

中國橋藝

何佐欽



中華民國八十七年三月號

447

目

錄

編者的話.....	1
北美秋季大賽.....	陳君明 2
潤元盃全國大賽辦法.....	16
省長盃雙人賽務真情告白.....	黃中偉 18
突尼西亞世界大賽.....	本刊譯 24
中橋聯語.....	王炎 33
全力競叫(二).....	林濟塘譯 35
對抗敵方 1 N T 後的干擾.....	本刊 46
臺加文化協會橋牌小賽.....	李祥思 49
卽席的演出.....	音 56
第一屆楷榕紀念盃辦法.....	59
橋牌專欄.....	子羊心譯 61
主打或防禦？.....	叮噹 68
寶藏.....	松橋譯 69
臺北市第三屆青年杯辦法.....	73
主打或防禦解答.....	75
橋賽上訴判例(22).....	王家驊譯 76

編者的話

今年開始實施隔周休二日，許許多多從事休閒行業者，咸認這是極大的商機，各種設計兩日的活動紛紛出籠，旅遊、觀光、定點休閒、打球、爬山、釣魚等的安排，不一而足，可以想見，未來兩日海上活動、兩日運動比賽等，必會加入行列。事實上，對會打牌的人而言，安排兩日的比賽應很恰當，但由於休閒是重點之一，所以比賽內容不妨考慮多變性和輕鬆性，免於疲勞而失去休閒的目的。只要安排得宜，相信未來含有休閒性質的橋賽，應會是隔周休二日的項目中，成為橋友的最愛之一。

雖然今年農曆過年後，陰雨的天氣比起陽光普照的日子來得多，但對愛打牌的人而言，可沒什麼妨碍，這也是橋牌的特點之一，除了各地橋社的例行活動外，像高雄、臺北的兩岸橋賽、第8屆臺大盃橋藝雙人賽、經濟部中正杯橋賽、新竹市清華盃、臺北市茂矜杯等，也都熱烈的進行，接著三月到四月，還有臺南市潤元杯全國大賽、嘉義市第一屆楠榕紀念盃橋賽、臺北市第三屆青年杯紅正點橋賽等大型橋賽以及新竹第一屆柑仔店盃的到來，提供橋友參與大型橋賽的機會，本刊這期有以上橋賽的報名辦法，希望橋友能踴躍參加。

為讓中橋讀者能了解全國各地橋藝活動進行情形，我們很歡迎參賽橋手提供或撰寫報導文章，不論精彩牌局、特點、結果等，相信都是讀者們所願知道的。而由於截稿時間的關係，有關各地比賽消息，也請儘早提供本刊，以利在中國橋藝或民生報專欄上介紹，增加橋友參與的機會。

北美秋季大賽

陳君明

(一)

1997年北美秋季大賽 (Fall NABC) 於十一月20日至30日在密蘇里州聖路易 (St. Louis) A dam's Mark Hotel 舉行。提到聖路易，很多人會立刻聯想到此地著名的拱形建築 Arch。這次比賽會場距 Arch 近在咫尺，如果是初次來到聖路易，趁著樣賽空檔遊覽 Arch，是個相當不錯的選擇。

聖路易是美國中部濱臨密西西比河的大城。1950年代，美國為了展現其雄厚的財力及先進的建築技術，設計此一不銹鋼外表，位於密西西比河畔，兩百公尺高的壯觀弧形建築，Arch完工於1965年，遊客可至 Arch 底部搭乘升降機直達最頂端，由窗口遠眺整個繁榮的聖路易城，或是俯瞰河上多樣化的活動。

即使是在竣工三十餘年後的今天，Arch仍然讓觀光客歎為觀止。Arch彷彿是密西西比河出入聖路易的門戶，是聖路易的地標，也是無以取代的精神象徵。所有和聖路易有關的文宣都會以 Arch 作背景，此次北美秋季大賽亦不例外。之前於各地舉行的橋賽會場，經常可以見到懸掛的布條或印發的傳單上有 Arch 圖案，底下寫著一行字：「Find your Gold under the Arch」

如同北美春季與夏季大賽，秋季大賽中也有多項national等級的比賽。其中四項最主要，也是齊聚所有全美國頂尖高手們的賽事，依照時間先後順序它們分別是：

一、週五週六的終身橋士雙人賽 (Life Master Open Pairs)

二、週日週一的公開逐牌論輸贏隊制賽 (Open Board—A—Match Teams)

三、週二至週四的藍帶雙人賽 (Blue Ribbon Pairs, 全年度水準最高的 N A B C 雙人賽)

四、週五至週日的賴辛格盃逐牌論輸贏隊制賽 (Reisinger Board—A—Match Teams)

如果覺得賴辛格盃的逐牌論輸贏 (簡稱 B A M) 過於刺激，擔心自己的心臟無法負荷，另一項選擇為參加也是於週五至週日舉行的北美序位隊制賽 (North American Swiss Teams)，此亦為 national 等級大賽。這次有八十多隊參加 N A S T 初賽，賴辛格盃初賽則有四十餘隊。

根據大賽每日公報 (Daily Bulletin) 的報導，至少來自於十七個國家的代表隊國手前來聖路易參加今年北美秋季大賽。除了四個 A C B L 會員國：美國、加拿大、墨西哥、百慕達以外，還包括阿根廷、澳洲、日本、英國、荷蘭、瑞典、挪威、芬蘭、冰島、紐西蘭、巴貝多、波蘭、

和德國。參賽國家之多，直逼1997年百慕達盃與威尼斯盃。美國橋協相當引以為豪，一年三次的 N A B C 現在不僅是北美洲橋藝大會，似乎已經成為一項世界性的國際大賽。

一位日本公開組國家代表隊隊員以前曾經與筆者在遠東盃與亞太盃青年組碰頭，這次我們在聖路易又見面了，他好奇地問我：從臺北總共來了多少人？

筆者回答：我們不是特地從臺北飛來這裡打橋牌的，現在我就住在美國讀書，從離這兒不遠的學校開車過來。和他閒聊之後得知，每年三次 N A B C 之前，日本的男女國手們會組團一起從東京飛來美國參賽，從第一天打到最後一天，N A B C 結束後再一起飛回東京。近兩年來，日本代表隊從不在 N A B C 缺席。

(二)

中橋 442 期詳盡報導了1997萬寶路中國盃國際邀請賽。四強隊制賽公開組，由北美聯隊贏得冠軍及獎金一萬八千美元，其中代表美國參賽的是 Peter Boyd

—Steve Robinson。

不久之後筆者在 OKbridge 上遇到儲先生，兩人聊了起來。儲先生說他在四川省成都市見到這兩位，覺得 Steve Robinson 是個無趣的矮老頭。

Robinson 是矮。至於有趣還是無趣，可能得視 Robinson 先生心情而定。筆者倒覺得他挺有趣的。

星期五 LM Open Pairs 初賽第一節開賽後不久，Peter Boyd—Steve Robinson 這對足以排進美國前十名的堅強搭檔移動到我們這一桌。

第13牌，楊一帆坐北家開叫 1 ♣ 之後，Robinson 坐東家以相當弱的牌出來 2 ♠ 阻塞。還好沒影響，我們仍然叫到 6 ♥ 恰好成約。同方位有過於保守的對手停在成局線，也有些衝勁十足的對手在此牌叫上機率接近50%的大滿貫而當掉，我們獲得的序分相當好。

接下來第14牌，雙無身價：

		♠ 5 4			
		♥ A Q J 9			
		♦ A Q 5 2			
		♣ J 7 4			
♠ Q 6 3			北		♠ A J 9 7
♥ K 7 4			西	東	♥ 8 6 5 3
♦ 10 9 8					♦ J 6 3
♣ K Q 10 8			南		♣ A 6
		♠ K 10 8 2			
		♥ 10 2			
		♦ K 7 4			
		♣ 9 5 3 2			

西 北 東 南
Boyd 楊 Robinson 陳

1 ♣ 1 ♥ × —
1 NT All Pass

同伴首引♦ 2，筆者以♦ K 上手轉攻♥ 10，莊家擺小，同伴跟♥ 9。筆者繼續回紅心，於是我們兩門紅牌都吃通了，莊家還來不及上手，就已經倒了兩磴。當楊一帆拔第八個贏磴時，Boyd 拿起我們的制度卡查看防禦信號，此刻Robinson 先生笑嘻嘻對他的老搭檔說：你是想知道南家的上手橋引在哪裡嗎？

Boyd 對於他同伴開的玩笑無動於衷，想了約一分鐘，決定由桌上墊黑桃。筆者墊掉第三張

黑桃，莊家剛才已經墊一強黑桃，現在從手上拋掉阻橋的♠Q。接著楊一帆回攻♠4：

♠ 6		♠ A J 9
♥ —	北	♥ —
♦ —	西	♦ —
♣ K Q 10 8	東	♣ A 6
	南	
♠ K		
♥ —		
♦ —		
♣ 9 5 3 2		

Peter Boyd 將座椅往後推，身體向前傾，把牌放在桌上，開始長考。由於前一牌6♥叫打相當迅速，現在Boyd有充裕的時間考慮。

筆者不確定自己是否能守住梅花。就算守得住，當同伴拔第八磴時，我也已經被擠。如果墊梅花，當同伴回黑桃時，莊家很可能打定梅花已經吃通而直接從夢家上♠A。所以筆者乾脆留住所有小梅花，墊光黑桃護衛張；說不定Boyd沒有♣10，在認為梅花吃通機會很小而擠牌不見得成立的時候，選擇以♠J偷過。

這一張牌莊家想了非常久，

或許他內心掙扎的是：如果北家有♠K，那他的大牌點真是多；若在南家手上，這位小朋友是否真的敢把它墊成單張K呢？如果♠A沒敲下♠K，梅花該硬敲或偷過呢？……

最後Boyd決定擺A，於是只倒兩磴，我們得正一百分。

Boyd這一牌長考獲得很大的報酬，因為負一百分對東西方來說是相當好的成績。在大部份其他桌上，西家未開叫而由北家第四家開叫，最後由南北方主打1NT，得到120或150分。

如果我們把對手的1NT砍上一刀就可以得頂分，但兩人都不可殺下手。於是在Peter Boyd拿那手爛牌輕開叫之後，應該是我們的1NT，却被對手搶去打，用倒二的100分把我們的120或150分給「犧牲」掉。怎麼這麼倒楣？

若北家首引黑桃，或許可以擊垮合約三磴。但黑桃並不是個明顯的首攻。

(三)

1996年北美秋季大賽於加州

舊金山舉行，鋒頭最健的無疑是 Michael Rosenberg 和巴基斯坦籍 Zia Mahmood 兩位橋星。不但於 LM 和 Blue Ribbon 兩大 NABC 雙人賽分別獲得突出的成績，兩人更搭檔先於 Open B AM 隊制賽得到冠軍，最後與 Chip Martel—Lew Stansby 為隊友榮獲 Reisinger 盃冠軍。在賴辛格盃三天嚴酷的 B AM 賽，四位冠軍鐵人從頭打到尾。

Jeff Meckstroth 於 1995 年北美秋季大賽得到 407 正點，成為第一位在單一 NABC 獲得正點數超過四百的橋手。此紀錄只保持一年，同時被 Rosenberg 和 Zia 兩人打破。Rosenberg 的 445 正點成為新紀錄，而 Zia 則因這 412 正點的幫助，以全年度三次 NABC 總和 832 正點排名第一，成為 1996 年美國年度最佳橋手（Player of the Year）。

不過 Zia 這次在聖路易就沒這麼風光了。LM 雙人賽初賽共 276 對參賽，取前 130 名進入第二天的決賽。下午第一節我們的成

績 57% 相當不錯，只要第二節的成績不太離譜，應該可以輕鬆進入決賽。但為了爭取進入決賽之後的帶分，晚上第二節仍然要全力以赴。

和楊一帆同校的 Amitabh 及 Marcin 與我們一起前來，同樣參加了 LM 初賽。打完第一節，Marcin 打電話回家向妻子報告戰績：今天終身橋士雙人賽初賽第一節，我們的成績和橋藝巨星 Zia 一樣好，都是 44%。

不過 Zia 在初賽第二節成績出色，仍然吊車尾擠進 LM 決賽。當然我們的波蘭朋友 Marcin 就沒這麼好的身手力挽狂瀾了。Zia—Weichsel 以初賽第 130 名進入決賽，因此是 LM 決賽中唯一沒有帶分的 pair。Michael Rosenberg—Chip Martel 他初賽 276 pairs 的第一名進入決賽，帶分最多。

晚上初賽第二節，當前一圈結束，我們移動到另一桌，筆者看到右邊對手之後嚇了一大跳。其中一牌我們叫到 4♥，對手搶 4♠；同伴再搶叫 5♥，被對手

處罰。筆者完成合約，650分。

在離開這一桌之後，移動至下一桌之前，楊一帆問筆者知不知道剛才坐右邊的是誰，我回答知道。原來我們兩人不約而同都趁機偷瞄對手制度卡上的名字，確定這位先生真的就是他。

義大利藍隊橫掃世界錦標賽長達二十年之久，其中多位藍隊名將早已成為橋藝界家喻戶曉的超級巨星。剛才和我們交手的即是其一，曾十三度贏得世界冠軍頭銜的Benito Garozzo。

這副5♥的主打與防禦皆無特別之處，而且不是被Garozzo處罰，打完牌之後Garozzo還建議他的同伴不要瞎倍，所以這一牌並不值得寫出來。如果是被Garozzo處罰而筆者完成合約，再平淡無奇的牌局，我都非要把它寫出來不可。哈！

(四)

終身橋士雙人賽決賽，勢必繼續遭遇多位以前從橋書上讀到大名的橋星。我們先碰到Mark Lair—Richard Schwartz，接著面對George Rosenkranze—

Eddie Wold。正點排行榜上，Lair和Wold兩位頂尖職業橋手分列全美國第三和第四名。

Rosenkranze博士問我們使用什麼制度，Standard嗎？筆者回答說我們用Standard的一種，Bridge World Standard。

Rosenkranze很高興，一邊笑一邊比手勢說「Oh! You play Bridge World Standard!」

美國橋藝人口多，比賽分級制度實行得相當徹底。參加不同層次比賽可以感受到一個現象：比賽水準越高，就越可能遇到以很弱的牌力或差的牌組作阻塞叫的對手。

世界第一搭檔MeckWell，「製造勝負」的贏叫非常出名，而橋星Zia的搶先叫屬於相同的風格。LM決賽第一節面對Zia的時候我們就吃了暗虧。

第三牌，東西方有身價：

			♠K 4		
			♥10 9 4		
			♦AK J 10 7 2		
			♣9 7		
♠9 7 2		北		♠A 6 5	
♥A J 6		西	東	♥K Q 8 5 2	
♦9 6 5		南		♦4 3	
♣A 10 8 2				♣Q J 6	
			♠Q J 10 8 3		
			♥7 3		
			♦Q 8		
			♣K 5 4 3		

南	西	北	東
Zia	楊	Weichsel	陳
2 ♠	—	3 ♦	A.P.

Peter Weichsel 也是一位世界冠軍橋手，曾經贏得1983年百慕達盃冠軍。當搶先叫爲 wild style 時，答叫人簡單新花通平約定不迫叫，此牌的 3 ♦ 即是。

筆者首引♥K，看到夢家的短紅心之後轉攻王牌，莊家手上吃進。Weichsel 曉得如果送出紅心，防家上手必定再敲王牌，所以試圖由夢家王吃手上第三張紅心是行不通的。於是莊家嘗試黑桃，拿出♠K。筆者扣住，若♠K是單張，雖然損失一磴黑桃但可能於紅心或梅花多吃兩磴。不過Weichsel 接著又打黑桃，筆者只好吃進。

持K雙張黑桃，Weichsel 仍然不願打一磴30分的黑桃，而寧願打一磴20分的方塊，可見得他們對搶先開叫的牌組要求的確相當低。

由於防家黑桃三三，莊家已可以用王牌下桌打黑桃墊紅心，我們只能再吃兩磴梅花一磴紅心

，只擊垮 3 ♦ 合約一磴。

正50分對我們來說是壞成績。東西家僅21點且兩手都是平均牌型，却因爲南北家梅花的友善分配，而有個無法擊垮的 4 ♥。即使沒叫上一局，正 170 分也比我們的分數高。

在正常情形下，南家與西家皆派司而由北家開叫。如果開叫 1 ♦，東家可以輕鬆地蓋叫 1 ♥，而由東西方搶到合約。若北家開叫 2 ♦，相信已經有些橋手不願意在身價不利之下拿此牌超叫 2 ♥了。那現在呢？身價不利，超叫 3 ♥？

LM決賽第二節，我們遭遇1996奧林匹亞公開組美國代表隊的 Steve Garner — Gerald Caravelli。Steve Garner 已經在中國橋藝上被介紹好幾次，大家應該相當熟悉了。這一次 Garner 和我們交手的時候沒有請裁判，所以他也沒機會對上訴委員會撒謊說有人解釋成「top of the range」。

接下來我們碰到了LM初賽第一名 Micael Rosenberg—

Chip Martel。不過有兩點頗讓人覺得遺憾：第一，雖然兩位頂尖專家經常是隊友，包括十月的1997百慕達盃同為美國第一隊（USA—I）隊員，但並不是固定的搭檔。Rosenberg 大部份時間與 Zia 為伴。Martel 則與 Lew Stansby 南征北討，功績顯赫；如同「MeckWell」，也以「MartelSby」著稱於世。

第二，筆者持3433十九大點開叫1♣，接著三家派司。於是我們沒打到四四配合的紅心合約，却打到三一配合的梅花。有人拿了 Martel 的牌是會平衡的，若如此筆者會立刻再叫牌。但是 Chip Martel 沒有平衡，結果1♣倒三磴，負三百分。

如果打強梅花制度就不會有這種事。這一副壞成績不是同伴的錯，不是我的錯，也不能說是制度的錯，強梅花還是有強梅花的缺點。上次於德州達拉斯舉行的春季大賽，筆者已和世界第一搭檔 MeckWell 交手過；希望在秋季大賽有機會遇到黃金拍檔

MartelSby。此外也希望以後和威名遠播的頂尖高手過招時，別又再拿到這種討厭的牌，一點意思都沒有。

如果問筆者，在美國這麼多橋藝專家之中，最敬佩的是誰？我會回答：不是連續十多年高居世界排名第一的Bob Hamman，不是曾經在美國與世界橋協掌握大權與風作浪的Bobby Wolff，也不是當今世界第一搭檔 Jeff Meckstroth或Eric Rodwell；而是眼前這一位身材瘦小，頭髮花白的 Chip Martel。

上述前四位都是職業橋手。對於以橋牌為生，終日與橋牌共舞的生活，筆者一點都不羨慕。Chip Martel 和他們不一樣：Martel 教授是加州大學 Davis 校區資訊系系主任，其擅長領域 algorithm（演算法）在現今的計算機科學裏是較困難的領域。Chip Martel 博士將作學問與打橋牌兼顧得很好，不但於學術研究獲得傑出成就，還能在世界橋壇享有崇高的地位，獲得世界冠軍頭銜的次數和Meck—Well

兩人一樣多！

Chip Martel 於 29歲獲得 1982世界公開雙人賽冠軍，至今仍保持這項賽事最年輕世界冠軍得主的紀錄。接著得到1985年與 1987年百慕達盃冠軍，同時也是 1982年 Rosenblum 盃與1989年百慕達盃亞軍得主。1991年擔任美國青年隊的不出賽隊長兼教練，帶領美國隊獲得該年世界青年盃冠軍。1994年贏得 Rosenblum 盃再度榮獲世界冠軍頭銜之後，兩年內Chip Martel世界排名高居第五，Lew Stansby 排名世界第六，兩位僅次於世界前四的美國同胞 Hamman、Rodwell、Wolff、Meckstroth。此外，中橋已於444期報導，Martel—Stansby 獲得1997年 I B P A Romex年度最佳叫牌獎。

就像碰到 Martel 的這一牌 1♣，我們在LM雙人賽決賽的運氣並不好。實際上筆者與同伴兩人都表現欠佳，所以兩節決賽總成績只有50%，沒排進 130 對的前50名，我們安慰自己：沒有關係，橋星Zia 的成績比我們好

不到哪兒去。

(五)：

星期日Open B A M初賽，楊宏宇教授與筆者為伴，隊友是楊一帆和 Amitabh。B A M的規則相當簡單：兩隊交手，逐牌比較得分，每牌的勝隊得一分，敗隊得零分，若兩桌的分數一樣則兩隊各得半分。比賽進行中，賽員的移動方式與雙人賽類似。

在此規則下，被殺個1700分也不需太傷心，下一牌若比對手多得十分就可以將功贖罪。同理，前一牌滿貫叫得再漂亮，主打得再精彩，都不要得意；下一牌如果稍一失神少一個超磴，立刻把前一牌的優異表現抵消殆盡。

對賽員來說，I M P隊制賽相較之下比B A M輕鬆。若合約穩成，不需絞盡腦汁多超一磴，把體力留到下一牌；如果3NT和四線高花都容易成約，沒必要在乎打哪個合約得分比較高。

B A M則不然，每副牌比重完全一樣，每個30分或20分甚至10分都要鎔銖必較。除了當夢家的時間以外，可說整場比賽從頭

到尾都必須神經緊繃，打來相當累人。所以 Reisinger B A M 號稱「年度最困難的賽事」（the toughest event of year）。

Open B A M 被視為賴辛格盃前哨戰，不少將競逐賴辛格盃的隊伍以原班人馬參加 Open B A M 熱身，所以參賽隊伍中臥虎藏龍的情形是可以想見的。例如曾經創下賴辛格盃連續三年冠軍的紀錄，同時也是百慕達盃 1995 年冠軍與 1997 年亞軍的 N I C K E L L 隊（Nickell-Freeman, Hamman-Wolff, Meckstroth-Rodwell）就以相同陣容參加這次 Open B A M。

波蘭國家隊的四位國手：

Cezary Balicki

Adam Zmudzinski

Marcin Lesniewski

Marek Szymanowski

曾贏得世界冠軍和亞軍。他們與挪威籍 Geir Helgemo 和英國籍 Tony Forrester 兩位橋星一樣，每一次 N A B C 必定前來美國共襄盛舉。

1997 年北美夏季大賽，已創下 Spingold 盃四連霸空前紀錄的 N I C K E L L 隊，企圖連續第五年贏得冠軍，但美夢被注蘭國家隊於準決賽粉碎。之後波蘭隊再於決賽擊敗勁敵 C A Y N E 隊，登上史賓果盃的冠軍寶座。

Open B A M 初賽第一節，我們遭遇波蘭首席搭檔 Cezary Belicki-Adam Zmudzinski。

第 21 牌，南北有身價：

		♠ A Q 5 4			
		♥ Q			
		♦ 10 9 8 6			
		♣ K Q 8 5			
♠ K 10 8		北		♠ 9 7	
♥ A K 10 7 3	西	東		♠ J 9 6 4	
♦ 3				♦ A J 4 2	
♣ A J 9 4		南		♣ 7 6 3	
		♠ J 6 3 2			
		♥ 8 5 2			
		♦ K Q 7 5			
		♣ 10 2			
西		北	東	南	
Zmudzinski 楊 Balicki 陳					
		1 ♣	—	1 ♠	
2 ♥		2 ♠	3 ♥	—	
4 ♥ A.P.					

戰績彪炳的 Zmudzinski 姓氏既長又難唸，在歐洲大家習慣以 Z 先生稱呼他。

楊宏宇教授首攻方塊，莊家由桌上A吃住，筆者跟歡迎信號。Z先生從桌上打♠7，筆者跟小牌，莊家擺8到同伴的♠Q。此時楊學長拔掉♠A，然後考慮下一張回攻。

事實上已經來不及了，一旦拔掉♠A就已經喪失擊垮合約的機會。參加NABC的national等級比賽就是這麼刺激，對手們一個個如狼似虎，容不得我們出任何差錯。一旦犯錯，對手就會立刻要我們付出代價：一旦露出尾巴，馬上就被對手用力踩下。

Z先生接下來的幾張牌打得飛快：王吃方塊回攻，拔♥A看到♥Q落下，接著黑桃墊梅花，拔♣A再打♣J，北家上手沒有任何回引可以威脅莊家；Z先生用夢家的♥9及♥J大王吃手上的梅花，迅速完成4♥。

另兩位來自波蘭的世界冠軍這一節沒上場。Eddie Wold和Rosenkranze博士這次是四位波蘭國手的隊友，坐在另一桌的南北方。叫牌和我們一模一樣，由坐西家的楊一帆主打4♥。

Wold也首攻方塊，楊一帆同樣也由桌上吃住首引，拉黑桃到北家的♠Q。這時Wold處境相同，正確回攻並不明顯。看來莊家打算用黑桃墊梅花，Wold於是回引♣K。這仍然是個錯誤的轉攻，而楊一帆也讓頂尖職業橋手Eddie Wold付出代價。

莊家扣住這一磴不吃。北家再回攻小梅花，於是楊一帆輕鬆完成4♥合約。

如果♣K吃到之後轉攻旁門呢？楊一帆說：那也來不及了。莊家可以敲三圈王停在桌上，拉黑桃，以黑桃墊梅花。由於南家♣10雙張，手上的♣J9可以對北家的♣Q王吃偷牌。

依實際牌情，若以♣A吃住♣K亦可成約。但是扣住較好，因為多了北家拿♣K Q 10 x再回梅花的機會。

回黑桃不對，回梅花也不對，北家第三磴回紅牌才是對的。若北家回攻紅心或方塊，桌上無其他橋引，必須拔紅心大牌之後以♥J下橋拉黑桃。但如此一來桌上只剩一張大王牌♥9，却得

王吃兩次梅花。因而南家得以用
♥8 超王吃擊垮合約。

北家回♣K的差別在哪兒？
關鍵在於：♣K沒有撲到莊家的
任一張大牌。若北家自己不先動
梅花，K Q可以看住J 9；莊家
既無法打大其中的一張，也不能
避免桌上王吃兩次梅花的時候不
被南家超王吃。

由於兩桌叫牌與合約相同，
北家於第三墩都沒作正確轉攻，
而兩位西家主打又都傑出，因此
這牌平分秋色，兩隊各得半分。

接下來一圈，我們的對手是
雙人賽頂尖高手 Larry Cohen
—David Berkowitz。Cohen
—Berkowitz近幾年贏得多次N
A B C雙人賽冠軍，將以第一順
位代表美國參加1998世界公開雙
人賽。可惜和這對名聲響亮的搭
檔過招的兩副牌有點乏味。

第一節初賽，在旁邊一桌和
筆者坐同方位，和楊宏宇教授背
對背坐著的橋手，是曾贏得三次
百慕達盃冠軍，以四萬七千正點
排名全美國第一的正點王 Paul
Soloway。不過依照B A M移動

方式，我們這兩隊沒機會交手。

(六)

Open B A M第二節初賽，
我們運氣不錯：有兩位經常同時
出現在橋書照片上的巨星移動到
我們這桌。右邊坐下的是 Lew
Stansby，左邊坐下的 是 Chip
Martel。怎麼如此靈驗？昨天
晚上才許願希望和 Martel Sby
過招，竟然在二十四小時之內就
實現了這個願望。

第21牌，我們迅速叫到4 ♠
，楊宏宇教授很快超打一墩，這
是一副平牌。緊接著是第22牌，
東西方有身價：

♠ J 6 4 2
♥ Q 8 5 3
♦ K J 9
♣ Q 3

北

南

♠ 9 8 3
♥ K J
♦ A 5
♣ K 9 7 6 4 2

西	北	東	南
Martel	楊	Stansby	陳
1 ♦	—	1 ♠	—
1 NT	—	—	2 ♣
—	—	Double A.P.	

西家首引♠A，再拔♠K。

問題一：兩位防家牌型只有一種可能，不可能是別的牌型，請寫出這個牌張分配。

西家決定轉攻小方塊。桌上跟◇9，東家跟◇Q。

問題二：請指出防家的四門花色所有大牌位置。

問題三：只有一條主打路線能保證完成合約，請完成這個被世界冠軍處罰的合約。

這是一副相當罕見的牌局。雖然發生於實戰，却宛若橋書上的教材，是個天造地設的讀牌術練習。

Chip Martel首拔♠AK是個好消息。防家黑桃塞橋，有機會避免掉第三個黑桃失磴。當Martel考慮轉攻的時候，筆者也沒閒著，現在已經有足夠資訊讀出防家牌型。

已知黑桃是二四分配。西家會有五張紅心嗎？那Martel會開叫1♥。東家可能拿四張紅心嗎？Stansby拿四四高花會答叫1♥，而非1♠。所以紅心四三分配。東家像是有四張方塊嗎

？拿了四二低花，就算之前不想打方塊想打無王，現在也應該叫回2◇；自己打方塊可能正110分，把2♣殺當一個也才100分；10分可能就決定了這牌的輸贏，Stansby一定比筆者清楚得多。因此東家頂多三張方塊，西家至少五張方塊。

Martel會拿2461牌型再叫1NT嗎？別鬧了。所以西家抓2452，東家拿4333，絕對不會有其他可能。至於要用紅心還是以方塊墊黑桃，要視Martel這張轉攻而定，還不急著作決定。

當Stansby的◇Q被檢舉之後，進一步考慮王牌的處理。面對這樣的梅花組合，通常是由手上打小牌，桌上跟Q若吃到，再桌上與手上都擺小，希望放倒左邊A雙張。現在已知西家兩張梅花，提供了所需的條件之一。所以一個打法是方塊墊黑桃，再由紅心上手朝桌上打梅花，放倒♣A還可以有一個超磴呢！

可是這真的是個好主意嗎？西家轉攻方塊而非紅心，東家處罰2♣，所有線索都指出西家持

♥A而東家拿♣A。王牌允許失兩磴，但不能丟第三磴。直接打♣Q或由手上打小梅花到♣Q，東家♣A上手之後，保證打黑桃企圖昇王。筆者手上不能大王吃，但若小王吃被♠8超王吃，或♣9被10或J超王吃，就出現第三個王牌失磴。

有解決的辦法嗎？有！直接從桌上打小梅花即可。東家若上♣A就犧牲了他自己的王牌贏磴，而他跟小之後筆者就可以♣K吃住再敲一圈王，完全免除昇王的危險。

所以接下來桌上的經過是：筆者打三圈方塊墊黑桃，從桌上拉♣3，手上♣K吃到再打王牌，Martel跟♣10而Stansby以♣A吃進。此時筆者攤牌，對兩位世界冠軍說：「You get ace of heart and jack of club. Making two.」

♠AK		♠Q1075
♥A1092	北	♥764
♦108742	西	♦Q63
♣105	東	♣AJ8
	南	
♠983		
♥KJ		
♦A5		
♣K97642		

MartelSby 兩人眼睛睜大，脖子伸長，似乎有點驚訝，我這麼快就不讓他們繼續防禦這個被處罰的合約了。把筆者手上的牌看清楚後，兩位世界冠軍一聲不吭同時把牌收進牌盒。

這個合約的成敗關鍵同樣也出現在第三磴。如果西家回♣5，東家♣A立刻吃進，拔♠Q再打黑桃昇王，可擊垮合約一磴。莊家沒有任何有效對策。

身為 MartelSby 這樣專家搭檔中的專家，東家一定試著在前兩磴作出信號指出橋引位置。可是此牌東家的橋引既不在紅心也不在方塊，而是在王牌，對於任何一對專家搭檔而言都是一大考驗。或許 Stansby 希望同伴有♦A，低引小牌讓他♦Q上手，而作出歡迎方塊的信號，導致 Martel 於第三磴轉攻方塊。

這一圈我們的兩副牌進行得很快，十五分鐘還沒結束。兩位對手都沒離開座位，對視無語。最後，Chip Martel終於打破沉默：「You have no entry.」苦笑搖頭再接著說「The only

entry is ace of club ……」
Lew Stansby 面無表情，仍然一言不發。

裁判宣佈這一圈結束，世界冠軍 MartelSby 離開這一桌。此時筆者警惕自己，不要太得意忘形。雖然剛才一不小心修理了自己崇拜的偶像，下副牌又將是另一場全新的戰鬪。

MartelSby 的隊友 必定也是聲名顯赫的橋手，實際上另一桌南北方是頂尖職業橋手 Mark Lair和 Richard Schwarz。在

類似過程下也由南家主打 2 ♣合約，莊家亦從桌上打 ♣3 避免王牌提昇。唯一不同是：隊友沒處罰這個合約。因此我們贏得這一牌：Martel Sby 一隊得零分，我隊得一分。

第二天早上剛起床，楊宏宇博士對筆者說：「其實昨天Chip Martel 可以打垮 兩梅花的。」
「我曉得，第三證回小王牌。」
「Anyway, nice play. 從桌上打小王牌打得好。」

臺南市八十七年潤元盃 全國橋藝大賽比賽辦法

壹、宗旨：紀念故橋藝大師許潤元先生暨響應政府提倡正當娛樂，改善社會風氣，提昇生活品質。

貳、主辦單位：臺南市市政府、中華民國橋藝協會、臺南市體育會橋藝委員會。

叁、指導單位：臺南市體育會

肆、承辦單位：臺南市橋藝協會

伍、比賽時間：橋士組八十七年三月廿七日十八時半至八十七年三月二十九日十七時止。

公開組八十七年三月二十八日上午八時至二十九日十七時止。

陸、比賽地點：臺南市南門路二六三號松柏育樂中心三樓

柒、比賽方式：

- 一、四人制論隊賽分橋士組、公開組（每隊四至六人）
- 二、橋士組舉行預賽，取四隊入決賽
- 三、公開組視參加隊數決定比賽方式
- 四、未進入決賽者保留原隊伍賽員 $\frac{2}{3}$ 以上參加序位賽，不另收費，另行組隊參加序位賽者收 1,000 元報名費。

捌、報名：

- 一、資格限制：參加者須持有八十七年度橋士證
橋士組須具有高級橋士資格（50正點以上內含 5 紅點）
- 二、報名費：橋士組每隊四仟元
公開組每隊三仟元（學生隊二仟元）
- 三、報名地點：
 1. 臺北：國際橋藝中心——臺北市忠孝東路三段二一七巷七號地下樓，電話：（〇二）二七七二四五一〇・二七七二四五八〇
 2. 臺南：臺南市橋藝協會——何世章先生，臺南市民權路一段一五四號，電話：（〇六）二二六五〇七八，臺南市東安路48巷29號4樓之2，電話：（〇六）二三五〇五五六，王敏忠先生
 3. 高雄：高雄市橋藝中心——蕭家博先生，電話（〇七）三三三六六七五，高雄市苓雅區永定街50號地下樓

四、報名時間：自即日起至八十七年三月十七日止（郵寄者郵戳為憑）逾期大會得不予受理。

玖、獎勵：

- 一、優勝人員依規定頒給正點。橋士組三級紅點。公開組一級紅點。序位賽一級紅點（50%）。
- 二、橋士組冠、亞軍取得中華盃種子隊資格。
- 三、獎品：橋士組——冠、亞軍頒給獎杯乙座、獎品每人乙份，季、殿軍獎品每人乙份。公開組——冠、亞、季軍頒給獎杯乙座、獎品每人乙份，殿軍獎品每人乙份。序位賽——視參加隊數頒給優勝隊獎品每人乙份。

省長盃雙人賽務真情告白

黃中偉

印象中主席盃的雙人賽，似乎都不是很順利，幾乎是使用誰的電腦程式，就由程式設計者負責賽務，設計者很少下場打牌。筆者原不認為設計者與參賽者之間有任何的角色衝突，自從第卅二屆主席盃迄今（卅三屆筆者因事未參賽），雙人賽務由筆者接手，便一直想證實此一觀點。

卅二屆時（嘉義市），比賽方式採兩場兩組貫穿加總排名。程式經多次模擬測試無誤後，筆者信心滿滿地下場打牌。結果是三部P C有兩部是借來的，中文碼在程式中衝碼而僅能以自己常用的一部作業，使得成績在隔天才公布。

卅四屆時（嘉義市），每部作業用的P C都事先測試證明可用，但王清雲裁判長善意警告說，仍會有一些突發狀況，若不能立即處理，將使得比賽主辦單位遭

疵議，筆者戰兢而不敢下場打牌。順利地於賽後一小時內公布成績與traveling score後，便接到部分賽員反應說程式有問題，某牌他的頂分被計到對手帳上了。經查係南家記錄時莊位填記錯誤，如：4♠×S-1不知是有意還是無意，記成爲4♠×E-1，程式並無錯誤，只是查不出此一錯誤（現已增加此項查錯功能），需藉由賽員反應調出原始記錄才能更正。求好心切，乃立即更正並公布。不料這種案例不只一樁，三、四個更正版之後，便有古老爹的名次一路下滑事件，謹此再向古老爹致歉。一次經驗一次乖，學到了教訓就是給個一天的賽員複查時間，一次更正的程序，大家都不會爭議。

第一屆省長盃（嘉義市）的比賽方式不變，吳總幹事錦森英明，一切順利。

第二屆省長盃（宜蘭市）的比賽方式不變，筆者生於斯長於斯，帶了兩套電腦裝備助陣，主辦單位另提供一套，慎重其事地另外請經驗豐富的王大偉橋友支援，其餘工作人員六、七位。但，出了狀況！原來筆者心狹，在程式中擺機關，變位時僅允許個位數的變位，在中偉與大偉的合作下，原因立即找出，修改程式後順利公布正確成績。爲表示歉意與希望更多的橋友參與電腦賽務，現筆者宣布，程式版權所有，歡迎拷貝、多多應用、批評指教！

第三屆省長盃（臺中市）的比賽方式仍不變，衝著王清雲大哥的面子，又帶了兩套電腦裝備助陣，主辦單位依約給我電腦室的人手四員，收記錄人二員，由筆者整理與初審賽員記錄後輸入。一個打一個唸，之後是一個唸一個看，看有沒有輸入錯誤。還是出了狀況！原來是某圈時，筆者抽空輸入牌局，工作人員不知初審資料的重要性，該圈比賽記錄未依牌號輸入，便發生了第一

牌的合約記到了別牌的帳上等情事。所幸複查時僅此一圈作怪，更正後就好了。

第四屆省長盃（新竹縣）的比賽，筆者近年因仍在求學階段，課務繁忙，無心賽務，然有感於執行副總楊建榮橋友熱心辦理大型競賽，乃不理會指導教授再三警告，答應拔刀。因建榮兄求新求變，計畫改爲初賽採分組多桌標準米契爾，決賽採分組多桌變位米契爾，筆者告以將親自下場打牌，但程式支援毫無問題，惟應如上屆般地至少提供六名工作人員，建榮兄允之。清雲大哥知悉後提出警告，筆者不以爲意，只是再度測試程式，實在想不出會發生什麼問題，一心想要證明：我仍然可以下場打牌。因爲：我愛打牌，尤鍾雙人賽。我沒有打主席盃雙人賽已經很久了！

報到第一天，我要求給六名工作人員一小時的預演，建榮兄說佈置會場人手不夠，可否延至次日？筆者相當自信，只要賽前一個小時的演練，對大學生的工作人員而言，簡單的收記錄，灌

資料，那會有問題。次日下午，約好時間預演，建榮兄只給我四人，因另二人要處理論隊賽務，我說沒關係，只要明天六人都知作業方式就好。結果四人只到二人，預演時一人從頭睡到尾，但另一人頗能進入狀況，原來他是競賽組組長。他答應我會將作業方式轉知其它人，並負責輸入牌局。我放心地參加比賽。

比賽伊始，裁判宣布變位圈數，雖立即更正爲不變位，我已預感要出狀況了！至於會是什麼狀況，我想破頭也想不出。初賽結束，我衝到電腦室，只看到兩名工作人員，心裡一涼。一問才知還有四圈的資料沒輸入。12：40，飯畢接手一部電腦，還剩三圈的資料。13：30，四組資料輸入完畢開始進入程式查錯程序。先是D組，找出約有七八筆資料有問題，有的是工作人員疏失，有的是賽員疏失，更正後開始輸入扣分，13：40，D組成績出來了。列印時，我換移至另部電腦，十分鐘後，A組也算好了，但賽員名單不符，在拷貝姓名檔時

，我的糊塗，將該組資料檔覆蓋掉了！裁判問我怎麼辦，答以需再約二小時補鍵入。其實，就算不發生此一疏失，決賽早已不可能如期於14：00進行了！

屋漏偏逢連夜雨，才處理C組時，因第八圈資料少打一張（兩筆），則第九圈的前二筆變成了本圈的末二筆，程式告以牌號重覆，却未明指原因爲漏輸入，斯時我已頭暈腦脹瀕臨崩潰，心虛地以爲莫非程式出問題？第八圈，那不是十四桌的跳桌圈嗎？昨晚測試時並未測試偶數桌，莫非是『莫非定律』顯靈？陳理事長阿極關心地問我何時可以解決？我羞赧地誠實回答：也許一分鐘，也許一整天。大會乃在阿極建議下果斷決定下午比賽方式與早上相同，以兩場平均百分比定名次，立刻進行第二場的比賽。對於此一遺憾事件，造成參賽橋友的不愉快，本人深表歉意！我對上半場五成四，下半場四成八，應是上天給我的懲罰，只是，我對不起同伴——汪天成大哥。

晚飯畢，我接手。一問才知

下午四組資料幾乎三組都沒輸入，輸入的一組也不過才輸入了九圈，跟競賽組長要人手，只給了一個人。快訊主編希我於三點截稿前能算完，苦笑答稱「盡力而為」。在旅館裡兩個人搞到凌晨一點半，上午四組與下午二組的成績與traveling score才印出，估計全部工作要到天亮方能完成。當次日看到快訊，李主編玉梅寫到說拿到不完整的資料撰寫快訊，心裡五味雜陳，却不知我當時已七竅生煙，人手不足，巧婦難為無米炊！

凌晨三點，室友嘉義市隊長張漢欽兄起床如廁後志願加入工作行列，他看到那位小朋友因長時間敲鍵而手顫抖、腳無力、眼無神甚是心疼，開了一瓶鷄精給他暫歇並接手。六時，所有成績結算完畢，traveling score與private score也已印妥，李主編告訴我建榮兄要兩場的總排名，中午即發獎，我因尚未經複查程序，期期以為不可。

十一時起床後到得會場，不見分發private score，不見公

布traveling score，却見手算總排名，又聽隊友說，同燈同分的籤已抽，名次已確定，事情怎地這般草率處理？鄭重告訴大會，必須經過複查程序，建榮兄點頭稱是。

下午得知，複查期限到晚上最後一場比賽結束，並已知第二場雙人賽A組有兩圈的資料係沿用上午並未實際輸入，同時扣分檔亦不完整，晚上，與建榮兄搞到三點四十分，大功告成。

次日公布確定名次，好友臺南縣橋藝研研會沈註總幹事一對名次從第七掉到十六，獎金三千元飛了！南縣橋友開玩笑地對我說：黃理事長，得罪沈先生，你在嘉義也不要混了！你完了！沈總幹事是明理人，頗能諒解，不記小人過，只是他的同伴王世杰兄抱怨說前一晚已向太座報佳音，如今正愁如何籌出1500元回家繳庫？我只有陪罪請沈註兄代為張羅，下次他組隊來嘉義的報名費由我出，他倆一聽：前言戲之耳！他倆大人大量，我則非食言之人。

嘉義市吳總幹事錦森功在橋壇，辦事一絲不苟，鉅細靡遺，頗有好聲。原先抽籤中得銅牌獎，但大會公布的確定名次上並沒有他，心中頗為鬱卒。我告以仍有二分之一的機率，他不相信，直說大會並未廣播可參與抽籤，名次已確定了。閉幕前一刻，大會廣播請他抽籤比大，機會終於來了！誰知對方先抽出♥A，當然是沒指望了。我在旁看到碩大頰軟、一肚子大便的他，心中發誓：下次我嘉義辦省長盃，定不允許此事重演！法子很簡單，早上既然也是大會見證的好名次或中籤名次，因大會疏失而最後落磅，統統發給中橋一年的「道歉獎」！說真格的，沒多花幾文銀，買得皆大歡喜，不知新竹縣橋委會諸公以為然否？盼見善意回應。

好啦！話說明白，歉也道了，罪也陪了，聊點有趣的牌吧！獻醜Swiss賽中嘉義市叫、打、防三付牌局，請橋友指教。

(一)虛虛實實，強力叫牌。對南投縣，第一牌。

```

♠ A J 9 5
♥ J 3
♦ 10 9 4 2
♣ A J 10

♠ K 10 6
♥ A K Q 10 7
♦ A 3
♣ 9 6 3

♠ 8 4
♥ 9 8 6 5 4
♦ J 8
♣ Q 7 5 4

♠ Q 7 3 2
♥ 2
♦ K Q 7 6 5
♣ K 8 3
  
```

公開室

北	東	南	西
—	—	—	1♥
×	3♥	3♠	4♥
—	—	=	

結果：- 3

關閉室

北	東	南	西
張漢欽		黃中偉	
1♦(1)	—	1♠(2)	×(3)
××(4)	1NT(5)	2♦(6)	2♥
×(7)	—	2♠(8)	—
—	3♥	3♠	3♥
—(9)	—	4♠	×
—	—	=	

結果：+ 1

(1)11~15點，不保證方塊，

無五張高花。

(2)隊長發動詢問，可有四張

黑桃。

(3) 16點以上，不理會擾叫。

(4) 有四張♠且為低限（高限時應回答 1 NT）。

(5) 8 點以上，平均牌型（那一家搞鬼？）。

(6) 新花繼續詢問，可有四張方塊。

(7) 有四張方塊且為極低限（中限時為 2 NT）。

(8) 伴若長點在紅心則無 4 ♠

(9) 伴紅心不長點，黑桃方塊兩門配合，4 ♠大有可為。魚兒上鉤了！

(二) 不必找♥J。對新竹市A，第六牌，雙方身價。3 NT 莊家為汪天成。

♠ 9			
♥ K Q 10 8			
♦ A 9 8 3			
♣ J 10 5 2			
♠ 10 7 6 4		北	♠ Q J 5 2
♥ J 5 4		東	♥ A 9 2
♦ K 4 2		南	♦ J 10 6 5
♣ K 8 3		西	♣ 9 4
♠ A K 8 3			
♥ 7 6 3			
♦ Q 7			
♣ A Q 7 6			

西家首引♥5，K被東家A吃去。回攻♠Q，莊家A定住。不飛紅心J由♥Q過橋，梅花J到K，西家回小黑桃，南家K吃

了J。再打紅心，西家以梅花丟出。夢家提掉第十三張紅心，手上拋黑桃，西家墊方塊。梅花回手，再打梅花，西家遭擠投。結果西家拋小黑桃而被投入。另桌飛紅心J，平牌一付。

(三) 防家擠夢家。對臺南縣，第六牌。

♠ K 9 7 5			
♥ Q 6 3			
♦ Q 7 3			
♣ 10 6 2			
♠ 10 4 2	北	♠ A 8 6 3	
♥ A K J 10 8 7 4	西	♥ 9 2	
♦ 10	東	♦ A J 8 4	
♣ K 5	南	♣ J 5 4	
♠ Q J			
♥ 5			
♦ K 9 7 6 5			
♣ A Q 9 8 3			

關閉室

東	南	西	北
沈註	黃中偉	王世杰	汪天成
—	2 ♠ (1) 3 ♥	—	—
3 NT	—	—	—

(1) 9~12點，兩門低花。

我座南家首引♠Q，莊家只有A定住（若莊家扣住，我就引小梅花），飛紅心伴♥Q吃住。頂♦Q，莊家只有A定住，出小梅花A跳起，提♦K，夢家被擠。結果西家拋小黑桃，同伴蓋吃我♠J再提♠9，倒一。另桌小心防禦 4 ♥，平牌。

到更難打的對手——或許是硬碰硬的一仗，尤其是最強的橋隊於初賽中排名在後面階段時為然。初賽每場20牌，每天安排三場，都在晚餐前完成。

明智的人都可看出，這次百慕達盃參賽者比以往更強，五支歐洲隊和兩支美國隊都是強力的挑戰者，中國和中華臺北也有機會，巴西也不能被忽視。相反的在威尼斯杯裡，只有兩支美國隊、法國、德國、英國、加拿大和中國較為有望。盲目的排外主義者可能會注意到，唯一打公開組（百慕達盃）的女性是澳洲隊的Carole Rothfield，與她搭檔的是她的丈夫 Jessel，他現年79歲，是整個賽事中年紀最大的橋手。關於澳洲隊還有一個特點，那是全隊沒有一個是土生土長的澳洲人。

為了避免兩支友善的橋隊於初賽最後回合碰頭，造成如果其中一隊還有希望而另一隊毫無希望的窘境，初賽第一場可看出安排同區隊伍先打的企圖（但很奇怪的，中國和中華臺北於最後回

合才碰頭，而挪威和丹麥則於第16回合才遭遇）。

因此，第一場在Vu-Graph上的是美國1和美國2的對抗，Zia 安排全隊着阿拉伯長袍，以紀念他首次代表美國出賽，他與Michael Rosenberg 在 Vu-Graph上打，結果他們（美國）贏得了此一也許不能說是特別的戰事。下面是一牌他們叫上合理的合約。

西家發牌
東西身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

南	西	北	東
Rosenberg	Freeman	Zia	Nickell
—	—	1 ♥	—
1 ♠	—	3 ♣	—
4 ♣	—	5 ♦	—
5 ♥	—	6 ♣	—
6 N T	—	—	=

Zia 的跳叫 3♣ 是想之後表示對黑桃的支持，但當 Rosenberg 表示梅花強力支持後，Zia 改變了他的原意，他使用排除方塊的黑木氏詢問，然後決定打梅花合約，但 Rosenberg 推翻他的決定。這是足夠合理的決定，因為在紅心首引下，6NT 與 6♣ 同樣依靠猜對梅花，百分率打法是事先拔♣A 再打梅花（約85%的機會），但這一次失敗了，結果 Rosenberg 垮了兩磴，因防家可打大一磴紅心。

此一結果如是運氣不佳，看來也很正常，但另一桌的 Meckstroth 和 Rodwell 有了意外的結果，在強梅花開叫後，Rodwell 表示黑桃牌組的正性答叫，然後梅花的配合一直沒被發覺，雙方都不確定同伴在支持或巧叫梅花，所以兩人叫到了 6♠。

黑桃合約提供了有點怪異的打法，多數情況裡，你可敲光外面王牌，中間安排一次方塊王吃

，然後在打梅花前試紅心，如果紅心好分配，你就不需處理梅花了。這可能頂多只多 2% 的機會（排除黑桃不對位的 5—0 分配後），但在首引方塊下，却變成贏得 14 IMP。

但請注意，如實際牌張的分配，最理想的合約可能是由北家打 6♠，如果你想知道為什麼，請看意大利對波蘭時的情形，兩桌皆是由西家首引來對抗 6♠，Giorgio Duboin 聽到 Balicki-Zmudzinski 叫牌過程是 1♥——1♠——2♣——2♦——2♠——4♠——6♠——派司，他決定攻擊，首引了♣6，當莊家有♣Q 而♣A 在夢家時，此一首引不見得一定成功，但這一次，此一首引獲得了完美結局，因 Balicki「認為」它是單張，夢家跳♣A，手上拋♣9 疏通橋路，之後莊家簡單的敲光外面王牌，再向手上的♣Q10 引梅花，頗為不幸的垮一。很特別的，這

是一副平牌，因另桌 Apolinari Kowalski 也作了相同首引，莊家也垮一。

幾回合後，兩支美國橋隊皆處於舒服的地位，初賽進行至一半時，這兩隊不是處於領先的地位，就是處於競爭領先的位置。然後美國 2 與意大利在 Vu-Graph 有兩牌可看出他們的表現。

西家發牌

雙有身價

		♠AK7			
		♥Q83			
		♦Q10942			
		♣75			
♠J6	北 西 南	♠Q82	東		
♥KJ762		♥10			
♦K6		♦AJ8753			
♣K1042		♣983			
		♠109543			
		♥A954			
		♦—			
		♣AQJ6			

當意大利持南北方牌時，奇怪的事發生了。在 Meckstroth 坐西開叫後，Rodwell 成為打被賭倍的 2♦ 的莊家，防禦方應能獲得至少垮一的結果（而如首引 ♣Q 結果更佳），但 Lauria 首

引黑桃，北家 Versace 有點奇怪的轉攻♦2，Rodwell 上♦8 吃到，然後打♥10，Lauria ♥A 吃住再引第二圈黑桃，Versace 上手再打方塊到桌上的♦K，之後 Rodwell 掌控一切：他手上王吃紅心，拔掉♠Q，小方塊投入北家：得 180 分。

這意味著另桌 Wolff 坐南打的 4♠ 穩賺不賠，因在 Hamman 的 Drury 2♣ 後東家 Buratti 蓋叫過方塊，Lanzarotti 首引♦K，Wolff 王吃，大王牌下桌後偷梅花失敗，Lanzarotti 以剩下的王牌出手，Wolff 方塊王吃偷牌，拔♣A，王吃梅花，再方塊王吃偷牌，打大夜家♦9，之後莊家引小紅心到♥Q 吃到而完成合約，得 620 分，美國 2 贏 13 IMP。

南非的 Tim Cope 在與中華臺北遭遇時也叫到 4♠，西家曾開叫 2♥。他獲得了不同的幫助——西家首引小梅花，莊家手上吃住後敲一圈王牌，梅花到♣A

，王吃梅花，王吃方塊，敲第二圈王牌，王吃第二次方塊，殘局或：

♠—		♠Q
♥Q 8 3		♥10
♦Q 10 9	北	♦A J 8 7
♣—	西	♣—
	南	
♠—		
♦K J 7 6 2		
♦—		
♣K		

♠10
♥A 9 5 4
♦—
♣J

Cope 送梅花給西家，北家和東家皆拋方塊，西家出小紅心，莊家讀牌正確，夢家上♥Q，再送♥8到西家，西家再次被投入要引紅心，防家只能再吃一磴王牌而已。

東家發牌
雙有身價

♠K Q 10 2		♠A J 9 5 4
♥8 4 2		♥A 9 7
♦10 6 5	北	♦9 7
♣J 9 4	西	♣Q 8 2
	南	
♠8 7 6 3		
♥6 5 3		
♦4 3		
♣A 7 6 5		

♠—
♥K Q J 10
♦A K Q J 8 2
♣K 10 3

之後同樣在 Vu-Graph 的 下，你信號會做得夠好嗎？（莊

這場比賽，我們看到了Rodwell 犯了一個嚴重的主打錯誤，對他而言不是每天都會發生的。或者，有人可能會說，犧牲技巧準確造成的壓力，才是Meckwell 這對的問題所在。

兩桌皆叫到5♦，Hamman-Wolff 一路沈默，Wolff 坐西首引王牌，Buratti 由手上吃住後打♥K，Hamman ♥A吃進後回他剩下的王牌，莊家跟♦8疏通而由夢家吃進，然後Buratti 由桌上拉♣J放過，這是他成約的最佳機會，結果輕易的得600分。

相反的，意大利東西方在另桌並沒讓對手好過。

南 西 北 東
Rodwell Laura Meckstroth Versace

			2 ♠
×	3 ♠	—	—
4 ♠	—	4 NT	—
5 ♦	—	—	=

如果Rodwell賭倍3♠，則Meckstroth 必定會罰放，這樣防禦會很有挑戰性，在紅心首引

家吃住第二圈紅心後再打第三圈紅心，南家出♦ J，讓北家可鼓勵方塊低引；然後，北家可轉攻♣ 9，確保至少得 800 分。)

事實上，Lauria 首引黑桃來對抗 5♦，使莊家可建立一個快贏磴來拋梅花，由叫牌上假設西家持一張 A，似乎是正確的基本技巧，先敲光外面王牌，然後發現誰有♥ A，當發現東家持了這張牌後，打♣ A 在西家手上。但 Rodwell 敲王後，♠ K 拋一張梅花，然後拉♣ J，看東家 Versace 是否有畏縮舉動，當東家正常節奏的跟小後，Rodwell 有點藐視對手的上♣ K 二倒一，整天我都無法忍受這種對對手的藐視。

Dhagas-Branco 在東家沒有開叫的情況下防禦 5♦，西家 Branco 首引♠ 8——表示二或四張黑桃——Chagas 不吃夢家的♠ K，企圖造成 Branco 是自♠ A 中低引的印象，因此他就會有♣ A，對他而言太遺憾了，莊家仍打對梅花。有時你的聲譽太好，也不見得是好事。

挪威隊在連續碰上兩支美國隊前是居於領先地位，但接著不幸發生食物中毒，對美國 2 的兩副令人感興趣的牌，可看出這場賽事的一面倒。

北家發牌
雙無身價

♠ AK			
♥ AK Q 6 4			
♦ 8 2			
♣ A J 8 7			
♠ 10 5 4 3	北	♠ 9 8 6	
♥ 10 9 8 5 3 2	西	♥ 7	
♦ 9	東	♦ A Q J 6 5 3	
♣ K 9	南	♣ 10 6 3	
		♠ Q J 7 2	
		♥ J	
		♦ K 10 7 4	
		♣ Q 5 4 2	
南	西	北	東

Rodwell Helgemo Meckstroth Helness

1♣* 3♦

3NT — 6NT 都派司

* 精準制

滿貫並非是極佳的合約，在 3♦ 後，Rodwell 認為他無法舒服的處罰這個合約，因為 Meckstroth 可能不會以迫伴賭倍來重開，所以他叫不見得一定成約的 3NT。在這種身價下，我實在不敢說自己會同意他的決定。

防家開始兩圈方塊，切斷了

莊家的橋引，Rodwell手上吃住第二圈方塊（Helgemo拋一張紅心），梅花偷過後，捉掉夢家的黑桃，♥J回手，奔吃黑桃，殘局時，他必須決定夢家要拋紅心或梅花——其中一門明顯的可吃通，但那一門呢？實戰中他做對決定的拋紅心。

我認為 Helgemo 第二磴拋紅心等於廣告了他持六張，雖然西家不知牌張的正確位置，但他知道莊家必有兩張黑桃Q才會這麼叫，他可以看出合約總歸是要成功的（頂張贏磴夠或者是高花擠牌），所以第二磴西家應拋一張黑桃，莊家必定會以相同的打法直到拔光最後張黑桃，Helgemo拋紅心後，莊家必須決定西家是持了4—5—1—3或是實際的分配。

事實上，Rodwell可由決定防禦被處罰的3♦來省却心智上的耗能——我想 Meckstroth會以賭倍重開，較不會叫任何線位的紅心，但總歸是沒人敢保證會如此。看一下巴西與波蘭之戰的這牌，北家 Branco 開叫1♥，

之後賭倍Szymanowski的3♦竄叫，Chagas愉快的來防禦；他首引♥J，然後轉攻♣2，夢家的♣K為Branco的♣A吃去，拔掉兩張黑桃之後，以♦2出手，Szymanowski上♦3並非荒謬，但這使得Chagas以♦10吃到，拔掉♠Q後，小梅花到同伴♣J，Branco拔大紅心；東家和南家皆拋梅花，再打大紅心，♦Q王吃，♦K超王吃，最後第四圈黑桃Branco以♦8王吃，提升了南家的♦7或為贏磴，倒六，1400分。

在情況需要時，Meckstroth還有另一套超乎技巧的計劃可以使用。

北家發牌
雙有身價

		♠ A 9 8	
		♥ J 10 6 5 2	
		♦ A 10 2	
		♣ K 8	
♠ K 7 5 3	北	♠ Q J 6 2	東
♥ K 8	西	♥ A 9 7 4	
♦ K J 9 7 4	南	♦ Q 8 6 3	
♣ 3 2		♣ Q	
		♠ 10 4	
		♥ Q 3	
		♦ 5	
		♣ A J 10 9 7 6 5 4	

南	西	北	東
Meckstroth	Helness	Rodwell	Helgemo

1♥ —

3♣ — 3NT —

4♣ — 5♣ 都派司

當時我坐在 Meckstroth 的後面，當夢家牌攤下後，我記得當時我認爲他最後叫上一個無法完成的合約……但我說得太快了（內心）。

點力不足的 3NT 是鐵成的合約，關閉室中叫到了。但是，Meckstroth 在有點過份的 3♣ 答叫邀請後，無法這麼樂觀，他決定撤至較平靜的水域。5♣ 有明顯的三個失磴，即使在西家首引方塊下，也沒什麼打法可行，因爲防家必能夠早的安排黑桃轉攻。

Meckstroth 找到了深具想像力的打法，第一磴他由夢家擺♦10——明顯的是轉移失磴。但是，自 Helgemo 的方向看，下圈引牌並不容易，他無法讀出方塊的張數，所以並沒計及實際分配的回引方塊。Meckstroth 手上拋一張紅心，然後拉紅心到♥

Q和♥K，現在莊家有紅心王吃偷牌的情勢，可以打大一磴拋手上的黑桃失張，夢家有足夠的橋引可以進行。讓我印象深刻的是，Meckstroth 以正常的節奏於實戰中找到了教科書上解決方法。

百慕達盃初賽第七和第八個晉級名額，成爲三匹馬競爭的局面。巴西需要打敗挪威才有趕上遠東橋隊的機會，實際上他們以19比11勝分獲勝，這場比賽最後的46IMP都由他們獲得，如果中國打敗中華臺北，或是中華臺北大勝中國，則巴西就可晉級了，後者出局的是中國，結果有好消息也有壞消息，中國輸了，但僅以12比18見負，所以巴西出局。

威尼斯杯裡，情況也是糾纏不清。名列第二的法國最後一場要對名列第八的德國，德國只領先義大利8VP，義大利要對美國1，需要大勝才行，結果義大利是以16—14獲勝，所以德國只需9VP即可晉級，但是，德國運氣不佳，有些輕微錯誤却付出

昂貴代價。

請看這一例：

♠ A 3		♠ Q J 10 9 6 2	
♥ J 10 9 8 3	北	♥ 7 6 4	
♦ K 10 6 3	西	♦ Q 4 2	
♣ 10 3	南	♣ Q	

	♠ 7 4	
♠ 7 4	♥ Q 5	東
♥ Q 5	♦ J 8 7 5	北
♦ J 8 7 5	♣ J 9 7 5 4	南

♠ K 8 5	
♥ A K 2	
♦ A 9	
♣ A K 8 6 2	

南家的牌價值多少呢？實戰中Nehmert-Rauscheid叫上了滿貫，Nehmert合理的表示22—23點的平均牌，Rauscheid轉換黑桃邀請滿貫，南家接受了。西家首引♥J，Nehmert吃住，捉掉夢家的♣Q，拉♠Q，Bessis ♠A吃住後再打紅心，Saul 跟♥Q，這門的情勢已明。

滿貫只需梅花不壞於4—3分配，但一旦夢家的紅心成為威脅，你有相當好的擠牌機會，正確的打法是以♠K再敲一圈王牌，拔兩圈大梅花，發現了壞消息，然後王吃梅花，奔吃王牌，殘局成：

♠ J 7		
♥ 7		
♦ Q		
♣ —		

♠ —	北	♠ —
♥ 10	西	♥ —
♦ K 10	南	♦ J 8
♣ —		♣ J

♠ —	
♥ —	
♦ A 9	
♣ 8	

最後一張王牌必定會產生位置雙擠。只是，第六墩Nehmert在拔頂張梅花時由夢家拋紅心，現在他只能對東家單擠，無法使出包括西家的雙擠。因此，合約垮一，來回有22 IMP之多，另桌法國只打一局。

這場賽事仍是以如此的情況下去，法國叫到20%的一局完成了，然後有一系列需要猜牌或正確打法的牌局，法國全部贏得 IMP，法國最後以24—6獲勝，這表示衛冕的德國隊僅以些微之差被排拒在晉級行列之外。

百慕達盃下一階段半決賽，美國1選擇中國，美國2選擇中華臺北，以後只剩歐洲隊，法國選擇波蘭，剩下挪威對義大利。威尼斯杯裡，法國選擇荷蘭，美國1要與義大利一博運氣，美國2選擇加拿大，剩下中國與英國對壘。

(待續)

中 橋 聯 語

王 炎

羊公傳（依筆劃序）

「公」正無私朋友敬，

「傳」家有道子孫賢。

呂學義（瀋陽）

「學」能致用前程遠，

「義」不容辭志氣高。

周大剛

有容乃「大」真君子，

無欲則「剛」是丈夫。

周海燕

「海」棠開後知秋到，

「燕」子來時認舊巢。

孫麗萍（瀋陽）

山迎「麗」日添春色，
水送「萍」飄泛綠波。

張擎宇

「擎」天柱獨當一面，
「宇」宙光耀射八方。

蕭青水

天「青」海碧無今古，
智「水」仁山見性情。

酒與牌

能喝酒堪稱好漢，
會打牌不是庸才。

牌與酒

惟好手高人一著，
是知心陪我三杯。

全 力 競 叫 (二)

馬歇爾·邁爾斯
(Marshall Miles) 原著

林濟壩譯

另一項基本觀念則爲：競叫得愈早，成效愈大。換言之，你越快把頭伸出來，安全性反而越高。

例如，身價情況有利，你發牌，持如下的一手牌：

♠ K ×
♥ A J 10 9 × × ×
♦ Q × ×
♣ ×

有四種行動都可以採取，每一種都可以聽到支持的聲音。在三十年以前，最普遍的選擇是 3♥，因爲你的可贏墩數尙不足以開叫 4♥。但如果你是一位摩登化的橋手，經常以下述的牌，開叫 3♥：

♠ × ×
♥ Q 10 9 × × × ×
♦ × × ×
♣ ×

那麼，拿到前面那一手牌，身價又屬有利，就不敢開叫 3♥，因爲怕丟失一局。所以，你也可以乾脆就開叫 4♥。至於開叫 1♥呢？你可能認爲大牌點力未免太少，很不合適。由於以上三種叫法，都有毛病，有的橋手就主張不如先行派司，看看再說。但以作者看來，派司是最要不得的，諸害相權取其輕，還是開叫 1♥較妥。如果你要「停！等！看！」的話，萬一叫牌的進程變成：

西	北	東	南
			派司
1 ♠	—	3 ♠	?

現在你是叫還是不叫呢？爲前後一致，你極可能還是派司。但如東家只加叫到 2♠，你十之八九會抓住機會超叫 3♥，可是此時在三線叫出，不但風險太大，其

效果也比開叫 1 ♡ 低得多，同時還給予對方利用作為描述他們牌情的機會。如果對方認為成局無望，可能賭倍你的 3 ♡，也可能由東家叫出賭倍，表明高限的 2 ♠ 支持，而由西家派司，轉成處罰賭倍。

同樣的道理，你最好不要讓叫牌成為如下的進程：

西	北	東	南
1 ♢	1 ♠	×	2 ♠
3 ♢ / 3 ♡	—	—	3 ♠
(?)			

既然你的牌力（或是勇氣）足夠叫 3 ♠，就應該於第一次叫牌時，立即叫足。無論如何，你總應該給對方一些難題，使他們必須立即在 4 ♢ / 4 ♡，或賭倍、或派司之間作一決定，你這樣溫吞吞地叫出不高不低的 2 ♠，正是他們求之不得的好事。

二十年以前，很流行一種叫法，就是簡單超叫對方的開叫，表明持有開叫的牌力，如果牌力不足，不是作弱搶先叫，就是派司，等到叫牌的情況有利時，再行叫出。例如叫牌的進程為：

西	北	東	南
		1 ♡	—
2 ♡	—	—	2 ♠

南家可能持有很好的黑桃花色，只是牌力不足作第一輪超叫。他的牌可能是：

(一) ♠ Q J 10 × ×

♡ × ×

◇ A × ×

♣ K × ×

或

(二) ♠ K J × × ×

♡ ×

◇ K × ×

♣ Q 10 × ×

也可能他只有四張黑桃，牌力倒是足夠開叫，但牌型不適宜於第一輪作迫叫賭倍。例如：

(三) ♠ K Q 10 ×

♡ A Q

◇ ×

♣ J × × × × ×

(四) ♠ A Q × ×

♡ A ×

◇ Q ×

♣ × × × × ×

而現代的傾向則為以上四手牌，都應立即超叫 1 ♠，如果同

伴能夠配合，你將搶到合約，尤其於你的花色較對方為高時。如果同伴不能配合，將方大概還會叫牌，對你也沒有損失。至於在一線上會被對方作處罰賭倍，或是一家賭倍，一家罰放的可能性，實在太小，不必顧慮。等到對方已交換若干情報，對於牌力和牌型都有相當認知之後，你再伸頭加入，顯而易見，你的危險性，勢將大增。有時，你想先派司，看情況再說，往往對你有利的情况，很少出現，或是你怕線位太高，更不敢冒險，因而失去你方成局或作有利的犧牲叫機會。

事實上，最安全的競叫是儘早開口叫牌，安全只是有利的一端，你首先叫牌，還具有先聲奪人的好處。當雙方的牌力旗鼓相當時，開叫的一方通常都較容易找到配合的花色，並判斷最後的線位可以達到多高。作者稍後將討論10—12點大牌開叫1NT的問題，以及贊成這種叫法的橋手們的觀點，但是，以低點數的平均牌型來開叫，也不見得是絕對必要的事。如果你的手中真有若

干大牌點力，同伴可以由對方的叫牌中判斷出來，當你以低點數的平均牌型作開叫時，除非你特別規定一定是10—12點，否則同伴也拿到可以開叫的牌力，就一定不會不叫到成局，不肯停止。如果你拿到畸形牌，你的長花色又不十分健康時，最好是儘先叫牌，不要派司，也不要指望以後還有叫出的機會。以下只手牌，也許各有瑕疵，但都應儘先開叫：

- (一) ♠ A Q 10 ×
 ♥ ×
 ♦ × × ×
 ♣ K J 10 9 ×
- (二) ♠ A J 9 × × ×
 ♥ K 10 × × ×
 ♦ ×
 ♣ ×
- (三) ♠ ×
 ♥ A Q 10 × × × ×
 ♦ K × ×
 ♣ × ×
- (四) ♠ A 10 9 × × × ×
 ♥ × ×
 ♦ A 10 9
 ♣ ×

(五) ♠ × ×
 ♥ × ×
 ♦ A K Q J × × ×
 ♣ × ×

(六) ♠ A ×
 ♥ × ×
 ♦ × ×
 ♣ A Q × × × ×

這六手牌都有很高的攻擊性價值。第(一)手沒有再叫的困難；第(二)手爲兩門高花；第(三)手牌太好了，不宜開叫 3♥，除非有身價對無身價，第(四)手爲很佔便宜的黑桃花色，而且有兩個快贏張；第(五)手如果打無王合約，方塊可以確保七磴，而在三線作搶先開叫往往否認持有絕對堅強的長花色。最後第(六)手牌，只要同伴持有12—13點大牌，3NT是極可能的合約，如果你不開口，以後你要怎樣描述你持有這樣的一手牌？尤其你打杜魯萊（Drury）特約叫法，那就更麻煩。

作者所以建議以上各牌都要開叫，目的在於要你方在敵方之前，就開始叫牌。你是在實戰的

場合中和對方較量高下，而不是坐在書桌前，習作叫牌測驗的題目，而且對方一律規定都是悶聲不響，可以讓你自由發揮。作者的爭取上風，劍及履及的叫牌，是要你方儘量對敵方施壓，而不是使你倒過來承受對方的壓力。

比方說，在下述的叫牌過程中：

西	北	東	南
1♦	—	2♠	

或

西	北	東	南
1♠	—	3♦	

答叫人的牌力到底是強，還是弱呢？若干專家們都認定以上的 2♠ 和 3♦ 都是弱叫，因爲弱牌比強牌的出現率要來得高。大多數的專家則維持傳統，確認答叫人越級答叫是超強牌，因爲情報明確，所得會更多。爲要增進你的叫滿貫的技術，不妨稍稍犧牲一點於從事部份分數合約叫牌時那種錙銖必較的準確性，作者還是站在服從老套的這一邊。

但如對方的叫牌進程爲：

西 北 東 南
1 $\diamond$ 1 $\spadesuit$

3 $\heartsuit$

西家的 3 $\heartsuit$ 有相當多的理由應視為弱叫，也許並不是極弱極弱的牌。雖然一經敵方超叫並不一定他的力量會有多強，然而你方滿貫的成份則已大大減弱。敵方的超叫可能弱到只有 6 至 7 點大牌，但一般都會在 11 點左右，剩下的 29 點，由三家去分。由於滿貫的機會已極渺茫，所以沒有再把 3 $\heartsuit$ 留為追求滿貫的必要。

因為你已無法在一線叫出紅心，實力稍強的牌，你可以叫 2 $\heartsuit$ ，其最低限的有如：

(一) $\spadesuit \times \times$
 $\heartsuit K Q \times \times \times$
 $\diamond K \times$
 $\clubsuit K \times \times \times$

或

(二) $\spadesuit K \times \times$
 $\heartsuit Q J \times \times \times \times$
 $\diamond \times$
 $\clubsuit K 10 \times$

但如你持如下的牌，要怎麼叫呢？

(一) $\spadesuit \times \times$
 $\heartsuit K Q 10 \times \times \times \times$
 $\diamond Q \times$
 $\clubsuit \times \times$

或

(二) $\spadesuit \times$
 $\heartsuit K J 10 \times \times \times$
 $\diamond \times \times \clubsuit$
 $Q 10 9 \times$

在三十年前，標準的叫法是派司 (!)，但是派司極可能發生雙失成局的慘劇，假如同伴的牌為：

(一) $\spadesuit \times$
 $\heartsuit A \times \times$
 $\diamond A K J \times \times \times$
 $\clubsuit K \times \times$

或

(二) $\spadesuit \times \times$
 $\heartsuit A \times \times \times$
 $\diamond A K Q \times \times \times$
 $\clubsuit \times$

如果你能夠叫出紅心，你不是搶到合約，就是把敵迫到更高的線位上去，如果你一上來不叫，等到敵方叫上 3 $\spadesuit$ 或 4 $\spadesuit$ ，你要想再叫實已嫌遲，因為所冒風

險的大小，無法保證。持有這種具有強烈攻擊性的牌，實在沒有不叫的道理，所以此處 3♥ 應視為總體牌力不足以叫 2♥，但却是以紅心為王牌，極具攻擊性的牌。

你當然可以打在三線作跳叫以為「弱性新花跳叫 (Weak jump Shifts)」，但如叫牌的進程為：

西	北	東	南
		1♦	1♥
2♠			

此處 2♠ 究竟是強叫還是弱牌？論者的觀點頗不一致。你有的是叫牌空間，也沒有人在阻擋你方叫牌的進展。滿貫幾已確信為不可能，因此，2♠ 應該是表示是一手毫無防禦力量的牌，例如：

1. ♠ J 10 × × × × ×
 ♥ ×
 ♦ Q × ×
 ♣ × ×
 或
2. ♠ Q J 10 × × ×
 ♥ × ×
 ♦ × ×
 ♣ × × ×

許多專家都贊成競叫性的新花跳叫為弱牌。

同伴開叫 1 N T，如果對方不作干擾，作者最喜歡的答叫方法是「華茨制度 (Walsh system)」，這個制度包括正常的史蒂曼，低花史蒂曼，傑可貝轉換叫，和其他轉換叫，最大的優點是可以立即表示單張，以尋找高度配合的滿貫合約，唯一的缺點是無法停在二線的低花合約上。

但如同伴開叫 1 N T，對方賭倍，作者的觀點，就完全不同。例如，叫牌的進程為：

西	北	東	南
	1 N T	×	?

假如東家的賭倍是慣常的叫法，表明也是一手可以開叫 1 N T 的牌，那麼你和左敵的牌力加起來頂多只有 8 點，滿貫當然絕不可能，除非是一手十分畸形的牌，成局亦將無望，你方最大的成局機會是叫出再賭倍，或是讓敵方叫牌，然後加以賭倍，準備大撈一票。

但也會有極不幸的一面，即你一無所有，左敵則欣然派司，使你方元氣大傷。

如果你真的是一手弱牌，但却有一門長的花色（有一半機會是低花），那是你方可以逃生之路，所以此時一定要把所有特約叫法都置諸腦後，你叫什麼就是要打什麼。唯一的強叫爲再賭倍，表明你持有 6—8 點。

現在，假定同伴超叫 1 N T：

西	北	東	南
1 ♠	1 N T	—	?

你的答叫方法是否也使用同樣的制度，就當西家沒有開叫一樣呢？理論上，答案應該是：「不！」，同樣的，滿貫已無須考慮，就是成局也很渺茫。這時可以不必再遵守必須由持強牌的人來當莊的原則，東家顯然力量很弱，不怕穿煞北家的嵌擋，但如叫牌的進程爲：

西	北	東	南
1 ♠	—	—	1 N T

在平衡的位置叫出 1 N T，實力要比開叫 1 N T 爲弱，另一情況是：

西	北	東	南
		2 ♠	2 N T

此時超叫 2 N T，則表明實力和開叫 1 N T 相若，線位愈低

，顯示你方只有部份分數合約的機率愈大。

一直到現在，作者所用的方法是：對同伴所作的 1 N T 超叫，或平衡叫，一律使用非迫叫的史蒂曼，和取消所有轉換叫。至於對 2 N T 的超叫或平衡叫，作者則使用示叫敵方開叫的花色來代替史蒂曼，又使用一種叫做格列底亞特（Gladiator）的特約叫法，叫 3 ♣ 要同伴轉換叫 3 ◇，使我方有辦法停在三線的方塊合約上，但萬一同伴之間有一人忘却這個約定，那就要大鬧笑話，所以，如果讀者諸公對於各種離奇古怪的叫法不大習慣的話，還是以不變應萬變，不管同伴是開叫，超叫，或平衡叫 1 N T 或 2 N T 時，你還是用原約定的答叫方法，照案進行，當不失爲比較切合實際的方法。

最後，在下述的叫牌進程中，賭倍是表達什麼意義呢？

西	北	東	南
1 N T	—	2 ♣ / 2 ◇	×

假定上述的 2 ♣ 爲史蒂曼，2 ◇ 則爲轉換 2 ♥。如果對方是強無王開叫，你方搶得合約的機

會將比較小，所以賭倍應為指示首引，你可能持有：

1. ♠ A ×
 ♥ × × ×
 ♦ × × ×
 ♣ K Q 10 × ×
 或
2. ♠ × ×
 ♥ × ×
 ♦ A Q J 10
 ♣ J × × × ×

但這種叫法，也有風險，對方會叫再賭倍，決定就打被賭倍的合約，說不定不但成約，而且還有超磴。如果對方打的是弱無王開叫，叫出賭倍，就並不一定是指示首引，而是一手本來就可賭倍 1 N T 開叫的強牌，因為開叫人的同伴可能是一手白皮，是靠牌型來選取最佳的合約，你如不立即示強，你的同伴將無法知道力量原來是在你的手中。

本章只就競叫的種種情況作概括的講述，由下一章起將作各項專題的討論。作者誠懇地建議讀者諸公對於每一章末的測驗題，一定要用心演練一下，如是不但可以把各章所述的法則，作一

複習，同時還能夠知道所引介的一些更新的觀念。

第一章 測驗題

一、你是南家，雙方有身價，序分制，持：

♠ A K 7 4
 ♥ J 8 3
 ♦ 9
 ♣ A K 6 5 2

右敵開叫 4 ♠，你叫什麼？

二、你是東家，有身價對無身價，國際序分制，持：

♠ K 10
 ♥ K J 7 4
 ♦ K 10 4 2
 ♣ A 6 3

西	北	東	南
	1 ♦	—	—
×	—	?	

你叫什麼？

三、你是南家，雙方有身價，國際序分制，持：

♠ 6
 ♥ J 9 8 7 6 4
 ♦ 6 2
 ♣ 9 8 6 5

西	北	東	南
1 ♠	2 ♥	×	?

你叫什麼？

四、你是東家，無身價，序

分制持：

♠ K J 7 5

♥ 9 8

♦ A 9 7 5

♣ K Q J

西 北 東 南

1 ♦ 2 N T 註 × 3 ♥

— — ?

註：表明紅心和梅花兩門花色。

你叫什麼？

五、你是南家，有身價對無身價，序分制。持：

♠ K Q 10

♥ A J 5

♦ A Q 8 4

♣ A 10 8

西 北 東 南

1 ♠ ×

4 ♠ — — ?

你叫什麼？

六、你是南家，有身價對無身價，國際序分制，持：

♠ A 10 9

♥ 7 4

♦ K

♣ A K Q 10 7 4 2

西 北 東 南

1 ♣

— 1 ♥ 3 ♦ ?

你叫什麼？

七、你是北家，無身價對有身價，序分制，持：

♠ A J 8 7 4

♥ —

♦ A J 10 7 6 5

♣ 8 3

西 北 東 南

3 ♥ —

4 ♥ ?

你叫什麼？

八、你是西家，有身價對無身價，國際序分制，持：

♠ Q J 9 8 5

♥ 7

♦ 8 4

♣ J 10 7 4 2

西 北 東 南

1 ♣ —

1 ♠ 3 ♥ 4 ♥ 5 ♥

?

你叫什麼？

九、無身價對有身價，國際序分制。

♠ A 7 6 3

♥ A J 10 9 6 2

♦ 6

♣ A 4

西

東

♠ 8 5 4

♥ K Q 7 5 3

♦ Q 7 5 4 3

♣ —

西 北 東 南

			3 ♣
3 ♥	4 ♣	4 ♥	5 ♣
×	—	—	=

南家紅心爲缺門，做成被賭倍的 5 ♣，而東西方的 5 ♥ 則爲鐵牌，請問毛病出在誰家？

第一章測驗題答案

一、派司！奇怪的是：有兩位專家在作叫牌測驗時，都叫賭倍，結果北家持有兩隻 A 和 6 張方塊，都叫 5 ♦，南家的賭倍使北家不能不叫牌，終將必得的正分，轉成負分。

二、跳叫 2 ♥，或 2 N T，或示叫 2 ♦ 都是合理的叫品。同伴是於第四家叫出賭倍，叫 2 ♥ 留有充份的空間，讓他表達他實際的牌情；叫 2 N T 的意義，亦復相似。這手牌即使同伴有四張的紅心配合，仍以走無王的路線較爲有利。至於示叫 2 ♦，可以有機會找到紅心配合，也沒有忘却爲 3 N T 鋪路。這手牌不能考慮罰放開叫人的 1 ♦，因爲線位實在過低，你的牌情，攻擊性遠勝於防禦性（假如同伴的方塊爲單張），有時很奇妙的事情並不會發生，你方可能以紅方或無王成局，却無法打垮 1 ♦ 的合

約。

三、如果說，這手牌敵方不會叫到成局，你方也不搶叫 5 ♥，那是不可思議的事。立即叫出 5 ♥，有高度的阻塞作用，讓敵方沒有那麼輕鬆找到他們最佳的合約。如果他們叫上滿貫，同伴知道你方在紅心上絕對沒有贏墩，就能夠準確地計算在那一個線位上作犧牲叫，最爲有利。

四、應叫 3 ♠。照正常的情況說，在三線叫出新的高花，至少要有五張，但同伴一定會了解，你有你的苦衷，有時即使只有四張也不能不叫。此時，他如在紅心上有檔張，他會叫 3 N T，如果他紅心無檔，黑桃也只有三張，則會考慮以 4—3 的黑桃成局。這手牌如果拿到叫牌討論會上去徵答，3 ♠ 應是共同的答案。

五、派司！你也許大不以爲然！但是，你想到同伴可能是怎樣的牌嗎？他也許是：

♠—
♥×××××
♦××
♣J××××

他可能硬着頭皮派司（如果你再叫一次賭倍），也可能叫出

他的長花色，那你方就會把正分變成負分。拿到這種防禦性遠優於攻擊性的牌，派司是唯一善策。

六、3♠。這手牌叫出三張的黑桃，和第四牌有異曲同工之妙，也是希望同伴如果紅心有檔，就叫3NT。但如果他加叫到4♠呢？你只有再叫5♣，但如果他是如下的牌：

♠KQJ×
♥QJ×××
♦×××
♣×

只有4♠可以成局，你也只好擔起改叫5♣的全部責任。

七、應叫4♠。也許你方會打垮敵方的4♥，因為同伴在紅心上可能會嚐到一些甜領，但這也僅是一種希望而已！你的牌攻擊性太強，不能隨便放棄，但此時却不宜叫出賭倍，因為如果同伴持如下的牌，他將不知道該叫什麼：

♠Q××
♥×××
♦K×××
♣Q××

你先叫4♠，如果被敵方賭倍，再改叫5♦。平常你對敵方

的叫牌，可以持半信半疑的態度，但這一牌如果叫4♠被敵方賭倍，就不能不信，改叫5♦極可能就是你方的最佳合約。

八、應該作最不具鼓勵性的叫牌，或立即搶叫5♠，或先派司等同伴叫出賭倍後，再改叫5♠，但最好不要讓對方主打5♥。原則上說，搶在還有叫牌機會的同伴的前面，先作犧牲叫，是很不尋常的，同伴很可能就持有足以擊垮5♥的實力，不過，敵方在有身價的情況下，毫不顧慮地叫出5♥，一定有他們的道理。你這一手牌，完全沒有防禦性，可是5♠可以成約的機會却很大。

九、西家應負最大的責任。東家無法確定西家是否確能贏到三磴牌，他並沒有誤導同伴，因為他加叫紅心並不保證會有其他的防禦實力。西家沒有考慮到他這一手牌的攻擊能力是何等強大，而且對方的搶先叫，幾可確定其中有一家紅心為缺門，西家應該簡單地派司，讓東家作最後的決定，東家一定會順理成章，再叫5♥。這就是許多人常犯的「剝奪了同伴叫牌機會」的典型實例。

對抗敵方1NT後的干擾

本刊摘自

「The Bridge Bulletin」

在你們開叫1NT或者蓋叫1NT後，對方現代叫法的插叫使你們越來越難予對付。由於每天似乎都有新特約的誕生，我設計了一套叫法，讓你可對付敵方在1NT可能的蓋叫。

不管對方使用何種防禦叫法來對付你——如DONT、HELLLOW、Suction、Cappelletti、Jump Ball等等——這套方法應可充份應對。這套反擊的方法不管你方開叫1NT或蓋叫1NT，都應可用得上。

正常的Lebensohl是這套方法的基石，讓我們很快的來看這套方法。當對方自然的插叫時，應用下列原則：

1. 二線叫品（對2♣除外）是自然和不迫叫。

2. 2NT迫叫3♣，然後：

(a)如果你持少於迫叫成局的

力量且想打3♣，就派司。

(b)叫一門你在二線無法叫出的花色，你是想打這個合約而非建設性的。

(c)叫一門你在二線可叫出的花色，此一叫品為邀請成局，通常是要打所叫花色的合約。

(d)叫敵方的花色，此一叫品為史蒂曼，敵方花色有一檔（打無王時）。

(e)叫3NT，此一叫品表示有3NT的力量且敵方花色有一檔（打無王時）。

3. 三線叫品為自然並且迫叫成局。

4. 直接巧叫敵方花色（沒經過2NT）是史蒂曼（一如上述的2b），敵方花色無檔。

5. 叫3NT是想打這個合約，但否認敵方花色有檔。

Lebensohl是應用「快速否

認」和「慢慢表示」的原則，當你敵叫花色沒檔張時，你選擇直接巧叫或 3 N T 來表示；當你敵方花色有一檔時，先叫 2 N T，然後在同伴的 3 ♣ 後巧叫或者叫 3 N T。有些橋手約定將此程序顛倒，成為「慢慢否認」和「快速表示」。

防禦叫法

對於你們開叫 1 N T 或蓋叫 1 N T 後敵方的插叫，下面是我們提供的原則。

1. 當對方賭倍時：

(a) 如此一賭倍係處罰，所有叫品皆是自然，你可在二線打任何花色。

(b) 如果賭倍有非處罰的意義時，不要理會它，就如對手是派司時的情況進行。對於這種型式的賭倍，你的叫法是所謂的「照原叫法進行」。

2. 當對方以表示兩門明確的花色插叫時：

(a) 賭倍是處罰，表示至少欲處罰敵方一門花色，而且迫叫至 2 N T。

(b) 巧叫敵方兩門中較低的一

門花色，表示對其他兩門花色的弱迫伴；如你巧叫敵方花色中較高的一門，表示其他兩門有貨的迫叫成局迫伴。例如：1 N T —— 2 ♣ (高花)，2 ♥ 示對低花的弱迫伴，2 ♠ 示兩門低花有貨的迫叫成局迫伴。

(c) 2 N T 仍是 Lebensohl，開叫者要叫 3 ♣。

(d) 三線叫品為自然和迫叫。

3. 當對方叫 2 ♣，除非如上述的表示明確的兩門，否則不必理它。你不必擔心它表示什麼——它表示的意義跟你要選擇的叫品沒有關係：

(a) 賭倍是史蒂曼。

(b) 其他叫品就像對方派司而沒叫 2 ♣ 一樣「照原叫法進行的應用」。

4. 當對方叫 2 ♦、2 ♥ 或 2 ♠ 時：

(a) 如此一叫品有多重的意義——對 2 ♦ 插叫情況最多——賭倍是史蒂曼。

(b) 二線叫品為自然，且為不迫叫。

(c) 2 N T 係迫同伴叫 3 ♣，

應用Lebensohl原則。

(d)三線叫品爲自然和迫叫。

(e)如果你打Texas（或其他四線叫法）轉換叫，同樣可以使用（原來的叫法照用）。

5.如對方於三線插叫，通常它是表示長門，這種情況，使用負性賭倍。對三線插叫的賭倍示有足夠的成局力量，對竄叫花色的迫伴。

6.由於2NT是Lebensohl，需放棄兩線的處罰賭倍，所以對二線插叫的賭倍表示加叫2NT或更好的牌——當你持3張高花

時情況更多。開叫者總是把此一賭倍當作史蒂曼和至少2NT的力量，開叫人持好王牌時才應派司賭倍成爲處罰。

要謹記的是，只有當對方二線或三線插叫表示明確的兩門花色時，直接的賭倍才是處罰。

如果你和你的同伴採用並根據上述原則，你們應能對付對方的任何插叫叫法。不管對方的插叫方法多麼古怪，你和你的同伴足可舒服的應付，因你們知道自己叫品的意義。

橋

訊

一、由柑仔店股份有限公司主辦、新竹市體育會橋藝委員會承辦的第一屆柑仔店盃橋賽，定於3月15日上午9時至下午5時，在柑仔店龍山大樓（新竹市科學園路162巷36號9樓舉行），採論隊序位賽，報名請洽：柑仔店公司李淑美（03）524—5728，竹市橋委會楊建榮（03）524—5728，李降雲（03）591—5344。

二、87年清華盃於2月14、15日在新竹舉行，冠軍聲福：歐怡宏、丁元迪、丁安迪、陳榮鎮、林志謀，亞軍揚姿：沈文成、戴祖鼎、王家騏、吳文威、陳源宗，第三指南，第四江友。

三、臺北市第一屆茂矽杯成績：①江友：高震、甘允男、陳傳誠、吳錦祥、陳永弘、楊建榮；②聲榮：蕭自良、陳建華、翁俊生、何家聲、林宏時、詹文華；③志偉；④龍卡通。

臺加文化協會橋牌小賽

李祥思

溫哥華的「臺加文化協會」，是臺灣同胞移民到此的最大精神支柱。在歷屆理事長努力熱誠推動會務之下，除主要協助新移民處理有關法律、就業及語言上各項問題外，每週尚有許多活動辦理：如專題演講、教學（太極、園藝、烹飪及英文）以及旅遊、橋棋等等，且每年於聖誕節前後舉辦年度橋牌論對賽（據說尚有邀請西雅圖等地臺籍橋友於九月來溫舉行隊際賽。）凡此諸多活動，無不深獲臺加人士好評。尤其最近積極建言加拿大政府，爭取於臺北設置移民官署，已獲移民部初步良好反應。一旦實現，對臺灣欲移民來加者，更見利便而日見增多。

1997年十二月廿五日聖誕節循例利用假日，在該協會舉行論對賽，男女老幼廿人參加共五桌（桌數不多，故題為小賽。）由施興國先生（早期曾任理事長

）擔任裁判，賽前講解應注意事項。上午預賽打15牌，取六對於午飯後進行決賽打12牌。（可能缺乏豪威爾移位資料均採密契爾）結果南北方由前任理事長現任僑務委員張邦良先生與范徽璇先生掄元，東西方由張興國夫婦居冠，筆者與陳長善先生忝列東西方第二名。其中有四對是十餘歲的在學學生，各有一對名列第三。八位年青橋友，值得鼓勵培植，假以時日，前程無量。

茲摘錄筆者坐東家較可一紀的七付牌，分別報導如下：

第2牌，東家發，東西身價。

♠ A 4 2			
♥ A K Q			
♦ Q J 9 8			
♣ J 3 2			
♠ 10 5		北	♠ Q 7 3
♥ J 10 9 4 2		西	♥ 8 7 6 5
♦ 7 5 3 2		東	♦ 6
♣ Q 9		南	♣ A K 8 7 4
			♠ K J 9 8 6
			♥ 3
			♦ A K 10 4
			♣ 10 6 5

叫牌過程：

東	南	西	北
—	1 ♠	—	4 ♠

全派

首攻♣Q

西家首攻♣Q贏吃到後續引梅花，我以A吃進再兌取K，西家墊張◇2，第四磴我該引什麼？引梅花不太好，給莊家一邊墊牌一邊王吃機會，我有♠Q似乎王牌升值不多；引紅心將自毀長城，給予莊家墊牌機會；依同伴的墊牌，以及我手上方塊適為單張，似引方塊為宜，若碰上同伴有A，合約豈不立倒！事實上，莊家有◇A—K，王牌到夢家A，偷我的♠Q成功，宣告合約完成。

我桌三牌打完，其他各桌仍在鏖戰中，有時間檢討此牌，同伴認為我宜續引梅花，莊家若用K王吃，則我的Q升值了，因他的手上有10。我承認值得一試，而且我引第四磴之前，稍加尋思之際，對牌點計算一下，同伴手上應不會超過三點，何來◇A？話說回來，南家用♠8王吃，西

家10超王吃，夢家A再超王吃，仍如實戰偷♠Q打法，結果相同，大家都予同意。移動去他桌之前，不忘記同伴首攻的♣Q，給予稱讚，因為他桌完成6線，而且第四磴續引梅花，總有一點機會讓莊家犯錯（K王吃）可能。故引誘對方犯錯也是橋技之一。第6牌，東家發牌，東西身價。

♠ A Q 9 3			
♥ A K Q 8			
◇ 10			
♣ Q 6 5 3			
♠ J 6	北	♠ K 10 8 7 5 4 2	
♥ J 7 6 5 3	西	♥ 4 2	
◇ 6 4 3 2	東	◇ A K 8 5	
♣ A J	南	♣ —	
		♠ —	
		♥ 10 9	
		◇ Q J 9 7	
		♣ K 10 9 8 7 4 2	

叫牌過程：

東	南	西	北
---	---	---	---

2 ♠ 全派

首攻◇Q

因有身價之故，我祇作2 ♠之開叫，想不到大家噤若寒蟬都派司了。

南家首攻◇Q，我端詳夢家的牌，苦無下桌的橋引，上三門牌組各有兩個失磴，合約不穩。

祇得盡人事憑天命，先以◇A贏吃首攻，引出小王牌，南家缺門墊梅花，北家Q蓋吃J後，連續拔取紅心三頂張。當第三輪紅心時，我陷於思考，首磴北家跟出的10看來極像單張，果如此，我將有被投入而方塊必輸二磴，合約必倒。思念一轉，何不置之死地而後生，希望北家在不清王的情況下，我則有了生機，遂在♥Q之下拋墊了方塊。北家引出梅花，東如所願，我另一張方塊墊在♣A之下，引♠6，北家只能再吃一磴♠A，合約回家，得到頂分。

南北方有三無王或五梅花成局合約，凡北家賭倍2♠者（似不太適合），無不叫到成局合約，另桌施氏夫婦開叫3♠，倒一終場，因而我很慶幸祇開叫2♠。第12牌，北家發牌，南北身價。

		♠AK73			
		♥KQJ			
		♦KJ10			
		♣Q74			
♠96	北	西	東	♠1054	南
♥A98743				♥52	
♦—				♦AQ9754	
♣KJ653				♣92	
		♠QJ82			
		♥106			
		♦8632			
		♣A108			

叫牌過程：

北	東	南	西
1♣	—	—	2♥
×	—	2♠	3♣
×	—	3NT	全派

首攻♥7

西家首攻♥7，當夢家攤牌下桌，我一見竟有19大點之多，且紅心有K—Q—J，一邊跟牌，一邊心裡盤算，同伴蓋叫2♥，是表示持有6張紅心牌組，他再叫3♣，除5張外，另像持有♣A或K甚或A—K，同時依11定律，莊家手上紅心應只有一張大於7者，像是A，否則怎敢叫3NT？結果我的算盤打得非常差勁，因而鑄下大錯。

首磴夢家♥K吃，黑桃進入莊家手上Q，引出小方塊到夢家10。此際我籌思了一下，究竟誰持有♥A與♣A？影響我吃或扣住及引紅心或梅花的猶豫。我擬扣住不吃，但想及同伴持畸形牌，敢於三線上叫出新花，持有♣A—K成份居高，而且他在方

塊之下墊小梅花，更增俱心，為爭取時效，以♦Q吃進，轉攻梅花，結果莊家跟小，同伴K吃進，雖攻出紅心，但已無進手張，夢家♥Q取，最後送我一磴♦A宣告成約。

縱或同伴沒有♥A而有♣A一K，我也應該回攻紅心，可幫助同伴早點建立紅心而打垮合約。最後我還是有點阿Q向同伴說：「假使第三磴方塊之下墊出♥9，或許我會攻出紅心的。」第16牌，東家發牌，東西身價。

			♠ 3				
			♠ J 10 9 6 5 4				
			♦ 9 5 4				
			♣ AK				
♠ A 10 4				北		♠ K Q 9 8 6 5	
♥ Q 7 3						♥ K 8	
♦ AK Q 6 2				西	東	♦ J 10 8	
♣ 8 2				南		♣ 6 4	
			♠ J 7 2				
			♥ A				
			♦ 7 3				
			♣ Q J 10 9 7 5 2				

叫牌過程：

東	南	西	北
—	—	1♦	2♥
2♠	3♣	3♠	—
4♠	全派		
首攻♥A			

南北家是施、蘇兩位小弟弟，他們能獲南北方第三名，由此牌可以證明其叫打均非泛泛，獲名並非徼幸。

我因誤植♠8為梅花致未開叫2♠。及待同伴開叫1♦後又支持3♠，仍由我作莊主打4♠合約。

南家首攻♥A，當夢家牌攤下，似乎取十磴成約易於反掌。所以在第一磴之下我拋出了K！雖是如此，仍阻擋不了兩位小弟弟聯手犀利的攻勢。只見第二磴轉攻♣Q，北家K蓋吃，回紅心，南家王吃，又回梅花，北家A吃，連輸四磴，打得我毫無還手之力。再回引紅心，我用♠K王吃定住，清光王牌，拿光其餘各磴。

檢查紀錄，只有施氏夫婦叫到了三無王合約，而且是付鐵牌，雖梅花無檔，因斷橋之故，祇輸二磴梅花，♥A被埋葬，合約超二，堪稱幸運。

僅此一牌，足以決定東西方最後冠亞名次。

第21牌，北家發牌，南北身價。

		♠ J 10 7 5 3	
		♥ 8 4	
		♦ K Q J 8 5	
		♣ A	
♠ K Q 8 2	北	東	♠ A 6 4
			♥ A 7
			♦ A 10 7
			♣ K J 9 8 3
♥ Q 9 6 5 2	西	南	
♦ 6 4			
♣ 7 4			
		♠ 9	
		♥ K J 10 3	
		♦ 9 3 2	
		♣ Q 10 6 5 2	

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♠	1 NT	—	2 ♦

— 2 ♥ 全派

首攻 ♠ 9

北家開叫 1 ♠，我手持 16 點，似不宜作迫伴賭倍，只好叫出 1 NT 以示牌力，同伴答 2 ♦，我有點存疑是否轉換叫（第三次作伴），但仍示警，並叫 2 ♥，如解釋有誤，同伴自會改正到 3 ♦。他派司，北家基於身價之故亦派司。

南家首攻 ♠ 9，見夢家有 5 張紅心，澄清了我的疑問。認定 ♠ 9 必是單張，乃由手上 A 吃進。手上牌似無王吃價值，先以 A 清王，續引王牌，當南家躍出 K，已知合約固若金湯。轉引梅花

，北家 A 吃，又引黑桃擬給南家王吃，這磴原本是我的失磴並無傷害，結果南家墊牌放過，夢家 Q 吃，♥ Q 清王，北家墊 ♦ 8，我亦墊方塊，引梅花，北家又墊 ♦ 5，我用 K 贏吃。此際北家牌張牌力已透明化，南家亦然。再引黑桃，南家面臨兩難，若王吃，我最多再失一磴方塊，合約超打一磴；若不王吃，夢家 ♠ K 吃，引方塊到 A，手上引梅花，♥ 6 王吃，丟出方塊，北家吃進，只有黑桃或方塊可引，夢家的 ♥ 9 一定還有一磴，合約仍然超一。

這牌應屬假途滅虢譜，夢家的黑桃失磴輸在南家必贏的一王牌磴上，坐大了夢家的王牌，得到頂分。

第24牌，西家發牌，雙無身價。

		♠ J 7 6	
		♥ 8 7 5	
		♦ 10 9 7 6	
		♣ 10 8 6	
♠ A 9 8 3	北	東	♠ K 10 2
			♥ A Q 9 4
			♦ K Q 8
			♣ A J 2
♥ 10	西	南	
♦ A J 4 3			
♣ K 9 4 3			
		♠ Q 5 4	
		♥ K J 6 3 2	
		♦ 5 2	
		♣ Q 7 5	

叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♠	—	4 NT	—
5 ♥	—	5 NT	—
6 ♠	—	6 NT	全派

首攻 ♠ 5

我持一手19大點的平均牌，一見同伴開叫1 ♠，滿貫念頭、油然而生。但不知如何回答方為妥適。答叫1 ♥，顯不出牌力之強；跳叫3 NT，依許潤元老師所示之叫牌簡要（Bidding Summary），亦僅限於16—18點範圍，而且一旦叫出3 NT，同伴派司，打此一合約，實心有不甘。經過一番沉思，決定問A，同伴告知二A，試滿之念更強，欲罷不能。繼問K得一，乃止於6 NT。

南家首攻♠ 5，手上K吃續兌取二磴方塊止於夢家，南家墊紅心。我停下思考南家為何作消極性的首攻？別無他，其他三門牌組多半持有一張大牌。一想到此，心為之一寒，合約已感不妙，莊夢兩手中間張雖不少，除方塊外，其他三門惜無連續張，必

須靠幸運偷牌，結果先偷梅花失敗，合約倒一終場，拿個底分。

此牌我執意衝上小滿，是否罪有應得？一直縈迴腦際。回到家中仍細研之。發現應有些許機會，即必須有兩項需防家配合：一是黑桃3—3分配，且南家有Q，一是靠北家墊牌出錯。

提取二磴方塊之後，考慮到南家為何選方塊為首引，即先採初步投入而後擠牌，兌取黑桃兩頂張，打出第三輪黑桃，南家Q吃進，手上僅有紅心與梅花可引。若引梅花，給莊家順偷，可取低花八磴、黑桃三磴，加上♥A，達到滿約的12磴。若引♥J，莊家Q吃，引方塊到夢家，兌取第四輪黑桃，北家墊方塊，莊家墊紅心，南家亦墊紅心。此時各家殘留牌張如下：

♠—			
♥7 5			
♦—			
♣10 8 6			
♠—	北	東	♠—
♥—	西	南	♥A 9
♦A			♦—
♣K 9 4 3			♣A J 2
♠—			
♥K 6			
♦—			
♣Q 7 5			

此際西家兌取♦A，若北家大而化之，隨手拋張梅花，莊家亦拋梅花，南家已感受墊牌壓力，終由莊家提完其餘各磴。

第26牌，東家發牌，雙方身價。

♠AK64	北	♠J2
♥—	西	♥A10
♦Q1062	東	♦AK98543
♣K7654	南	♣73
		♠10973
		♥KQ987653
		♦—
		♣A

叫牌過程：

東	南	西	北
3♦	4♥	5♦	5♥
×	—	6♦	—
—	6♥	—	—
×	全派		
首攻♠K			

這是最後的第二牌，對方是南北方初賽冠軍張范一對。誇張一點說，這牌可算今天比賽中叫牌上最精彩者，且高空競爭熱烈。由此牌范張一對判斷正確來看，終獲冠軍，應是實至名歸。

我開叫3♦，南家范先生跳叫4♥，同伴蓋叫5♦，北家不

甘示弱叫出5♥，我殺刀，同伴不同意而改叫6♦，南家方塊缺門之故，認為6♦可成，乃以6♥犧牲，我當然照殺不誤。

西家首攻♠K，在我跟J示意歡迎之下，又取♠A，續引黑桃，我王吃，兌取♦A，莊家王吃，清王到我手上A，合約就此倒三結束。

檢查紀錄，我們獲頂分，另外一桌4♥倒一，一桌5♦超一。其實6♦合約竟是鐵牌一付，故對同伴陳先生的6♦叫品稱讚不已，也對范先生的勇敢犧牲亦表敬意，自然對張委員僅持二Q三J的平均牌敢於競叫5♥的膽識亦表佩服。惜其他各桌不似我桌之激烈競叫，我們可敬的對手白白的犧牲了，但敗亦榮焉。

最後將比賽名次列之如下：

南北方	東西方
冠軍 張邦良	施興國
范徽璇	廖純如
亞軍 歐順隆	陳長善
黃朝亮	李祥思
殿軍 蘇小弟	陳小弟
施小弟	陳小弟

卽 席 的 演 出

音

家裡有一整櫃的橋書，但知道的朋友沒有一個是對我露出欽羨的神情。我知道，這是因為我的橋技並不成熟，常常有傳誦一時的「神奇主打」出現，三不五時還會表演個「防禦煞星」——Self-Killing Defence……

我算是個橋書蟲吧，我想；但有時我又會抗拒這種情況。

一向神往於令狐冲的獨孤九劍，在我眼裡，照本宣科地使用教科書的「範例」打法，不啻是僵化的五大門派劍法。

而且，橋桌上的問題，也往往不是橋書上如此的單純。

♠ J 10 6
♥ Q 5 2
♦ Q J 8 3
♣ J 6 4

北
西 東
南

♠ A K 7
♥ 4
♦ A 10 7 6 2
♣ Q 10 9 3

在開叫一方塊之後你主打三

方塊合約，西家有雙有身價的情勢下連叫兩次紅心。首拔♣K、♣A，東家跟♣2、♣5。西家現在引♥9到東家的♥A，東家打回♣7，西家♦4王吃。

然後，西家引♥J，夢家的♥Q吃到了，東家跟♥8，手上自然拋小黑桃。

您怎備如何打下去呢？

「啊哈！」您說：「這是所謂的『希臘式禮物』吧，我會把♦A拿出來，敲下西家的♦K。」

完美的解答，西家讓本來下不了桌的夢家進手了，明顯地是在建議您另一種打法：偷♦K。

但這只是橋書上的例子而已。當您在牌桌上時，也許全然不是那回事：西家或許是個緊張害羞的小女生（您甚至可以想像她在事後被同伴……的無助表情）

，也許是個楞頭楞腦的大個子（「同伴，♣7不是花色選擇信號

，要我回紅心嗎？」），也許對方一時算錯了紅心張數，或者更簡單地，他抽錯了牌。

別問我該怎麼打，我知道的是，當您偷過被剩下單張的◇K吃到時，同伴會有先見之明般地發表演說；而當您敲單K不成時，他又會眼睛睜大到如同見了鬼一般：「你在搞什麼鬼，人家送禮上門你又把它送回去啦？」

反正，決定權在您，牌局仍得繼續下去。

雙有身價，西家開叫

♠ 7 5		♠ Q J 9 6 2
♥ AKQJ942		♥ 10 8
♦ —		♦ A J 7
♣ AK 3 2		♣ 10 7 6

♠ 4 3	北	♠ 4 3
♥ 7 5	西	♥ 7 5
♦ K 8 6 5 4 2	東	♦ K 8 6 5 4 2
♣ Q 9 5	南	♣ Q 9 5

♠ AK10 8	西	♠ AK10 8
♥ 6 3	北	♥ 6 3
♦ Q10 9 3	東	♦ Q10 9 3
♣ J 8 4	南	♣ J 8 4

西	北	東	南
1♥	1♠	—	2♥(1)
4♥(2)	—	—	4♠!!(3)
—(4)	—	—	=

加入了人性的因素後，使得橋書總是存在一個限度，臨場的牌感總是一個決定行動的因素。

橋手和橋書蟲的差別也在於此：是否能作出即席的演出。

我們來看看1997大冒險。

(1)、我的牌比直接支持好，這牌成局有些機會，先做一下邀請性的示叫再說。

(2)、簡單叫足。

(3)、糟了，同伴在黑桃沒啥力量，且我示叫敵方花色仍殺不動四紅心，看樣子對方的合約不像會倒。怎麼辦呢？……對了，我叫四黑桃來犧牲！反正我二紅心示叫叫得世界強，一臉牌型牌的西家不像會動刀子。

(4)、怎麼辦呢？五紅沒有把握，四黑桃又不一定會成，沒有理由表演一人犧牲，好吧，派司。（開始後悔沒先叫方塊指示首引。）

……於是，發生了有身價倒四個沒人敢殺的故事。

是的，從來沒有「給自己一條足夠長的繩子」這樣的專家心得，南家顯然是在玩火。不過，即使南家是看穿了人性，狡獪而又自信地寫下四黑桃；他身後觀戰的隊友仍然會不由得驚噫出聲

，甚至暈厥。

即席的演出，也許有時會不合機率，常理，但它也許是最接近人性的打法。

我提到機率了嗎？

♠ AK102

♥ J97

♦ 97

♣ AQ94

北
西 東
南

♠ 63

♥ AK103

♦ AKJ642

♣ J

西 北 東 南

— 1NT(1)2♣(2) 6♦(3)!

— — =

(1)、弱無王。

(2)、D.O.N.T.，梅花帶一門。

(3)、在不違反橋規的情況下，我有權利叫出任何我想叫的叫品。

這是今年工研杯雙人賽的一付牌，8以下的號碼也許並不正確；但這或許無關緊要，全場只有兩桌叫到六方塊這個合約。

西家首引……♣K，你會如何主打呢？

我不知道您會採取何種打法，但由於這牌實在是個不錯的主打問題，所以在往下看之前，或許該再想一下。

老實說，我甚至在懷疑是有人在作弊。

好了，現在我們回頭看看牌本身吧。其實這個滿貫可供選擇的打法並不多，主要的有：

一、♣A吃住首引，偷♦J。若♦Q不對位，吃住最像的黑桃回攻後，王吃小梅花回手，清掉王牌後再以黑桃下桌，拔掉♣Q。若♣10沒掉下來的話，再作偷♥Q的打算。

二、♣A吃住首引，王吃小梅花回手拔♦A、♦K，不成則送出王牌。吃住黑桃回攻後桌上打掉♣Q，♣10若仍不現身時，仍有偷♥Q或擠牌的可能。

三、這是一位網友所提供的，讓♣K吃到第一墩！現在♣A與♣Q拋去手上的紅心，所以只剩處理王牌的問題了。

您覺得如何呢？這三種打法哪一種的勝算較高呢？現在坐在書桌前，您或許能夠搬來計算機以及概率表來推演，悠閒地指出

所中山堂。

七、餐 敘：四月廿五日晚上七點全體橋友聚餐聯誼（請佩帶大會名牌出席）。

八、禮 讓 制：本項聯賽大會附予賽員榮譽點，即：

終身橋士 4 點 正級橋士 3 點

高級橋士 2 點 中級橋士 1 點

A、比賽兩隊上場四名賽員榮譽點總和差數，即為該場禮讓國際序分 I.M.P. 數據。

B、大會名牌登印榮譽點，請佩帶出場，若有佩帶非本人名牌上場情況時，大會得扣該隊 20 V.P。

C、比賽當天臨時增換賽員，請攜帶 87 年橋士證備查，若出示 86 年以前橋士證，大會得追加其榮譽點。倘無出示橋士證，大會得依所知審定其榮譽點。

九、獎 勵：由中華民國橋藝協會頒給紅正點。

由嘉義市橋藝研究會及嘉義市體育會橋藝委員會頒給；

冠 軍：獎金叁萬叁仟元，大獎盃壹座，水晶小獎盃陸座。

亞 軍：獎金貳萬肆仟元，獎盃壹座。

季 軍：獎金壹萬伍仟元，獎盃壹座。

殿 軍：獎金壹萬貳仟元，獎盃壹座。

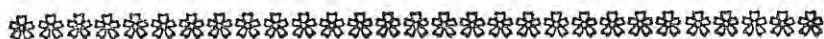
第五名：獎金陸仟元。

幸運獎：取兩隊，每隊獎金叁仟元。

十、報 到：中華民國八十七年四月廿五日上午八點四十分至上午九點四十分於會場報到，隨即抽籤。

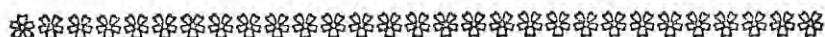
十一、報名費：每隊新臺幣叁仟元整。

十二、報名處：填妥報名表於四月十五日前郵寄嘉義市維新路二六號吳錦森收，逾期不予受理，或電（〇五）二七八二二五五 連絡。



橋 牌 專 欄

子羊心譯



七、胃口太大

(→)「The belly overreaches the head.」

—French proverb

西家發牌，南北方身價。

		♠ 9 5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

西	北	東	南
2♥*	—	4♥	4♠
—	—	×	全派

* 弱二開叫

首攻♥K

今日牌局出現四人隊制賽中，位坐東家者，視其胃口的大小，有幸得分，有不幸失分，出現了大輸贏。一桌的東家叫上 4♥

正思慮合約要靠點運氣才能完成之際，逢南家搶叫 4♠，適解除了自己的疑慮，立即靜悄悄地跟着派司了。另桌的東家則胃口不小，下令處罰 4♣（如叫牌過程），因此無異透露訊息給莊家找到正確之路帶了合約回家。

由於第一桌的東家沒有賭倍來提告警訊，莊家因而走上倒約命運。西家首攻♥K，莊家王吃第二輪紅心，用♠K清王，東家A蓋吃後，複引紅心逼莊家王吃，清第二輪王牌時發現 4—1 壞分配，合約已回天乏術。雖掙扎着清光王牌，試圖方塊帶來好消息，先兌取♦AK，投出第三輪方塊，無奈西家有♦Q，紅心二磴出籠（惜清王時墊了一張）。打垮合約二磴。

第二桌同樣攻紅心，莊家王吃第二輪，鑑於東家出聲賭倍，

對王牌分配已生警心，第三磴不急着清王，改採先禮後兵方式讓送小方塊，西家Q吃進，續攻出紅心逼王，莊家王吃後清王，東家A吃進，已無紅心可出。莊家贏吃回攻，清光王牌，安全的兌取低花贏磴，全手僅失方塊、紅心及王牌各一磴，拿足十磴，完成賭倍的合約。

由此可見像東家者，過於貪心是得不到好結果。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ K Q J 10 8 7

♥ 5

♦ A K 3 2

♣ K 7

南 北

1 ♠ 3 ♠

?

答案：4 NT問A，巧叫4♦也可以，但不要透露太多牌情，問到二隻A就衝小滿。

八、抱殘守缺

(一)「In idle wishes fools supinely stay; Bethere a will, and wisdom finds a

way.」

—George Crabbe.

南家發牌，南北方身價。

♠ A 9 7 3

♥ J 6 2

♦ A K 7

♣ 8 7 4

♠ Q 10

♥ K 10 8 7 5 4

♦ Q 2

♣ Q 6 3

北

西

東

南

♠ J 4

♥ A Q

♦ 10 9 8 6 4 3

♣ J 5 2

♠ K 8 6 5 2

♥ 9 3

♦ J 5

♣ A K 10 9

叫牌過程：

南 西 北 東

1 ♠ — 3 ♠ —

4 ♠ 全派

首攻♥7

西家首攻♥7，東家A吃進回攻♥Q，又吃到後見同伴跟出♥4的花色引牌信號，乃照其建議信號轉攻♣2，莊家A上手，用♥A K硬敲王牌，2—2分配，Q J 10紛紛落地，合約已穩如泰山，只輸二磴紅心及一磴梅花。

「假若我們的王牌是3—1分配，必能打垮合約，而剛好2—2分配，簡直沒機會。」西家

事後說道：

看過實戰過程，你能同意西家所言嗎？又能點出攻垮合約的可能機會嗎？有的，只可惜西家錯失了機會，當首二輪紅心南家都有跟牌時，西家不宜抱着尊張不蓋吃同伴尊張一套老規，應思考在防守上是否有再取兩磴來打垮合約的可能性。若兩門低花上取得兩磴（似不可能），則不必費神了；若只有一磴，唯有從王牌上去取了。果爾，及時採取行動，用手上♥K蓋吃Q，引出第三輪紅心，示意東家如持有大王牌，應予以大王吃，能逼着莊家K超王吃，則手上王牌Q10必可建立一穩磴，一共取得四個防禦贏磴。足見在防守上要機警應變，終可得到勝利的報酬。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ J 4
♥ A Q
♦ 10 9 8 6 4 3
♣ J 5 2

北	南
1 ♠	1 NT
2 ♦	?

答案：3♦。1NT已表達有限牌力，再跳叫應是一好的選擇。

九、過猶不及

(→) 「To go beyond is as wrong as to fall short.」

—Confucius.

南家發牌，雙方身價。

♠ Q 6 2			
♥ Q 7 5			
♦ 9 5 3 2			
♣ 8 4 3			
♠ K 10 9 4	北	♠ 8 5 3	
♥ 9 3		♥ J 10 6 4	
♦ 7 6	西	♦ J 10 8 4	東
♣ K J 9 7 5	南	♣ Q 2	
		♠ A J 7	
		♥ A K 8 2	
		♦ A K Q	
		♣ A 10 6	

叫牌過程：

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♦	—
3 NT 全派			

首攻♣7

今日的南家主打3NT合約沒能完成，歸咎於牌組分配不佳，但真正的錯並非如此。假使你看過實戰過程，能點出莊家弄遭牌局的原故嗎？

南北家約定持平均牌型的強

牌時作人爲開叫，即20—21大點叫2 N T，22—24大點叫2 ♣繼之2 N T，25—26大點再叫3 N T。今日南家開叫2 ♣，經北家負性答叫後乃逕叫3 N T，並等待進一步發展，但北家派司了。

西家首攻♣7，東家Q吃到續攻梅花，莊家再次讓過直到第三輪始由♣A吃住，接着動兩門紅花牌組AKQ，先方塊而後紅心，當兩門紅花都不見如願；轉而偷黑桃，又失手於西家的K，合約飲恨倒一。

南家讓過第一輪梅花是正當合理的，再次扣住第二輪則屬不智，不僅無益，且是大傷。正確打法宜用♣A釘住第二磴，接着像實戰中打方塊與紅心的頂張，試看其分配情形，當西家出現均是雙張的壞情況時，其牌情已明並反而對成約有利。由夢家引出第三輪梅花，送給西家吃，西家再吃二磴梅花，手上全是黑桃，不得不給予莊家順偷機會拿足九

磴回家。

(-) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ K 10 9 4

♥ 9 3

♦ 7 6

♣ K J 9 7 5

北 南

1 ♥ 1 ♠

3 ♦ ?

答案：3 N T。比選擇3 ♥較具魅力，且強調手上力量在兩門黑色牌組上。

十、通風報信

(-) 「One if by land, and two if by sea;
And I on the opposite shore will be,
Read to ride and spread the alarm,
Through every Middlesex village and farm.」

—Longfellow.

北家發牌，雙方身價。

♠ A Q 9 6
♥ 7
♦ K Q J 10 8
♣ K 5 3

♠ 4 2
♥ K 10 9 5 2
♦ 6 3
♣ A J 10 7

北 東
西 南

♠ 5 3
♥ A J 8 6 4 3
♦ A 7 5 4
♣ 8

♠ K J 10 8 7
♥ Q
♦ 9 2
♣ Q 9 6 4 2

叫牌過程：

北	東	南	西
1♦	1♥	1♠	4♥
4♠	全派		

首攻♥5

今日東家有擊破合約機會，惜未把握而功虧一簣，能點出東家錯在何處嗎？

西家首攻♥5，東家A吃進後，急切地轉攻其單張梅花8，莊家跟9，見西家出10，用夢家K贏吃即刻清光外面王牌，從而動方塊逼出♦A，雖東家吃進但已無梅花可出，莊家贏進紅牌任何回攻，均用夢家方塊拋掉三張梅花，東西家只贏吃王牌外三隻A而已。

「我看不出你引的♣8是個單張，極像自8×引出，若能知

其為單張，我用A吃馬上回梅花就破了合約。」西家解釋說。

東家要怎樣處理始能讓西家知道♣8是單張呢？打出急報信號就免去誤會了。即在第二磴先兌取♦A，再引♣8。這一簡單步驟否定了有再出梅花的機會，亦即強烈提示是單張（東家先引♦A不可能是單張，而梅花8更不可能是第四大牌。）。使出這招，西家接獲傳報的信號，自當用A吃進♣8再回攻梅花，合約也就壽終正寢了。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ 5 3
♥ A J 8 6 4 3
♦ A 7 5 4
♣ 8

北	南
3♦	?

答案：5♦。給予左邊敵家最大壓力，看來彼方4♠很難打倒，若西家叫牌或許你方獲到正分。

十一、尋找勝率

(-)「Young man, the secret of my success is that at an early age I discovered I was not God.」

—Oliver Wendell Holmes
南家發牌，雙方身價。

		♠ K Q 9 8			
		♥ A 6 3			
		♦ J 5			
		♣ A 9 8 4			
♠ 5 2		北		♠ 4 3	
♥ Q J 10		西	東	♥ 9 8 7 4 2	
♦ Q 8 7 2		南		♦ K 10 6 3 2	
♣ J 10 6 3				♣ 4	
		♠ A J 10 7 6			
		♥ K 5			
		♦ A 9			
		♣ K Q 7 5			

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠	—
4 NT	—	5 ♠	—
6 ♠	全派		

首攻♥Q

假若你主打一小滿合約，僅依百分率表上所顯示者有67%勝率去打，而又別無二路去想時，可能把合約打丟了，因為還有33%的失敗機率存在。所以您最好記得這一點，要看清牌局真情

，尋找勝機。

西家首攻♥Q，莊家手上K吃進，立即清王，見是2—2分配，高興地向同伴宣稱：「叫牌恰到好處，沒衝七線。」其後兌取♣AK，當東家第二輪梅花跟不出時，莊家眉已不展，口已無言。唯仍試圖挽救，兌取♥A，王吃紅心，繼之兌取♦A，拋出方塊，渴望東家拿了♦KQ，造成投入契機，無奈事與願違，西家Q吃進，引出♣J，莊家尚有一磴梅花勢在必失，合約泡湯。

能看出此一小滿合約尚有他法可完成嗎？假若莊家對梅花警惕到分配4—1，不管任一防家持着單張，均保約無憂。清光王牌之後，僅兌取♣K，接着剝光紅心，兌取♦A，繼之投出方塊，假使西家吃進，他手上只有低花牌組，引梅花送進莊家崁張裡，引方塊給予莊家一邊墊牌一邊王吃；苟若東家吃進，全手都是紅牌，得同樣結果。

(-) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠KQ98

♥A63

♦J5

♣A984

南 北

1 ♣ 1 ♥

1 ♠ 2 ♥

?

答案：3♥。邀請一局。雖然北家牌不强，但你有A帶頭的三張王牌配合，也許夠上一局。

十二、咎由自取

(-)「The fault, dear Brutus, is not our stars. But in ourselves that we are underlings」。

—Shakespeare.

東家發牌，東西方身價。

♠K109

♥75

♦KQJ109

♣J105

♠43

♥Q1042

♦86543

♣K2

北

♠62

♥AKJ98

♦A72

♣A43

東

南

♠AQJ875

♥63

♦—

♣Q9876

叫牌過程：

東 南 西 北

1 ♥ 1 ♠ 2 ♥ 2 ♠

3 ♥ 4 ♠ 全派

首攻♥2

今日牌局，由於東家急功好利，讓莊家轉危為安，完成了必倒的4♠合約。

西家首攻♥2，東家連取♥AK之後又兌取♣A，一見同伴跟小2，似不表歡迎，第四磴再兌取♦A，圖急速打垮合約，不料莊家王吃了，接着清光王牌，奔吃夢家方塊大餐，拋掉手上四張梅花，原本梅花要丟兩磴，而今年只丟一磴，合約回家。接下來的是東家自怨自艾：「怎想到方塊5—0分配呢？這種機會只有4%；還有一點，我打♣A時，見跟的是小2，明顯沒有鼓勵之意，我怎能知道他手上拿的是K2雙張呢？因此把運氣錯過了。」

東家真的錯過了運氣，或是他本身把運氣弄掉了呢？事實上他應為引出♦A之錯負全貨。因為即使♦A可穩取一磴來打垮合

約，也不必急着先行兌取，這確是逃不掉的，莊家不可能有足夠的梅花贏墩把夢家五張方塊悉數墊掉。故東家於兌取♣A之後，繼之打出梅花並不妨事，若莊家留有♣K Q，祇好認命，若西家一旦有K或是單張2，豈不中彩大有斬獲，真正打垮了合約？

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ K 10 9
♥ 7 5
♦ K Q J 10 9
♣ J 10 5

北	南
1 ♣	1 ♦
1 ♥	?

答案：1 N T。展現這手牌的點力有些東西，而且黑桃上有一檔。

主 打 或 防 禦 ？

叮 嚀

洋葱有很多層，這牌也是一樣，出自1997年1月舉行的以色列橋藝筆裡。

東家發牌，雙方無身價。

♠ A 7 4			
♥ A J 9 6 2			
♦ A 9 3			
♣ K 8			
♠ J 10 2	北	♠ K 9 8 6 3	
♦ Q		♥ K 4	
♦ Q J 8 6	西	♦ 7 5 2	
♣ 9 7 6 3 2	南	♣ A Q J	
		♠ Q 5	
		♥ 10 8 7 5 3	
		♦ K 10 4	
		♣ 10 5 4	

西	北	東	南
		1 N T	—
—	×	—	3 ♥
—	4 ♥	—	—
—	=		

東家的弱無王開叫使得南北方由錯誤的一方打4♥，但實戰中西家未能找到一槍斃命的梅花首引；他首引♠J，看了全部四家牌，你選擇主打或防禦呢？

(答案請見75頁)

寶
寶

藏
藏

松橋 譯

橋藝作家在其橋書內容裡，總是必須考慮他們的讀者，有限的篇幅，主題以及他們的寫作方式，這些考慮使得教育和娛樂的效果發揮極大的功能，但有時，牌局中最具魅力的可能性會被忽略。這裡有三牌，值得我們再看一遍，希望考驗一下主打技巧的人，可發覺其中變化的難度。

1. Martin Hoffman 所寫的「More Tales of Hoffman」

♠ A J 8 7 6 5
♥ —
♦ A K Q 10 2
♣ 10 4

北
西 東
南

♠ 2
♥ 10 2
♦ 7 6 5 4
♣ A K Q J 3 2

西	北	東	南
—	1 ♠	—	2 ♣
2 ♥	3 ♦	4 ♥	5 ♣
5 ♥	6 ♣	都派司	

♥ Q、♣ 4、♥ 3、♥ 2。
♣ 10、♣ 9、♣ 2、♣ 5。
♠ A、♠ 3、♠ 2、♠ 10。
♠ 5、♠ 4、♣ J、♠ Q。
♣ A、♣ 6、♠ 6、♥ 4。
請計劃怎麼打。

2. Mike Lawrence 所寫的「Play a Swiss Team of Four With Mike Lawrence」。

♠ A J 2
♥ Q J 7 6
♦ A Q
♣ A K 8 5

北
西 東
南

♠ K 8 7 3
♥ —
♦ K J 6 5
♣ Q 9 6 4 3

在令人無法苟同的叫牌過程後，Lawrence 和他的同伴叫上 6 ♣，在「沒有特別的努力下」完成七線。

對抗 7 ♣ 如西家首引 ♠ 6，請計劃怎麼打？

3. Hugh Kelsey和Michael Glauert所寫的「Bridge odds for Pratical Players」。

♠ K108
♥ A763
♦ 874
♣ K54

北
西 東
南

♠ A Q J 9 3
♥ 5
♦ A K J
♣ A Q J 7

這一次，你叫到好的大滿貫合約，在♥Q首引下你要打7♠。作者指出，你應採反夢打法，由手上王吃紅心，希望王牌3—2分配，而不要採依賴偷到方塊的打法。爲了針對實際問題的主題，Kelsey和Glauert並沒考慮到最不符實際的旁節，假設前兩磴是：

♥Q、♥A、♥4、♥5。

♥3、♥2、♠9、♥8。

現在你應否先拔兩磴方塊，看♦Q是否會掉下，以給自己一個額外機會。

解答

1. ♠ A J 8 7 6 5
♥ —
♦ A K Q 10 2
♣ 10 4

♠ Q 10
♥ Q J 9 8 7 6 5
♦ —
♣ 8 7 6 5

北 東
西 南

♠ K 9 4 3
♥ A K 4 3
♦ J 9 8 3
♣ 9

♠ 2
♥ 10 2
♦ 7 6 5 4
♣ A K Q J 3 2

當這牌於1981年英國代表隊選拔賽出現時，Hoffman持西家牌；由於方塊缺門，他決定不犧牲南家的滿貫。南家敲光西家的王牌，不小心的由夢家拋黑桃，由於方塊4—0分配下，合約垮了。Hoffman指出，南家應由夢家拋兩張方塊，如果方塊是好分配，手上的第四張方塊將是第12磴，但實際上西家持了3—6—0—4的分配，感謝黑桃3—1—3，南家仍然可以完成合約。限於篇幅，Hoffman的分析就此打住，但敲王時由夢家拋方塊，在如上所示的四家牌分配裡，也可以成功。

南家敲光西家的王牌，夢家拋一張黑桃和兩張方塊，東家三

門受擠了，他只能沒有選擇的拋掉全部紅心，現在南家引方塊到夢家，當方塊分配不佳，手上王吃黑桃，黑桃亦沒好分配，但南家再以方塊下桌，送一磴黑桃給東家，東家必須引方塊到已全大的夢家。這是沒矯正磴數的三門王吃擠牌。

2.

♠ 6 5 4	♠ A J 2	♠ Q 10 9
♥ A 9 8	♥ Q J 7 6	♥ K 10 5 4 3 2
♦ 10 9 7	♦ A Q	♦ 8 4 3 2
♣ J 10 7 2	♣ A K 8 5	♣ —

♠ K 8 7 3	北	♠ Q 10 9
♥ —	西	♥ K 10 5 4 3 2
♦ K J 6 5	東	♦ 8 4 3 2
♣ Q 9 6 4 3	南	♣ —

這牌的主打計劃，必須結合高級莊家豐富的主打技巧。首先，採由手上王吃三次紅心的反夢打法，明顯是正確的，如果王牌不是 2—2，這種打法較後需要一個上手橋引，以提方塊贏磴，所以你應以夢家的 ♠ A 吃住第一磴，以保留手上橋引。第二磴王吃紅心後，♦ A 下桌，再王吃第二圈紅心。

如果東家現出了一個紅心大牌，你必須決定在王吃第三次紅

心前，是否要敲王牌（百分率的打法是 ♣ A 下桌引第三圈紅心，但由首引上來看，可強烈推論東家只有一張大紅心，所以兩圈紅心東家皆跟小時，你可由手上提 ♣ Q，以保護自己來對抗王牌壞分配，如果第一圈王牌大家皆跟出，打法就成直進式：第二圈王牌下桌，王吃第三次紅心，以 ♦ Q 回到桌上，如果一切不差就可攤牌訴求成約。

但，假設當你拔 ♣ Q 時東家跟不出王牌，你續出小王牌，西家上大牌，你夢家大牌吃住，先拔掉阻橋的 ♦ Q，再手上王吃第三圈紅心，之後如果你能吃到手上的三個贏磴，你就可完成對西家施展王譜的局面，但你必須給自己一個額外機會的先拔方塊，夢家拋一張黑桃。

如果西家王吃第四圈方塊，你夢家超王吃後敲最後張王牌，如上面四家牌所示，東家將在兩門高花上受擠，「以沒有特別努力」的完成 7 ♣——僅是保留橋引、反夢打法、讀牌、安全打法、疏通橋路、額外機會、王譜擠

牌而已！

3. ♠K108
 ♥A763
 ♦874
 ♣K54

 北
 西 東
 南

 ♠AQJ93
 ♥5
 ♦AKJ
 ♣AQJ7

在百分率打法上，這是一個極為接近的問題。從打過的牌張上來看，似乎可合理的斷定東家正是持了♥K42三張紅心；如果還有一張更大號碼的紅心，第一磴東家必定會跟出作信號，而非跟曖昧不明的♥4，所以西家紅心是♥QJ1098同花順。有三個可能的打法：

A.不拔方塊，一次以♣K下桌，一次以王牌下桌，手上再大王吃兩次紅心；然後敲光王牌，希望好分配。這種打法當王牌不是3—2，還有當梅花6—0分配時，合約會垮。

B.第三磴拔♦A，如果♦Q掉出，敲光王牌訴求成約，只有王牌5—0這種打法才會失敗，假如♦Q並沒掉出，而♦A也沒

遭王吃，回到A打法。

C.第三和第四磴拔兩圈大方塊，一如打法B一樣，♦Q掉出時你完成合約，除非王牌惡劣分配，而方塊遭王吃你也要失敗。否則，回到打法A。

首先，比較打法A和B，記得西家持5張紅心而東家3張。只有王牌好分配、梅花非6—0且方塊是7—0，也就是說西家剛好持3—5—0—5時，打法A才會好過打法B，這種牌有 $10 \times 6 = 60$ 種（西家持3張黑桃有10種組合，東家持單張梅花有6種）。相反的，當♦Q是單張而西家持如下分配之一時：1—5—1—6、1—5—6—1、4—5—1—3或2—5—6—0時，總數145種情形，打法B比打法A來得好。

因此，打法B輕易的勝過打法A。

現在比較打法B與打法C。當王牌好分配、梅花非6—0且有人持單小方塊時，打法B會成功，西家可能分配是3—5—1—4和2—5—1—5，有1260

種情形。

當方塊是◇Q×雙張，王牌4—1或梅花6—0時，打法C勝過打法B，有1140種情況。再一次，B打法較優。

因此，百分率打法是，在下桌進行反夢打法前，僅拔一磴大方塊。當然，橋桌上要做這麼精細的計算是不可能的，這三種打法實際成功的百分率是：A——67.965%，B——68.159%，C

——67.885%。請注意，這些計算主要依據防家紅心持張的原來假設，是根據前兩圈正確跟牌的推斷。外面紅心越平均的話，你越應多拔方塊大牌。如果你認為外面紅心4—4機會合理，你應採打法C。如果不像是4—4但5—3是可能的，就採打法B。而如紅心最像是6—2，則應採打法A。

XX

臺北市第三屆「青年杯」 紅正點橋藝錦標賽

XX

- 一、宗旨：執行臺北市政府體育政策依本會章程辦理。
- 二、指導單位：臺北市政府教育局、臺北市體育會。
- 三、主辦單位：臺北市體育會橋藝委員會。
- 四、協辦單位：臺北市國際橋藝中心。
- 五、比賽地點：臺北市忠孝東路三段二一七巷七號地下室。（國際橋藝中心）
- 六、賽程：
 - 1.公開組：4月11日及18日下午一時三十分至下午十時。
4月12日及19日上午九時至下午五時。
 - 2.機關組：4月15、16、17日每日上午九時至下午五時。
 - 3.學生組：賽程與公開組同。

4. 雙人賽：4月19日上午九時至下午五時，連續比賽兩場以兩節分數相加後排定優勝名次。

七、報名：

1. 資格限制：

- ①機關組應為同一機關之在職或退職員工。
- ②參加學生隊者須具有學生證。

2. 報名費：

- ①論隊賽：每隊叁仟元。(學生隊壹仟伍百元)(不含茶資)
- ②雙人賽：每對陸佰元。
- ③未進入決賽隊保留原隊四人以上參加序位賽者，不另收費；另行組隊參加序位賽者收壹仟二佰元報名費。
- ④報名地點：臺北市體育會橋藝委員會。
臺北市忠孝東路三段二一七巷七號地下室(國際橋藝中心) 電話：(02) 2772—4510
2772—4583 傳真：(02) 2771—4493
- ⑤報名時間：自即日起至八十七年4月10日止(郵寄者以郵戳為憑)逾期大會得不予受理。

八、獎勵：

- 1. 優勝者依規定由本會向中華橋協申請核發一級紅點；序位賽一級紅點之50%。
- 2. 獎品：
 - ①論隊錦標賽冠、亞軍各頒獎盃乙座；冠亞季殿軍獎品每人一份。
 - ②紅點雙人賽冠、亞軍各頒獎盃二座；前五名獎名每人一份。

九、其它：

- 1. 參加論隊賽各隊請於八十七年4月11日十二時至十二時五十分報到，十三時召開領隊會議。
- 2. 有關比賽事宜，悉依橋規及中華民國橋藝委員會複式合約橋藝競賽輔助規則處理之。

主打或防禦解答

(題目請看68頁)

♠ A 7 4 ♥ A J 9 6 2 ♦ A 9 3 ♣ K 8			
♠ J 10 2 ♥ Q ♦ Q J 8 6 ♣ 9 7 6 3 2	北 西 南	東 南	♠ K 9 8 6 3 ♥ K 4 ♦ 7 5 2 ♣ A Q J
♠ Q 5 ♥ 10 8 7 5 3 ♦ K 10 4 ♣ 10 5 4			

南家打 4 ♠

首引 = ♠ J

明顯的打法——第一層洋葱——是由夢家放小而東家以 ♠ K 吃住，之後南家可安排由 ♠ A 拋一張方塊並剝光方塊，然後，第二圈王牌東家會遭投入。

「在 ♠ J 首引下防禦毫無機會，」東家說。

夢家 Martin Hoffman 說話了，「只要第一圈扣住 ♠ K 不吃的話，莊家就無法成約。」

這是聰明的想法，是洋葱的第二層，但正確嗎？

在此不像的防禦下，南家合理的打法是剝光黑桃，然後拔掉

♥ A 再打紅心，這有不錯的投入機會。但由於西家持了不見的兩張方塊大牌，這種打法失敗了，東家可以安全的引這門。

南家必須進到洋葱的第三層裡，第二磴，他以夢家的 ♠ 7 偷過黑桃，東家吃進，但南可以用 ♠ A 拋一張方塊，剝光方塊再投入東家。

我們還需進到第四層裡，當南家回 ♠ 5 時，西家上 ♠ 10，南家被迫以桌上的 ♠ A 吃住，他的最佳打法是引桌上的 ♠ 7，手上拋方塊而讓東家吃去。

現在南家安全了嗎？不，在洋葱第五層裡，東家可打第四圈黑桃，西家 ♥ Q 王吃，南家必須以 ♥ A 超王吃，現在南家剝光方塊引紅心，但東家可吃住再安全的以紅心出卅。

所以 Hoffman 是對的，在最佳主打和最佳防禦下合約無法完成，你看出全部的五層洋葱嗎？

橋賽上訴判例 22

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克蘭基

王家驥譯

判例60

標 題：綜合問題

賽 別：公開雙人賽

發牌人：東家

身 價：東西

		♠AK 9 8 4 2			
		♥J 3			
		♦A 8 6			
		♣A 6			
♠10 6 5	北		東	♠3	南
♥K Q 7		♥9 8 6 5 2			
♦Q 10 5		♦K J 9 7			
♣K 10 5 4		♣J 7 2			
		♠Q J 7			
		♥A 10 4			
		♦4 3 2			
		♣Q 9 8 3			

競叫紀錄從缺。

結果：4 ♠倒二，東西方得100分。

事實經過：叫牌過程無關緊要，本牌係由北家主打4 ♠。東家首引♥9，莊家迅即由桌上出小紅心。西家經過停頓思考後（十

秒鐘）打出了♥Q，莊家跟墊♥J。之後莊家洗了三輪王牌，引第二張紅心用10飛過，於是形成倒二，東西方得100分的結果，因為他自己已打斷了夢家的橋引。

東西方認為莊家為了保護自己在飛紅心前應保留夢家的♠Q做橋引。同時他如果查閱一下東西方的制度卡，他會得知首引9點不可能是由K 9中引出。

裁判判決：裁判（Bates）裁定猶豫動作行為不當，故調整結果為倒一，東西方得50分。

上訴會決議：停頓係發生在打第一墩牌時，上訴會的觀念認為第一墩時思考你的防禦計劃可以允許，並且從這一點上也沒有什麼推論可言。自夢家快速出牌然後歸咎第三家有猶豫，從橋藝

倫理論之也是不對的。根據敵方的意外節奏變化所作之任何推論，推論者均須自行負責。上訴會相信西家所說他並不是在思考第一磴打那一張牌，合乎橋藝倫理，並且上訴會也不相信在第一磴沒照規矩做就違犯了橋藝禮節。北家的主打實在是有欠謹慎。

桌上原來結果，4 ♠倒二，東西方得 100 分成立。上訴費則予發還。

主席：Jens Auker

委員：Tommy Sand smark
(兼紀錄)，Sabine Zenkel

專家們的意見

Wolff：西家「緩慢」打出 ♡Q 的行爲不可原諒。這是在做什麼！「讓敵方中圈套」還是一場「橋藝比賽」？西家既然已經有了猶豫還能有什麼藉口？當然沒有！東西方所該得到的應是+50分或者低於平均序分，那一個低便是那一個，南北方則因自己打的不好只能得-100分。讓我們使雙方所犯的錯誤各負其應有的責任。

判例61

標 題：綜合問題

賽 別：女子組雙人賽

發牌人：南家

身 價：雙有

♠ J 10 8 7 5 4			
♡ 9 2			
◇ 6 4			
♣ J 8 3			
♠ A 9 6 2	北	♠ K 3	
♡ K 7 4	西	♡ A J 3	東
◇ K		◇ Q 8 7 5	
♣ K 10 9 5 4	南	♣ A Q 6 2	
		♠ Q	
		♡ Q 10 8 6 5	
		◇ A J 10 9 3 2	
		♣ 7	

南	西	北	東
—	1 ♣	—	2 ♣
2 ◇	3 ♣	—	3 N T
—	—	=	

結果：3 N T 共得十磴牌，東西方得630分。

無關緊要

♠ × ×			
♡ K 7 4			
◇ —			
♣ —			
	北	♠ —	
	西	♡ A J 3	東
		◇ Q 8	
	南	♣ —	
		♠ —	
		♡ Q 10 8	
		◇ A 10	
		♣ —	

事實經過：打到以上殘局時，

東家已經取得前面的八磴牌。末尾一磴是由南家出◇ J 給西家◇ K 進手。現在，東家指令出♡K，可是在遮幕另一邊的同伴却出了一張小紅心。東家沒有注意到他的同伴出錯也打了一張小紅心。南家贏進又以小紅心送出，於是造成東家受到終局打法，在最後五張牌中只得到兩磴。

北家聲言東家明明說的是「小紅心」，而東家也聲言她明明說的是紅心老K，並且他習慣上打小紅心時，都是說「紅心」而非「小紅心」。

裁判判決：裁判（Grenside）判定，東西方得 630 分結果成立。

上訴會決議：上訴會認定兩造對於這件事的說詞，似乎是大家都對，而主要的裁決便是要使之公平合理。上訴會基於此點同意東家打法的證詞。她顯然已經知道南家握有十一張紅牌，因之她是在計劃拿掉兩張紅心大牌後，再以第三張紅心投入南家。現在把得分調整為東西方得 660 分。不過，這樣可能對南北方會有

些不公平，所以把她們的成績也調整為50%或者- 660 分，二者孰優，擇一行之。

主席：Bobby Goldman

委員：Jeff Meckstroth，
Sabine Zeukel

紀錄：Tony Sowter

專家們的意見

Forrester：實際上，上訴會這一牌所判的得分已經超過了100%，這是不能夠接受的（在我們當地的俱樂部中我就不會這樣解決問題！）如不判給雙方各得中間分數50/50，要不就乾脆接受+ 660 分為有效成績。而東西方得 660 分及南北方得50%自然是太多了。有一項原則必須樹立，便是為求對其他的參賽者公平起見，對任何一牌作判定給予序分時，如果超過了100%都是不可以的。

黃光輝：如果東家的確打了一張小紅心，這已經是打出了的牌張。設若夢家所取牌張並非為莊家所指定者，她應該在自己的牌尚未打出前提出更正。所以此牌成績應該是東西方得 630 分。

Kooijman：我想這種事情要到此爲止；對於上訴會的決議難予認同。我必須承認由相同的上訴委員們於判例16與61例中，在處理上有其一貫性。但是，橋藝生活本來是蠻困難的，而索羅門大師也早已仙逝。如果我們容許東家從夢家改出♥K，那麼我們便應該，（算是上訴會的最佳決定），讓南北去得—660分，就算是折合成零序分也要如此才對。

Roseberg：也許是東家因他自己先得到一磴牌而無意中叫出小紅心。我想需要聽一下他親自的證詞才能提供意見。

Wolff：這是一則不可能有的判決。判定的規則應該是：「除非在桌邊的雙方都沒有過失，而問題的產生係導致於天知道的原因，一手牌的序分，是不容許調整到超過100%的。」我則要判東西方得630分。

以下五則判例係1993年於智利聖地亞哥 NEC 世界大賽時所產生。應世界橋協前任主席 Bobby Wolff 之請錄入本書之

中。

判例62

標 題：節奏

賽 別：NEC百慕達杯

發牌人：東家

身 價：南北

		♠K 6			
		♥K J 3			
		♦9			
		♣K J 9 7 6 5 3			
♠A 10 7 4	北	♠J 3 2	東	♠J 3 2	
♥9 8	西	♥A Q 6 4 2	南	♥A Q 6 4 2	
♦K 8 7 6 3		♦A Q J 5 2		♦A Q J 5 2	
♣A 8		♣—		♣—	

♠Q 9 8 5
♥10 7 5
♦10 4
♣Q 10 4 2

東	南	西	北
1 ♥	—	1 ♠	2 ♣
2 ♦	—	3 ♣	—
3 ♦	—	4 ♣	—
5 ♣	—	5 ♦ (1)	—
5 ♥	—	6 ♦	A P

(1)節奏停頓

結果：6 ♦ 剛好做成，東西方得920分。

事實經過：在競叫過程結束之際，裁判便被請來。他指示牌先打下去。牌打完後，裁判再度被請來。南北方覺得西家長考所提

供的額外消息，使東家獲得了某種程度的協助，因而才會繼續叫牌。

東西方則堅稱 3 ♣ 叫品已是至少成局的迫叫，而 4 ♣ 巧叫更確定了以方塊做為王牌。東家當然可以巧叫 4 ♥，但是先叫 5 ♣ 而在 5 ♦ 後再叫 5 ♥ 更是有至少要叫到 6 ♦ 的表示。在要叫 5 ♦ 之前西家長考了，而東家仍然要作大滿貫試叫，那麼西家要提供什麼樣的牌，才能使 6 ♦ 可以合理做成，想起來便有些不可思議。東西方又表示，西家所持有者，為強勢叫牌中之最低限牌力，及東家的叫牌係承諾握有特有的牌值，所以才叫 5 ♣。並且，如果西家所有之特有牌值是 ♣K 而非 ♠A 的話，則西家便要叫 3 NT 而非 4 ♣ 了。

裁判判決：在聽完與賽雙方陳述之後，裁判裁定 5 ♥ 叫品係受長考影響所產生之結果。因而將東西方得分，由 920 變更為 420。

上訴會決議：在聆聽了所有重要內容之完整報告後，上訴會同意長考等於傳遞了額外消息，

對於東家繼續叫牌的決心自有其關聯性。上訴會並且同意東家叫派司而不叫 5 ♥ 才是適當的行為。成績因而變更為 5 ♦ 成 6。

上訴會並發表聲明如下：當東家可能真正有意要叫 6 ♦ 時，（他說他的 5 ♥ 叫品是試叫大滿貫），他的決定到底已經受到了多少額外消息的影響，其確切程度永難斷定。橋藝是一項狂熱的遊戲，在潛在造勢的滿貫競叫過程中，會呈現出多樣性情緒上的變化。這些情緒容許在這種水平上進行競叫，但要防止賽們脫離全盤競叫的標的。西家緩慢叫出 5 ♦，在多方面論之，雖非一定不合法，可是已經把對滿貫有興趣的不正當消息，傳送給了東家，儘管東家利口巧辯說他的叫牌如何發展，不過在這樣的情況之下，依然不應該被允許。

橋規：當一位賽員在競叫過程中，經過了一段艱困難決的節奏停頓後才叫牌時，其敵方永遠都會經由仲裁者的存疑，而獲得利益。

甲、第 4 4 7 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

信 同 告 廣

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十七年三月號

第四四七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五八三
電傳：七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)2772-4583,2772-4510