

中國橋藝

何庄伙



中華民國八十七年四月號

448



張植鑑先生攝於臺聚



張植鑑先生攝於普騰杯開幕時

編者的話

我國橋藝界的大家長，中華民國橋藝協會理事長張植鑑先生，於3月3日因病過世，享年72歲。多年來張先生一直是國內橋界的龍頭老大，領導全國橋協，今日我國有尚稱健全的橋藝組織和活動，以及在國際橋壇上享有高度的評價，張先生的領導有方、出錢出力推展橋運，可說居功厥偉。

張先生任職臺灣聚合公司董事長，培養橋手不遺餘力，多年來臺聚隊一直是我國代表隊的主力，為我國在國際橋壇爭得許多好成績，張先生或為出賽隊長，或為不出賽隊長，無不戮力以赴，功績不凡。對於張先生的過世，全國橋友無不感悲痛和緬懷。

為懷念張先生，感念多年來他對國內橋界的諸多貢獻，本刊這期安排「張植鑑先生紀念特刊」，邀得多位橋手撰寫懷念張先生的文章，全國橋友對張先生的生前事蹟可有更深刻的瞭解，同時，我們也轉載一篇報紙刊載的文章，張先生是國內聚乙烯工業的催化者，文中對張先生對我國經濟發展的貢獻，有詳實的描述。另有數位橋友也正撰寫懷念張先生文章，由於來不及，我們將於下期安排刊出。

橋藝活動的推展是持續的、長久的，我們更需要更多如張先生般對橋藝的執着與無私的貢獻，如此橋藝活動必能生生不息、永續發展，進而更上層樓。

[目]

[錄]

張植鑑先生生前照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
悼理事長張植鑑先生.....	夏 漢 容 3
張植鑑先生——臺灣聚乙烯工業的開創者.....	4
永懷TONY.....	蕭 家 博 5
點滴在心頭.....	黃 光 輝 6
懷念張先生.....	戴 明 芳 8
風雨故人來.....	洪 豐 富 11
潤元杯成績.....	15
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 16
突尼西亞世界賽（淘汰階段）.....	本 刊 譯 27
女子代表隊陣容.....	39
小點心.....	戴 禮 40
9 和 5	叮 嚀 46
全力競叫(三).....	林濟壩譯 47
9 和 5 解答.....	63
橋牌專欄.....	子羊心譯 64
橋賽上訴判例(23).....	王家騏譯 72
張植鑑先生與橋牌照片.....	封 底 裡

悼理事長張植鑑先生

夏漢容

三月四日大陸上海、武漢、重慶市橋牌隊一行二十三人訪問臺北，下午在國際橋藝中心參加九九橋社舉辦之論隊賽，大陸總領隊陳紀蘭小姐與臺聚總經理周新懷先生約定一同參加，周兄到橋藝中心後即匆匆離去，林希濤兄告之張理事長已於昨日在美國病逝，周兄必需回公司處理事務，聞之不禁愕然！張理事長平日身體健壯，紅光滿面，坐上牌桌，常着短袖，精神抖擻，絲毫不輸年青人，為何如此匆促而去，深感悲痛。

張理事長培養的臺聚橋牌隊，最近幾年在國內比賽可說已無對手，實力堅強，多次代表臺灣參加國際比賽，獲得佳績，尤其是前年十月在希臘舉行的奧林匹克世界大賽，榮獲第四名，更是

難能可貴，為國爭光，他曾說可借未能拿到金牌，為終身憾事，要大家再加努力。

一九九五年國際奧林匹克委員會承認橋牌為正式運動項目，他說這是全球橋藝界的一大福音，橋藝已將邁入一個新里程，他希望儘快加入中華民國體育總會，結合更多的力量，使國內橋藝活動的發展更為蓬勃，在現有雄厚的基礎下，讓我們共同努力，迎接橋藝的新紀元。

橋藝界的大家長張植鑑先生不幸離開了我們，除了悼念之外，更應團結一致，群策群力，為臺灣的橋藝發展貢獻一份心力，相信在二〇〇〇年，必定會替我國在世界大賽中奪得一面金牌，以告慰張理事長在天之靈。

張植鑑先生——

臺灣聚乙烯工業的開創者

(轉載自 3 月 5 日經濟日報)

臺灣聚合化學品公司董事長張植鑑 3 日在美國病逝，享年 71 歲，石化業聞訊莫不對這位開創臺灣聚乙烯工業先河的耆宿感到惋惜。

由於張植鑑喪事將在美國進行，臺聚公司強調，因張植鑑同時擔任華夏海灣、臺達化工董事長，根據公司法，必須在 15 天內補選新的董事長，臺聚、華夏及臺達化已訂本月 10 及 11 日舉行董事會，選出新任董事長。

臺聚公司並強調，張植鑑近年來健康情況不佳，在國內治療一段時間並無改善，去年 7 月、8 月間赴美治療，但前天下午可能因癌症引發心臟病，在美過世。由於張植鑑赴美治療期間，一切事務有代理，營運未受到影響。

張植鑑一直深為國內石化業

敬重，他開啓臺灣聚乙烯工業先河。民國 54 年臺聚公司在臺成立，張植鑑即擔任臺聚常務董事，後出任總經理，民國 58 年獲推選臺聚董事長迄今，時間已長達 28 年之久。

民國 55 年，中國石油公司為配合美商國民製酒公司在臺灣興建第一座低密度聚乙烯 (LDPE) 廠的投資，即投入大筆資金，興建第一座輕油裂解場 (一輕)，一輕後來順利在 57 年 4 月正式量產，年產乙烯 5.4 萬公噸，供應國民製酒在臺灣成立的臺聚，生產 LDPE，臺灣石化工業由此邁入新紀元。

民國 71 年，國民製酒有意結束在臺灣的業務，決定出售臺聚股權，後由臺聚下游經銷商昌隆貿易公司吳壽松家族透過在首港控股公司誠利置業公司接下臺聚

經營權售，張植鑑仍續擔任董事長，但實際經營權即漸由吳氏家族掌控，目前擔任臺聚副董事長

張植鑑引進石化工業先進技術，對促進臺灣石化工業發展意義深遠，除此之外，張植鑑也出錢出力，推廣橋藝風氣，近幾年，臺灣橋藝在全世界占有一席之地，他功不可沒。

永懷 T O N Y

蕭家博

US I 報名參加第廿一屆臺聚高廠盃(1998兩岸橋牌邀請賽)，Tony是p.c.，高雄橋友競相走告，Tony 康復了，真是值得高興！

三月四日上午 P.Y. 來電，Tony 昨天走了……——高雄橋藝中心的成立，張理事長與US I 給與相當的支持——金錢上與精神上。碰面時他不時關心我們

的經營是否順利，近幾年來他知道我們成功的營運還希望我們支持南部各縣市的橋運發展。

Tony 是最佳 n.p.c.，他以老板的身價支持臺聚隊，重大世界賽他都可以當 n.p.c. 而不爭做 player，協調戰力，功不可沒。

Tony 雖然走了，但他的精神永存你我心中。

點 滴 在 心 頭

黃光輝

我國橋藝大家長，中華民國橋藝協會理事長，張植鑑先生，不幸於臺北時間三月三日中午，在美國舊金山因病去世，消息傳來，幾乎讓人難以接受和置信，去年初在來來飯店爲張先生祝七十大壽，小郭、嘉華、張二哥、樹榮，在臺上高歌不止的場面記憶猶新，才一年多的時間，却已與我們敬愛的張先生天人永隔了。

張先生自去年中身體不適，中心診所初診爲心臟血管疾病，住院將近一個月，我幾乎都在早上上班途中，赴醫院探視張先生，病情時好時壞，張先生總是安慰大家不要擔心。後因在臺治療未見效果，決定赴美就醫，臨行前一天，我至其敦化南路寓所探視並送行，聊了十幾分鐘，看張先生有一些累了，乃先行告辭，臨走時握了握張先生的手，並請他多保重，早點回來，張先生答了聲：「SURE」，再沒有想到這就是我和張先生之間最後的對話，而我再次看到他，竟是在瞻

仰遺容儀式中，看到安詳地躺在錦棺中的張先生，據張夫人告訴我，將來下葬時，棺木中除將呈放張先生的眼鏡、戒指，一些心愛的小物品外，將還有橋牌書和一付橋牌。張先生在美國治療養病期間，報章、雜誌都不大看，能看進去的只有橋牌書籍，他還參加了舊金山灣區的華人橋社，體力好時輕鬆的就去拿個冠軍。發病當晚，第一次被救醒時，馬上問醫生的是：「我等一下還能不能去打橋牌？醫生知道是有十幾桌的場面後，不允許張先生去打，但當時病情並不危急，沒想到隨後在昏迷中又第二度病發，急救無效後與世長辭。

張先生有四十多年橋齡，最早的搭檔是在紐約，曾創立「短門制」的翁心梓先生，民國五十四年奉派來臺設立臺聚公司，最初並未與此間橋壇搭上線，民國六十三年遠東賽在馬尼利舉行，張先生正好因公在菲律賓，比賽期間，幾乎每天到賽場看牌，也認識了沈君山、郭哲宏、戴明芳

、鄭焜仁等多位國手，隨後沈博士即向橋壇引進張先生，贊助了一項臺港埠隊賽，也是我首次得識張先生，次年張先生即任中華隊長，率領林憲助、戴明芳、胡勇超、董岐龍、童興駁和筆者，赴泰國曼谷參加當年遠東賽，此後廿餘年，張先生以一個企業負責人，和橋藝愛好者的雙重身份，出錢出力，一面率隊出征，為國爭光，一面提升國內橋運，在北，高二市設立「橋藝中心」，屢次舉辦大型國際邀請賽，六十八年的臺北「BRIDGE WEEK」，七五、七七、七九的三屆「普騰杯」，都為橋壇掀起高潮，張先生對橋壇的貢獻是大家有目共睹，實在無庸我在此多所着墨。

民國六十四年我首次成為張先生隊中的一員，當時由許潤元先生為我隊取名為「龍星」，卅餘年來因「龍星」至「聚友」，隊友也數度汰舊換新，我却始終是其中一員，由張先生率領，我我打遍了全省各地的比賽，也跑遍了全球五大洲，一起歡笑，一起垂喪，六十五年的紐西蘭，六十七年的印度，六十八年的巴西里約，六十九年的荷蘭 Vouke-

nberg，七十五年的檳城，七十六年的南非及牙買加，七十七年的威尼斯，七十八年的澳洲，八十三年再度重返紐西蘭，是最難忘的。印度的羊腿和八寶飯，南非的狩獵，沈博士和焜仁在印度所叫少一張王牌A的大滿貫，高雄的「醉牌」賽（倒一磴喝一杯白蘭地，賭倍另加倍喝），都是張先生一再傳述的故事，只是我們最敬愛的張先生，已不能再和我們一起出征，一起喝酒、一起打牌了。

個人自廿二年前加入臺聚公司，在公司和橋牌二方面，都深受張先生提携，知遇之恩，沒齒難忘，張先生的葬禮於三月十六日在舊金山舉行，橋友中有周新懷和我自臺北前往致祭，曾在張先生廳下打過百慕達盃的老國手涂亞平，在舊金山也聞訊趕來行禮。在瞻仰遺容的儀式中，與張先生較親近的親友都應邀上臺說幾句個人與張先生交往的經驗和感想，我上臺時除了講一些我們一起打牌時的趣事外，我也由衷的向張先生致意：「有橋桌上，那美好的仗，我們已打過了，您安息吧！」

懷念張先生

戴明芳

張先生第一次與中華代表隊接觸，我很榮幸也在隊中。記得1974年11月在馬尼拉打18屆遠東橋賽，有一天董理事長介紹一位喜歡橋牌的企業家，要請大家吃飯。那次比賽印尼隊在疑雲重重中衛冕成功，張先生一直幫中華隊加油，並鼓勵我們伸張正義。毛隊長就把印尼隊的全部記錄，借回來研究。

後來我們揭發一種作案模式，使這對兄弟頓時成爲不受歡迎人仕：

「全部比賽中，馬氏首攻一共有8次由A低引，每次他的兄弟都有老K。」

1975年11月，19屆遠東賽在泰國比賽，張先生第一次擔任中華隊隊長，我有幸爲他的隊員。那次代表隊由三名老將加三名新

國手組成，結果並不成功。

曼谷最後一夜，同房的林國手坐夜車去清邁，張先生叫我搬去睡他套房的客廳，他外出時幫忙接電話。

當時還以爲佔了大便宜，有愧於心。誰知張先生人緣好、交遊廣，整夜電話不斷。還有不會說英文的客戶要買原料，說的泰國話又不標準，聽起來十分吃力。糊裡糊塗，也不記得幾點鐘才睡覺。

1976年11月在奧克蘭，張先生第一次帶隊贏得遠東賽冠軍，我有幸爲隊員之一。這次地利人和，中間連打紐西蘭、印度、印尼，連得三個8比0。最後兩場沒打，已穩居第一。

1984年11月在澳門，張先生第一次打遠東賽，我有幸爲他的

隊友。

牌不記得了，張先生帶我們去龍記酒家，點的幾道好菜，倒還有點印象。他又介紹沙利文的非洲大鷄，每隻足供四人，鍾國手與我各點一隻，真的是口味道地，至今難忘。

1986年9月在邁阿密，張先生第一次參加世界杯雙人賽，我有幸與他為伴。初賽兩天四節，第二節我們在全世界330對好手中名列第六。

黃郭、吳陳、張戴三對打入複賽，惜未能更進一步。

事後檢討，發現這次比賽有個很奇怪的地方。初賽中一路有人送分，到了複賽，這些好朋友竟然不見了。這樣的比賽，怎麼能打。

1989年5月在雅加達，張先生第一次打到遠東賽冠軍，我有幸為他的隊友。這次中華隊有一個特色，黃戴對號稱善殺弱隊，常能抓到對手作怪，而另一桌隊

友中規中矩，無懈可擊，常有佳作。

		♠ Q 7				
		♥ A 7 6 4				
		♦ 7 4 2				
		♣ A K 7 2				
♠ J 8 6 4 ♥ 10 9 5 ♦ K J 8 6 ♣ 8 4	北 西 南	東	♠ 9 4			
			♥ K Q 2			
			♦ Q 5 3			
			♣ Q J 9 5 3			
		♠ A K 10 5 2				
		♥ J 8 3				
		♦ A 10 9				
		♣ 10 6				

第二場第6牌，對抗新加坡，東家發牌，東西方身價。

開放室新加坡南家主打4♠，不足一磴，我隊得50分。

關閉室張先生坐在北家主打3NT，合約比4♠好，但是看了四家牌也不容易看出第九磴在那裡。

東家首引♣Q、6、8、2，吃到了再引♣J，以為既不吃虧，又能斷橋，莊家欣然A吃。

莊家送掉第四輪黑桃，回紅心讓過，回方塊A吃，拔第五張黑桃。

剩四張牌，莊家留♥A 7及♣K 7，東家必須留♥K 2及♣

9 5。結果紅心投入，我隊再得400分。

第三場對折日本隊：

		♠ A 5	
		♥ Q 7 2	
		♦ K Q J 10 6 5	
		♣ 7	
♠ J 9 6	北	♠ K 8 4 2	
♥ A J 9 3	西	♥ 10 8	
♦ A	東	♦ 7 4	
♣ A Q 5 4 2	南	♣ K J 10 6 3	
		♠ Q 10 7 3	
		♥ K 6 5 3	
		♦ 8 3 2	
		♣ 9 8	

第21牌：

北家發牌，南北方身價

轉播室

北	東	南	西
(日)	(陳)	(日)	(吳)
1♦	—	1♥	×
3♦	3♥	—	5♣
—	—	—	—

北家首引♥2，莊家A吃老K，只輸紅心黑桃各一，我隊得400分。

關閉室

北	東	南	西
(張)	(日)	(沈)	(日)
1♦	—	1♥	2♣
2♦	5♣	—	—
—	—	—	—

首引♦K，莊家王牌上桌，王吃方塊，再王牌上桌，♥10偷過去。莊家的辦法是：

北家如果拔♠A再打小，夢家K吃，連打王牌，南家兩門高花受擠。

若北家先出♠5，夢家上K，剝光紅心，黑桃投入。

實戰中張先生也看到這個結果。♥Q上手，簡單回攻♥7，莊家毫無辦法。

1994年5月在威靈頓，張先生第二次打到遠東賽冠軍，我有幸與他為伴。

張先生兼隊長，我兼會計兼管理兼幹事。全隊合作無間，成績一路領先，當地氣候清爽，裁判與紐協非常友善。那種怡悅的感覺，令人一再回味。

我的遠東賽隊友，邱振木先生、陸鍾仵先生以及許潤元先生、楊道專先生兩對，已先後作古。待我過去再請張先生為伴，或許又能揚威異域，為國爭光。

風 雨 故 人 來

洪豐富

春節前到元宵後，臺北的天氣一直是霪雨霏霏，又溼又冷的，難得幾個好日子，而偌大的國橋中心，平時已夠冷清了，由於風雨阻隔，橋友却步，更加顯得門前冷落車馬稀了。三月四日，風稍歇雨暫停，一年一度的橋藝交流，就在衆家橋友的引頸企盼中，風風光光的登場，爲沈寂已久的橋壇掀起一股小小熱潮。

上海、重慶和武漢三支橋牌隊，化整爲零的參加九九橋藝社例行的週三正點賽，他們分別是徐學卿——俞化群、楊一——周堅、夏一萍——李偉明、葉偉——李璟承、費世長——葉小軍、郭聰聰——石磊、陳強——戴揚及董建國——石繼東等八組人馬；另外，領隊陳澤蘭小姐則跟林希濤搭擋，章琰及甘德潤兩位先生則與九九橋社的張雲鳴、包宗蕃配對。兩岸共計24桌，分兩

組打26付共牌，貫穿計分排名，真正是切磋牌技，賓主盡歡。

談笑間用兵，三個多小時的賽程緊湊而俐落，最後由中心的常客林榮和吳進浩以62.9%的佳績獨佔鰲頭，九九的師徒檔王炎和莊茗蓁以不到半個頂分之差屈居亞軍，第三名則由楊一、周堅獲得，成績61.1%，如果是在平時，六成左右的分數就足以掄元，但桌數一多，一山還比一山高，也是極稀鬆平常的事，更何況千里迢迢而來，舟車困頓，倉促應戰，有此佳績，已屬不易，值得慶賀。

論對賽，是硬碰硬的近身肉搏戰，靠的是實力和經驗，但手氣也是不可或缺。下面這付牌，楊周獨拿頂分，即是不費吹灰之力：

第二十牌：

西家發牌

雙有身價

		♠ A 9 2		
		♥ J 10 3 2		
		♦ K		
		♣ K Q 10 9 2		
♠ K Q 7 6 3	北		東	♠ 5
♥ 8	西		南	♥ A K 9 7 6 5
♦ A 6 3				♦ Q J 10 7 2
♣ A J 4 3				♣ 7
		♠ J 10 8 4		
		♥ Q 4		
		♦ 9 8 5 4		
		♣ 8 6 5		

西 北 東 南
楊一Annette周堅 劉智義

1 ♠ × × × 2 ♦

— 3 ♣ — —

× ALLPASS

首引♥A，垮三磴，東西方得800分。

丹麥女郎 Annette 的迫伴賭倍並不恰當，不僅點力稍弱（♦K應該減點），牌型也不對，因而釀成大禍，其實她如要競叫，簡單蓋叫2♣就足夠了，而南家劉智義在東家再賭倍表示有相當實力之後，一聲看似沒什麼大錯的2♦，却將合約推到不可挽回的地步，他再怎麼想也想不到同伴的迫伴賭倍竟然只有一張方塊，如果他肯派司，Annette還可停在二梅花，這個合約應是不

會被留下，即使被殺五百分，也還有幾個序分可拿，因東西家有可成約的三無王——只要敲下北家的方塊單K，實戰中有十桌叫到，三成七敗。

防禦很簡單，東家首拔♥A，隨即轉攻黑桃，以後在緊守嚴防之下，僅讓莊家吃到黑桃及王牌各三磴，穩穩的頂分一個。

三月六日早上九點，兩岸橋藝交流的重頭戲「大同杯」聯誼賽正式揭幕了。三支客隊經過昨天一整天的北海岸遊覽以及休息之後，個個顯得土飽馬騰，摩拳擦掌地準備備在橋桌上一較高下，反觀三支地主隊，除了九九隊人手較充裕，好整以暇之外，柏聯隊及臺大環工隊因受限於上班及上課之故，在人員調配上就難免有左支右絀了，尤其臺大環工隊，更以兩位副將輪流上場應戰，顯然這兩位女將尚欠陣仗經驗，橋技有待磨練，以致該隊的戰績一直欲振乏力，全軍皆墨。

六隊五場單循環，每場10付

牌一圈賽完，上午為主、客各三隊分別進行三角對折，下午再進行主客對抗賽。不知是巧合還是賽程安排得當，最後一場時，重慶VS柏聯、九九VS武漢、臺大VS上海，統計累積勝分，剛好是冠亞、季殿和五六名之爭，結果上海25：0大敗臺大，翻盤成功，九九18：11力克武漢，保住季軍的席位，而柏聯則以14：16些微之差敗給重慶，未能更上一層樓。

下面這付牌，要不是柏聯莊家主打時的一個無心之失，送掉了12個IMP，結局時誰能笑傲江湖，尚未可知：

第五場第五牌：

北家發牌

南北身價

♠ 8 6 4 3		♠ 9 2
♥ A J 4	北	♥ Q 9
♦ A Q 9 7	西	♦ K 4 3
♣ A 9	南	♣ K Q 8 4 3 2

♠ A K 7		
♥ K 10 8 7 3 2		
♦ J		
♣ J 10 6		

北家均首引♠Q，公開室的重慶隊正好成約，關閉室的柏聯隊不足四磴。

毋庸置疑的，三無王是擊不垮的，防家頂多吃到四付黑桃，莊家再不濟，也可吃♥A及兩低花的三巨頭，何以垮到四磴之多，據東家表示，原因在於莊家的「出牌錯誤」，至於詳細過程怎樣，則語多保留，只有靠讀者各自發揮想像力。

綜觀整個賽程的牌局，少見高潮迭起的精彩攻防，勝負之間端賴能否持盈保泰少出錯。第三場第九付牌，或許稍有值得探討之處：

北家發牌

東西身價

♠ K Q		
♥ A 7		
♦ A K J 3 2		
♣ J 8 7 3		

♠ 10 8 2		♠ J 9 4
♥ K Q 10 6 5 4	北	♥ J 9 2
♦ 10 8 6	西	♦ 7 5 4
♣ A	南	♣ K 6 4 2

♠ A 7 6 5 3		
♥ 8 3		
♦ Q 9		
♣ Q 10 9 5		

兩桌均由西家主打三無王， [公開室]

北	東	南	西
劉添勳	郭聰聰	何嘉棟	石磊
1♦	—	1♠	2♥
3♣	—	5♣	ALLPASS

首引♥2，±0。
 (* 原文誤為南家劉添勳，北家何嘉棟)
 [關閉室]

北	東	南	西
俞化群	陳國彬	章琰	胡繼賢
1NT	—	2♣	—
2♦	—	2♠	—
3♦	—	3NT	ALLPASS

※首引♥9，+2。

南北家的牌，無王一局優於黑桃一局，黑桃一局則優於低花一局。3NT幾乎是鐵打的，4♠則在王牌不平均且短王牌的人獲得一次梅花王吃時可被擊垮，5♣呢？定住紅心首引之後，莊家必須立刻決定先走黑桃或方塊三三以拋去紅心失張，幸好兩門尖頭牌組都是好分配，頭關闖過，接下來敲王，♣A吃，回紅心，王吃再敲王：

(甲)

♠KQ
 ♥—
 ♦J3
 ♣J87

(略)

北	東
♥J94	♥2
♦—	♦—
♣K62	♣—

♠A7653
 ♥—
 ♦—
 ♣Q10

(乙)

♠—
 ♥—
 ♦AKJ3
 ♣J8

(略)

北	東
♥—	♥2
♦54	♦—
♣K64	♣—

♠76
 ♥—
 ♦9
 ♣Q109

這時，東家如馬上♣K吃再打紅心，一切均在莊家的掌握之中，防家無解，唯有讓過，如莊再敲第三轉王，東家馬上吃起回紅心，王牌上自然多出一個贏墩。因此，莊在敲兩次王而東家K扣住之後：(甲)提♠KQ，出♦J3，(乙)提♦A，續打方塊。假途滅虜，自然而然的將東家的小王牌消滅於無形。

實戰裡是否出現這樣的急攻緊守，已不得而知，不過柏聯南家（原文誤寫為「柏聯南家『中橋』主編劉添勳，其實編者坐北家——編者註）的最後一叫 5♣，頗有可議之處，北家 2♥ 之後的 3♣ 顯然是較佳點力的五四以上牌型或普通點力的五五以上牌型，他應回叫 3♦ 或 3♥ 較佳，保留空間讓同伴示叫可能有的三張黑桃，以尋求 4♠，或紅心有擋定莊 3NT，逕自決定只有梅花而無黑桃或無王一局，未免失之武斷。（其實 3♣ 後叫 4♣ 應是可接受的叫品，南家梅花也許

應好一點，才能叫 5♣，因同伴 3♣ 後 5♣ 不一定可成，同伴 3♣ 也許是 5—5 低花的低限——編者註）

當晚，臺北市體育會假冠天下海鮮餐廳舉行隆重頒獎及送行晚宴，兩岸橋手數十位共聚一堂，席開數桌，杯觥交錯，酒酣耳熱，其樂也融融！

「千里橋誼萬般情，兩岸牌藝一樣精」，酒盡席散，彼此互道珍重，期待來日再度相逢牌桌上，把臂言歡，多少橋壇盛事，盡付笑談中！

潤元杯成績

1998年潤元杯全國大賽，於3月27至29日在臺南市舉行，成績如下：

- 橋士組 ①東方 吳明瑄、嚴定明、李榮福、黃智勇、陳輔弼、黃祥昀
②聲榮 林宏時、何家聲、蕭自良、翁俊生、趙文旭、劉威政
③世樺A ④巨業
公開組 ①Youth 巫榮賢、邱惟俊、陳泓翔、楊欣龍、孫家禾、吳進浩
②世益 何世章、吳崇誠、王耀英、吳榮坤、楊哲昇、林潛宏

姥 姥 夜 譚

王禮陽

四六三、吹毛求疵

撰寫夜譚十幾年來，雖然以介紹一些名家佳作爲多，免不了有時會去評論一下國內橋壇實況。因此，總給國內橋友有了不大合於本人原意的印象。誠如吾友張擎宇說的：「閣下喜歡修理人！」。其實，天知道！任何一句話，都沒有出於修理人的成分。

四四六期中橋，介紹了一付省長杯最佳叫牌獎，凡中橋讀友，應都很欣賞叫牌經過及結果。筆者却要從另外一個角度來看這一牌。

東家發牌，東西身價

		♠ 4 3	
		♥ 9 6 5 3	
		♦ K Q 7 3 2	
		♣ 8 2	
♠ 一	北	♠ A K 10 9 8 5 2	
♥ A K Q 10 8 7	西	♥ J	
♦ A 8 6 4	東	♦ 9	
♣ A J 9	南	♣ K 10 4 3	
		♠ Q J 7 6	
		♥ 4 2	
		♦ J 10 5	
		♣ Q 7 6 5	

叫牌經過在四四六期中橋已詳列，不再佔篇幅。

實戰中，北家首攻方塊K。依介紹這付牌的劉添勳主編表示，莊家許灝明也許是太興奮了，以致打垮了合約一磴。如再從評論這付叫牌的郭哲宏文章中，讀者很容易明白，這牌還有相當好的成約機會。

然則，筆者又有什麼道理，在這裡吹毛求疵呢？

首先，很高興被尊稱中國橋藝之父的許潤元先生，有了很優秀的橋藝繼承人。許灝明正是許老師的獨子，在橋牌界中，已有了不錯的成績。

其次，讓我們把眼光轉到首攻的北家牌。

夠水準的橋牌競賽，凡是莊家很有信心，而自動的叫上大滿貫的牌，就一定能拿足十二磴以

上，這是橋手應該具備的基本道理。也因此，對付大滿貫的合約，並不以建立己方一付贏磴為優先考量。而應該以摧毀或阻止莊家，吃到第十三磴的機會，為最高首攻準則。基於這樣的認知，北家選擇自然的首故方塊K，就顯得有點不負責任了。這也就是莊家可以做成合約的原由，也是防家友善首攻的幫助。

站在北家的立場，考量首攻的時候，至少應該瞭解到下列事實，才能選擇首攻。

- 1、莊夢家的王牌，實力雄厚。
- 2、東家有長而強的黑桃。
- 3、西家持有低花首輪控制。
- 4、東家在低花上都有一些控制，不是K就是單張。

從叫牌中，如不具備這些條件，應該屬於亂叫。人家明明未經過問A K的過程，不是麼？

現在，再來看北家的牌。如選攻黑牌，顯然是幫莊家的忙。那就只有紅牌可選。而如選攻方塊，正如郭文所指，造成夢家王吃一次方塊的機會，可湊足十三磴。

唯一打垮合約的機會，很明顯的擺在那裡，攻王牌。

也許，有人會說，這是事後諸葛亮。無論如何，如果實戰中，北家首攻紅桃的話，恐怕也有機會競爭個最佳防禦獎吧！

四六四、戒急用忍

李總統要大家在大陸事務上「戒急用忍」，免不了出現一些雜音。打橋牌，有些時候，也得戒急用忍，不知道會不會出現雜音。1973年，英國的 Hubert Phillips 杯論隊賽，有這麼一付牌，不知各位會怎麼打。

北家發牌，南北身價

♠AK 7 4 2			
♥3			
♦Q 8			
♣K Q J 9 2			
♠Q J 10	北	♠9 6 5	
♥9 8 5 2	西	♥K J 10 6 4	
♦10 7 6 5 3	東	♦4	
♣5	南	♣A 7 6 4	
♠8 3			
♥A Q 7			
♦AK J 9 2			
♣10 8 3			
北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♦	—
1 ♠	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 N T	—
4 ♦	—	6 N T 都不叫	

南家在北家黑牌五五或六五分配後，以 3 N T 束叫。而當北家叫出多餘的方塊力量後，南家自然叫上小滿貫。

西家首攻黑桃 Q，如果你是莊家，你會怎麼打？

事實上，這牌太容易了，怎好拿到這裡來混稿費呢？不是黑桃兩磴，紅桃兩磴，方塊和梅花各四磴麼？

且慢，你說的沒錯。你在牌桌上，看不到防家牌。你是不是吃住黑桃首攻，頂梅花 A，然然後等着攤牌？如果是這樣，那麼，東家梅花 A 上手時，打出紅桃，你又該如何呢？

如果，你以為方塊不會是不友善的分配，可吃足五磴，你是不是會上紅桃 A 呢？那麼最後的結果，會是垮一磴。而如你這時，用 Q 去偷，而被西家 K 吃去，則又恐怕以後沒有人要和你打橋牌了。這一牌，還是有點難度的。

牌桌上的莊家 Bob Rowlands，使用了戒急用忍的招術。在

首攻黑桃，桌上 A 吃住後，先提吃方塊 Q，再打方塊 8，手上 A 吃，發現方塊吃不到五付。

這時，他才頂梅花 A，東家梅花 A 上手，果然攻出紅桃。莊家明知這是剩下的唯一機會，放 Q 偷過，做成了合約。不僅是保持了伙伴間的合作關係，還留名於橋壇。

四六五、不見輿薪

1973 年，西班牙風景秀麗的 Majorca 島，舉行一次國際級論對賽，參加的都是具有本事的橋星，其中自然包含了意大利藍隊的成員。在這一牌，幾乎每桌的合約都是 5 $\diamond$ ，却只有藍隊大將 Pietro Forquet 做成合約。

北家發牌，雙無身價

		♠K Q 8 4 2			
		♥3			
		♦Q J 8 5			
		♣A Q 7			
♠3			北	♠A 10 9 7 6 5	
♥J 10 9 2			西	♥6 4	
♦9 4 3			東	♦A	
♣10 8 6 3 2			南	♣J 9 5 4	
		♠J			
		♥A K Q 8 7 5			
		♦K 10 7 6 2			
		♣K			

典型的叫牌經過是

北	南
1 ♠	2 ♥
2 ♠	3 ♦
4 ♣	4 ♦
5 ♦	

西家首攻黑桃3，東家A吃，又回黑桃。

每一位莊家都考慮到西家是單張黑桃，因此，第二輪黑桃採取大王吃，果然西家拋牌。

爲了避免麻煩，每位莊家幾乎都是立刻打出小王牌，桌上跟Q，而被東家A吃去。東家自然又出黑桃。這時，有些莊家用大王吃，然後打方塊，希望防家二二而於桌上放J，合約倒一。有些莊家則於第三輪黑桃時，用6王吃，而被西家超吃，合約也倒一磴。

人家Forquet比較高明，在大王牌王吃第三輪黑桃後，偷了一次方塊9，做成合約。荒唐！如真是這樣，Forquet和大家就不相上下了。

一般橋手打牌時，只注意到

王牌不能輸兩付，而在王牌上努力。却忽略了全手還有十幾張牌，正是不見與薪的故事。

其實這牌只要不是東家持有不見的四張王牌，否則合約是一定成功的。Forquet在大王吃第二輪黑桃之後，打出梅花K，桌上A蓋吃，拉回小方塊。現在：

- 1、東家出A，則手上出小方塊，再由大方塊王吃東家可能打出的第三輪黑桃。由桌上兩張大王，洗牌清防家王牌，做成合約。就如同實際牌情一樣。
- 2、東家跟對方塊，手上跟大方塊。這時，祇要西家跟得出方塊，以後都能夠利用桌上兩張大方塊對付防家僅剩的兩張方塊，合約仍然成功。
- 3、東家沒有方塊，手上仍是大方塊。不論西家吃不吃這一磴，以後都可以偷掉西家的方塊9，合約還是成功的。

四六六、膽戰心驚

有很多名橋手，不喜歡打複式橋牌，却鍾情於盤式橋賽。事

實上，常在高金額的盤式橋賽場中，找得到一些特別的高手。而且這些高手的叫牌，也有一些瘋狂成份。1773年，巴黎的一場盤式橋牌中，Guy Baguenault de Puchesse，表演了這一付叫人膽戰心驚的牌

```

♠ A 7 6 5
♥ 8 4
♦ A K
♣ K Q 7 4 3

      北
    西 東
      南
♠ K Q 10 8 2
♥ Q J 9 7 52
♦ 4
♣ A
  
```

在競賽橋牌界，Puchesse 並沒多少人知道。在盤式橋賽場中，此公可是大大有名。坐南家，竟能把合約訂在六線。

北家發牌，雙方身價

北	東	南	西
1 ♣	1 ♥	1 ♠	—
4 ♠	—	6 ♠	都不叫

西家首攻梅花 5，一路跟出，莊家手上 A 吃。拔黑桃 K，防家都跟出。但再拔黑桃 Q 時，西家却拋一張方塊。現在，你有機

會完成合約麼？

請注意，盤式橋牌，雙方有局時，完成一局可得到豐厚的一盤獎分。如因貪心叫上滿貫而垮約，將被同伴埋怨好久。更何況，萬一下一局，被敵方做成一局，而輸掉這一盤，那麼以後恐怕沒人要和你打牌了。

Puchesse 終究不是浪得虛名之輩，他從西家沒有首攻紅桃，以及單張黑桃的狀況中，勾勒出西家可能是一〇八四牌型。這樣子，合約是一定可以做成功的。事實上，全手牌果然如其所願，只是，真能做麼？

```

♠ A 7 6 5
♥ 8 4
♦ A K
♣ K Q 7 4 3

♠ 4
♥ —
♦ J 10 9 8 6 5 3 2
♣ J 9 6 5

      北
    西 東
      南
♠ J 9 3
♥ A K 10 6 3
♦ Q 7
♣ 10 8 2

♠ K Q 10 8 2
♥ Q J 9 7 52
♦ 4
♣ A
  
```

Puchesse 抽第三輪王牌下桌，西家再拋方塊，東家王牌也出清。然後桌上連拔四付低花頂張，手上拋掉三張紅桃。

再拉出第四輪梅花，一見東家拋出紅桃，手上趕緊也拋一張紅桃。西家吃進後，全手剩下四張方塊，只好出一張方塊。

於是桌上僅餘的王牌王吃，手上拋第五張紅桃。再提吃桌上已成贏磴的第五張梅花，拋掉手上第六張紅桃。最後，手上剩下兩張王牌收底，完成合約。

現在，你只能說，人家叫上黑桃滿貫，有理。

四六七、超級巨星

埃及的 Omar Sharif 是頂頂大名的電影明星，也是國際馳名的橋藝巨星。問題是 Omar 的橋牌造詣，真的達到巨星之林麼？會不會因為他的明星身份，而被過份推崇呢？爲了探究他的功力，且用一付盤式橋牌的實例，由各位來加以評斷了。

南家發牌，南北身價

♠ A Q J 10 7 6 3
♥ 6 2
♦ Q 8
♣ A K

北
西 東
南

♠ K 9 5
♥ A K 9 5
♦ A 10
♣ J 9 5 4

南	北
1 N T	3 ♠
4 ♠	4 N T
5 ♥	5 N T
6 ♥	7 N T

從叫牌中，北家知道南家有黑桃 K，那麼小滿貫已穩成。可是高水準的盤式橋賽，當然希望南家的另一張 K 是方塊，或有梅花 Q，那麼十三磴牌是上手就有了。因此，北家不甘只叫六線，而叫上了大滿。

現在，西家首攻黑桃 8，你該怎麼辦？

這牌持西家牌的橋手，如是程度不夠，多半會殺上一刀的。但實際上，橋桌上都是好手，並沒有任何動靜。

這付牌也是 1973 年，在巴黎發生的牌。Omar 雖然沒有被殺一刀，却從西家首攻自己的堅強長門，而放棄其他三門，而得到警訊。他認為西家持有其他三門的力量，要想做成合約，只有針對西家做擠牌了。可是，長門牌在北家，提吃時，手上一定要在

西家之前拋牌，擠牌能成功麼？

事實上，全手牌是這樣的

		♠ A Q J 10 7 6 3	
		♥ 6 2	
		♦ Q 8	
		♣ A K	
♠ 8	北	♠ 4 2	東
♥ Q 8 3		♥ J 10 7 4	
♦ K J 9 6 4	西	♦ 7 5 3 2	南
♣ Q 8 7 6		♣ 10 3 2	
		♠ K 9 5	
		♥ A K 9 5	
		♦ A 10	
		♣ J 9 5 4	

Omar 在認清情況之後，並沒有做出敲下防家梅花 Q 的打算，却反而設計出一套擠西家的打法。他在手上贏進首攻的黑桃後，先行提吃手上的紅桃 A K，然後是桌上的梅花 K，再拔五張黑桃，最後四張殘局是這橋的

		♠ 7	
		♥ —	
		♦ Q 8	
		♣ A	
♠ —	北	♠ —	東
♥ —		♥ J 10	
♦ K J	西	♦ 2	南
♣ Q 8		♣ 10	
		♠ —	
		♥ —	
		♦ A 10	
		♣ J 9	

桌上拉出黑桃 7 時，手上拋去方塊 10，西家陷入了交叉擠牌的噩夢之中。如拋方塊，則先吃手上方塊 A，再由梅花 A 下桌，

提吃方塊 Q，而如西家拋梅花，就先提吃桌上梅花 A，再由方塊 A 上手，享用手上的梅花 J。

總之，Omar 完成了合約，證明他並非浪得虛名。

四六八、希臘禮物

特洛伊戰爭時，希臘人久攻不下，整隊返回西臘，却留下一個特大號木馬。特洛伊人興高彩烈的，俘虜了木馬回城，並大肆慶祝戰爭的勝利。却不知木馬內藏希臘勇士，趁着特洛伊人疏於防範時，偷偷打開城門，引進希臘大軍，留下木馬屠城的歷史故事。因此，西方人對於誘餌，常稍為希臘禮物。

1974 年，德國的一磴盤式橋牌，有這麼一手牌。莊家叫牌並不可取，叫到了不合理的小滿貫，却靠防家的幫忙，做成合約。

南家發牌，雙方身價

		♠ K 8 7 6 5 4	
		♥ 7 3	
		♦ 10 9 3	
		♣ J 8	
♠ J 10	北	♠ Q 9 3	東
♥ 10 5		♥ 6 2	
♦ K 6 5 4 2	西	♦ Q J 7	南
♣ K 7 6 4		♣ Q 10 9 5 3	
		♠ A 2	
		♥ A K Q J 9 8 4	
		♦ A 7	
		♣ A 2	

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♦	—
3 ♥	—	4 ♥	—
4 ♠	—	5 ♠	—
6 ♥	—	—	=

強二開牌後，跳叫紅桃，表示紅桃極堅強，北家勉強加叫成局後，南家試叫黑桃，顯得過份誇張。北家不知究裡，表示黑桃有些力氣，南家被逼上梁山，叫成小滿貫。

西家首攻黑桃 J。你能找到做成合約的方法麼？

牌桌上的莊家，叫牌雖然胡整，打牌可還真有一套。祇見他氣定神閒。首攻由手上 A 吃住，又打黑桃，桌上 K 取，再拉第三輪黑桃，東家跟 Q 時，手上用紅桃 8 王吃！

西家的紅桃 10，意外的可以用來超王吃，那敢怠慢，趕緊贏進這一墩。於是莊家攤牌成約。如果莊家不這樣打，而於第三輪黑桃，用大王牌王吃，再打出紅桃 9，西家多半會驚覺到，這是個希臘禮物。

不過，西家最大的錯誤，則是在於沒有去研析，莊家為什麼

要打大黑桃？他又有什麼橋引享用打大的黑桃？

只要西家想通了這些道理，紅桃 10 就不會去超王吃了。

四六九、理所當然

英國的 Terence Reese 是舉世公認的大師級橋手，寫作了好多橋藝書籍。但是一般人對於他的真本事，見識的並不很多。反正橋書上寫了那麼多，想來這位大師不差就是了。但是，橋書上所寫的和真實世界發生的，是否會一樣呢？

1974 年，Reese 在倫敦，打盤式橋牌。

南家發牌，雙無身價

♠ K J 4 ♥ A 6 2 ♦ A 10 8 7 ♣ A K 5			
♠ 8 2 ♥ K J 9 3 ♦ J 5 2 ♣ J 10 9 7	北 西 南	東 北 南	♠ 9 5 ♥ 10 7 4 ♦ K 6 4 3 ♣ 8 6 4 2
♠ A Q 10 7 6 3 ♥ Q 8 5 ♦ Q 9 ♣ Q 3			
南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♦	—
3 ♠	—	4 N T	—
5 ♦	—	6 ♠	都不叫

北家的叫牌，不怎麼合理，萬一是鐵打的大滿貫，豈不是虧大了。

西家首攻合理的梅花 J，你能在很多可能做成合約的方法中，找到最合理也最有效的途徑麼？大家看到全付牌，知道不管針對西家，或東家，實施方塊雙偷，就可以成功。但在牌桌上，這個假設的成功率最高麼？

Reese 的打法很簡潔，首攻梅花，手上吃住，打王牌 K 及 A，肅清防家王牌。然後手上打出方塊 Q，當西家跟小時，桌上用 A 蓋吃。再拔梅花 A K，手上拋去方塊。然後拉回方塊 7，東家跟小，手上拋紅桃，西家 J 吃去後，出紅桃，桌上 A 吃住。再拉方塊 8，東家仍然跟小。手上拋去紅桃 Q，完成合約。

你會說，這打法我也曾想過，本來就是雙偷方塊麼？有什麼稀奇。

稀奇的地方在於人家 Reese 先打出方塊 Q。試想西家有方塊 K J 時，會不會在方塊 Q 時，蓋上 K？事實上，Reese 打 Q 時，

西家跟小，那麼，西家就不會持有兩張方塊人頭，於是，雙偷東家方塊，就成了有憑有據的打法了。你說是麼！

四七〇、年度牌局

意大利的藍隊，縱橫世界橋壇多年，隊中主要成員有 Geogio Belladonna 和 Benito Garozzo 這兩人在隊中的時間最長，也最爲世人所傳頌。

事實上，這兩人不僅是在比賽時，打得出神入化，就連在練習時，也毫不馬虎。1974 年，兩人在意大利，爲衛冕 1975 年百慕達杯冠軍的練習牌中，打出這一牌。雖然不是比賽牌局，仍被選爲 1974 年的年度牌局，獲得國際橋藝出版協會頒與 Charles Solomon 獎殊榮。

南家發牌，雙無身價

♠ K J 10 8			
♥ J			
♦ Q 10 9 6 5 4 3 2			
♣ —			
♠ 4			♠ Q 7 5
♥ Q 10 9 7 6 5	北	西	♥ K 4
♦ K 8	東		♦ J
♣ A K Q 6	南	♣ J 8 7 5 4 3 2	
♠ A 9 6 3 2			
♥ A 8 3 2			
♦ A 7			
♣ 10 9			

南	西	北	東
Garozzo	DeFalco	Belladonna	Vivaldi
1 ♠	×	4 ♣	5 ♣
×	—	5 ♥	×
×	×	6 ♠	都不叫

即使是練習牌，桌上四人就全都是藍隊健將。叫牌過程大致上，採用的都是自然叫。

Garozzo 高花開叫，西家迫伴賭倍。Belladonna 強力支持黑桃，並表示梅花短缺，也就是大家熟知的Splinter。東家叫出長門梅花之後，南家不想再搶，選擇賭倍。北家則另有打算，叫出紅桃控制。畢竟，拿到這樣的牌型，又遇同伴開叫自己的花色，自然是以搶做合約較合理的。東家賭倍，趁機表示紅桃實力，南家再賭倍，則秀出兩門紅花A。北家一切情況在握，以黑桃小滿貫束叫。接下來，就看 Garozzo 如何完成合約了。

De Falco 很自然的首攻大梅花，按意大利慣例，第二大牌，也就是梅花K。

大家都看到四家牌了，其實只看莊夢家牌也知道，要想完成

合約，最好的途徑，就是建立桌上的方塊。可是，在首攻梅花，迫使北家王吃之後，橋引夠麼？Garozzo能獲得年度牌局獎，展現的實力，就是在這裡。

首攻梅花，桌上王吃。立刻拉出黑桃J，偷過！Garozzo認為西家的迫伴賭倍，應該沒有黑桃Q，也沒有長度。這一點，他對了。

接下來，從桌上拉小方塊，東家跟出，手上A吃，再送方塊。西家K吃住，又打大梅花，再迫夢家王吃。使得夢家剩下一張王牌K，東家却還有兩張。眼看合約出了問題了。

可是，Garozzo 認定東家有三張王牌，不再清洗王牌，而直接由桌上拉方塊。

這時，Vivaldi 傷腦筋了。他不王吃，則Garozzo拋紅桃失磴，之後可以清王牌成約。而任何時候王吃，Garozzo可以超王吃，再由黑桃K，清王下桌，提取方塊贏磴，完成合約。

也許，現在橋友會說，原來是這樣簡單的牌局，我也會打。

四七一、奇異牌局

1974年，美國德州San Antonio舉行全國季末賽。參加的橋手都非庸俗之輩。在這一牌，好幾對叫上大滿貫，做成功的却很少，你能相信麼？

南家發牌，雙無身價。

♠ J 10 8 6
♥ 8 2
♦ A K 8 6 3
♣ K 8

北
西 東
南

♠ A K Q 9 4
♥ A K 10 9 3
♦ 10
♣ A 5

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♦	—
4 ♥	—	5 ♣	—
5 ♥	—	5 N T	—
7 ♠	—	—	—

西家首攻方塊Q，桌上A吃到了。你還以為合約會垮麼？

大多數人都發現，最佳打法就是先提取旁門贏墩，然後交錯王吃。因此，首攻方塊吃到後，立刻拉出紅桃，手上K拿。且慢

，西家吃王，合約立刻垮掉。原來，全手牌是這樣的。

♠ J 10 8 6
♥ 8 2
♦ A K 8 6 3
♣ K 8

♠	♥	♦	♣	北	東
7 5 2	—	Q J 9 7 4 2	Q J 4 2	3	Q J 7 6 5 4
—	—	—	—	5	—
—	—	—	—	10 9 7 6 3	—

♠ A K Q 9 4
♥ A K 10 9 3
♦ 10
♣ A 5

其實，首攻方塊吃到後，合約幾乎可說已做成功。只要採取反夢家打法，就可以了。

吃到方塊後，應立刻拉方塊，手上大王吃。再由梅花K下桌，二度大王吃方塊。由黑桃下桌，三度大王吃方塊。然後，洗清防家王牌，就可吃足十三墩了。總共贏得桌上四墩王牌，手上王吃三次方塊，其他三門都贏得AK，也就是六墩，恰好是十三墩。

而如果大家有興趣，探究這牌打交錯王吃，而會垮約，就如同實際牌情的機率，會是多少？也許胡希眞橋友可以提供正確答案。不過，實際上的數目，大概會低於百分之二吧！

(半決賽、準決賽) Barry Rigal 撰
本刊譯

(半決賽、準決賽)

Barry Rigal 撰

本刊譯

威尼斯杯裡，法國選擇與荷蘭交手，後者是一支年青而有經驗的橋隊；美國 1 選擇義大利，義隊係因以色列退賽而臨時遞補與賽，並因德國於初賽最後一場遭到重挫而勉強晉級；美國 2 選

擇加拿大，後者在最近幾屆中幾乎比其他任何橋隊更有經驗；剩下的就是英國對抗中國了。

半決賽

在Vu—Graph 上，可看到半決賽中一些最刺激的比賽，比賽的水準相當正常，但八場賽事中有許多場的結果則是混屯未明，直到當天最後才大白，而運氣的起伏也很激烈，只有一場賽況較沒影響。百慕達盃中，美國2第一節成果豐碩，僅管最後第二節差距縮小至20 I M P 以內造成戰況危險，最後仍以35 I M P 獲得勝利。威尼斯杯裡，法國於第一節16牌中大掃荷蘭，之後節節獲勝，最後以120 I M P 的差距大勝對手。

下面是第一節中的一牌，無論叫牌或打牌，都引人入勝，回味無窮。

東家發牌
雙有身價

		♠K 2			
		♥K J 8 3			
		♦A J 10 5			
		♣AK 7			
♠Q		北	東	♠J 8 4 3	
♥A 10 9 2		西	南	♥7 6 5 4	
♦8 6 4				♦9 7 2	
♣Q 6 5 4 2				♣J 3	
		♠A 10 9 7 6 5			
		♥Q			
		♦K Q 3			
		♣10 9 8			

這是挑戰標準叫法的牌局，首先，南家的牌是否值一線開叫呢？有些人說是，有些人則不以爲然。開叫弱二呢？或許，但此牌這麼叫有許多瑕疵。還有，理由十足的，全場沒有人持這牌派司。

開叫弱二的人被加至一局。當南家開叫 1 ♠ 時，挑戰變成了如何叫到最佳的滿貫——6 ♦。Bessis 和 Saul 兩人的叫法是 1 ♠——2 ♦——2 ♠——4 N T（表示力量），允許南家無法安全的試探方塊時，可派司此一可成的合約，南家無以爲繼。慢慢叫的橋對遭遇較佳。威尼斯杯美國 2 和加拿大之戰的這牌，兩桌同時表現精彩而沒輸贏，加拿大

的 Cimon 在南家開叫 2 ♠ 後叫 2 N T（迫叫），之後在獲得延遲的支持後經由黑木氏叫上 6 ♦；另一桌，Wei—Sender 在北家 2 ♦ 答叫後加叫 3 ♦，讓叫牌更單純，所以 Chambers 輕鬆的叫上 6 ♦。百慕達盃中，Helness 和 Helgemo 也叫到 6 ♦，由於另桌對手義大利停於一局，爲挪威大勝一牌。

6 ♦ 在首引紅心到 ♥A 和低花轉攻的防禦下，主打上沒有什麼挑戰，莊家可由紅心拋一張梅花，夢家王吃一次紅心，打三圈梅花，桌上王吃第三圈。然後，莊家可疏通 ♦K，♠K 上手敲王牌。在黑桃首引（甚或防家第二磴轉攻黑桃）下，橋引就有問題而非那麼簡單了（除非打定方塊 3—3）。但很可能的，防家早打黑桃會讓莊家猜對黑桃而完成合約。只是，實戰中沒人找到此一防禦。

百慕達盃中，一直爲中國掌控的美國 1，在中國以如下的叫牌過程叫上 6 ♠ 後，必須理出防禦之道：

南	西	北	東
Li	Zia	Wang	Rosenberg
			—
1 ♠	—	2 N T	—
3 ♠	—	4 ♣	—
4 ♠	—	4 N T	—
5 ◇	—	6 ♠	都派司

2 N T是平均牌型，迫叫成局，北在巧叫4 ♣而他的同伴東叫後，仍義無反顧的叫上滿貫，顯然過頭了。但是，此種叫牌讓Zia以為要冒險攻擊，他決定自♥A中低引紅心，看到夢家出現有♥K J後，自覺引對了，但此一得意只是短暫的，莊家♥Q吃到首引，送一磴王牌，第四圈方塊拋他的梅花失張而成約。

沒有其他打6 ♠的莊家完成合約，但此一合約是可以完成的（特別是想吸引報紙注意的人而言）。假設西家首拔♥A後轉攻梅花，莊家可吃住，拔♠K，王牌偷過，第二張大梅花下桌，紅心拋梅花，王吃梅花，◇K到夢家的◇A，王吃紅心，再方塊下桌，剩下的紅心大牌拋手上最後張方塊，如此第12磴時由夢家出

牌，以王譜完成合約。

當然，莊家打♠Q J雙張也是合理的。威尼斯杯中，荷蘭的van Zwol在方塊首引下打6 ♠合約，她手上吃住後，黑桃到桌上的♠K，接著，並非不合理的試圖敲下♠J（西家可能持♠Q J×而沒♥A，三張以上方塊），實際分配此一打法失敗，因東家可王吃第四圈方塊，阻也莊家墊紅心。

以正確的讀牌技巧，6 N T（英國的Dhondy—McGowan成功的叫到）可由擠垮西家完成合約，外面分配極為有趣，因為西家跟出的牌點使得她沒有混淆分配的本錢，這原是對抗沒矯正失磴擠牌時，防家的最佳機會。假設首引是方塊，出♥Q西家扣住，方塊下桌，打♥K，理論上，最佳的防禦是吃住這磴，在東家持♥8時可打垮合約，但實際的牌情，如果莊家猜對黑桃，顯然西家要遭紅心和梅花的單擠，假設西家不吃♥K，莊家拔光方塊後猜對黑桃，如果西家的最後四張牌是三張梅花和♥A，莊家

已看到了♥9和♥10，第三圈黑桃夢家可安全的拋梅花，大梅花下桌，打大紅心，夢家仍有梅花控制。實際的分配裡，勝利的打法有點雙夢家的味道，但殘局是假得注意的。請看，即使夢家的第三大紅心由東家護衛著，只要莊家猜對分配，同樣的終局也可以成功——這就是為什麼西家應吃住第二圈紅心。

96牌的半決賽打兩天：第一天打64牌，第二天打32牌。第一天打完，百慕達盃中，中國維持早先對美國1建立的領先，差距是29 IMP，要不是 Michael Rosenberg 在下牌利用對方防禦上的一個小幫助而大勝一牌，差距就更大了。

西家發牌

南北身價

♠ J 5 ♥ K 7 6 2 ♦ K 9 7 4 ♣ K 10 3		♠ 3 2 ♥ J 9 3 ♦ A 8 5 3 2 ♣ A 7 6	
♠ A Q 10 9 ♥ A 8 4 ♦ Q J 6 ♣ J 9 8	北 西	東 南	♠ K 9 8 7 4 ♥ Q 10 5 ♦ 10 ♣ Q 5 4 2

在對方叫 1♣——1♦——1NT後，南家 Rosenberg 重開 2♠，西家賭倍。只看南北方的牌，你準備以負500分了事嗎？Rosenberg 表現得好多了，他讓西家的♦Q首引吃到，西家正確的轉攻♣9，夢家的♣10為♣A吃去，不令人意外的，東家忽視了可以牌力擊垮合約的王牌轉攻——雖然引王牌是合理的打法，却不易發現其需要性，即使看過四家牌亦然。實戰中東家轉攻紅心，西家♥A吃住南家的♥10後續引紅心，Rosenberg 由夢家吃住，拉♦K，王吃東家的♦A，然後提光紅心和梅花贏磴，再王吃一次方塊，殘局如下，南家出牌，仍要吃兩磴：

♠ J 5 ♥ 7 ♦ 9 ♣ —		♠ A Q 10 6 ♥ — ♦ — ♣ —		北 西	東 南	♠ 3 2 ♥ — ♦ 8 5 ♣ —
♠ K 9 8 ♥ — ♦ — ♣ 5						

Rosenberg 出♣5，西家完蛋了，不管他大王吃或小王吃

，只有兩磴王牌可拿，所以被賭
 倍的 2 ♠ 回家了，贏得 13 IMP。

半決賽的第二天，百慕達盃
 有兩場賽事平靜的結束了：法國
 打敗波蘭，美國 2 領先中華臺北
 至終場。威尼斯杯中，法國女子
 隊輕易打敗荷蘭；中國僅管於前
 五節中輸了四節，但靠著兩節的
 大勝，將英國淘汰出局。

剩下的四場則很戲劇化，百
 慕達盃中美國 1 對中國施展最令
 人印象深刻的反攻：最後 32 牌以
 114—35 獲勝，全場以 50 IMP
 勝出。挪威於第五節重創對手義
 大利，最後一節前以 5 IMP 領
 先。兩場威尼杯賽事到最後階段
 仍充滿趣味，美國 2 將之前對加
 拿大的赤字減至 22 IMP，賽前
 較不被看好的義大利女子隊則僅
 以 9 IMP 落後美國 1。

由於半決賽最後的一牌有大
 輸贏的潛力，其中一場賽事的最
 後結果，端視對於這一牌的能否
 處理正確。

東家發牌
 東西身價

		♠ A 9 6 5		
		♥ 4		
		♦ 2		
		♣ AK Q J 10 8 5		
♠ Q J 8 4		北	♠ K 10 7	
♥ AK J 9 3	西	東	♥ Q 6 5 2	
♦ 5 3	南		♦ Q 10 4	
♣ 9 2			♣ 7 6 3	
		♠ 3 2		
		♥ 10 8 7		
		♦ AK J 9 8 7 6		
		♣ 4		

威尼斯杯中，只剩最後這牌
 時，美國 2 領先加拿大才 2 IMP，兩位南家都是第二家開叫了
 3♦，之後都派司。美國 2 的莊
 家 Levitina 在西家首拔一張大
 紅心轉攻黑桃下，♠A 吃住，拔
 兩圈梅花拋一張黑桃，王吃黑桃
 回手，夢家王吃紅心，拔第三圈
 梅花拋手上最後張紅心，由於短
 王牌的防家可以王吃此磴，莊家
 只吃到十磴。

對抗加拿大莊家 Habert，
 西家第二磴轉攻梅花，現在莊家
 可以吃到 12 磴牌（全場仍要以 1
 IMP 見負），但他採取另一桌
 Levitina 相同的打法，吃到十
 磴牌，平分秋色。

Levitina 的打法是打 5♦
 最有希望的打法，但實際上要失
 敗。但在黑桃轉攻下，是有取得

11磴的可行打法，偷王牌更可取得12磴。有更強的防禦嗎？第二磴續引紅心將莊家鎖於夢家，但莊家猜對分配仍可取得11磴，勝利的打法是拔兩圈梅花，拋手上最後張紅心，◇ J 王吃梅花，打三圈方塊（夢家仍有黑桃橋引，以梅花拋黑桃失張）。

美國1與義大利之役的這一牌，南家Letizia 起先派司，然後在競叫下被迫打4◇，防家開始兩圈紅心，Letizia 王吃後打三圈梅花，拋手上兩個失張，剛好成約。另一桌，Gianardi 開叫3◇，西家 Breed 賭倍之後，Rovera 直跳5♣，防家開始兩圈紅心，讓Rovera 得予王吃，經由偷方塊取得12磴，義大利此牌贏7 IMP，但之前美國1本錢夠，最後以24 IMP 獲勝。

百慕達盃挪威對義大利一役裡，最後一節雙方互有輸贏，所以對觀眾而言，此場的結果似乎很像要繫於此牌，義大利的南家Buratti 開叫轉換的3♣，然後Lanzarotti 「加叫」至5♣，由南家主打的此一合約很不好防

禦，Aa 首拔頂張紅心後轉攻王牌，希望南家的方塊不夠堅強。不幸的，此一防禦讓莊家免除了所有失敗的選擇，他簡單的敲光外面王牌，經由偷方塊之助取得12磴。

Vu—Graph 室叫牌如下：

南	西	北	東
Helness	Lauria	Helgemo	Versace
—			
—	1♥	×	3♥
5◇	—	6♣	都派司

Lauria 吃住紅心首引後，停下來長考，後然找到致命的方塊轉攻，讓義大利贏11 IMP，是贏得此場比賽的一擊嗎？不，之前的一些牌仍讓挪威全場以12 IMP 獲勝。

賽準決

由於百慕達盃和威尼斯杯中兩支美國橋隊皆獲得晉級，因此，準決賽他們要先碰頭，百慕達盃中的另一場準決賽是挪威對法國，威尼斯杯則為中國對法國。

百慕達盃中兩支重量級的美國橋隊要在準決賽中遭遇，確實

是很傷感情的一件事。過去五年裡，這兩支橋隊的成就可說在伯仲之間，與最近一次兩隊交戰的陣容相較（美國代表隊選拔賽第一次決賽，當時的Deutsch亦即這次百慕達盃的美國1，以極大的優勢獲勝），唯一的差異是美國1的隊長改與選拔賽後加入的Soloway搭檔，上次與隊長搭檔的Rosenberg則與Zia搭檔，兩人與Martel和Stansby是陣中的主力。美國2（Freeman、Nickell；Hamman、Wolff；Meckstroth、Rodwell）在半決賽中比美國1打得輕鬆，這是頗為諷刺的，因美國1於循環初賽中為獲得挑選半決賽的首席權利，拼得很兇，只安排Deutsch和Soloway打少數幾場——他們是否會後悔該一策略呢？美國2則三對橋手平均輪番上陣，因此獲得較佳的休息，Meckstroth特別是處於絕佳狀況。基於以上的考慮，有些觀察家因而較看好美國2。

同時，法國對挪威則是一場不同牌風的對抗，法國隊已建立

了歐洲最穩健橋隊的名聲，所有三對皆採取理智而不衝動的牌風，儘力避免發生錯誤，只求打得比對手好。Frank Multon 十年前是法國青年隊的一員，成績相當突出，但其他隊員（Chemla、Lévy、Mari、Mouiel 和 Perron）則已50多歲了。

相反的挪威是歐洲最激進的橋隊之一，Groetheim和Aa（在挪威，注意瑣事的行家會發現，他的名字是單一字母）打維京制（Viking Club），這是以精準制為基礎加上許多接力叫，並帶有高級佐料和動力的制度，橋藝世界的讀者在他倆於挑戰冠軍的叫牌比賽中的表現，已有很深刻的印象，Groetheim 希望利用此次比賽當跳板，將此一制度出版成書；Helness 和 Helgemo 是過去5年裡，全歐洲最成功的橋對之一，他們使用基於強無王和輕開叫的制度，雖然簡單，但兩人叫牌很激進，只是比另一對橋手Brogeland 和Saele nsminde沈穩得多，後兩人經常以9分配點牌開叫，1977年，年

紀青青的Brogeland既已獲得在義大利舉行的歐洲錦標賽的銅牌，以及之後在加拿大舉行的世界青年錦標賽的銀牌。

威尼斯杯中，兩支美國橋對抗是美國女子代表隊選拔賽決賽的翻版，現為美國1的橋隊當時輕鬆贏得勝利（Berkowitz、Letizia；Breed、Sokolow；Meyers、Montin）；美國2人員有點變動：Sachs由賽員改為不出賽隊長，所以現在的陣容成為Chambers、Wei—Sender；Deas、Palmer；Levitina、Sanborn，雖然三對並不固定（Palmer有時與Chambers搭檔），而且儘管Deas因病於此比次賽的前五天在醫院渡過，該隊仍是令人相當敬畏的，部份是因為她們有豐富的國際賽經驗，美國2中的任一員皆得過世界隊制賽的冠軍。

法國隊亦相當有經驗，其中的Bessis—Saul和Willard—Cronier兩對曾打過北京和羅德島的世界錦標賽，第三對DeGuillebon—Thuillez在年初的歐洲錦標賽中首次代表法國參加國

際賽。中國隊以在羅德島和北京的原班人馬參加，陣容是古玲、張亞蘭；盧燕、孫茗；王文霏、章瑜。

令人失望的，由半決賽的表現我們預期準決賽中會很精彩刺激的對抗，並沒有發生。百慕達盃中的兩場賽事，都有一隊（美國2和法國）一開始即表現得極佳，前六節中贏得五節，兩場賽事的比數都沒特別接近。威尼斯杯中的法國和中國之戰也有同樣的狀況，賽至一半中國即以65 IMP領先，一路到底都沒受到嚴重的威脅。

百慕達盃中兩支美國橋隊的對戰裡，這是上述所言典型的一牌。

西宴發牌

南北身價

		♠ A Q 3	
		♥ K Q 10 7 3 2	
		♦ K 9 5 3	
		♣ —	
♠ 9 8 7 4		北	
♥ 4		西	
♦ 6		東	
♣ A K Q 9 5 3 2		南	
		♠ K J 10 6	
		♥ A J 9 8 6 5	
		♦ Q	
		♣ 8 7	
		♠ 5 2	
		♥ —	
		♦ A J 10 8 7 4 2	
		♣ J 10 6 4	

公開室

南	西	北	東
Freeman	Deutsch	Nickell	Soloway
	1 ♣	1 ♥	—
2 ♦	3 ♣	4 ♣	4 ♠
5 ♦	—	6 ♦	×
—	—	=	

關閉室

南	西	北	東
Martel	Meckstroth	Stansby	Rodwell
	3 ♠	4 ♥	×
—	—	=	

Deutsch企圖慢慢叫是極大的敗筆，但他不想竄叫的想法情有可原，一旦 Freeman 決定蓋叫後，Nickell 總歸最少會叫上小滿貫，事實上大滿貫只因紅心壞分配和♠K不對位而無法成功。1540分對美國2而言，是一個令人欣慰的結果。

另一桌的結果並非全然那麼卑鄙，Meckstroth 開叫 3 ♠ 示賭博性 3 N T，旁門沒檔張，之後 Stansby 做了似乎是自然的 4 ♥ 蓋叫，Rodwell 賭倍他唯一可以打垮的合約，心想對方不像有路可逃。但是，碰到 Martel

逃至 5 ♦ 就不妙了，實際上很難斷定東家的賭倍是不正確的，南家並沒有跑，Rodwell 首引梅花，立刻獲得王牌的控制，Stansby 艱苦的取得七磴，負 800 分，美國 2 這牌賭 20 IMP。

挪威與法國一役，這牌的叫牌如下：

公開室

南	西	北	東
Multon	Helness	Mouiel	Helgemo
	1 ♣	1 ♥	—
2 ♦	4 ♣	5 ♣	—
5 ♦	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Saelen'snde	Perron	Bro'land	Chemla
	1 ♣	1 ♥	—
—	2 ♣	2 ♥	×
—	3 ♣	—	4 ♣
—	5 ♣	—	—
=			

Multon 取得 12 磴，Perron 只取得 10 磴（黑桃上很幸運，但梅花上不然），此牌法國贏 11 IMP。

準決賽最富競爭性的一場比

賽是威尼斯杯中的美國 1 對美國 2，但這牌相當平靜，美國 1 坐東西方時，對方沒叫出方塊，西家開叫 3♣（表示好的竄叫），北家 3♥蓋叫後兩個派司回到她，她重開 3♠，東家 Montin 加上一局。理論上由西家打 4♠並非沒有機會，但防禦方安排交互王吃而擊垮合約兩磴，就東西方的牌而言，負 100 分並不是壞結果，但另一桌的西家，美國 2 的 Chambers 開叫 2♣（牌組），北家 Berkowitz 蓋叫 2♥，之後大家都不叫，合約垮一：美國 2 共得 200 分 5 IMP，實在很難批評擁有那麼多鑽石（方塊）的南家 Letizia 沒介紹方塊。

威尼斯杯中美國 1 和美國 2 打至半途時，似乎兩隊的比數不會有接近的希望，當時美國 2 領先 41 IMP，而且處於能安排最佳陣容一路打到底的情況上，但這天的最後一節裡，美國 1 大勝 37 IMP，使得還剩 32 牌時，僅落後 4 IMP。

這是其中扮演相當重要角色的一牌。

南家發牌
南北身價

		♠ A 8	
		♥ AK 10 9 8	
		♦ AK J 9	
		♣ J 7	
♠ Q J 10 6 5	北	♠ 4 3	東
♥ Q J 6 2	西	♥ 7 5 4 3	
♦ 5	南	♦ 10 8 6 2	
♣ Q 6 3		♣ A 10 9	
		♠ K 9 7 2	
		♥ —	
		♦ Q 7 4 3	
		♣ K 8 5 4 2	

北家 Breed 和南家 Sokolow 發現這牌自然叫法有點不好叫，Breed 在開叫 1♥ 和同伴 1♠ 答叫後，跳叫 3♦，Sokolow 加叫 4♦，3NT 可能是較謹慎的叫法，Breed 沒作巧叫而直接叫上 5♦，於是叫牌結束。在♣A 首引和黑桃轉攻下，莊家經由交互王吃勉強吃到 11 磴。

使用強梅花的 Chambers 和 Palmer，也沒那麼好過。

南	西	北	東
Chambers	Montin	Palmer	Meyers
—	—	1♣	—
2♣	—	2♥	—
2♠	—	2NT	—
3♦	—	6♦	都派司

Chambers 的決定叫出她的

全部牌型（可能認為自己已派司過，這麼叫沒關係），付出了高叫她的牌值的代價，Palmer 有這麼強的王牌和控制，不叫上滿貫實在很難。莊家的壞消息是，由 Montin 首引自然攻擊黑桃，這是最有可能打垮合約的首引——其他任何首引，莊家皆可王吃打大梅花，利用黑桃當回手橋引。

Chambers 以夢家的 ♠A 吃住，拉梅花到 ♣K，送梅花，東家 Meyers ♣A 吃住後回黑桃，莊家處於十字路口，經過一番思考後，她打兩門低花都好分配，他的最佳機會。她大王吃梅花，然後拔夢家大王牌，但王牌壞分配使她無能為力。接著拔兩張大紅心拋兩張黑桃，王牌到 ♦Q，但王牌還要丟一磴，合約垮一。如果第三圈梅花莊家選擇以小王牌王吃，仍然不易成約，之後成功的打法是：♥A，♥K；王吃紅心；王牌下桌；第二度王吃紅心，莊家經由交互王吃吃到其餘牌磴。

第二天，美國 2 於第五節中

贏 16 IMP，所以要打最後一節前，領先了 12 IMP。這是最後一節的第 3 牌：

北家發牌
東西身價

		♠ Q J 8 3 2	
		♥ A 6	
		♦ 10 8	
		♣ A 8 5 2	
♠ A K 9		北	♠ 10 7 6 5 4
♥ J 8 5 3		西	♥ K 7
♦ Q 9 7 2	南	東	♦ K 5 3
♣ 6 3	南	南	♣ 10 7 4
		♠ —	
		♥ Q 10 9 4 2	
		♦ A J 6 4	
		♣ K Q J 9	

南	西	北	東
Levitina	Breed	Sanborn	Sokolow
		1 ♠	—
2 ♥	—	2 ♠	—
2 NT	—	3 NT	都派司

Breed 自然的方塊首引到東家的 ♦K 和南家的 ♦A，莊家打紅心到 ♥A，再拉紅心到 ♥K，防家迫出莊家的方塊檔張，防家似乎處於上風，但當 Levitina 連拔四圈梅花止於手上時，西家 Breed 受擠而拋一張大黑桃，莊家送方塊給西家，Breed 拔掉剩下的黑桃大牌，但之後被迫引紅心進莊家嵌張，美國 2 愉快的取

得 400 分。實際牌情裡，如首引梅花，莊家根本沒得打。

此一結果對美國 2 而言似乎相當的好，但另桌北家 Meyers 決定開叫具想像力的迷你無王，使得她再叫示五張黑桃後由她打無王一局。她獲得小方塊首引，一路到♦ 9 和♦ 10，兩圈紅心上東家手，自此開始，如果莊家想法正確，合約是垮不了的：如果東家續引方塊，另一桌的紅牌終局打法同樣會產生；呈則，莊家可打大紅心。實戰中莊家取得10磴牌，贏 1 IMP。

兩牌之後，兩隊皆有機會拉開比數。

東家發牌

東西身價

		♠ 8 3 2	
		♥ A J	
		♦ A K 9 8 5	
		♣ A Q 4	
♠ 6	北	♠ J 9 7 5	東
♥ K Q 10 8 4 3 2		♥ 9 7 5	
♦ 7	西	♦ J 10 6 4 2	南
♣ K J 8 3		♣ 9	
		♠ A K Q 10 4	
		♥ 6	
		♦ Q 3	
		♣ 10 7 6 5 2	

南 西 北 東
Sanborn Sokolow Levitina Breed

1 ♠ 4 ♥ 5 ♥ —
5 ♣ — 6 ♦ 都派司

Levitina和Sanborn並非搭檔純熟的橋對，這牌的叫牌顯現了她們約定的漏洞，Levitina明顯的認為她已確認黑桃為王牌，Sanborn不能想像北家不準備打 6 ♦ 時會這麼叫。還有一點，此一不像的合約打來像一場夢，莊家吃住紅心首引，王吃♥ J，拔♦ Q，偷梅花，然後拔第二圈王牌，發現了合約的命運，莊家拔兩圈大黑桃，然後梅花到她的♣ A，Sokolow 王吃，但之後只能再吃一磴王牌，合約垮一。

南 西 北 東
Moutin Palmer Meyers Deas

1 ♠ 4 ♥ 4 NT —
5 ♣ — 6 ♠ 都派司

在使用羅馬關鍵張黑木氏之後，Meyers 雖然單方面決定不試大滿貫，但却讓Montin 打到精彩的合約。Palmer 首引她的

單張方塊，莊家◇Q吃住後，拔兩圈大王牌，梅花到♣Q下桌，連偷帶敲光外面王牌。但是，她錯失了勝利打法（如果莊家相信西家的叫牌和首引的話，有接近100%的機會），那是第四圈王牌由夢家拋一張梅花，然後梅花到♣A，在東家持兩張梅花的情況下（假設4—2—5—2）：♥A，王吃紅心，方塊投入；當東家只持一張梅花時，在第二圈梅花時，她要被擠成同樣的終局（實際牌情裡，第四圈莊家手上引♣10也可成約，但東家的單張梅花是♣J就不行了），因此，

此一有趣而富輸贏潛力的牌局，最後的結果是平手。

最後一節的牌，儘管相當刺激，但結果只是極少IMP的變化，兩方都分別贏得一副大牌：一副極差的成局合約 Levitina 猜得比對方好，Sokolow則將一副不像的滿貫連偷帶擠的打成，這已足夠美國1以5IMP之微取得最後的勝利。威尼斯杯決賽，美國1要與狀況極佳的中國隊對壘，百慕達盃的決賽，則由美國2與法國交手，相信這是這年最有看頭的一場比賽。

（待續）

中華女子代表隊出爐

今年我國女子組代表隊選拔賽，於2月28日和3月1日兩天在臺北國際橋藝中心舉行，共有龍鳳和大安兩隊參加，經過80牌的鏖戰後，由新秀組成的大安隊，打敗大部份由老國手組成的龍鳳隊，比數是165比149IMP，奪得今年我國參加亞太橋賽代表權，我們預祝屆時能為我國爭取佳績。

大安隊的陣容是：

不出賽隊長胡希真

隊員謝小齡、陳德英、蔡文娟、駱碧華、許秀卿、劉玉菁

小

點

心

戴 禮

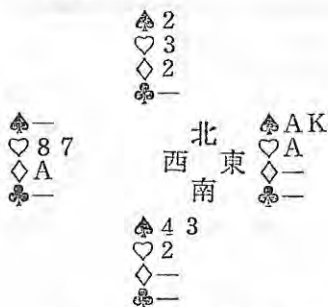
淺談牌局之地理優勢

何謂地理優勢？試舉下面兩

例說明：

甲、黑桃王牌。若由東家出牌，必然囊括三磴。若由北家出牌，出方塊 2；若東以大王吃，南之小王牌必獲一磴，若東墊♥A，則南以小黑桃王吃一磴。

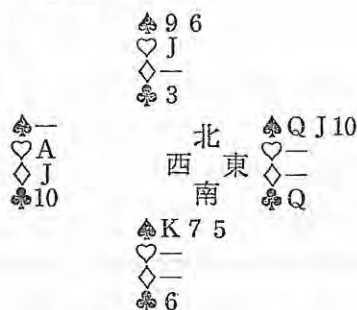
甲例：



乙、黑桃王牌。若由東家出牌，祇輸♠K一磴，可贏取其餘三磴。若由北家出牌，出♥J，東以王吃，南王牌可贏兩磴，若

東墊♣Q，南以小黑桃王吃，照樣可多獲一磴。

乙例：



北西東南因地理優勢，位於大王牌後面的小王牌，撿到了王吃的一個贏磴，或提升了一磴小王牌。

× × × ×

常常當我們發現王牌分配不利時，算算贏磴不足，便攤牌投降了，如下例；
全手如下：

♠AKQ 5
♥K 7 5
♦A 6 5
♣J 8 5

♠J 10 7 4 北 ♠9 8 3
♥9 西 ♥J 10 8 6
♦J 9 8 3 東 ♦Q 10
♣AKQ 6 南 ♣9 4 3 2

♠6 2
♥AQ 4 3 2
♦K 7 4 2
♣10 7

叫牌經過：

北 東 南 西
1 NT — 3♥ —
4♥ A.P.

西首引梅花K、A，南王吃第三磴梅花，拔王牌♥A、♥K發現不理想的分配，王牌及方塊還要各輸一磴，合約必當無疑。

可是當我們知道牌張的組合具有「地理優勢」時，就不要輕豎白旗而要繼續奮戰下去。

續取王牌♥Q、♦K、♦A及黑桃大牌，手上墊一磴方塊小牌，再將第四磴黑桃拉回，若東大王吃，手中拋方塊，若東跟梅花，則手上王吃，合約完成。必輸的方塊，丟給敵方的大

王牌，或且是：小王牌揀到王吃一磴，都能減少一個失磴。

× × × ×

地理優勢的牌局，可說都是上天安排的，下面例1是去年希臘奧林匹亞國際女子公開賽芬蘭表演的一牌，因叫牌的錯失，一付穩當的六無王，却訂立了六張王牌的六梅花，靠着「地理優勢」力消狂瀾，沒有輸掉滿貫獎分。

例1；

全手如下，西首引單張方塊。

♠AK
♥AK10 7 5
♦AQJ 2
♣A 9

♠Q 9 8 6 4 2 北 ♠J 5
♥Q 9 8 西 ♥J 2
♦4 東 ♦10 8 7 6 5
♣J 10 6 南 ♣8 4 3 2

♠10 7 3
♥6 4 3
♦K 9 3
♣KQ 7 5

莊家順着牌理，敲了三付王牌，再取旁組頂張八磴，殘局如下：

♠—
 ♥107
 ♦—
 ♣—
 ♠Q
 ♥Q
 ♦—
 ♣—
 北 南 東 西
 ♠—
 ♥—
 ♦88
 ♣8
 ♠10
 ♥—
 ♦—
 ♣7

當北家出第十二磴桌上的紅心時，若東跟♦8，莊必須♣7王吃取得第十二磴，因為具有「地理優勢」的牌局都是天造地設命中註定的，如果西家有♣8，方塊早就被王吃了！

× × × ×

有時，王牌的分配，還看不出來大牌位置那一個防家，你必須假定它的位置是在莊的上家，有了地理優勢才能揀到便宜。請看下面例2。

例2

全手如下：

♠AK
 ♥AJ92
 ♦Q743
 ♣A62
 ♠73
 ♥K763
 ♦10865
 ♣Q104
 北 南 東 西
 ♠Q62
 ♥Q1084
 ♦J92
 ♣J98
 ♠J109854
 ♥5
 ♦AK
 ♣K753

叫牌經過：

南	西	北	東
1 ♠	—	3 NT	—
4 ♠	—	6 ♠ A.P.	—

西首引♥3，北以♥A贏吃，再王吃小紅心上手，以黑桃兩次上桌，再王吃兩次紅心，但♠Q並未露白，加上梅花失磴，合約危矣！但如果♠Q在東家，便具地理優勢，手中王牌可能揀到一磴，不可輕言投降！

拔方塊頂張後，再打梅花下桌，引第三磴方塊Q時，手上拋一張小梅花，引第四磴小方塊時，若東♠Q吃，莊便將小梅花拋給它，若東墊小梅花，則手上小黑桃吃進，合約祇丟♠Q一磴。

× × × ×

地理優勢的運作，有時依賴同伴有充足的上手張，才能發揮穿梭大王牌的功力，例3是相當誇張的實例。

例3；

叫牌經過：

南	西	北	東
1♥	×	×	×
—	2♣	—	3♣
3♥	—	4♥	×

A.P.

全手如下：

♠A 7 4 3			
♥7 6			
♦A Q 4			
♣7 6 5 3			
♠K 10 8 6	北	♠9 5	
♥—	西	♥Q J 10 9 8	
♦K J 10 7	東	♦9 8	
♣AK 10 4 2	南	♣Q J 9 8	
♠Q J 2			
♥AK 5 4 3 2			
♦6 5 3 2			
♣—			

西家迫伴賭倍，東家一手可有3個王牌贏墩，下令處罰是理所當然的。

西首引♣K，南王吃，敲王牌♥A，發現分配欠佳而暫停。出♠Q，西♠K蓋，北♠A吃進，王吃小梅花上手，再偷方塊，以♦Q、♦A兩次下桌，手上再以小王吃兩墩梅花，最後再收♥K及♠J完成合約，四張小王牌居然都吃到，地理優勢的發揮，是靠三次上手張（♠A、♦Q及♦A）的配合而彰顯。（王牌♥

K不繼續敲，可防♠K、♦K偷不到時防家洗王）

× × × ×

這一題，我們介紹王牌分配較多的一家，却是位於莊的下家的情況，來檢驗一下「地理優勢」，如例4：

例4

全手如下：

♠K 7			
♥6 4 3			
♦A 8 5 4			
♣A 7 6 5			
♠Q J 10	北	♠9 8 6 4 2	
♥Q J 10 9	西	♥8	
♦Q 9 6	東	♦J 10 3 2	
♣Q 10 8	南	♣K J 9 8	
♠A 5 3			
♥AK 7 5 2			
♦K 7			
♣4 3 2			

南方主打4♥合約，西首引♠Q。南家看了夢家攤牌之後，心中估計若王牌分配是理想的三二，夢家可以王吃一墩黑桃，合約祇丟一墩王牌及兩墩梅花，是很易做成的。

不幸的是抽♥A、♥K之後，發現西家持有四張，王牌必輸兩墩。除了夢家王吃一墩黑桃不受影響之外，提方塊A、K之後

第三磴由手中王吃，再以♣A下桌，引第四磴方塊，手上王吃，竟被西家超王吃，再加一磴王牌，兩磴梅花，合約不足一磴。

現在我們試將東西兩方牌張全部交換一下，如例 5：

例 5

全手如下：

		♠K 7			
		♥6 4 3			
		♦A 8 5 4			
		♣A 7 6 5			
♠9 8 6 4 2	北	♠Q J 10	東	♠Q J 10	南
♥8	西	♥Q J 10 9	東	♥Q J 10 9	南
♦J 10 3 2	西	♦Q 9 6	東	♦Q 9 6	南
♣K J 9 8	西	♣Q 10 8	東	♣Q 10 8	南
		♠A 5 3			
		♥AK 7 5 2			
		♦K 7			
		♣4 3 2			

南方還是主打 4♥合約，西首引♦J。

方塊上手後，抽王牌♥K、♥A，發現東家却有四磴之多。打法相同，黑桃♠A、♠K之後，夢家照樣王吃一磴，祇是由桌上引第四磴小方塊時，東家無法攔阻莊家的小王牌可以多吃一磴因而成約。

因此，「地理優勢」必須是王牌偏多的那一防家，位置必在

莊之上方，才可施展它的功力，化無為有。

× × × ×
沒有「地理優勢」的組合，也並非前途絕然無望，若牌張分配有利，還是可以成約的。如例 6：

例 6

全手如下：

		♠7 6 3			
		♥K 5			
		♦AK 4			
		♣A J 9 4 3			
♠AQ 10 9	北	♠2	東	♠2	南
♥J 3	西	♥10 9 7 4	東	♥10 9 7 4	南
♦Q J 10	西	♦9 8 7 6 3	東	♦9 8 7 6 3	南
♣K Q 10 5	西	♣8 7 2	東	♣8 7 2	南
		♠K J 8 5 4			
		♥AQ 8 6 2			
		♦5 2			
		♣6			

叫牌經過：

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
2 NT	—	4 ♥	—
4 ♠	—	—	×

A. P.

西家除了王牌♠A、♠Q、♠10、♠8，位於莊家之後以外，低花尚有多餘點力，它下令處

罰應在情理之中。

莊家自然也小心翼翼的盡量利用己手長王牌來王吃。當防家西引◇Q，桌上以◇A定住後，立刻打掉♣A，王吃小梅花上手，以◇K下桌，再手上王吃一次梅花，然後兌現旁牌♥A、♥K，再手上王吃第四磴梅花。這時莊已取得紅組及♣A五磴大牌，手上王吃三磴梅花，殘局如下：

♠ 7 6 3			
♥ —			
◇ 4			
♣ J			
♠ A Q 10 9	北	♠ 2	
♥ —	西	♥ 10 9	東
◇ J	南	◇ 9 8	
♣ —		♣ —	
♠ K J			
♥ Q 8 6			
◇ —			
♣ —			

第九磴南家出♥Q，西若跟◇J，則南再出紅心，王牌必可取得一磴，若西家王吃後出方塊，夢家以小王吃再以梅花J投入西手，南家必可再獲得一磴王牌。夢家小王牌位於西家強王牌之後，似乎也具「交通優勢」，但此牌之能被賭倍而成約，主要還是靠西的梅花分配有利，否則早

被西家超王吃，合約就不止不足一磴了！

× × × ×

前例1說過，有地理優勢的組合，多是妙局天生，如果合約祇差一磴時，不要隨別攤牌投降，有時山窮疑無路，柳暗却花明。如例7牌局：

例7

全手如下：

♠ A 6 4			
♥ Q 4			
◇ K 7 4 2			
♣ A J 9 4			
♠ 8 7	北	♠ Q J 3	
♥ 10 8 6	西	♥ J 9 7 3	東
◇ J 10 8	南	◇ Q 6 3	
♣ K 8 7 6 2		♣ Q 10 5	
♠ K 10 9 5 2			
♥ A K 5 2			
◇ A 9 5			
♣ 3			

南主打黑桃小滿貫，西首引◇J，手上◇A拿住，敲王牌♠AK，然後走梅花先♣A，上手王吃一磴，紅心Q下桌，再王吃一磴，可惜♣J未能升為大牌。

這時不要認為方塊必輸而棄降，不妨續打紅心，♥A、K及第四張紅心桌上王吃，再吃◇K，這時四家牌張如下：

♠—		♠—
♥—		♥—
♦7	北	♦Q
♣J	西	♣—
	東	
♠—		♠Q
♥—		♥—
♦—	南	♦Q
♣K 8		♣—

♠10
♥—
♦9
♣—

第十二磴由桌上出♣J，♠10位於♠Q的下家，形成了「地

理優勢」；東若♠Q王吃，莊家則送它♦9，♠10墊♦Q，南家以♠10王吃。

× × × ×

總之「地理優勢」的組合，使你得以避實就虛而增加贏磴。妙局本天成，順勢而行，自然水落石出，水到渠成。無需太高之經營技巧！

※ 9 ※

※ 和 ※

※ 5 ※

叮 嚀

下面兩牌，都是西家發牌且開叫1♠。你坐南，叫牌中你高叫了一點，好橋手都是如此的，而同伴也誤叫了一點，你知道他一向如此。結果，你成了6NT的莊家，在西家找到最有效的♣10首引下，情況變得更糟。你怎麼打？解答見63頁。

第一牌

第二牌

♠Q J 2
♥—
♦A Q 10 6 5 3
♣K Q J 9

北

南

♠K 9 4
♥A Q 6 3
♦7 4
♣A 4 3 2

♠Q J 2
♥—
♦A Q 10 6 5 3
♣K Q J 5

北

南

♠K 5 4
♥A Q 6 3
♦7 4
♣A 4 3 2

全 力 競 叫 (三)

馬歇爾·邁爾斯
(Marshall Miles) 原著

林濟壩譯

第二章 競叫

(Competitive Bids)

衆所公認的橋牌權威查理斯·高倫 (Charles Goren) 於 1957 年曾稱：即使在一線，要作自由叫 (free bid) 也要持有相同的牌力，至少爲 9 或 10 點。所謂自由叫係指這一輪如果你不叫牌，同伴仍然不會喪失叫牌的機會，因爲對方已先你而叫了。值得討論的情況爲：

西	北	東	南
1 ♣	1 ♥	?	

此時你要有多少力量才能叫 1 ♠
？另一情況是：

西	北	東	南
1 ♠	2 ♣	2 ♠	

羅石制 (Roth—Stone system) 在其最後一本書中 (比 1957 年更早)，建議在此加叫 2 ♠ 要持有 9—12 點，但於下述的叫牌進

程中：

西	北	東	南
1 ♦	1 ♥	?	

如果你持：

♠ K J 10 × ×
♥ ×
♦ J × ×
♣ K × × ×

則應該派司；又於

西	北	東	南
	1 ♦	—	1 ♠
	2 ♣	?	

的情況，如果你是北家，持：

♠ A × × ×
♥ K ×
♦ A K × ×
♣ × × ×

也應該派司。

拙作：「複式橋牌取勝之道 (How to Win At Duplicate Bridge)」也出版於 1957 年，

則提較積極的見解，對於：

西	北	東	南
1 ♠	1 ♥	?	

作者建議，如你持：

1. ♠ K × × ×
 ♥ Q × ×
 ♦ J × ×
 ♣ × × ×

應該派司，但如持：

2. ♠ K Q × ×
 ♥ × × ×
 ♦ × × ×
 ♣ Q 10 ×

或

3. ♠ K × × ×
 ♥ × × ×
 ♦ × ×
 ♣ A × × ×

都應該蓋叫 1 ♠。

那個時候，負性賭倍（Negative Double）的觀念還沒有問世，所以只有叫 1 ♠。如果要在叫牌和派司之間再作選擇，作者還是主張應該叫牌。

作者再建議其他積極性的叫牌：不管對方有沒有超叫，你持有足以加叫同伴開叫的花色的實

力，就應加叫（指 6—9 點）；如持有 11—12 的支持點數，就應作有限跳加叫（limit jump raise）。最近流行的主張是：在非競叫的情況下，使用有限跳加叫，在競叫的情況下，則用搶先加叫。示叫對方所叫的花色，表示具有叫加跳或更強的牌力。這些種種，無論如何要優於自由加叫至二線要有 9—12 點的僵硬而且過於保守的叫法。

時至今日，上項僵硬的自由叫的規定已逐漸萎謝，即使持下面羅石制的牌例：

♠ A × × ×
♦ K ×
♦ A K × ×
♣ K × ×

已沒有人不作加一的支持，叫出 2 ♠。事實上，這一手牌以黑桃為王牌，是頗有實力的。現代的觀念是，只要能夠加叫就愈早叫出愈好，持有四張，當然要加叫，如只有三張，也可以用「賭倍」來表達，立即表示支持，將使此後的競叫，更易處理，也更安全。

1. ♠ Q10××

♥ K××

♦ ××

♣ ××××

2. ♠ K × ×
 ♥ K ×
 ♦ × × ×
 ♣ × × ×

西	北	東	南
	1 ♠	2 ♦	—
—	×	—	?

西	北	東	南
	1 ♠	2 ♦	—
3 ♦ / 4 ♦	—	—	?

第一牌

♠ A × × ×
♥ × × ×
♦ A K J ×
♣ J × × ×

♠ J 10 ×
♥ A J ×
♦ 10 × × ×
♣ K × × ×

北
西 東
南

♠ × × ×
♥ K Q 10 × ×
♦ Q × × ×
♣ A × × ×

♠ K Q × ×
♥ × × × ×
♦ × × × ×
♣ Q 10 ×

♠ A ×
 ♥ × × ×
 ♦ A Q × × ×
 ♣ Q J × × ×
 ♠ J 10 × × ×
 ♥ A J × × ×
 ♦ × × × × ×
 ♣ K × × × ×
 ♠ K × × × ×
 ♥ K × × × ×
 ♦ × × × × ×
 ♣ A × × × ×
 ♠ Q × × × ×
 ♥ K Q 10 × × ×
 ♦ K J × × ×
 ♣ × × × × ×
 北
 西 東
 南

♠ A ×
 ♥ K × ×
 ♦ A J × × ×
 ♣ J × ×
 ♠ J 10 × × ×
 ♥ J ×
 ♦ 10 ×
 ♣ A K × ×
 北
 西 東
 南
 ♠ × × ×
 ♥ A Q 10 × ×
 ♦ K Q ×
 ♣ × × × ×
 ♠ K Q × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ × × × ×
 ♣ Q 10 ×

在第一、二兩牌中，北家都將開叫 1 $\diamond$ ，東家一定超叫 1 $\heartsuit$ ，假如你是南家，於第一牌，第一輪派司，此後同伴和你均已無力採取任何行動，只有讓東家輕輕鬆鬆地坐獲 + 110 分。但作者如為南家，則將蓋叫 1 $\spadesuit$ （另一些橋手，將叫負性賭倍），最後會讓你方搶到 2 $\spadesuit$ 的合約，並得到 + 110 分。第二牌，你應作負性賭倍，建議你有黑桃和梅花可打，最後你方可能搶到 3 $\clubsuit$ 的合約。第三牌，你如派司，極可能大家都派司，東西方可得 + 110 分或 + 140 分。如你叫 1 $\spadesuit$ 或負性賭倍，北家會叫 1 N T，可能搶到合約，終於倒一。

以單薄的實力，立即叫牌，會有一個好處，馬上可以發現有無配合的花色，即使沒有，也已儘早知道。請注意，通常的情況都是：如果敵方有一門配合的花色，你方在另一花色上，也會配合。

你如持 8 點或更多的牌，不管牌型如何，都應於一線叫牌，或作負性賭倍。如只有 5—7 點

牌，則應持有較好牌型，才能開口，比方說，有一門五張的花色，或敵方所叫的花色，只有單張，或大牌的位置生得有利等等。一個原則是如果攻擊性的牌力優於防禦性，都應叫牌。

茲假定叫牌的進程為：

西	北	東	南
	1 $\diamond$	1 $\heartsuit$	?

你持下列各手牌，要怎樣叫？

1. $\spadesuit$ K Q $\times \times \times$

$\heartsuit \times \times \times$

$\diamond \times \times$

$\clubsuit \times \times \times$

2. $\spadesuit$ Q $\times \times \times \times$

$\heartsuit \times \times$

$\diamond$ K $\times \times$

$\clubsuit \times \times \times$

3. $\spadesuit$ K $\times \times \times$

$\heartsuit \times \times$

$\diamond \times \times$

$\clubsuit$ K $\times \times \times \times$

4. $\spadesuit$ Q $\times \times \times$

$\heartsuit \times$

$\diamond$ Q $\times \times \times$

$\clubsuit$ Q $\times \times \times$

5. ♠ Q × × ×
 ♥ × ×
 ♦ K × × × ×
 ♣ J ×

6. ♠ K Q 10 ×
 ♥ × × × ×
 ♦ × ×
 ♣ J 10 ×

7. ♠ J × × ×
 ♥ Q 10 ×
 ♦ Q ×
 ♣ Q × × ×

8. ♠ Q × × ×
 ♥ K Q 9 8
 ♦ × ×
 ♣ × × ×

顯然，第 1、2 兩手都應該叫 1 ♠，五張的花色，都應視為一項資產，如果能找到黑桃配合，你的牌將一無廢點，如果同伴的牌恰巧是：

♠ A J × ×
 ♥ ×
 ♦ A Q J × ×
 ♣ A × ×

則雙方都可能做成一局。第三手

是很適當的負性賭倍，表明有兩門黑花，可能正好壓住對方的花色。第四手，也適於負性賭倍，雖然防禦性稍弱，但攻擊性却很强，你方總可以找到配合的花色。第五手又是一手可以叫負性賭倍的牌，這手牌雖然點數不多，但攻擊性和攻擊性都很強，方塊和同伴配合，尤其增加了攻擊的力量，如果同伴叫出梅花，你可以叫回方塊。第六手應叫 1 ♠，你不宜使用負性賭倍，因為你不希望以低花來競叫。如果同伴以三張的黑桃表示支持，合約仍然值得一打。第七手應該派司，假如你叫出那麼弱的黑桃，對方競叫 3 ♥，同伴又以三張加上 3 ♠，你將大受其罪。最後第八手，你也應該派司。你的防禦力量甚強，而攻擊力量極弱，下述的叫牌情況，會時常發生：

西	北	東	南
	1 ♦	1 ♥	1 ♠
4 ♥	?		

如果同伴的紅心是單張或缺門，他會搶叫 4 ♠，因為由他的觀點，你可能做成 4 ♠，再不濟

也是一個很好的犧牲叫。你當然十分清楚 4 ♠ 成約的機會極微，更不是好的犧牲叫。這兩手牌，雖然作者都建議派司，但如一定要叫的話，負性賭倍也優於 1 ♠，因為至少可以避免以 4—3 配合的黑桃，在較高的線位上作戰，當然如果同伴認定攻擊還是比防禦有利時，他還是可以叫的。

再假定你持：

♠ × × ×
♥ A × ×
♦ J × ×
♣ J × × ×

同伴開叫 1 ♥，如果右敵派司，你應叫 1 N T（迫叫）然後再回到 2 ♥。但如你直接加叫 2 ♥，就顯得有較強的鼓勵性，又如右敵加入叫牌，則叫 2 ♥ 要比派司為佳。現在你持如下的牌：

♠ × × ×
♥ A × ×
♦ × ×
♣ J 10 × × ×

叫牌的進程為：

西	北	東	南
	1 ♥	1 ♠	2 ♥
4 ♠	?		

假定北家的牌為：

♠ ×
♥ K J × × × ×
♦ A Q ×
♣ A ×

他會叫 5 ♥，這是一石兩鳥的叫法，既可希望以 5 ♥ 成約，也可使其成為非常划算的犧牲叫。假如你悶聲不響，你叫他怎麼辦？

那麼，要怎樣才能區別自由叫和競叫呢？理論上有很明顯的區別，自由叫是於敵方叫牌之後，立即叫出你自己的叫品，而競叫則為位於第四家的叫牌。一般說來，自由叫往往表達有更多的牌力，因為對方已給予同伴叫牌的機會，此時你主動叫牌，當然是示強的行為，而競叫則表明較弱的實力，你所以要叫，並非希望成局，目的在於抬高線位，不能讓對方搶走便宜的合約。這是理論上的闡述，在實戰場合中，第二家立即加入叫牌，通常安全性都較高，也許是因為第二家可佔牌型之利，而他的同伴則完全為平衡而叫。因此，作者建議你可用同等的眼光來看待自由叫和競叫。在叫牌中只叫出你方同意

王牌的最低線位，應為競叫，如另叫新花則為邀請成局。

西	北	東	南
1 ♠	2 ♦	2 ♠	3 ♦
3 ♠?			

西	北	東	南
1 ♣	1 ♦	1 ♣	2 ♦
2 ♠	3 ♦	3 ♠?	

以上兩個 3 ♠ 都是競叫（只叫同意王牌的最低線位），如叫新花 3 ♥，則為邀請成局。

假定叫牌的進程為：

西	北	東	南
—	2 ♠	3 ♦	1 ♠
—	2 ♠	3 ♦	?
西	北	東	南
—	2 ♠	×	1 ♠
3 ♦	?		

南北家應於何時競叫 3 ♠？那一家應負推動的責任？請看下列各牌：

第二牌

北

♠ J × × ×
♥ K × ×
♦ × × ×
♣ K × ×

南

♠ A K × × ×
♥ × × ×
♦ Q ×
♣ A × ×

第三牌

北

♠ Q × × ×
♥ K ×
♦ × × ×
♣ K × × ×

南

♠ A K × × ×
♥ A × ×
♦ × ×
♣ Q × ×

第四牌

北

♠ Q × ×
♥ K × ×
♦ × × ×
♣ Q × × ×

南

♠ A K × × ×
♥ A × × ×
♦ ×
♣ J 10 ×

第五牌

北

♠ Q × ×
♥ K × ×
♦ × × ×
♣ Q × × ×

南

♠ A K × × ×
♥ A 10 9 ×
♦ × ×
♣ K ×

第一牌南北家應該取守勢。假定對方的黑桃為 3—2，南北家可能贏取五磴，打垮對方的 3 ♦，而如搶叫 3 ♠，則本身也有

第一牌

北

♠ Q × ×
♥ K × ×
♦ × × ×
♣ K × × ×

南

♠ A K × × ×
♥ Q × ×
♦ × ×
♣ A × ×

五個失磴，更如不幸黑桃爲 4—1，則有六個失磴。

第二牌仍然宜於防禦。◇ Q 在攻擊上毫無價值，即使♥ A 對位，3 ♠ 還是不能成約，如果牌張分配不利，倒三都有可能。對方也許會做成 3 ◇，但東家可能沒有足夠的橋引，進行偷取紅心。如果橋引豐裕，莊家又可能偷錯◇ Q。在防禦時◇ Q 尚有若干成份的生機，如果主打，則沒有一點活路。

第三牌應叫 3 ♠，除非黑桃爲 4—1，贏取九磴幾如探囊取物，如果黑桃真的爲 4—1，則對方的方塊將有更高的成就。至於第四和第五兩牌，完成 3 ♠ 的機會都很大，只怕黑桃爲 4—1，誠如是則對方的 3 ◇ 亦屬必成。

當雙方都是平均牌型時，防禦應較有利，如果南北家能做成 3 ♠，可能是因爲每一偷牌都順利過關，在此情況之下，對方的 3 ◇ 當然無法成約，不過，一般的情況是：

雙方都無法完成三線的合約。

答叫人持有 4 張王牌，使王牌壞分配的機會大減，同時，即使合約必垮，對方也不敢貿然賭倍。持有四張王牌通常都會增加一個贏磴，因爲莊家可以把手中的兩個失張由夢家王吃，或是吊光對方的王牌後，還能王吃莊家手中的第四輪旁門花色，當然，持有四張王牌，也相對減弱防禦的力量，所以通常有利於作競叫。再看上例的第二牌，南家的牌是最最不利的 4—3—3—3 再平均也沒有的牌型，所以應採取保守的觀點。此外，即使王牌僅爲三張，但顯然有王吃價值，就應採取較積極的行動。例如：

- | | |
|----|-----------|
| 1. | ♠ K10× |
| | ♥ ×× |
| | ◇ ×× |
| | ♣ A10×××× |
| 2. | ♠ Q×× |
| | ♥ A××× |
| | ◇ × |
| | ♣ 10×××× |

開叫人可能因對方所叫的花色只有單張，或其他類似的有利

牌型而進行競叫，由於：

西 北 東 南

1 ♠

— 2 ♠ 3 ◇ 3 ♠ ?

此時的 3 ♠ 僅為競叫，不是想要成局，因此他如要想成局不是直接叫足 4 ♠，就是叫出新花 3 ♥ 來邀請成局。又因目前在三線只有唯一新花紅心可以叫出，所以絕不保證紅心的實際情況，即使只有一張，也不希奇。

假如東家是超叫 3 ♥ 而非 3 ◇，則在三線上已無新花可資利用，若干專家主張，應叫賭倍，作為邀請成局的工具，可是也有人仍然珍惜這個賭倍，還是保持其表示處罰的原意。但如叫牌的情況不同，先由西家超叫 2 ♥，東家於此時加叫 3 ♥，則南家叫出賭倍應為百分之百的邀請成局，因為於對方都同意以紅心為競叫的武器之後，處罰的意味便大大減低了。

再從下述的叫牌進程觀察：

西 北 東 南

1 ♠

2 ◇ 2 ♠ 3 ◇ 3 ♠

南家的 3 ♠ 並無成局的意向，那麼北家是否仍可衝上 4 ♠？管見以為，如果北家認為西家的牌有良好的配合，則冒點小險，也未嘗不可。例如，北家叫出 2 ♠，可能是如下的兩手牌：

1. ♠ Q × × ×

♥ × ×

◇ × × × ×

♣ A Q ×

或

2. ♠ Q 10 ×

♥ × ×

◇ × × ×

♣ A Q 10 × ×

開叫人的方塊極可能很短，假如答叫人認為敵我雙方的牌力相當接近，還是保守一點，較為穩妥。不過，以第一牌來說，叫得衝一點，一上來就跳加叫 3 ♠，亦不為過。

於雙方競叫時，牌力集中，王牌支持優良，就膽子不妨放大一點，其原因有如下述：

第一，如果敵方不加入競叫，加一支持，仍於帶有鼓勵的味道，因為如果牌力過弱，可以先

叫 1 N T，再回到開叫花色的二線，情況就非常清楚。如在競叫場合，你的加叫的低限既然可能略低，高限當然也可能較低。

第二，如果敵方不加干擾，開叫人於聽到加一支持之後，可以運用各種邀請成局的叫法，但在競叫場合，敵方可能不容開叫人有邀請的機會。例如：1 ♠—2 ♥—2 ♠—3 ♥或 1 ♠—2 ♦—2 ♠—4 ♦等是。

第三，當對方有一門配合的花色時，你方也極可能有另一花色的配合，有時甚至為兩門花色都能配合，只要大牌能佔優勢，經常都會產生一局。

第四，在競叫場合，叫出愈早，利益愈大，即使少量高叫，亦無大碍。如果你的合約無法做成，則對方往往都能輕易成約。

第五，假如你方的牌情攻擊性優於防禦性，則不妨高叫一點。比方說，你持下列兩牌：

1. ♠ Q 10 × × ×
♥ × ×
♦ × ×
♣ K J 10 ×

2. ♠ K × × ×
♥ × × ×
♦ ×
♣ Q J × × ×

叫牌的進程為：

1 ♠—2 ♦—？

你都應該叫 3 ♠，甚或 4 ♠。即使你叫得太高，但都可能是好的犧牲叫。

特別提醒一點：假定你們打杜魯萊 2 ♣特約叫法 (Drury)，持：

- ♠ × × ×
♥ Q 10 × × ×
♦ K Q × ×
♣ ×

叫牌進程為：

西	北	東	南
—	—	1 ♥	—
		?	

此時如使用杜魯萊 2 ♣則為錯誤，對方可能叫賭倍，藉以搶到最佳或好的犧牲叫的合約，此時，你最好的叫法，就是直跳 3 ♥，同樣的，如你持如下的牌：

♠ × ×
 ♥ K × × × ×
 ♦ K J × ×
 ♣ × ×

也照樣要叫 3♥。

固然，兩個敵方都派司過，但如你奉送給他們很舒服的機會，他們還是會出頭競叫的。如果你的牌型較為平均，大牌點也多一點，則使用杜魯萊 2♣，甚為合適。

再說叫牌的進程為：

西	北	東	南
			1 ♣
—	1 ♠	—	?

你持如下兩牌，都要叫 2♠：

1. ♠ K × × ×
 ♥ × × ×
 ♦ A × ×
 ♣ A K × ×
2. ♠ A Q ×
 ♥ × × ×
 ♦ × × ×
 ♣ A K Q × ×

又如：

西	北	東	南
			1 ♣
—	1 ♠	3 ♥	?

你也不得不叫 3♠，如果不叫，則如同伴持如下的牌：

♠ J × × × ×
 ♥ A ×
 ♦ K Q × ×
 ♣ × ×

他也只能派司。

任何時間，只要開叫人能有好的黑桃支持，他都要叫 3♠，絕不可不叫；假如開叫人本來就要跳叫 3♠，表示好的支持，現在他就要叫足 4♠。下列兩牌，就是屬於這一類的牌：

1. ♠ K × × ×
 ♥ K × ×
 ♦ K ×
 ♣ A K Q ×
2. ♠ K × × ×
 ♥ × × ×
 ♦ A ×
 ♣ A K Q × ×

是的，有時你會叫過了頭，

但長期看來，只要同伴的牌不那麼差勁，這種叫法總是利多弊少。有些橋手，於持下述的牌，聽到同伴開叫 1 ♣ 時，會答叫 1 ♠：

♠ × × × ×
♥ J ×
♦ A Q × × ×
♣ × ×

作者很來不這樣叫。為什麼你放棄一個非常健全的 1 ♦ 不叫，而偏偏要叫那不成氣候的 1 ♠？即使你認為叫 1 ♠ 可能使對方不易開口，但這 1 ♠ 還是不宜叫的！特別是當對方加入作搶先叫，或簡單地作二線超叫時，同伴會被迫加叫你的黑桃（假定他只有三張），甚至也會大大叫過了頭（如果正好碰到他有四張）。請問以下列一付牌，你願意主打 3 ♠ 嗎？

你	伴
♠ × × × ×	♠ A Q ×
♥ J ×	♥ × ×
♦ A Q × × ×	♦ × ×
♣ × ×	♣ A K Q × ×

甚至以下列一付牌，你願意主打

4 ♠ 嗎？

你	伴
♠ × × × ×	♠ K × × ×
♥ J ×	♥ K × ×
♦ A Q × × ×	♦ K ×
♣ × ×	♣ A K Q ×

再看另一種情況。

假定同伴開叫 1 ♣，右敵派司，你持：

♠ A Q × ×
♥ × × × ×
♦ × × ×
♣ J ×

此時如先答叫 1 ♥，就是一種沒有經過思考的叫法，所犯的毛病就像上一牌持有五張好的方塊，却以四張小黑桃，先答叫 1 ♠ 一樣。你也許怕此時不叫紅心，會丟失 4—4 的紅心配合，其實這一類的牌，即使同伴持有四張紅心，最後仍以打無王合約較為有利，而且一定要等到同伴的牌力足以倒叫，於你答叫 1 ♠ 之後，他能再叫紅心，那才是好的配合。現在如果你不信邪，先答叫 1 ♥，左敵超叫 2 ♦，而同伴却有四張黑桃和三張紅心，那毛

病就出大了，即使他的牌是：

♠K××

♥K××

♦××

♣AK10××

他也会加叫你的红心，而使你们的4—3好黑桃，永远埋没。在沒有競叫的情況之下，作者如持上面的牌，也都會加叫同伴所答叫的高花，因為如果同伴的高花多於四張，他立即曉得已找到配合的花色，即使他僅為相當堅強四張，也可以收取以三張的那一家，負擔王吃任務的好處。也許你叫牌的習慣，如持上述形態的牌，總是先再叫1NT，以後有機會再表示支持，表明最多只有三張，但這只能在敵方不加干擾的情況之下行之，如果敵方加入競叫，同伴已知道你所叫花色必為可叫花色，最差勁的也有如Q×××，或J10××之類，對於他的取捨就會產生很大的作用。就算你所叫的為可叫花色，也還是要多考慮一下，假定你持：

♠Q432

♥Q8

♦QJ874

♣52

同伴開叫1♣，右敵派司，你是應答叫1♦，還是1♠呢？你還是怕如果敵方有意搗蛋，突然竄叫紅心，你方將失去黑桃的4—4配合，但是你的牌力如是之弱，同伴必須持有上佳的牌，才有可能搶到合約，如果他的牌力夠強，自會叫出他的黑桃。你如不信，請看下述的情況：

西	北	東	南
			1♣
—	1♠	4♥	4♠

他已算是一個很負責任的夢家，他的牌是：

♠A×××

♥××

♦×

♣AKQJ××

你的4♠無論怎麼打都非垮不可，如果黑桃分配不利，被敵方殺上一刀，將會輸得很慘，因此，

以上述那一手牌來說，你還是穩穩地先答叫 1 $\diamond$ ，看以後叫牌的發展，再作決定。

依照邏輯，面對同伴可能是一手弱牌，如果你要提高叫牌的線位，有手中就應有較強的牌力，假定叫牌的進程為：

西	北	東	南
			1 $\diamond$
—	1 $\heartsuit$	2 $\clubsuit$	?

你如要再叫 2 $\spadesuit$ 就必須持有相當的牌力，但如在下述的情況：

西	北	東	南
			1 $\clubsuit$
—	1 $\diamond$	1 $\heartsuit$	?

你如要叫 1 $\spadesuit$ ，便無須多餘的力量因為不管敵方有沒有超叫，你本來都要再叫 1 $\spadesuit$ 。再看：

西	北	東	南
			1 $\spadesuit$
—	2 $\clubsuit$	2 $\diamond$	?

同理，不管敵方有無超叫此時你都可以叫 2 $\heartsuit$ ，此一叫品的最大希望就是要找到八張的高花配合，其餘都是次要。至於此時你應否再叫 2 $\spadesuit$ ，則為另一問題。如何持下述的牌：

$\spadesuit$ A K 10 $\times \times$
 $\heartsuit$ A $\times \times$
 $\diamond \times \times \times$
 $\clubsuit$ J $\times$

也許你覺得已沒有什麼牌可叫，就再叫一次 2 $\spadesuit$ ，這是不對的。你應該派司，你的 2 $\spadesuit$ 毫無意義，反而把同伴可能賭倍敵方 2 $\diamond$ 的機會剝奪了。更重要的是你只有最起碼的開叫牌力，借此機會派司，就可告訴同伴你的實況，即使你持如下的牌：

$\spadesuit$ A K $\times \times \times$
 $\heartsuit$ A K $\times$
 $\diamond \times \times \times$
 $\clubsuit$ J $\times$

這手牌強得多了，但是最佳的叫品還是派司，因為同伴還有叫牌的機會，你的派司絕不至有何損失，但如你的牌是：

$\spadesuit$ K Q J $\times \times \times$
 $\heartsuit$ Q 10 $\times$
 $\diamond \times \times$
 $\clubsuit$ K $\times$

你就必須要再叫 2 $\spadesuit$ ，因為你全手最值錢的就是那一門堅強的六張黑桃，必須趁機把實況通知同

伴，一般來說，再叫原開叫的花色，並不保證持有更強的實力。

你持：

♠ Q ×
♥ K × × ×
♦ A × ×
♣ A × × ×

西 北 東 南

1 ♠ × 2 ♦ ?
1 ♣

(負性)

你以極低限的牌力開叫，於西家超叫 1 ♠ 之後，手中的 ♠ Q 又成廢點，情況更差，但同伴的負性賭倍，要求你如有紅心花色，就要叫出，現在你果然有四張紅心，就要叫 2 ♥，但如東家叫的是 2 ♠，不是 2 ♦，你還是要派司，此時如叫 3 ♥，多少要有更強的實力，譬如像下列的牌：

1. ♠ × ×
♥ K × × ×
♦ A ×
♣ A J 10 × ×

2. ♠ × × ×
♥ K Q × ×
♦ × ×
♣ A K J ×

以上第 1 牌的點力雖然不多，但牌型有利；第 2 牌則大牌點紮實，紅心也堅強。

再如：

西 北 東 南
1 ♥ × 2 ♥ ?
1 ♣

(負性)

假如你有四張黑桃，即使沒有多餘的牌力，也要叫 2 ♠，你不能輕易地讓對方主打 2 ♥，那太便宜他們了。只要你方持有八張的較高一級的王牌配合，同時估算雙方的牌力大致相若，就不能白讓對方主打二線的合約。

再如：

西 北 東 南
1 ♣ × 1 ♥ ?

如果你持四張黑桃，只要再加一點點其他的力量，就要叫 1 ♠，同伴既要求你這樣叫，你即應趁低儘早叫出，以免失去機會。你持如下的牌，便已足夠：

♠ Q 10 × ×
♥ × × ×
♦ Q × × ×
♣ × ×

如果再少一個 Q，那就不要出聲，如是可以通知同伴不宜過份競叫。

西	北	東	南
1 ♣	×	2 ♣	?

要上二線，牌力就要稍強一點，例如：

1. ♠ Q 10 × ×
♥ × × ×
♦ K × × ×
♣ × ×

或

2. ♠ J × × × ×
♥ × ×
♦ K 10 ×
♣ × × ×

同伴如果牌力甚強還可以再叫 3 ♠，甚或 3 ♣ 來邀請成局，當然，你對任何邀請，都將敬謝不敏。

西	北	東	南
1 ♣	×	3 ♣	?

此時你如叫 3 ♠，同伴已無邀請的空間，只能靠運氣去猜要否叫上一局，因此，你如要叫，總得有些實力，有如：

♠ J × × × ×
♥ Q 10 ×
♦ K × ×
♣ × ×

或比這種情況更好一點，但如你本來就有可以叫 3 ♠ 的牌力，那就要直接叫上 4 ♠。或許你會因叫得太猛而失風，但也可能因不叫而失局。這種得失頗難拿捏，打橋牌本來多少要靠些運氣，就碰一碰運氣吧！何況，對方的竄叫也提供一些你應該叫得兇狠一點的線索。

柑 仔 店 盃 成 績

第一屆柑仔店盃於 3 月 15 日在新竹舉行，33 隊參加，成績為：

- ①柑仔店 吳錦祥、陳傳誠、高震、陳永弘、甘允男
- ②開拓 鍾仁謙、劉昌塏、鄒欣翰、陳光
- ③拍檔 ④通用

9 和 5 解 答

(題目見45頁)

兩副牌的情況，你都必須假設西家有♦K和♦J。由叫牌上看，這並非是極端不可能。但是，除非你能找到第二個上手橋引，不然就要依賴西家的方塊剛好是♦K J雙張。

第一牌

♠Q J 2
♦—
♦A Q 10 6 5 3
♣K Q J 9

北

南

♠K 9 4
♥A Q 6 3
♦7 4
♣A 4 3 2

你應由夢家連提三圈梅花，當西家的梅花被剝光後，由夢家拉♠Q到你手上的♠K，如果西家不吃，你有兩個橋引來偷方塊，而黑桃吃到一磴已夠；如果西家以♠A吃住再回黑桃，夢家放小到手上的♠9。比起持♦K J雙張來說，西家更像持有♠10。（以♣A先上手偷方塊，是否能幫助避免冒偷♠10的危險呢？也

許。西家可能第一圈方塊，就出♦K。而如他跟♦J，你要打他♦K J雙張嗎？）

第二牌

♠Q J 2
♥—
♦A Q 10 6 5 3
♣K Q J 5

北

南

♠K 5 4
♥A Q 6 3
♦7 4
♣A 4 3 2

這一次，你應試著由東家獲得額外的上手橋引。♣Q吃住首引，由夢家連打♠Q和♠J，迫西家扣住不吃。現在由夢家續引♣Q，如東家持4張梅花時，拉♣J到♣A，偷方塊，然後送第四圈梅花給東家。如果梅花係3—2分配，第三圈梅花由夢家拉♣5；東家跟出時，手上放小不吃（如果東家墊牌，♣A吃住，並希望西家♦K J雙張）。如果東家持三張梅花、兩張方塊和一張黑桃，而於第二圈黑桃時拋一張梅花，你只好恭喜他了。

~~~~~

# 橋 牌 專 欄

子羊心譯

~~~~~

十三、事半功倍

(→)「The ability to simplify means to eliminate the unnecessary so that the necessary may speak.」

—Hans Hoffmann.

北家發牌，雙方身價。

♠ 6		♠ K 9	
♥ K J 8 7 5 2		♥ 6 3	
♦ Q 4 3 2		♦ A J 7	
♣ 8 4		♣ A K J 9 6 3	
	北		東
	西		南
		♠ A Q J 7 5 2	
		♥ A 10 4	
		♦ K 9 6	
		♣ 10	

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	—
3 ♣	—	3 ♠	—
4 ♠	—	4 NT	—
5 ♥	—	6 ♠	全派

首攻♥7

西家首攻♥7，莊家看過夢家攤下的牌，計算一下贏磴，除非外面王牌5—0分配，相信應有王牌六磴，兩門低花各兩磴，加上紅心一磴，計有十一磴，所差一磴如何呢？不假思索，認為由夢家王吃一磴紅心豈不結了？遂放過東家的♥Q，贏進第二輪，並引第三輪紅心交夢家♠9王吃，東家說聲謝謝用10蓋王吃，合約立倒。莊家猶說他採取了最好的易行的方法。設你看過其打法，是否能找出比他更簡單之法保證合約完成呢？

莊家對所差一磴來源的打法固是簡單，但忽略了一條更簡捷的路可收事半功倍之效。首磴應由♥A吃進，立刻清光王牌，兌取♣AK，手上拋一張紅心，復引出♣J，若不見東家蓋上♣Q，仍拋手上紅心；當西家墊牌，

則續引一輪梅花手上王吃，建立了梅花、方塊下桌到A，取足13磴。

此牌的♣Q不管長在那一防家手上，用上述建立梅花的打法，總可贏取12磴，即是在東家，無論Q蓋上J否，必然可贏13磴。

(二) Aces 隊叫牌：

南家持牌：

♠ 6	
♥ K J 8 7 5 2	
♦ Q 4 3 2	
♣ 8 4	
北	南
1 ♣	1 ♥
1 ♠	?

答案：2♥。有六張紅心牌組要試試，王牌上的價值是最管用。

十四、反其道而行

(一) 「Circumstances rule men; men do not rule circumstances.」

—Herodotus.

南家發牌，雙方身價。

♠ 6 4 2		♠ K 9 8 5	
♥ 8 5 4		♥ 7 6 3	
♦ J 6 3		♦ Q 10 9 8 5 4	
♣ K Q 8 5		♣ —	
♠ A 10 3		北	東
♥ Q J 10 9		西	南
♦ 7 2			
♣ J 10 4 3			
♠ Q J 7			
♥ A K 2			
♦ A K			
♣ A 9 7 6 2			

叫牌過程：

南	西	北	東
2 NT*	—	3 NT	全派

* 20—21大點

首攻♥Q

當莊夢兩手持有一長門牌組，一邊拿了一個尊張，一邊拿有兩個尊張時，處理這一牌組的方式，依一般慣例都從兩個尊張的一邊先兌取一磴。像今日牌局却是例外，這類牌組的組合的位置，其處理方式宜加記住，不一定要依慣例行事。

實戰中，西家首攻♥Q，莊家認為沒理由扣住一輪，乃用♥A吃住，開始動梅花，依慣例先兌取夢家的K，一見東家墊牌，梅花已不能取5磴，因之想取得九磴之前，防家已先取得5磴。

假若莊家對外面梅花生長位置多加顧慮，不予掉以輕心，則結果又是另一回事了。當外面四張梅花無論是2—2或3—1分配時，沒什麼差別，一定可讓莊家拿到五磴。唯有4—0分配時才有差別，也唯有東家持全數的J 10 4 3時，才傷害到合約。若西家持有四張，則有足夠時間處理這一壞分配，即要打破往例，反其道而行，第二磴先兌取手上的♣A，一待發現東家缺門，續引小梅花朝夢家打去，只要蓋過西家的跟牌，未見J 10現身，則再用♣K Q直接擊落之，五磴梅花必可贏足，連同兩門紅花AK拿足九磴。

(二) Aces 隊叫牌：

南家持牌：

♠ A 10 3

♥ Q J 10 9

♦ 7 2

♣ J 10 4 3

北 南

1 ♣ 1 ♥

1 NT ?

答案：2 ♣：打王牌較好，

給予開叫者一項選擇，梅花或紅心。

十五、似是而非

(-)「All animals ate equal, but some animals are more equal than others.」

—George Orwell.

南家發牌，雙方身價。

♠ 7 5
♥ A J 9 6
♦ 8 4 2
♣ K Q 9 6

♠ J 8 4 2
♥ 5 3
♦ A J 6 3
♣ J 7 4

北 南 東
♠ A 10 9 3
♥ 4 2
♦ 10 9 7
♣ A 10 8 3

♠ K Q 6
♥ K Q 10 8 7
♦ K Q 5
♣ 5 2

叫牌過程：

南 西 北 東

1 ♥ — 3 ♥* —

4 ♥ 全派

* 4張支持，有限度跳叫（9—11大點）

首攻♥3

今日牌局由南家主打4♥合約，莊夢兩手另外三旁門牌組都是相同的K Q領軍，在西家首攻王牌之下，贏取後應先動那一門

牌才對合約管用呢？你能一試嗎？

這牌在首引低花情況下可擊潰合約。今既首攻紅心，設由手上贏取後引梅花朝夢家打去，東家A蓋吃了K，犀利的轉攻方塊，終因西家持有◇A，待東家♠A上手後攻出方塊，可取二磴，連同二隻黑A，打垮合約一磴。

既在旁門牌組同是K Q之下，莊家於贏取首磴之前，即應決定先動那一門牌最有利。檢視一下，兩門黑花牌組最多各先一磴，而方塊則有失兩磴可能，準此宜先動兩門黑花中之一。

莊家的最佳打法是由夢家吃進首攻而後引出黑桃，當Q贏到後，由王牌下桌再引黑桃，東家有A非吃不可，雖轉攻方塊，手上的K被西家A吃掉，但合約安矣。Q再贏吃方塊回引後，可用♠K墊掉夢家最後一張方塊失磴，防家僅取三隻A贏磴而已。

為什麼自夢家先動黑桃要比手上引梅花要好呢？苟若♣A是東家持有，明顯地他上手後將攻

出方塊是致命的一擊；若♠A西家持有，不見得會攻方塊，而且也許最後可試梅花牌組。由此可見先動那一門的誰是誰非了。

(二) Aces 隊叫牌：

南家持牌：

♠ A 10 9 3

♥ 4 2

◇ 10 9 7

♣ A 10 8 3

北

南

1 ♥

1 ♠

2 ♠

?

答案：派司。持這些牌，打一個部份合約的分數就好了。

十六、墜其殼中

(無引言)

南家發牌，東西方身價。

♠ K 7 2

♥ K 4 3

◇ Q 9 8 7

♣ J 8 2

♠ A 5

♠ Q 10 9 2

◇ A J 6

♣ Q 6 4 3

北

西

東

南

♠ 10 9 4

♥ 6

◇ K 10 5 4 3

♣ A 10 9 5

♠ Q J 8 6 3

♥ A J 8 7 5

◇ 2

♣ K 7

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	×	2 ♠	3 ◇

3 ♠ 全派

首攻◇A

當莊家沒清光你的王牌而留下一張逍遙在外，不要以為他忘記了，他多半正希望你於某方面犯下愚昧的錯。像今日牌局，設你位坐東家，能避得開這個圈套嗎？

西家首攻◇A，第二磴轉攻梅花小牌，東家A吃進復引梅花，莊家K贏吃，清王到夢家♠K，再回王牌到手上J，西家A蓋吃後再攻♣Q，莊家王吃，不再清王，引紅心到夢家到K，再回引一張小紅心朝手上打來，此際東家究應王吃或墊牌呢？

實戰中的東家是個天真不用大腦的人，看到留下的一張王牌不但未被清除；竟可王吃到一磴，焉能不高興！殊不知此一王吃却不幸給了莊家成約機會，東家正欲兌取◇K，却被莊家王吃，兌取♥A，引第四輪紅心交由夢

家王吃，餘下有過多贏磴足夠滿約之需。

苟若東家不急著王吃第二輪紅心而代之以墊一張低花，會發生怎麼樣結果呢？合約必倒一終場。因莊家用♥A贏吃後清光王牌，手上尚有兩磴紅心在劫難逃；若不清光王牌，欲第四輪紅心交由夢家王吃，此際東家可享受超王吃美食，破了合約。

(二) Aces 隊叫牌：

南家持牌：

♠10 9 4

♥6

◇K10 5 4 3

♣A10 9 5

北	南
---	---

1 ♥	1 N T
-----	-------

2 ◇	?
-----	---

答案：3 ◇。也許存着叫上一局機會。若無，或者也能堵嚇，敵方叫牌。

十七、一決雌雄

(一) (無英文引言)

南家發牌，雙方身價。

♠ 10 7 4 2
 ♥ A K J 7
 ♦ K 8 3
 ♣ K 6
 ♠ —
 ♠ 5 4 3
 ♦ J 10 9 6 4 2
 ♣ J 9 4 3
 北 西 東
 ♠ A 5 3
 ♥ 10 9 8 6
 ♦ A
 ♣ A Q 10 7 5
 南
 ♠ K Q J 9 8 6
 ♥ Q 2
 ♦ Q 7 5
 ♣ 8 2

叫牌過程：

南 西 北 東
 2 ♠ — 4 ♠ 全派
 首攻 ♦ J

假若有一次防家無端的送給你吃一磴，切不要以為他打得離譜，要記住來者不善，善者不來。

西家首攻 ♦ J，夢家放小到東家 A，他吃進後尚有什麼好的前景？黑桃與梅花的 A 有二磴，再多取一磴小可打垮合約，梅花上有希望嗎？看來不易，莊家明顯有六張黑花，藉由夢家的紅心有可能墊掉其手上一張或二張梅花。因之非出奇制勝不可，第二磴引出 ♣ Q！莊家 K 吃到，不防有他，引出王牌，焉知東家撲出 A，又接着一張小梅花引出，西

家 J 吃到，已了解到東家用心，攻出第二輪方塊，果見東家王吃，很快迫使合約倒一磴。

東家極富想像力的防禦，若遇着高明的莊家，以牙還牙，仍難得逞。第二磴 ♣ K 撿到便宜，兌取紅心 A K Q，第三輪拋墊手上梅花，最後不僅保住合約不敗，而且還有一超磴。

做莊家者，對防家使什麼招，就得思計拆招，方可致勝。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠ A 5 3
 ♥ 10 9 8 6
 ♦ A
 ♣ A Q 10 7 5
 南 北
 1 ♣ 1 ♠
 ?

答案：2 ♠。值得加一支持來描述，但不宜過多，待北家再叫始加成一局（甚或試滿貫）。

十八、並轡而行

(一)「Only a mediocre person is always at his best.」

—Somerset Maugham.

南家發牌，雙方身價。

		♠K 7	
		♥J 8 3	
		♦K 10 9 8 7	
		♣4 3 2	
♠Q J 10 8	北	♠5 4 3 2	東
♥A 7 2	西	♥K 6 5 4	
♦Q 3	南	♦J 5 4 2	
♣J 10 8 6		♣9	
		♠A 9 6	
		♥Q 10 9	
		♦A 6	
		♣AK Q 7 5	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
2 N T	—	3 N T	全派

首攻♠Q

在遇到壞運的日子，甚或一個好橋手也將把今日合約搞砸了，相反的在遇到好運的日子裡，少數橋手打同樣合約却能完成。

西家首攻♠Q，莊家面臨決定，究應先贏取或扣住一輪以斷絕西家黑桃牌組的橋路呢？苟若先讓過，一切順利的話，梅花打通，將可能多得一起磴。可是一待西家續攻黑桃到夢家K，打梅花第二輪就碰到東家墊牌，莊家好夢成泡影，不僅超磴沒了，而且合約泡湯。

此牌最佳途徑，是委諸梅花取得五磴之前，先試方塊，而且作這項試打，並沒有什麼損失，故首磴宜由手上♠A取，繼之兌取♦A，續引方塊朝K打去，當西家Q跌落，問題簡單化，方塊牌組可取到四磴了。（若♦Q不曾現，不管怎麼樣，再引第三輪，看看是否3—3分配。）有♠K為橋，取得九磴已易如反掌。

假若方塊出現不盡人意，而後仍有時間，轉而試行梅花，有兩條路可提供機會，總比死守一條路要好。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

♠Q J 10 8
♥A 7 2
♦Q 3
♣J 10 8 6

北	南
1 ♦	1 ♠
1 N T	?

答案：2 N T，一不錯的抉擇，兩套黑色牌組的10相關連號牌張相當管用。

十九、癥結所在

(→)「You are either part of solution or part of the problem.」

—Eldridge Cleaver.

北家發牌，雙方身價。

		♠ J 8 6 4 2	
		♥ 8 3	
		♦ Q J 9	
		♣ AK 5	
		北 東	
♠ A	♠ 3	♥ J 10 5 2	
♥ K 7 6 4	♥ J 10 5 2	♦ K 7 6 5 4	
♦ A 10 8 2	♦ K 7 6 5 4	♣ 9 6 3	
♣ Q J 10 8	♣ 9 6 3		
		南	
		♠ K Q 10 9 7 5	
		♥ A Q 9	
		♦ 3	
		♣ 7 4 2	

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	1 ♠	×

4 ♠ 全派

首攻 ♣ Q

從莊夢兩手表面上的牌看來，好像唯一成約機會要紅心對位偷K成功，但此僅有50%機會，你能找出增加成約的更佳途徑嗎？

西家首攻 ♣ Q，莊家用夢家K蓋吃後，面臨每一門牌組要丟失一磴情況下，下一步怎麼打？方塊或可建立一磴來墊梅花失磴

，但噬臍莫及；那非要仰仗不太可能的紅心偷牌嗎？很西家出聲賭倍一黑桃看來，機會渺茫。果若去偷♥K，將走上不歸路。不管莊家第二磴清王牌或是偷牌，都得讓防家在每一牌組上取得一磴，倒一終場。

此牌確需偷紅心方能成約，單偷♥K猶有不足，要採雙偷紅心，則問題解決了。第二磴宜爭取時效自夢家引出紅心，端視東家如何跟牌，若是跟小，則用9偷過，（若大過9，則予蓋過，下次梅花過河再偷紅心。）及見西家K吃進，勝券在握矣！此際不懼梅花之攻來，手上紅心贏磴足可墊掉夢家梅花失磴，只失三磴而帶合約回家。

假若♥9遇到西家的J或10蓋吃呢？不妨事，可再進行偷一次。這裡當然有冒着多倒一磴的險境，但無論如何，在東家持有J10或是K理想情況下，要成局值得一試，總比單偷機會要高一些。

橋賽上訴判例 (23)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家騏譯

判例63

標 題：節奏

賽 別：NEC百慕達盃

發牌人：北家

身 價：東西

轉攻紅心，如打中間張便交由同伴去做決定。上訴委員們都認為東家在長考後打♣Q一定還保有♣J；他一定不可能只有♣Q而已。

上訴會決定，東家在第一磴時出那一張，用心思考的確有此需要，就此他必須要考慮到指示同伴之後要如何進行防禦。細心的南家應該會由存在的一些信息上認識到梅花牌組中可能的結果。對於這一手牌南家未能仔細的思考。東家並向上訴會陳述，此一事件，在他是有需要去考慮如何防禦，而南家則假定猶豫便是欺騙，實在是由於諸多賽員未把英語做為他們的第一語言，以致在表達上遭遇到困難的佐證，並不是有意去欺騙他人。所以停下來想一想的行為是正當的。

上訴會允許桌上原來的成績，3♦被賭倍倒四磴成立，東西方得800分。

專家們的意見

Kooijman：東西方在持有

K J 6時要引什麼？請不要告訴我他們不從此等牌組中引牌。如果持Q 6 5時又當如何？我不知道他們所使用的方法。我非常同意在長考之後所打出之♣Q，在信號協定方面並未能增添任何信息。由於我不知道東西方所使用的方法，所以對於南家是否已經受到誤導一點，甚難加以判斷。上訴會已在試圖證明他沒有受到誤導我相信上訴會。

Rosenberg：倘若東家在第一磴時打♣J又是如何？這會很複雜。照以上所說，我相信它是一個好的決議。但是，如果莊家在第一磴時曾花了較長的時間才打夢家的牌，我相信東家便要在正常節奏下打出牌張了。我認為在打信號上作長考（不包括墊牌）應該是不合法的。

判例64

標題：解釋錯誤

賽別：NEC百慕達盃

發牌人：南家

身價：雙有

♠ AK 6 5 3 2
 ♥ —
 ♦ KQ 8 5 4
 ♣ A J
 北
 ♠ J 10 9
 ♥ K 10 7 5 3 2
 ♦ 7
 ♣ 8 6 5
 西
 東
 ♠ 8 7 4
 ♥ 9 4
 ♦ A 10 9 2
 ♣ 10 4 3 2
 南

♠ Q
 ♥ A Q J 8 6
 ♦ J 6 3
 ♣ K Q 9 7

南	西	北	東
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♦	—
3 ♦ (1)	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♦	—
4 ♥	—	4 NT	—
5 ♦	—	5 ♥	—
6 ♣	—	6 ♠	AP

(1) 示警：表示有三張方塊。

結果：6 ♠ 成 6，南北方得 1430 分。

事實經過：在打牌完畢時，東西方召請裁判，聲稱南北方對 3 ♦ 的解釋有誤。東家與遮幕另一邊的同伴所得到解釋不相同。東家聲稱他受到了損害。他堅稱如果他得知南家很可能持有三張方塊的話，他就可以考慮到首拔 ♦ A，然後續引方塊給同伴王吃而擊倒合約。北家把南家的牌型解

釋為 2—5—2—4。那是根據他們的協定方法，但是北家說明南家持牌，也有 1—5—3—4 的可能。

裁判判決：裁判認定有橋規 75 條所述之損害發生，因而將結果變更為東西方得 100 分。

上訴會決議：在競叫過程中，北家所叫的 2 ♦ 是人為成局迫叫品。南家答叫的 3 ♦ 曾經示警並確定解說為兩或三張方塊，其中沒有檔張。在競叫過程中基於這一點，南家已顯示出五張紅心及至少有四張梅花。

北家叫 3 ♠ 表示為六張牌組。依照協定，南家的 4 ♣ 是為巧叫，顯示該牌組有首輪或第二輪控制同時支持黑桃牌組。（如果叫 3 NT 則為否定有兩張黑桃，而低限牌力及有兩張黑桃時便叫 4 ♠。）

針對東家的詢問，北家答稱他假定南家的牌型是 2—5—2—4。同時，南家則把他的單張 Q 當作兩張小牌，因而把他的牌型解釋為 2—5—2—4，不過也有可能是 1—5—3—4。東

家覺得如果他知道了南家的牌型也可能有 1—5—3—4 情況時，他選擇勝利首引◇A 的機會便會大增。

上訴會決定並無解釋錯誤發生。北家提供的解釋完全正確，與其後續叫牌也前後一貫。東家只能要求獲知南北方的協定以及在競叫中的一些慣用方法，而並無權利要求知道南家實際的牌型為何。北家指明他假定南家黑桃支持應該暗示其牌型為 2—5—2—4 事屬多此一舉。原桌上成績，東西方得 1430 分允許成立。

判例 65

標 題：解釋錯誤

賽 別：NEC 威尼斯杯

發牌人：東家

身 價：南北

♠ 7 5		♠ A 10 9 4 2
♥ J 8 2		♥ Q 5
◇ 8 2		◇ A 10 9 7 6
♣ J 9 7 4 3 2		♣ K
	北	♠ K 6 3
	西	♥ A K 10 9 6 4 3
	東	◇ J 5
	南	♣ 6
		♠ Q J 8
		♥ 7
		◇ K Q 4 3
		♣ A Q 10 8 5

東 南 西 北

4♥ × 4NT AP

結果：4NT 倒兩磴，南北方得 100 分。

事實經過：競叫結束後裁判便被請來。聲稱在遮幕兩邊的南北方賽員，對 4NT 叫品，得到了不同的解釋。

裁判判決：根據橋規 75 條同伴間的協議，裁判將合約變更為南北方主打 5♠ 成五，南北方得 650 分。東西方對此項判決提出上訴。

上訴會決議：東西方聲言，就算是他曾經告訴北家，她遮幕背面同伴所叫 4NT 是迫叫，並可能是黑木法問 A，東家仍舊有權派司 4NT。東家並進一步說明，北家曾對 4NT 叫品問了許多問題，這一點使東家相信北家一定拿了一手好牌，因而得知其同伴在無身價的情況下，是在磨洋功。

北家說明她們伙伴間的約定是，如果同伴的叫品是迫伴賭倍

的話，當輪立即應叫，其牌力較次輪再叫者為少，因此她想，當其同伴或任一敵方有所表示，使其有次輪叫牌機會時，此法便可使用。在此，她預期敵方會叫 5♥，在下次輪到她叫牌時，她就想用 5♠蓋叫。

上訴會確定用「牌桌上的感覺」以評估敵方的牌值，是合法及正當的行為。不過，一經說明了同伴的叫品是迫叫，那麼你們的約定就是非普通方法，更重要的是，此項方法，在牌桌上與賽雙方還沒有同樣的認識，因而可能使敵方節奏停頓是可想而知的事。制訂伙伴間的協定有一項特殊的道德上的責任，便是不僅要「了解」敵方，相對地，也要在敵方對你所期望的是什麼方面採取行動——不然的話，進行防禦幾乎是不可能。

應記得，這已是伙伴間約定的叫法，以致孳生了節奏停頓的利益（沒有人會針對現在的 4NT 備好應變方法）。東家倚賴其

直覺做應對，用在賭撲克上是不錯，但打橋牌則不妥。此外，當東家叫了派司，便可用「有串通嫌疑的規則」予以處置。理由是，西家詐叫而東家却會接招。

不過，也沒有必要兜那麼遠的路。世界橋藝對於不同的制度，不同的文化，以及不同層次的精湛技藝，並不要自我參與去作完美的判斷。主動的道德觀必須加諸於每一手牌局之上。不正常的方法及詐叫當然也是橋藝基礎的一部份，但其最後仍是要求橋手們切勿依靠詭詐奸巧並把它當作隨身武器來打牌。

上訴會變更合約結果為 4♠成 6，南北方得 680 分。先假定東家首引單張梅花（假定南家下 5，西家跟 2），當東家♠K 進手後，再假定他會由♥AK 牌組中低引小紅心是相當合理的。在遮幕兩邊的東西方，既對 4NT 做出不同的解釋，為什麼還要讓東家打出完美的防禦？

當某橋對在橋技較量中所使

用的方法，已將其敵方置於不熟習的情況時，所衍生的任何問題，永遠要對未違例一方做有利之判決。

專家們的意見

Forrester：上訴會大概是在荒野大西部「至高無上」的心態下處理此事。可憐的東西方老鳥看來已在尖酸刻薄下受到了煎熬。

使用「牌桌上的感覺一詞，用之於敵人身上是完全可以接受。如果北家的持牌為：

♠ × ×

♥ × ×

♦ × ×

♣ K J 9 7 × × ×

則東西方的 6♥ 便成了鐵牌，還有那一個上訴會要給予東家同情嗎？我懷疑並且我希望不會。

最後，決定東家要防禦錯誤是荒謬的。我無法能明白，為什麼只不過對 4NT 做出了稍有不同的解釋，東家就要把 ♣ 2 讀作為表示有 ♥ Q。這是一則非常差勁的決議，我相信上訴會的委員們在這一場比賽之後，現在會有

不同的感受了。

黃光輝：雖然已解釋為黑木法，這還是一則很特別的結局。其中並無牽連特約的問題，不過是一個大家都會察覺到的幼稚型詐叫而已，特別是在東家又叫了派司之際。北家拿了如此一手好牌，如何能在叫派司之後還要求補償？此事可耻。

Kooijman：對於上訴會的決議我感到高興。閱讀這些資料以確定事實真象是相當困難。試問「4NT 是迫叫又可能是黑木法問 A」是什麼意思？在這個地步，它到底是還是不是黑木。

東家能不能像這樣回答：「這是黑木法，但是這一回不像；我認為西家一定是在亂叫磨洋功。」可是西家對南家又如何解釋她的 4NT？如果東家只是寫出「黑木」事情又有什麼變化？上訴會為什麼要把 4NT 迫叫說成非普通叫法？難道說黑木不是迫叫品？

在此是有太多的問題需要解答。讓我只回答其中的一個。如果東家只回答說是「黑木」我認

爲北家會派司，因爲東家已經承諾要繼續叫牌。現在競叫便可繼續發展，而南北方便會受他們自己的協定所牽絆。

我深思熟慮(?)後的結論是，上訴會嚴厲地對待了東西方，而對南北方則過於寬厚。如果他們已相信東家確曾誤導了敵方時，我才會支持他們的決議。我喜歡4NT這一個叫品並且橋藝好手們也需要有直覺的能力。但是如果實際上這種4NT在經常使用的話，則東家便無需任何直覺，就可察覺到這是誤導了。如果那就是我閱讀決議中所探究的問題，我就要對它表示同意。或許在我得知西家所提出的解釋之後，又會改變我的意見。

Rosenberg：我對上訴會決議不表同意。東家應該有權叫她自己想叫的叫品。如果南北方之間有明確的約定，派司是迫叫，北家自然可以不作表示先叫派司。而東家以此作爲參考，那是她自己的事。只有如果東家是因爲默契的關係，知道她的同伴是在亂搞，但敵方則全然不知時，我

才願意判南北方贏。

判例66

標題：解釋錯誤

賽別：NEC 威尼斯杯

發牌人：北家

身價：東西

		♠ 9 6	
		♥ 5	
		♦ Q J 10 8 6 5	
		♣ 10 9 3 2	
♠ J 7 4 3 2	北	♠ A 5	東
♥ A 4 2	西	♥ K Q J 9 7 3	南
♦ K 9 4		♦ 3	
♣ J 4		♣ A K Q 7	
		♠ K Q 10 8	
		♥ 10 8 6	
		♦ A 7 2	
		♣ 8 6 5	

北	東	南	西
—	1 ♣ (1)	—	1 ♠
—	2 ♥	—	3 ♥
—	3 ♠ (2)	—	4 ♥
—	4 NT (3)	—	5 ♦ (4)
—	6 ♥	—	AP

(1)示警：精準制。

(2)東家告訴北家是巧叫；西家告訴南家表示有三張黑桃支持。

(3)黑木。

(4)一個A。

結果：6♥打到六線，東西方

得1430分。

事實經過：南家決定首引◇A小滿貫就此做成。請來裁判後，指出在遮幕兩邊解釋不同。裁判質問南家爲什麼不首引♠K。她的理由是：莊家的黑桃最多只能墊掉一張，所以並不急於一時，她則希望擊倒合約兩磴。

裁判判決：裁判裁定南家已被誤導。若解釋正確，她則一定會首引♠K，而合約必倒。因此，將結果調整爲6♥倒一，南北方得100分。

上訴會決議：上訴會覺得，縱使首引人，南家，是被東家的3♠解釋所誤導，這對南家選擇首引牌上，也沒有什麼實質上影響。不論東家是有不太要緊的黑桃支持，或者是在遮幕另一邊東家所解釋的巧叫，南家應該首引黑桃是再明白也不過的事。首引◇A會在♠A未被砸出來以前造成小黑桃被墊掉的機會，看來是太有可能了。

橋規：雖有解釋錯誤情事，未違例者如因己方打牌技術不良，而要求由調整成績以獲取利益

是絕對不該允許的。

上訴會確定，東西方有義務要把她們的叫品含義，提供準確的描述。當這些解釋錯誤的發生，普遍且頻繁時，對於比賽自然造成混亂的影響，而我們就應該給予處罰以盡執法人的責任。對東西方，現在給予程序性的處罰。桌上原成績6♥成6，東西方得1430分允許成立。

結語

Cummings：在預算許可下，出版這一部書且普遍發行是一個極佳構想。

在許多優良判例中，打牌過程是主要的內容。可是，首引牌却少有記載，由此途徑或任何其他途徑對判決進行分析時，便可能遭遇困難。我的建議是要力請紀錄人要養成記載首引牌的習慣。

Forrester：綜覽全書，除判例65，聖地亞哥百慕達盃；及阿巴克爾基世界杯大賽少數牌例，標準嫌差外，我覺得判決的一般標準都相當優秀。我認爲一

個上訴委員會就應該以達成下述崇高目標為鵠的：

1.無論在何處，要儘其可能去建立或重建公平正義，任何時間都不必顧忌「橋規」或是先例為何。

2.嚴厲處分所有曖昧不明的有違橋德及犯規行為。

3.對於使用複雜方法者，有用錯或胡亂解釋，特別是有意製造混亂情事，施以不仁慈的處置是可以容許的。

我對於上訴程序有兩點改進建議：

1.「上訴費」應改為記點法而不必繳現金。雙人賽可記為一牌之頂分，而論隊賽則可記10國際序分。

2.金錢並不是阻止亂提上訴案對等的方法。當有嚴重行為失檢情事發生時，該等賽員的姓名就該予以公佈（例如判例4 3及4 4）。對持續劣行不改者，無疑地可視同為慣性違例，那便可以採取適當的行動了。

黃光輝：我期望看到上訴會

的這本有教育價值的書、橋規，以及橋藝倫理等，能早日出版。

Kooijman：在阿巴克爾基世界杯大賽之所有案例上，您可能覺得我提出了太多的意見。是可能如此，但是我依然以為一般來說，決議案都具有很好的水平。常常參考裁判的認知，把裁判當作顧問的角色可能是一個好的想法。不是用作判斷（我知道，我知道）而是由判斷轉變為決議過程中的參考而已。判例中對於罰則仍是混亂，上訴會需要加強其一貫性，讓我們嘗試去避免一種波蘭式的政治迫害。我獲知在公開組雙人決賽時，一對高分入圍波蘭選手，因其中一人生病，大會不同意找一人代打參賽，這一點則須考慮要加強。Gawrys及Lasocki（Lasocki生病）請求以Eva Harasimonwicz代打。沒有人知道他們為什麼被拒絕參賽。一般說來，可認作是荒誕可笑，並因之造成了許多不必要的傷害。一份波蘭雜誌便稱之為世界橋協蒙羞。（全書完）

甲、第 4 4 8 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

□□□□□

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十七年四月號

第四四八期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
傳：七七二—四四九三

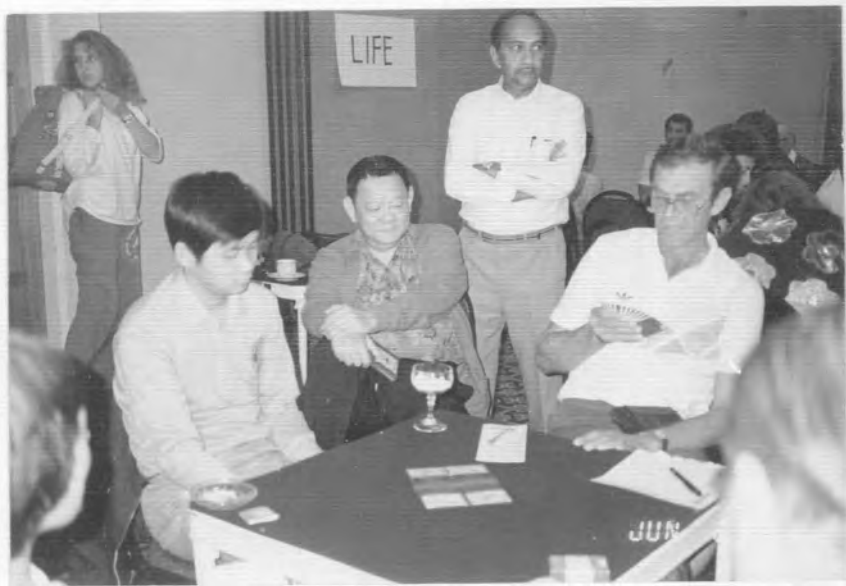
主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

張植鑑先生與橋牌



張植鑑先生打牌聚精會神



張植鑑先生是好手，也是傑出不出賽隊長

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)2772-4583,2772-4510