

中國橋藝

何庄欣



中華民國八十七年五月號

449

大陸橋隊來訪照片



上海、重慶、武漢與臺北橋友合影



海峽兩岸大同杯橋賽頒獎，由夏漢容主委（右二）主持。

編者的話

近幾年來，國內打牌的人口有點下降是一個不爭的事實，但對熱愛橋藝的橋友而言，橋牌是這麼好玩，也是過去我國在國際競賽項目中拿得出好成績的少數項目之一，並且也漸漸的受到各界的重視（如國際奧委會的承認橋牌），加上國人這些年來所得的增加，各項活動可分配的資源理應相對增加，但橋藝活動就是有點停滯不進，實在是令有心人很喪氣的一件事。如何獲得更多推動橋運的資源，如何創造發展的契機，相信是很多橋友所關心的事。本期沈君山博士的「懷念張植鑑先生」和黃瑞謀橋友的「臺北經驗」，皆對這方面提出深入的見解，打橋牌的人都是聰明的，我們樂見全國的橋友勇於舒發己見，相信在集思廣益下，應可會診出推動橋運的更佳方式。

本刊前兩期譯載 The Bridge World 有關1997年百慕達盃和威尼斯杯初賽、半決賽和準決賽的報導文章，近日適接旅居美國的「南臺橋記」寄來有關決賽內容的報導，這期我們安排刊出，算是接續前兩期的文章，至於The Bridge World的決賽報導，我們就不再刊載。另外，本期有楊欣龍橋友的「政大橋社」一文，敘述政大的橋況，大專院校的橋運是未來我國橋運發展的指標，我們樂見其他學校的橋友也能來稿介紹其學校的橋況，除了讓全國橋友對各校的橋況有進一步的了解外，相信在互相觀摩之下，更可互通彼此的經營方式，對大專院校的橋運發展，應會有正面的意義。

目

錄

上海、重慶、武漢橋友訪臺照片	封頁裡
編者的話	1
懷念張植鑑先生	沈君山 3
臺北經驗	黃瑞謀 9
1998年世界賽法國 Lilli 舉行	12
海峽兩岸大同杯橋牌友誼賽	王宏基 13
接待大陸橋友	夏漢容 17
87年橋協盃辦法	18
政大橋社	楊欣龍 20
1997年世界大賽決賽	南臺橋記 22
北美秋季大賽	陳君明 35
中橋聯語	王炎 42
考驗你的裁斷	叮噹 44
白雪公主打橋牌	松橋譯 45
全力競叫(四)	林濟墉譯 52
Flannery 特約的簡易修正	海音 70
測試你的防禦	野村譯 72
Lilli 城市照片	封底裡

【宜蘭橋訊】宜蘭縣體育會橋藝委員會將於5月23日下午2時在宜蘭市環河路111號宜縣總工會舉行成立大會，預定由吳俊彥先生擔任主任委員，陳進豐、林庭柯先生任副主任委員，會後至24日舉行蘭陽杯紅點隊制賽，歡迎參加。請電(039) 329763 (吳俊彥)、(039) 591134—240 (陳進豐)。

懷念張植鑑先生

沈君山

三月的一天，忽然從晚報的一角，讀到張植鑑先生過世的消息，張先生身體不適，赴美治療，已有半年餘，最近才聽說所患痼疾，已大致治癒，想念臺灣的熱鬧，正準備回來，我還和光輝等商議，等張先生回來，要好好安排一場橋戲，作為歡迎慶祝，不料却在報上讀到他去世的消息，為之悵然久之。

我和張先生識於橋，第一次相見，是民國62年在再保大樓，董世芬先生剛當選橋協的理事長，我也剛從美國回來。董先生說，要宴請幾位政商界的名流，作一次橋聚，以擴增推動橋運的力量，我們於是定了客人的名單，客人由我去邀約，請客的事則由董先生負責。請柬最初是董先生和我兩人具名，過了兩天，董先生電告，要我加上一位張先生作

主人，我當然從命，不過電話中，沒有十分聽清楚董先生的廣東國語，兼之客人中，有一位張茲闓先生，是當時的財政部長，他本人會玩橋牌，公子也是B.T.U的大將，因此很有印象，所以就直覺的杜撰了一個張茲鑑的名字，三個人並排的印在請柬上作主人。那次宴會，貴賓雲集，到了三、四十人，中央銀行俞國華總裁夫婦，美國馬康衛大使夫婦等都來了，當然也有張茲闓先生，是難得的一次橋牌盛會。宴畢賽罷，董先生特別介紹張植鑑先生給我，說明他才是真正的主人，你把他名字給印錯了。

就這樣，我認識了張先生，而張先生也從此進入中華民國橋藝界，我們也漸由相識而相知。張先生和我，成長於完全不同的背景，從事於完全不同的行業，

若沒有橋牌共同嗜好作媒介，是不可能熟識的。但二十幾年來，我幾次代表國家出賽，張先生都是我們的隊長，共同分享勝利後的歡欣，接受失敗的挫折，尤其是忍受勝利失敗沒有分曉前的焦慮緊張，若非身歷其境者，甚難想像因此建立起來的共鳴感情。民國七十七年，遠東賽在印度舉行，決賽最後一圈，我在張隊長坐鎮觀戰之下，叫上了一個缺王牌A的7◇。還好，最後終仍奪冠，其經過我寫了篇報導登在當年的中國橋藝，謹將其中相關一段，重予整理，附錄文後，一方面紀念張先生，一方面也追懷已漸漸離我遠去的勝負世界。

在臺灣領導推動橋牌發展，不是一件容易的事，不但出錢出力而且任勞任怨，張先生全力投入，支持橋牌25年如一日，其動機和我認識的幾位棋橋知己，完全不同。他不想借此出名，也沒有自創的制度或規則要借此推展，喜歡打牌，但從不爭出賽，依我觀察，除了對橋藝本身的愛好和享受勝負世界的緊張刺激外，

最主要的是公共服務（Public service）的信念。張先生出身華僑，從小受西方教育，篤信一個人事業有成，就應該回饋社會，這是一個人的社會責任。他喜歡橋牌，橋牌是良好娛樂，更是少數中國人在世界上可以出人頭地的競技，因此就選擇了橋牌作為他回饋國家社會的項目，並無其他私我的企圖。像張先生這樣的人，在今日社會，實在太難得了。

但也正因為張先生太好了，he is too nice a man，過去十幾年來臺灣橋壇似乎太依賴他，正如25年前，再保大樓的宴客，張先生默默的把賬給付了。因此他一旦倦勤，就難以為繼，這幾年臺灣的社會在改變，支持橋牌的可能資源在改變，橋友的結構也在改變，例如，年青橋友人數減少了，有組織的老年橋友活動却蓬勃起來。我想，今後推動橋運，非得走上分工合作集體領導的途徑不可，不能再只靠一兩個人的支持。地方紮根、推動橋藝成為奧賽體育項目等是最根本

的，當然需要繼續努力。對外則大陸橋壇是一個值得注意的新因素，大陸橋藝人口多，群眾支持力量大，組織推動的能力也強。現在臺灣的橋牌，「國際水準」是靠二、三十年前，培養出來的一批有天份的橋手在支撐着，現在社會環境不同，興趣和可以發展的方面都多元化，橋牌和其他方向的發展，包括個人事業前途，往往處在競爭衝突的狀態，年青一輩的橋手，即使有天份有熱誠的，沒有有力的刺激因素，自然很快的別尋出路去了。在臺灣，要培養美國式的職業橋手，由陪打客戶付錢支持，這個群眾條件，臺灣近期內不可能達到，但企業界支持的潛力存在着，只是需要有明確的目標規劃，大陸新興的俱樂部制度是因應社會變遷的一個例子。據了解現在A級俱樂部比賽漸漸成爲大陸最熱烈公關效果最好的比賽，現在臺灣在大陸有市場投資的企業界很多，若能促成這些企業界支持組成橋

隊，平時參加島內比賽，成績好的去大陸參加有代表性的比賽，最後則以遠東賽百慕達賽爲目標，既有競爭性，更有公共關係的效果，現在臺灣橋界，過去打下了很好的國際聲譽，應該利用爲今後發展的基礎。九九橋社的前輩已經早在默默的進行旅遊橋賽活動，臺灣的青壯橋界，要重新蓬勃起來，需要刺激因素，這是一個值得考慮的方向。

回想起來，十七年前，張先生率領我們去香港和大陸橋隊作第一次交手，以45°的斜角和對手交鋒，連正眼都不能看，還要寫下不得笑談的具結書，作爲隊長，張先生擔待了很大的壓力，沒有他的魄力，臺北隊無法成行，我鼓吹奔走，也惹來不少麻煩，但經此突破，臺灣橋隊得在國際間自由競賽，憑實力獲得世界橋壇的尊重，一十七年如電抹，霜餘已失長淮闊（編者註：蘇東坡懷念歐陽修詞，原文爲「一十八年如電抹，霜餘已失長淮闊」），人生如白駒過隙，今張先生謝世，當年舊侶，亦多息影，爲

此短文，既悼逝者，亦勵來茲，希望臺灣橋壇，生生不息，張先生在天之靈，亦將含笑！

民國67年的遠東賽在印度的德里舉行，當時印度、巴基斯坦、澳、紐等國都算在遠東區，也是以雙循環決勝負，但用一種特別的得失分比例來計算每場的勝利序分，簡單的說，每場一共八個勝利序分，勝隊的IMP得分與IMP失分比超過5/3時，才能贏8：0。這種算法是香港的一位叫Zerinsky的橋手設計的，用意在鼓勵每隊減低失分，是否合理姑且勿論，但複雜是真的，現在已經被淘汰了。

比賽進行到第二循環的最後兩圈時，巴基斯坦領先中國（是的，那時我們就代表中國）5.75個勝利序分，中國又稍稍領先澳印等國，但是倒數第二圈，我們對抗澳洲、巴基斯坦對抗馬來西亞，馬來西亞是標準弱隊，巴隊贏他們8：0可以預期，澳洲却有Seres、Cunming等一流高手

。另一方面，巴基斯坦的外交部不許他們的隊伍和我們比——因為沒有外交關係。故在第一循環時就已棄權，而他們最後一場正好排了與我們對抗。按照比賽規定，棄權的隊得零分，但被棄權的隊只能得6勝分。我們在賽前算了又算，對澳洲非要贏8：0至7.75勝利序分以上，否則只要巴基斯坦大勝馬來西亞，他們最後一場棄權也是冠軍。

當時我們的陣容是：不出賽隊長張植鑑，隊員黃光輝、郭哲宏、沈君山、鄭焜仁、林憲助、塗亞平。對澳洲一場，排在銀幕上表演，上半場我和鄭焜仁打關閉室。黃郭則在公開室，對抗世界級明星Tim Seres和他的伙伴John Collings，雙方戰戰兢兢，分數打成13：11，我隊小勝。中場時我們得知，巴隊已贏了馬來西亞8：0，因此，我們也非贏澳洲8：0不可。下半場開始，我們原班人馬，陣容不變，澳洲則把Seres和Collings調

進關閉室，來打我們。張隊長也親自來坐鎮，就坐在Seres和老鄭之間。

在關閉室的我們，最初頗為順手，贏了兩局，預期可勝20 IMP左右，但是打到一半時，一副雙方有身價的牌，三叫兩叫，老鄭跳上6♦，這應算是關門叫了，但我再三思考，認為6NT贏磴也夠，既可避免意外，也進可賺2 IMP，鑑於上半場比分的接近，緜銖必較，乃叫6NT。不料老鄭想也不想，縲着眉頭改叫7♦，這下輪到Collings了，他把叫牌紙看了又看，然後提起筆來輕輕劃了個×，一邊嘴裡還說Take a Chance，等到三家派司，該他攻牌，他把手上牌看了看，才把一張牌抽出來，覆在桌上，等夢家的我把牌攤出，他又問Seres，你有問題嗎？Seres知道他在搞怪，笑笑說：「沒啦，是該你出牌啦！」Collings乃把覆着的牌翻開來，嚇然是張♦A！

老鄭縲着張苦瓜臉，上上下下把牌一看，把牌攤開，「十二

磴！」

「十四磴！你可以Crossruff！」Collings又來了。

「6NT到是十二磴穩吃」Seres也加一句，他們兩人平時態度好得很，可是現在却來落井下石。真的，6NT也是穩做成的。

這下真是刺激太大，我幾乎癱在桌上，這付牌，估計要輸十七分，而且是在分母上加十七分，要贏到5/3比例，簡直不可能了，當時血往上衝，恨不得把老鄭吃下去，只是連吵架的方氣都沒有了，但抬起頭來，隊長端端的坐在斜對面，手輕輕的上下擺動，給我打招呼。我知道他心裡是最難過的，出錢出力，帶隊來此，現在眼見功敗垂成，却無能為力。但此時他並沒有一點怨恚的表示，不禁慚愧從心中升起，再左右一看，Collings那幸災樂禍的樣子，心裡在想，偏不能讓他們得逞！硬把火氣壓回胸腔，下一付更加認真，一直打到16付完，並沒有被他們乘勝追擊，還贏回幾分。

打完了出來，張隊長先走，這時他頹喪的心情全表達出來，頭不斷的搖，光輝倒是笑嘻嘻的迎過來。

張隊長說：「倒了個大滿貫！」

我說：「分母上加了十七分！」

小郭從老鄭手裡把記分紙一把搶過去，但見他刷刷刷的只在一邊記勝分，然後寫下49：4的結果。我說：「怎麼會呢？」因為，我自覺除了輸個十七分的大滿貫，其餘打得並不壞，怎麼輸了那麼多呢？

幾個也圍過來的中華隊女隊員看着我直笑，林憲助說：「我們贏啊！」

贏？失分只有4分，那十七分那兒去了？只見張隊長大馬金刀的坐着，把記分紙攤開，一付仔細的看，笑容從臉上直透出來。

「Doctor，你的7◇沒有輸！」張先生高興的時候，管我叫Doctor，但出毛病的時候，就叫老沈。

原來那一付牌，澳隊用人為

制誤會叫錯王牌，叫到5♥，倒兩磴，兩兩對消，全場比數以62：15大勝，8：0綽綽有餘。

那天晚上吃宵夜，是最開心的一個晚上了，男男女女十三四人圍滿一桌，人人都在吹自己得意的牌，小郭說Zia帶了巴基斯坦的隊員在他們後面看，看到一半就走了。不過我們的7◇還是最出風頭，張隊長最後下了結論，以後只要老沈打他看，7◇的叫牌卡要從牌卡套中拿走，免得他生心臟病！

吃完宵夜，不過十一點，張隊長就趕我們回房睡覺去了，因為第二天巴基斯坦還有可能不棄權，至少我們要去坐着，等他們不來再走。並且特別要管理竇先生看着我們回房，回房當然是回了，但是轉了一圈，又偷偷溜出來，跳舞的跳舞，聊天的聊天，誰都知道第二天巴基斯坦不會上桌，盡興的玩到三點多鐘，才拖着疲倦的身子回去。二十一年過去，那一晚的青春，宛然尚在目前，追述斯牌斯事，一方面懷念已經走了的張隊長，一方面也懷念那共同的印度夜晚！

臺 北 經 驗

黃瑞謀

臺北市橋藝委員會成立大會上，中華橋協理事長張植鑑先生致辭時特別強調應該加強培養女子橋手。我深有同感，因此向主委自動請纓讓我以橋委會之名到各女校開設橋藝班，但一直無下文，不得已用個人名義到北一女、中山女高及景美女高推銷，只有景美女高接受開班。被北一女及中山女高拒絕，其理由是需要30名以上同學提出申請，經學校評估之後才能成立，我沒法找到30名同學，只好作罷。

之後橋委會總幹事由張鴻洋接手，我提議不妨從國中下手，並得到他的大力支持。因此我草擬說帖發函全臺北市公私立國中校長約100家，只得到南港國中回應，效果不佳。寒假前後，以電話直接找負責聯課活動的訓育組長，反應還算不錯，還是年青

的老師比較有熱忱，之後親自拜訪三十多家學校，成功開設14班的橋藝課，學生約500名。

在訪談的過程中，大部份的老師都對橋牌有錯誤的認知。他們把橋牌等同於撲克牌遊戲，屬於賭博的一種，對橋委會屬於體育會的一員難以理解。這種觀念上的差距對橋藝的推廣有莫大的負面影響，破解之道，我要求各位到國中指導的大學生，儘快使用牌套，強調公平競爭，讓運氣成份降至最低，以與賭博區隔。

國中有筆預算做課外活動之用，但並不充裕，故在年度開始時自行選定一兩項做為重點，其他項目就沒法照顧。而且每開一門課，大多以學年為考量單位，因此，在暑假時推銷橋藝班比寒假時被列入重點項目的機會要大得多。今年暑假我將再加一把勁。

，希望每年讓臺北市增加1000名學生了解橋牌，若能繼續維持五年以上，相信橋壇的生態會改變。民主時代講求的是自由競爭，唯有橋藝人口的增加，才有能力向各種媒體、廣告商及政府爭奪資源。俗語說得好，「萬事起頭難」。

師資

要當大學教授要有學問，當幼稚園老師要懂教學方法，幼稚園老師不能去當大學教授。同樣的，大學教授也不能勝任幼稚園老師。在國中開橋藝班，面對的是叛逆期的青少年，叫一位L.K.K.的橋藝高手去指導，可能還有代溝的問題。一學期下來最多只有十多堂課，能讓學生了解橋牌是怎麼運作，而能產生興趣，就可算是功德圓滿，致於叫打技巧，根本沒時間教，橋壇高手也沒用武之地。因此請大學生去指導，相信是最佳人選。若要提高橋藝水準，可以利用寒暑假與救國團合作辦冬令營、夏令營，

到時再請高手出馬為時不晚。

募與捐

有三種人與你我關係最為密切，一是家人、二是同事、三是同嗜好的人。我們在服務單位奉獻心力，所得酬勞照顧家人，但第三種人常被忽略，它比兄弟、朋友、同學見面的機會多得多，假使能把一部份心力奉獻給它，相信人生會更美好。舉一個例說明，「中國橋藝」這本雜誌一年份也不過幾百元，沒有人可以說出不起，你我都訂購，甚至推薦別人訂購，發行量增加，廣告就會進來，「中國橋藝」不再賠錢，好文章自然會出現，最大的受益者就是你我。

要當美國的大學校長，募款能力是被考量的條件之一，自美國回來的中央研究院院長李遠哲博士上任之後，即馬不停蹄的到處募款，有中央政府預算支持的單位尚且如此，小小的橋藝委員會需要募款以推廣會務是理所當然，關鍵在誠信如何建立。

光慈濟功德會就有百萬以上的會員，他們每個月都要捐錢，類似的單位還有很多，所以我們可以說生活在臺灣的人捐錢是生活的一部份，先進國家的標準，人口數的一半的人每月都捐錢或做社會服務工作，臺灣已逐漸逼近這個標準，只要我們實實在在的工作，資金上有困難，相信會有很多人願意提供支援。

這次我們在高中及國中總共開設14班的橋藝課，得到大學就讀的同學們人力支援以及許多橋友金錢上的支持，特別要感謝的是總幹事張鴻洋橋友，開口向人要錢的工作全部由他承擔，讓我們起立鼓掌向他們致敬。他們是巫榮賓、楊欣龍、張嘉彥、黃惠琳、陳素文、王辭箴、林靖揚、李欣穎、林志忠、吳政翰、林希哲、張雲鳴、何震華、王宏基、陳正平、駱尚廉。

各地橋委會紛紛成立之後，除了舉辦比賽之外，是否可將部份心力用在培植新秀的工作上？

這是我寫這篇文章最大的期望。若能在今年暑假到各地學校廣設橋藝班，我們計劃印製大幅招生廣告，免費供應各地同好到有意願的學校張貼，以答謝各位的努力。

附上說帖供參考。

說帖

一、思考能力的高下決定一生

網路逐漸普遍，網路可以找到各種各樣的知識。因此使得個人的思考能力的高低成爲判定人才的指標更爲顯著。目前學校教育中訓練學生思考能力的課程，最重要的是數學。代數、三角、幾何，一輩子能用上這些學問的人大概不會超過百分之五。數學是很純的科學，通常都是在已知條件充足的情況下尋求解答，而且黑白分明。得不幸我們人生中碰到的情況大部份已知條件不足，對錯沒有那麼明確，大多存在於黑白之間的灰色地帶，如家庭、夫妻、生涯規劃、政治、經濟等都是如此。

橋牌是在部份已知、部份未知的情況下思考的遊戲，是增進學生推理能力很好的工具。比數學更接近人生，在教育上應可與數學等量齊觀，產生互補作用。

二、專心是升學考試的最佳利器

念書要專心，大家都知道，如何訓練學生專心，大部份的老師都沒有教。橋牌是訓練學生專心很好的工具。中等程度的橋手，可以把一個下午打的牌，一千三百多張的分佈情形、出牌順序大致記得，只有專心可以解釋這種能耐。專心的習慣養成，念書

的效率就高多了。

三、甄試升學很好的項目

國際奧林匹克委員會已承認橋牌為正式體育競賽的項目之一。橋牌是邏輯推理能力的競賽，也是國人比較擅長的項目，要在國際競賽中奪標比受體型限制的項目容易一些，值得大家大力推廣。

「樹頭踣有在，不驚樹尾透風颳」，橋牌如同「健康食品」培養學生唸書的基本能耐，對升學考試有利無害。若用甄試方式升學，橋牌活動成績也是很好的參考資料。

1998年世界橋藝錦標賽

1998年世界橋藝錦標賽，將於8月21日至9月4日在法國第四大城Lilli的Lilli Grand Palasis大飯店舉行，Lilli自連結英國的海底隧道開通後，已成歐洲的門戶，此次世界大賽將舉行的項目有標準賽（邀請16或20位世界頂尖橋手參加，8月21、22兩日舉行）；混合雙人賽（8月21至23日）；Rosenblum杯和McConnel杯淘汰隊制賽；公開雙人賽（8月29日至9月4日）；女子雙人賽（8月29日至9月4日）；青年隊制雙人及個人賽（8月24至28日，無需報名費）；長青雙人賽（8月31日至9月3日）；長青序位隊制賽（8月27至30日）；連續雙人賽；IMP雙人賽。

海峽兩岸大同杯橋牌友誼賽

王宏基

海峽兩岸橋友們的交流活動起源很早，在本地尙未開放到大陸探親以前，就有許多橋友們以民間文化交流方式至對岸，以橋牌的聯誼活動建立了彼此善意的良好溝通模式。自從兩岸採取較開放的政策後，近幾年大陸地區的橋友們也有機會組隊來臺訪問，而今年來臺的陣容較以往龐大，其一行共23人，由領隊陳澤蘭小姐帶領三個城市的代表來臺，名單如下：

A. 上海市企業家橋牌隊：

隊員：張關林、郭聰聰、徐學卿、章琰、石磊、俞化群。

B. 重慶市橋牌隊：

隊員：楊一、夏一萍、李偉明、陳強、周堅、董建國、戴揚、石繼東。

C. 武漢市橋牌隊：

隊員：馬志家、尤偉、毛詩

超、葉偉、費世長、李璟承、甘德潤、葉小軍。

臺北市體育會橋藝委員會主委夏漢容先生爲這次兩岸橋友的聯誼活動，特別舉辦「海峽兩岸大同杯橋牌友誼賽」，而於年初起即召開了數次的籌備會議，有關賽程安排及接待事宜都已有妥善的規劃，然而作爲這次活動場所的國際橋藝中心地板因年久失修而殘破不堪，幸賴臺聚公司、謝小齡女士、夏漢容先生、林希濤先生、黃均遙先生之捐助，國際橋藝中心終於趕在比賽前將其地板全部換新，同時克緹文教基金會亦捐助貳佰張椅子，使得比賽能在較佳環境下如期順利舉行。

大陸橋友一行於2月27日於高雄入境，由南至北都受到全島各地橋友們的熱忱歡迎，除互相

切磋牌技外還帶領他們暢遊阿里山、日月潭等觀光勝地，而於3月4日中午抵達臺北，當日恰逢九九橋社的每週活動日，故先來個熱身的雙人賽，我因事無法參加，趕到橋藝中心，下午的雙人賽已經結束，進入辦公室內正準備欣賞下午的牌局，張嘉彥兄忽忽忙忙的寫了一副牌問我，要如何叫牌？

手持：

♠ A
 ♥ AK J 9 7 6
 ♦ A 10 3
 ♣ AK 9

自然制開叫 2♣，同伴 2♠（正性答叫），你再叫 3♥，同伴叫 3NT，你怎麼叫？

此時我認為同伴像手持 5 2 3 3 牌型，整手牌點力約 7—9 點在黑桃上沒有太多力量，但在兩門未叫的低花上都保證有檔張。因此同伴在低花上必定有橋引可以偷紅心 Q，所以回答：你若覺得今天手氣不錯可直接叫七紅心，雙人賽也可選擇叫 6NT，但至少直叫 6♥。當然張嘉彥兄

不會同意我的看法。話說當日下午共 24 桌，最後由林榮與吳進濤奪冠，亞軍由王炎師傅與其徒弟莊茗蓁女士獲得，而重慶來訪的橋友楊一及周堅則獲得第三名。

當晚由夏主任委員及高理事長作東設宴款待佳賓，並由建國啤酒廠贈送最新出產的生啤酒無限量供應。這種瓶裝的生啤酒其最大特點為有麥香的甜味，喝起來非常順口，比起進口的生啤酒確實美味許多。但是它的有效期限從出廠後只有 10 天，因此在一般商店很難買到。此種佳釀聽說只有在生意很好的海鮮餐廳才有供應。

酒足飯飽，返家途中恰與王炎師傅同行一段路，順便請教下午這副大滿貫牌局，整手牌為：

		♠ Q 10 2			
		♥ 8 3 2			
		♦ K 7 2			
		♣ J 10 8 2			
♠ J 9 6 5 4			北	♠ A	
♥ Q 5			西	♥ AK J 9 7 6	
♦ Q 10 6			東	♦ A J 3	
♣ Q 4 3			南	♣ AK 9	
		♠ K 8 7 3			
		♥ 10 4			
		♦ 9 8 5 4			
		♣ 7 6 5			

師傅指導如下：

西	東
	2♣①
2♠②	3♥
3NT	4♣③
4♥	6♥!④
(7♥)	

①自然制強牌。

②正性答叫（通常為5點以上5張黑桃）。

③大滿貫試探。

④同伴你的點力幫助在那？（不管如何我認為這手牌至少有6紅心）。

此時西家應已了解手中的王牌Q及梅花Q是何等珍貴，故應補足七紅心。雖此牌要靠偷中北家的方塊K才能成約，但是同伴若持有6—5以上牌型則大滿貫成約的機會就有八成了。師傅的指點，獲益不少。

隔天大陸橋友們到東北角海岸暢遊一天，傍晚則由柏聯公司胡繼賢先生作東，在碧海山莊會餐，由於此次來訪的橋友大都居住於內地，很少有機會面迎海風

，暢覽碧波，確是個難得的經驗。

3月6日早上9點海峽兩岸大同杯橋牌友誼賽正式揭幕，地主隊由去年臺北市青年杯前三名：柏聯、九九、臺大環工代表參加，六隊採五場單循環，每場10付牌，經過一天的激戰，最後由來訪的重慶市隊獲得冠軍，柏聯公司亞軍、九九橋社季軍、上海市殿軍。晚上由臺北市體育會橋藝委員會假冠天下海鮮餐廳舉行頒獎典禮及歡送晚宴，原全國體育總會張會長萬利先生要親自參加頒獎，但臨時有要事，不克參加，特請臺北市體育會薛總幹事參加，王副總幹事並帶來乙份張會長的致詞稿，會中我有幸代表宣讀，全文如下：

「夏主委、各位貴賓、及遠道的貴賓，大家好。今天很難得的機會，受邀參加海峽兩岸大同杯橋牌友誼賽頒獎典禮，個人感到非常的榮幸！海峽兩岸橋藝高手，齊聚一堂，更有特殊的意

義。

橋牌，因具有腦力活動的特質，一直深受中國人的喜愛，多年來，靠熱心人士的推動，中國人在國際橋壇展現令人驕傲的成績，受到世人相當的矚目，藉由兩岸橋友的技術交流，一定能將橋藝推向更高峰！

自從1996年六月國際奧林匹克委員會宣佈，將橋藝納入奧運會活動項目後，橋藝界更積極籌備加入體育會，本人非常支持鼓勵這項運動，更樂於將橋牌運動推展到更寬廣的層面，倡導正當娛樂，讓更多人參與，體會橋牌藝術特別的精神。

最後希望海峽兩岸的橋友共同努力，使我國橋藝繼續在世界橋壇發光發熱，敬祝所有與會的嘉賓及所有工作人員，身體健康、萬事如意。」

唸完了張萬利先生的演講稿，心中感觸甚多。記得在30餘年前上大學時初學橋牌，沈君山博士、黃光輝先生等都是我仰慕的橋手，那時大陸隊根本不是我們

的對手，但是數十年後，我們的橋牌國家代表男子隊實力已經與大陸隊難分軒輊，而女子隊則是難以匹敵。然而就臺北市的橋藝人口至少上萬人以上，但為什麼每次在辦比賽却只有十幾二十隊參加？參與比賽活動的人數與橋藝人口實在不成比例，久而久之，橋手們的實力無法突破，別人却一直在進步，我們橋藝界的問題在那裏？個人認為我們的橋藝活動未能嚴格執行「分級制」是有很大的影響，每次比賽拿冠軍的都是固定的少數隊伍，造成其他橋友們只有關起門自己玩玩，或聯合數個社團自己辦小型的聯誼活動，因此橋友們的進步有限。

但今年4月25日及26日兩天，由嘉義市體育會橋藝委員會所舉辦的第一屆楷榕紀念盃橋藝聯賽，其比賽規則特別訂定了「禮讓制」，使橋友們能有更多意願參與比賽，有機會與橋藝高手過招、學習，同時還有打敗他們的可能，我希望這種比賽的方式能夠成功。

接待大陸橋友

夏漢容

王宏基兄在百忙中撰寫「海峽兩岸大同杯橋牌友誼賽」一文，拜讀之餘除感佩外，亦有一些雜感傾吐如下：

1.兩岸橋藝交流不斷，除增進各地區橋友彼此之情感外，亦可提升技術水準，同時達到彼此觀光之目的，故近年來兩岸互訪橋隊日益增多，臺灣去的橋隊，受到大陸各地熱情款待，自然他們來到臺北，也應予以重視，中國人所謂：「禮尚往來」。

2.這次來訪的上海、武漢、重慶三隊共二十三人，原預定行程一延再延，幾經週折，終於三月四日抵達臺北訪問三天，臺北市體育會橋藝委員會爲盡地主之誼，經過幾個月的籌備，獲有關單位的支持，希望能洽大陸橋友賓至如歸的感覺。

3.活動場地國際橋藝中心，

長年失修，尤其地板破爛、骯髒，如此怎能表現誠意對待遠方來的朋友，也不像是國民所得每年有一萬三千美元的國家，臺灣富有但錢在那裡？基於辦喜事的心境，乃面商中心負責人謝小姐加以協助，將地板全面整修，煥然一新，深獲橋友贊賞，非常感謝所有出資者。

4.感謝臺北市體育會、臺灣手工業推廣中心、克緹文教基金會、柏聯資訊公司、欣湖天然氣公司、公賣局建國啤酒廠、九九橋藝社、臺灣大學橋藝社、臺北國際橋藝中心等單位贊助支持，使本次活動順利完成。

5.感謝本會常務委員王家琪兄負責安排賽程，接待橋友，劉添勳兄精心設計紀念冊，委員王宏基兄擔任頒獎典禮司儀，謝小齡小姐供應新鮮水果，建設局于

公開組六月廿七日（星期六）上午八時至廿八日（星期日）下午五時止。

橋士組請於八十七年六月廿六日下午一時前報到，公開組請於八十七年六月廿七日上午八時前報到，報到完成後隨即舉行隊長會議。

陸、比賽地點：柑仔店股份有限公司（新竹市科學園路 162 巷36號）。

柒、比賽方式：

一、四人制論隊賽分橋士組、公開組（每隊四至六人）。

二、橋士組舉行預賽，取四隊入決賽。

三、公開組視參加隊數決定比賽方式。

四、未進入決賽者保留原隊伍賽員 $\frac{2}{3}$ 以上參加序位賽，不另收費，另行組隊參加序位賽者收一仟元報名費。

捌、報名：

一、資格限制：參加者須持有八十七年橋士證。

橋士組須至少有四人具有高級橋士資格（50正點以上內含5紅點）。

二、報名費：橋士組每隊四仟元。

公開組每隊三仟元（學生二仟元）。

三、報名方式：請以郵政劃撥方式報名

劃撥帳號：12937321 戶名：詹行懋

並於劃撥單通訊欄處註明組別、隊名、隊長、隊員及聯絡人電話。口頭或電話報名恕不受理。

四、報名時間：自即日起至六月十五日截止，逾期報名大會保留接受不接受報名之權利。

玖、獎勵：

一、優勝人員依規定頒給正點。橋士組三級紅點。公開組一級紅點。序位賽一級紅點（50%）。

二、橋士組冠、亞軍取得中華盃種子隊資格。

三、獎品：橋士組——冠、亞軍頒給獎杯乙座、獎品每人乙份，季、殿軍獎品每人乙份。公開組——冠、亞、季軍頒給獎杯乙座、獎品每人乙份，殿軍獎品每人乙份。序位賽——視參加隊數頒給優勝隊獎品每人乙份。



政 大 橋 社

楊欣龍



政治大學橋藝社——我的第二個家——集合了一群熱愛橋牌的青年學子，我們在牌技上雖未有獨到之處，但是在推廣學生橋藝方面却自問不遺餘力。在此，要特別感謝中橋的劉主編給我們機會來介紹行大橋社，同時也一窺近兩月來學生橋壇的發展。

我於高中時代便已接觸橋牌，畢業後就讀政大，繼續加入橋社，一晃眼，今年已是大三的學生了，這兩年多伴隨政大橋社一路走來，可說是看著她一步步成長茁壯。記得在我大一時，橋社的成員雖多，却並不穩定，許多人只有在比賽或社團舉辦大型活動時才出現，因此平時社團集社時，大多冷冷清清，這應該也是許多學生橋社的普遍問題，不過這個現象隨著社團學長的努力經營，及社員間彼此感情的增進而

逐漸消失。事實上，這與政大橋社這兩年來的低流動性有關，即除了新成員外，舊社員也大多「健在」，少有因畢業而流失的社員，與一些以大四、大五學長為主要結構的橋社相比，我們算是幸運多了。當然，除了幸運之外，我認為政大橋社在培育新成員方面的努力，才是今日欣欣向榮的主因。在牌技上，我們未有傲人的成就，然而就鼓勵新手打牌這手面而言，却是十分用心。在大專橋賽中，報名三、四隊是極為平常的事，這方面在近年來實無任何學生橋社能出其右。至於平時國際橋藝中心的正點賽中，政大的學生也是座上常客，相信常去國際橋藝中心的橋友們都不陌生。這點才是我們自許的最大成就。

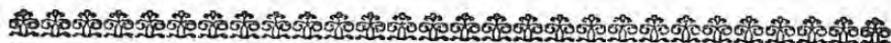
在比賽的戰績方面，政大橋

社近兩年來在社員們的努力下，稍能略見一些成績，除了「經常性」地進入決賽外，不時地也能抱走冠軍獎盃。雖然稱不上是戰果輝煌耀眼，但也算是近來大專橋界中實力穩定的隊伍之一。不過我們並未以此自滿，因為我們知道要想在牌技上有所突破，就必須加倍努力。前一陣子在網路上看到大家談到政大橋社時，往往在我們的牌技或成績上作文章，或說我們牌打不好，或說我們不如從前的強隊，如：B T U（臺大橋社），諸如此類言論的客觀性，實無在此多加討論的必要，因為網路上本來就是人人皆有權自由發言，不過，身為橋社經營者之一，我還是企盼大家能多多注意我們在發展社團上所作的努力，而非花無謂的時間來評估我們的實力，畢竟，大家打橋牌是爲了興趣，而不是爲了拚個你死我活。

常聽人談到橋藝人口減少的

問題，反應在學生橋界就是大專比賽參賽隊伍變少的現象。的確，相較於許多人記憶中動輒五、六十隊的大專盃，現在的大專盃確實是遜色許多，但是由另一個角度來看，這或許也和現在大專比賽數量的增加有關，從前比賽少，物以稀爲貴，大家自然對比賽趨之若鶩，現在比賽的選擇多了，其吸引力自然相對降低。相形之下，鼓勵初學者打牌、積極繁衍橋藝人口的工作，便顯得更重要了，而這亦正是政大橋社一直在努力的目標。以辦比賽爲例，政大在兩年前是挑戰盃橋賽的發起者之一，至今六屆的比賽中有五屆是由政大承辦。我們不但鼓勵社員打牌，同時比利用辦比賽的機會吸引新社員，不僅現在如此，以後也是如此。

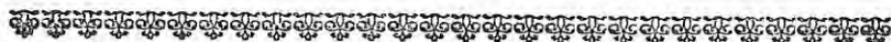
最後，政大橋社在此願與所有的學生橋社共勉，希望大家一起努力，爲學生橋界盡一份心力。



1997年世橋大賽決賽牌局 (一)

——海外飛鴻之五——

南臺橋記



添勳編輯吾兄文兒：

1997年世界橋藝大賽的第33屆百慕達盃，和第11屆威尼斯盃，於10月19日至11月1日在突尼亞的Hammamet 城舉行，所有優勝隊伍本刊第444期（86年12月號）已有詳盡報導，但迄今未見推出較完整的精采牌局，此間適由可靠來源，集得決賽實況評述，補牢未晚，急草此文，送請國內橋友諸公青覽。

此外，連續拜讀第442期葉進吉先生的「夏滿貫。葉第一」、443期王炎先生的「西游散記」和444期夏漢容先生的「絲路橋牌之旅感言」三篇宏文。諸老雄風，無限艷羨，深以未能附驥為憾！爰不揣冒昧，湊得七絕兩首，紀此鴻圖。狗尾續貂，未計其貽笑大方也。

其 一

大漠綠州吐魯番
八千絲路展橋樞
諸公豪興競壯舉
春風已渡玉門關

其 二

耆歲尋幽宿願償
紫籐碧粒設橋場
火燄山前春意鬧
葡萄架下較短長

究竟誰短誰長，但願會心人一笑焉已！

閑言提過，書歸正傳。

專此奉達，敬請

文祺

南臺橋記敬上

1998年三月於美國加州紐華市紐華克莊園之別院

為便利讀者諸公參閱，兩盃各隊過程，簡單重述如次：

百慕達盃 威尼斯杯
半決賽 (imp)
法國勝荷蘭 中國大陸勝英國
225—193 231—157
挪威勝意大利 法國勝荷蘭
229—217 253—133
美國 1 勝中國大陸 美國 1 勝意大利
241—191 214—190

美國 2 勝中華民國 美國 2 勝加拿大
213—179 164—162
準決賽 (imp) 中國大陸勝法國
法國勝挪威 241—220
220—157
美國 2 勝美國 1 美國 1 勝美國 2
276—157 173—168

決賽四隊陣容如次：

百慕達盃 威尼斯杯
法國隊 美國 1 隊
Paul Chemla Tobl Sokolow
Christian Mildred
Mari Breed
HerréMouiel Jill Meyers
Alain Lévy Rahdi Montin
Michael Marinesa
Perron Letizia
Frank Multon Lisa
Berkowitz

不出賽隊長 Sue Picus

美國 2 隊 中國大陸隊
Bob Hamman 孫茗
Bobby Wolff 盧燕
Jeff Meckstroth 古玲
Eric Rodwell 張亞蘭
Nick Nickell 王文霏
Dick Freeman 章瑜
不出賽隊長 Walt Walvick
對決 160 牌 對決 128 牌

從整體的印象來說，美法兩隊都崇尚輕開叫，風格上較為不同者美國隊着重在叫牌上增加對方的壓力，設法創造大輸贏，法國隊則傾向傳統的策略，緊守城池，靜候對方出錯，坐收漁利。此外，法國隊絕大多數的低線位賭倍都是迫叫性的，不論前此叫過什麼，甚至若干高線位的賭倍也屬於兩用性質，而美國隊則高線位絕對是處罰性的。

綜觀全賽過程，美國隊的失分多數輸在叫牌制度中人為叫法所產生的無法作妥善解決的盲點上。特別值得注意的是雙方不時都有極具功力的防禦表演，偏偏

美國隊「Meckwell」這一對，他們一向靠高叫吃飯，經常會賴對方的防禦失着，贏取大分，這次却碰到硬頭貨，法國人步步為營，而且萬分精明，守得滴水不漏，儘管他們使盡花招，還是撞上鐵板，不得不敗下陣來。

下面是第一回合的一付牌，在兩桌上，美國人的「緊迫戰術」都產生反作用：

第 5 牌 北家發牌 南北有身價

♠AKJ	北	♠Q652
♥1096432	西	♥QJ8
♦KQ87	東	♦J1052
♣—	南	♣72
♠10873		
♥K		
♦A6		
♣AQJ1094		

關閉室

西	北	東	南
Meckstroth	Mari	Rodwell	Levy
1♥	—	—	1♣
4♥	2♣	2♥	×
×	×	—	5♣
× 都派司			

有人也許會問：Meckstroth (西家) 手中一張梅花都沒有，

憑什麼叫出賭倍？答案是：他手中頗具防禦實力，如不賭倍，同伴也可能派司。同時他認為他們的 4♥ 是可成的合約，更不能輕易放過對方的 5♣。同伴的牌可能是：

♠Qxxx
♥Jxx
♦xxx
♣Axx

或者更差，沒有想到同伴竟是一手只能作犧牲叫的牌，莊家的 5♣，攤牌可成，白白送掉 750 分。

當然，更有人會問：Levy (南家) 持有兩個 Aces 和 ♥K，為什麼還要改掉同伴的賭倍？答案便不是一句話可以說得完的。

法國人對於競叫的處理似乎也採取傳統的觀點：只要在右敵所叫的花色上有力量，就不積極加叫同伴的花色（當然並非絕對如是）。按照通常的情況，Meri 加叫 2♣ 應該不會是紅心上有力量，梅花反而較弱，他的意思應該是：如果東家叫上 4♥，同伴就要搶叫 5♣。

至就南家Levy 的觀點：假如Mari 在紅心上沒有實力，他的賭倍一定是基於另有力量的牌，誠如是，只有他的黑桃較短，5♣便大有可為，結果他的想法是正確的。

在另室中：

西	北	東	南
Multon	Hemman	Mouiel	Woff

	—	—	2♣
2♥	4♣	4♥	5♣
5♥ 都派司			

Woff 的 2♣ 是自然開叫，因此南北家比他們的法國對手更早找到梅花的強力配合，可是這對他們並無好處，東西家也同樣找到紅心高度配合，更因線位已高，沒有迴旋的餘地，加上西家那麼畸形一手牌，別無選擇，只有也攀上五線。南北家甚至不敢賭倍，北家首引梅花，失去王吃黑桃的機會，合約只倒一，法國隊輕鬆地撈進12imps。

在威尼斯盃中，中國大陸隊在防禦上出了大毛病。美國隊叫

到 4♥，雖然北家選對黑桃的首引，南家於第一輪♥K上手，又出一輪黑桃，可是不幸當北家的第二輪♥A上手時，南家却打出強烈的梅花信號，北家遵令辦理，讓莊家撿到意外的大便宜。另桌大陸隊的東西家犧牲叫到 5♥，雖只倒一，仍然送掉11imps。

另在百慕達盃銅牌的爭奪戰中，挪威隊的南家Brogeland 謹慎地打出♣4 的信號，北家當然出方塊，擊倒東西家的 4♥ 一磴。

接着又是美國隊大搖其頭的一牌。

第9牌 東家發牌 南北有身價

	♠ J 8 7		
	♥ A 10 6		
	♦ 10 9 8 6 3		
	♣ J 7		
♠ 6 4 3		北	♠ K Q 10 2
♥ K Q 8		西	♥ J 7 3 2
♦ 7 5 4		東	♦ Q 2
♣ 8 6 4 3		南	♣ Q 10 2
	♠ A 9 5		
	♥ 9 5 4		
	♦ A K J		
	♣ A K 9 5		

公開室

西	北	東	南
Hamman	Mouiel	Wolff	Multon
—	—	1 ♠	×
—	2 ♢	—	2 ♠
—	3 ♥	—	3 NT

都派司

如果你持東家的牌，身價有利，第三家，會開叫1 ♠嗎？由於Wolff的開叫，西家首引黑桃（事實上，首引紅心較好），可是，法國隊的莊家Multon，第一磴却先行讓過，因為他認定沒有看到♠2，東家的黑桃應為5張。同時，防家也不像會即時改攻紅心。Wolff第一磴的♠10贏到後，的確有機會施展著名的「慕林麥克譜（Merrimac Coup）」，改攻紅心先把夢家的唯一進手張打掉，可是他實在很為難，一來夢家還有那張極具威脅性的♥10，再則♥K是在他的同伴的手中，他也無法確知，結果他還是續出黑桃，Multon以♠A鎮住，連拔♦A和K，敲下他手中

的♦Q，再利用♥A到夢家，已經9磴在握了。

讀者諸公大概也可以看得出來：值如東家真的持有五張黑桃，即使♦Q××在西家的手中，莊家仍然可以對東家施展擠牌投入的打法，最後贏到3磴梅花而成約。

在關閉室中，情況就單純得多了：

西	北	東	南
Mari	Rodwell	Levy	Meckstrtoh
—	—	—	2 NT
—	3 NT	都派司	

東家沒有開叫1 ♠（假如你打的是強梅花開叫的制度，開叫1 ♠的可能性很大），西家Mari正確地引出♥K，也許他是鴻運當頭，但這張首引却是最兇狠的殺着，把莊家的方塊贏張活活打死，合約倒二，美國隊又送掉13 imps。

第13牌 西家發牌 雙方有身價

	♠ 7			
	♥ J 10 5			
	♦ K 7 5			
	♣ K Q J 9 8 7			
♠ Q J 9 6 4 3	北	♠ 8 5 2		
♥ Q 8 7	西	♥ A K 9 3	東	
♦ A J 8		♦ 10 6 4 2		
♣ 4	南	♣ 10 2		
	♠ A K 10			
	♥ 6 4 2			
	♦ Q 9 3			
	♣ A 6 5 3			

關閉室

西 北 東 南

Mari Rodwell Levy Meckstroth

— 2♣ — 2♦

2♠ — — 3NT

都派司

這正是一個積極性的叫牌，一旦碰到防禦高手，就無所施其技的真實範例。

Meckstroth 矇上 3NT，以♠A 吃住西家的首引♠Q，他接着不動聲色地出♦3，西家 Mari 目光如炫，馬上飛起♦A，改出小紅心，莊家只好豎起白旗。

在公開室中，西家漢曼開叫 2♠，東家 Wolff 加叫 3♠，一路派司到北家，搶叫 4♣，爭得

合約，結果倒一，雙方平手。

但在威尼斯杯方面，美國隊的東西方強上 4♠，被賭倍，倒一，送掉 200 分，而另桌的美國南家 Lisa Berkowitz 也叫到 3NT，大陸隊的西家也首引♠Q，無獨有偶，莊家也於首墩贏得後，即出♦3，防方却一時疏神，順手跟小牌，讓莊家以♦K 混到一餐，連同她的合約。

這幾年來，美國和大陸的娘子軍們，經常在國際橋賽中碰頭，前者吃驚的時候，似乎居多，但大陸女將們最大的弱點，仍然在防禦方面。這一牌，西家應該運用打盤式橋牌的觀念，眼看莊家已極可能吃定 6 磴梅花，和 2 磴黑桃，如果方塊再予放生，防家已無戲可唱，只有掌握一縱即逝的良機，馬上飛起♦A，並在紅心上作孤注一擲，希望莊家唱的是空城計，事實上也正是如此。這樣打法，說起來簡單，但在實戰中能夠落實施展，並非易事。

同時，在百慕達盃銅牌的爭奪戰中，美國1隊的南家齊亞（Zia）也是主打3NT，他另有更高明的見解，認為莊家第二磴即出小方塊，未免原形畢露，只要碰到稍有道行的防家，都難逃厄運，較好的打法應是：先把第二個黑桃贏磴存起，連走6磴梅花，讓防方墊得七葷八素，以便於亂軍中擷取勝果。果然兩個防方都於不明實況的情形之下，紛紛墊掉紅心，最後他以再贏一磴黑桃和一磴方塊成約。

下面是引起許多橋藝觀察家紛紛注目的一付牌：

鱷魚譜 (Crocodile Coup)

第30牌 東家發牌 雙方無身價

♠ K 9	北	♠ 10
♥ Q 10 5 4	東	♥ K J
♦ A K Q J 6	西	♦ 10 9 7 3
♣ Q 5	南	♣ J 10 9 8 6 2
		♠ A Q J 8 6 4
		♥ A 9 8
		♦ 4
		♣ A K 7

西	北	東	南
Berkowitz 章瑜	Letizia	古玲	
	—	1 ♣	
—	1 ♦	—	1 ♠
2 ♦	2 ♠ (!)	4 ♦	4 ♠

都派司

首引♦A。

以上叫牌，是強梅花開叫的叫法。西家首引♦A，東家跟♦10，西家續出♦K，東家跟♦9，莊家王吃，連拔♣A和K，（東家先跟♣J，第二輪跟♣2），又拔♠A，續出♣7，西家墊一張方塊，夢家王吃，王吃夢家最後的方塊上手，出黑桃，送給西家的♠K。西家回小紅心，東家的♥K頂出莊家的♥A。莊家考慮一下，打出♥8。現在面臨全局的緊要關頭，美國隊西家Berkowitz 陷入長考。那張該死的♠J到底在誰家呢？最後她決然打♠Q，大口喫掉同伴的♠J，手中♠10再贏一磴，打垮這個驚險的合約，並完成不折不扣

問之後，就一飛冲天，直上滿貫。西家 Mari 在毫無線索的情況之下，只能依照常態，曾拔♠A，莊家一看，樂在心頭，攤牌成約。美國隊撈回11limps。

有兩件事在這裡值得一提：

第一，最準確的叫牌，並不見得就是最能贏取分數的叫牌，於此又獲得一明證。

第二，經常在橋圈子打轉的朋友們不妨考慮要否使用「滿貫黑桃賭倍 (Slam—Spade double)」叫法 (請參閱上年度的橋書「橋藝要訣 Bridge Additions」或本年度的「原諒我，夥計」「Forgive Me, Partner」)。這個於對方叫出滿貫，加以賭倍，就是要求同伴首引黑桃 (或敵方未叫過的最高階級的花色)，而非夢家最先叫過的花色，有時會有奇效。

第52牌 南家發牌 雙方有身價

♠K 6 4 2			
♥9			
♦K 10 8			
♣K Q 10 7 5			
♠Q 8	北	♠A J 10 7 3	
♥A K Q 8 2	西	♥7 4 3	東
♦9 5 5 2	南	♦7 4 3	
♣J 6		♣8 2	
♠9 5			
♥J 10 6 5			
♦A Q J			
♣A 9 4 3			

關閉室

	南	西	北	東
Multon Meckstroth			Mouiel	Rodwell
1	♣	1 ♥	1 ♠	2 ♥
—	—	×	—	
2 NT	—		3 NT	都派司
首引：♥Q				

這又是防方展露非常優異的防禦技巧的一例。東家 Rodwell 打的是相反的信號，第一輪跟♥7 表示不歡迎。西家 Meckstroth 立即改出梅花 (能夠忍一口氣不繼續出紅心的橋手實在不多)。莊家只有低花 8 個贏墩，最後寄望於夢家的♠K，終告鎩羽而垮約。

公開室

	南	西	北	東
Hamman Perron			Wolff	Chemla
1	♥	—	2 ♣	—
2 NT	—		3 NT	都派司

法國隊的西家 Perron 突出奇兵，首引♥2 (!!) 這種引法在橋牌俱樂部舉辦的橋藝測驗中

，也許會奪得高分，但在真刀真鎗的戰場裏却是鴨蛋一枚，莊家幾乎大出意外地收下這份厚禮，實質的收穫是12imps。

在第四回合的後半段，美國人爭勝心切，求榮反辱。

第61牌 東家發牌 雙方有身價

♠ 5 4 ♥ AKQJ 4 ♦ J10 7 6 3 ♣ 3	北 西 南	♠ 9 3 2 ♥ 9 3 ♦ K 8 5 4 2 ♣ K 7 5	♠ AKJ 6 ♥ 7 ♦ A 9 ♣ AQ 9 8 6 4
---	-------------	--	---

關閉室

西	北	東	南
Rodwell	Multon	Meckstroth	Mouiel
		—	1 ♣
—	1 ♥	—	2 ♠
—	2 N T	—	3 ♣
—	3 N T 都派司		

合約輕易完成，並有一超磴南北得+630分。

公開室

西	北	東	南
Chemla	Hamman	Perron	Wolff
		—	1 ♣ (1)
—	1 ♠ (2)	—	2 ♣
—	2 ♥	—	2 ♠
—	3 ♦	—	3 N T
—	4 N T	—	6 ♣
—	6 N T 都派司		

兩桌叫牌的不同，在於南家叫過2♠之後。Multon叫出線位較低的2NT，似較適宜，使同伴能夠表達出來他所不希望的6—4牌型。事實上Wolff還是有挽回的機會，只要於Hamman叫4NT時，答叫5♣，如果Hamman的梅花稍能配合，自然會加上滿貫。可是，一般的觀點都是4NT後的任但叫牌都是志在滿貫，箸已離弦，要追回也來不及了。

好像滿貫並不是那麼隨便可以叫的，跟着法國人也栽了一個筋斗。

第63牌 東家發牌 東西有身價

<p>♠ J 10 9 8 7 5 3 ♥ A 10 6 2 ♦ K ♣ 4</p>	<p>北 東 西</p>	<p>南</p>	<p>♠ 6 4 2 ♥ Q 4 ♦ J 10 8 7 3 2 ♣ 10 7</p>
<p>♠ K ♥ K J 8 7 ♦ 9 4 ♣ K J 9 6 3 2</p>			

關閉室

西	北	東	南
Meckstroth	Mouiel	Rodwell	Multon

3 ♠	3 NT	—	4 ♠
×	× ×	—	4 NT
—	6 ♣ 都派司		

莊家猜錯紅心，合約倒一，另桌 Hamman (南家) 派司同伴的 3 NT，為美國隊爭回 11 imps。

在威尼斯杯中，兩隊的南家都打精準制，都開叫 2 ♣ (自然叫)，於西家超叫 2 ♠ 之後，也都攀上 6 ♣。因為大陸隊的北家係答叫負性賭倍，南家叫出紅心，於是美國隊的西家沒有首拔 ♥

A，無獨有偶，莊家最後也沒猜對，垮了下來，而美國隊的北家則跳叫 4 ♦ (Redwood 特約叫法表示同意梅花，詢問關鍵張)，倒霉的大陸西家首拔 ♥ A，讓莊家攤牌奏凱，贏進 14 imps。

第五回合一開始，法國人叫得很穩，美國人則碰到王牌的惡分配。

第 66 牌 東家發牌 南北有身價

<p>♠ Q 10 8 7 ♥ 10 ♦ A 9 8 7 2 ♣ 8 4 2</p>	<p>北 西 東 南</p>	<p>♠ 3 2 ♥ K 7 4 3 ♦ Q 5 ♣ K Q J 10 3</p>
<p>♠ A K 9 6 5 ♥ Q J 6 2 ♦ 6 ♣ 9 7 6</p>	<p>北 西 東 南</p>	<p>♠ J 4 ♥ A 9 8 5 ♦ K J 10 4 3 ♣ A 5</p>

關閉室

西	北	東	南
Hamman	Mouiel	Wolff	Multon

1 ♠	3 ♦	×	4 ♦
4 ♥ 都派司			

北家首引 ♦ A，接出小方塊

，莊家 Hamman 王吃，打出王牌♥Q，南家禮讓，第二輪紅心，才用♥A吃掉莊家的♥J，回♥9，頂掉夢家的♥K，乃至♣A上手，以♥8吊掉夢家的♥7，再連下方塊三城，合約倒4，法國隊贏進+200分。

公開室

西	北	東	南
Levy	Meckstroth	Mari	Rodwell

1 ♣ 1 ♦

1 ♠ 4 ♦ — 5 ♦

× 都派司

由此牌可知法國人有時也會以極起碼的力量開叫，只是 Meckwell 操之過急，比他的對手多叫了一個線位，使 Levy 最後除賭倍外，別無選擇，假如他們也只叫到4♦，Levy 到底要叫什麼？是頗費推測的一個有趣的問題。

Rodwell 加叫到5♦，未免雄心太大了點，但如果碰到覽脚的防家，未嘗不可能得逞，但

Levy 沒有那麼好對付，他首引黑桃大牌，一看到夢家的情況，略一考慮，就改出梅花，莊家要命也救不了這個合約，不得不以垮一終場。美國隊雙雙失利。送掉9imps。

緊接着下一牌，時來運轉，美國人搶回12imps。

第67牌 西家發牌 南北有身價

♠A 9 8 2			
♥9 7 4			
♦10 8 7 3			
♣K 4			
♠Q 7 6		北	♠10 3
♥A Q 8 6 2	西	東	♥10 5
♦4		南	♦K J 5 2
♣A 7 6 3			♣10 9 8 5 2
			♠K J 5 4
			♥K J 3
			♦A Q 9 6
			♣Q J

公開室

西	北	東	南
Rodwell	Levy	Meckstroth	Mari

1 ♥ — 1 ♠ 1 NT

× — 2 ♣ —

3 ♣ 都派司

Meckstroth 一聲詐叫1♠，使他們搶到3♣的合約，而且

做成。這到底是一個偉大之作？
還是把對方的必倒 4 ♠ 詐掉了？

而關閉室中，更見精采：

西 北 東 南

Multon Hamman Mouiel Wolff

1♥ — — ×
— 1♠ — 2♠
— 3♠ — 3NT

都派司

Wolff最後選擇 3NT，實具真知灼見。西家 Multon作正常的紅心首引，莊家以♥J贏取，出小黑桃到夢家的♠A，打♦10，隨手放過，再偷一輪方塊，拔♠K，送出♠J，不管西家怎麼打，他已9磴在握。

再接着，美國人又表演一手極其精采的防禦戰，再奪回12 imps。

第68牌 北家發牌 雙方有身價

♠J102		♠953
♥Q74		♥A10
♦753		♦J1092
♣KQ87		♣A962
♠K864	北	
♥985	西	東
♦Q8		南
♣10543		
		♠AQ7
		♥KJ632
		♦AK64
		♣J

眼見一個必成的合約，竟被精妙的防禦手法攻垮，是欣賞橋戰最最爽心樂事之一！這付牌，兩隊都由南家主打 4♥。美國隊由 Wolff 當莊，西家首引♥8。東家的♥A上手，改出方塊，莊家用♦A鎮住，送出♣J，東家又用♣A吃住，到此，防方精銳盡出，強弩之末，已無力搖撼莊家的江山，因為夢家的♣K和Q可以墊掉手中兩張小方塊，合約篤定無恙。即使東家扣住♣A也於事無補，由於夢家的大王牌，可以王吃手中一個方塊失張，防家只有乾瞪眼的份。（待續）

海牙Cap Gemini雙人賽成績

荷蘭海牙的Cop Gemini雙人賽今年是第12屆，循例邀請16對全球好手參加，前7名如下：

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. Zia—Forrester | 2. Buratti—Lanzarotti |
| 3. Helness—Helgemo | 4. Hackett兄弟 |
| 5. Chagas—Branco | |
| 6. Berkowitz—Cohen | 7. Meckstroth—Rodwell |

北美秋季大賽

陳君明

(七)

雖然兩位楊學長與筆者三人在Open B A M初賽演出正常，我們仍然以些微差距遭到淘汰。Amitabh 的表現實在太糟了，一個人拖垮全隊。既然沒能打進national level賽事決賽，我們第二天只好參加regional level的比賽。

星期一中午，楊宏宇教授與筆者，楊一帆與 Amitabh 分別報名參加George Deruntz open pairs。共 172 對參加這項賽事，其中包括我們在內的98對屬於Flight A。於同一時間舉行的Monday Mixed Pairs有156對參賽，還有一些亦為regional等級但規模較小的賽事，都使用相同的牌局。

以下是第一節第七牌。南家開叫，雙有身價：

♠ 8		♠ 10 7 3	
♥ 6 3		♥ AK J 10 7	
♦ Q 10 3		♦ 8 7 4	
♣ A Q 10 9 8 4 3		♣ J 5	
	北		東
	西		南
		♠ K 6 4	
		♥ Q 9	
		♦ AK J 5 2	
		♣ K 7 2	
		♠ A Q J 9 5 2	
		♥ 8 5 4 2	
		♦ 9 6	
		♣ 6	

南北方僅持16點，但可完成任一四線高花合約，東西方雖有24點，却無法在正確防禦下完成任何成局合約。如果南北方真的叫至一局，東西方的最佳對策是以五線低花犧牲，如此可以大幅減少損失。

不過這只是看著四家牌所作的評論。實際上，全場兩百桌打同樣的牌，幾乎沒有人願意依照這個劇本演出。

在我們這一桌的經過如下：南家率先派司。顯然南家是一位

非常規矩的橋手，另外一門高花四張之多時絕不輕言竄叫。通常數學系學生的基本算術不太行，這次筆者又犯了這個毛病，等到把綠色的叫牌卡 pass 放在桌上之後，才赫然發現自己抓了七張梅花，應該開叫 3♣。真奇怪，剛才我算了兩遍都是六張梅花。

若讓筆者拿北家牌坐第三家，在任何身價之下我都一定弱二搶先開叫，至於開叫 2♥或 2♦ Mini Multi 之類的特約，則視制度而定。不過我們遇到的北家是位保守的橋手，這手牌未達到他的弱二開叫標準。

於是，可以搶先開叫的三個人居然安靜地相繼派司，讓東家楊宏宇教授舒服地開叫 1NT。南家第二次仍不叫牌，筆者加至 3NT 成爲最後合約。坐南家的仁兄作出教科書上的標準首攻——♠Q，於是這副牌就結束了。當北家跟出小黑桃，楊學長立刻攤牌聲明吃光13磴，正 720 分。

東西方 720 分並非獨一無二的結果。實際上我們在頂分12之

中獲得 8.5 序分，與其他也是正 720 分的東西方平分頂分，序分不算特別突出。

隔天的每日公報刊了出一篇短文「Who needs stoppers? (誰需要檔張)」，敘述的就是這副牌。該文摘要翻譯如下：

「有時虛張聲勢是好主意。如果對手相信了您的謊言，您就可以逃離危險。但如果對手嗅出不尋常的氣味，那麼您最好還是三十六計走爲上策。兩對東西方昨天下午在這副牌，付出慘痛的代價來學習這寶貴的一課。

兩位來自科羅拉多州的橋手坐南北方打這副牌時，叫牌是：

西	北	東	南
			2♠

3♣ 3♥ 3NT A.P.

或許東家過於自信首攻必定是黑桃；或許東家沒看見北家把 3♥叫牌卡放在桌上；或許東家相信幸運之神必定站在他這邊。無論如何，防禦如煞星般精準：紅心到K，黑桃到J，紅心到A……再見了，♥Q。防家席捲了前十一磴，以正七百分收場。

您說：這是個頂分囉？不，和頂分差遠了。當兩位分別來自鳳凰城與明尼亞波利斯的橋手持南北家牌時，發生經過是：

西 北 東 南
 2♠

— — 2NT —

3NT Dbl All Pass (!!!)

東家的派司相當勇敢，可惜這次佯裝作勢不發生效用。南家找到了正確的紅心首引，結果是南北方獲得正兩千分。

東家應該聆聽肯尼羅傑斯的歌曲，學習何時把握何時放棄，同時也可以瞭解何時可以走何時則要跑。「跑」這個字，是東家應該牢記在心的。」

所以同一副牌的3NT合約，我們看到了這些不同的結果：有人吃13磴打到七線，有人只吃兩磴成爲倒七磴，還有人被處罰之後倒了七磴。

我們的表現並不算特別好，叫打都犯了些錯，但是好運來的時候檔也檔不住。楊教授與筆者的成績是下午61%，晚上69%，兩節的總成績在172對之中高居

第一名，領先第二名兩個頂分。Open Pairs 的 Stratum A 在 regional level 賽事中等級最高，因此是以全部436pairs的第一名來計算我們的正點數。於是在這一天之內的兩節比賽，楊宏宇教授與筆者一口氣各拿了三十六個金點。

(八)

北美秋季大賽之中的 Blue Ribbon Pairs 是美國全年度水準最高的NABC雙人賽，於週二至週四舉行。橋手必須先於該年度regional至少贏得一次重要賽事的勝利，才能參加藍帶雙人賽初賽。雖然之前已經取得參賽資格，我們還是因故放棄了這次藍帶雙人賽。

今年共有288對參加週二的初賽，取130名進入週三準決賽，再淘汰至剩下52對晉級週四的決賽。15歲的Gavin Wolpert和16歲的Ari Greenberg這次在準決賽130對之中排第52名，成爲ACBL有史以來打進藍帶雙人賽決賽的最年輕搭檔。可惜兩位小朋友於決賽仍然排名52。

在過去的兩三年內，David Berkowitz—Larry Cohen 是全美國最成功的雙人賽搭檔，贏得多次NABC雙人賽冠軍，其中在藍帶雙人賽的突出成績是1995年冠軍和1996年亞軍。

Cohen優異的主打技巧，是這對搭檔經常獲勝的原因之一。下述牌局出自今年藍帶雙人賽的準決賽第一節。

♠ 7 6	♥ Q 9 8 6 5	♦ J 8 7 5	♣ 6 4	北	♠ J 10 3 2	♥ A J 7	♦ A 9 4	♣ A 8 5
♠ K 5 4	♥ 4 3	♦ Q 3 2	♣ K J 10 3 2	南	♠ A Q 9 8	♥ K 10 2	♦ K 10 6	♣ Q 9 7

南	西	北	東
Berkowitz	Cohen		
1♦	—	1♠	—
2♠	—	3NT A.P.	

南北方雖有四四的黑桃配合，但是兩手牌都沒有王吃價值。Berkowitz和Cohen判斷正確停在3NT。

東家首引♣3，Cohen手

上♣8吃進。接著偷中♠K而連吃四磴黑桃，西家墊掉兩張紅心，東家則拋一張梅花。

誰有♥Q呢？Cohen以正確的讀牌成功偷過西家。在第三圈紅心東家必須墊一張牌，而不論他拋哪一張都將奉送莊家一磴。

若東家墊梅花，他將只剩下兩張梅花，Cohen可以拔♣A再打梅花，迫使東家♣K上手回攻方塊。莊家已經打定♦Q和♦J分家，所以東家引方塊將讓莊家吃到三磴方塊。

若東家拋方塊，Cohen仍然可以應付：♦4到♦K，再拉回小方塊放小讓東家以♦Q吃進。東家必須回攻梅花使得♣Q成爲莊家的第十一磴。

實戰中東家拋方塊，Cohen以上述打法完成五線，正460分在頂分64之中獲得58序分。

英國Tony Forrester與挪威Geir Helgemo連袂參加NABC多次，成績斐然。連續三次獲得NABC雙人賽第二名之後，美國橋協開始注意這兩位橋星

在數百對競爭者之中「不拿冠軍」的功力。Forrester—Helgemo 於今年北美夏季大賽 LM Pairs 再拿一次第二名，當然又被揄揄了。

這次秋季大賽的藍帶雙人賽，Forrester—Helgemo 依舊輕鬆晉級第三天的決賽。但是在第二節決賽前三圈，六副牌之中兩人獲得的其中四個成績是：負1100分，負670分，負380分，和負500分。

如果換成其他搭檔，恐怕已臉色鐵青，講不出話來了。只見 Helgemo 對同伴大笑：「Well, at least we're not going to come second this year! (至少今年我們不會又是第二名)」

不！結果證明他大錯特錯！最後 Forrester—Helgemo 竟然真的又是藍帶雙人賽第二名——連續第五個 NABC 雙人賽第二名！想要連續五次在三百對左右參賽的高水準大型雙人賽中，不多不少恰好只輸其中一對，談何容易！

不過在經歷了悲慘的前三圈

之後，亞軍似乎成爲一項獎勵，不再是個遺憾。這是則具有教育意義的故事，讓我們看到這一對世界級搭檔，如何在極度落後的劣勢中力爭上游，最後僅以些微之差負於冠軍對 Allan Falk—Adam Wildavsky，於決賽52對之中名列第二。他們並沒有刻意製造大輸贏，沒有詐叫，也沒有瘋狂搶先叫；所憑藉的只有穩紮穩打的態度，良好的判斷，還有優異的牌張技巧。

藍帶雙人賽結束之後，每日公報的編輯向 Forrester 請教：如何拿這麼多個第二名？

「太容易了。」Forrester 接著說：「如果決賽陣容堅強，我們會全力以赴，結果就是得到第二名。如果決賽的對手們不是那麼強勁，那我們就打得差一點，以確保我們再拿個第二名。」

依據 ACBL 所使用的積分換算制度，Berkowitz—Cohen 和 Forrester—Helgemo 兩對遙遙領先其他搭檔。若兩位橋星願意，英國籍 Tony Forrester 和挪威籍 Geir Helgemo 將可以

第二順位代表美國參加1998世界
雙人錦標賽！

(九)

North American Swiss
Teams，我們又沒能打進決賽。
隊友 Amitabh 這次在聖路易
的表現相當不好，以後大概不會
再找他組隊參加N A B C大賽了。
星期日是N A B C的最後一天，
我們參加 regional level 的
Flight A Swiss Teams。

這也不是一項容易的賽事，
一整天碰來碰去一直遭遇到職業
橋手。大家同病相憐，都因為沒
打進national等級 Reisinger或
N A S T最後決賽，而來參加這
項regional等級水準最高的隊制
賽。

第六場我們準時入座，對手
則遲到將近五分鐘，大概是因為
前一場的拖延吧。他們一坐下，
筆者就覺得兩人很眼熟，不曉得
在哪兒見過……算了，不去想它，
專心打橋牌。

西	北	東	南
	楊		陳
2◇	—	—	2♥
—	3◇	—	3♥

A. P.

♠ K ×
♥ A Q 6
◇ K × ×
♣ J 10 × × ×

北 東
西 南

♠ Q × ×
♥ K 10 8 3 2
◇ A ×
♣ × × ×

西家首引♠ J，桌上和東家
都跟小，手上♠ Q吃進。小王牌
到♥ Q，兩位防家都跟出紅心。
打♠ K，東家上手，思考片刻後
回攻♥ 7。筆者♥ 8蓋過，西家
墊方塊，原來東家的王牌是 J 9
7 4 四張。

♠ —
♥ A
◇ K × ×
♥ J 10 × × ×

北 東
西 南

♠ ×
♥ K 10 3
◇ A ×
♣ × × ×

需要再吃六磴才能成約。拔
 ◇A再打方塊到◇K，拉回方塊
 ，東家墊黑桃，手上♥3王吃，
 以♥A王吃黑桃。接著筆者攤牌
 對防家說：送出梅花之後♥K10
 可以等吃最後兩磴，捕捉東家的
 ♥J9成約。對手迅速捐牌。

實際上隊友在這牌坐東西方
 完成2♠，先贏6序分。爲什麼
 我會對這兩個人有點印象呢？他們
 到底是誰啊？還是沒概念……

接著一牌由同伴楊一帆主打
 3NT，被東家處罰之後倒二，
 負三百分。不過對手似乎可完成
 不容易叫到的4♥。第三副牌的
 叫牌是：

西	北	東	南
	楊		陳
		—	—
—	1♣	1♠	2♣
2♠	—	—	?

實在很不甘心，同伴第四家
 開叫却被對手搶去打低階合約。
 瞪著自己手上的牌半天，怎麼看
 都不覺得應該搶3♣。考慮再三
 還是決定結束叫牌，希望能擊垮
 對手的2♠。

我們的防禦路線正確，一有
 機會上手就敲王，讓莊家手上的
 四個方塊失磴全部跑不掉。莊家
 很清楚防家打的鬼主意，還剩下
 四張牌的時候就把牌抹掉，不和
 我們繼續玩下去了。西家注意到
 筆者把最後四張牌蓋在桌上時，
 是三張朝我們一張朝他們，便問
 莊家：「Down two？」東家
 點頭。我們得正兩百分，是副贏
 牌。（待續）

倫敦Macallan國際雙人賽成績

1998年Macallan國際雙人賽（1993年前爲周日時報雙人賽）
 於2月21、22、23三天舉行，今年是第27屆，這項在國際橋壇聲望
 極隆的橋賽，今年循例邀請16對世界強手參加，前七名如下：

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. Helgemo—Helness | 2. Smith—Davies |
| 3. Auken—Von Arnim | 4. Meckstroth—Forrester |
| 5. Auken—Blakset | 6.—7. Zia—Robson |
| 6. 7. Lauria—Versace | |

中 橋 聯 語

王 炎

呂秀雀（依筆劃序）

庭前「秀」發香撲鼻，
枝頭「雀」躍喜揚眉。

黃嘉江

「嘉」樹當窗添畫意，
「江」楓近水助詩情。

詹行懋

「行」雲流水逍遙樂，
「懋」績滿門桃李多。

牌與酒

往日橋牌多浪漫，
於今老酒最銷魂。

牌與酒

斷橋自古留餘恨，
好酒從來不醉人。

酒與牌

醉翁之意當在酒，
老漢一心祇為牌。

酒與牌

喝酒能生奇妙趣，
打牌可得友朋情。

酒與牌

喝酒若多人易老，
打牌如少腦不靈。

酒與牌

酒要小酌方有益，
牌須多算始能贏。

考驗你的裁斷

叮 嚀

南家發牌，南北身價。

♠K10873	北	♠QJ2
♥10532	西	♥K972
♦852	東	♦A94
♣10	南	♣K72

♠A94	♥QJ6	♦KQ1063	♣J4
------	------	---------	-----

南	西	北	東
1NT*	—	3NT	—
—	—	—	—

* 12~14

西家首引♠7，東家以♠J吃到第一磴和♠Q吃到第二磴，然後轉攻♥K，莊家由夢家♥A吃住，攻擊方塊，吃到九磴。

實戰中就是這樣。晚餐後，你聽到你不幸的東西方隊友發表看法。

東家：「黑桃情況很明顯，西家第二磴應蓋過，然後做明顯的紅心轉攻。當他讓我出第三磴牌時，♥K看似是最佳。」

西家：「紅心轉攻一點都不明顯，如果東家持下牌呢？」

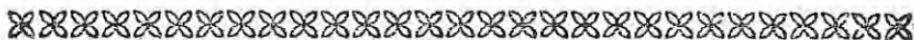
♠QJ×
♥J×
♦AQ10×
♣K×

第三磴我們需要轉攻方塊，而只有東家處於知道這點的立場。由於東家第二磴引黑桃大牌，我就假設他知道第三磴要轉攻什麼。為確保我吃進第二圈黑桃，第二磴他應引小黑桃，然後，紅心轉攻就的確明顯了，因為這門很可能只能由我這邊來引。」

東家：「這是雙夢家！我不能♠J吃到後再引♠2，因那是我持♠QJ92的正常打法（特別是因為西家有可能自三張中首引），如果假設西家持的黑桃是♠K1087，第三磴他沒理由作任何轉攻，續引這門他可希望有三磴黑桃、♣K和♦A。」

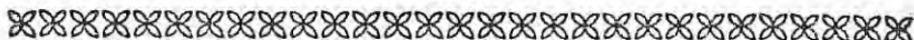
你的隊友信任你對此種爭論的裁斷能力，你怎麼說？

（答案見51頁）



白雪公主打橋牌

松橋譯



對於白雪公主的快速進步，「醫生」雖然假裝滿意，心裡却一陣嘀咕，是白雪公主的犀利打法搶走了他的豐彩。他判斷晚上的比賽，必能發揮他在橋桌上的主宰力而讓戰局改觀。當晚第一場的第一牌就很有看頭。面對令人生畏的「暴躁狂」和「醫生」檔，白雪公主深知必須特別努力才能獲勝。

	♠ A			
	♥ 6 5 3 2			
	♦ Q 10 9 7 5 4 3			
	♣ 8			
♠ 8 7 6 4 3 2	北	♠ J 10 9		
♥ 10 9 7 4	西	♥ A K	東	
♦ —	南	♦ A J 8 6 2		
♣ K 5 3		♣ 7 6 2		
	♠ K Q 5			
	♥ Q J 8			
	♦ K			
	♣ A Q J 10 9 4			

南	西	北	東
白雪公主	暴躁狂	害羞客	醫生
1 ♣	—	1 ♦	—
3 NT	—	—	=

桃只能勝過一個牌張後，決定於紅心上尋求贏墩，所以首引♥10（特約，表示0或2張大牌）。「害羞客」將牌攤在桌上，口中喃喃的說，「我知道我應派司，這是再一次的沒配合，我又抓了低限。」

「醫生」吃進第一墩後，對所有可用的資訊進行分析，「暴躁狂」頂多持一張不見的重要大牌，紅牌上的大牌對防禦沒有幫助，所以「醫生」就假設「暴躁狂」有一黑牌大牌，如為♠K，則轉攻黑桃很可成功，但有三個徵兆指出「暴躁狂」並沒♠K，首先，缺♠AK J 10 9、♥AK和♦A J的南家，可能不會直跳3 NT；其次，無身價持帶♠K的七張黑桃，「暴躁狂」在1♣開叫後，無身價可能會冒險的竄叫；第三，持帶♠K的六張黑桃，「暴躁狂」會不引這門而引不

「暴躁狂」在了解手上的黑

起眼的紅心嗎？在這些背景下，「醫生」已傾向打♠K Q在南家手上。當然，第二磴轉攻黑桃仍可能是正確的，因南家可能持了♠K-Q雙張和七張梅花，但這似乎較不像。

最後，「醫生」決定拔第二圈紅心，「暴躁狂」跟了♥4，「醫生」視為「暴躁狂」大牌在梅花的肯定（「暴躁狂」知「醫生」不能續引紅心，所以他的跟牌應是花色選擇）。這種情況，唯一可能的防禦，是在南家疏通♣A前迫掉他的橋引，◇A是危險張，所以「醫生」小心的拔掉它，（「暴躁狂」拋黑桃），然後轉引梅花穿梭白雪公主。

從白雪公主的立場看，這是極令人討厭的防禦，如「醫生」不拔◇A，他可迫出♣K，吃進紅心同攻，拔光梅花，♠A下桌送方塊——「醫生」不得不吃進，之後不是引方塊進夢家嵌張，就是引黑桃到南家手上，但「醫生」聰明的防禦已去除了此一可能性。

明顯的，白雪公主必須保留

紅心橋引直到梅花建立，如此意味著她被迫黑桃成塞橋。最佳的機會似乎是找到「醫生」有♣K，如此，他將無法攻擊紅心的上手橋引，而南家就有時間來疏通黑桃了。為給自己有找到「暴躁狂」持單張♣K的微小額外機會，白雪公主以♣A吃住，然後續引這門（北家拋一張方塊），當「暴躁狂」吃住第二圈梅花並清除紅心檔張時，她的恐懼和「醫生」的希望，同時實現了。「醫生」將背往後靠，心想報紙專欄必定會想報導他精心設計的「牙醫譜」，同時盤算標題會怎麼寫，他準備仁慈的承認「暴躁狂」所做的漂亮首引。

同時，白雪公主順勢連拔梅花，殘局成：

♠ A			
♥ 6			
♦ Q109			
♣ —			
♠ 8 7 6 4	北	東	♠ J109
♥ 9	西	南	♥ —
♦ —			♦ J 8
♣ —			♣ —
			♠ K Q 5
			♥ —
			♦ —
			♣ 9 4

「醫生」開始感到有點不舒

服，但他憶起 Kelsey 在權威橋書「雙擠」中所說的，「沒有雙棄守的擠牌這回事」，心中再次燃起希望。但是，白雪公主還沒讀過這本書，當她繼續拔♣9而由北家拋一張方塊時，「醫生」被迫放棄一張黑桃（如「醫生」拋一張方塊，白雪公主於最後張梅花會由夢家拋紅心，♠A下桌，再取兩磴方塊）。

白雪公主續取最後張梅花，「暴躁狂」爲了保留紅心檔張，也被迫拋成兩張黑桃。白雪公主對全盤已有正確的計算，由夢家拋掉♠A，讓她取得三磴黑桃而完成合約。「醫生」悲傷的認爲此牌很可做爲報紙專欄的題材，沒錯，只是要讚美的人物跟之前的想法不同了。

另一桌，「快樂迷」坐北，爲試滿貫而於3NT後叫4◇，已是太高的合約。事後在檢討時，他甚至困難重重的安排南家可叫上滿貫的牌。

下一場的比賽重新配對，但再一次「醫生」坐在白雪公主的右手方，這次改與「害羞客」搭

檔，而白雪公主則與「快樂迷」搭配。這場比賽關鍵的一牌由另一桌先打：

			♠A1072		
			♥AK		
			♦AQ		
			♣107532		
♠9864		北		東	♠QJ5
♥32		西		南	♥J9875
♦765					♦J942
♣J864					♣9
			♠K3		
			♥Q1064		
			♦K1083		
			♣AKQ		

南家「暴躁狂」和北家「噴嚏蟲」叫牌糾纏不清，在最後停於6NT前還賣弄風情的想叫梅花大滿貫。即使西家「笨獸」也知道，不能自帶♣J的四張梅花引牌，那是對方的花色。實戰中他首引黑桃第四大牌，東家「愛睡鬼」安全的跟假牌♠Q，「暴躁狂」手上吃住，試兩圈梅花。如果「笨獸」不首引破壞橋引的黑桃，只要送一磴梅花即可輕易的取得12磴。

「暴躁狂」放棄打大梅花，決定打敲下一張紅J，如果需要的話再回到黑桃偷牌。他拔掉夢家的紅牌，以♣Q上手（「愛睡鬼。」拋♠5），試紅牌，最後

偷黑桃，「愛睡鬼」的三張J取得最後三磴，合約垮二。

另桌重打時叫得快多了：

南 西 北 東

白雪公主 害羞客 快樂迷 醫生

1NT — 7NT 都派司

「害羞客」♠9，這看似是最安全的選擇。與「快樂迷」搭檔時，白雪公主總是一成不變的面對令人失望的夢家牌，但這一次她很高興的看到他們叫上一個好合約，儘管「快樂迷」還是典型的高叫。梅花很可能有五個贏磴，紅牌10也可能可提升為贏磴，而且不同的擠牌機會也不遠。因為如果梅花好分配，很快就可打完這牌，白雪公主以♠K吃住後，拔兩圈梅花，「醫生」拋一張紅心，此一墊牌使得♥10不像會成為贏磴，但如果♦J可在三圈內敲下，仍有對「醫生」施予高花擠牌的機會。接著白雪公主「偷」♦Q，然後拔掉夢家所有紅牌贏磴，「害羞客」盡責的每門皆給張數信號，所以當白雪公主由夢家拉第三圈梅花時，「醫生」對全局已有完全的了解。

『明顯的「害羞客」檔住了梅花，』他對自己說，『所以莊家頂張只有11磴：兩磴黑桃和其他花色每門三磴。現在我三門處於壓力，當然不能墊一張紅牌，因如此莊家拔打的紅牌贏磴時，我會再次受擠。幸運的，因「害羞客」可以檔住♠7成為贏磴，我可容許拋一張黑桃，這會打大♠10成為白雪公主的第12磴，但我不會再受擠。當然「害羞客」也會受到一些壓力，但這沒關係……畢竟，Reese有言，「贏兩磴的擠牌不叫雙擠，因它只對一位對手施擠；一個雙擠不可能值兩磴。」』在滿意自己的分析正確下，「醫生」於是拋棄♠J。

白雪公主看到此一墊牌，確信「醫生」護衛著兩門紅牌，她試拔♥Q，但「害羞客」一如預期的跟不出，拋一張方塊；白雪公主由北家拋一張梅花。現在白雪公主試她的最後機會，拔手上的♦K，但是，「害羞客」再一次跟不出，拋♠4，白雪公主即將承認垮一的當時，突然及時的發現，心裡想著，「等一等——

黑桃不是全好了嗎？」確實是如此，♠A敲下了「醫生」的♠Q，♠10擊落「害羞客」的♠8，♠7取得了最後一磴。這是另一個「不可能的」擠牌，白雪公主另一次足以炫耀的表現，也是對「醫生」迅速消滅的權威的另一次打擊。

當晚的最後一場比賽，是白雪公主讓專家們難堪的又一次機會，「醫生」仍然渴望報仇，發狂式的安排「笨獸」當他最後一場的同伴。這場的關鍵一牌仍是由另一桌先打：

	♠ 8 6 5		
	♥ AK 9 6 5		
	♦ 4		
	♣ K 10 6 4		
♠ Q 7 4		北	♠ J 10 3 2
♥ Q J 10 8 7		西	♥ 3
♦ Q 6 5 3		東	♦ K J 9 2
♣ 2		南	♣ J 9 8 7
	♠ AK 9		
	♥ 4 2		
	♦ A 10 8 7		
	♣ AQ 5 3		

坐北的「快樂迷」一度想試6♣，但南家「害羞客」儘管持了高限和好梅花，仍堅定的東叫，所以兩人經由心理特質上的互補，叫了正常的3NT合約。西家「愛睡鬼」首引♥Q，莊家不

吃這一磴。由於不知轉攻什麼以及第二圈紅心無傷，「愛睡鬼」再打♥J，東家「嘖嘖蟲」拋掉♠3，「害羞客」想過再扣住第二圈紅心，但找不到任何理由，於是吃住後試梅花，先拔♣A和♣Q，然後送一圈方塊，但防禦方完全掌控一切，「害羞客」於是只取得他的八個頂張贏磴。

另一桌的叫牌不同，因白雪公主與「暴躁狂」搭檔，她不能開叫1NT，那是表示12至14點而已。

	南	西	北	東
	白雪公主	笨獸	暴躁狂	醫生
	1♦	—	1♥	—
	1NT	—	2♣	—
	2NT	—	3NT	都派司

白雪公主1NT再叫之後，「暴躁狂」回查可能的紅心配合，白雪公主表示持三張黑桃和兩張紅心的高限。「笨獸」也是首引♥Q，白雪公主讓他吃到。在不關心現在有多少選擇的情況下，「笨獸」打定「醫生」必有許多梅花，所以轉攻他的單張，夢家放小，「醫生」跟♣9（試圖

說服「笨獸」轉攻)，白雪公主♣A吃住，莊家現在引第二圈紅心，「笨獸」上♥10，她讓他吃進這磴，基於數個理由，第一，如果「醫生」跟出，她就會有九磴；其次，讓「笨獸」引牌總是值得的；第三，這可幫助矯正磴數以利終局的擠牌；第四，想起第一場她打過的一牌，她覺得終局時保留夢家兩個紅心贏磴可能是有用的。

這磴「醫生」拋♠3，「笨獸」應了解此時轉攻黑桃是安全的（如果「醫生」有♠2，他是在鼓勵黑桃轉攻；如果白雪公主有♠2，「醫生」必有一張有用的黑桃大牌，因他開始是持四張黑桃），但是，對「笨獸」而言♠3看似十足的不歡迎，所以他試引方塊，認為即使會放棄一磴方塊，他方塊仍有檔張。白雪公主仍想矯正失磴，故讓「醫生」的◇K吃到這磴，「醫生」對於「笨獸」戰慄的防禦耐心已到極點（「真正的典型；他攻三門花色，但就是沒切中要害」），但

注意到自己及時獲得上手，心中舒坦不少。續引方塊的危險是，白雪公主會再度扣住，矯正失磴來進行雙擠（紅牌贏磴會擠到東家的黑花，梅花贏磴可擠垮西家的高花），但是，仍然有時間可迫出雙擠所需的黑桃橋引，所以「醫生」轉攻♠J，白雪公主吃住後，再送一磴方塊，桌上拋一張黑桃，「醫生」再打♠2到白雪公主剩下的大牌，「這下可以了，」他對自己說，「她方塊和黑桃上已沒上手橋引，Reese說過，被兩位防家守衛的牌張，只有在護衛擠牌或碰撞擠牌的情況下，才會發生力量，現在兩者都不可能了。」

現在已很清楚，「笨獸」不會有長梅花，所以白雪公主拔掉◇A，夢家拋一張梅花，試圖了解全盤圖案。「醫生」正準備對白雪公主面對不對的分配下仍不捨的努力，表現寬宏的予於恭維，却發現在下述殘局白雪公主引梅花到夢家的♣K時，「笨獸」遭遇了困難。

	♠—			
	♥AK 9			
	♦—			
	♣K 10			
♠Q		北	♠10	
♥J 8 7		西	♥—	
♦Q		東	♦J	
♣—		南	♣J 8 7	
	♠9			
	♥—			
	♦10			
	♣Q 5 3			

最後，「笨獸」決定保留他

的♦Q，希望「醫生」先前♠J引牌還有♠10，現在白雪公主於♥A上拋♦10，再打♥K，擠垮了「醫生」的黑牌。最後五張殘局時已沒有防禦，即使黑桃和方塊的威脅張兩個防家皆可守衛，但畢竟仍發揮了效用。

「考驗 你的裁斷」解答

(問題請見44頁)

就東家的續引(第二磴)未能暗示他要同伴引紅心這點，西家是對的；而就東家♠J吃到再引♠2並不安全這點，東家是對的。兩人皆錯失了最佳防禦：東家第一磴應上♠Q，此一暫時的詐打不會有傷害，因東家有所有潛在的橋引和快贏磴。

如果♠Q吃到，東家應續引♠J(打♠2在西家持五張黑桃時可達成東家的目的——莊家扣住時，西家鐵定會轉攻紅心——但如西家只持四張黑桃，可能達不到轉攻紅心的願望)，莊家可能錯誤的吃住這磴，認為東家係

表示黑桃持♠Q J兩張。如果莊家扣住，西家應蓋吃並轉攻——由東家不尋常的續引指出。而西家應轉攻紅心，因如東家要方塊轉攻，他會以正常的順序來打黑桃，亦即♠J再♠Q，以保留引牌權。

告訴你的隊友們，這些細節是太複雜了，實際上不易看出，尤其是東家在有機會思考全牌的問題時，已出♠J在桌上。因此，沒人可因未能打垮合約而受指責(不管你是否相信只有上帝知道)。

全 力 競 叫 (四)

馬歇爾·邁爾斯
(Marshall Miles) 原著

林濟塘譯

你持：

- ♠ AK××

♥ Q××

♦ K××

♣ ××

- ♠ A10×

♥ AKQ×

♦ ×××

♣ ××

西 北 東 南

- | | | | |
|-----|-----|-----|---|
| | | 1 ♣ | × |
| 2 ♣ | 2 ♥ | 3 ♣ | ? |

以第1牌言，你唯一的好處就是持有四張紅心，當然要勝過：

- ♠ AK××
- ♥ Q××
- ♦ K××
- ♣ ××

但是，你還是要派司，因為如果你再加叫到3♥，說不定同伴會

叫上4♥。第2牌則要加叫3♥，你的紅心太好了，同伴大概不會再叫，對方也不會賭倍，即使你叫過了頭。假定同伴的牌是：

- ♠ K J ×
- ♥ 10 × × ×
- ♦ × ×
- ♣ × × ×

你的牌對他將大有用處。如果點力分佈得較為平均，如：

- ♠ A10×

♥ ×××

♦ AKQ×

♣ ××

或
- ♠ A Q10×

♥ J××

♦ A××

♣ K×

對他反而不生作用。換句話說，

同伴如係以4—5點大牌在二線作過「自由叫」之後，你就不能指望他還會再叫。在上述各種情況中，每一橋手都要認定：同伴的叫牌，競叫的意味一定重於邀請成局。他所以作「自由叫」最大目的係表明你方已有配合的花色，而且他本身也不是一個大白皮，一無所有。

西 北 東 南

1 ♠ 1 ♣ ×
1 ♥ 1 ♠ 2 ♣ ?

假定，你持：

1. ♠ Q 10 × ×
♥ K × × ×
♦ A × ×
♣ K ×

2. ♠ K × × ×
♥ A J ×
♦ K × × × ×
♣ ×

豈特·吳爾賽(Kit Woolsey)

建議拿這兩手牌都要加叫2♠，其理論依據為依據總墩數定律(Law of Total Tricks)。事實上，如果西家沒有叫1♥，他還是要加叫2♠的，儘管同伴的

1♠是被迫叫出。作者對於豈特的各種叫牌理論，都表敬佩，但對此點，則不敢苟同。請問如果你持以上兩手牌都加叫2♠，那牌，你持下面一手牌，要叫什麼？

♠ A Q × ×

♥ A × ×

♦ A Q × ×

♣ × ×

你加叫的點數範圍是如是之寬廣，將使同伴無從掌握。管見以為，要加叫2♠，至少要有15的支持點數，雖在競叫的情況中，亦然。如果無人競叫則要16—18點，因此最低要求，應有如下的牌：

1. ♠ K J × ×

♥ K × × ×

♦ A × ×

♣ K ×

或

2. ♠ K × × ×

♥ A Q ×

♦ K × × × ×

♣ ×

同伴在沒有你的任何鼓勵的情況

之下，如果他的牌是：

♠ A × × × ×
 ♥ × × ×
 ♦ J 10 ×
 ♣ × × ×

還可以再叫 2 ♠。如果你已先行加叫 2 ♠，則他持：

♠ A × × ×
 ♥ Q × ×
 ♦ Q 10 × ×
 ♣ × × ×

就可以加叫到 4 ♠。

但如同伴的牌是：

♠ A × × ×
 ♥ Q × ×
 ♦ J 10 ×
 ♣ × × ×

他可能不敢再叫 2 ♠，因為怕你只有三張的支持，然而他可以叫賭倍，表明他只有四張黑桃，但另有相當的實力，由你作最後決定，也包括讓他的賭倍成立，轉成處罰。

第二章 測驗題

以下各題都不必顧慮身價情況以及計分方式。

一、你持：

♠ × × ×
 ♥ K Q × × ×
 ♦ J × × ×
 ♣ A Q 10

西	北	東	南
—	—	1 ♦	1 ♥
—	2 ♥	3 ♦	?

你要叫什麼？

二、你持：

♠ A × × ×
 ♥ K Q × ×
 ♦ J × × ×
 ♣ ×

西	北	東	南
—	—	1 ♣	×
2 ♣	2 ♥	3 ♣	?

你要叫什麼？

三、你持：

♠ Q × × ×
 ♥ K × × ×
 ♦ × × ×
 ♣ A J 10 9 ×

西	北	東	南
—	—	—	1 ♣
—	1 ♥	2 ♦	?

你要叫什麼？

四、你持：

♠ J × × ×
 ♥ K Q J 9
 ♦ Q × ×
 ♣ × ×

西	北	東	南
	1 ♣	1 ♥	?

你要叫什麼？

五、你持：

♠ 10 × ×
 ♥ A J ×
 ♦ × × × ×
 ♣ A × ×

西	北	東	南
1 ♦	1 ♠	—	2 ♠
3 ♣	—	—	?

你要叫什麼？

六、你持：

♠ J × × ×
 ♥ Q × × ×
 ♦ Q 10 × ×
 ♣ ×

西	北	東	南
	1 ♦	—	1 ♥
×	—	2 ♣	?

你要叫什麼？

第二章 測驗題答案

一、派司。你這手牌過於平

均，不宜再叫。你有很安全的首引，富於防禦潛力，即使那張♦J，很可能都會發生作用。

二、派司。你的牌型不錯，但這個優點，你於叫出賭倍時，已把它計算在內。如把你的兩門高花大牌點互調一下，也許會更好一點。你畢竟是最最起碼的賭倍，此時如再叫3♥，同伴會誤會你是較強的牌，說不定會衝上成局。你派司之後，同伴可能另有叫品，比方說，他持：

♠ Q 10 ×
 ♥ A × × ×
 ♦ Q × ×
 ♣ × × ×

將會叫出賭倍，表明為四張紅心並有8—9點的牌，那時你再叫回3♥。

三、派司。同樣的理由，你這手牌太弱了，不宜再有行動。不過這手牌和前一牌不同，你並沒有表示過對同伴的花色會有配合。如果你們打「支持性賭倍（Support Double）」，則不妨叫出，表明你可以支持紅心。否則還是派司為妥，因為此時如加

叫 2♥，極可能把合約推得更高，仍應派司，看同伴有何行動。

四、派司。一般說來，持有 8 點或更多的牌，都應該有所行動，但是這手牌攻擊性極弱，而防禦性特強，應該作反常的處理

（作者相信亞爾·羅斯 Al Roth 一定舉雙手贊成此一觀點）。假如同伴又以賭倍來重開叫，你可以大膽罰放，但絕不宜叫你那破爛的黑桃。於抵抗對方的紅心合約時，你應首吊王牌。又如對方為無身價，則 1NT 亦為可以接受的叫品。

五、派司。在這種情況之下，你絕不宜於加叫過 2♠ 之後，還要再叫 3♠。你對於黑桃的支持，實在太弱。同時左敵已叫出兩門花色，右敵極可能持有長黑桃，對此情況，不能不提高警覺。再看你手中的牌，甚具防禦實力，更不可隨便伸頭，自尋煩惱。

六、派司。此時加叫同伴的方塊似乎是很得體的叫品，其實不然。這付牌，你方如想搶到合約，同伴必須是很強很強的牌。

假如他是一手畸形牌，第二輪不大可能會派司，因此他的牌一定比較平均。如果他持有 18—19 點，一聽到你叫 2♦，他會直跳 3NT，却無法想像你是這樣一手爛牌。你必須先派司，此後如果沒有機會表明可以支持方塊（靠牌型的力量），你方就沒有當莊的可能。你先派司，如果同伴叫出 2NT，你才再叫 3♦，表明可以支持方塊，但牌力極弱。

第三章 防禦性叫牌 (Defensive Bidding)

本章將討論沒有開叫的一方的各種叫法，為行文方便，我們稱這一方為防方（the defenders），雖然最後防方也可能變成莊家。現在假定右敵已經開叫，你將有許多行動，可以採取。

1. 派司。
2. 作簡單的超叫（overcall）。

3. 作搶先跳叫（preemptive jump overcall）。不過，直接叫成一局並非搶先叫，這是於估計對方已經開叫，你方滿貫十之八九無望，於是一口氣叫足，你

可能叫到打成。

4. 你也可以作中性的跳超叫，或強力的跳超叫（當然，你的跳超叫不能說為搶先叫，又為中性或強力的，你必須擇一而施），作者建議：於有身價情況之下，或兩個派司之後，位於第四家時，應作中性的跳超叫，其他情況，則一定為弱性跳超叫。

5. 叫出迫叫賭倍（takeout double）。

6. 超叫 1 N T。

7. 超叫 3 N T。

8. 使用表示持有兩門花色的各種特約叫法。

派司是最常見的情況。過去有一段時間，很流行「埋伏派司（trap pesses）」，假定右敵開叫一門花色，你正好持有 K J 9 ×，而且是一手好牌，許多人通常都派司，希望對方會叫過了頭，或是左敵也派司，同伴以賭倍作重開叫，你就趁機罰放。目前許多專家都主張，如果點力足夠，應超叫 1 N T，或持有更強的牌，則先叫賭倍，第二輪再叫 2 N T。因為你如蓄意埋伏，時

常會出毛病，如果對方另有更好的花色，他們很容易逃脫，你很少能夠那麼輕易地就釣到大魚。就算同伴頗有牌力，左敵也派司，他是否膽敢以賭倍作重開叫呢？假如我們和同伴約定，如果他持有 6—7 點大牌，就要作平衡賭倍，正好碰到你持有 18 點，當然得其所哉，樂於罰放，但如你只有十一點大牌，和一堆敵方開叫的花色，該怎麼麼呢？如果勉強罰放，對方大都輕易成約，那時，怪着誰來？所以時至今日，第二家派司，大多數都是表明：「我這兒無戲可唱！」

簡單超叫是僅次於派司的常見的叫品。要在那種情況之下，才作適當的超叫，實在很難加以規定和範圍，因為各種目的無法以三言兩語，作概括的規定，這些目的，依其重要性，列述如下：

1. 希望搶到可以主打的合約，贏取正分。
2. 找到最佳的犧牲叫。
3. 干擾對方的叫牌。
4. 指示首引。

於你超叫之後，其餘三家都紛紛緘口，這種情況，極為少見。較常碰到的是，同伴加叫你的花色，對方無力抗衡，知難而退。

上述的第四項目的，重要性最低，通常如果由對方主打，都是由你首引。有時，你的牌力夠強，却必須以一門很弱的長花色作超叫，所以如輪由同伴首引，絕不宜盲目地你超叫什麼，他就首引什麼，他應該細研叫牌的整個過程，再決定最有利的首引。

上述第三項目的，應看你以何種花色作超叫。當對方開叫一門低花，你作二線超叫，或是超叫 1 ♠，多多少少都會給他們製造一些困難。當然他們可以使用負性賭倍來表達牌情，但實際上已經受到干擾，假如同伴立即作加二或加三支持，對方就得馬上決定是應派司來示弱，還是應叫牌來表示他們的支持。

當身價有利時，你可以持一手爛牌，而勇敢地挺身而出，希望能找到有利的犧牲，但你主要

的目的還不在此，你所以願作超叫是因為你的牌攻擊性優於防禦性，希望一舉而摘到佳果。比方說，你持：

♠ A Q 10 × ×

♥ ×

♦ K × × ×

♣ × × ×

你作 1 ♠ 超叫時，並不知道同伴持什麼牌，如果他的牌竟然是：

♠ K J × × ×

♥ × × × ×

♦ A × ×

♣ ×

他會馬上叫 4 ♠。他已算定你方不是可以成約，就是找到很好的犧牲叫，因為他的牌也是攻擊性優於防禦性。當然，這付牌是天作之合，無懈可擊，4 ♠ 是鐵牌。如果把同伴手中的 ♦ K 換成 ♣ K，4 ♠ 就將倒一，然而敵方的 4 ♣ 一定成約，即使 5 ♣ 也非不可能，所以叫出 4 ♠ 仍然是好合約。

現在把你的牌作一個小小的變動，成為：

♠ A Q 10 ×
 ♥ × × × ×
 ♦ K × × × ×
 ♣ × × × ×

假定右敵開叫 1 ♣，你如派司，當然太不成話，但如超叫 1 ♦，也不見得高明到那裏去，一來這個超叫一點不生作用，左敵照樣會輕鬆地叫出 1 ♥，再則如果最後由左敵當莊家，你會希望同伴首引方塊嗎？三則超叫方塊一點也不產生干擾敵方叫牌的作用，所以這手牌，無論打的是那一種計分制度，都應該超叫 1 ♠，最低限度，它會增加對方叫牌的難度，如果同伴黑桃配合，馬上就搶到有利的合約。現在假定同伴還是持和上述相同的牌，即：

♠ K J × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ A × × ×
 ♣ × × × ×

你方的 4 ♠ 仍舊是鐵牌，假如你不叫 1 ♠，敵方就會叫到他們成局的合約。

大家都知道，最容易成局的合約是叫到四線高花，這就是面

對 1 N T 的開叫，要使用史蒂曼叫法的主要理由；也是那些走火入魔的人士，持如下的牌：

♠ × × × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ A Q × × × ×
 ♣ J × × × ×

聽到同伴開叫 1 ♣，即振振有詞，堅持要答叫 1 ♠，而不叫 1 ♦ 的道理。當然，如要以低花成約，必須叫上五線，而且就算有，也不大容易叫得到。假定右敵開叫 1 ♥，你持：

♠ K J 9 × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ A × × × ×
 ♣ K J × × × ×

假如同伴的牌正好是：

♠ A × × × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ J × × × ×
 ♣ A × × × ×

你方果然就會做成 5 ♣，但如他持：

♠ Q × × × ×
 ♥ × × × × ×
 ♦ J 10 × × × ×
 ♣ A Q × × × ×

就什麼局都沒有。我們的叫牌能力真的會那麼準確能夠持前一手牌就叫到 5♣，後一手牌就停止於部份分數合約嗎？作者對此不無懷疑！但如我們改弦更張，持如上的牌，不超叫 2♣，而改叫四張的 1♠，則同伴有許多許多的牌，都能夠以黑桃成約，而叫到的機會也容易得多。簡單一句話，假定同伴有好的黑桃配合，成約的機率便大大增加，以最低調來說，只要他持有五張黑桃 A Q×××，其餘什麼都沒有，或有持有 ♠Q××× 另加 ♣A，作者都願意一試 4♠。

我們也得承認，答叫 2♣ 有一開口便把持有二超一牌力立即表達出來的優點，如果同伴加叫梅花，你再叫黑桃正確說明只有四張，看來很完美，但如叫牌的進程為：

西	北	東	南
		1♥	2♣
2♥	—	3♥	?

或是：

西	北	東	南
		1♥	2♣
4♥	—	—	?

在上面情況中，你知道同伴不能支持你的梅花，但他仍可能持有：

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ♠ | A | × | × | × | × |
| ♥ | × | × | × | | |
| ♦ | K | × | × | | |
| ♣ | × | × | | | |

或
- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ♠ | Q | × | × | × | × |
| ♥ | × | × | × | × | |
| ♦ | K | × | × | | |
| ♣ | Q | | | | |

現在你敢再叫黑桃，或是賭倍嗎？

你那一手牌看來要做成 5♣ 的機會實在不大，所以你決定放棄，改而爭取黑桃的機會，如果同伴對你這種叫牌方式已有深切的默契，你還是有機會搶到梅花的部份分數的合約。比方說：

西	北	東	南
		1♥	1♠
2♥	—	—	3♣

同伴如果無法支持黑桃，於聽你作這種叫法時，他就會想到你的梅花極可能長過黑桃，假定他手中兩門黑牌的張數是等長的話，就不應該叫回到黑桃上面去。還有一種情況是：對方雖然找到配合的花色，但在二線上却突然煞車，這表明他們的實力有限，同時也反映同伴並不是一點力量都沒有，那麼他為什麼不支持你的黑桃呢？唯一的理由是他的黑桃很短，黑桃既短，梅花就可能較長，此時你叫出 3♣，他也不會把你拉回到黑桃上面去。

如果你只在普通的牌力，還是先超叫你的五或六張低花，等有機會再表達你的四張較弱的高花。因為你絕對不希望主打像 ♠ A × × × 對 ♠ J × × 的合約，萬一王牌失去控制，你手中的六張梅花只有跟着對方的贏張墊牌的份。以堅強的四張高花作超叫，最大好處在於馬上就能發現同伴對你的花色是否能夠配合，如能配合，其長度又如何，此一發現對你這手牌，或同樣類型的牌，

今後的發展，有無比的重要性！

假如你的牌力有 11—12 點，通常都會有機會於以低花作二線超叫之後，再叫你的四張高花，因為座中極可能有人會叫牌，給你再叫的機會（只要你有足夠的膽量，敢於叫出），但如你持有 16 或 17 點，則通常都是你一叫之後，三家都寂然無聲，如果開叫人持有十三或十四點，在你所叫的花色上有些長度，他大概不會冒險作重開叫，而左敵和你的同伴，每人平均只能有五點牌，更不會有什麼行動，所以假定右敵開叫 1♦，你持如下的牌：

♠ A K 10 ×
 ♥ × × ×
 ♦ A ×
 ♣ K Q J × ×

你最佳的超叫，應該是 1♠（！）

）同伴如能持如下的牌：

♠ Q × × ×
 ♥ × × ×
 ♦ K J × ×
 ♣ × × ×

或是：

♠ J × × × ×

♥ Q × × ×

♦ × ×

♣ A ×

他都會加叫你的黑桃，若是他聽到你超叫 2♣，則除了派司之外，別無他途。又如果你既不叫黑桃，也不叫梅花，只先以賭倍來表示有相當實力，而此後同伴則以 2♥或 3♥進行競叫，恐怕你也知道將何以爲繼！

另有一種更極端的情況，你必需先以四張的高花進行競叫，比方說你持：

♠ K Q 10 ×

♥ ×

♦ × ×

♣ A K Q 10 × ×

西 北 東 南

1♦ — 2♦ ?

你這手牌如果要以 5♣成約，同伴必須持有兩個 Ace，比希望同伴有好的黑桃配合，另加一隻 Ace 的機會顯然要小得多！如果敵方任何一家會持有四張黑桃，則以左敵的可能性較大，右敵如果還有第二門花色，十之

八九應爲紅心。所以，在任何線位，假如左敵賭倍你的黑桃合約的話，你一定要相信他是真刀真鎗，應該逃到梅花，以策安全。

現在要問一個很重要的問題：以四張高花作超叫，這個險到底可以冒到那一個線位？此一情況頗爲複雜，將受很多因素的影響，其中之一爲：敵方是否會一上來就迫你王吃，使你王牌失去控制，下面一牌，可以作爲參考有身價對無身價，你持：

♠ A K Q 8

♥ K

♦ 7 6 4 2

♣ K J 7 5

西 北 東 南
3♦ — — ?

當此牌被提出作叫牌討論時，在座的多數專家都同意超叫 3♠應爲危險性最低的叫法。這手牌太強了不宜派司，如果最後的合約應爲無王，莊家也應該由同伴來當。同伴和東家的方塊都一定很短，東家可能再王吃方塊，但也可能因此而失去他本來就該贏的一磴王牌。你這手牌大概不會一

上來就被迫王吃。你的紅心只有單張，不宜叫賭倍，假如你叫 3 ♠ 之後，同伴改叫 4 ♥，那一定有他的道理，就放心讓他打好了。

假如你持有平均牌型，最好須有接近開叫的牌力，才作超叫，縱在一線亦然。否則你的牌力就要十分集中。例如，你持：

♠ × ×
♥ K Q J × ×
♦ K × ×
♣ × × ×

如果對方沒有兩個紅心檔張，他們就很難到達 3 NT。再者你方很可能就此搶到紅心的合約，如由敵方搶去合約，同伴也有機會做出最佳首引。

但如為有身價，以下面一手牌，就不值得冒險去超叫紅心：

♠ × ×
♥ K J × × ×
♦ K Q ×
♣ × × ×

在一線上你可能不會有太大的風險，但是，如果同伴因你的超叫，而加入競叫，你方就很容易被

打垮兩磴。這手牌，如把紅心改為黑桃，此種危險性，仍然存在，不過，你叫出黑桃，可能把對方的紅心花色塞死，也不無所得。再把你的牌變成如下的情況：

♠ × ×
♥ K J × × ×
♦ K Q × ×
♣ × × ×

由於牌力增強，你可以放心超叫紅心。

作者很贊成以四張高花作超叫，不過所持的牌必須具有某種潛力，通常都不是 4—3—3—3 或 4—4—3—2 的牌型，如為 4—4—3—2，則牌力必須集中，例如，你持：

♠ A K 10 9
♥ × ×
♦ × × ×
♣ A J 10 ×

就可以超叫 1 ♠。但如將兩門紅花的張數互換一下，敵方的開叫為 1 ♦，則叫賭倍較為適宜。最理想的牌型為：4—1—4—4（單張為未被叫出的高花），4—1—5—3，或 4—1—2—

6。假如正好碰到你所超叫的高花同伴有長度，立即搶先叫達四線，你成約的可能性會極大。作者並非盲目主張，這種超叫係以成局為主要目的，但叫牌的基本原則應為「擇善固執」，只要某一叫品會有多方面的好處可得，你一碰到，就要把它使用出來。下面幾手牌，如敵方開叫1♦，你都可以超叫四張高花：

1. ♠×
 ♥A Q J ×
 ♦××
 ♣K×××××

2. ♠A J 10 9
 ♥×
 ♦A×××
 ♣K×××

3. ♠××
 ♥K Q 10×
 ♦A J 9××
 ♣A×

4. ♠A K Q ×
 ♥××
 ♦×
 ♣A K ××××

但如為：

♠A Q 10×
 ♥×××
 ♦K××
 ♣Q××

則應派司。

又如為：

♠A××
 ♥A Q J ×
 ♦×××
 ♣K××

則應賭倍。

在一線作超叫，牌力的範圍極為廣泛，約為7—17大牌點均可。同伴只要持有面對同伴開叫時的加一支持的實力，就要叫出。超叫人如為最高限牌力，就可以據此答叫，立即躍登成局，這種機會當然較小，因此主要的目的是要掌握搶先叫的機會。當答叫人具有相當實力，並有三張王牌支持時，應示叫敵方開叫的花色（此一示叫，只表達上述的含義，大多數都不保證能作再叫的能力）。例如，你持：

♠A×××

♥K××

♦K×××

♣××

西 北 東 南

1♣ 1♥ — ?

同三張，予以處理，因為這種牌型，一點王吃的潛力都沒有。

西 東

♠×× ♠K×××

♥KQ××× ♥A××

♦××

♣KQ××

西 北 東 南

1♦

1♥ — 2♦ —

2♥ — — =

西 東

♠A× ♠K×××

♥KJ10××

♦××

♣KQ××

西 北 東 南

1♦

1♥ — 2♦ —

3♣ — 4♥ —

— =

西 東

♠××

♥KQ×××

♦××

♣KQ×××

♠A××

♥AJ×

♦××××

♣AJ×

你可以示叫 2♣，如果同伴只再叫 2♥，你就派司。同伴對你的牌情既已完全了解，他就會做適當的處理。於你示叫之後，他或你另叫新花都是迫叫一圈。如你為有限加叫，但持有四張王牌支持，應作跳一級示叫；如立即作跳一級加叫，則為搶先叫。總而言之，上述各種叫法，主要作用都是讓你方對於何者為邀請性加叫，何者為搶先性加叫，能有個明確的區分。更重要的是，如果你持有四張或更長的王牌支持，並為畸形牌型時，均應以某種方式的跳叫，藉作充分的表達，至於如何表明你有多少準確的大牌點，則屬次要。如牌型為最差的 4—3—3—3，即使其中四張適為同伴所叫的花色，也只能視

西 北 東 南

1 ♠ — 1 ♠ —

1 ♥ — 2 ♠ —

2 ♥ — 3 ♥ —

4 ♥ — — =

西 東

♠ × × × × ♠ J × × ×
 ♥ K Q 10 × × ♥ A × × × ×
 ♦ A × × × ♦ Q × × ×
 ♣ K Q × × × × ♣ × × × ×

西 北 東 南

1 ♠ — 1 ♠ —

1 ♥ — 3 ♥ —

4 ♥ — — =

支持的強弱程度、牌型和敵方所叫花色的檔張情況等等。

西 北 東 南

1 ♠ — 1 ♣

1 ♥ — ?

你持以下兩手牌，要怎樣叫？

1. ♠ × × × ×

♥ Q 10

♦ A × × ×

♣ A × ×

2. ♠ × ×

♥ Q ×

♦ K × × × ×

♣ A × × ×

就牌情觀察，打王牌合約應較無王為優，所以作者建議應加叫 2♥。也許不湊巧，你們的紅心竟會是 4—2 (!)，但，這十之八九是過慮，超叫人的紅心大多數都是五張，甚或更長，主要的原因是，超叫人的紅心如為四張，必須具備他作此叫法的必要條件，其中最常見的一點是，他持有較長的方塊，現在你手中方塊，已經不少，同伴只有四張紅心的可能性，益發小了。

超叫人的同伴跳叫 2NT 表明持有 13—14 大牌點，但非迫叫，如果超叫人再叫原花色，則亦非迫叫。但如另叫新花，則為迫叫。同伴如僅答叫 1NT，表明 9—12 點。答叫人叫出任何線位的無王，其牌力都要比面對同伴為開叫時來得強，原因很明白，是由於超叫人的牌力通常都較弱於開叫。

答叫人於面臨究應加叫同伴的花色，還是叫 1NT 的選擇時，須考慮多方面的因素，如王牌

如你持如下的牌：

♠ Q10×

♥ A Q×

♦ × × ×

♣ Q J × ×

則以答叫 1 N T 較爲適宜。儘管你持有上佳的紅心支持，但如由同伴主打紅心，你手中的♣Q—J 將大失作用。這付牌如果你方能夠成局，應以 3 N T 的希望最大。假如同伴真的是一手畸形牌，紅心仍爲最佳合約，你第一輪先叫 1 N T，同伴將會再叫，你們的紅心還是不會長此湮沒。

對於同伴的超叫，答叫一門新花，是建設性的叫法，但不是迫叫，只是表明你對同伴超叫的花色未能配合，因爲只要你能配合，都會立即以各種方式來表達不至捨近求遠，以新花來另起爐灶。例如：

西 北 東 南

1 ♣ 1 ♥ — ?

1. ♠ A Q 10 × × ×

♥ ×

♦ K × ×

♣ Q × ×

或

2. ♠ K Q 10 × ×

♥ × ×

♦ K × ×

♣ × × ×

都應改叫 1 ♠。如爲：

♠ A × ×

♥ ×

♦ K Q J × × ×

♣ × × ×

則叫 2 ♦。但如牌力既差，花色又破，有如：

1. ♠ J × × × ×

♥ ×

♦ A K ×

♣ × × × ×

或

2. ♠ × ×

♥ ×

♦ K J 10 9 × × ×

♣ × × ×

則寧可安靜地派司，免生事故。

以上所述，都是同伴作超叫之後，一般正常和合理的答叫的方法。傑夫·魯朋 (Jeff Rubens)，豈特·吳爾賽 (Kit Woolsey) 和作者曾撰文鼓吹對同伴作超

叫以後的轉換答叫的叫法 (transfer responses to overcalls)，可是美國橋藝協會 (ACBL) 只答應在全國性的比賽中使用，不允許在地方俱樂部的小點賽中現身。作者不相信此一禁令會維持得很久，十分希望本書面世時，此項限制，已經解除，准允在所有 ACBL 各級比賽中，都可以使用。此項叫法的概念略述如次：

西	北	東	南
1 ♣	1 ♠	派司或賭倍	?

此時如叫 2 ♣ 係轉換 2 ♢，2 ♢ 轉換 2 ♥，並以 2 ♥ 作為示叫，表明對黑桃有好的支持，比叫 2 ♣ 作為示叫，叫 2 ♢ 和 2 ♥ 都是自然叫，當更具效力。

西	北	東	南
1 ♢	2 ♣	—	2 ♢

此處 2 ♢ 為轉換 2 ♥，叫 2 ♥ 則為轉換 2 ♠，而以 2 ♠ 代表示叫。這種轉換叫的好處在於同伴依你的意向叫出之後，你如為一手有一門好花色，但牌力甚弱的牌，就可以派司；如屬中等牌力，可以加叫一線；如為強牌，則可

作示叫或直接跳叫到成局。例如：

西	北	東	南
1 ♣	1 ♠	—	?

你持下列各手牌，要怎樣叫？

1. ♠ ×
♥ K Q J × × ×
♦ × × ×
♣ × × ×

2. ♠ ×
♥ K Q J × × ×
♦ A J ×
♣ × × ×

3. ♠ Q ×
♥ K Q J × × ×
♦ A K ×
♣ × ×

第 1 牌，應叫 2 ♢，於同伴轉換叫 2 ♥ 之後，即予派司；第 2 牌，應叫 2 ♢，於同伴叫 2 ♥ 之後，加叫到 3 ♥；第 3 牌，應先叫 2 ♢，同伴轉換叫 2 ♥ 之後，再示叫 3 ♣。

當然，超叫人也可以不接受你的轉換叫：

1. ♠AKQJ××
 ♥×
 ♦J×××
 ♣××

♠K××
 ♥××
 ♦Q×
 ♣AQ10×××

2. ♠AK×××
 ♥Q××
 ♦A××
 ♣××

他會叫回到 4 ♠。

茲再以下例綜述此項轉換叫的基本原則：

	西	北	東	南
	1♦	1♠	—	?

第 1 牌，他應再叫 2 ♠，表明不願意以紅心爲王牌；第 2 牌則跳叫 3 ♥（不宜只叫 2 ♥），表示紅心配合，牌力較強。

一、所有一看就知道不是要轉換到開叫人所叫的花色的叫品，都是自然叫；

作轉換叫者如果下一輪尙另有叫品，則無須持有堅強的花色，才予叫出，例如：

二、直接叫開叫人所叫的花色，不是示叫，而是要同伴轉換叫到最廉宜的未曾叫出的花色；

	西	北	東	南
	1♦	2♣	—	?

三、如果還有足夠的叫牌空間，叫出下一花色，仍爲轉換叫另一未曾叫出的花色。

1. ♠A××
 ♥KQ×××
 ♦××
 ♣J××

依上原則，在上面的叫牌過程中，你叫 1 NT 爲自然叫，2 ♣ 也是自然叫（絕不會要同伴轉換叫到開叫人所叫的 2 ♦）。2 ♦ 爲轉換 2 ♥，2 ♥ 才是真正的示叫（同伴已叫過黑桃，所以 2 ♥ 絕對不是轉換叫），2 ♠ 也是真正表示支持黑桃。總之，超叫的花色留下的叫牌範圍愈廣，轉換叫所能應用的範圍便愈大，因此，十分明顯，如果超叫的花色恰比敵方所叫的花色高上一級，便無轉換叫可言了。

2. ♠AQ×××
 ♥J×
 ♦KJ×
 ♣K××

第 1 牌應先叫 2 ♦，於同伴叫 2 ♥ 之後，再叫 3 ♣；第 2 牌應先叫 2 ♥，於同伴叫 2 ♠ 之後，再跳叫 3 NT，假如同伴的牌爲：

FLANNERY

特約的簡易修正

海音

開叫二方塊代表四五分配，沒有倒叫力量的兩門高花，一個很怪又很有趣的特約，廣泛地流傳在各個比賽的場合。自然，我也是它的愛用者之一。

想到要修正它的答叫約定，是因為曾經遇到的一手滑稽分配

♠ A J ×

♥ —

♦ Q × × × ×

♣ Q × × × ×

同伴開叫 Flannery 兩方塊，你要怎麼辦呢？

我當時選擇了用二無王迫叫，並且在事後感謝上帝同伴沒有回答三紅心。

其實，我認為 Flannery 特約的好處之一，是它能將分配表明，讓我們能找到分配型的一局甚至滿貫。現在的回答叫法着重

在找尋滿貫，却把成局給忽略了。

比如說，這樣的一手牌：

♠ A Q × ×

♥ × ×

♦ K Q × ×

♣ × × × ×

同伴如果是單張梅花你自然願意打四黑桃，但同伴若單張方塊那也許該停在三黑桃，或試著打三無王。

♠ K ×

♥ Q × × × ×

♦ K × ×

♣ × × ×

一樣的情形，你不必硬上四紅心給自己找負分。

所以，對於 Flannery 特約，我們作了一個簡單的修定，那就是二無王詢問叫之後再叫三線高花並不迫叫，它強烈暗示低花

上的力量出現浪費。

有什麼樣的問題嗎？讓我們來看看：

問一：那迫叫成局的牌要怎麼辦呢？

答：有兩個方式可以處理。第一個是將原本的三紅心三黑桃答叫修改為迫叫成局，另一個方式是在二無王詢問後將四梅花、四方塊的叫品作為滿貫試探。即：

你	伴
2♦	2NT
3♣	4♣/♦

分別表示同意紅心與黑桃的滿貫試探。

問二：為什麼說在二無王之後的三線叫牌是不迫叫而非東叫呢？

答：一個簡單的理由，可能牌值並沒有重覆。

如開叫者持了：

♠KQ××
♥Q××××
♦A××
♣A

你	伴
2♦	2NT
3♦	3♥
4♥!	—

你是高限且能夠在同伴方塊持了K或QJ，四紅心仍可一搏。

問三：此外 Flannery 特約還有什麼可以注意的嗎？

答：另一個可以注意到的是三方塊及三梅花的答叫。它的基本設計上是問檔，我們可以作兩種方式的修正：

(1)改為詢問另外一門低花的檔張，阻止指示引牌的賭倍。

(2)開叫者若是無大牌，自然回答三紅心，不過若是持了傳說中的五四四〇分配，可以答叫三黑桃。至於是詢問牌組四張還是缺門，則可以看各自約定。一般來說，詢問花色四小的話，可以讓同伴考慮以張數對抗無檔；若表示缺門的話，同伴持了：

♠K××
♥A×
♦×××
♣AQ×××

可就雄心大起了。

測 試 你 的 防 禦

Edwin B. Kantar 撰
野村譯

你一次又一次的聽到，五線合約屬於對手，這牌是否可用來印證一下呢？

國際序分賽
北家發牌
南北身價

♠ A J 2
♥ 3
♦ K Q 8 6
♣ Q 10 7 5 2

北 東
♥ K Q 9 5
♦ A 10 3
♣ A 8 6 3

南 西 北 東
(你)

1 ♦ —

1 ♠ — 2 ♠ ×

4 ♠ 4 NT — 5 ♣

5 ♠ × 都派司

首引：♣ 4

叫牌狂野，活力十足。第一墩夢家跟♣10，你的♣A被莊家王吃。第二墩，莊家出♦J，同伴跟♦2（標準張數信號），你

呢？請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○
[解答]

♠ A J 2
♥ 3
♦ K Q 8 6
♣ Q 10 7 5 2

♠ 8 3
♥ A 8
♦ 9 7 5 4 2
♣ K J 9 4

北 東
西 南

♠ 6 5
♥ K Q 9 5
♦ A 10 3
♣ A 8 6 3

♠ K Q 10 9 7 4
♥ J 10 7 6 4 2
♦ J
♣ —

由前兩圈的打牌，我們知道莊家梅花缺門，方塊則持一或三張。如果莊家持三張方塊且沒有♥A的6—4—3—0牌型，則不管你是否吃進這一墩，都無法擊垮合約。如你吃住轉攻王牌，莊家有足夠的橋引可下桌打大一張梅花，他共可吃到七墩王牌、三墩方塊和一墩梅花。扣住不吃呢？莊家會再打第二圈方塊，如果你再度扣住，莊家手上可王吃梅花；如你吃住後打回王牌，莊

家仍有方法打大夢家的第五張梅花成爲第11個贏墩。

在莊家持 6—4—3—0 你無法打垮合約的前題下，你應打莊家持你可以打垮合約的牌型，例如 6—6—1—0，你只需打同伴有♥A 即可。♦A 吃住莊家的♦J 後，轉攻王牌，防家紅心上手再引第二圈王牌。如此防禦下，擊垮合約兩墩，因莊家無法避免丟三墩紅心以及一墩方塊。如果你不吃♦J，莊家就能成約了，他可送出紅心，最後由夢家王吃兩次紅心，結果全手只丟兩墩紅心而已。

附註：如果莊家第二墩送紅心，防家回攻黑桃可擊垮合約一墩。莊家冒了多垮一墩的危險而於第二墩引方塊，希望你會犯錯，哈！門都沒有。

可憐的你是一位替補隊員，原來的一位隊員因病無法出賽，你被找來遞補。你戰戰兢兢，因你所代替的隊員是位擁有無數正點的好手，而這支橋隊也被預期能贏得此項比賽（或至少被預期

）。對你而言這就有壓力了，而此防禦問題來得也比你預期的還要早。

國際序分賽

西家發牌

東西身價

			♠AK65	
			♥AQ7	
			♦102	
			♣AK105	
♠QJ87				
♥43				
♦AKQJ75				
♣7				
		北	東	
	南	西	北	東
		(你)		
		1♦	×	—
	1♥	1♠	2♦	2♠
	3♥	—	4♥	—
	—	=		

首引：♦A

你與同伴用標準信號，第一墩他跟♦9，莊家跟♦3。請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

(牌局請看次頁)

北家的巧叫傾向於表示持三張紅心，持五張紅心和一張黑桃的南家，其牌型應是 1—5—3

				♠AK65				
				♥AQ7				
				♦102				
				♣AK105				
♠QJ87		北	♠10932					
♥43		西	♥K62					
♦AKQJ75		東	♦96					
♣7		南	♣J932					
				♠4				
				♥J10985				
				♦843				
				♣Q864				

4 或 1—5—4—3，你必須假設同伴有某些東西才有機會打垮合約。

起碼的假設包括♥K及梅花僅讓莊家有三磴的持張，你必須在拔第二圈方塊前或之後轉攻梅花，這會讓莊家陷入困境中，如果他以夢家♥A外的任何張紅心王吃方塊，同伴可超王吃後再給你梅花王吃。如果莊家以♥A王吃方塊，同伴可吃住第一圈王牌再讓你王吃梅花。

底線：一旦你轉攻梅花，莊家就無法採夢家王吃方塊的打法了。所以，莊家有其他選擇嗎？完全沒有。如果他吃進你的梅花轉攻後拔♥A再打王牌，同伴吃住再打第三圈王牌，最後同伴可吃到一磴梅花。

第二磴轉攻王牌就無法克盡其功了，夢家放小，同伴以♥K吃住，如果同伴回王牌，莊家可安排由夢家王吃一次方塊，這是他的第10磴（梅花失張可在黑桃上拋掉）。

好的，你是否使你的隊友們感到驕傲呢？或是每個人都回頭看，希望「真正的」隊員神奇的出現呢？

這場雙人賽進行至此，你發覺成績不錯，冠軍有望，但接著面對堅強的對手，這牌要考驗你的防禦。

序分賽
西家發牌
南北身價

				♠84				
				♥75				
				♦J83				
				♣A96532				
				北	♠952			
				西	♥J103			
				東	♦10954			
				南	♣Q87			
南	西	北	東					
				(你)				
				1♠	—	—		
×	—	2♣	—					
2NT*	—	3NT	都派司					

* 20~21點

首引：♠Q

莊家♠K吃住首引後，引出♣J，同伴跟♣4，夢家♣2，然後……你出那張牌？如果你吃住這磴，第三磴引什麼？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ 8 4			
♥ 7 5			
♦ J 8 3			
♣ A 9 6 5 3 2			
♠ Q J 10 7 3	北	♠ 9 5 2	
♥ Q 9 8 6	西	♥ J 10 3	
♦ A K	東	♦ 10 9 5 4	
♣ 10 4	南	♣ Q 8 7	
♠ A K 6 ♥ A K 4 2 ♦ Q 7 6 2 ♣ K J			

沒由什麼線索可供參考，你認為莊家的三種梅花可能持牌情況——♣J10，♣KJ10和♣KJ——機會相同，但其實不然。持♣J10時，好的莊家會先出♣10，希望持雙張帶一張大牌的同伴不會蓋上；持♣KJ10時，好的莊家會先詐引♣10（希望持二或三張帶一張大牌的同伴不會蓋過）或簡單的先打♣K，希望敲下單張♣Q，否則送第二圈梅花。

但是，持♣KJ雙張時，需要五磴梅花的莊家，只能引♣J。希望防家犯錯而沒其他選擇。不管如何，同伴為何不蓋過呢？最像的理由是他根本沒有可蓋過的牌張（是的，持♣K×蓋過却發現你持單張♣Q時會是很窘）。線索就在這裡，莊家沒有♣10而同伴沒有♣K。但是，莊家可能持了♣KJ10而同伴的黑桃可奔吃或持♥AQ9×，但是那一種呢？即使你吃進這磴，你也無法確定要引那一門。更像的是，莊家持如所叫的強牌，如果梅花能拿到五磴，就會成約了。

你的最佳假設是他做不到，所以不吃第二磴，如果莊家持了♣J10或♣KJ，就可限制莊家只有兩磴梅花好拿了，不要打莊家持♣KJ10且下圈你會引對。

同伴是否應先跟♣10再♣4表示張數呢？或許，但同伴可能打定在不猶豫下跟牌以避免恐怖的上訴狀況（近來猶豫的情況總是不斷發生）。

與一位老一代的專家橋手搭檔，你一路戰戰兢兢的來到這副

牌：

國際序分賽

北家發牌

東西身價

♠ Q				
♥ 5				
♦ Q 8 7 5 3 2				
♣ Q J 9 5 3				
♠ J 9 8 3 2	北			
♥ 8 7	西	東		
♦ K 9				
♣ 10 7 4 2	南			
	南	西	北	東
	(你)			

—	—	—	1 ♠
4 ♥	—	—	=

首引：♠ 3

你忍住叫 4 ♠ 以及首引 ♦ K 的衝動，選擇平淡的引 ♠ 3——太老式的同伴不會喜歡新奇的首引的。

同伴 ♠ K 吃住後轉故 ♦ 4，莊家跳 ♦ A 再送 ♦ 10 到你的 ♦ K 和同伴的 ♦ 6。不錯，你已克服了一道障礙——沒首引 ♦ K。你能克服下一道障礙嗎？現在你要引什麼？

○ ○ ○ ○

[解答]

你有數個問題要解答：(1)同

	♠ Q			
	♥ 5			
	♦ Q 8 7 5 3 2			
	♣ Q J 9 5 3			
♠ J 9 8 3 2		北	東	♠ AK 10 6 5 4
♥ 8 7		西	南	♥ K J
♦ K 9				♦ J 6 4
♣ 10 7 4 2				♣ A 8
	♠ 7			
	♥ A Q 10 9 6 4 3 2			
	♦ A 10			
	♣ K 6			

伴為何不同王牌？(2)同伴跟 ♦ 6 而不跟 ♦ J 有什麼意義嗎？(3)第三墩莊家為何不由夢家王吃一次黑桃呢？

第(1)個問題最像的理由是，同伴可能不想危及他的王牌，或可能猜出莊家已沒有黑桃，這點由莊家第三墩沒王吃黑桃下桌似乎可得到印證。那跟 ♦ 6 而不是 ♦ J 呢？明顯的，這是花色選擇的情況，同伴應有 ♣ A 而非 ♣ K，果真如此，則回梅花有危險，如果梅花 2—2，莊家可迫出夢家一座橋以偷王牌。所有的線索都指出要回黑桃，給莊家沒用的一邊王吃一邊墊牌。

如果莊家由夢家王吃（手上拋梅花），再打方塊拋第二張梅花，你可王吃，而同伴的 ♥ K 將

是打垮合約的一證；如果莊家手上王吃後引♣K，同伴可扣住，吃住第二圈梅花，再打黑桃就可確保他的王牌贏證。

這是一場家庭式隊制賽，你有強有力的同伴，估計可獲勝，但南北方看法不同，誰贏得這場比賽，就有回家吹噓的權利，這可能是關鍵的一牌。

國際序分賽

北家發牌

東西身價

♠ J 5			
♥ AK J			
♦ Q J 9 8 5			
♣ 10 9 2			
	北	東	南
	♠ K 8 3 2	♥ 3 2	♦ A 7 6 3
	西	南	♣ K 7 5

南	西	北	東
			(你)

		1 ♦	—
1 ♥	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♦	—
4 ♥	—	—	=

首引：♥9

莊家由夢家吃住首引後，拉

小方塊到他手上的♦K和同伴的♦10，第三證，莊家再打第二圈方塊，同伴跟了，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ J 5			
♥ AK J			
♦ Q J 9 8 5			
♣ 10 9 2			
♠ AQ 9 7	北	♠ K 8 3 2	
♥ 9 8 4	西	♥ 3 2	東
♦ 10 4	南	♦ A 7 6 3	
♣ J 6 4 3		♣ K 7 5	
		♠ 10 6 4	
		♥ Q 10 7 6 5	
		♦ K 6	
		♣ A Q 8	

如果你看了全手牌，當會發現只有一種防禦可以打垮合約：三圈黑桃迫夢家王吃，扼殺了方塊。此一防禦可找到嗎？如果莊家持下牌呢？

- ♠ A Q ×
- ♥ Q 10 × × ×
- ♦ K ×
- ♣ J × ×

你不轉攻梅花而轉故黑桃，就看似愚蠢了。答案出在同伴的首引上。當莊家敲王牌而防家並沒王吃情況時，在王牌上作花色選擇（而非張數信號）是專家橋手普

遍的共識，這點爲什麼應應用到第一礮上呢？當持二或三張無價值的王牌時，這牌可當爲首引給予花色選擇的強力範例，如♥9係建議黑桃上的力量，轉攻黑桃以鎖死夢家成爲有力的防禦。

注意，回方塊不見得成功，莊家可大王吃，敲光外面王牌，夢家剩下的方塊拋手上兩個黑牌失張，再猜對梅花偷牌。好，你是否贏得回家吹噓的權利呢？如果你看出這牌的防禦，恭喜你。

你正在參加一場隊制賽，你發現幾乎每一牌都有一邊會作贏叫，你也發現每一次主打的一方總是將合約叫得太高，防禦時你實在不想讓莊家得逞，這是你的機會。

國際序分賽

西家發牌

雙有身價

♠ 7 4	♥ A Q 10 9 6 3	♦ 9 6	♣ J 10 7	北
				西
				東
				南

南	西	北	東
	(你)		
	2♥	—	—
2♠	—	4♠	—
—	=		

首引：♣J

夢家和同伴皆跟小，莊家以♣Q吃去。第二礮，莊家出♥7到你的♥A和同伴的♥8，現在呢？



[解答]

	北	東	
♠ Q 9 8 3			♠ A 6
♥ K J 5 4			♥ 8
♦ K J 8			♦ A 7 5 4 3 2
♣ K 2			♣ 9 8 6 3
♠ 7 4	♥ A Q 10 9 6 3	♦ 9 6	♣ J 10 7
	南		

難搞吧！莊家爲何不引「明顯的」單張紅心前先敲王牌？實在很難理出頭緒。如果你♥A跳起吃住後轉引方塊，希望同伴有♦AQ，那你就想得不夠徹底了。如果莊家有♦10，引紅心前先打王牌必很安全，但如莊家沒有♦10呢？如莊家持下牌呢：

♠AKJ××

♥×

♦××××

♣AQ×

為何莊家不先剝光黑牌再打紅心？真正的答案是莊家害怕紅心遭王吃，他缺♠A但有♥2此一保險張，先引紅心而不讓同伴上手引這門，你必須打同伴持有♠A和♦A，所以♥A吃住，再回紅心，然後享受歡樂成果。

搭檔間有良好的防禦牌張信號約定，是必備的武器，你們是否能克服這牌的情況呢？

序分賽

西家發牌

雙有身價

♠3
♥KJ63
♦AKJ1072
♣A10

	北	♠K9762
	東	♥8754
	南	♦5
	南	♣972

南	西	北	東
			(你)

	1♠	×	4♠
--	----	---	----

—	—	×	—
---	---	---	---

5♥	—	—	=
----	---	---	---

首引：♠A

你要跟那張黑桃？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠3
♥KJ63
♦AKJ1072
♣A10

♠AQJ54	北	♠K9762
♥A	西	♥8754
♦943	東	♦5
♣KJ83	南	♣972

♠108
♥Q1092
♦Q86
♣Q654

此種情況僅剩一個問題：

在對抗王牌合約時，當同伴首引即將能吃到的牌張而夢家只有一張時，第三家要給予表態或花色選擇信號？（有人說「張數怎麼辦」嗎？對不起，這裡並不牽涉到張數）。

要謹記在心的是，為了給予花色選擇，第三家必須有呈現意義的牌張可供選擇，同時不會因而放棄一磴。

這種問題的解答聽聽別人的說法是蠻有趣的，但我認為碰到下面兩種情形時，第三家應給予花色選擇：(1)這門第三家曾叫過表示5張以上；(2)第三家跳支持

這門花色，表示強力支持。

使用上述論點，此一問題要給予花色選擇信號，你想要方塊轉攻，當同伴持♥A時你可以獲得一次王吃。因此，第一磴你應跟♠K，如果同伴相信而轉攻方塊，然後於♥A上手時打第二圈方塊，你們搭檔間就找到了唯一擊垮合約的防禦了（使用這些方法，跟中間張黑桃係要求續引，所以你有足夠的牌張可以作信號——如果同伴能了解你的要求的話）。

The Bridge World 編者註：東家能否容許拋♠K並不明顯，例如，如果莊家持♠Q×，則東家的慷慨墊♠K就讓莊家開懷大笑了。

南	西	北	東
			(你)
			1♦
—	—	1♠	1NT
2♥	—	—	=

首引：♥3

你的♥Q被莊家♥A吃去，第二磴莊家出♦J偷過，同伴跟♦4，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

				♠K J 7 4 2
				♥10 9
				♦A Q 9 6
				♣Q J
♠10 6		北	♠A Q 8 5	
♥K 8 3		東	♥Q 7	
♦10 7 4	西	南	♦K 8 3 2	
♣8 7 5 4 3			♣A K 10	
				♠9 3
				♥A J 6 5 4 2
				♦J 5
				♣9 6 2

由於南家沒蓋叫，同伴像有♥K，你應以♦K吃住，拔♣A（否認有♣K——讓同伴可引黑桃），然後引王牌讓同伴上手打黑桃，如同伴與你同步，第五磴會回♠10，你拔掉黑牌贏磴後再打黑桃，提升同伴的♥8成爲贏磴。有身價下得300分，在部份合約的牌局裡鐵是好分數。

序分賽

東家發牌

南北身價

				♠K J 7 4 2
				♥10 9
				♦A Q 9 6
				♣Q J
				♠A Q 8 5
				♥Q 7
				♦K 8 3 2
				♣A K 10

甲、第 4 4 9 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十七年五月號

第四四九期

發行人：盧致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五一〇
電傳：七七—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

1998年世界錦標賽8月21日至9月4日在法國Lilli舉行



法國Lilli的風光



Lilli是法國第四大城

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)2772-4583,2772-4510