

中國橋藝

何應欽



中華民國八十七年二月號

446

[目]

[錄]

編者的話.....	1
第四屆省長盃報導.....	劉添勳 2
讀者信箱.....	郭哲宏 15
小點心.....	戴禮 22
全力競叫.....	林濟墉譯 25
你怎麼打題目.....	叮噹 36
留美日記.....	陳君明 37
你怎麼打解答.....	45
主打挑戰.....	動腦 46
Tim Seres的橋藝傳奇(6).....	柯安榮譯 48
有趣牌局.....	叮噹 61
在叫牌時指示首攻.....	溫在生譯 62
有趣牌局解答.....	64
分開的尊張—7.....	K.K.譯 65
橋牌專欄.....	子羊心譯 67
曾經有這樣一手牌.....	黃昱珽 75
橋賽上訴判例(21).....	王家騏譯 77

編者的話

一年一度、全國規模最大的省長盃橋賽，已於元旦期間在竹北市圓滿結束。來自全臺灣各地的四、五百位橋友，齊聚一堂，有些甚至每年就只出現在省長盃賽場而已，可見省長盃的魅力無遠弗屆，讓平時深居簡出的橋友，皆忍不住要出來會會老朋友。而省長盃賽場展現衆多橋友愛打牌的熱力，也顯現國內橋運的大有可為。

錦標組隊制賽近年來已成為省長盃的最大賣點之一，這項基本上以縣市代表隊參加的橋賽，確實跟其他比賽有不一樣的風味，可惜有許多的縣市皆是槍手代表，如能照臺灣區運動會般嚴格限制戶籍，則真正的各縣市代表隊爭奪冠軍，勢必有更具意義的風味，而且，真正的縣市代表隊或者更能結合當地的資源，對橋運的推動，當會有更大的意義。

臺灣有些縣市的橋界，跟當地的政府和企業界，都有很好的關係，如臺南市、新竹縣市等，由於有這層關係，很可能可以獲得更多的推動資源，這次省長盃新竹縣政府參與不少，就是一個例子，而新竹市的江友隊取得今年國家代表權，也愛到當地各界的重視。橋藝活動所以推動與委會的承認，主要也是基於如此各國的橋運可納入各國政府推動的運動體系中，因像阿拉伯國家，以前還是禁止打橋牌的，而其他大多數國家，在缺乏政府奧援下，也沒有力的推動。這次省長盃新竹橋界結合當地政府、企業界人士的做法，也許可做為國內如何推動橋運的一個思考。

第四屆省長盃報導

劉添勳

臺灣省第四屆省長盃橋藝聯賽，於1997年12月31日至1998年元月4日，在新竹縣竹北市新社團小活動中心舉行。儘管今年起實施隔周休二日，元旦期間沒如往年般的有連續假期，但來自臺灣各地的橋友，仍熱情的參與此一年一度堪稱國內最大規模的賽事。前身爲應欽杯、主席盃的省長盃，這屆首次在新竹舉行，由於爲提昇競爭力的凍省修憲通過，這會不會是最後一屆的省長盃還很難說，但此項全國規模最大、具有不凡特色和精神的橋賽，必會持續舉辦下去，則是無庸置疑的。

新竹縣近年來橋風鼎盛，從上屆的范振宗縣長到這屆的林光華縣長，都很支持橋運，後者唸師大時也曾打過一陣子橋牌，30日晚上報到後的晚宴中，林縣長和教育局長、主任秘書也應邀參

加，席間林縣長對諸如精準制、打牌分析能力和橋牌精神等等，都耳熟能詳，顯見竹縣未來四年甚或八年，在林縣長的支持下，橋運更蓬勃發展下去，是可預期的。

把握辦省長盃的難得機會，新竹縣自縣府、橋委會甘允男主委到各界熱心橋運人士，都動員了起來，有錢出錢，有力出力，事前經過多次籌備會議，目標對準辦好此次比賽，雖然不是十分完美，但稱得上順利成功。

辦比賽工作人員最辛苦，尤其是辦省長盃這種四、五百位橋手參加賽種又多的比賽，下面是此次比賽大會職員內容：

名譽會長：宋楚瑜、張植鑑

范振宗

會長：林光華

副會長：賴源聰、范玉燕

甘允男

顧問：王家騏、林憲助、吳錦森

戴國榮、賴世烈、劉義雄、

張錦賢、宣明智

上訴委員會：黃光輝（召集人）

甘允男、李榮崇、沈 註、

蔡萬枝、方正雄、鍾仁謙、

陳國彬、陳阿極、黃中偉、

歐怡宏

裁判團：鍾琦榮（裁判長）

王清雲、胡志豪、王維卉、

羅季康、羅文駿、陳源宗、

黃慧琳

總幹事：黃坤政

副總幹事：陳綵鑑、江英俊

執行總幹事：戴兆明、楊建榮

競賽組：組長薛家鳳 副組長鄭

延修。許裕昇、陳威棣、徐

巍豪、陳慶鴻、尤瑋鐘、顧

宜佳、梁芮蓁、劉德智

資訊組：黃中偉、李降雲

記錄組：黃嘉江、吳明瑄

服務組：組長許文煌

彭 鄂、張仁義、郭月蓮

、邱燕美、鄭晴煒

新聞組：林明德、劉添勳

場地組：胡國龍、張世珍

行政組：葉政雄、林明弘

快訊主編：李玉梅

童軍服務：新社國小幼童軍

集郵競賽展：新社國小集郵社

大會特刊封面設計：薛光隆

大會紀念封設計：黃玉如；

最後成績

一、錦標組隊制賽

共有28隊參加，分兩組單循環，各取3隊晉級循環決賽，結果如下：

冠軍 臺南市A 87.9VP

領隊施治明 教練黃源慶

隊長陳阿極 管理林宴國

隊員何世章、林濬宏、洪廷

建、王耀英、吳榮坤、楊哲昇

亞軍 美東 78.7VP

隊長黃光輝

隊員蔣光煒、王 珏、黃光明

、張 艾、黃光輝、林國瑞

季軍 苗栗縣 76.7VP

領隊莊勝隆 教練羅連璟

隊長邱宏宸

隊員許豪祖、劉威政、陳勁欣

陳勁卓、陳志聰、劉添勳

第四名 澎湖縣 74VP

第五名 臺北市B 70VP

第六名 臺北市A 67.9V P

二、橋士組隊制賽

共有12隊參加，打單循環初賽，前四名晉級循環決賽，結果如下：

冠軍 龍卡通 52V P

蔡志忠（出賽隊長）、杜建宗
黃健仁、詹逸知、李坤彪、王松

亞軍 臺中市 51.72V P

陳敦和（出賽隊長）、何顯爵
何宗勳、魏瑞榮、陸肇基、賴煥奎

（以上兩隊取得明年度代表隊
選拔資格）

第三名 聲榮 48.83V P

第四名 宏儒 30.9V P

三、公開組隊制賽

共有18隊參加，打單循環初賽，前六名晉級循環決賽，結果如下：

冠軍 Youth 87.7V P

巫榮賓（出賽隊長）、陳泓翔
楊欣龍、邱惟俊、吳進濤、孫家禾

亞軍 電信紅 86.6V P

領隊薛紀健 隊長張嘉彥

隊員湯少俠、施能燦、鄭伯順

趙中奇、張增福、張啓民

第三名 合作 85.5V P

第四名 老中 75V P

第五名 大安 69.8V P

第六名 嵩山 58.9V P

四、雙人賽

共有108 對參加，前八名如下：

第一名 杜建宗、李坤彪

第二名 陸藍珠、廖爲銘

第三名 白永隆、張仁義

第四名 莊慶逢、石龍光

第五名 何宗勳、魏瑞榮

第六名 巫榮賓、吳進濤

第七名 郭宗枋、王義男

第八名 呂立偉、黃何書安

比賽另設有其他特別名次獎項，頒發獎金、中橋一年等。

五、社會組序位賽

甲組由錦標組未進決賽者自由報名參加，共有18隊，成績如下：

第一名 北縣 第二名 竹縣A

第三名 桃縣 第四名 彰縣

乙組由橋士組及公開組未晉決賽者自由報名參加，共有16隊

，成績如下：

第一名 軒宏 第二名 志偉
第三名 如意 第四名 信維

○ ○ ○ ○

這次省長盃，主辦單位排除萬難，安排有每日快訊，這是省長盃多年來第一次出現，在全國最大規模橋賽中作此安排，可說相當適宜。主編由女國手李玉梅擔綱，楊柏因、賴瑞綱兩位戰地記者協助蒐集戰情，李玉梅自己打字、編輯、設計，雖是首次經驗，但不畏艱難的勇於嚐試，而且表現得相當好，無論版面安排、內容、活潑性等，皆有職業的水準，也贏得了與賽橋手一致的肯定和讚譽。

李玉梅已答應將此次主編每日快訊的心得，包括如何編好快訊、碰到的困難、需要配置人員、經費、流程安排等等，撰文在本刊登出，供爾後欲安排此項服務的主辦單位參考。

最佳主打獎——單門擠牌

此次比賽主辦單位設有最佳主打、最佳叫牌和最佳防禦獎，得主獲頒一千元獎金，邀請郭哲

宏國手擔任評審，郭君此次沒打牌，特地於1月3日由臺北到台北評審，精神可佳。

最佳主打獎共有五名橋手報名參加，結果由橋士組清華OB隊的葛崇祐以精彩的單門擠牌脫穎而出。

橋士組預賽第8場第3牌
南家發牌，東西身價。

♠ K 7			
♥ 9 7 5 3			
♦ A Q J 8			
♣ J 7 6			
♠ 6 5 4	北	♠ A J 8 2	
♥ A K J 8	西	♥ Q 10 2	
♦ K 9 5	東	♦ 7 3 2	
♣ K 9 4	南	♣ A 8 3	
		♠ Q 10 9 3	
		♥ 6 4	
		♦ 10 6 4	
		♣ Q 10 5 2	

西 北 東 南
葛崇祐

1 NT — — =

北家首引♥7，夢家♥10吃住。在贏磴已夠的情況下，莊家由桌上拉♠2，南家未警覺的放小，北家♠7意外吃進後，又攻紅心到♥10，桌上拉小梅花，南家亦未上大牌，莊家上♣9，北家♣J上手又攻紅心，莊家吃住

引黑桃，讓北家♠K吃住這一磴，莊家吃進北家紅心同攻後，拔♣A和♣K，殘局如下：

♠—			
♥—			
♦A Q J 8			
♣—			
♠6	北	♠A J	
♥—	西	♥—	東
♦K 9 5	南	♦7 3	
♣—		♣—	
♠Q 10			
♥—			
♦10 6			
♣—			

莊家打♠6，北家慘遭罕有的單門擠牌，不論拋那張方塊，莊家皆可於方塊上再吃一磴，合約超一。

郭哲宏評語指出：1. 莊家從北家從頭到尾多次上手皆不願攻夢家最弱的方塊，判斷北家必有♦A及好的方塊。2. 莊家完美的手順造成北家最後被單門擠牌。

最佳叫牌獎——信心十足

最佳叫牌獎端爭最激烈，共有10人參加，結果錦標組臺北市B隊的陳輔弼、許灝明一對奪得桂冠。

錦標組B組預賽第6場第9牌東家發牌，東西身價。

♠—	♠4 3	♠AK109852	
♥AK Q1087	♥9 6 5 3	♥J	北
♦A 8 6 4	♦K Q 7 3 2	♦9	西
♠A J 9	♣8 2	♣K10 4 3	東
			南
	♠Q J 7 6		
	♥4 2		
	♦J 10 5		
	♣Q 7 6 5		
西	北	東	南
許灝明		陳輔弼	
		1 ♠	—
3 ♥*	—	3 ♠	—
4 ♦	—	4 ♥	—
5 ♣	—	6 ♣	—
6 ♦	—	7 ♥	—
—	=		

* 13點以上，堅強六張紅心

郭哲宏評語指出，東家幾個決定都很關鍵：1. 夥伴問對跳答新花有絕對信心，持單張♥J即能有王牌不失的推斷，這是支持4♥和最後加至大滿的關鍵；2. 西家表示低花皆有A後，計算出13個贏磴（估計黑桃王吃一次打大）及♣K當橋引；雖然最後仍需靠擠牌或偷♣Q成約，但這是叫得好應得的報酬。

可惜的是，實戰中莊家打垮

一磴（許灝明可能叫到好合約太興奮了！）郭哲宏提供了正確的打法手順：◇A吃住◇K首引，♥J王吃方塊，王吃小黑桃上手，一路敲王牌，可把握黑桃好分配、黑桃帶梅花擠牌及一方持有♣Q×雙張的機會（可能有暴露擠牌），殘局如下：

		♠ 3					
		♥ —					
		♦ Q 7 3					
		♣ 8 2					
♠ — ♥ 8 ♦ 8 6 ♣ A J 9	北 西	東 南	♠ A K 10 9		♥ — ♦ — ♣ K 10		
		♠ Q J 6					
		♥ —					
		♦ —					
		♣ Q 7 6					

敲最後張王牌♥8，桌上墊

♠9，南家兩門黑牌受擠。

最佳防禦獎——棄9保Q

最佳防禦獎只有兩人參加，結果今年中華代表隊之一的陳傳誠國手以棄♣9保♣Q的防禦策略，奪得此一獎項。

（牌局及叫牌見次欄）

陳傳誠首引♥7，夢家♥9吃到，北家跟♥4（南北方約定跟小是歡迎或奇數張），莊家已

雙人賽第一節第21牌

北家發牌，南北身價。

			♠K 9 6		
			♥4 3 2		
			♦J 9 8 5		
			♣8 6 2		
♠A Q 8 5 2		北		♠10 3	
♥A 9		西	東	♥Q J 5	
♦A 6 3		南		♦K Q 10 7	
♣K J 7				♣A 10 4 3	
			♠J 7 4		
			♥K 10 8 7 6		
			♦4 2		
			♣Q 9 5		

西	北	東	南
			陳傳誠
	—	1 ◇*	—
1 ♠	—	1 NT	—
2 ♣	—	3 ♣	—
3 ♥	—	3 NT	—
—	=		

*精準制

看到八磴，◇K上手，不先處理梅花而引♠10到♠J、♠Q，北家♠K吃去，回♥2，頂出夢家的♥A。

莊家如在打黑桃前先處理梅花，可保有9或10磴，現在合約就有點危險了，因此只能先試方塊，不行再找♣Q。拔◇AQ，北家仍有◇J，這時陳傳誠平靜

陳君所以墊♣9，是因他深知莊家的問題在找♣Q這張牌，因此拋♣9引誘莊家上當。

最佳防禦獎公佈後，陳傳誠又提出一副防禦牌，言明更精彩，所以李玉梅在得獎人後註明：棄9保Q？心有靈遲？問橋友那一牌更應得獎。

東家發牌，雙無身價。

西 北 東 南
陳永弘 陳傳誠

1 NT	2♥	2♠	3♥
4♠	—	—	=

他轉攻♠3，陳永弘♠A吃住，打小紅心到陳傳誠的♥J，獲得一次王吃而打垮合約。

還好沒首攻♥J，才會有如此的防禦結局。這牌也可看出扣住的重要性，第一圈夢家跟♥10而不上♥A，莊家就沒問題了。但陳傳誠、陳永弘利用莊家的大意，陳永弘跟♥9讓同伴想像，而陳傳誠也通過考驗，誠如每日

快訊此牌的標題——心有靈遲。

最特殊的橋隊

剛好由三對夫婦組成的美東隊，無疑是這次比賽中很特殊的一隊，他們參加錦標組，黃光輝—林國瑞、黃光明—張艾、蔣光偉—王珏三對來自臺灣和美國夫妻檔輪番上陣，表現不凡，最後在錦標組決賽中奪得亞軍。

美東是唯一三男三女組成的混合隊，似乎隨便出手就有佳績，錦標組除冠軍臺南市A外的橋隊，顯然要再加油了。

多年前主席盃有次也由黃光輝、黃光明、沈君山、戴明芳四位1969年百慕達盃亞軍組成一隊參加，相當不凡，這次由三對夫妻檔組成一隊參加，確實也相當引人注目。

這是錦標B組預賽第9場第9牌，黃光明、張艾叫得不錯。北家發牌，東西身價。

西	北	東	南
張艾		黃光明	
	—	—	—
1 ♣	×	3 ♣	—
4 N T	—	5 ♣	—
6 ♣	—	—	6 ◇
—	—	—	—

6 ♣是有點凶，不夠要是東家是單張紅心即是好合約，實際上單張♠Q，即使無♥K也是好合約。6 ♣鐵成，南家不得已犧牲6 ◇，垮四，東西方得800分，另桌東西方僅止於5 ♣。

電腦牌局

此次比賽錦標組、橋士組和公開組的比賽皆用電腦牌局，大家打的都一樣，可供事後的比較分析。有人說電腦牌局皆相當怪異，叫到好合約不見得會完成；有人則認為電腦發牌應比由人發牌更趨向於各種型頻率的正常出現，其實也沒什麼怪異可言。你認為呢？

♠ J 9 8 5			
♥ 10 8 2			
♦ A K Q			
♣ 6 4 3			
♠ A K 10 7		♠ Q	
♥ A 9 7 6		♥ K 5 4	
♦ 5		♦ 10 7 6	
♣ A K Q 9		♣ J 10 8 7 5 2	
	北	東	
	西	南	
♠ 6 4 3 2			
♥ Q J 3			
♦ J 9 8 4 3 2			
♣ —			

如果是前者，錦標組新竹市A的廖為銘和陳慶益也許是其中的受害者，有兩牌他們精彩的叫上滿貫，可惜就是無法成約。

初賽第12場：

東家發牌，雙有身價。

		♠ Q 8 4 2	
		♥ A K Q 10 3	
		♦ 7	
		♣ Q J 5	
♠ J 10 7 5	北	♠ K 6	東
♥ 8 4	西	♥ J 9 7 6	南
♦ K Q J 10 8 5		♦ 9 6 4 3	
♣ 8			♣ 10 4 3
		♠ A 9 3	
		♥ 5 2	
		♦ A 2	
		♣ A K 9 7 6 2	

西	北	東	南
	廖為銘		陳慶益
		—	2 ♣
—	2 ♦	—	3 N T
—	4 ♣	—	4 ♦
—	4 ♥	—	4 ♠
—	4 N T	—	5 ♣
—	7 ♣	—	—
=			

南北方打精準制，3 N T示高限平均牌型，5 ♣示四關鍵張。由北家方位看，只要同伴是三張方塊，梅花有♣10，假設外面王牌3—1，贏墩已夠——♦ A

吃住，♣ Q王吃方塊，♣ 5上手再以♣ J王吃方塊，♠ A上手敲王即可。否則可由紅心或黑桃發展出第13墩，機會很大，所以叫上7 ♣。

實際牌情，合約完成不了。

此牌如南家真持2—2—3—6（例如♠ 3與♦ 5對換），則必須如下打法才能成約：♦ A，♣ 5王吃方塊，拔♣ Q，♥ A K Q拋黑桃，♠ A上手，♣ J王吃方塊，王吃黑桃上手敲王。

同場另有一牌：

北家發牌，雙無身價。

				♠ K × × ×			
				♥ J 10 9 × × ×			
				♦ A K			
				♣ ×			
♠ × ×	北	西	東	南	♠ J × ×		
♥ Q 7 × ×					♥ ×		
♦ Q J 9 8					♦ × × × ×		
♣ 10 5 3					♣ A K J × ×		
				♠ A Q × ×			
				♥ A K			
				♦ × × ×			
				♣ Q × × ×			

西	北	東	南
	陳慶益		廖為銘
	1 ♥	—	1 ♠
—	3 ♠	—	6 ♠
—	—	=	—

首引：♦ Q

由於紅心非 3—2，帶 Q 的四張紅心又在西家手上，所以原本機會很大的 6♠ 無法成約。

正合預期

叫牌時，常會發現情況照自己的預期演變時，心中感覺蠻舒服的。這次筆者打苗栗縣隊，有一牌我就有如此的感覺。

我發牌坐北，雙有身價持：

♠ Q 7 3

♡K 9 5

◇ 6 5 2

♣AK76

這種牌開叫 1 ♣ 並不爲過，但在下筆寫叫牌的霎那間，決定劃下派司。派司應也是可以接受的決定，因這種牌開叫 1 ♣ 後可能較不好叫，我心想同伴要是開叫 1 ◇，我就跳叫 2 N T，充分表示自己的牌型、牌力，敵方皆沒叫牌，同伴果然開叫 1 ◇，於是我立刻叫 2 N T，接下來同伴再叫 3 ♣，我稍想一下叫 3 ◇，之後同伴停下來考慮，我心中想，如同伴叫 3 ♥，我就叫 5 ♣，叫 3 ♠ 則叫 3 N T，同伴叫的是

3♥，所以我二話不說的寫下5♣，希望同伴補上六線，同伴陳志聰果然加至6♣，原來四家牌是：

♠	Q	7	3
♥	K	9	5
♦	6	5	2
♣	A	K	7 6

♠ 8 6		♠ J 10 9 5 4
♥ Q J 10 7	北	♥ 8 4 3 2
♦ 10 9 7 4	西 東	♦ Q 8
♣ J 9 5	南	♣ Q 2

♠ AK 2
 ♥ A 6
 ♦ AK J 3
 ♣ 10 8 4 3

由於梅花 3—2， $\diamond Q \times$ 在東家，成約一無困難。另桌北家開叫 1 $\clubsuit$ ，却只停於 3 N T。我一向認為，值得開叫的才開叫，可開叫邊緣的牌不見得要叫，不見得會錯失正確合約，這牌也許可以證明。

陳志聰以♣10 8 4 3的王牌補上6♣，看似大膽，其實自我的叫牌他可看出，我的牌不外是諸如：

♠ Q x x

♡K × ×

◆ × × ×

♣ A Q J x

或

♠ Q x x

♡K××

 $\diamond Q \times$

♣ A J 9 x

或正如實際上所持的，因此很有信心和勇氣的補上滿貫。

這牌臺南市A的何世章、吳榮坤也以如下的過程叫上6♣：

西	北	東	南
	吳榮坤		何世章
	1♦①	—	2♦
—	2NT②	—	3♣
—	3♥③	—	3♠
—	4♣	—	4♦
—	5♣	—	6♣
—	—	—	—

①精準制

②很弱

③梅花配合，紅心A或K。

莊位問題

筆者所打的苗栗縣隊，初賽表現不凡，奪得C組第一，惜決賽第一場被初賽時爲我隊重創的柏聯隊重擊，只得8VP，因而最後只得第三名。其實我隊其他隊員都打得不錯，年青而且有熱

愛打牌的條件，再多幾次這種比賽，成績應可更佳。決賽最後一場，同伴陳志聰以賭倍出聲讓我搶到好莊位。

南家發牌，東西身價。

♠ 8 5 2			
♥ K 8 7			
♦ K Q			
♣ A 9 4 3 2			
♠ A Q 10 7 4 3	北	♠ 9 6	
♥ J 10 6 3 2	西	♥ Q 9 5 4	
♦ 5	東	♦ 9 8 3 2	
♣ 7	南	♣ J 8 5	
♠ K J			
♥ A			
♦ A J 10 7 6 4			
♣ K Q 10 6			
西	北	東	南
陳志聰		劉添勳	
		1 ♦	
2 ♦ *	×	2 ♥	3 ♣
3 ♥	5 ♣	—	6 ♣
—	—	—	

由我當莊的6♣鐵成，另桌北家打6♣，隊友東家首引黑桃一箭穿心，合約垮一。

陳志聰以賭倍出聲而不是叫 3♣，是想保護我的莊位，5♣ 叫得相當好，我想同伴應是至少 ♣A 五張、♦K，最差方塊只是

◇Q，仍可望偷到，所以加上六線。

如何答叫

雙無身價，你第一家持：

♠10 3 2

♥Q 2

◇K Q 5 2

♣A 6 5 4

這是錦標組決賽最後一場的一牌，你派司，同伴開叫 Flan-
nery 2 ◇，你怎麼辦？

如果你以 2 N T 詢問，可知
道同伴牌型，但不知道高低限，
多半要馬上作決定，例如同伴回
3 ◇示方塊三張，如你叫 3 ♥，
同伴即使高限也可能認為你問出
不配合而不敢叫上一局。

這牌同伴高限多半是要叫上
一局的，實戰中我決定以 3 ♥邀
請來解決問題，也不知這是否是
最佳叫品，同伴補上 4 ♥，四家
牌是這樣子的：

(牌局見次欄)

西家首引♣Q，合約不見得
可成，只好寄望好分配。第一磴
不吃，西家續引小梅花，♣A吃
住東家的♣K後，♠A下桌拉方

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

塊，東家放小，手上◇K吃到，
敲王牌，西家♥J×，王牌不失
，拔♠AK敲下西家♠J，再送一
磴♠Q成約。

如果第一圈方塊東家上◇A
的話，我可用♥Q當橋，◇K Q
拋夢家兩張牌，亦可成約。

但這牌本來以為有問題的，
結果一點問題都沒，因 3 N T 也
可完成，另一桌自然也叫上一局
而沒輸贏。

追求進步

「叫牌術」一書的譯者胡希
真老師，是國內橋技紮實、經驗
豐富的橋手，這次打大安隊（公
開組隊制賽），帶領數位女橋手
實戰演練，很有心得。空閒時也
觀看其他年青人的打牌，他告訴

筆者一個感觸：虛心是橋技更上層樓的妙方之一，但有些橋手似乎不是如此。他舉所看到的一牌為例：

北家發牌，南北身價。

			♠ A 5 4				
			♥ Q 4 2				
			♦ A 10 7 5 3				
			♣ A 4				
♠ 9 8				北		♠ K J 6 3 2	
♥ J 9 7 5 3				西	東	♥ K 10	
♦ Q						♦ J 9 6	
♣ J 10 8 7 2				南		♣ K 6 5	
			♠ Q 10 7				
			♥ A 8 6				
			♦ K 8 4 2				
			♣ Q 9 3				

西	北	東	南
	1 ♦	1 ♠	2 N T
—	3 N T	—	—
=			

他看到有兩桌西家首引♠ 9 而夢家放小時，兩位東家竟然皆跟♠ 2（流行的表示歡迎），於是莊家自然沒有問題。

胡老師提出他的看法，東家明知上手張皆在他手上，第一碰竟然不以♠ K吃住再回黑桃，真不可思議，雖然此牌如此防禦莊家也可成約：吃住續引黑桃，三圈方塊上東家手，吃住黑桃回攻，拔兩圈方塊，如東家保留兩張

黑桃，打他有♥ K和♣ K，拔兩張A即可，東家無法耍詐。

可惜兩位東家似乎都聽不進去，所以胡老師說現代有些橋手虛心度不如從前。

結語

關於這次比賽的舉辦，我們提出一些看法，也許可供之後的參考。

一、好的方面

1. 場地寬敞高挑，氣氛良好。
2. 新竹橋界與縣府、企業界互動良好，增加推展橋運動力。
3. 每日快訊值得以後效尤。
4. 童軍賣橋書，效果不錯。

二、值得改進之處

1. 賽前規劃似乎不周全，人力支援、調度稍有問題。
 2. 獎金安排似乎不周，如雙人賽第30名有一萬元，而六人打四天的錦標賽，冠軍只有一萬二。
 3. 賽場、廁所清潔有問題。
 4. 宜安排如宜蘭、嘉義省長盃時的每隊有一檔案夾，內置完整叫牌資料和牌局，以利參考。
- （本文部份內容取自每日快訊，李玉梅說轉載要付版費，不是真的吧！）

讀者信箱

郭哲宏

今年初的省長盃有幾項創舉，每天清晨出刊「大會快訊」，登載大會訊息，前日成績，精彩牌局選，生活花絮等，內容相當豐富。編輯、採訪記者等工作人員辛勞的成果，得到了橋友的肯定。大會另提供了獎賞，最佳叫牌、主打、防禦獎各一名，筆者適逢盛會，受邀擔任主評，筆者挑選最佳叫牌獎得主是許灝明、陳輔弼兩位橋友，他們精彩的作品：

♠AK109852	西	東	♠—
♥J			♥AKQ1087
♦9			♦A864
♣K1043			♣AJ9
西	東		
1 ♠	3 ♥		
3 ♠	4 ♦		
4 ♥	5 ♣		
6 ♣	6 ♦		
7 ♥	—		

家決定從3♥出身，但最主要的關鍵應該是夥伴間對換門跳答叫應具備的條件有充份的瞭解與信任。西家肯在第二次再叫時，僅持單張♥J即毅然的支持同伴也僅叫過一次的牌組，更在得知同伴有兩張低花A後果敢的叫上大滿，應該就是建立在針對換門跳答叫應有的長度及堅強度，夥伴間的認知完全一致的基礎上。這在國際上專家級的競賽中也是不常見的，值得讚賞。

這牌因為東家的黑桃缺門，使得西家原先期望可以順利建立黑桃贏磴的機率降低了不少。實戰中，防家自然的首引♦K，莊家王吃一次方塊有十二磴在手後，王吃黑桃回手，奔吃紅心，黑桃雖然是4—2，最後仍形成四張黑桃的人有♣Q自然受擠的局面而可順利成約。這就是我們打橋牌的人要常掛在心上的，老天

叫到大滿貫的基本因素是東

是有眼睛的，該給你獎賞時，它會毫不吝惜的給你。換句話說，夜路走的太多時，鬼也就是要常常碰到的。

換門跳答叫，一般人的制度卡上，多半祇用一句話描述「強牌」。到底應該是怎麼樣的強牌？夥伴間不是沒有詳加討論，就是曾經爭論不休而沒有得到結論。也就是說，夥伴間對所謂的強牌換門跳答叫根本沒有共識，更談不上後續的發展要如何進行。因此，當碰到可能適用這種叫品的牌時，常常也就因為擔心夥伴間會產生誤解而不敢使用。不敢用，不常用，最後當然就變成不會用了。而且，碰到這類牌的機會確實並不大；即就碰到，經由正常的答叫，也不見得叫不出來。所以，就有相當多的人將換門跳答叫定義成其他的意義或者就乾脆將它當作是擺飾的花瓶般「閒置」在房間的一個角落了。

新潮一些的觀念，認為將換門跳答叫作為弱牌的叫法較為實用。對著低花開叫，這種牌出現

的頻率還頗高的。一個叫品確實就可將牌叫的很清楚，開叫人不管是持一般的牌或者是極強牌，都可因而作出很好的決定；也造成敵方擬加入叫牌較大的困難。一般說來，使用的效果不錯。對著高花開叫，由於佔掉的線位太高，常會造成可能持極好牌的開叫人再叫的困擾；而且，以迫叫一無王多半已可將這種牌叫出。所以，多數的專家並不贊成或者是幾乎不使用對高花開叫的弱性換門跳答叫。因此，那又是個閒置在那兒，放著好看的叫品。

開叫五張高花，最主要的目的就是要快速的找到王牌配合。經驗告訴我們，當同伴開叫高花後，我們拿到三張以上配合的機會大概在一半左右。多數橋手使用的王牌加叫約定，多半就是簡單加叫、有限跳加叫、強力加叫、短門示叫等，有些人可能加上 Jacoby 或使用 Swiss 特約等。這些叫法是否可以含蓋高花支持的所有情形呢？多數的人不免仍有疑問。我想，我們常會有些遺

憾，常常無法在夥伴間的約定中，找到一個合適的叫品可以將我們的牌盡情的表達清楚。舉一副很平常的牌，持：

♠ Q 8 6

♥ 7

♦ K 10 8 4 2

♣ K J 8 5

同伴開叫 1 ♠，叫什麼？2 ♠顯然少的太多；3 ♠邀請有點勉強，尤其是黑桃祇有三張，確實不是太理想；2 ♦再支持黑桃，也一定是高叫。那叫什麼呢？最終可能就看當天的心情或手風在2 ♠及3 ♠之間很不情願的選擇一個，結果會如何？也祇有聽天由命了。

有鑒於此，有些專家就提出不妨利用換門跳答叫那些我們令它閒置不用的叫品作為各種不同情形的高花加叫，來補充原來一般約定的不足。筆者也作了一番探討，研擬出一套高花支持叫法，使用了一段時日，效果還不錯，可以提出來和讀者們共享。

以開叫 1 ♥為例，各種情況加叫支持的叫品，彙整為：

2 ♥ = 6—9 點，三張以上支持。

2 ♠ = 8—10 點，三張以上支持，有個短門。

2 N T = 13 點以上，平均牌型，可以有二張以上紅心。

3 ♣ = 10—12 點，四張以上支持，可能有短門。

3 ♦ = 13—15 點，四張以上支持，平均牌型。

3 ♥ = 四張以上紅心，竄叫。

3 ♠ = 13—15 點，四張以上支持，有個缺門。

3 N T / 4 ♣ / 4 ♦

= Splinter，四張以上支持，單張黑桃／梅花／方塊。

4 ♥ = 通常是五張紅心，有些牌型，期望可作成，但不是好牌。

答叫 2 ♥ 及 2 N T，和一般自然制完全相同，後續的發展也完全不受影響。答叫 2 ♠ 和有些人所用的 mini-Splinter 的意義相同，但沒有直接叫出短門。

開叫人如無意叫成局，可以 3 ♥ 關門；或是一定祇叫一局時，則

逕叫 4♥；否則通常應叫 2NT 詢問答叫人的短門，答叫人則按下列再叫：

3♣ / 3♦ / 3♥

=三張紅心，單張梅花／方塊／黑桃。

3♠ = 四張紅心，短門是缺門。

（開叫人以 3NT 再問，答法相同。）

3NT / 4♣ / 4♦

=四張紅心，單張黑桃／梅花／方塊。

以 3♣ 代替一般跳叫支持的有限加叫，節省了一些空間。開叫人可以不用盲目的馬上決定是否上去一局，而且可以利用所節省的空間讓答叫人再將牌情表露的更加清楚。開叫人若無興趣一局或僅有成局興趣，都可逕行以 3♥ 或 4♥ 關門。如有進一步瞭解答叫人牌情的必要，則以 3♦ 詢問，答叫人再叫：

3♥ = 低限，無短門。開叫人可以派司。

3♠ = 有缺門。開叫人 3NT 再問，答法同前。

3NT / 4♣ / 4♦

=單張黑桃／梅花／方塊。

4♥ = 高限，無短門。

以 3♦ 替代一般是 3NT 的平均牌型強力加叫，同樣也節省了空間。開叫人除直接以 4♥ 來叫外，其他的叫品應該都是表示有滿貫興趣。至於要如何定義這些叫品的意義，我想可隨個人的喜好去發揮，有興趣的讀者不妨利用電腦隨意發出大量這種過程的牌局，應該可以研擬出最好的試探滿貫過程。

跳叫支持則修正為阻塞叫品，王牌極好配合而牌力不多的情況，以往並無合適叫品。假使將跳叫支持規定成這個意義，不但可以充份的表露牌情，也增加了敵方加入叫牌的困難，確實達到了阻塞的效果。

二級跳答新花則是一般人常用的 Splinter，中間增加一個轉接叫品，區分出單張或缺門，更可增加叫滿貫的準確度。

以上所列舉的，乍看似乎頗複雜，其實就如同前面說的，祇不過是將我們通常讓它閒置的換門跳答叫那三個叫品加以充份的利用而已。整個的結構也不需太費力去記憶，可以極符合邏輯將

它完整的推論出來。最低的一級，是一般的 mini—Splinter，次高的是邀請有限加叫，最高一級則是平均牌型的強力支持；再經由簡單的接力叫，答叫人就可將牌描繪的非常清楚，當然決定合約也更加有把握了。

開叫 1 ♠ 時，叫法大致相同，讀者可自行模擬。可能會產生一些困擾的是 2 NT 及 3 ♣ 的答叫。假使 2 NT 維持原來自然的意思，以 3 ♣ 作為 mini—Splinter 時，少了一個叫品將單張花色在安全的線位叫出；假使將 2 NT 調整為 mini—Splinter，則原來自然答叫 2 NT 的牌必需叫 3 ♣，開叫人後續的叫牌會有些困擾。不過，這些問題並不難解決，有興趣的讀者不妨自行研擬。必要時，也可另行和筆者共同研討。

以開始的牌為例，同伴開叫 1 ♠，持：

♠ Q 8 6
♥ 7
♦ K 10 8 4 2
♣ K J 8 5

假使有這些約定，就不用為該叫 2 ♠ 或 3 ♠ 傷腦筋；2 NT (mini—Splinter) 可充份的將牌情叫出，同伴要停 3 ♠ 或直接去 4 ♠ 都隨意；假使有興趣知道短門在那，同伴將會叫 3 ♣。則答叫 3 ♥ 表示祇有三張黑桃、短紅心。開叫人幾個可能的牌：

(1) ♠ A J 10 5 3
♥ 10 6 4
♦ A 8
♣ Q 10 4

(2) ♠ A K J 7 4
♥ K Q 5
♦ Q 3
♣ 7 6 3

(3) ♠ A K J 9 5 4
♥ Q 9 6
♦ A 5
♣ A 4

第(1)牌，開叫人經過 3 ♣ 得知同伴單張紅心，將會去 4 ♠。那是個頗理想的合約。假使沒有這個叫法，不管是答叫 2 ♠ 還是 3 ♠ 邀請，開叫人通常都祇有派

司的。第(2)牌，開叫人知道牌力重複，將會停在 3 ♠。第(3)牌，開叫人在知道同伴有短門紅心時，將會試探滿貫而上去 6 ♠。假使沒有這個約定，不管最後是否叫上滿貫，倆個人大概並沒有充份的把握。

本刊 441 期刊登黃嘉江橋友實戰牌例：

♠ A × ×	♠ —
♥ J ×	♥ A K 10 × ×
♦ A 6 5 3 2	♦ ×
♣ A × ×	♣ K Q 8 × ×
	♣ × ×

作者請橋友提供合理的叫牌過程叫到極佳的方塊大滿貫。引起讀者極大的迴響，有不少讀者提出以他們的制度或特約都可以叫到。筆者認為一般使用自然制或精準制的橋友應該不難以非常合理的過程，不需要有太特殊的約定，就可以很自然的叫到 7 ♦：

1 ♦	1 ♥
1 N T	2 ♣
2 ♦	3 ♠
4 ♣	4 ♦
4 ♠	4 N T
5 ♠	7 ♦

1 N T = 12—14 點，平均牌型，無四張黑桃也無四張紅心。

2 ♣ = 新花迫叫，通常是自然叫，也可能是過渡叫品。

2 ♦ = 五張方塊，否定三張紅心及四張梅花支持，當然就有五張方塊，而且顯然就是 3—2—5—3 牌型。

3 ♠ = 短門黑桃，方塊支持。不尋常跳叫就是短門示叫。當知道同伴有五張方塊及僅二張紅心後，準備去滿貫，但仍需檢查同伴黑桃上到底有多少浪費力量及梅花是否有控制。

4 ♣ = 梅花控制。並且顯示黑桃並無太多重複力量（否則應叫 3 N T）。

4 ♦ = 等待叫品並確認王牌是方塊。假使可確定同伴一定是 ♣ A，已要去 7 ♦。但同伴亦可能是：

♠ A × ×
♥ × ×
♦ A × × × ×
♣ K Q ×

認為♠A有用而示叫♣K。

4 ♠ = 黑桃控制。對著同伴的短門，一定是♠A。

4 N T = 黑木法問A。確認同伴A張數，如僅有二張A，必定缺少一低花A，則祇能叫6♦。

這牌，其實在知道開叫人是3—2—5—3牌型時，祇要確定有兩個低花A，就可以叫7♦（除非方塊3—0且紅心又是4—1分配，否則應該很容易建立紅心墊去梅花失磴）。開叫人有♠A不是好消息，反而需再確定有三張A才可以去7♦。

有位橋友提出經由似乎頗類似的1♦—1♥—1 N T—3♣的過程，也可以叫到7♦。這樣的跳叫3♣是否公認為不尋常跳

叫或不必要的跳叫，仍舊有些爭議；會有相當多的人認為不無自然的表示6—5紅心、黑桃強牌的可能。即就定義為是屬不尋常跳叫，王牌是什麼？方塊配合？多數的專家不會這樣認為，有個被普遍使用的self—Splinter叫法：

1 m—1 M—1 N T—4×；一線低花開叫，高花答叫，開叫人再叫1 N T，答叫人換門二級跳再叫。這是表示答叫人最少要打自己的高花一局，訂二級跳叫的花色是短門（這個短門甚至可以是開叫人的開叫牌組）。延伸到1♦—1♥—1 N T—3♣，應該就是答叫人準備最少要打4♥，叫出黑桃短門，這是比較恰當的用法。

中華公開代表隊近況

由主要出自新竹橋手組成的江友隊，在奪得今年我國公開組代表隊資格後，受到當地橋界的重視與支持，為能於今年亞太橋賽中有好成績，全隊已安排好集訓時間表，希望屆時全隊能達到最巔峯狀態，為我國爭取佳績。

全隊陣容是吳錦祥、陳傳誠、陳永弘、甘允男、高震

* 小 *

* 點 *

* 心 *

爲何不首引自己的牌組？

戴 禮

我常常抓住師兄級的橋友做伴，每次如有錯失，常常得到不少指點，受益不少！

下面類似的兩付牌，是作者與這位我尊敬的師兄級橋友爲伴，所演出的「遺憾」之作。

第一牌

我坐東，手持：

♠ Q J 10 9 6 5

♥ A J 3

♦ J 10 4

♣ 2

北先開叫，叫牌經過如下：

北 東 南 西

1 ♣ 1 ♠ 1 NT 2 ♠

3 NT A P

師兄橋友考慮了很久，出人意表的攻出♥9，作者心中在想，同伴是不想建立黑桃了。再從首引♥9盤算，也不像要建立紅心。可是唯一的紅心橋引已被破壞，祇好以♥A吃進，改引♦J

，希望穿梭莊的方塊。結果，莊家超磴成約。

全手如下：

♠ 7 2			
♥ K 10			
♦ 9 8			
♣ A K Q J 6 4 3			
♠ A 4 3	北	♠ Q J 10 9 6 5	
♥ 9 8 6 4 2	西	♥ A J 3	東
♦ K Q	南	♦ J 10 4	
♣ 10 9 5		♣ 2	
		♠ K 8	
		♥ Q 8 7	
		♦ A 7 6 5 3 2	
		♣ 8 7	

看了全手布局，不僅自己深悔不該武斷是同伴放棄己方的牌組，而懊惱自責好幾天都難以入睡，師兄同伴安慰我說：「高手也不免有智障的時候，不必耿耿。」

第二牌

我坐東，手持：

♠ A J 3

♥ Q J 10 9 6 3

♦ 8 6 5

♣ Q

北先開叫，叫牌經過如下：

北	東	南	西
1♦	1♥	1NT	2♥
3NT	AP		

同伴也考慮了很久，沒有引出己方的紅心，却引出♠5，有了上題經驗，不能再被同伴譏為「白痴」，立刻以♠A定住，同引♥Q，莊以♥A吃進，連同♠K、♣A以及七磴方塊，又是超磴成約。

全手如下：

♠K10			
♥5			
♦AKQ10974			
♣J73			
♠Q8752	北	♠AJ3	
♥K8		♥QJ10963	
♦J32	西	♦86	
♣K108	東	♣Q2	
	南		
♠964			
♥A742			
♦5			
♣A9654			

打完牌，研究牌況，才發現祇有首引黑桃，才是唯一攻垮合約的首引。不禁對師兄的「神引」肅然起敬！

我又如何去判斷，同伴是放棄己方的牌組而是另闢蹊徑呢？

（指發展黑桃）

× × × ×

在師兄同伴對他的首引紅心或黑桃，未作辯解之前，他為我選出教材一題如下：

我坐東，手持：

♠A J 6 3
♥10 9 8 7
♦J 6 2
♣7 5

北家開叫，過程如下：

北	東	南	西
1♣	—	2NT	—
3NT	AP		

西首引♦5，夢家攤牌如下：

♠7 5
♥AKQ
♦9 4
♣Q J 10 9 6 4

我的方塊J被莊家♦K吃進，以紅心下桌，偷梅花落入同伴手中，同伴回黑桃，我以♠A吃住再回引方塊，莊家以♦A贏吃，結果超磴完成。

攤牌研究，如果我不回引第

一組的方塊，而同引黑桃，可連取四磴黑桃擊垮合約。

可是同伴的方塊可能是 A10×××，回方塊才是致命的回引，我又怎樣知道回引哪一牌組才是正確的呢？

全手如下：

		♠ 7 5	
		♥ AKQ	
		♦ 9 4	
		♣ Q J 10 9 6 4	
♠ K 10 8 2	北	♠ A J 6 3	東
♥ 5 2	西	♥ 10 9 8 7	南
♦ Q 8 7 5 3		♦ J 6 2	
♣ K 2		♣ 7 5	
		♠ Q 9 4	
		♥ J 6 4 3	
		♦ AK10	
		♣ A 8 3	

師兄同伴說了，東家誠然不知同伴是希望回攻那一牌組（方塊或黑桃），但西家已知♦A在莊家手中，回引方塊是沒有前途的，因此改試黑桃，這時：

西家要引一張小牌♠2，表示牌組中有大牌，希望東繼續回引黑桃，不要回引原來的方塊！

如果西家原來手持：

♦ A Q × × ×

♠ 10 9 8 2

他應該回引一張大牌♠10，表示

牌組中無大牌，希望東上手後仍舊回引原來的牌組方塊。

師兄同伴又說，將上述回牌的指引原則，引申到首攻的例子加以說明上面兩牌。

第一牌，西首引紅心是較大的♥9，並不是希望回引紅心，而是回引東西雙方已同意的黑桃，於是♥A立刻吃進，穿黑桃可以連取7磴。

第二牌，西首引黑桃是較小的♠5，表示上面含有大牌，希望發展黑桃，因此祇要第一磴以♠J蓋壓就夠了，♠Q必在西的手中，如此黑桃可連下五城而使合約不足一磴。

× × × ×

防家不引雙方同意過的牌組，可能有兩種情況：第一是想捕捉莊家的大牌，不讓他撿到便宜。第二是想另闢發展的空間。要在首引牌張的大小，仔細加以分辨。

以上師兄說的話，是否有些道理，請橋友們賜正補充。

（完）

全力競叫 (一)

馬歇爾·邁爾斯
(Marshall Miles) 原著
林濟墉譯

序 文

我剛剛讀畢這一本「年度橋書」，也就是你在讀的這本書。

馬歇爾已完成一本很少橋藝作家輕易敢碰的題目——競叫——的著作。在大多數指導叫牌的專著中，對方都好像啞巴一樣，一直讓你們兩人隨心所欲地描述手中的牌情，然後叫到最佳的合約，你們威風八面，旁若無人，很少想到如果對手橫加干擾，該怎麼辦。

在本書中，對方都是活生生地虎視眈眈在你的旁側，他們加入競叫提供你們嶄新的武器。馬歇爾就告訴你如何善用這些武器，單單「賭倍」一章就能夠值回本書的票價，其餘各章都是額外奉送。

我讀橋書很少自動在精采要

點，作下摘要，以便和同伴，進行討論，如何消化應用，但我極願意建議，你讀此書時，最好帶一支筆。

我相信任何橋對如能精讀本書，至少會增進叫牌技巧，和相互默契百分之五十。我很耐心過多的人讀通本書，常常在橋牌桌上來找我的麻煩。

馬歇爾，你很了不起，你的確寫一本非常出色的橋書！

艾迪·康達
(Eddie Kantar)

1992年 二月

第一章 何時競叫

更强力的和更有效的競叫方法是找得到的——或在對方已經叫牌之後，或是對方極欲叫牌，而你設法使他們的開口，倍感困難。在棋藝中，絲毫沒有運氣的

成份可言，棋高一着，永遠獲勝，除非心智受創，大告失常，才會馬失前蹄，落居下風。橋牌則不然，在單一牌局中，什麼怪事，都會發生，但長期打下來，較高明的橋手，一定勝算居多，因為橋藝的叫和打所依據的最重要的基礎是或然率。

你絕對沒有辦法在每一付牌中都使用雙夢家的打法，以下面這一牌為例，你方有身價，對方無身價，他們競叫到 5♣。現在的問題是你方應該再叫 5♠，或是加以賭倍，你方為南——北，所持的牌是：

```

♠ K 10 8 5
♥ A J 7
♦ 7 6 5 4
♣ 8 2
北
西 東
南
♠ A 9 6 4 2
♥ K Q 8
♦ A J 10 3
♣ 7

```

事實上這一牌的成敗完全要看對方牌張的分配，如果他們的牌是：

```

♠ K 10 8 5
♥ A J 7
♦ 7 6 5 4
♣ 9 8
北
西 東
南
♠ Q 7
♥ 9 6 5
♦ Q 8
♣ A K J 5 4 2
♠ A 9 6 4 2
♥ K Q 8
♦ A J 10 3
♣ 7
♠ J 3
♥ 10 4 3 2
♦ K 9 2
♣ Q 10 6 3

```

在打國際序分制，或序分制和橋賽，或盤式牌局中，你都要賭倍，獲取擊垮對方四磴的佳果，不過，對方如果真的是這樣的牌，極可能他們不會競叫到 5♣。

但如四家的牌情變成：

```

♠ K 10 8 5
♥ A J 7
♦ 7 6 5 4
♣ 8 2
北
西 東
南
♠ Q 7
♥ 5
♦ K 8 2
♣ K J 10 9 5 4 3
♠ A 9 6 4 2
♥ K Q 8
♦ A J 10 3
♣ 7
♠ J 3
♥ 10 9 6 4 3 2
♦ Q 9
♣ A Q 6

```

在國際序分賽中，如果對方面臨同樣的情況，作下賭倍的決定，而你方却再叫 5♠，結果成約，就能贏得 8 imps，但如垮

約，就要輸掉 9 imps (-100 對 +300)，又如你的隊友連 5 ♣ 都不搶叫，讓對方的 4 ♠ 舒舒服服地做成，你方將輸得更慘。現在你叫賭倍，可能輸掉 8 imps，而北再叫 5 ♠，結果垮約再要更多輸 4 imps，然而就長期觀點來看，賭倍仍然是較佳的選擇。成敗分析的依據是：5 ♣ 至少會垮兩磴，如果西家的牌型是 1—3—3—6，或 1—3—2—7，勝率仍傾向於賭倍。

又在序分制的比賽中，你的選擇要依據所參加比賽的大多數橋對的程度來作決定。如果你估計大多數的東西方橋對不會競叫 5 ♣，你就要冒險再叫 5 ♠，以免贏了 300 分，和 -100 分都只能在最低得分的範圍中爭短長。反之，如果這場橋賽，高手輩出，旗鼓相當，你就選擇賭倍，至少來個不輸不贏。

以上牌例，其實並不太切實際，因為勝負的討論是在雙夢家的情況之下進行，而實戰中，在叫牌時，你看不到同伴的牌，更

不知道兩個敵方的牌，因此你只能以一般的原則為南鍼，並確定你的目標，再依優先順序，進行選擇。

競叫目標

一、如果你方有自己的合約可叫，絕對不要賤賣給敵方所叫的合約。

二、如果你自己的合約可以贏得較高的分數，就不要為獲取微利去賭倍對方的合約。

三、不要對敵方可能要垮的合約作犧牲叫，以致損失正分，反得負分。

四、如果繼續叫牌已無取得較佳的分數，就叫賭倍以提高戰果。

最大的損失發生於你方本身確有上佳的合約可叫，却讓對方完成他們成局的合約。例如對方叫到並做成 4 ♡，而你方的 4 ♠ 也是鐵牌。如果隨隨便便把合約拱讓給對方，你方的損失將到達 840—1240 分，或 13—16 imps。如繼續競叫，最滿意的是你方完成自己的合約，再不躋也要迫使對方再高叫一線，拖垮他們的合

約，使你方免於遭受各失一局的巨大災禍，這就是爲什麼當雙方都可能成局的情況下，競叫就列爲第一優先的主要原因。

即使在部份分數的合約中，如果你方可以做成 3♠，而竟然讓對方去打成 3♥，也是一個不算小的損失，一來一去將達 7 imps。假定僅爲一方的合約可成，一方要垮，如不爭取主打，損失還是免不了的。

避免雙方都可能成局的巨大出入，對於許多是否要作競叫的決定，產生重大的影響，尤其是有關所謂「處罰賭倍」的處理。譬如說，雙方無身價，叫牌的進程爲：

西	北	東	南
4♠	—	—	?

你如持下列兩手牌，那一手更適宜於賭倍？

(一) ♠ Q J 10 8
♥ 6 4
♦ A K 7 3
♣ A 8 2

(二) ♠ 6
♥ A 10 9 8
♦ A Q 8 7
♣ A J 8 5

許多橋書都主張對於 4♠ 的賭倍應爲「處罰」，因爲你很少會拿到足以讓同伴打成五線合約的牌力。以上面第(一)手牌來說，極可能打垮對方的 4♠ 合約一到二磴，賭倍之後，會有 100—300 分的進賬；至於第二手牌，打垮一磴是最有可能的希望，對方也還有很大的機會可以成約。但是，作者却要建議，第(一)手牌，你最好是派司，第(二)牌則要叫賭倍。爲什麼呢？答案是：在這種高線位的情況中，要辨認到底叫出賭倍是處罰，還是迫叫，是沒有很積極的意義的。以第(一)牌的情況，賭你方成局的機會，相當渺茫，賭倍和不賭倍的差別，至多只有 200 分的出入；而第(二)牌則完全不同，你方成局的機會顯然甚大，更有可能，雙方都會做成一局，你叫出賭倍最少會有 800

分的利得，四家的牌可能是：

♠ A Q J 10 × × × ×	北	♠ K × × × ×
♥ — ♦ K × ×	西	♥ Q × × ♦ × ×
♣ 10 ×	東	♣ K Q × × × ×

♠ × ♥ A 10 9 × ♦ A Q × × ♣ A J × ×

或是：

♠ K Q J 10 × × × ×	北	♠ A × × ♥ Q × × ×
♥ × ♦ —	西	♦ K × × ♣ 10 × ×
♣ K × × ×	東	

♠ × ♥ A 10 9 × ♦ A Q × × ♣ A J × ×

在這種高線位的情況中，同伴對於你的賭倍，十之八九是會派司的，同時4♠被打垮要比做成的機會多得多。但如同伴的牌型非常不平均，大牌又正好在他的長門花色上面，大多數他都要叫牌，如果你的賭倍是兼具攻擊和防禦兩用的，他就一定要叫牌。所以假如你以第(一)牌叫出賭倍

，同伴叫牌的成份會很大，最後任何五線的合約都要垮，甚至還被對方賭倍，結果更慘，如果你見好就收，安份地派司，所得較少，却是貨真價實的正分，兩者相差不可以道里計！

話又要說回來，賭倍人很難等拿到十足合於標準的牌，才叫出賭倍，他可能持：

(一) ♠ × ×
♥ A Q ×
♦ A K × ×
♣ K 10 × ×

或

(二) ♠ A ×
♥ A × × ×
♦ K Q
♣ K Q × × ×

但永遠不會是：

(三) ♠ K Q 10 ×
♥ ×
♦ K J × × × ×
♣ A ×

或

♠ A Q J 9
♥ Q ×
♦ K Q × ×
♣ × × × ×

同樣的考慮也適用於你是處於平衡叫的地位，想是否要叫出賭倍的時候。

對於對方的搶先叫出賭倍是表明你手中的牌力或具攻擊性，或具防禦性，或攻守都合適的兩用性的。如要作一選擇，一定要設計一套辦法，可以極力避免發生會有雙方失局的情況（即屬於第一優先），至於增加罰分的獲得（第四優先），則為次要。

你持：

♠ A K J × × × ×

♥ ×

♦ K 10 ×

♣ × ×

西	北	東	南
1 ♥	—	4 ♥	?

對方極可能做成 4 ♥，你方也極可能做成 4 ♠，更極可能雙方會各成各的。在這種極強烈的攻擊性和防禦性的牌力十分殊異的情況之下，你必須搶救 4 ♠。你可能大發利市，做成合約，縱使敵方競叫 5 ♥，而且做成，你雖無所得，但亦無所失。

又如你持：

♠ K 10 × ×

♥ ×

♦ A J 10 × × × ×

♣ ×

西	北	東	南
4 ♥	—	—	?

兩隊的南家都搶叫 5 ♦，可是 4 ♥ 至少要垮二磴，而 5 ♦ 被賭倍，也垮了二磴。

5 ♦ 也可能是叫對了，或者做成，或只是十分廉宜的犧牲叫，但成功的勝率，實在不大！

開叫人作搶先叫，大牌牌力約為 10 點，你持有 8 點，尚餘 22 點，由同伴和東家共享。現在同伴的牌如果是：

♠ Q J ×

♥ × × ×

♦ K Q ×

♣ A × × ×

他對你看是大恩大德，你也成為英雄，但這種天衣無縫的牌，一生能碰到幾次？把他的牌，加以變動，同樣是 10—12 點，成為：

(一) ♠ × × × ×
 ♡ Q × ×
 ◇ K
 ♣ K Q 10 × ×

或

(二) ♠ A × × ×
 ♡ K × ×
 ◇ × ×
 ♣ K J × ×

你的 5 ◇ 都是必垮無疑。現在試作較深進的探討。你的牌力可能有兩個贏張，如果同伴如份地拿到應有的 10—12 大牌，對方的 4 ♡ 可能被擊垮。同伴極容易拿到足以擊垮對方 4 ♡ 的牌力，却很難拿足幫你 5 ◇ 成約的牌力，因此，雙方都會成局的情況，顯然極難產生。

如果你手中的方塊換成 ◇ K Q J × × × ×，那麼搶叫 5 ◇ 也還差不多，你的牌極具攻擊力，而幾乎沒有防禦力，而且你的方塊極少機會會輸掉兩磴。

現在請你就以下兩手牌中，選擇一下，那一手牌較適合於開叫 4 ♡ ？

(一) ♠ ×
 ♡ K Q J 10 × × ×
 ◇ J × × ×
 ♣ × ×

(二) ♠ Q ×
 ♡ A K J × × × ×
 ◇ J ×
 ♣ × ×

當然，你一定選擇第(一)牌。假如同伴一無所有，對方鐵定有滿貫。就算同伴持有平均的牌力，對方也極可能會成一局。不論是何情況，如果你的 4 ♡ 得到負分，損失仍然一定是最少的。但如爲第(二)牌，對方有滿貫的可能便大大減低，而你也無須要求同伴太多，就可達成一局，所以假如你叫出 4 ♡，結果垮了，一定有損無益。二三定律 (Rule of Two and Three) 因應重視，更重要的是：這手牌是攻擊性與防禦性兼具的性質，甚至對方因你的搶先叫採取了錯誤的行動，同胞還會繼續作犧牲叫把對方從深淵中，救了起來！

當你和同伴在你們所叫的兩門花色中，持取了全部的大牌，而對方所叫的花色，僅為單張或缺門，這種牌可以稱之為「清一色」（事實上是清兩色）。

♠ × × × ×
 ♥ K Q × ×
 ♦ ×
 ♣ A K J × ×
 ♠ A Q × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ K J × × ×
 ♣ × ×
 北
 西 東
 南
 ♠ K J × × ×
 ♥ ×
 ♦ A Q × ×
 ♣ × × × ×
 ♠ ×
 ♥ A J × × ×
 ♦ × × ×
 ♣ Q × × ×

張變成缺門，大家更能完成滿貫。所以，這種情況如果真的發生了，你就要理解雙方所能做成的線位，要大大高於牌力和牌張的常態分配，換句話說你要盡力設法搶到合約來打，即使對方把合約搶走，你也不要貿然叫出賭倍。

在叫牌方面，即使真拿到上面的牌，雙方也不一定會把所有四門花色都叫出來，叫牌的過程很可能爲：

西	北	東	南
—	1 ♣	1 ♠	×
4 ♠	—	—	5 ♣
—	—	5 ♠	都派司

- 32 -

花色中，他們已沒有廢點；至於紅心的情況，不論東家或西家都無法確定同伴手中係何情形，假如南北兩家也把紅心叫出來，東西兩家就更瞭如指掌了。

茲再假定你持：

♠ ×
♥ A K J × × ×
♦ K J × × ×
♣ ×

叫牌的進程爲：

西	北	東	南
		1 ♥	×
2 ♥	3 ♠	?	

如果你叫 4 ♦，當有助同伴於對方叫 4 ♠ 時，作下正確的決定。假如同伴持如下兩手的牌，他一定會搶叫到五線。

(一) ♠ × × ×
♥ Q × ×
♦ A Q × ×
♣ × × ×
或

(二) ♠ × ×
♥ 10 × × ×
♦ A × × × ×
♣ Q ×

不過，叫 4 ♦ 也有後遺症，固然它可以幫助同伴，但也便利對方衡量以後的叫牌，可是，作者還是主張要叫出 4 ♦，因為讓同伴了解你的真正牌情，一定比透露給對方要重要得多！

不知道你聽到過「總磴數定律 (Law of Total Tricks)」沒有？依據這個定律，當雙方實力相當，互相競叫時，你方所持的王牌總張數，恒等於你方可以贏到的磴數。質言之：你方持有八張王牌，可以叫到二線，九張可以三線，十張就可以叫到叫到四線。比方說，你方兩家所持的牌是：

♠ K J × × ×
♥ K ×
♦ A Q ×
♣ × × ×
北
西 東
南
♠ A 10 × × ×
♥ × × ×
♦ × × ×
♣ A × × ×

該定律指出：如果對方以紅心來競叫，這一付牌從應該以黑桃競叫到四線。當兩門紅花的大牌都對位時，你方可以做成 4 ♠

。假如兩門都不對，對方就穩成 4♥。如果一門對一門不對，任何一方都可能倒一。不過這個算盤打得太如意，對方可能有一家黑桃會是缺門。

（有關「總磴數定律」詳情，請參閱拙譯「叫或不叫（To Bid Or Not To Bid）」Larry Cohen 著。世在文物出版社1994年8月出版——譯者）

總磴數定律只是一個很粗糙的原則，並且沒有把接近清一色的牌，考慮在內。作者很少應用這個定律，不過有時也會用來作叫牌的參考。

你持：

♠ J 6 5

♥ Q 8 5

♦ K 7 4

♣ K 8 5 2

西	北	東	南
	1 ♠	—	2 ♠
×	—	3 ♦	?

以大牌點來說，你已達高限的範圍，所以許多橋手都會競叫 3♠，而這個叫品却是錯誤的！你的牌力是屬於兼具攻擊性和防

禦性的特質的。如果同伴是這樣一手平均牌型的牌：

♠ A K × × ×

♥ K × ×

♦ J ×

♣ Q 10 ×

競叫 3♠ 會由正分變成負分。如果同伴是一手畸形的牌，他極可能於西家賭倍之後，馬上就叫 3♠。所以，當同伴為平均牌型時，防禦一定比主打為有利。在序分制中，你應賭倍，爭取較多得分，在 IMP 制中，派司較妥。

西	北	東	南
	2 ♣	2 ♠	?

同伴開叫 2♣ 是人為叫，超強牌，大多數的橋手此時如叫賭倍都表示處罰，因為負性賭性在這種情況之下，並無必要，同伴早已保證，如果你派司，他一定還會再叫。作者則贊同此時如叫賭倍係正面答叫，表明七點大牌帶一 A Q 或 8 點大牌帶一 K，但沒有較好的花色，因為會拿到真正可以賭倍 2♠ 的牌，機會實在太少了。同時，如果賭倍係表明

處罰，等於否認你手中會有攻擊性的實力，你極可能以下面一手牌，叫出賭倍：

♠ Q J 10 × ×
 ♥ × × ×
 ♦ × ×
 ♣ J × ×

希望獲得較大的戰果，或為：

♠ J 10 × ×
 ♥ × ×
 ♦ × × × ×
 ♣ × × ×

暗示同伴不要繼續叫牌。因為要成局完全要靠他自己，你半點也幫不上忙。但如抵抗對方的 2 ♠，賭倍極可能是可以讓你方得到正分的唯一叫品。

假定你持下面的兩手牌，就絕對不宜叫出處罰賭倍：

(一) ♠ Q J 10 ×
 ♥ Q ×
 ♦ J × × ×
 ♣ K × ×

或

(二) ♠ A 10 × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ × ×
 ♣ K × ×

除非你完全沒有攻擊性的牌

力，怎能讓同伴派司你的賭倍？如果他的牌是：

♠ ×
 ♥ A K J × ×
 ♦ A K
 ♣ A Q J × ×

就算是第(二)牌，你方也將丟失鐵打的滿貫。

有身價對無身價

西	北	東	南
		1 ♣	—
1 ♠	3 ♥	4 ♥	?

你持：

♠ × × ×
 ♥ K × ×
 ♦ A J 10 ×
 ♣ × × ×

如果身價有利，這手牌你一定會搶叫 5 ♥，你的牌力極具攻擊性，不但紅心配合，對方沒有叫過的方塊，更有上佳的實力，不過最後你還是決定派司。然而同伴在不利的身價情況之下，還敢搶先叫 3 ♥，一定有他的憑藉，他的牌是：

♠ ×
 ♥ A Q J × × × ×
 ♦ Q × × ×
 ♣ ×

你方的 5♥ 是鐵打的，因為東家持有♦K。如果♦K在西家的手中（從叫牌的情況看來，這幾乎沒有可能），5♥ 將會倒一，但對方的 5♠ 則是必成。

又如你的牌是：

♠ Q 10 ×

♥ K × ×

♦ J × × ×

♣ K × ×

則不論身價如何你都應派司

，因為你的牌力防禦性遠優於攻擊性。

由此我們可以導致一項基本觀念：於必須作競叫的決定時，手中的牌力，如攻擊性高於防禦性，多傾向於繼續叫牌；如防禦性高於攻擊性，則傾向於派司或賭倍。

此項觀念十分重要，值得強調！

你 怎 麼 打 ？

叮 嚀

國際序分賽

南家發牌，雙有身價。

♠ A J 9 3
♥ A 6 2
♦ A Q 9 5 4
♣ K

北
西 東
南

♠ K Q 7 2
♥ 8
♦ K J
♣ A Q 9 6 5 3

西	北	東	南
			1 ♣
—	1 ♦	3 ♥	3 ♠
4 ♥	4 NT	—	5 ♠
—	5 NT	—	6 ♦
—	7 ♠	都派司	

西家首引♥J。

請計劃怎麼打。

（解答見45頁）

留 美 日 記

陳君明著

劉主編於中橋 440 期提及：美國橋藝協會（ACBL）認為「正點制度是增加其會員人數和比賽人口的主要動力，橋手因為追求終身橋手頭銜和累積正點而樂於比賽。」在此筆者簡單介紹 ACBL 正點及橋士分級制度，以作為借鏡。

用字母及不等式敘述，可能可以讓說明較為清楚。假設一位橋手獲得的四種正點（master-points）分別以四個字母代替：B 代表黑點數，R 代表紅點數，S 代表銀點數，G 代表金點數。

然後彩色點（pigmented points）以下述字母表示：

$P = G + R$ ， $Q = G + S + R$ 。

最後用 $T = G + S + R + B$ 代表總正點數。

橋士等級及所需條件如下：

（「 $\geq$ 」表示「大於或等於」）

Rookie : $T < 5$.

Junior Master : $T \geq 5$.

Club Master : $T \geq 20$.

Sectional Master :

$T \geq 50$, $S \geq 5$.

Regional Master :

$T \geq 100$, $S \geq 15$, $P \geq 5$.

NABC Master :

$T \geq 200$, $Q \geq 50$, $P \geq 20$,

$G \geq 5$, $S \geq 25$.

Life Master :

$T \geq 300$, $Q \geq 100$, $P \geq 50$,

$G \geq 25$, $S \geq 50$.

看來好像很複雜，其實可以一言以蔽之：欲成為終身橋手，除了總正點數要達到三百，金點和銀點數都不可以太少。

有些橋手正點數超過三百但還不是 LM (Life Master)，若非金點不足，即是銀點不夠。

金點只在 NABC 或 regional

等級高的比賽簽發，對橋技平庸的橋手來說，拿金點並不容易。而銀點唯一來源是 sectional，比賽規模較 regional 小得多，因而簽發正點數也較少，以致於銀點累積得比較慢。

美國的專家橋手多，意味著橋牌打得不怎麼樣的橋手更多，每當一位橋手加入 A C B L 成為新會員，A C B L 即鼓勵新會員多贏取正點以提昇自己的等級，以升上 L M 為目標。之後每升高一級，A C B L 就寄封信來道賀，強調距離 L M 還差多少金點、多少銀點、和多少紅點。

A C B L 讓會員感覺到升上 L M 是件非常光榮的事。每個月的 A C B L Bulletin 總會有 new life master 專欄，列出上個月所有於全美各地升上 L M 的橋手芳名。若於 tournament 之中成為 L M, daily bulletin 隔天會提及某人於參加某項賽事之後成為 L M。而地區的 club 通常會為該區出新爐的 L M 特別舉辦一次 life maste party。

不過 A C B L 的 L M 不是個

多高的門檻。標準定得低，好處就是讓會員們容易獲得成就感。橋技再差，只要有錢有閒，還是可能在打二三十年橋牌之後升上 L M。為了讓全美國數萬個 L M 有所區別，L M 之中還有分級。

在升上 L M 之後，目標是先成為「金屬」，再變成「石頭」，最後朝「崇高的 L M」邁進。
Bronze LM: 500 正點。
Silver LM: 1000 正點。
Gold LM: 2500 正點。
Diamond LM: 5000 正點。
Grand LM: 10000 正點，且至少曾贏得一次全國大賽冠軍。

如果在 OK bridge 上遇到的橋手，A C B L 一欄為 S L M，那便是 Silver Life Master 的縮寫。

目前美國一百餘位 Grand LM，其中大部份是職業橋手。欲將正點數累積到此境界，不但必須橋技高超，還是像他們那樣日以繼夜參加橋賽，持續數十載才有可能。所以每一位 Grand LM 的非凡身手是可以想見的。

A C B L Bulletin 月刊上

公佈著各式各樣的榜單：去年度正點數的rookie前25名、club master 前25名……十九歲以下前25名…… Silver LM 前25名……去年全年度正點數總排名的前五百名……。每個月更新一次今年度目前為止的正點數前50名……25歲以下前十名…… Gold LM前十名……。月刊上還列出各項全國大賽名列前茅橋手大名，並刊登優勝者的照片。

總而言之，ACBL試著讓會員們看了月刊而心癢，恨不得多參加比賽、多獲取正點，好讓自己的名字上磅，隨 Bulletin 傳送至全美各地。由於橋手重視正點，見面之後的話題經常是：還差多少正點成為LM？再多少正點就達到一千……橋手們彼此互相勉勵，以求取更高的榮譽。這就是ACBL以正點制度吸引會員們持續參加橋賽的方式。

但是美國橋藝界也同樣面臨缺乏新血的問題。雖然優秀青年橋手如 Eric Greco 等人仍然大有人在，喜歡打橋牌的年輕人越來越少已經是個明顯而不爭的事

實，偶爾可看到Bulletin上討論如何把年輕人拉回橋牌桌的文章。平時參加tournament，筆者很容易就可感受到美國青年橋壇衰退的嚴重性：放眼望去，整個會場比筆者年長二十歲以上的橋手，很可能多達八九成。

(八)Elgin

Elgin 位於芝加哥市西邊的郊區，每年九月份在此都有一項規模不算大的 sectional。

臺大電機系畢業，現任教於伊利諾大學芝加哥校區的楊宏宇學長，去年在此贏得KO冠軍。(knockout teams，單淘汰賽，通常是每場24牌。)那時他和楊一帆與筆者還互相不認識。

今年楊教授已認識我們了，於是約石傳正為伴，把楊一帆與筆者抓來一起參加這項比賽。

石傳正學長搬了新家，住處距Elgin 較近，所以我們借宿石學長家。楊一帆與筆者度過這週末的方式是：早上睡覺，下午和晚上打橋牌；半夜看石學長的武俠小說，或是玩他好玩的電視遊樂器。

美國的隊制賽都是以隊長的姓氏作為隊名，因此敝隊隊名是 Y A N G。如果可以在隊名上搞花樣，四人都從臺灣大學畢業的我們可能會把隊名叫做 B T U。楊一帆比筆者高一屆，石傳正高我十屆，楊宏宇比我高十一屆。

如同往昔，當 K O 進行時，也有參賽人數更多的雙人賽同時舉行。若在 K O 輸掉任何一場，可以選擇回家，或是參加下一節的雙人賽。

依照全隊總正點數的多寡，通常 K O 會分成幾個 bracket。regional 的 K O 共比賽四場，每一個 bracket 有 9 至 16 隊。sectional 的 K O 只比三場，每一個 bracket 不超過八隊。這次 Elgin 的 K O 僅七隊參賽，只有一個 bracket。

籤運不錯，前兩場都沒碰到芝加哥地區知名橋手 Gardner 兄弟，最後一場才必須和這一隊爭冠軍。芝加哥還有一位姓氏的拼法只差 d 一個字母的名橋手，就是那位在世界奧林匹亞賽初賽，面對中華隊喊捉賊的賊，到了上

訴委員會的法官們面前還賊話連篇的 Steve Garner。

如我們所預期，兩隊都連贏兩場，於第三場遭遇。但原先還以為和 Gardner 隊將有番惡鬥，這就出乎我們意料之外了。

在我們這桌，沒打多少牌，Gardner 哥哥就和他的女同伴開始吵架，一直吵到比賽結束。真是的，兩人都上了年紀，還在橋桌上為一些芝麻小事爭得臉紅脖子粗。結果是：不但讓臺灣來的兩位年輕人看笑話，還被我們予取予求。不需看另一桌成績了，從我們這桌的分數就可確定，這個冠軍我們 B T U 隊贏定了。8.50 銀點入袋。

最後一場並不刺激；反倒是第二場，我們贏得有一點驚險。上半場只領先八序分，而下半場的十二副牌出現四副滿貫。其中一牌關鍵的 6 N T，♣K 的位置決定了整場比賽的勝負。

兩桌的叫牌過程類似：北家開叫 1 ♠，南家回答 1 ♥，北家再叫 1 ♠；再經過幾輪叫牌之後由南家主打 6 N T。東西方始終

靜默未叫牌。

♠KQ××
♥98
♦AK10××
♣××

北
西 東
南
♠A××
♥AQJ7
♦QJ9
♣AQ×

兩桌一開始的攻防過程也頗相似：西家首引黑桃或方塊，由手上吃進後下桌偷紅心，♥Q被♥K吃去。西家再回黑桃或方塊，由夢家贏得這一墩。拔紅心，兩位防家都跟了三圈，♥10並未現身。拔黑桃，東家於第三輪墊一張梅花。拔方塊，西家四圈都跟出，東家墊掉三張梅花。於是終局成爲：

♠×
♥—
♦A
♣×

北
西 東
南
♠—
♥7
♦—
♣AQ

拔♦A，東家跟♣10，手上

拋♥7，西家墊♣9。拉梅花，東家跟♣J。決定性時刻到了，手上該擺啊一張？Q還是A？

兩桌莊家此時都陷入長考。實際上全手牌是：

♠KQ××
♥98
♦AK10××
♣××

♠109××
♥K××
♦××××
♣K9

北
西 東
南

♠J8
♥10×××
♦×
♣J10×××

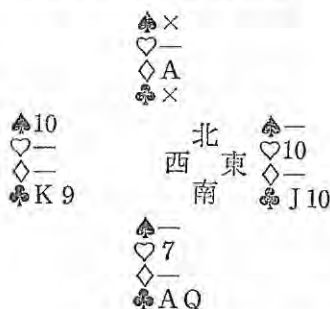
♠A××
♥AQJ7
♦QJ9
♣AQ×

我們這桌的莊家♣Q偷過，於是楊一帆以♣K吃進，♠10再吃一墩，倒二。另一桌坐南家的是楊宏宇學長，他決定上♣A，敲下了西家的♣K；完成合約，贏得15IMPs。

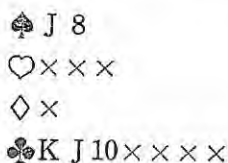
當同伴與筆者防禦此牌時，兩人都看得很清楚，這是個R型雙擠形式的單擠；但我們的防禦無從抵抗，只能眼睜睜看著自己被擠。不過情勢對莊家並不明顯，他不曉得誰有♥10。

當然從防家的跟牌是讀不出誰有♥10的。就算防家老實跟出

張數訊號，莊家也必須猜，到底這是真信號還是假信號。



如果♥10在西家，東家最後一張牌便是♣K，那麼偷牌才是正確的。賽後請教楊宏宇，如何做出正確的決定。他的回答是：如果西家有四張紅心，東家就持：



在這樣一個競爭激烈的比賽裏，他可能選擇在對手開叫1♦之後，以3♣阻塞。

是個好的推論。除此以外，如果西家真有♥10，他可能看到莊家在♦A之下拋♥7，就跟著墊掉♥10。並不是每位西家都會

聰明地抓緊♥10，拋掉♣9混淆視聽，給予莊家從擠牌與偷牌中猜錯的機會。

再撇開「雙擠比偷牌帥」、「即使把偷牌就可以成約的滿貫打當，也不可以被別人嘲笑不會打雙擠」之類的理由。從理論上來說，已知西家長黑桃且長方塊，東家守紅心的機率是高一點。梅花六二比七一分配，機率也稍大。就機率的觀點來看，選擇擠牌較佳。

除非有其他的線索。否則，打橋牌跟著機率走，長久下來，獲得合理報償的機會終究比吃虧的機會多。

這場我們僅以21序分險勝。21序分？險勝？是的！若把♣K與♥10對調，那就是對手成約而我隊倒約，來回相差30IMPs。此差距足以逆轉戰局，變成我隊遭到淘汰，而換由對手晉級，與Gardner兄弟爭冠軍。

(九)Lake Geneva

去年的此刻，在Flight A與Eric Rodwell、Larry Cohen等名人對陣。今年我們不

玩 Flight A 了，因為筆者想湊足正點，好參加北美秋季大賽之中的終身橋士論對賽（Life Master Pairs）。何況今年此時此地應碰不到 Rodwell。現在 Eric Rodwell 本尊正在北非為著衛冕百慕達盃而奮鬥，如果 Rodwell 分身竟回到這裏出現，那就太可怕了。

後來 Meck Well 等人衛冕失敗，屈居亞軍，輸給今年六月歐洲盃第五名，勉強吊車尾擠進百慕達盃的法國隊。令人難過，USA 2 居然在最後決賽敗陣。要輸不會早點輸，在半準決賽就輸給中華隊不是很好嗎？

星期五和星期六兩天，手氣平平，得到18金點。還不夠多，星期日必須加把勁了。去年此時週日序位賽（Swiss Teams）我們在44隊參賽的 Flight B 獲得冠軍。這次 Flight B 的上限提高至一千五百正點，變成 Flight A 只有三十多隊，而 Flight B 多達將近七十隊，Flight C 也有二十隊左右。

看來想要在 Flight B 衛冕，

必須有絕佳的運氣。總共七場，每場七牌；欲以49副牌在近70隊參賽的比賽稱王，沒有好手氣是很難辦到的。

楊宏宇與石傳正兩博士學長仍然是我們的隊友。使用序位賽的 20 V P scale，似乎是每年這項 regional 的慣例。第一場我們 18 : 2 V P 勝，接著 9 : 11 V P 小敗。情況還不算太差。

第三場出現這麼一牌：筆者主打 3 NT，左手家首引♣2，攻進我們的梅花長門：

夢家♣K 9 8 6 4

莊家♣A J 3

旁門已經有五個頂張，只需四磴梅花。瞄一眼對手制度卡，他們由長門首引第四大牌，看來梅花是四一分配。如果右邊梅花是單張 Q 或 10，可以吃通五磴。若是單張小牌，四磴梅花也沒有問題。從桌上跟哪一張小牌似乎無關緊要，筆者順手擺張♣8。不料！東家墊一張小方塊！筆者大吃一驚!!!

天啊！被騙了！四磴梅花只剩下三磴！可是他們制度卡上寫

的分明就是第四大牌……

那我爲什麼愚蠢地從桌上跟♣8呢？跟♣4或♣6都將不會發生任何慘劇：手上♣J吃進，拔♣A再朝桌上打梅花，保證吃四磴梅花。

請裁判來也不可能博得任何同情，這是莊家自己 misplay，離譜的主打失誤。後悔已來不及，只得死馬當活馬醫。好好一副十秒鐘就可攤牌成約的 3 NT，左試右探，打了十多分鐘，還是救不活。最後爲了成約，想打個投入，還少吃一磴。負兩百分。

第三場結束，得知另一桌的對手在此牌並非打 3 NT。於是這一張♣8來回相差達18序分，從14：6 V P 勝，變成 6：14 敗，筆者一人扛下 8 V P 責任失分。和隊友核對成績時，簡直想鑽個地洞躲進去。實在是懊惱透頂，我怎麼會擺這種超級大烏龍嘛！！

於是敝隊排名掉至30左右的
中間名次，和領先群漸行漸遠。

「塞翁失馬，焉知非福？」

這句哲理用在序位賽尤其正確。早期的挫敗，並不註定最後無法翻身。說不定此後遭遇「適當」的對手，拿到「適當」的牌局，製造「適當」的勝負……當然，筆者絕不可以再像那樣耍寶了。

背水一戰的滋味並不好受，但我們似乎表現不錯。連續兩場 19：1、17：3 大勝，我們又回到領先群，第六場再添個 20：0，敝隊竟然已經和另一隊同以 89 V P 暫時並列第一，第三名 86 V P 緊追於後。

最後一場，以 89 V P 領先的兩隊面對面交手，第三和第四名對打。這一場牌局相當有變化；很幸運，對手作錯所有的決定。IMP 47：4，換算 V P，20：0 綽綽有餘。

於是我們不再需要關心其他各場戰況。其餘六十幾隊，沒有任何一隊可以追上我們。把成績交給裁判登記好，我們就可安心回家了。這次 Flight B 冠軍的戰利品是每位隊員 22 金點。

回想今天戲劇化比賽過程，
當第三場結束時，筆者根本無法

想像最後是以這樣的結局收場。近七十隊的序位賽冠軍？明年來 Lake Geneva 仍然如同今年，是以 defending champion 的身份參賽？讓人難以置信。

赴美留學一年，在贏得今天的序位賽之後，筆者總共累積了

金點205，銀點90，和紅點20；足以升上Life Master。由於從來沒去過 club 打橋牌，目前黑點數還是零。學校課業繁忙，除了偶爾參加 tournament 以外，平常 OK bridge 玩得很少，也無暇再去 club 多玩橋牌。

你 怎 麼 打 解 答

(題目見36頁)

♠ A J 9 3
♥ A 6 2
♦ A Q 9 5 4
♣ K

北
西 東
南

♠ K Q 7 2
♥ 8
♦ K J
♣ A Q 8 6 5 3

在東家竄叫過紅心後南家打 7 ♠，西家首引 ♥ J。莊家應以 ♥ A 吃住，然後拔 ♠ K A，王牌 3—2 事情就容易了，但如東家的牌如所預期的——東家並沒賂倍 7 ♠，所以不會有低花的缺門——對抗 4—1 王牌分配，莊家也可以成約。

當東家顯示持四張黑桃時，莊家應小王吃一次紅心，拔 ♠ Q

後以 ♣ K 下桌，敲最後張王牌，擠垮西家的低花。

當西家顯示持四張王牌時，莊家應手上大王吃一次紅心，梅花到 ♣ K，拔 ♦ K J（西家無法王吃，除非東家梅花缺門），再拔 ♣ A（西家無法王吃，除非東家方塊缺門），拋夢家最後張紅心。如果方塊已全好，莊家可敲王牌，攤牌訴求成約；如果西家仍有三張方塊，莊家出 ♣ Q，西家必須王吃，否則莊家會拋夢家的方塊失張，再敲王牌。夢家超王吃後，拔掉兩磴大方塊，第12磴時以小王牌王吃方塊失張——這絕對是最遲時機成功完成大滿貫的手法。

主 打 挑 戰

動 腦

由於交通受阻，那天我進到橋藝俱樂部時，正點賽已開始進行了。我不想立刻打道回府，既來之則安之，我信步走到擺滿過去雙人賽牌局記錄的桌旁，隨手拿起其中一場的紀錄，移坐旁邊的沙發上，一來消磨時間，二來看看其中是否有什麼可探討的，也許可不致空手而回。

這是一場高水準的序分賽比賽記錄，其中有一牌引起我極大的注意，大多數的南家皆在身價有利下叫 4 ♠。

序分賽

西家發牌，東西身價。

♠ 7 6 5 4
 ♥ K J 5 4
 ♦ 5
 ♣ K 10 5 4

北
西 東
南

♠ Q J 10 9 8 3
♥ —
♦ A 7 6 4 3
♣ Q 3

西 北 東 南
1 NT* — 4 $\diamond$ ** 4 $\clubsuit$

× 都派司

* 15—17

**轉換紅心

東西方和南北方這牌能得到什麼成績，視南家4♠能取得幾磴而定。有些莊家只取得七磴，也有莊家取得了八或九磴，甚至有人取得了十磴，同樣的合約，莊家取得贏磴的數目竟然有四種之多，即使是在雙人賽，都是少見的。

西家正確的連取兩磴大王牌（第二圈東家拋一張紅心），然後轉攻♦ Q。沒有一位莊家在正確的防禦下完成合約，即使看到全部四家牌也不容易，實戰中吃到10磴的莊家靠的是防家一點幫忙。那麼在上述正確的防禦下，你能打成合約嗎？請先擬出你的主打計劃，再看下頁的分析。

分析

現在，你可試以雙夢家的問題來看這牌。

	♠ 7 6 5 4		
	♥ K J 5 4		
	♦ 5		
	♣ K 10 5 4		
♠ A K	北	♠ 3	
♥ Q 9 2	西	♥ A 10 8 7 6 3	
♦ Q J 9	東	♦ K 10 8 2	
♣ A 9 8 7 2	南	♣ J 6	
	♠ Q J 10 9 8 3		
	♥ —		
	♦ A 7 6 4 3		
	♣ Q 3		

第四磴，莊家向著夢家♣K引♣3，希望發現♣A在西家手上（以♣10偷過並不正確，如果西家持帶♣A J的長梅花，第一圈梅花他可以♣A定住，再攻方塊），如此東家就有♥A了，在♣K吃到後，接著夢家拉♥K，王吃東家的♥A，只有現在莊家才於桌上王吃一次方塊，手上王吃紅心，再王吃方塊，王吃紅心（♥J現在已大），然後以♣Q出手。

西家全手只剩梅花，夢家有♥J和♣10兩個贏磴，可拋手上剩下的方塊。如西家不吃♣Q，仍有時間可打大第五張方塊，送東家一磴方塊就行。還有，這

牌與一次標準賽的一牌主題相似——不會冒少吃一磴之險，因如♥K時東家沒蓋♥A（因在西家手上），莊家可拋他的梅花失張。

任何企圖由夢家動梅花的打法，都會是災難。有些這麼打的莊家，在第一圈梅花為西家吃去後，仍沈溺在幻想中，有些西家續引方塊，讓莊夢家的梅花橋引仍可搭上線，於是莊家希望西家持長梅花和♥A，即使假設西家犯了嚴重錯誤的沒於♣A上手時回梅花，也與叫牌不一致。

因此，這牌可依南家4♠取得幾磴，予於分類：

10磴：運氣（紅心首引下莊家施展簡單的Morton Fork譜），或如上分析打法完美的橋手。

9磴：平凡的橋手。

8磴：具想像力和創造力但缺乏一致性的橋手。

7磴：有創造力而且無懼的橋手，他們絕不會讓對手（甚至是最佳對手）有露出弱點的機會，而且他們總會做不正確的分析。

你屬於那一類呢？

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

Tim Seres 的橋藝傳奇 (6)

(Play Cards with Tim Seres)

Michael Courtney 原著

柯安榮譯

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

第六章 單門擠

我在第二章寫道，Seres 強烈地偏愛佈局 with-the-count 打法，每一牌都儘可能及早佈置，把該輸的牌張先送光，等到他能掌控各門花色時，才着手進行取證。儘管如此，我們不能說，當牌局非保留出手張不可時，他的牌技是有其缺陷的。

至於終局打法族群 endplay family 中，空間要素的攻擊，以改變保有引牌權的價值，頗值得鑽研。族群中最高深的諒必是單門擠。研討這些同一花色中很巧妙的雙威脅張，早在1960年代就開始了。這種打法到底是擠術呢？還是終局打法了。如同任何免佈局擠（squeeze without the count）或剝擠（strip-squeeze）或者球串擠（the

Vice, ）、金絲纏腕擠（the Winkle）和踏板石擠（the Steppingstone）一樣，單門擠是一種擠勢，但它又兼具終局打法的功能。爲了完成終局打法的情勢而去擠敵方，正是單門擠的特點。您提取贏證以耗竭敵方的活動空間，改變了自己擁有引牌權的價值，然後再將引牌權交給俯首稱臣的敵方。

這些打法須有最高境界的功力，本章我們可觀賞到 Seres 把他出神入化的技藝，發揮得淋漓盡緻。大多數橋友一輩子打成一局單門擠就心滿意足了，但 Seres 曾有十二個月的時光，打成了八次單門擠的驚人記錄。儘管如此，我推測大家會發現此一驚人的力量，居然是選擇機會相當薄弱的打法所導致的結果。請

參閱Klinger 所著「流產（的精采牌局）」一文。

第五十四題

♠ A 10 2
♥ A 6 3
♦ J 5 2
♣ K 10 4 2

♠ K Q J 8 4	北	♠ 9 5 3
♥ 7 4		♥ J 8 2
♦ K Q 7 6	西 東	♦ 10 9 8
♣ J 3	南	♣ 8 7 6 5

♠ 7 6
♥ K Q 10 9 5
♦ A 4 3
♣ A Q 9

很破的合約——6♥。

要完成合約，您得寄望西家。在最後三張牌時，持♦KQ×，再逼他出牌。全局的重點，當然擺在怎樣耗光西家方塊之外的牌張。Seres 發現有一分配情況，可以完成合約，即着手進行。♠A 定住首攻的K，先提♥KQ，連取四張梅花，手上拋黑桃，然後王吃黑桃上手，殘局如下：

♠ 10
♥ A
♦ J 5 2
♣ —

♠ Q J	北	♠ 9
♥ —		♥ J
♦ K Q 7	西 東	♦ 10 9 8
♣ —	南	♣ —

♠ —
♥ 10(9)
♦ A 4 3
♣ —

此時打♥9，猛擊西家，造成單門擠的情勢：

1. 西家如拋黑桃，您王吃黑桃上手，再引小方塊。僅剩KQ 7三張方塊的西家，只好丟毛巾。

2. 西家如墊方塊，莊家先取♦A，再送方塊，打大夢家的♦J。

讀者老爺們不難發現莊家所選擇的打法，機會多麼地薄弱。您方既持旁門牌所有的第一輪控制，冒着被王吃的危險去提四張梅花，未免不值。簡單地敲四張王（夢家拋黑桃），再走四張梅花，即可達成同一結局，而且不用擔心敵方王吃梅花、或東家持四張紅心。

當我重讀「流產」一文時，感受良深。從文中不難發現Seres 在這一方面精湛的技藝，大多是選擇機會薄弱的打法所致。研究的結果發現了早在八十年代初期，Seres 高超的殘局處理手段，幾已登峰造極。

然則，Seres 為什麼老是走

錯路（即選擇較劣的打法）呢？唯一機會或（成約的）必要條件的想法，可能是導致他走錯的禍根。（唯一機會）這一類的打法，大抵因莊家叫到過高的線位，非設法想出可以完成合約的牌形不可。這當然很困難，可是一旦設想出來後，着手進行前，您應該再回味一下 Robert James Fischer 的名言：「當您找到一記妙着時，再找找看有沒有更強有力的妙手。」

在本章裡，您會發現 Seres 在「流產」一文問世之前所打的幾付單門擠，「必要條件」正是他的「禍根」。我們也可看到，由於王牌的存在，大大地減少了旁門掌控張的需要。

基本上有兩個要點：

(1) 您想耗光的牌組，您必須保有王吃它的能力。

(2) 決定走「唯一機會」之路前，先確定已無更佳打法來處理合乎您理想的牌情。

第五十五題

♠ A 7 6 5		♠ K Q 10 9 3 2	
♥ A 9 8 5 4		♥ —	
♦ A 10 2		♦ Q J 9 6 5	
♣ 3		♣ 5 2	

♠ J 4		北		東
♥ K J 10 7 6		西		南
♦ 8 7 4				
♣ A K 6				

♠ 8			
♥ Q 3 2			
♦ K 3			
♣ Q J 10 9 8 7 4			

西	北	東	南
1 ♥	—	1 ♠	4 ♣

× All Pass

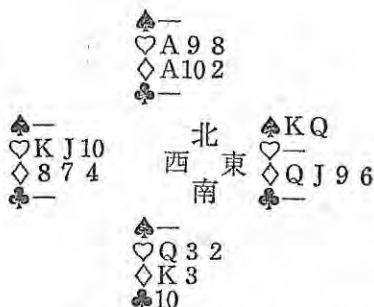
本局摘自1973年澳洲橋藝雜誌。

夢家的 ♠ A 定住首攻，抽王牌到 ♣ Q—K。西家續引黑桃，莊家王吃，又送 ♣ J 給 A 吃。

王牌的處理手法值得一提。Seres 若想先偷吃一付時，會打小一點兒的連續等值牌。本局的情況，Seres 不希望己方的紅花頂張受到干擾，所以打出開門見山的牌張（revealing card）——♣ J，讓西家「看清」了他可用 ♣ A 吃，再「安全」地回敲它出手。

於是 Seres 發動單門擠打法

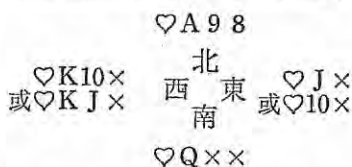
的猛烈攻勢，只見王牌以「千巖競秀」之勢令人眼花撩亂地衝擊下地，達成如下殘局：



即使西家原本有四張以上的方塊，此刻也慢受單門擠的蹂躪。如果莊家連走三圈方塊，手上王吃，耗光西家方塊之後，送小紅心給他，逼他引紅心。（這種殘局以西家持♥K J 10三張大牌為成立要件。）可是，牌技超人一等的 Seres，在洞悉西家已無黑桃，且方塊已在掌握之中的有利條件下，另找出即使東家持較小的大紅心如 J 或 10 時，都能成約的更佳打法。

他續拔最後一張王牌。如果西家拋紅心，莊家可以先動紅心，打定他只剩 K × 兩張。因之，

西家只能再墊方塊。於是先提♦K，再由♦A下桌，引♥9。除非東家兼持♥J 10，合約篤定回家。請注意，由於三張殘局時，要達成有利於處理紅心的效果，從夢家出紅心是何等的重要。



橋藝中，雙重威脅一向是致勝的首要工具之一。當敵方已受到一個威脅時，您再製造另一個威脅來整他。在「真理、益智遊戲和合約橋牌『The Truth, The Game and Contract Bridge』」，我曾說橋牌也是如此，持雙重威脅時的偷牌，是簡單的取證手段。當我們打方位單擠positional simple-squeeze時，所謂的雙重威脅張，是指我們跟在受擠者墊牌之後所要墊的牌，打單門擠時，雙重威脅是指建立和終局迫出。以本例言，西家拋紅心時，莊家可以「建立」

第二個紅心贏墩；反之，西家拋方塊，莊家耗光他的方塊出手張後，紅心牌組即有終局迫出之勢。也因為防家留剩「單一花色」時，依然逃不過敵方的掌握，故名之為「單門擠」。

王牌的罕見終局打法

當您要對某一敵方施加終局迫出時，常見的方式是您自己動用旁門花色，以剝光他這一花色的出手張。但是，非常奇怪的是，有些牌局為了完成剝光情勢，您非得打另一旁門花色不可。

這類的牌局，由於它們所倚仗的利器，仍然是終局迫出或建立兩套威脅，因而歸入單門擠族群。您要選哪一套威脅來對付關鍵性敵方，要看他是否保留了旁門贏張而定，本局即其一例。

第五十六題

♠ J 7 ♥ J 4 3 ♦ K 10 6 2 ♣ K J 6 2		♠ 2 ♥ K Q 8 6 5 ♦ J 4 ♣ Q 10 9 5 4	
♠ K Q 10 9 5 3 ♥ 10 9 7 ♦ A 9 8 ♣ 8	北 西 東 南		
♠ A 8 6 4 ♥ A 2 ♦ Q 7 5 3 ♣ A 7 3			

西 北 東 南
Garozzo Cummings Lauria Seres

1 ♦

1 ♠ 2 ♦ — —

2 ♠ 3 ♦ All Pass + 110 !

首攻：♠ K

要完成 3 ♦，幾乎是不可能的，很奇怪的是，全局的關鍵，在於夢家須留住一張小紅心！西家是意大利藍隊的魔術師賈羅哲，他首攻♠ K，Seres A 取。由於東家有超王吃黑桃的威脅，Seres 當然以跑百米的速度，飛快地抽王：小王牌到 K，再拉小王牌到 J—Q—A。賈羅哲連打兩輪黑桃，夢家用♦ 6 王吃。

接着，Seres 打出「幻庵耳紅」的勝負手——夢家引♥ J！東家蓋 Q，他扣住 A 不吃！東家續攻紅心，殘局如下：

♠ — ♥ 4 ♦ 10 ♣ K J 6 2		♠ 9 5 3 ♥ 10 ♦ 9 ♣ 8	
	北 西 東 南		
♠ 8 ♥ — ♦ 7 5 ♣ A 7 3		♠ — ♥ K 8 ♦ — ♣ Q 10 9 5	

Seres 對黑桃和王牌分配都算清了，東家是單張黑桃和雙張方塊。他在第二和第三張黑桃上，分別丟一張紅心和梅花，強烈地顯示他持 1—5—6—5 牌型。Seres 抽王牌下桌，東家很奇怪地受擠了：

(1) 墊梅花的話，莊家先拔♣A，再送第二張梅花，就可以攤牌了。

(2) 實戰中，東家拋紅心。莊家乃王吃紅心上手，再拔♣A 又送小梅花。

請注意：夢家引♥J 是「幻庵耳紅」的勝負手。如果西家吃到第一磴紅心，簡單地回打黑桃就斃了您。拔♥A 再打紅心也不行，東家吃了，再打紅心，您再也沒有剝光他第四張紅心的手段。

保留王吃您想終局迫出之防家的旁門組（本局為東家的紅心）的能力，也舉足輕重。

簡言之，提取多張王牌，再

賤到夢家的打法，往往達成王擠或終局迫出的效果。莊家有兩套威脅手段，即自己動手建立第二門花色，或以最後一張王牌，耗光敵方的出手張。

單門擠的確是最嚴格的雙重威脅典範：

威脅一：在您能掌控某牌組時，動手建立它。

威脅二：剝光掌控旁組的防家之其他出手張，再對他施展終局迫出手段。假如他墊了關鍵組，莊家執行威脅一；如果他保留關鍵花色，您耗光他其餘牌組後，再執行威脅二。

第五十七題

無王合約要達成雙重威脅，關鍵性敵方所持的花色，莊家必須都有頂張掌控才行。本局的 Seres 再度展現他必備的橋技，（結果因多得一磴而多贏了十元澳幣，因為這一磴影響到盤式橋戲的計分。）

♠ J 10 4 2		♠ Q 9 6 5
♥ 10 9	北	♥ K J 8 6 4
♦ Q J 9 8 5	西	♦ 7
♣ J 6	南	♣ 8 4 3
		♠ A K 8 7
		♥ A 5
		♦ A K 10 4
		♣ A K 9

南家迫叫成局的開牌，在同伴消極答叫之後，叫上 3 NT。西家首攻♦ Q，莊家吃進，先試梅花 AK，再引小紅心到 Q—K。坐東家的 Raphy Stuart 轉攻黑桃，莊家定住，連提兩張梅花，殘局如下：

♠ —		♠ Q 9 6
♥ 7 3 2	北	♥ K J 8
♦ 6 3	西	♦ —
♣ 10	南	♣ —
♠ J 10		♠ A (8)
♥ 10		♥ A
♦ J 9 8		♦ A 10 4
♣ —		♣ —

夢家出♣ 10，手上拋黑桃，西家墊什麼？

西家正是本文作家，墊紅心。這是最差的墊牌，拋黑桃莊家還有得猜測。總之，防禦無王時

，自己選個缺門，是愚不可及的事兒。

於是 Seres 由♥ A 上手，西家如果丟方塊，莊家簡單發展方塊成約。如果拋黑桃，Seres 先拔♠ A，剝光西家的爪牙，再送小方塊給他，♦ A 10 等着吃兩付。

第五十八題

本局是 1993 年 Seres 在本公司所在地新威爾斯雙灣市所表演的牌局合約是 4 ♠：

♠ 4 3 2		♠ 9 8 6
♥ J 7 4 2	北	♥ A K 8 6
♦ 9 8 2	西	♦ 6 4
♣ K Q 10	南	♣ 8 6 4 2
♠ 7 5		♠ A K Q J 10
♥ 10 9 5 3		♥ Q
♦ A J 10 5		♦ K Q 7 3
♣ J 5 3		♣ A 9 7

首引：♥ 10

首引♥ 10 到 K—Q，東家很正確地判斷♥ Q 是如假包換的真牌（而非打假牌或暢通橋路等），於是轉攻♦ 6。西家以♦ A 吃 K，續攻♥ 9，澄清了紅心局勢。（首張方塊，夢家拋♦ 8，以通橋路。）

Seres 王吃，肅清王牌，西家拋一張梅花。接着連打♣A、Q，殘局如下：

♠— ♥5 3 ♦J 10 5 ♣—	北 南	東	♠— ♥J 7 ♦9 2 ♣(K)
♠10 ♥— ♦Q 7 3 ♣7			
			♠— ♥A 8 ♦4 ♣8 6

夢家續提♣K，西家無力招架：

(1)墊方塊，莊家可建立方塊，手上的♠10儘可擋住紅心的衝擊。

(2)拋紅心，♠10就發揮另一種作用，它王吃紅心，截斷東西家的紅心交通線，然後從手上打小方塊，夢家拋♦9，西家被迫引方塊，讓莊家坐享其成。

讀者老爺們，請比較本局和上局的殘局，您不難發現，本局手上的王牌10，居然和三個旁門的掌握 (controls) 一樣管用，一夫當關，萬夫莫敵！

上一局的莊家，既須門門有

頂張，或無頂張的牌組，由西家掌控，使他在殘局時被迫拋方塊。本局堅實的王牌，發揮了與上局三頭A相同的效果。

這些打法，既困難又管用，可惜識者不多。我們繼續來觀賞 Stefan Ralescu 在1993年十二月號澳洲橋藝雜誌發表的牌局。Seses 向我指出，實際的防禦是招架不住莊家的單門擠攻勢的。

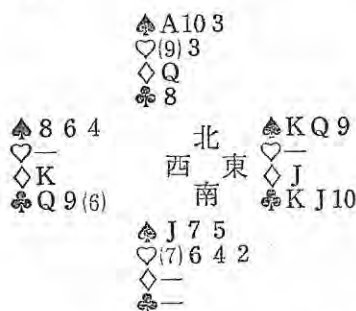
第五十九題

	♠A103				
	♥AK93				
	♦Q742				
	♣83				
♠864		北		♠KQ92	
♥—				♥5	
♦AK109	西	東		♦J853	
♣Q96542	南			♣AKJ10	
	♠J75				
	♥QJ1087642				
	♦6				
	♣7				

南家主打4♥，西家先拔一張大方塊，然後轉攻梅花到東家的K。東家如果再打低花，莊家王吃，再利用夢家三座王牌橋引耗光夢家的低花，手上和桌上仍各留一張王牌。然後打小黑桃到夢家的♠10，東家束手。實戰中，經驗老到的東家，第三圈很機

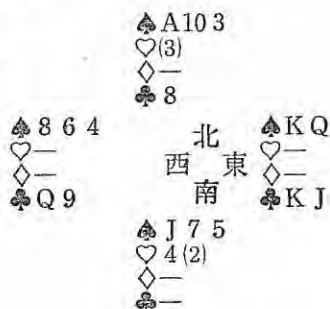
警地同一張王牌，莊家必須照本書的打法，才能吃到十磴，完成這付Ralescu 保證打不成的合約。打法如下：

夢家的王牌有四座橋。夢家吃進轉攻的王牌，王吃方塊，續由王牌下桌，王吃第三張方塊，到目前為止，他依然維持能王吃夢家兩門低花的實力。殘局(一)如下：



此時引♥7到9，東家受擠了。讀者老爺們不難看出，東家沒受擠，簡單地丟一張梅花，不就得了嗎？沒錯。牌沒受擠，但他手上低花的虛實，被莊家絕擠出來了。莊家此際當務之急，莫過於查明東家所留的低花，哪一門較短（即王吃一次就能剝光）

。假定東家此時的低花，不是實際牌情的1—3分配，而是2—2，他墊方塊，莊家就王吃方塊；墊梅花亦然。本局莊家如研判正確，王吃方塊上手，殘局(二)如下：



莊家引♥2 蹀到夢家，東家被擠得氣喘不過來：

黑桃墊不得，只好拋梅花。於是王吃梅花上手，大家都剩三張黑桃。引♠5到4—10—Q，東家投降。

總之，莊家對兩位防家施展強大的壓力，持續攻擊防家的短旁門，造成單門擠的情勢。

假定某防家一開始先丟黑桃，莊家也許會打黑桃5—2分配兼兩大牌分家，因為首先墊出來

的，往往是五張牌組。

看了四家的牌，您當然知道東家完蛋了。牌桌上，東家吃了♠Q，再回黑桃時，莊家仍須猜對情勢才行。

切記！單門擠的打法過程中，必然攻擊關鍵防家（key defender）的最短門。結局是擠或是最後迫出，容或有斟酌之餘地，但有一點是明確的，那就是單門擠乃是代理的悲劇（tragedy of Agency）。攻擊短門的結果，使受攻者有多種的選擇。他既可選甲以代乙，也可選乙以代甲，可是任何一種選擇，代來代去都會毀了他自己。

第六十題

				♠ A 10 9 7 2											
				♥ 8 4											
				♦ J 7 3											
				♣ K 10 4											
♠ Q 6 3				北				♠ —							
♥ J 5				西				♥ K 9 6 3							
♦ A Q 10				東				♦ 9 8 6 4 2							
♣ J 9 7 3 2				南				♣ A Q 8 5							
				♠ K J 8 5 4											
				♥ A Q 10 7 2											
				♦ K 5											
				♣ 6											
南				西				北				東			
Burke Seres Courtney Schwartz															
1 ♠				—				2 ♠				—			
4 ♠				All Pass											

首引：♣ 3

有時候，防家抱了一張有希望成為贏墩的王牌，可是在莊家猛烈的摧殘後，他會發現還不如沒有它。本局，莊家可發展出三重威脅，以單門擠的打法，造成剝光投入情勢。

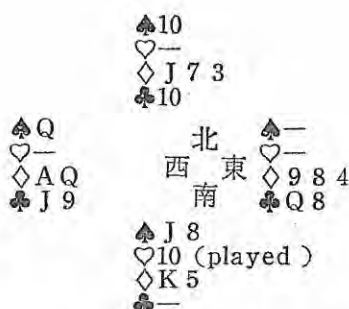
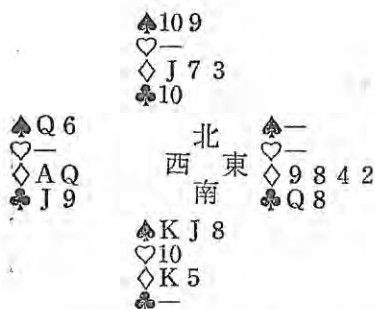
西家首引♣ 3，莊家唯恐東家轉攻方塊，因此夢家撲♣K，放點烟幕，讓東家去猜。東家吃了♣A，抓起♦ 8，後來却想到攻紅心較佳，乃轉攻♥ 3。

莊家擺♥Q，吃到了，猜錯王牌，由♠A下桌，東家墊牌。東家已知有♣A、♥K和黑桃缺門，再有♦A是不會派司2♠的，情勢對莊家十分不利。

雖然如此，莊家仍有多條回家之路。

莊家先提♥A，王吃紅心，王吃梅花，再王吃紅心，西家先拋♣ 2，再丟♦ 10。

莊家開始盤算，殘局(一)如下：



到目前為止，西家一直不能大王吃紅心，再投出。因為莊家可先拋掉一張夢家的方塊，稍後再以第四張紅心墊方塊，使方塊只輸一磴。此時可不同了，莊家只剩一紅心贏張，不會有先後墊兩張方塊的問題，因此，莊家如續打紅心，西家大王吃，再抽王出手，坐等兩磴方塊上門。

如果王吃梅花上手，先提♠K，再打♥10，結果如何呢？不行。西家可以拋♦Q，最後可吃到♦A、♠Q和一磴梅花。然則該如何進行呢？

正確的手順是先拔♠K，再打♥10，且看此時的殘局(二)：

(1)西家王吃，夢家丟♣10，享受邊吃邊墊或吃到♦K之利；

(2)西家拋♦Q，莊家的方塊只輸一磴；

(3)西家墊♣9，夢家王吃，王吃梅花（攻擊敵方目前的最短旁門），再以王牌投入。

讀者老爺們不難看出，莊家一直保留王吃敵方旁門的實力，以便最後剝光關鍵敵手在該牌組的出手張，是擠局成敗的樞紐。深諳此道的西家 Seres，寧可拋♦10，也不肯多丟一張梅花，算度深遠，令人擊節讚賞。如果他多拋一張梅花，莊家只要剝光他的圓頭組 (rounded suits, 即

梅花和紅心)，再以王牌投入，等着吃♦K。

實戰中，莊家未能洞悉殘局情勢，在殘局(一)時就寄望東家有♦A，未免愚不可及，稍經推斷即知西家必有♦A。莊家縱然程度不足以及早釐清局勢，仍應先設法進一步刺探牌情，再做最後的決定。簡言之，別只管計算，應該多花點精神來研判牌情，才能讓您趨近勝利的坦途。

第六十一題

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

西 北 東 南

D.Conway P.Pander M.Courtney

Tim Seres

— — 1♦ 2♥

— 4♥ All Pass

本局我們又觀賞到Seres玩弄單門擠這套大家已經熟悉的老把戲了。大家都曉得，爲了剝光某防家的某一旁門組，莊家應保

留王吃該組的實力，是何等的重要。本局的Seres先生，即運用此一原理，給我來個三色擠。

西家首攻小方塊，夢家A取，引梅花到K—A，西家續攻方塊，莊家王吃，送梅花。我吃了♣Q，唯恐莊家剝光低花後，再提兩張王牌，然後從手上打黑桃到Q—A，我就束手了，不是替他動黑桃，就是讓他邊吃邊墊。

因此，我不打第三張方塊，只是簡單地回小梅花給夢家的♣10。莊家王吃方塊上手，拔王牌A和K，我丟梅花。莊家續提王牌Q，把我給毀了。且看殘局：

		♠ Q 10 5						
		♥ (Q)						
		♦ 5						
		♣ —						
♠ 8 6 4 ♥ (J) ♦ — ♣ 8	西	北	東	南	♠ A J 9 ♥ — ♦ K 10 ♣ —			
		♠ K 7 3						
		♥ 10(8)						
		♦ —						
		♣ —						

墊黑桃是全然行不通的，我只好拋♦10。Seres先王吃方塊上手（攻擊並耗光我的最短旁組），再引♠3到4—Q—A，逼我替他動黑桃。殘局時，我如果

不留◇K10而留◇K和♣9也不行，只是多個痛苦的代理而已。總之，打到此一要命的五張殘局時，我只能吃一磴♠A而已，再也沒有了。

現在我們給單門擠打法族群（the One—suit—squeeze family）的重要原則，略述如下：

（1）把王吃每一旁門組的實力，儘可能地留到最後時刻；

（2）儘早把您內定爲「犧牲品」敵手的牌形弄清楚，或給予必要的定型（即假設他必持某型）；

（3）專注敵方墊牌，務期巨細靡遺。

（4）連續打「犧牲者」的缺門

牌組，衝破他的馬奇諾防線。

附 記

Tim Seres 輝煌的競賽紀錄：

一、二十六次澳洲省際隊制賽冠軍；

二、七次省際公開組論對賽冠軍；

三、六屆全澳公開組隊制賽冠軍；

四、十四次澳洲遠東橋賽的代表，兩度贏得冠軍；

五、六度代表澳洲參加奧林匹亞大賽；五度代表參加百慕達盃大賽，1971及1981兩度得第三名。

以上記錄，全澳無出其右

者。

主席盃新聞趣譚

省長盃主辦的新竹縣橋界，跟當地各家報紙記者有所連續，因此橋賽新聞數次出現在各報地方版上。賽完第二天，有家報紙此項消息標題寫着：「省長杯橋藝賽，頒獎閉幕」，副標題寫着：「竹縣與桃縣表現出色，在社會甲組奪二三名」。其他地方的橋友看到都覺得奇怪，爲何附標題不提錦標組、橋士組、公開組隊制賽或雙人賽的得獎者，却提序位賽二三名，原來這是家住新竹護竹心切的蘇錦銓橋友的傑作，他跟當地記者關係良好，指示他這麼寫。問蘇君得冠軍怎麼辦？他說一定上頭條，甚至電視記者也會來採訪。

有 趣 牌 局

叮 嚀

橋牌的迷人之處在於它的千象萬化，任何牌張的不同，都可能造成不同的結果，值得一再玩味。

這裡有兩副實戰發生的牌，相當的有趣。

1. ♠ Q × × ×
♥ × ×
♦ K J ×
♣ K 9 × × ×

北
西 東
南

♠ A K ×
♥ A K Q J
♦ A 10 ×
♣ A 10 ×

對抗你的 6 N T，西家首引紅心。當然，你必定至少有 99 比 1 的機會可以成約，但你如何保證吃到 12 磴呢？

2.

♠ × × ×
♥ A × × × ×
♦ × × ×
♣ K 10 ×

♠ ×
♥ K Q J 10 9
♦ J × × ×
♣ Q × ×

北 東
西 南

南	北
2 ♣	2 ♦
3 ♠	4 ♥
5 ♣	6 ♣
7 ♠	—

莊家以夢家的 ♥ A 吃住你的紅心首引後，手上王吃一次紅心，敲兩圈王牌，之後他有些令人訝異的，連拔 ♦ A K Q，大家皆跟出。下一步莊家出小梅花，你怎麼防禦？

(答案請見 64 頁)

牌 技 要 好 ， 風 度 要 佳

在叫牌時指示首攻

溫在生譯

在所有傷心的字眼中，最傷心的莫過於：「如果那時……」

~Maud Miller, Babara Frietdie

很多合約的命運在首攻之後就已經決定了。假如你在一個大型的比賽會場閒逛一會兒，你一定會聽到一些談話的片段像是：「如果你引了……」；「抱歉，我的首攻不好，但是……」；或者是：「我怎麼知道……的首攻可以把合約擊垮？」

你也可以看到專家附近圍著一大群人（像是追逐偶像一樣），這些人中拿著一張張寫滿牌局的紙，急切地等待著。當輪到他的時，便問道「雙無身價，叫牌過程如何如何。然後，您首攻。您會攻哪一張？」

當橋手的自我意識像天一樣高時，將他們的行動合理化就變成一件迫切的事。

然而，在同伴做了一次災難似的首攻之後，你有沒有捫心自

問：自己可能必須負擔某些責任，而不是將責任完全歸咎在同伴身上？你是否盡了全力將他脫離潛在的危機，引導他步上成功之路？

下面的例子可以清楚地表達出我試著建立的論點。故事發生在1988年的一個著名的全國大賽，地點是田納西州的 Nashville。

南北有身價，而我坐在東家，手持：

♠ K J 10 6 4 2

♥ 4 3 2

♦ A Q 2

♣ 5

叫牌過程如右：

西 北 東 南

2 ♠ 3 ♥

4 ♠ 4 N T* ?

*: R K C B

從北家的叫牌來看，若他的牌足夠問A，那他必定持有紅心支持和每一門之第一或第二輪控制，也就是說北家應持有方塊K。所以我做了一個指示首攻的叫品～5♦，希望能在方塊上連下兩城。

南家答叫5♠（也許是不好的叫品）。根據他們的制度是兩張關鍵張和王牌Q。最後的合約是6♥。

同伴遵照我的指示引出方塊4，下面是整手牌：

		♠ 9	
		♥ K 9 8 6	
		♦ K 10 9	
		♣ A Q J 8 7	
♠ Q 7 5 3	北	♠ K J 10 6 4 2	
♥ 5	西	♥ 4 3 2	東
♦ 6 5 4 3	南	♦ A Q 2	
♣ 10 9 4 3		♣ 5	
		♠ A 8	
		♥ A Q J 10 7	
		♦ J 8 7	
		♣ K 6 2	

感謝同伴的方塊4，我吃到兩副方塊，合約倒一。

在另一桌，叫牌如下：

西	北	東	南
		2♠	3♥
4♠	4NT	5♠	6♥

All pass

在缺乏訊息的情形下，西家首引黑桃3。故隊友們完成了有身價的小滿貫。此牌我方得到17IMPs。

成功的秘訣：

除了抱怨同伴的爛首攻外，要利用機會做指示首攻的蓋叫以引導同伴走上成功防禦之正途。

如此一來，你會驚訝你們的得分進步神速，而夥伴間的默契也可有相當的程度。

在叫牌中指示首攻！

何嘉棟榮獲終身橋士

何嘉棟橋友最近榮獲我國第13位終身橋士的頭銜，省長盃期間全國橋協頒給證書。

依我國橋協規定，欲得此項橋士等級最高榮譽，需得300個正點內含50紅點以上，有志的橋友請努力爭取。

有趣牌局解答

(題目見61頁)

♠ Q × × ×
♥ ×
♦ K J ×
♣ K 9 × × ×

北
西 東
南

♠ A K ×
♥ A K Q J
♦ A 10 ×
♣ A 10 ×

要保證打成 6 N T，吃住紅心首引後，小梅花到 ♣ K，拉回梅花到 ♣ 10。唯一的問題是西家持帶 ♣ Q J 的四或五張梅花時，吃住他的回攻（假設是梅花），以 ♠ Q K A 試黑桃，然後奔吃贏磴成下述殘局：

♠ ×
♥ —
♦ K ×
♣ 9

北
西 東
南

♠ —
♥ J
♦ A 10 ×
♣ —

拔最後張紅心時，如果西家保留他的梅花贏磴，你由桌上拋 ♣ 9，然後，如果黑桃控制在東家手上，就沒有一位對手能保留

三張方塊了；而如黑桃控制在西家手上，引方塊到 ♦ K，再 ♦ 10 偷過——一定可以吃到。

2.

♠ × ×
♥ A × × × ×
♦ × × ×
♣ K 10 ×

♠ ×
♥ K Q J 10 9
♦ J × × ×
♣ Q × ×

北
西 東
南

南家打 7 ♠，♥ A 吃住你的紅心首引後，王吃紅心，接著拔 ♠ A K 和 ♦ A K Q，然後向夢家引小梅花。

如你上 ♣ Q，試圖在南家持下牌時打擊他安排王譜的橋引：

♠ A K Q 10 × ×
♥ ×
♦ A K Q
♣ A J ×

則你就很有概念了，這也是實戰中 Peter Weichsel 所做的，但是，實戰中莊家持稍微不同的牌：

♠ A K Q J × ×
♥ ×
♦ A K Q
♣ A 9 ×

你看，橋牌怎不令你再三玩味？

分開的尊張 PART—7

E. KANTER 著

K.K. 譯

我們前面談到，當莊家向着夢家引小，處於第二家位置的你該怎樣從持了尊張的情況下跟牌？包括了三種情況：(a)莊夢兩手分持尊張。(b)準備扼殺夢家。(c)跟假牌。上兩次已談過前面兩種，我們最後來看看第三種情形。

跟假牌（詐欺打法）

多數的第二家跟出尊張，都的確對莊家原來的打法和觀念造成混淆。考慮這些例子，它之所以時常發生是有原因的。首先是個古老的實例。

A J 9 6

Q 10 5

K 7 3

8 4 2

南家引小到西家跟出 Q，佯裝持 K—Q 雙張（或 K—Q—×）。若南家以夢家的 A 贏進，並在稍後自手中引小到 J，東西方將可贏到兩磴。

若西家持 K—10—× 時這種打法是相同的，但危機是南家可能持 Q—×—×—×，在這種情形下，跟 K 將損失一磴。（假設南家企圖以 J 偷過）

A J 7 4

K 10

8 6 5 2

Q 9 3

南家引小，西家必須跟 K！西家跟 K 之後，他會在夢家引小時莊家以 9 偷過後贏到 10 這一磴。此一打法相當於當夢家為 A—Q—×—× 而莊家是 J—9—× 時，兩者是相同的。

持 J—9 帶頭的組合可合乎於此種假牌的打法。

Q 10 8 5

J 9 4

A 6 2

K 7 3

南家引小而西家跟出 J！不論東家是否贏進，莊家都被強烈

的誘惑在下一圈以 7 偷過。

當西家僅持 J—9 雙張時，此種跟法仍具有相同的效果。

讓我們以下面這手實例，作為此一系列的結束：

南家開叫
雙有身價

			♠ A J 5 3				
			♥ 7 3				
			♦ A Q 4				
			♣ Q 7 6 5				
♠ Q 10 7				北		♠ 8 4 2	
♥ K Q J 10 4				西	東	♥ 9 6 2	
♦ 7 6				南		♦ 10 9 8 3 2	
♣ K 9 8						♣ 4 3	
			♠ K 9 6				
			♥ A 8 5				
			♦ K J 5				
			♣ A J 10 2				

叫牌過程為。

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 NT	A.P.

首引♥K。

莊家扣住前二圈，並於第三圈紅心時贏進。第四墩莊家引小黑桃到 J 試探黑桃分配。當黑桃 3—3 分配時，可以得到九墩而不需依靠梅花偷牌。

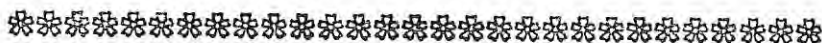
簡單的一手牌，對嗎？別急，夥伴。當莊家在第四墩引出黑桃時，西家要跟出♠Q！南家明顯的持有♠K，顯然南家想以 J 做偷牌，進入毫無危險的一方——東家——所以這種打法並不造成損害，但是看看它有效的地方。若 Q 是一張真實的牌張，南家可以自夢家引小到 9 並吃到四墩黑桃。如果南家嘗試了這種不足取的打法，他將輸掉他的合約。再次的，第二家的這種尊張跟牌非但沒有損失，反而可能有意想不到的報酬。（全文完）

新書介紹——

橋 桌 謀 殺 案

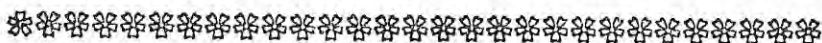
Matthew Granovetter 著 林濟墉譯 世界文物出版社出版

本書以偵探小說的手法，將種種提昇橋技的要訣，融入神秘的謀殺案情節中，內容實用而有趣。本書被美國橋壇巨擘 Alfred Sheinwold 推薦為「1988 年度最佳橋書」，很值得一讀。



橋 牌 專 欄

子羊心譯



美國橋牌界頂尖高手Bobby Wolff 在美加地區某些新聞報紙上多關有橋牌專欄，溫哥華的THE VANCOUVER SUNS 每日刊有專欄「THE ACES ON BRIDGE」，八十一年秋旅遊溫城時初次讀到即頗喜愛。以其內容分含打叫兩部分，打的方面每一牌局，說出攻防未臻勝境之處，均為我輩一般橋友所易犯者，進而說出正確打法，值得學習；叫的部份一手牌，就利用前面者為例，進行叫答，說明簡要中肯，亦值借鏡。因之曾試譯卅篇並蒙「中橋」採納，刊登於第386—389期。時隔五年，來到溫城長住，再次讀到它，如遇故知，每日必先讀之為快。感於「中橋」新添「新手天地」，Bobby專欄似可充為該一新篇幅之附篇，試再譯介。唯其每一篇

首所引用的名言名詩或諺語（已偶有或缺，不像往者篇篇有之），恕英文根底差，不再予翻譯，敬請讀者橋友自行解讀，並請原宥。

一、失控之痛

(→)「Whipping and abuse are like laudanum ; you have to double the dose as sensibilities decline.」

—Harriet Beecher Stowe.

北家發牌，雙方身價。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♠	×	—	3 ♥
—	4 ♥	全派	
首攻 ♠ Q			

以南家拿到的牌點牌型，見北家出聲賭倍，當然值得跳叫 3 ♥ 來邀請，否則僅僅叫 2 ♥，則不顯得什麼了。

西家首攻其叫過的黑桃連續頂張 Q，莊家檢視夢家的牌，若王牌有二個失磴，則有失四磴之虞。爲此乃用手上 A 吃進首攻，馬上引王牌朝夢家 K 打去，看到西家很快出 A，欣喜王牌失磴將減少爲一磴。焉知好景不常，西家續攻第二輪黑桃，當用夢家蓋上 K，竟然被東家王吃了，又待西家 ♦ A 上手，還有一磴必輸的黑桃，成約的夢幻滅，防家一共取得四磴，倒一飲恨。

莊家打牌技術不若叫牌高明，對首磴處理有欠深慮，時效處牌也欠當，致把叫到的有身價合約白白糟蹋了。

合約是可完成的，俗云「好的開始就是成功的一半。」南家第一磴的正確贏取應由夢家上 K

，而且第二磴要及時引 ♦ K，西家 A 蓋吃若續引出了第二輪黑桃，即或東家王吃，也不過是莊家原本的一黑桃輸張，並不危及合約。及待贏進回攻，按上面王牌處理方式後，可贏取其餘各磴，防家僅取三磴而已。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ Q J 10 9 7 6

♥ A Q

♦ A 6 3

♣ J 5

南 北

1 ♠ 1 NT

?

答案：2 ♠。再叫一次原來牌組，保證持有至少好的六張。

三、妄自尊大

(一) 「His With narrow-souled people as with narrow-necked bottle; the less they have in them, the more noise they make in pouring out.」

—Alexander Pope,

♠ Q 7 5
♥ 10 9 7 6 2
♦ A 7
♣ K 6 3

♠A1084	北	♠K93
♥Q	西	♥K3
♦9432	東	♦QJ108
♣QJ108	南	♣9542

♠ J 6 2
♥ A J 8 5 4
♦ K 6 5
♣ A 7

北	東	南	西
—	—	1 ♡	—
3 ♡	—	4 ♡	全派

今日牌局出現一個地區橋社幹部，由一位有自我主張的理論家主打4♥合約，理論落空，合約丟了。事後猶辯稱他處理牌方式是正確的。

了K，但最後必得自行先動黑桃，無可避免的要輸三磴黑桃，合約倒一終場。

南家的辯解理論可說只知其一，而不知其二，理論上最佳打法是能顧及全局的策劃而不能侷限於一門牌組。

大體上 3—0 分配機會要少於 2—1，因之按 2—1 分配處理王牌，先用手上 A 釘住，則合約保證可成。往後兌取兩門低花並王吃第三輪剝光之，此際投出王牌到東家 K（按：即或西家持 ♥K 亦然），已被投入，沒有危及合約的牌張可引了，非豎旗投降不可：引任何一門低花，給予莊家一面王吃，一面墊黑桃，若引黑桃，莊家僅輸兩磴黑桃而已。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ A 10 8 4

♡ Q

◇ 9 4 3 2

♣ Q J 10 8

北	南
1 ♣	1 ♠
2 ♥	?

答案：3 ♣。同伴既反序叫出另一高花牌組，何妨先支持梅花，等待同伴進一步的叫品。

四、渾渾噩噩

(-) 「Ignorance never settles a question」

—Benjamin Disraeli,

北家發牌，雙方身價。

♠ 7 4 3			
♥ A 9 6 2			
♦ A Q J 10			
♣ Q 5			
♠ Q 6		北	♠ K 10 8 5 2
♥ 8 3		西	♥ K 7
♦ 9 7 4		東	♦ 8 6 3
♣ K 9 6 4 3 2	南		♣ A 10 8
	♠ A J 9		
	♥ Q J 10 5 4		
	♦ K 5 2		
	♣ J 7		

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♦	1 ♠	2 ♥	—
3 ♥	—	4 ♥	全派

首攻 ♠ Q

今日牌局坐守東家者，應可將合約攻垮。就其牌局加以研究其打法，至少可列舉二點理由說明東家可得正分。

先看實戰情形，莊家用 ♠ A 贏吃首攻，接着用 ♥ A 清王，再一張王牌打去，免除西家有王吃黑桃的危險，東家 K 吃進，對其二輪王牌西家跟牌先 3 後 8 未加細察，兌取 ♠ K，引出第三輪黑桃企盼同伴王吃終而落空。莊家 ♠ J 贏進，原本要丟失梅花而今可墊一張在方塊贏墩之下，合約意外完成了。

事後東家辯稱「莊家怎麼可能會捨棄正統偷王牌的機會呢？因為這樣才導致我失掉了應該贏的正分。」他的辯解理由像他打牌的無知乏力，可以兩點理由來說明：其一南家能叫出 2 ♥，等於保證持有五張紅心，則西家僅持有二張，若持有三張，必在清二輪王牌時先 8 後 3，發出有王吃的呼號。其二即或要想打第三輪黑桃給同伴王吃，何妨先兌取 ♣ A，既無害於全局的防守，也可看看同伴歡迎與否，再行決定引黑桃或梅花不遲，苟若西家跟的是 ♣ 2 表示不歡迎，仍可引黑桃；設西家跟的是 ♣ 9，則續引梅花，合約豈不倒不了！

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ K 10 8 5 2

♥ K 7

♦ 8 6 3

♣ A 10 8

北 南

1 ♥ 1 ♠

2 ♥ ?

答案：3♥。雙張帶K，對同伴叫過兩次的牌組足夠給予支持了。

五、掛一漏萬

(→) 「What you see, yet cannot see over, is as good as infinite.」

—Thomos Carlyle,

北家發牌，雙方身價。

♠ K J 7
♥ Q J 7 3
♦ A K J 10
♣ J 5

♠ A 9 6 3	北	♠ Q 10 8 5 4
♥ K 4	西	♥ 2
♦ 8 2	東	♦ 7 6 4 3
♣ A Q 10 8 4	南	♣ 9 7 3
♠ 2		
♥ A 10 9 8 6 5		
♦ Q 9 5		
♣ K 6 2		

叫牌過程：

北 東 南 西

1 N T — 4 ♥ 全派

首攻♦ 8

西家首攻♦ 8，以夢家A吃進後，莊家即展開王牌偷K失手，西家轉攻小黑桃，莊家面臨危境，應該上夢家的K或J呢？實戰中，莊家選擇上J，是基於不相信西家會自A下低引結果東家♠ Q吃到，轉攻梅花，擊中要害，一付可以完成的合約就此壽終正寢而倒一。

莊家事後氣急敗壞的嚷着：「西家第三磴會給我成約機會，簡直不敢相信。」

「那裡會！他是在給你一個倒約的機會。」北家反擊地回上一句。讀友對南北家的對話認為如何呢？

莊家第三磴上夢家的♠ K才是正着，為什麼？如實戰中之先上J，試想縱能逃過Q，但能逃過A嗎？故先上K，唯有希望西家是從♠ A低引而來，斷絕東家攻出梅花穿梭手上K的機會。

西家的黑桃低引，豈不是有

點冒險？並不盡然，這是置之死地而後生，擊敗合約的唯一險招。假使西家先兌取♠A，讓夢家K坐大，連同方塊莊家可拋墊手上兩梅花失磴；假若不兌取♠A，莊家上手利用方塊拋黑桃。不管那條路，莊家都有十磴。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ A 9 6 3	
♥ K 4	
♦ 8 6	
♣ A Q 10 8 4	
南	北
1 ♣	1 ♥
1 ♠	1 NT
?	

答案：派司。已叫到頂了，而且沒有一門牌組配合，還是老老實實接受1 NT吧。

六、膽大心細

(→)「If we would guide by the light of reason, we must let our minds be bold.」

—Louis B. Brandeis.
南家發牌，雙方身價。

♠ A Q J 8 6			
♥ Q 5			
♦ K 9 2			
♣ 10 6 3			
		北	東
♠ 7 4 3	♥ J 10 9 8	♠ 9 5	♥ 6 4 3
♦ A 10	♣ A J 5 2	♦ J 8 6 5 3	♣ K 9 7
		南	
♠ K 10 2			
♥ A K 7 2			
♦ Q 7 4			
♣ Q 8 4			

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
1 NT	—	3 NT	全派

首攻♥J

準確的防禦往往是橋局中較為困難的一部分，打出牌張固然有賴同伴間漂亮的防守信號，但也並非全然可靠。有時候防守者之一，可以基於莊家打牌的線索加以細察來作為防守路線。設若你坐西家，先不要看南家東家的牌，試試如何防守。

西家首引♥J，北東兩家跟小，莊家用A吃還後，引小方塊朝夢家K打去，你是西家，應上A或跟10？請說明理由。

許多坐西家的會機械式的跟10，莊家的希望正是如此，夢家♦K吃到，接着兌取五磴黑桃，

再取二磴紅心，已合計九磴，合約回家了。

第二磴西家應躍起◇A，接着轉攻小梅花，就可打垮合約了，爲什麼？先看看莊家用♡A吃進，再從接着引出方塊，推想一下東南兩家的牌：東家有♡K嗎？不像有；因爲莊家若無♡K，必然會上夢家的Q，莊家有♠K嗎？應該有，否則第二磴會捨方塊先偷♠K，果真這兩張高花K都在莊家手上，他已有八個穩贏磴，故第二磴所引出的小方塊，旨在偷取成約的一磴。明乎此，必須用◇A贏進第二磴，而且不

要顧忌莊家開叫過梅花而怯步，應及時大膽的攻出梅花，方是推毀合約的正着。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ 7 4 3

♡ J 10 9 8

◇ A 10

♣ A J 5 2

北 南

1 ◇ 1 ♡

2 N T ?

答案：3 N T，事實上已足夠保證有一局，但仍不夠試求滿貫。

XX

張忠謀先生榮獲年度最佳經理人

XX

1997年12月初美國「商業周刊」選出「全球25家公司28名年度最佳經理人」，臺灣積體電路公司董事長兼執行長張忠謀是唯一上榜的華人。商業周刊推崇66歲的張忠謀先生爲「臺灣晶圓主宰」，並指出1987年創立的臺積電公司，率先以最先進技術提供積體電路製造服務，是全球主要的晶圓生產廠商之一，爲國際及美國提供了「了不起」的微縮積體電路。

張忠謀 (Morris Chang) 先生現爲中華民國橋藝協會常務理事，對國內橋運的推動有相當的貢獻，同時他的橋技也是一流，橋藝百科全書對他過去在美國的橋賽傑出表現，有詳實的介紹。

曾經有這樣一手牌……

黃昱琄

在被教導打橋牌的時候，我們常常是被告誡著說：「不到最後，絕對不要輕言放棄。」——任何的事情也該是如此的吧？！可是，我們又能夠作到多少呢？

底下的這一手牌，是我學長在一場正點賽中所表演出來的。讓我們大家一起看看，並且了解到他是多麼堅強的一位橋手：

♠ Q 6 5 3
♥ K 6 5 4
♦ A J 6
♣ 6 3

北
西 東
南

♠ K 10 4
♥ A 9
♦ K Q 7 5
♣ A 10 8 4

西	北	東	南
—	—	—	1 N T
—	2 ♣	—	2 ♦
—	3 N T	—	—
=			

首引是♥Q，夢家攤下來了點點有用的十個大牌點，以及附帶了一句事不關己的風涼話：「應該是個很輕鬆的合約吧？！」

是這樣的嗎？學長只能回報一個苦笑。他讓過第一圈紅心，西家續攻♥3到同伴的♥8，♥A吃住後學長以方塊下桌，打小黑桃到♠10。

……當然沒偷到。西家♠J吃住後，續攻♥10到♥K，東家拋了一張小方塊。

學長繼續打小黑桃到♠J……還是被西家的♠A吃掉。西家再拔♥J，東家再丟小方塊；西家轉頂♣8，桌上的♣Q吃住時，東家又拋方塊。

黑桃並非三三分配，學長吃掉♦J，西家扔出♣2。

現在的情況是：

♠ 6
 ♥ —
 ♦ 6
 ♣ 6 3

北
西 東
南

♠ —
♥ —
♦ K Q
♣ A 10 8

怎麼樣，你覺得還有機會，任何的機會嗎？

在看答案以前，希望你能再想一想。

解答：

♠	Q	6	5	3
♥	K	6	5	4
♦	A	J	6	
♣	6	3		

♠ A J 8 7
♥ Q J 10 3
♦ 4
♣ K 9 5 2

北	♠	9 2			
西	♥	8 7			
東	♦	10 9	8 3 2		
南	♣	Q 1	7		

♠ K 10 4
 ♥ A 9
 ♦ K Q 7 5
 ♣ A 10 8 4

除非你注意到了一件事，否則合約回不了家。但在那之前有另外一件事要注意：千萬不要攤牌承認合約垮一。

是的，你是否覺得有點奇怪，紅心上是怎麼回事呢？西家沒有理由不提掉最後一張紅心，尤其在他很像沒有梅花大牌時（否則他應該能開叫 Flannery 2♦ 的）；而……

如果意識到這一點，你或許會瞄一眼東西家的牌……然後發現東家少拿了一張牌，他還有一張紅心在牌套裡。

是的，我學長發現到了這一點，於是他請裁判來判定這個應跟未跟。而艱苦的三無王合約也因而完成。

如果你也依此「手順」完成
這個合約的話，那就恭喜你了！
別打我。

楊其彭主持橋藝講座

旅居美國的橋友楊其彭，聖誕節期間利用返臺假期，於12月27日晚上7時在國際橋藝中心舉辦一場「橋藝講座」，除介紹他所著的「楊氏叫牌制」內容外，亦與橋友討論一些流行的叫牌觀念，參加的有近20位橋友，楊君並贈送楊氏叫牌制英文版給參加者。

橋 賽 上 訴 判 例 (21)

——導 向 公 平 與 合 理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家驥譯

判例57

標 題：綜合問題

賽 別：羅森布蘭杯論隊

發牌人：北家

身 價：雙無

♠ K 8 5 3			
♥ 5 4			
♦ A Q J 9 8 7			
♣ 2			
♠ Q J 9 6 2	北	♠ K 8 5 3	
♥ J 7		♥ 5 4	
♦ 6	西	♦ A Q J 9 8 7	
♣ K 10 8 7 6	東	♣ 2	
	南		
♠ A 10 7			
♥ K 8			
♦ K 4 3 2			
♣ Q J 9 4			

北	東	南	西
1♥	1NT	3NT	4♠
5♥	AP		

結果：5♥倒一，東西方得50分。

事實經過：東西方使用的1N

T蓋叫是特約，但在制度卡上並無顯示使南北方未能在事先設定防禦叫法。當場賽員曾向裁判保證在另外一張制度卡上，對於此點則有詳盡的說明。但在現用已核定的制度卡上，對於此一特約，則沒有正確的解釋。而現用的制度卡則是由第三者在匆忙中所填寫。當他們到達賽場後，他們的制度卡應由其國家橋協轉送，但尚未收到。

裁判判決：當裁判 (Schoder) 被請來時，他則把此牌成績取消，並判給南北方得3國際序分。在同場另二隊賽事中，亦曾有一牌被認定一方使用了未經登錄的特約叫法。那一牌亦是取消及補償未違例方3國際序分。裁判因而轉請上訴會對此一案例進行

複審。

上訴會決議：上訴會得知這二位賽員是十分有經驗的橋手，當然應該知道他們在比賽時所應負的責任。在這樣大的比賽中其嚴重違紀行為自然是不可原諒。這一對賽員所使用制度上的各種方法已經過正式的登記。他們已被禁止參加羅森布蘭杯論隊的半決賽之最後一段比賽。至於所送兩牌判給南北方的3國際序分則予以認定。

主席：Jaime Ortiz—Patino

委員：Mazhar Jafri ,
Edgar Kaplan , Tommy
Sandsmark

紀錄，Grattan Endicott

專家們的意見

Kooijman：對於此項決議我全然不同意。問題的答案在於南北方是否因為對方不明特約的使用受到了傷害（特約的本身是不合法，但只不過是未經適當的宣示而已）。如果南北方瞭解了此一特約，便能夠會做得更好一些嗎？我不相信，因此我就不會改變原來的分數。程序性的處罰

顯然應該，更為嚴厲一些是可以瞭解的。在制度卡及制度方面，波蘭隊已經惹了太多麻煩了。

Rosenberg：關於此一案例的一切我都不喜歡。首先，我相信在橋規中有極為肯定的解釋。其次，我認為受牽連的東西方受到了不公平的對待。在感覺上幾乎像是上訴會跟他們之間有血海深仇一樣。

Wolff：我贊成本案之判決。我未曾參與付論此事，故無足夠的資料作進一步的評論。

判例58

標 題：綜合問題

賽 別：公開雙人賽

發牌人：北家

身 價：南北

♠ 9 7 6 3
♥ Q 7
♦ A J 7 4 3 2
♣ 6

♠ J 5 4 2		北	♠ A K Q 10
♥ K J 10 8 5	5	東	♥ 9 6 3
♦ 8		西	♦ Q 10 5
♣ K 8 3			♣ Q 5 4

♠ 8
♥ A 4 2
♦ K 9 6
♣ A J 10 9 7 2

北	東	南	西
—	1 NT	×	×
2 ♠	—	—	2 ♥
—	2 ♠	3 ♣	—
3 ♠	×	AP	

結果：3 ♠被賭做成四線，南北方得 870 分。

事實經過：在南家叫出賭倍之後，西家召請裁判，因對方解釋賭倍係表示有一門長牌組或者只是表示有些大牌，並不是處罰賭倍。這些解釋在制度卡上都沒有寫明，對於此項特約，東西方沒有機會去討論如何來應付。在遮幕的兩邊均曾作出不是處罰賭倍的解釋。

裁判判決：裁判（Louwerse）判定此牌所得序分，東西方高於平均分，南北方低於平均分。南北方在上訴書中寫道：「只有橋牌裁判才會在獎懲分數上做出這樣差勁的決定——這也正是為什麼有愈來愈多的橋友，已經不願意再打複式橋牌了。」

上訴會決議：上訴會決議：上訴會認為與賽雙方賽員都有錯誤。而東家的處罰賭倍則要自食其果。

有關上訴書中陳述意見，南北方則受到警告，着其必須更加謹慎。判決書送達則需要經過裁判一定的裁決過程，上訴會可在稍後予以改判。全案之起，顯然係肇因於南北方未能把他們的協議內容全盤填寫於制度卡上。如果他們已經做到，西家的抗議案件即無從產生。而南家在未盡其應負的責任情況下，自亦不應再對裁判或執法程序斤斤計較了。賽桌上原來成績南北方得 870 分允許成立。南北方則給予二分之一牌的程序性處罰。

主席：Bobby Wolff

委員：Jens Auken, Bob Hamman, Grattan Endieott
(兼紀錄)

專家們的意見

Wolff：這是一則相當困難的案例，但上訴會已做了正確的決議。東西方絕對應該承受負 870 分。南北方則對在這種比賽場合，其應負的責任為何，必須接受提醒。

判例 59

標 題：綜合問題

賽 別：公開雙人賽

發牌人：西家

身價：雙有

	♠ A Q		
	♥ J		
	♦ A 10 9 2		
	♣ K J 10 9 8 4		
♠ 8 5		北	♠ 10 9 3 2
♥ 9		西	♥ Q 10 7 5
♦ K Q 8 7 6 4		東	♦ J 5 3
♣ A 7 3 2		南	♣ 6 5
	♠ K J 7 6 4		
	♥ A K 8 6 4 3 2		
	♦ —		
	♣ Q		

西	北	東	南
1 ♦	2 ♣	—	3 ♥
—	3 NT	—	4 ♥
—	—	=	

結果：4 ♥ 打到六線，南北方得 680 分。

事實經過：西家首引♦ K，夢家♦ A 撲上，東家正在考慮應如何跟牌之際，南方莊家說話了：「沒有關係都一樣啦。」第二磴夢家拉♥ J 時，東家則沒有蓋 Q。

裁判判決：裁判（Moran）不認為莊家的言語違犯了橋規 73 D 或 73 F 違犯橋藝禮節的規定，因而裁定打牌結果成立。

上訴會決議：上訴會改判成結果為南北方得 650 分。南北方

並扣罰四分之一牌序分，做為亂說話的程序性處罰。

主席：Bobby Wnlf

專家們的意見

黃光輝：我不同意上訴會的決議。莊家只不過是試圖使打牌進行快一些而已。他的發言只對第一磴牌有關，如果說已影響到第二磴牌不蓋♥ J 實乃愚不可及的事。就算是上訴會想要對南家有問題的發言給予懲罰，為什麼還要對東西方給予不當的利益？他們就應該得他們的壞分數才是。

Kooijman：在此我要猶豫了。問題在於南家當時是否有攤牌的打算。這樣假定並不合理，也就是說他只不過是在表示他的方塊缺門而已。如果上訴會認為莊家是想攤牌，他們現在的決議便是對的。不過看來其發言只是關係到第一磴牌。這樣說東西方的好成績就得太容易了。我倒覺得讓原桌上結果成立，並給予南北方一個處罰才是。

Wolff：這是一則很好的決議，也是給坐莊人需有忍耐力的，一個好的教訓。

甲、第 4 4 6 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

□□□□□

中國橋藝

八十七年二月號

第四四六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
傳：七七二—四五八三
傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第一八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)2772-4583,2772-4510