桌上丟紅

心，手上王吃，引方塊下桌，拉小黑桃到Q，然後提取紅心贏墩，王吃紅心下桌，大家剩三張牌：東家是♠AK9，南家是♠J87。北家引方塊，東家束手。

Seres 基於莊家已無其他旁門失墩的考量，才打梅花讓他坐享邊吃邊墊之利。基本上，防家一旦吃足了己方的旁門贏墩後，以邊吃邊墊來削弱敵方的王牌陣地，不失為高明的手段。

第四十四題

♠K 7 5 4 3
♥8
♦Q 6 5
♣8 5 3 2

北 ♠A 9 8
 ♥A J 5 2
西 東 ♦K 7 3 2
南 ♣7 4

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
3♣	—	4♣	—

5♣ All Pass

首引：♣10

您坐東，莊家♣A吃住首攻，送小紅心，您吃住，又敲王牌給莊家，他王吃第二記紅心（您同伴的紅心打高低信號）。接着，拉夢家的小黑桃。

請研擬防禦計劃。

本局曾於1973年澳洲橋藝雜誌發表。

第四十四題 解答

♠K 7 5 4 3
♥8
♦Q 6 5
♣8 5 3 2

♠J 10 6 2 北
♥K 10 9 7 6 4 西 ♠A 9 8
♦10 東 ♥A J 5 2
♣10 9 南 ♦K 7 3 2
 ♣7 4

♠Q
♥Q 3
♦A J 9 8 4
♣AK Q J 6

本題與其說是王牌掌控牌局，勿寧視之為橋引處理的問題。

您同伴首敲王，莊家吃了，送紅心，贏取第二張王，大家都跟。接着王吃小紅心，西家完成了紅心的高低信號。此刻應該處理方塊了，但莊家却拉出夢家的小黑桃。錯誤的決定，一失足成千古恨。

Seres 把握良機，立即跳♠A。此時若攻黑桃或方塊，不僅讓莊家多一下桌機會，也使莊家有足夠時間，以最佳機會打法來處理方塊。（先拉♦Q，打算下回再偷東家的♦10。由於西家持單張♦10，♦Q一箭雙雕，一切

問題迎刃而解。) 因此，Seres 打紅心，讓莊家邊吃邊墊。

莊家手上拋 $\diamond 4$ ，桌上最後一張王牌王吃，以 $\spadesuit K$ 再丟小方塊。現在要解決的是打西家 $\diamond 10 \times$ 呢？還是打東家 $\diamond K \times$ 雙張？不幸地下錯賭注，他拉小方塊到 J，雖然擊落 $\diamond 10$ ，可惜再也沒橋下桌偷 $\diamond K$ 了。

王吃第二張紅心後，莊家理應先打 $\diamond Q$ ，如果東家蓋 K，而 $\diamond 10$ 尚未露面，莊家送 $\spadesuit Q$ 給東家，他總得讓您多一次偷方塊的機會。

第四十五題

$\spadesuit 7 6 5 4$
 $\heartsuit K 5$
 $\diamond 10$
 $\clubsuit Q J 8 5 4 3$

北
 西 東
 南

$\spadesuit 3$
 $\heartsuit A Q J 8 2$
 $\diamond A Q 8 6 5 4 2$
 $\clubsuit -$

西 北 東 南
 — 2 NT — 2 $\diamond$
 — 4 $\heartsuit$

All Pass

首拔： $\clubsuit A$

這一耐人尋味的王牌掌控牌局，是1992年新南威爾斯省男女混合隊制賽第一晚的實戰局。

西家首拔 $\clubsuit A$ 後，

(1) 您打算如何處理 4 $\heartsuit$ 呢？

(2) 打 6 $\heartsuit$ 時，您怎麼辦？

第四十五題 解答

$\spadesuit 7 6 5 4$
 $\heartsuit K 5$
 $\diamond 10$
 $\clubsuit Q J 8 5 4 3$

北
 西 東
 南

$\spadesuit 3$
 $\heartsuit A Q J 8 2$
 $\diamond A Q 8 6 5 4 2$
 $\clubsuit -$

這付牌是Seres 告訴我的，我實在看不出有哪一種打法最搶眼。Seres 主張王吃梅花 A，拔 $\diamond A$ 再小王吃方塊下桌， $\heartsuit A$ 蓋取 $\heartsuit K$ 上手，敲王。這種打法任何 4—2 王牌帶 $\diamond K \times$ 雙張都成功，或者方塊 3—2 帶王牌 3—3 也無恙。其他任何打法都遜色多了。

打 6 $\heartsuit$ 的話， $\diamond K$ 不但要偷到，而且還得方塊 3—2 和王牌 3—3 才行。因此，您由 $\heartsuit K$ 下桌，先飛 $\diamond Q$ 成功，王吃方塊下

桌，再王吃梅花回來敲王。

稍後，Seres 的恒常伙伴 Dick Cummings 也提出同一打法，正是英雄所見略同。更難得的是，他倆都不是莊家，太精明了。

第四十六題

♠ Q 5 2
♥ 9
♦ Q 9 6
♣ Q J 10 8 6 2

北
西 東
南

♠ A K J 3
♥ J 8 5 2
♦ A K J 3
♣ 5

西 北 東 南

Richman Durmus Courtney Seres

1 ♠
— 2 ♠ — 3 ♥
— 4 ♠ All Pass

首引：♠ 9

本局攻防間建立與掌控的鬭法，饒富趣味。防家一路守得很嚴謹，直到最後稍一疏失而敗北。

南北家叫到唯一有機會的成局合約，不首敲王的話，成約易如反掌。西家以王牌硬闖頭關，

黑桃 9—5—10—K。（東家的 10，似乎是三張王牌的信號。）莊家送出♣ 5，西家唯恐 A×雙張會被王吃掉，因此以♣ A 定住，再敲王牌。接下來怎麼呢？

第四十六題 解答

♠ Q 5 2
♥ 9
♦ Q 9 6
♣ Q J 10 8 6 2

♠ 9 8 7
♥ A 10 7 6
♦ 10 8 5 4
♣ A 9

北 東
西 南

♠ 10 6 4
♥ K Q 4 3
♦ 7 2
♣ K 7 4 3

♠ A K J 3
♥ J 8 5 2
♦ A K J 3
♣ 5

Seres 以♠ Q 定住第二圈王，拉♣ Q，東家擺最大的小梅花，暗示紅心有大大牌，莊家墊小紅心。接着又打♣ J，手上仍丟紅心，西家王吃。此時，西家如果低引小紅心到東家來敲第三記王，莊家建立梅花的希望就毀了。

Seres 指出，即使如此嚴密的防禦，莊家吃進第三圈王，引小方塊下桌，西家務必撲♦ 10，才能消解夢家♦ 9 偷、建立梅花的機會！再由♦ Q 下桌享用梅花大餐的機會！可是，打標準牌局賽時，您絕不考慮用♦ 9 偷，因為設計

好的標準牌局，莊家不能因防家失手而得分的。您務必寄望有一防家持◇10單、雙張。第一或第二圈方塊，您引◇J桌上蓋◇Q。

本局，莊家原有兩個機會，王吃紅心的機會，因防家連敲王牌而告終，不得已改走建立梅花之路。

第四十七題

♠ Q			
♥ K J 10			
♦ Q			
♣ A 10 9 8 7 6 5 4			
北	♠ A 8 6 4 3 2	東	♥ 5 2
西	♥ 8 4	♦ 8 5 4 3	♣ K
南	♣ K		

南 西 北 東
2♥ — 4♥ All Pass

首攻：◇K

您同伴先拔◇K，再轉攻♠J，您的♠A一舉吃到三張大牌J—Q—K。您回方塊3到6—7，夢家王吃。拔♣A，您同伴跟♣Q，保證有♣J。夢家又打梅花，您墊什麼牌？

第四十七題 解答

♠ Q		♥ K J 10		♦ Q		♣ A 10 9 8 7 6 5 4	
♠ J 10 9 7 5	北	♠ A 8 6 4 3 2	東	♥ 5 2	♦ 8 5 4 3	♣ K	
♥ 8 4	西		南				
♦ AK 10 7							
♣ Q J							
♠ K		♥ A Q 9 7 6 3		♦ J 9 6 2		♣ 3 2	

莊、夢家間的某一頭有强有力的牌組時，防家應設法清除該陣地的橋引。〔橋引有如軍事上的援軍，防家在仍能圍堵敵方長花色發揮威力之前，先截斷援軍（橋引），正是「圍點打援」戰術的運用。〕

西家先吃了◇K，轉攻♠J。夢家的長旁門花越長而有力，防家越該攻擊它的橋引。因此，坐東位的Seres ♠A敲下莊家的單K後，曉得己方無法用黑桃逼夢家的王，只好寄望同伴的方塊夠強，於是回方塊逼夢家王吃。♣A×接踵而至。

Seres 石破天驚的一擊，王吃梅花，再打方塊逼王。由於至少有一防家的王牌較夢家的王牌

長，打大了的長梅花，坐以待斃。

莊家僅剩的機會是交錯王吃：大王吃梅花上手，王吃方塊下桌，再大王吃梅花上手，拔♥A，希望敲下♥8。不幸事與願違，西家的♥8終於稱孤道寡。

第四十八題

(消解霸王敬酒的危機)

當我主打本局時，犯了很耐人尋味的疏忽。即使牌局結束了，我仍不曉得可以用簡單的手法，挽救一磴牌。請您試試看：

♠ J 9 7 5 3
♥ A 3
♦ 5
♣ A 10 9 5 2

北
西 東
南

♠ K
♥ K 9 8 7 6 4
♦ A 4 2
♣ 8 4 3

西	北	東	南
3♦	×	—	4♥

All Pass

首引：♠ 2

叫牌不挺合大家的口味吧！尤其是北家的賭倍。「持敵方搶先花色極短者，應迫伴賭倍」，

是這一叫法的哲理。

西家首引♠ 2，東家A取，轉攻♦ Q，莊家A定住。西家若持3—2—7—1帶♠ Q，莊家就能完成合約，於是着手進行。

王吃方塊和黑桃後，由♥A下桌，再王吃黑桃，♠ Q仍遲居深宮。合約已無希望，如何減少有身價的不足證，是唯一的考量。

請繼續！

第四十八題 解答

殘局如下：

♠ J 9
♥ —
♦ —
♣ A 10 9 5 2

北
西 東
南

♠ —
♥ K 9 8
♦ 4
♣ 8 4 3

西家已知有一串方塊和♠ Q，王牌情形尚未明朗。我如果吃到♥K 9 8三磴，只輸100分。我引梅花到K—A—×，又打黑桃。東家稍稍考慮後拋小方塊，我王吃。

牌局很清楚了：西家是一張

大紅心和四張方塊，東家有三張梅花和兩張王牌，我留♥K 9，一張方塊和兩張梅花。

抱着再吃兩磴王牌的希望，我送出方塊。西家吃了，又打方塊，東家大王吃，我拒絕超吃。可是東家連提♣Q J，霸王敬酒（uppercut），合約倒二。

我請教同伴Seres 大師是否能少倒一磴。「當然囉！」他說：「方塊出手前，先拔♥K！」多簡單，可惜我記不起以前曾打過這一招。

本局給我們的啓示是，在已知殘局時，先考慮後續的發展再動手。牌局的初始，戰略是至高無上的指導原則，特定的分析不見得是真正的答案。可是，到了殘局階段，憑藉所獲的資料，正是以特定的分析，尋求致勝戰術的時機。

橋藝珍瓏

本局是1967年Forquet大師寄來的耶誕卡中所附的雙夢家牌局。題目是：「首攻♣J後，您選擇主打或防禦5♦合約呢？」

將近30年後的今天，Seres 和 Forquet 兩位大師都記不清答案了。Seres 懷疑他自己所以會保留這張賀卡，大概是因為他找不出作莊的強有力打法。防家的確佔有優勢，但莊家既可能擠東家的兩門高花，有也悶殺西家的可能。然則，珍瓏待解，莊家能完成5♦嗎？全局如下：

		♠ A 7 5		
		♥ 10 9 6 5		
		♦ A K J 3		
		♣ K Q		
♠ 8 6 3 2		北	♠ J 10	
♥ J	西	東	♥ K 8 7 4 3	
♦ Q 6 5 2	南		♦ 10	
♣ J 10 8 7			♣ A 9 6 5	
		♠ K 9 4		
		♥ A Q 2		
		♦ 9 8 7 4		
		♣ 4 3 2		

卡上寫着：

南家主打5♦，西家首攻♣J。……很簡單……祝安康。

本書讀者如能把正確的答案寄到（PO Box 1379, Double Bay, NSW 2028）澳洲，我們會以「澳洲橋牌技藝」叢書的第二輯「合約橋牌之死」奉贈，新書附有1961及63年全球標準合約賽的牌局和解答。假使您答不

出來，二十元澳幣也有相同的效果。

第五章 王牌交談

我們既觀賞到保留王牌以增強掌控的手段，也見識到為了達成決勝情勢，怎樣儘速把王牌轉化為贏墩的重要性。

在本書的字裡行間，我曾提到Seres 較不喜歡選打「免佈局擠without-the-count」、「玉女穿梭cross-ruff」之類的打法。如果有所選擇，他寧選擠法以代剝光投入，也較喜愛壓迫性的打法，而不喜「玉女穿梭」。這是他的作風。可是，一旦牌局的情況，非採較不喜愛的終局打法不可時，其高超的技藝，是不會讓他漏氣的。

第四十九題

♠ 6 3
♥ J 8 5 4
♦ A Q 7
♣ J 10 9 2

北
西 東
南

♠ A
♥ A K 6 2
♦ K J 10 9 2
♣ K 4 3

西 北 東 南

1 ♦

3 ♠ — — 4 ♥

4 ♠ 5 ♥ × All Pass

首攻：♠ K

1981年世界盃前夕，紐約時報橋藝專欄主筆Alan Truscott向澳洲橋友說：「許多有見識的評審，會選Seres 為全球最佳橋手。茲以他在澳洲比賽的這付牌為證，他的精采演出，令人擊節讚賞。在西家不良的叫牌後，Seres 主打5 ♥合約。西家應該一開口就叫4 ♠，而不是Seres 叫了4 ♥之後才叫它。東家的賭倍，顯示他有好紅心，也有見不到的梅花大牌，給南家很有用的主打指標。」

蠻困難的，請研擬主打計劃！

第四十九題 解答

♠ 6 3
♥ J 8 5 4
♦ A Q 7
♣ J 10 9 2

♠ K Q J 10 8
7 5 2
♥ 7
♦ 8 6
♣ 8 5

北 9 4
西 東 ♥ Q 10 9 3
南 ♦ 5 4 3
♣ A Q 7 6

♠ A
♥ A K 6 2
♦ K J 10 9 2
♣ K 4 3

「♠A贏進首攻後，Seres。」

細心地引♦J，桌上♦Q蓋吃。拉♥J，希望西家的單張王牌不是小玩意，而是有份量的牌張。依序跟出紅桃Q—A—7。

「手上再出♦10到A，很高興地看到西家跟♦8。夢家改打♣J飛過，大家都跟小。續引♣10，東家A吃，回黑桃給莊家王吃，殘局如下：

♠—		♠—
♥8 5 4		♥10 9 3
♦7		♦5
♣9 2		♣Q 7
♠Q J 10 8 7 5	北	
♥—	西	東
♦—	南	
♣—		
♠—		
♥K 6		
♦K 9 2		
♣K		

「Seres 先拔♣K，由♦7下桌，拉小王牌逼東家蓋♥9，手上K取。再以♥8王吃方塊贏張。

「東家無法招架了：假如他超王吃再敲王，手上全好。如果超王吃再打♣Q，莊家♥6王吃，夢家的♥5夠大得可以吃到最後一磴。東家的♥3只有乾瞪眼的份兒。莊家得+650分

第五十題

♠8
♥10 7 3
♦A J 5 3 2
♣K 7 5 4

北
西 東
南

♠AK10 7 5
♥K Q 6 2
♦Q 4
♣A 6

西	北	東	南
—	1 NT	—	1 ♠
—	4 ♥ All Pass	—	3 ♥

首引：♣10

請研擬主打計劃！

本局選自1968年奧林匹亞賽
澳洲對墨西哥之役的牌局。

第五十題 解答

♠8
♥10 7 3
♦A J 5 3 2
♣K 7 5 4

♠9 6		♠Q J 4 3 2
♥J 9 8 5 4	北	♥A
♦9 6	西	♦K 10 8 7
♣Q 10 9 8	東	♣J 3 2
	南	
♠AK10 7 5		
♥K Q 6 2		
♦Q 4		
♣A 6		

方塊既偷不着，王牌分配又

非常惡劣，合約之困境可想而知。西家首引♣10，夢家K取，連走三圈黑桃，夢家王吃，西家拋小方塊——防守太差了。緊抱着五張王牌直到殘局為止，無異自殺。他應以♥8或9王吃第三張黑桃，逼夢家♥10超王吃，也去除了夢家王牌的威力。

Seres 接着提♦A，由♣A上手，再打黑桃，西家丟梅花Q，夢家王吃。然後大王吃梅花上手，又打第五張黑桃，西家再也擋不住莊家吃到十磴。另一室墨西哥南北叫上3NT，倒二。

第五十一題

♠K 7 6
♥K 9 7 6
♦A Q
♣10 9 6 3

北
西 東
南

♠A 10 9 3 2
♥A 2
♦10 4 3
♣A 5 2

首引：♥J

您以♥A吃進首攻，試偷看似攸關成敗的方塊。東家♦K吃，改打♣4。

請繼續！

本局曾由 Len Thompson 君發表在1965年橋藝雜誌上，它是1964年澳洲省際隊制錦標賽的牌局。

第五十一題 解答

♠K 7 6
♥K 9 7 6
♦A Q
♣10 9 6 3

♠Q 4	北	♠J 8 5
♥J 10 8 3	西	♥Q 5 4
♦J 7 5 2	東	♦K 9 8 6
♣K J 7	南	♣Q 8 4

♠A 10 9 3 2
♥A 2
♦10 4 3
♣A 5 2

合約看來要輸兩個梅花和每一個王牌及方塊。方塊如果偷到，大概就沒什麼問題了。Seres 吃了♥A，先偷方塊失風。東家上手，轉攻梅花，Seres 先讓一磴，吃住續攻的梅花。由♥K下桌，先提♦A，再玉女穿梭（Cross-ruff）其餘的紅牌，殘局如下：

♠K 7
♥—
♦—
♣10 9

♠Q 4	北	♠J 8 5
♥—	西	♥—
♦J 7	東	♦—
♣—	南	♣Q

♠A 10 9
♥—
♦—
♣2

此時送出梅花，防家無計可施了，他們的王牌贏墩化為烏有了。請注意，誰吃了這墩梅花無關緊要。假定西家吃進，回方塊依然達成窒息己方王牌贏墩的效果。如牌所示，東家♣Q上手，只要莊家打定♠Q J分家或猜對王牌情勢，防家就無能為力了。

第五十二牌

♠ A 4
♥ Q 10 7 6 5
♦ 6 4
♣ Q 8 6 3

北
西 東
南

♠ K J 7 5 3 2
♥ K 2
♦ K J 9 2
♣ 9

西 北 東 南

1 NT — — 3 ♠

× All Pass

首攻：♣K

西家先拔♣K，又提♥A，您拋♥K以通橋路。此時西家深感不安，最後改打方塊，東家A取，順手回方塊。

請繼續！

第五十二題 解答

♠ A 4
♥ Q 10 7 6 5
♦ 6 4
♣ Q 8 6 3

♠ Q 10 9 6
♥ A J 4
♦ Q 8 5
♣ A K 5

北 東
西 南
♠ 8
♥ 9 8 3
♦ A 10 7 3
♣ J 10 7 4 2

♠ K J 7 5 3 2
♥ K 2
♦ K J 9 2
♣ 9

西家先拔♣K及♥A，莊家拋K以通橋路。深感不安的西家，改打方塊到東家的A，又回方塊。

Seres ♦K定住，由♥Q下桌，王吃梅花，王吃方塊下桌，西家的♦Q掉下來了，又王吃梅花上手，西家的♣A又亮相了，殘局如下：

♠ A
♥ 10 7 6
♦ —
♣ Q

♠ Q 10 9 6
♥ J
♦ —
♣ —

北 東
西 南
♠ 8
♥ 9
♦ 10
♣ J 10

♠ K J 7 5
♥ —
♦ J
♣ —

Seres 引王牌到 A 後，研判西家並未從四張梅花詐跟♣A，乃王吃紅心上手，打♦J 逼西家王吃，莊家的王牌 K J，坐等兩磴牌上門。

第五十三題

♠AKJ7
♥652
♦K1098
♣J9

北
西 東
南

♠86
♥AJ9874
♦A4
♣A107

首引：♦6

本局選自1977年遠東盃橋賽，澳洲對臺灣之後。

西家首引小方塊，夢家跟小，東家長考良久後，毅然跟小，他猜對了。您引小王牌，他老兄拋♣4。

請繼續！

第五十三題 解答

♠AKJ7
♥652
♦K1098
♣J9

♠1042
♥KQ103
♦Q76
♣K32

北 東
西 南
♠Q953
♥—
♦J532
♣Q8654

♠86
♥AJ9874
♦A4
♣A107

西家首引♦6，東家很正確地沒上♦J。抽小王牌，東家拋♣4，王牌分配的秘密，一下子就解開了。

Seres 先送♥9給10點吃，他轉攻♠10到夢家的K。Seres 先提♦A，再送小梅花，西家跳K，改引黑桃到夢家的A。於是王吃方塊上手，拔♣A，王吃梅花，殘局如下：

♠J7
♥5
♦K
♣—

♠10
♥KQ3
♦—
♣—

北 東
西 南
♠Q9
♥—
♦JQ
♣Q

♠—
♥AJ87
♦—
♣—

接着王吃黑桃上手，送小王牌，西家束手。千辛萬苦的構想，使這付牌色隊平分秋色！

星 期 二 牌 局

音

有的時候，我會覺得在旁邊了。

看牌比坐下來主打有越多了；因為在旁覺者清的情形下，你往往會發現一手牌的更多越味面。底下的兩手牌是「改編」自最近國橋星期二晚上的TEAM賽，或許可以印證一點我的看法。改變一些牌號碼、位置的原因，自然是爲了要增加越味性：

四分之三

♠AK982			
♥AJ3			
♦K74			
♣A3			
♠J107653	北	♠Q	
♥Q	西	♥87652	東
♦Q9	南	♦10863	
♣Q754		♣1096	
♠4			
♥K1094			
♦AJ52			
♣KJ82			

合約是南家主打3NT，兩門黑牌都被叫過的西家決定任命♥Q爲首攻奇襲隊長……但這位娘子軍馬上就被♥A給殲滅掉

怎麼看這個三無王都不像會當，所以莊家很安詳地在方塊上作安全打法，他先提了♦A以及♦K，然後發現西家又跟出了另外一位皇后。

贏墩越來越多了，莊家現在不再以吃到十一付爲滿足。他思考有頃之後，正確地先從桌上送出小黑桃。

東家的單張♠Q吃到了一付牌，這時的殘局是：

♠AK98			
♥J3			
♦7			
♣A3			
♠J10765	北	♠—	
♥—	西	♥8765	東
♦—	南	♦108	
♣Q754		♣1096	
♠—			
♥K109			
♦J5			
♣KJ82			

看不出防禦有什麼前途，於是他索然無味地拋出一張紅心。

這正合莊家的意，接下來的打牌速度就快了起來了：莊家先兌現所有的紅牌頂張，迫使西家只能留下兩張梅花；然後♣A下桌，再提掉♠A、♠K，這回輪到東家受擠了。♣Q最後又給♣K給敲了下來了。

當然，東家在殘局時轉攻梅花的話，擠局便被打垮了；不過我想東家大概認為西家比較像是五五黑牌而非六四吧？！還好這是隊制賽，雙人賽的話可就損失慘重了。

不過，當然，我這個旁觀者所注意的重點可不是在這裡；我首先想到的是如果莊家先拔♠A再讓送黑桃的話，防家的四張Q可不都是被敲下來的嗎？

……當然不對，回去再盤算了一下，發現這樣子的話手上可先受擠了。莊家先送小黑桃的高瞻遠矚，讓我不由得肅然起敬……

回去把牌抄了一遍，這回又發現到牌的分配長成這樣，六無王是沒抵抗的，莊家的黑桃號碼太結實了。完成六線並不需要敲

下四分之四的Q，四分之三就夠了；只是，要放棄的是♣Q。

莊家拔♠A，敲下東家的黑桃皇后了之後，簡單頂♠9就成了；滿手黑牌的西家上了手之後，便發現他已被投入了，不得不捐出六線所需的額外一付。

防禦趣題

接下來的這手牌比較複雜，可以討論的空間也比較多了，我們來看看：

				♠ J 5
				♥ A 10 7
				♦ 10 9 7
				♣ K 10 8 7 4
♠ K 7 6 2				
♥ J 4				
♦ A J 6 2				
♣ Q 6 3				
				北
				西 東
				南
東	南	西	北	
—	1 NT	—	3 NT	
—	—	—		

南家開叫的是十五到十八點的強無王，北家決定凶猛地叫上一局。

你首引♠2，莊家桌上的J吃到了第一付牌，同伴跟出♠3，表示歡迎。

莊家拉小梅花回手，再打兩

圈梅花；同伴的梅花是 J 和 9，
你的 ♣ Q 吃到第三圈梅花時，同
伴想了一下，拋掉 ♠ 10。

接下來你準備攻什麼呢？

這牌其實是在測試你的計算
能力和耐性。所有的 J 都已出現
，而且也知道莊家有 ♣ A、♠ A
以及 ♠ Q 了；很明顯地，他有兩
到三張紅色的人頭牌。耐下心性
試著考慮所有的九種組合的話，
你會發現到兩種都需要莊家在轉
攻牌組的強度在 Q 以下才有可能
成功。

只是，另一個值得考慮的問
題是，東家拿了：

♠ 10 9 4 3

♥ 9 8 6 5

♦ K 5 3

♣ J 9

的牌，他要如何知道該回攻的是
方塊，而不是黑桃呢？

有兩個可以考慮的方式，第
一個是使用顯應轉攻原理的信號
，在梅花上先跟了，再跟 6，強
課方塊的附加價值。

第二個可能是方塊的引牌張
，引小表示有興趣，引大表示希
望同伴穿黑桃。

當然，這要看你和你的同伴
，默契到了什麼程度而定了。

XX

NEC 杯代表隊選拔賽

XX

參加1998年日本NEC杯我國代表隊選拔賽，於1997年11月29
、30兩日在臺北國際橋藝中心舉行，共有南少林、少林、聚友、軒
宏、群英和江友六支國內強隊參與角逐，結果南少林以全勝之姿奪
得代表權，南少林的陣容是張偉民、黃時雍、顏永南、何嘉棟、嚴
定明、李榮福，不出賽隊長何震華。

南少林將於今年5月前往日本神戶，與包括歐美強隊在內的N
EC杯中，爭取佳績。日本NEC杯是近年來極受矚目的國際性賽
事，前年由何震華領軍的少林隊為我國奪得冠軍，今年陣容也相當
堅強，預料會再創佳績。

大家來審判

南村譯

「橋藝世界」月刊每年有一或二期刊載「大家來審判」（前譯為『你來當法官』）的系列文章，提出兩副實戰中專家級搭檔發法嚴重差錯的牌局，由10位專家當陪審員提出他們的看法，並決定那位橋手該負多少%的責任以及那一叫品或防禦最差。牌局和經過於前系列文章中事先公佈，提供讀者參與並提出看法的機會，優勝者可得獎品，這是其中一期刊載的內容。

我們的第一個災難牌係來自1972年女子奧林匹亞，此副滿貫邊緣的牌，美國隊叫上錯誤的花色。

♠A		北	♠Q 6 2
♥AKQ10		西	♥4
♦Q 3 2		東	♦A10 9 7 5
♣AQJ10 7		南	♣8 5 4 3

Farell Johnson

1 ♣	1 ♦
2 ♥	2 NT
4 ♣	4 ♦
6 ♦	—

6 ♦是一個糟糕的合約，在黑桃首引下，即使♣K對位，合約也垮了。美國隊叫牌犯錯遭到

重大損失，因另一桌義大利叫到6 ♣並成約。我們要問陪審團，(a)叫上6 ♦西家應扛多少%的責怪？以及(b)那一個單一叫品叫得最差？

問題(a)

由於叫牌中兩方皆奇怪的不願支持對方的花色，所以沒令人意外的，許多陪審員認為叫牌過程全面差勁（但是，沒有人不同意2 ♥），西家激起足夠的額外火花，所以受較多責備。

Eisenberg：「西家80%。

4 ♣叫得很差勁——簡單的叫3 ♦似乎是明顯的。而雖然東家的

叫得很醜陋，在東家 4 $\diamond$ 後直叫 6 $\diamond$ 簡直是瘋狂。」

Freeman 給予西家 70%，評論幾乎相同，Kay（西家 65%）也一樣，他還加上，「與其直跳 6 $\diamond$ ，爲何不叫 4 $\spadesuit$ 來看 4 $\diamond$ 是幹什麼的？」有人甚至發現西家犯了更大的錯誤：

Kokish：「西家 90%。東家的一個不可思議叫品（叫 2 N T 而非 3 $\clubsuit$ ），不必然有關係。但 4 $\clubsuit$ 則大大的扭曲西家的低花分配，而粗野的 6 $\diamond$ 可能導至打 4—3 的配合，或不適宜的 7 $\clubsuit$ 。我相信東家的 4 $\diamond$ 叫得恰當。」

有些陪審員認爲雙方皆犯嚴重錯誤。

Shuman：「西家 70%。東家的 2 N T 一如西家跳叫 4 $\clubsuit$ 一樣的差……西家的叫法是業餘式的，東家則是不可思議。」

Bluhm：「西家 60%。西家的叫法好像東家可以派司他的第三個叫品，然後當東家明顯的巧叫後，面對可能的 4 張方塊直跳 6 $\diamond$ ，但東家也並非不必受到

責備，他隱藏了支持，却選擇描述錯誤的 2 N T。」

Lowenthal：「西家 58%。…… 4 $\clubsuit$ 後東家發現自己遭投入了，他希望西家了解他的 4 $\diamond$ 。然後西家，如果他想隱藏他的方塊支持，2 N T 是可叫 3 $\spadesuit$ ，真是一點幽默感都沒有。」

還有，支持東家的人會說，事實上如果東家有可再叫的方塊牌組，第二圈可表示出，而非在西家表示自足的梅花後。但是，東家就是不肯叫出梅花，所以有些陪審員較怪責牌桌的這一方。

Koychou：「西家 30%。東家持 4 張王叫支持並有單張，却堅持不給同伴選擇或支持，理應接受此一嚴厲百分比的責怪。」

Cohen：「西家 10%。西家的唯一有問題叫品是 4 $\clubsuit$ ，東家的 2 N T 而非 3 $\clubsuit$ ，似乎叫得很差，而 4 $\diamond$ 則是十足的誤導。東家從沒支持梅花，也從沒接近描述他的牌。」

問題(b)

四個不同的叫品至少都有兩

位陪審員投票。

Bluhm : 「2 NT……四張王牌、一門單張和一張A，至少值得支持。」

Kay : 「2 NT。對無王而言是醜陋的一手牌，但對梅花而言則十分好，不予表示是最差的叫法。」

Cayne : 「4 ♣。2 ♡後東家是可叫3 ♣，但並非一定要如此，4 ♣則是太可怕了。」

Kokish : 「4 ♣……這導至之後西家以6 ♢來戳他自己的腳。」

Freeman : 「犯罪事實中，4 ♣是其中佼佼者。」

Cohen : 「4 ♢……2 NT有降溫叫牌的作用，4 ♢則不只是鼓勵滿貫，而且強調了錯誤的花色。」

Lowenthal : 「6 ♢。這違反了普通常識，西家應知4 ♣是同伴未預期到的叫品，當東家叫便宜的叫品後，西家不應從其中下太多結論。」

分析

雖然前面的一些叫品可能有

些奇怪，災難則是直接由對4 ♢的誤解而產生。大多數的意見是4 ♢係明顯的巧叫，東家的牌這麼叫也很恰當（假設前面叫得合理）。兩方的觀點我們都同意，但在前五個叫品後，並沒有一方夠格叫上方塊合約。Koytchou對兩個問題的答案投出變化球，他指出4 ♢是特別危險的，因無法將方塊改正回梅花。這是事實！但或許，不必要的唐突叫6 ♢造成無法逃脫，應是最差叫品。

陪審員票決

	1 — a	1 — b
	西家%	最差
Lou Bluhm	60	2 NT
Jimmy Cayne	95	4 ♣
Larry Cohen	10	4 ♢
Billy Eisenberg	80	6 ♢
Richard Freeman	70	4 ♣
Norman Kay	65	2 NT
Eric Kokish	90	4 ♣
Boris Koytchou	30	4 ♢
John Lowenthal	58	6 ♢
Mike Shuman	70	4 ♣
綜合意見	62.8	4 ♣

第二牌

之前，我們的問題牌皆出自重大比賽裡專家們所造成的，但其他的比賽裡，有時也會有不幸的事發生，這副由R. Spital 提供的實戰牌局，雖非來自我們傳統選牌的來源，却頗有看頭。

國際序分賽

西家發牌

雙有身價

		♠ 3	
		♥ A 9 5 4	
		♦ 8 7 4	
		♣ K J 9 8 2	
♠ Q J		北	♠ K 10 8 6 4 2
♥ K J 10 6 3	西	東	♥ Q 7
♦ J 3 2	南		♦ 10 5
♣ A 10 4			♣ Q 7 3
		♠ A 9 7 5	
		♥ 8 2	
		♦ A K Q 9 6	
		♣ 6 5	

西	北	東	南
—	—	2 ♠	—
—	×	—	3 N T
×	都派司		

西家首引♠ Q (♠ 3、♠ 6、♠ 5)，接續引♠ J (♦ 4、♠ 4、♠ 7)，之後他轉攻♦ 2：♦ 7、♦ 10、♦ K。莊家出梅

花到♣ J和♣ Q，東家回♦ 5，防禦落幕。

當然，東西方應做得更好，但，(a)西家應受多少%的責難？以及(b)那一個防禦最差？

問題(a)

最普遍的意見是兩位防家都錯了，但綜合起來西家受到較多責難。

Kokish：「西家97%。東家必須歡迎黑桃，不歡迎方塊，他必須溫和的表示，以免在另一種分配下，西家送給莊家第二磴黑桃，東家試圖以♠ 4而不是♠ 2來建議紅心。東家應負小部份的責任，因沒在這節比賽前與同伴充分討論防禦原則。」

Bluhm：「西家70%。西家的轉攻並沒思考周到，南家必定有長門才會先派司再跳3 N T，西家應轉攻♥ K，企圖打擊夢家橋引，或打大他自己的花色。同樣的理由，東家或許應蓋吃第二圈黑桃，但實戰中在♣ Q吃到後，當然不應會找到紅心轉攻

。」

第二磴蓋吃的麻煩，是可能讓莊家馬上以♠A吃住，並開始動梅花。但是，♥K的轉攻有許多支持者，Lowenthal 認為它是「……幾乎對西家任何持牌而言，轉攻紅心都是明顯的，」所以東家之後必須假設西家實際上轉攻方塊的正當理由。Shuman 和Koytchou 同樣支持第三磴西家應轉攻♥K 的建議；Eisenberg 和 Freeman說西家是可以找到此一轉攻，但並非每人都同意。

Cohen：「西家75%。我深表同情，從西家的觀點，莊家可能持：

♠A 9 × ×

♥Q × ×

♦AK ×

♣Q × ×

這樣轉攻方塊就對了。由東家的觀點，南家可能持：

♠A 9 × ×

♥K 10 8

♦AK × ×

♣× ×

這樣轉攻方塊也是正確的。」

由於沒有任何一方能獨立推論正確防禦，是否有任何方法可傳遞有幫助的訊息給同伴？

Kay：「西家45%。持西家牌，我會轉攻♦3，希望比♦2較不會鼓勵方塊續攻。持東家牌，第二磴我會跟♠8——在高級的約定裡，這應是花色選擇，就紅心和方塊這兩門而言，我喜歡較高級的花色。

Cohen適當的指出，東家無能讀出♦3，似乎西家處於知道這點的立場。但是，東家正確的花色選擇信號一定會有幫助，據此，我們有些陪審員給予東家較多的責難。」

Freeman：「西家20%。東家牌張跟得很差，而他的方塊回攻只是打如意算盤。或許西家應挑起責任的轉攻♥K，但東家似乎是要要求方塊轉攻。」

Cayne：「西家5%。東家應假設莊家有♠A 9四張的黑桃（如莊家只有三張並沒關係），

而於第二磴時給予♠ 8的花色選擇。」

問題(b)

這個問題陪審員們有較清楚的結果，大多數指出是西家的方塊轉攻。

Cohen：「◇ 2。這鼓勵太大了，如果西家的方塊是◇ J 8 2而轉攻◇ 8，就是成功的防禦了。」

Koytchou：「◇ 2……西家認為他的同伴持了什麼樣的方塊？◇ K Q？」

Eisenberg：「◇ 2和♠ 4半斤八兩，西家不可以引◇ 2，而當西家打♠ J時，東家必須作決定，他可以跟♠ 8。無論如何，這些都可以導至紅心轉攻，所以兩人都該負責。」

分析

我們看不出，轉攻假設有的◇ 8一定會有多大幫助，◇ 8不可能是三張牌中的最小號嗎？當在打的某門花色，你持有，或可能持有張數不多時，要毫不曖昧

不明的做信號，是相當困難的。這種情況對我們而言，成功之路似乎繫於花色選擇信號，這可幫助無法繼續原來防禦的同伴。雖然我們不否認 Kokish 所微妙指出，關於東家在黑桃上原本的表態信號的意涵，但我們相信，這種情況的花色選擇信號，與當同伴尋求王吃時你表示可能的橋引，應是同樣的標準，或許也是同樣的重要。這牌的問題，東家無疑應表示歡迎紅心的信號。

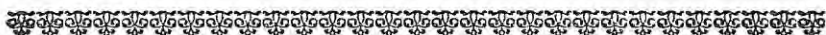
陪審員票決

	2 — a	2 — b
	西家%	最差
Lou Bluhm	70	◇ 2
Jimmy Cayne	5	♠ 4
Larry Cohen	75	◇ 2
Billy Eisenberg	55	*
Richard Freeman	20	◇ 5
Norman Kay	45	♠ 4
Eric Kokish	97	◇ 2
Boris Koytchou	85	◇ 2
John Lowenthal	88	◇ 2
Mike Shuman	75	◇ 2
* ◇ 2 和 ♠ 4 不分上下		
綜合意見	61.5	◇ 2



金 錢 橋 賽

陳英強譯自橋藝世界



當今大多數的橋藝專家，主要集中在盤式橋賽界或複式競賽界，而且許多皆互不跨界。但，有越來越多的好手成為複式競賽界的專家，這大概是橋藝文章中談到盤式橋賽的內容越來越少的原因吧！其實橋牌是以盤式橋賽起家的，我個人也深愛之，單桌的橋賽是有許多特別且值得探討的地方。

這篇文章的目的，是要告訴複式競賽迷們，真正橋牌的好處及其奇特之處。(1)盤式橋賽裡，每一個單位時間裡你能打更多的牌。複式橋賽大約以每小時8牌的方式進行，而有經驗的盤式橋手，同一時間平均或許可進行12牌，對真正的橋牌迷而言，此一好處是明顯可見的；(2)盤式橋賽的搭檔傾向於不平衡。複式橋賽裡，搭檔傾向於水準相當——好手會找更强的同伴，而盤式橋賽

裡，大家的技術水準則傾向於不平均（會有四位專家固定的一起打盤式橋賽嗎？為著好玩或社交因素，也許，但為了錢則不然，誰要付錢？）結果是，盤式橋賽中可見的有趣戰略情況，很少在複式橋賽中出現。

而且，盤式橋賽是一種金錢橋賽，以某特定的賭注來比賽。在複式橋賽或「好玩性質」的盤式橋賽裡，橋手通常會以他們認為理論上正確的行動，但當你必須為採取的行動付出金錢時，就不容易依純理論來行動了。

本文我所要介紹的牌局，都收集自金錢橋賽裡。賭注縱有不同，但皆是很有感覺而非不痛不癢。我所要報導的，並非每一次情況只在金錢橋賽才有關係，例如，下面這副古怪的牌，在複式橋賽中同樣的有趣，你方有身價，你持：

♠AKQ

♥10

♦K 6 4 3

♣AKQ 9 5

(你會拿這手牌來打金錢橋賽，不是嗎?) 我們的問題是，你能想像叫牌過程從頭至尾你都正確的派司，即使同伴於四線自由的叫牌嗎?

下面是實戰中的叫牌過程，在金錢橋賽中有位專家持上面這手牌：

左方	同伴	右方	專家
—	—	4 ♣	—
—	4 ♥	—	—
=			

第一圈叫牌，面對派司過的同伴，放過 4 ♣ 而不冒險的行動 (4 NT?)，似乎是穩得正分的較安全方式。之後，同伴幾乎確定是在梅花缺門下叫牌，4 ♥ 似乎已夠高。事實也是如此，同伴持：

♠J 4 3

♥K Q 9 8 4 2

♦Q J 7 2

♣—

相反的，下面一牌在關鍵決定時，金錢橋賽的考慮，具有強烈的影響。雙無身價，有位真正的好手，他是答叫人，持：

♠K 5 3 2

♥A J 3

♦Q 10 6

♣5 4 3

同伴開叫 1 ♥，下一位橋手竄叫 4 ♦，這是個困難的位置；實戰中答叫人以負性賭倍作折衷，我懷疑會有多人可支持此一叫法，開叫人的再次行動是直接跳叫 6 ♣，現在你怎麼辦？答叫人承認開叫人可能持的牌有兩種：一是巨大的兩門牌，例如：

♠Q ×

♥K Q × × ×

♦—

♣AK Q × ×

這種持牌 6 ♥ 會是最佳合約；或是兩門好花色而旁門有第一控制，或許如：

♠A × ×

♥K Q × × ×

♦—

♣AK × × ×

這種持牌 6♣ 較佳。派司似是打金錢橋賽的舉動，因為即使紅心合約正確，梅花合約通常也有機會，而當梅花合約是正確時，紅心合約可能全然無機會（深思熟慮的以較弱的花色當王牌，經常被討論過，這是橋手能合理的使用原則於實戰中，罕有的牌例之一。請注意，對著開叫人第二個持牌梅花增強至♣AKQ五張時，6♣的機會相同）。

答叫人判斷，派司 6♣ 是正確的，但實戰中他仍改叫 6♥！為什麼？因為他害怕無法向桌上其他人解釋他的理由；而且，如他沒對這兩門花色作一簡單的選擇，會給人不能信任的印象。像這種贏得尊敬的方式，特別是在弱手中，可能讓他在本可大贏的盤式橋賽中，損失好幾千點。在金錢橋賽中，有許許多多的考慮，複式橋賽迷可能會把它們歸類為「非橋牌」。

下面有四個謎題，要測試你在金錢橋賽中的功力，你處於不能失敗的立場，如果你做得好，

你可認為你是一位相當優秀的盤式橋賽好手，否則，你可專注於複式橋賽，沒人知道其間差異。

1. ♠AKQJ2
♥104
♦865
♣K43

北
西 東
南

♠—
♥KQJ42
♦KQ103
♣J1082

南 西 北 東

1 ♠ —

2 ♥ — 2 ♠ —

2 NT — 3 NT 都派司

西家首引♣5，你由夢家放小；東家♣Q吃住後，轉攻小紅心，夢家♥10吃到這一磴，由於上下幾乎斷橋，3 NT並不容易打。

你建議如何吃到九磴？

2. ♠A432
♥9
♦QJ742
♣J72

北
西 東
南

♠105
♥J103
♦10983
♣K1083

西	北	東	南
		1 ♠	2 ♥
—	—	3 ♦	4 ♣
×	—	—	=

你首引♠10，一路到莊家的♠K，南家出♥2，你的♥10吃到這一磴，這是你原先想像不到的一磴。

現在呢？

3. 南北身價。

♠ Q J 10
♥ J 6 4 3 2
♦ 3
♣ 10 6 5 2

北
西 東
南

♠ 4
♥ A Q 7
♦ A 5 4 2
♣ A K Q J 4

南	西	北	東
			1 ♦
2 ♣	2 ♦	3 ♣	3 ♦
5 ♣	—	—	5 ♦
6 ♣	—	—	×
—	—	—	=

首引：♦Q。
該你了。

4. 「橋藝世界」月刊的讀者可能記得，Al Roth和Tobias Stone曾有一系列有關主打和防禦的精彩文章（有興趣的橋友可參閱世界文物出牌的「專家心法」一書——編者按），他們總是以「你怎麼打以及為什麼？」來挑戰讀者。在Roth—Stone的專欄結束後，在六〇年代中期，Larry Rosler和Jeff Rubens以我們所謂的「單手牌標準問題」，經常的折磨他們的朋友，亦即，他們會只給你一手牌，並問你怎麼打和為什麼，例如，你持：

♠ A K Q J 10 9 6 5

♥ A K Q J 3

♦ —

♣ —

標準打法是什麼？好的，不難推論你的最後合約是7♠，什麼是可能的問題？啊哈！它必定是不完全清王的問題，同伴必定是正好兩張王牌，紅心短門，你王吃首引後，僅敲一圈王牌，然後安排夢家王吃一次紅心。

這是簡單的一題。但有次，我花好幾個鐘頭的時間，才看出我必須疏通夢家橋路以進行護衛擠牌。即使看到夢家牌，這都不容易，更何況要對看不見的牌找出標準打法……！# \$ ◇ ? !!

無論如何，對喜歡研究特別問題的橋友們，這牌很適合你。

♠ K Q 2	北
♥ 10 8 4	西
♦ 10 9 8 5 4	東
♣ 7 6	南

南	西	北	東
1 NT*	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 NT	—
3 NT	—	—	=

* 16~18

你首引♦ 10：♦ Q、♦ J、♦ 2。

夢家拉♥ J：♥ A、♥ 2、♥ 10。

準備好了嗎？然後：

(a)現在東家會打那張牌？

(b)……和為什麼？

(c)計劃你的防禦。

解 答

1.	♠ A K Q J 2
	♥ 10 4
	♦ 8 6 5
	♣ K 4 3
	北
	西 東
	南
	♠ —
	♥ K Q J 4 2
	♦ K Q 10 3
	♣ J 10 8 3

不要恐慌的過早提取太多磴黑桃，以免南家手上受擠或對手有一黑桃贏磴。你最簡單的打法是明顯的——假設西家有♣ A，所以♣ K是一座橋引。

第一個行動應是迫出♥ A，因如發現紅心5—1的壞消息，你可據此調整之後打法，如果紅心正常分配，小心打下去你應可完成合約。假設西家♥ A吃住，回小梅花，你以夢家♣ K吃住，假設東家跟出，拋兩圈黑桃手上拋方塊，然後迫出♣ A（不拔第三圈黑桃）。如對方♣ A上手打黑桃，夢家吃住手上拋紅心，然後迫出♦ A，夢家仍保留一個黑

桃大牌守著。

2.	♠ A 4 3 2		
	♥ 9		
	♦ Q J 7 4 2		
	♣ J 7 2		
♠ 10 5		北	
♥ J 10 3		西	東
♦ 10 9 8 3			南
♣ K 10 8 3			

盤式橋賽的一個基本原則是：不要相信任何人，不要相信你的同伴，不要相信你的對手，不要相信旁觀你的人，甚至不要相信你的會計員，這個原則應可導使你打出♣K。現在，不管莊家持了什麼牌，即使是稍微穩合於他叫牌的牌，在只假設他沒♦A的情形下（似乎很合理），他是不可能完成合約的。

事實上，此一防禦是絕對必須的，因南家的牌是：

♠ K ×
♥ Q × × × ×
♦ —
♣ A Q 9 × × ×

並非每個人都依據複式橋賽的標準來叫牌！

無疑的你已注意到，莊家可

以♠A吃住首引和由夢家引紅心（如♠K吃住首引，第二磴手上出♥Q較佳），來完成合約。

3.	♠ Q J 10		
	♥ J 6 4 3 2		
	♦ 3		
	♣ 10 6 5 2		
		北	
		西	東
			南
	♠ 4		
	♥ A Q 7		
	♦ A 5 4 2		
	♣ A K Q J 4		

打定東家有♠AK和♥K是相當安全的，但根據此一訊息你要怎麼打？

錯誤打完：♦A；黑桃到東家的♠K；梅花到♣A；方塊王吃；打大一磴黑桃拋紅心失張；紅心成功偷過；方塊王吃；紅心到♥A——西家王吃！

正確打法：♦A；夢家王吃方塊；黑桃到東家的♠K；梅花到♣A；方塊王吃；♠J—♠A一王吃；方塊王吃；已大的黑桃拋紅心失張；紅心成功偷過；敲王，攤牌訴求成約。

東家的牌是：

♠AK××

♥K109×

♦K10××

♣×

4. ♠10 6 4 3
 ♥J 7 3
 ♦Q 8 3
 ♣K Q 2

♠K Q 2 北
♥10 8 4 西 東
♦10 9 8 5 4 南
♣7 6

(a)東家會拔♠A。沒有其他他能打的牌張，可讓此牌刊登於高水準的「橋藝世界」月刊上。

(b)由於他持了♠A J四張黑桃（帶♠9、♠8或♠7），同

伴知道莊家現在至少有九磴，所以，他必須拔♠A以對抗莊家的♠Q×（可能是♠Q9）。

(c)持通常情形的♠K9×三張黑桃，你被假設會墊♠9，或持♠K8×三張黑桃墊♠8（如莊家跟♠9），不幸實際上你却持了這種黑桃！所以你只能現實一點的於同伴的♠A上拋♠K，疏通這門橋路使你方得予奔吃。

你期望南家的牌是：

♠××

♥K Q×

♦AK×

♣A J 10××

下屆百慕達盃2000年在 百慕達舉行

根據世界橋藝協會的競賽者，下屆百慕達盃原本應於1999年的秋季舉行，但為配合百慕達盃50周年慶，世界橋藝協會特別更改於2000年1月舉行，地點當然是百慕達，日期是1月8至22日。

第一屆百慕達盃是於1950年在百慕達舉行，1975年的25周年銀慶，同樣也於百慕達舉行，2000年百慕達盃比賽場地Southampton Princess飯店，也正好是1975年舉辦時的同一地點。

百慕達盃是最重要的世界大賽，奪得冠軍價值連城，因此一向受世界各國的重視，我國曾於1969、1970年兩度獲得亞軍，1971年也舉辦過這項比賽。

分開的尊張 PART—6

E. KANTER 著

K.K. 譯

這裡我們討論的是於第二家位置且處於夢家的上家時，莊家對着夢家引牌的情況。上次我們曾說過有三種情況，這次我們來看第二種情形。

準備扼殺夢家

這是一個看來沒有什麼，但每個人都頗為熟悉的情形。它大多數適用於當莊家發動一門由A帶頭的花色的攻勢，而夢家却無其他的明顯橋引時。

A J 10 3

K 9 5

Q 8 2

7 6 4

南家引小而西家跟K。對莊家而言最好的防禦下他可有兩磴牌。但若西家跟小時，莊家即在此門花色上有三磴了。

現在我們將J和10都放在南北家手中，這種方法仍有相同的結果。但大多數的橋手都害怕這樣子跟牌。

A 10 9 4

K 8 3

Q 7 2

J 6 5

當南家引小時，西家再一次的跟K，這限制了莊家僅能在這門取得兩磴。若西家跟小，則南家有取得三磴的機會。

在前面的兩個例子中，若我們把兩個防家的K和Q的位置交換，則西家跟出尊張的效果同樣的有效。

這裡有另一種型態的例子。

K 10 9 4

Q 8 3

J 7 2

A 6 5

南家引小而西家跟出Q！南家認為旁門已無橋引而決定扣住。在稍後南家可能拔A後再打另一張偷過。（南家可能假設西家一開始持Q—J—×—×。）

下面這種跟法，在西家持雙張帶大牌的情形下，有相當的幫

助。

K 10 9 4
J 6 Q 8 5 3
A 7 2

南家引小而西家以 J 介入。真的，南家可能吃到三磴——以 K 贏吃之後再拉回 10 且偷過。但是這是南家自己的看法。碰巧西家持有 Q—J 雙張時呢？如果南家於第一次打出這門花色時贏吃，則他在這門花色上祇能獲得兩磴。但若先行扣住一圈則有可能吃到三磴。

假設南家扣住第一圈，並且在其後拔 A 及打出第三圈，此種情況下，莊家僅有兩磴。事實上，在西家首圈跟小後，莊家可以簡單的擺 10，並很容易的吃到三磴牌。

再一次的，我們把 Q 和 J 的位置予以互換，對結果仍沒有影響。換言之，西家持有 Q—x 時應做相同的跟法。這裡有一個完整的牌例及說明：

南家開叫
雙無身價

♠ K 10 9 5 ♥ 7 4 ♦ 8 7 3 2 ♣ 8 3 2 ♠ J 4 ♥ Q 10 8 6 5 ♦ Q 5 ♣ J 9 6 5	北 南 西 東	♠ Q 8 7 6 ♥ J 9 3 2 ♦ K J 10 ♣ 10 7 ♠ A 3 2 ♥ A K ♦ A 9 6 4 ♣ A K Q 4
南 西 北 東 2 ♣ — 2 ♦ — 2 NT — 3 ♣ — 3 ♦ — 3 NT A.P. 首引 ♥ 6。		

南家贏進首引後並未愚蠢的打方塊。他必須吃到三磴黑桃才能成約——若是梅花分配不佳。在第二磴時，南家引出小黑桃意圖以 9 偷過。

若西家跟小，這張 9 就可以迫出東家的 Q。並且在稍後拔 A 擊落西家的 J 且贏到三磴黑桃，安全的把合約帶回家。

但是若西家在第二磴時跟出 ♠ J 呢？南家要決定是否贏進並拉回 10（對任何人來說，這是個孤往一擲的跟法——除了一個熟練的防家）或是簡單的扣住這圈，希望稍後拔 A 和 K 時能打通黑桃。

在任何情況下，若西家不出跟 J 的行動，則南家毫無困難。如果西家跟出 J，他將有打垮這個合約的可能。（續完）

橋壇不朽人物傳奇——

B. Jay Becker：值得尊敬的橋手 (下)

Jeff Rubens 撰
松橋譯

計算專家

我們都知道，橋手在桌上要非常小心的計算，有報導甚至指出，某些極為專注的專家，甚至連列隊經過的裸體模特兒都不看一眼，但在比賽結束後，會停留數小時以尋找線索，不管線索是多麼的細微，爲的是找出不見大牌的位置，有些人更會作詳實的賽後分析。

B. Jay Becker是徹底尋找線索學派的特許會員，他把他的分析嗜好帶到非橋牌的事物以及他人生的其他領域。有一次，他回絕一項比賽的參賽邀請，他解釋，除非他認爲有十二分之一的機會贏得冠軍，否則他不會參加是項比賽。但他無法解釋，爲何他用十二分之一這個特別數字，或他如何在賽前這麼精確的看出多少勝算。

成年初期，B. Jay打高賭注的盤式橋賽以維生，在他的家鄉費城，他已有當律師的資格，但由於當時經濟大蕭條，要在該領域開展事業實不是好時機。他發現打牌可以賺更多的錢，所以從此不再接觸到法律事物領域。很少有職業盤式橋手（如有的話）像 Becker 先生這般的展現他的性格特質。他設定工作時間（亦即打牌），除非緊急情況，否則只在工作時間才打牌。中午時，他把每天自己帶來包在黃紙袋內的午餐，提至鄰近橋藝俱樂部的一處公園用餐。事實上，他的時間表與鄰近的上班族過常沒什麼兩樣，而他的安祥舉止與狂野的賭性（賭注都相當高），根本不協調。他每天在家裡準備的午餐是省了他一點錢，但甚至與他在橋賽中的小贏相比，都微不足道

，更不要說大贏的時候。工作就是工作，他把所從事的心智和體力的工作，與其他時間所做的，分得很開。

一些提供多家報紙發表的橋藝專欄作家，都有非正式的網路交換彼此的專欄，我不認為他們是在拷貝彼此的資料，而是認為這對了解其他人在做什麼相當的方便，也可得到消息和牌局的靈感。B. Jay 經常與其他的作家交換他已刊出的專欄，Terence Reese 就是與他交換的人之一，1965年世界錦標賽於布宜諾斯艾利斯舉行時，Becker 和 Reese 持續互送資料，但後來 B. Jay 控告 Terence 與 Boris Schapiro 使用手指作信號，引起了廣泛的注意，擴大聽證會、訴訟的威脅隨之而來，可說引起了橋壇極大的騷動。這件事情對他們兩人的互送專欄資料有什麼影響呢？其實一點也沒影響，兩人在之後許多年裡持續交換的工作，對像 B. Jay 這樣的人而言，一件事情是不會與其他事情扯上關係的。

極端小心一直是 Becker 橋

藝供稿專欄的註冊商標（此一專欄 B. Jay 寫了很多年，現則由他的兒子 Steve 執筆），這是舉世最持久且受歡迎的專欄之一。在 Steve 接續執筆之前，我當 B. Jay 的「檢查員」，我的任務是檢查每一專欄的草稿，對任何事情作建議，檢查的事項包括其中的分析、有趣的程度、困難度、與最近專欄的變化比較、文法、標點、體裁、文體清晰與否，甚至我是否喜歡專欄的標題，我被要求要儘可能的挑剔，B. Jay 只將我的抱怨和意見的少數併入最後定稿裡，但他想在將資料送到供稿公司前，清楚每一個可能。我們非正式的約定是，他會付我的服務所值的費用，儘管每次我們交換的包裹中專欄的數目皆相同，我收到的金額則總是有一點點的不一樣，B. Jay 對細節總是排除不了他超小心的考慮，即是付我不一樣的金額亦然。

撰寫橋藝文章而不會犯錯真的是不可能，即使目標放在中級難度且很小心撰寫的 Becker 專欄，也是如此。有一次 Steve 與

B. Jey和我碰面，他手拿報紙，「我對你們兩人調查好幾年，」他說，「最後我終於發現一個錯誤。」我們安靜的聳聳肩，總不可能永遠正確的，但接著 Steve 向我們出示此一專欄，我們把它讀一遍，五分鐘過去，十分鐘過去，即使知道有一個錄誤，我們就是找不到它！最後，我們放棄了。錯在那兒呢？分析十分的完美，它說莊家如何能夠而且應該在一個 3 N T 合約贏到他的第10磴。

B. Jay Becker 比大多數的橋藝專家優越，因他能承認自己的能力有限並加以彌補。所以他在橋桌上避免複雜的叫牌，這有時會獲得不了樂觀的結果（例如他的滿貫叫牌，就沒像他其他情形般的屬於標準叫牌），但確可避免大災難的發生。

撰寫橋藝專欄時，B. Jay 總覺得他在某方面很行，其他方面則不然。例如，他並不滿意自己撰寫某種「特定形式」的專欄，並採取幾個步驟來克服。他創造了 Sylvia 這號人物，她經常

有戲劇性的怪異打法——對她而言，王吃同伴的 A 是相當狂野的行動——結果總是像玫瑰般聞起來那麼的芳香。有關「Sylvia 專欄」，B. Jay 自其他來源採用戲劇性的牌局。至於不凡的聖誕節詩篇，幾乎可說是最有名的供稿橋藝專欄，但我相信它們大多出自 Steve 的手筆。B. Jay 有時也會要求我在專欄中安排福爾摩斯或愛麗絲的情節，只爲了能增加變化的緣故。

Becker 制

橋賽中，或許 B. Jay 最被誤解的部份，是他對叫牌的態度。他是出了名的拘謹、保守的叫牌者，還有，大家都相信，他不喜歡特約，不用特約，對特約沒有興趣。例如，大家都知道，有好多年他拒絕使用史蒂曼，是知名專家中最後一位採用此一特約的人。B. Jay 不喜歡使用許多特約是事實，其中大多數的原因是，他研究它們，通常是以極細心的態度，發現了其中的缺失——錯誤，或對他已經使用的沒什麼改進，或只爲獲得一些小贏不值得

冒誤會的危險。事實上，一旦他發現喜歡的特約，就會熱忱的擁抱不放。例如，他是第一位採用 Splinter 的傑出專家，而且是在 Dave Cliff (Splinter 叫法的原創者) 於 The Bridge Journal 發表初步理論文章後很短的時間內，他就採用了。更進一步的，在與他同伴的叫牌裡，他擴展了 Splinter 的原則，比原來的創意更含蓋廣泛變化的情況。與 1988 年版的 BWS (橋藝世界標準叫法) 相比，我與他搭檔時使用了更多的 Splinter 叫法。

負性賭倍叫法在他決定採用時，已風行了很久。一旦決定要用，他就小心的選擇其中他認為值得的部份來用——對一線低花開叫後的一或二線黑桃蓋叫，才用負性賭倍。(統計顯示：我們當搭檔打過的上千副奇特牌裡，只有兩次我們對蓋叫使用處罰賭倍，而且都成功，約有 24 牌我們使用了負性賭倍。)

他的保守聲名還有更多可辯駁的，他力求精確，因此很少明顯的高叫(或低叫)，他喜歡較

短截的叫牌，尤其在經過那麼多地方的旅行比賽養成他自己的判斷後。但他絕非拘謹叫牌的人，我們第一次搭檔時，有一牌他開叫 1 ♣，在我的黑桃答叫之後，他以三張紅心作不迫叫的 2 ♥ 再叫！當我加叫 3 ♥，他平靜的叫 4 ♥ (對了！)

如一般的見解是錯誤的話，B. Jay Becker 的叫牌方法有什麼應知道的呢？我列出三個傑出的特點：(1) 他會違反約定，採取他認為是勝利的行動；(2) 他保留了 Culbertson 對花色品質的信任方式；(3) 他偏好定量叫牌。

(1) B. Jay 很少違反搭檔間的約定，但這只因他很少認為這麼做是對的——但他不會把搭檔的約定絕對放在立即需要之上。「這沒有絕對的規則 * (註釋見次頁)」，當我準備第一次跟 B. Jay 作伴時 Mike 告訴我，由於大多數的專家都以這種方式打牌，我一點也不驚訝。但是，由於知道 B. Jay 不管當橋手或當一般人，都扮演得比其他專家好，所以對於他的人生觀是那麼的高度

熟練，而搭檔間却偶而不那麼訓練有素，一下著很難適應。如果有任何堅持搭檔信心的狂熱者，似乎應是我，而他也應當是這樣的人才是，但實際上他並不是如此。

B. Jay最後一位經常性搭檔 Edgar Kaplan，由於早期的訓練，使他很容易了解B. Jay的叫牌方式**，他說出了此一他喜愛的有關B. Jay的故事：Edgar與Becker—Rubens一對打同隊，有一牌我賭倍對手某一叫品，他們逃到其他地方，我派司過去到同伴，但是，以極壞的一手牌先前叫過牌的B. Jay，決定派司對手的合約，導至了很差的結果。「我但願是與你搭檔，」B. Jay告訴Edgar，「因為你從沒相信過我！」

(2)早期合約橋藝的叫牌方法對花色的強度依賴很大，這是從競叫橋藝帶過來的一部份〔競叫橋藝 (Auction Bridge)是合約橋藝的前身——編者〕，B. Jay Becker 是沒得使用依賴花色強度的叫法，但對於分配勝過大牌

力量的現代叫牌傾向，則採用得不多。例如，他開叫四張高花，但絕不以弱花色爲之，因此，持4—4—3—2的兩門弱高花，他有時會開叫1♦，有時相同分配而力量不同的分散，則會開叫1♠或1♥。可確定的是，此一

* 不要混淆這些規則存在的力量，那是絕對與B. Jay Becker 制本尊不同的。事實上，當B. Jay、Mike 和我交互搭檔在同一隊時，為了簡單化起見，Mike 和我放棄我們通常使用類似BWS的制度和特殊約定，而採用我們所稱之的「敏感的BJ制」，與Becker 作伴時，我們使用「標準的BJ制」，這兩種叫法都定義得十分清楚，因而不需要任何的討論。

**很奇怪的，這並沒擴展到防禦上的打法。Kaplan 傾向於在防禦上少作信號，Becker 則是一個經常作信號的人，彷彿人們依其與生俱來的橋藝遺傳因子，獨立發展其行動，一如頭髮和眼睛顏色有遺傳因而各自運作一樣。

叫法通常十分成功。但是，我未曾以我源自分配點的觀點告訴他，這種叫法有五張高花和強無王的最大壞處，好處則很少。即使在以力量為依歸的叫牌者中，B. Jay 也是一個極端者，例如，持五張弱黑桃和四張強梅花，他會開叫 1 ♣，我是記不得這種開叫較短花色導至壞結果的牌例，但我對使用它們則敬謝不敏。

持下面一牌，在 1 ♠—1 ♠ 後，我們兩人對應再叫那門紅牌從沒有一致的意見：

♠ K ×
 ♥ A K J × ×
 ♦ Q × × ×
 ♣ × ×

當 B. Jay 持了這麼強的紅心時，是不可能去介紹這麼弱的方塊的，而當我有這麼長的方塊時，則不可能再叫這麼短的紅心。他的想法是 2 ♦ 後，同伴會有錯誤的選擇機會，這是不安全的，因為我們兩人持相同大牌和 2—4—5—2 的分配，都會開叫 1 ♥ 再叫 2 ♦。

(3) B. Jay 最戲劇性背離一般

叫法的部份，是他所特別強調的展示力量特性的定量叫牌觀點。事實上，至目前為止，我未曾遇見或聽過任何專家像他這般的執行此一觀點。例如，如下的叫牌過程：

開叫者	答叫者
1 ♠	2 ♥
5 ♥	

幾乎所有專家都解釋開叫者的意思是與紅心或高花有關，但是，對 B. Jay 而言，這只是表示此加叫 4 ♥ 更強的牌。相似的，如下叫牌過程：

開叫者	答叫者
1 ♠	2 ♦
2 ♥	5 ♥

廣泛的被認為是焦點集中在梅花上，但是，標準的 B J 制，它只是定量叫法，比 4 ♥ 更強的牌。

在 Becker 字典裡，對巧叫有特別的尊重。巧叫總是比其他任何叫品有更高的力量，因此，叫牌過程如：

開叫者	答叫者
1 ♠	3 ♥
4 ♥	?

B. Jay可能會叫 5♥，即使一門低花有控制而另一門沒有，因巧叫表示比直接邀請有更多的整佳力量。

橋藝家族

我不知道如何或爲什麼會這樣，但 Becker 一家確實是堅強的橋藝家族。Benjamin Jay Becker 和他的兩個兄弟於費城長大，相當的貧窮，他們的雙親是不會說英語的第一代移民。他的哥哥 Simon，一般都稱呼他爲 Skippy，後來一直待在費城地區，是一位專家橋手（得過全國冠軍），B. Jay 的兩個兒子也都是橋藝好手，橋藝世界的讀者都對他們知之甚詳，Mike 是一位世界冠軍，且在全國大賽中很活躍，而 Steve 則繼承了 Becker 的報紙供稿專欄。但是，你們有些人可能不知道，B. Jay 的遺孀 Esther 也是一位能幹的橋手。

Dorothy 和 Alan Truscott 有一次爲 Becker 先生辦一個生日宴會，高潮是三桌的個人賽，爲了此一不平均賽事的公平起見

（如你沒打過百慕達盃，你被分至平均之下的位置），Alan 設計了一項 IMP 差點的別緻複雜方式，自然的，甚至從沒贏過區域賽的 Esther 深受其惠，結果她贏得第一，却沒人得第二，即使不帶差點，她也是第一（這也許可以說明，爲何 Truscott 的差點方法未曾發表過）。

無疑你在想該次個人賽能夠或實際發生什麼事，或許如此。但是，該次比賽我唯一記得的一牌是，Esther 使出一個防禦絕招打垮 Mike 和我叫上的滿貫，我猜想個人的特定技巧在個人賽中是會展露無遺的。此次生日個人賽中有兩人，他們具有如你所認爲參加冠軍個人賽會有的特性一樣，他們的個人打法紀錄都很輝煌，但因打得太好了，無法同時都好，其中之一是 Norman Kay；另一位是 B. Jay Becker，全國名仕個人賽他得過兩次的冠軍和五次的亞軍。

相關活動

B. Jay Becker 對橋藝相當

熱心，但整體而言，他對橋賽和解謎有相同的興趣。他特別喜歡詭詐或以不平常的方式使用普通想法的事情，他喜歡的一題字謎是，解謎者被要求決定，那一個五個字母組成的字，可由下述來代表：

HIJKLM

答案見本欄最下方。

所有種類的遊戲比賽，特別是群體性的，Becker 一直相當拿手，而 B. Jay 更是其中佼佼者。有很多年，在等待雙人賽的成績和有時在兩節之間時，一項單人玩的紙牌遊戲 Scrooge，一直是他的標準活動。另有一種流行的改變配速的雲眼遊戲——指定的「殺手」力圖在其他參與者沒察覺下雲眼——B. Jay 更是展露了他超出平常競賽的才能。在 B. Jay 的晚年裡，Becker 家族轉而愛上一種更富智力的遊戲 Boggle，這是一種註冊商標的遊戲，需要從字母圖案中拼出正字謎解答：Water（由其化學分子式 H_2O 而來）。

確的字（他們增加了一些他們自己的規則，使這項挑戰更完美）。我的經驗裡，甚至包括足部動作的一些遊戲中，Boggle 是非 Becker 家族的人能與 Becker 家族成員競爭的唯一活動。這些他們喜愛的活動，我懷疑是否有共同點，也許有，但不明顯。

橋藝與真實人生

B. Jay 謹慎有序的生活形態，在他非橋藝的事物中展露無遺。他和他的家人住於 Queens 市的 Flushing 區，離曼哈頓市中心約15哩，平常日，B. Jay 以標準的電腦路線到市區——大巴士，然後地下鐵；周末容易停車，他就自己開車。晚年時，B. Jay 無法開車到市區，於是回到大眾運輸路線，他的家人因而關心他的安全，任何時候紐約市地下鐵都不特別安全，某些時辰更是徹底的危險，但 B. Jay 無法打破他一生的習慣，他告訴家人，計程車令他厭煩，小巴士則通風不良。不管怎樣，他就是不喜歡它們，即使八十多歲時，他還是都搭

地下鐵回家。

有很多年，B. Jay是全國大賽的常客，但有次因參加例行的長期國外旅行而告缺席（通常他是以觀光客的身份，由在船上作橋藝演講和辦橋賽的所得來支付旅行費用）。他的隊友們想瘋了，John Crawford 衝進全國賽的現場，手上揮舞著一份生活雜誌大叫，「他在這裡！他在這裡！」幾乎是難予置信的巧合，生活雜誌上一幅拍攝俄羅斯一座城市街景的照片上，將戴著俄羅斯帽經過的B. Jay攝入其中。

不同的活動發生衝突時，橋牌總是他的最優先。Becker 家族有一座小菜園（原是二次世界大戰時期的「勝利花園」），據Becker 的小孩們說，已經種食了超過四十年以上之久。這是B. Jay 的主要事業——他購物、準備土壤、除草和收割——除了在夏季全國大賽期間，那時由沒出席全國賽的Esther 接管。

B. Jay的橋藝成就宏偉，他的做人第一當橋手第二哲學，值得稱許，爲了深切懷念他，我們

以他的兒子們喜愛的一則有關B. Jay的故事作結尾。Mike Becker 唸高中而* Steve Becker 唸大學時，兩兄弟和一些 Steve 的同校朋友——相當沒經驗的橋手——決定參加紐約地區淘汰賽，該隊利用有兩位隊員有一知名父親的好處，第一回合比賽前，他們臨陣磨槍的到 Becker 家聽取父親的忠告，B. Jay給了他們有關風度和心理態度的秘訣，向他們解釋他們參加的是一項吸引了這區大多數最佳橋手參加的比賽，這樣這些年青人失敗的話，不會感到太失望。於是這群孩子整裝上場，並贏得了該場比賽。第二天他們回來要永更多的忠告，這次，他們列出了即將與他們碰頭的對手名單，雖然他們一點也不認識。B. Jay 十分稱許這群年青人，告訴他們已表現得十分好，他說現在他們要對抗專家

* 約一個月後，Mike 畢業了，B. Jay在其簽名簿上親筆寫著，「給我的兒子 Mike，很快你就會成為一位終身橋手。」

橋手，如果力所不及，也不要太失望。

他們再度獲勝，第三天帶著一份新對手名單回家，在驚訝此支橋隊的成功後，B. Jay向他們訴及最近一些大賽中其他隊橋手獲勝的情形，並進一步壓制他們以避免他們遭到下場似乎必敗的

打擊，但 Becker 兩兄弟和隊友們隔天又帶回一份新名單——現在這支橋隊已晉級半決賽，要面對一支橋隊得過全國冠軍的頂尖，B. Jay對這份名單小心的看了很久，然後轉向他們，宣佈說，「你們可以打敗這些傢伙！」（全文完）

「異軍突起解答」

（題目見33頁）

♠K J 5
♥AKJ
♦AKQ
♣K106 4

北
西 東
南

♠AQ
♥Q6 4 3 2
♦7 5 3 2
♣AJ

主打7NT，你♠A吃住西家♠10首引後，紅心到♥A（西家拋黑桃），接著你拔三圈方塊（西家又拋黑桃）。

你下一個行動應是攤牌訴求成約，東家必遭累進擠牌。你續拔兩圈黑桃，東家爲了護衛他的

紅牌，必須拋剩頂多一張梅花，你手上拋紅心，梅花到♣A，引♣J偷過——一定可成功。再以♥K下桌，拔♣K，擠垮東家兩門紅牌。

全創牌是：

♠K J 5
♥AKJ
♦AKQ
♣K106 4

♠10 9 8 7 6 3 2	北	♠4 2
♥—	西	♥10 9 8 7 5
♦10 6	東	♦J 9 8 4
♣Q 8 5 3 2	南	♣9 7

♠AQ
♥Q6 4 3 2
♦7 5 3 2
♣AJ

橋 賽 上 訴 判 例 (三)

——導 向 公 平 與 合 理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家驥譯

判例54

標 題：綜合問題

賽 別：公開雙人賽

發牌人：東家

身 價：雙無

♠ K J 2
♥ A 10
♦ A 10 8 6 4
♣ Q 6 4

♠ 7 5 4		♠ Q 9
♥ 9 7 5	北	♥ K Q J 8 6 4
♦ K Q J 9 7 5 3	西	♦ 2
♣ —	東	♣ J 7 5 4

♠ A 10 8 6 3
♥ 3 2
♦ —
♣ A K 10 9 8 3

東	南	西	北
2♥	2♠	3♦	×
3♥	4♣	4♥	5♥
—	6♣	—	6♠
—	—	×	A P

西方得 100 分。

事實經過：西家首引♦ J 夢家 A 吃進，拉小黑桃手中 A 取後再打小黑桃。在還未指明夢家出牌前，南家宣稱他已經看到東家手中拿着一張紅心。於是他用 J 飛過，東家乃把紅心收回手中換出 ♠ Q。東家則堅決否認有這種事，而西及北家都說沒看到。

南家說在這輪牌打出時他便立即召請了裁判。不然的話，為什麼他會在那個時候召請裁判？他聲稱如果不是看到東家拿着紅心，他便會上 ♠ K，而合約便可做成。東西方則堅決認為莊家打得太差。因為西家如果握有四張黑桃，莊家也沒有用 J 飛過的必要。最後的打法便是上 K 後再用黑

桃送出去。

裁判判決：裁判（Hotllen）在打完第三磴時便被請來。現場的人都同意西家看不到那一張牌。東家在♠Q得手後出一張梅花給西家王吃使合約倒一。裁判乃允許桌上成績，東西方得100分成立。

上訴會決議：在此案例中，事實經過是頗有爭議。東家到底是否曾經亮出一張紅心？由於東家堅決否認他曾經抽出一張紅心，上訴會便不可能知道如何做決定了。不過，莊家的飛J打法是毫無好處可言的。莊家很可能對東家產生一時的恍惚，但這一點對於他的不良打法也不可能作為藉口。如果東家確有其事那便是橋品太差，但經過一再辯論，現場中實在也找不出任何確切證明。原桌上成績允許成立，而上訴費則予發還。

主席：Bobby Wolff

委員：Ernesto d'Orsi 及 Tommy Sandsmark(兼紀錄)

專家們的意見

Kooijman：為什麼對於一張打出來的牌沒有根據橋規45條

進行討論？以及對於西家有無可能看到他同伴的牌張一事給予調查？當然這樣做可能也解決不了這個惡劣的問題，但的確需要這樣去做。或許南家已經解釋說他的確看到了牌張，但是西家則不可能看到，在這種情形下，當然不能算做打出的牌張。無論如何，上訴會決議可能是對的。

Wolff：在事實經過爭論不休，而找不出一種適切方法以斷定其可信度時，一般說來，以提出問題者所述事實比較可信。然對此一案例之判決幾乎已無爭論的餘地了。

判例55

標 題：綜合問題

賽 別：公開雙人賽

發牌人：西家

身 價：雙無

♠ J 9 2			
♥ J 8 5			
♦ K Q 8 2			
♣ Q J 5			
♠ K 10 6 4 3	北	♠ A Q 5	
♥ 7 3	西	♥ K 4 2	
♦ J 7 5	東	♦ 10	
♣ A 9 3	南	♣ K 10 7 6 4 2	
		♠ 8 7	
		♥ A Q 10 9 6	
		♦ A 9 6 4 3	
		♣ 8	

西	北	東	南
—	—	1 ♣	2 NT(1)
—	4 ♥	A P	

(1)示警：表示有紅心及方塊兩門牌組。

結果：4 ♥倒二，東西方得100分。

事實經過：北家坐莊贏進了方塊首引。然後悉悉索索地要打出下一張牌。當他要撲出紅心時，不料却掉落出♦8。此一突發意外使莊家的出牌受到嚴重限制。是否一定要出方塊自須召請裁判前未判決。

裁判判決：裁判(Viswanathan)依據橋規45條C2，這一張方塊判定打出。結果這一牌打成倒二。裁判長(Schoder)裁定依據橋規指定牌張必須打出之事實有向上訴會提出研究的必要(橋規93B1)。

上訴會決議：上訴會在桌邊對莊家的持牌及打牌的各種表演動作進行觀察。並聽取了四位賽員一致表示莊家不可能有打出方塊的意願。上訴會並考慮到他們所能給予莊家的同情心。

上訴會基於事實，認定牌張確係意外掉落，因而撤銷必須打出的限制改依橋規48條A處理。成績調整為南北方得420分。上訴會並談論到，慷慨大方的敵手對於北家這一牌所發生的問題，可能並不把它當作是一個事件而並不召請裁判。不過一經召請裁判，之後的照章行事就都無法避免了。

主席：Bobby Wolff

委員：Grattan Endicott,
Joan Gerard, Jeff Polisner

專家們的意見

Kooijman：此處，我必須要更為審慎。身為一位上訴委員，讓我聲明，對於他們的決議不能再有更進一步同意了。

Wolff：這是上訴會所做的一個很好的決議。

判例56

標 題：綜合問題

賽 別：麥康納杯論隊

發牌人：東家

身 價：南北

♠ A 10 5			
♥ 9 4			
♦ 10 7 2			
♣ J 10 6 5 2			
♠ Q J 9 4 2	北	♠ 8	
♥ Q J 5	西	♥ A 8 7 2	
♦ K Q 6	東	♦ A J 8	
♣ A 4	南	♣ Q 9 8 7 4	
		♠ K 7 6 3	
		♥ K 10 6 3	
		♦ 9 5 4 3	
		♣ K	

叫牌經過沒有紀錄。

結果：3 N T 成三，東西方得400分。

事實經過：以♣A 4對着同伴的♣Q 9 8 7 3主打3 N T合約，莊家先拔♣A，南家♣K掉落。♣4引向♣Q 9 8 7，左手北家跟♣5，夢家的跟牌發生了以下各種變化：

1. 莊家先說打♣Q。
2. 莊家改變說打♣7。
3. 夢家曾發生一些不同的反應，經過敵方的描述類似「哈」的聲音，依據賽員們的各種說法，好像是表示驚異或者是沒有聽清楚莊家所指定出那一張牌的樣子。

莊家說她改變指定的牌張是在一瞬間所說出，跟他同伴詢問要

打那一張牌是同一時間內的動作。南北方則說夢家的反應動作是在聽到♣Q之後產生，西家聽到詢問後，自然已有足夠的時間再去改引♣7了。

裁判判決：依據橋規45條C 46項規定，裁判（Nachtnay）在有所爭議的事實中，認定此乃更正無意中所指定的牌張之行爲，因而原桌上成績爲正常結果應屬合理。（並建議依據橋規85B可提請上訴）。

上訴會決議：夢家的反應動作應該算是相當重要的事。莊家指示出牌要說得清楚是協助夢家正確取牌，此點在桌上有遮幕時尤爲重要。夢家亦應保持密切的注意力，以避免有不正常的舉動造成他人的誤解。

上訴會認定，不管夢家有沒有反應或者是與莊家改變出牌的時序誰先誰後，莊家在指示出牌時，實際上所想到的牌就是♣Q，然後立刻發覺有錯才改變爲♣7。但是不論改變動作如何快速，事實上其首先所指定的出牌就不能把它認做是無心之失；只有

口頭上疏忽大意才行——如舌尖脫口之誤——亦即未經思索所生之瞬間停頓。在這一牌中，無論其動作改變如何快速，但已反應出其心意已有所改變了。

現在認定♣Q為必須打出之牌張，成績因而變更為3NT倒一，南北方得50分。

主席：Grattan Gndicott

委員：Jens Auken，
Kaithe Wei—Sender, Tommy
Sandsmark，Sabine Zenkel

專家們的意見

Goldman：此項決議之理由剖析良好。

Kooijman：如果能另有一則非疏忽大意更改出牌的實例就更好了。

Rosenberg：真正能有舌尖脫口之誤的情況嗎？如果指定打出的牌張是正常合法可打出者，難道還可以說，莊家在打那張牌的時候，沒有可能或者是大概沒有可能想到那一張牌？

Wolff：這是基於橋規所做出之一項良好決議。

第三屆萬齡杯雙人賽

第三屆中華老人協會萬齡杯橋藝雙人賽，於1997年12月25日在臺北國際橋藝中心舉行，這項在內政部、中華老人協會、九九橋藝社和國際橋藝中心支持下的比賽，共吸引了32對橋手的參加，比賽當天正是行憲紀念日假期，所以參加橋手格外踴躍，比賽上下午兩節合計算成績，前八名如下：

第一名	黃信德、蔡欣芸	第二名	蔡志忠、劉昌壇
第三名	黃奇隆、鍾麗嬌	第四名	巫榮賓、李欣穎
第五名	翟魯本、冷中興	第六名	陳元樟、尤萬鈞
第七名	曹真豪、郭宗枋	第八名	吳昱芳、孫世偉

甲、第 4 4 5 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十七年一月號

第四四五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一八三
七七二—四五一〇
電傳：七七一—四四九三
主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四二〇號



益壯組冠軍陳三井（左）王介仁（右）九九高可久理事長頒獎



公開組冠軍翁俊生、黃祥昀，汪銳先生（左）頒獎

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)2772-4583,2772-4510