

2025 年 秋 季 號

焦點快訊

2	嘉興海鹽青年橋藝交流記行	本刊報導
5	2025 義大利世界青年盃賽員分享	劉祐齊、吳秉宸
9	尚能飯否	黃光輝
16	2025 丹麥世界盃一牌	本刊報導

橋海漫遊

20	老成凋零 - 悼橋伴戴明芳先生	黃光輝
22	淺談橋牌教練	渡鴉
27	介紹一位橋書作者- Victor Mollo	沈乃正
30	脫穎而出	黃光輝
42	驚技之國 - 幻魔島 (一)	潘正全
47	續胡說橋牌	胡希真

橋藝教室

50	【專欄】Bridge Master 解析 1-5	楊欣龍
----	--------------------------	-----

橋訊公告

55	中華橋協年度重要活動時程	秘書處
56	各地例行橋藝活動聯絡資訊	秘書處
57	中華橋協重要比賽成績公告	本刊紀錄
59	2025 義大利世青賽/丹麥世界盃成績報告	秘書處
60	中華民國橋藝協會志工招募	秘書處
61	徵稿啟事暨版權資料	本刊敬啟

焦點快訊

為促進兩岸青少年橋牌運動的交流與情誼，中國浙江省嘉興市海鹽鎮於 2025 年舉辦了「同心盃」兩岸橋牌交流賽。本次活動台灣方面由國際橋藝基金會金榮勇董事長領團，橋協常務理事楊欣龍領隊，邀集了多位台灣的青少年橋手參與，比賽與交流活動皆安排於嘉興市海鹽鎮開元森泊水樂園度假酒店。

第一天：古鎮文化初體驗

交流團一行由上海浦東國際機場入境，首先前往沈蕩古鎮，參觀傳統釀廠，深入了解沈蕩釀造工藝的悠久歷史，並品嚐了風味獨特的白醬油雪糕，留下難忘的味覺印象，晚餐則小酌口味香醇的沈蕩黃酒，入喉略帶甜味，口感不同於較為濃烈的紹興黃酒。



第二天至第三天上午：橋賽交流

「同心盃」交流賽於 8 月 13 日正式開幕，來自兩岸的 24 對選手同場切磋。比賽過程中，主辦單位組織嚴謹、服務周到，為選手們提供了專業舒適的

競賽體驗。經過六場 IMP Swiss Pair 升降賽（牌數是真的少了些），第 1、4、5 名由海鹽選手獲得，第 2、3、6 名則由台灣選手奪得，成績可謂平分秋色，賓主盡歡。



第三天賽後：水樂園狂歡/夜遊南北湖

比賽結束後，團員中的年輕選手們在開元森泊水樂園放鬆遊玩，舒緩賽事的緊張情緒。金董事長牌興不減，與幾位青年橋手和海鹽的橋友於賽場開桌再戰。晚餐後大夥兒夜遊南北湖風景區，沿途有古裝打扮的工作人員與遊客進行充滿詩意的互動，透過沉浸式體驗欣賞「澈川詩夢」，別有一番風味。



兩岸交流中的公民課

水樂園放電回來後，晚餐前我抽空集合團中未成年的小選手們（多為來自苗栗的孩子），一方面請大家分享此行的心得，同時也以公民老師的身分（我還真的是），帶領孩子們反思，我們在這趟交流中得到了這麼友善和高規格的對待，這當中有什麼背景因素，總不能都只看到對方請我們吃飯吧！

我認為，這次交流是一次很好的學習機會。大家開心體驗的同時，也有必要明白自己在做什麼，接觸了什麼，這些待遇的背景原因又是什麼。至於明白了之後，要如何評價，要如何看待，甚至以後是否還想再參加類似的交流活動，這把尺在每個人心中。老師可以客觀協助學生認識這個世界，但我不會過多帶入自己的主觀立場。



附帶一提，在大陸進行的民間兩岸交流活動中，或多或少會有些心照不宣的流程或氛圍，但本次交流的主辦單位



與接待夥伴非常友善明理，對於我提出的各項合理建議均能配合。活動中海鹽電視台的相關報導與活動後浙江橋協的文稿發布，內容均聚焦在橋藝交流活動，未有造成我方困擾的敏感之處，這點要給予主辦單位高度肯定。

第四天：僑鄉文化與歷史巡禮

上午大家拜訪了澉浦僑之家，由趙榮華會長接待，介紹澉浦作為「僑民之鄉」的歷史背景與僑鄉文化。隨後再訪南北湖風景區，登高俯瞰全區美景，湖光山色盡收眼底。下午離境前，交流團還參觀了海鹽博物館與景點綺園，綺園是從前富戶人家的宅院維護而成的古蹟，有一版紅樓夢就在這裡取景拍攝。



本次交流賽是「同心盃」第二屆，去年舉辦三棋項目（圍棋、象棋、國際象棋），今年第二屆由海鹽增設橋牌項目，以更多元化的面向建構出跨越地域與文化的橋樑。主辦單位安排費心，接待團隊展現了高度的誠意，整體活動流暢，無可挑惕。美中不足的是賽程時間稍短，牌數太少，若是來年續辦能優化賽程部分，活動就更完美了。

儘管賽程不長，參賽選手仍全力以赴，青年與少年選手們透過切磋交流（年紀最小的選手是小學生），台灣的選手們見識了大陸選手的熟練，最特別的是首次於叫牌時使用電子推盤，實際使用起來感覺相當流暢，但一開始自然還是要些時間適應，例如我就經常於應該點擊

螢幕叫牌時不自覺地往右手邊看（習慣擺放叫牌盒的位置），或許這是未來的競賽趨勢之一，對台灣選手而言是很寶貴的體驗。

除了比賽之外，台灣與海鹽的參賽者在場外休息、用餐時間以及賽後交流等場合，彼此暢談文化體驗、飲食分享與生活中的所見所聞，增進了對彼此的認識，也累積了珍貴的友誼與信任。這是一份跨越海峽的情誼，將成為日後持續交流的基礎。運動的力量不僅展現在競賽，同時還能跨越政治與意識形態的紛爭，選手們在享受橋趣的當下，也在潛移默化間連結情感。

這次交流活動可謂圓滿成功，我已開始期待明年再會。



U16 仲夏橋牌夢

劉祐齊

2025 那年仲夏，正值我升上國一之際，和橋牌同伴們經過兩天的奮戰，我們一同晉升 U16 橋牌國手殿堂。當選的剎那，心中湧現無比的喜悅與憧憬。喜悅的是多年夜以繼日的努力練習，獲得實質的肯定；憧憬的是能以 U16 國手的身份，代表台灣踏上國際舞台，與世界各國的橋藝好手們同場切磋牌技。

2025 年 5 月，U16 迎來人生第一場正式國際賽事—第 25 屆「亞太青年橋牌錦標賽」。這場比賽不僅開啟了我的國際視野，更帶來難以忘懷的榮耀：除了在第一天的 U18 雙人賽中我和多年搭檔共同獲得亞軍外，隨後更是和團隊並肩作戰，勇奪 U16 錦標組亞軍，成功取得同年 7 月代表台灣赴義大利參加世界青年錦標賽的資格。那一刻，對我們而言無疑是橋牌路上驚喜且燦爛的高光時刻。當下我心中特別感謝教練們多年來的悉心栽培，以及隊友們的互相砥礪，讓我在橋藝之路上始終不孤單。

義大利對我而言，原本只是課本上一個遙遠的國家，是旅遊頻道裡偶爾出現的歐洲地理位置，是義大利麵與披薩的發源地。而在 2025 年的盛夏，因為橋牌，它成為我一生難以抹滅的回憶。這一年，我和 U16 的隊友與教練們，共

同在義大利享受激烈競技與夏夜微風交織的美好時光。

在世界盃緊湊的六天比賽中，我們不僅再度對上亞青賽的勁旅，更迎戰來自波蘭、美國、法國、英國等歐美強敵，其中有兩副牌局令我印象特別深刻。

下面這副牌我們對上 U16 冠軍隊波蘭，北家開叫，雙有身價：

北家開叫
雙有身價

♠ AK872
♥ K5
♦ KT82
♣ 43

♠ T43
♥ AQT8732
♦ Q
♣ 98

♠ Q95
♥ 96
♦ J93
♣ Q7652

♠ J6
♥ J4
♦ A7654
♣ AKJT

叫牌過程

W(我)	N	E(同伴)	S
	1S	P	2D
2H	3D	P	3H
P	3NT	AP	

我和同伴分別為西家和東家，同伴因我競叫過 2H，自然首引出了 ♥9，夢家和我牌組中都沒有看到 ♥5、♥6 和 ♥K，但是夢家拿了 2 張紅心，同時藉由我手中的 7 張紅心，我推測同伴拿了 2 張，我背後推判的邏輯是：莊家如果

只有 1 張紅心他就不會叫 2NT，如果莊家抓了 3 張紅心那這副牌大致上是鐵牌，所以我期待同伴手中有兩張紅心。因為我自己沒有任何的上手張，只能盼望同伴有一張上手張，吃到後續攻紅心給我，所以第一輪夢家擺小時我跟 ♥T，給莊家 ♥K 吃，如果擺 A 再放小，莊家吃到後，同伴沒有紅心可以回給我，最後莊家 3NT 倒 2。另外一桌波蘭隊讓我們隊友打到成約，我們也因為這一副牌賺進 IMP 13 分。下面這副牌我們對上英國，東家開叫，雙有身價：

東家開叫	♠ 852
雙有身價	♥ A754
	♦ 984
	♣ 742

♠ -		♠ A4
♥ KT86		♥ QJ92
♦ AT752		♦ QJ6
♣ AKT3		♣ 9865

	♠ KQJT9763	
	♥ 3	
	♦ K3	
	♣ QJ	

叫牌過程

W	N(同伴)	E	S(我)
		P	1S
X	P	2H	2S
4H	P	4NT	P
5D	P	6H	6S
P	P	X	AP

我和同伴分別為南家和北家，當時我決定叫出 6S 的思考邏輯是，我手上有 8 張黑桃，即便同伴沒有，我的王牌好號碼最多輸一磴 A。而且同伴一路 Pass，我判斷對手的紅心滿貫幾乎是鐵牌，因此我進一步做出以下分析：

- 若對手 6H 成約可得 1,430 分。
- 如果我犧牲叫 6S，即使被砍倒 5，也只會失去 1,400 分，等於我們還能小賺 30 分。
- 另外，對手在 4NT 後回答 5D 顯示有 3 個關鍵張，因此我推測 ♠A 在他手裡，我的 ♠K 很容易沒有防禦價值，因此更確信無法阻止 6H 成約。

基於上述考量，我毅然決定出手，叫出人生中第一次「六線犧牲」來對抗對手的小滿貫，最後雖然 6S 倒約，但是我成功讓失分從 1,430 分降低至 1,100 分，同時另外一桌同伴完成 6H 獲得 1,430 分，因此這副牌讓我們反而倒賺 330 分，在高階競叫過程中，讓我再次享受到打橋牌的樂趣。

我在國小 2 年級下學期因為學校社團而認識橋牌，橋牌在不知不覺中竟成為我生活中的一部分，感謝教練和同伴們的一路相陪，才讓我有機會代表台灣踏上國際舞台，完成我的 U16 仲夏橋牌夢。

緣起橋牌 解鎖世界

吳秉宸

我的橋牌之路始於小學二年級那年，是我第一次接觸到這項智力運動。那時候年紀還小，橋牌對我而言，就像是探索玩遊戲一般，每一次的叫牌、每一次的出牌，都藏著高深的策略與無窮的變化，我很快就被它深深吸引，從此埋下了對橋牌的熱愛。除了橋牌，我也積極參與學校的田徑隊，即便在全小運中未能獲得最佳名次，但能披上苗栗縣的戰袍代表家鄉出賽，那份榮譽感至今都令我難以忘懷。這些體育的相關經驗，不僅鍛鍊了我的體魄，更培養了我面對挑戰、追求更卓越的運動家精神。

然而，真正讓我感覺到夢想觸手可及的，是在小學升國中的那個暑假。經過一番激烈的選拔賽，我們團隊憑藉著優異的表現，成功獲選為 2025 年 U16 國家代表隊，代表著我將代表【台灣】出戰，那一刻的喜悅與感動，更是難以言喻，這不僅是對我多年努力的肯定，更是我橋牌之路的一個重要里程碑。為了不辜負這份榮耀與夢想實現，在出賽前的培訓階段，我總是全力以赴，無論是精實的課程還是以賽代訓的實戰，都要求自己盡力發揮出最高水準的表現。我相信，唯有如此，才能在國際賽場上展現出最好的自己。

但即便準備再充分，國際賽事的壓力與挑戰仍超乎想像。每次下場前，我總是屏氣凝神的專注。

本次世界青年錦標賽在浪漫與時尚之都—義大利舉行，小小年紀的我何其有幸能夠憑藉著國手身份代表【台灣】來歐洲參賽，這是我做夢也不曾想過的事，這樣的經歷將讓我難以忘懷。在世界青年錦標賽八強賽的最後一場關鍵戰役，當我們團隊以 22 分落後，勝負未定之時，那種肩負重任的感覺是如此真實而沉重壓注在我身上。但我心裡清楚，比賽還沒有結束，鹿死誰手仍是個未知數，我們還有機會，必須緊抓不放。正是在那樣緊張的氛圍下，一副牌局至今仍讓我記憶猶新。

這副讓我至今難忘的牌局如下：

♠ J9								
♥ 872								
♦ Q986								
♣ J752								
♠ 863	<table><tr><td colspan="2">N</td></tr><tr><td>W</td><td>E</td></tr><tr><td colspan="2">S</td></tr></table>	N		W	E	S		♠ Q10
N								
W	E							
S								
♥ KT654		♥ AQJ93						
♦ A75		♦ 4						
♣ 93		♣ A10864						
♠ AK7542								
♥ --								
♦ KJ1032								
♣ KQ								

叫牌過程

W(同伴)	N	E(我)	S
		1H	P
4H	P	P	P

牌局的發展歷歷在目：南家首先攻出 ♠A，接著打出 ♠K。隨後他們將主攻點轉向方塊。此時我由夢家手中的 ♦A，然後打出了 ♣9，手上巧妙地放了一張 ♣4。南家 ♣Q 吃進，再次打出方塊。我當時以手上 ♥3 王吃，接著打出 ♣A，然後續打梅花。南家墊牌宣告梅花不是 3-3 分配，夢家用一張小王牌吃進。

在那個關鍵時刻，我原本有著完美的路徑可以贏下這副牌的！我可以先將對方所有的王牌清光，然後再用王牌吃掉一張梅花，緊接著利用夢家那張已經「長大」的 ♠8 將我手上最後一張梅花拋掉。如此一來，我們就能確保合約的成功兌現。然而，就在那最關鍵的時刻，我竟然沒有注意 ♠8 已經成為了長大的贏墩！我盲目地清光了王牌，卻沒有處理梅花的失張。結果，我幾乎是親手將一副梅花輸墩送給了對方，導致我們最終倒約了。那次的「倒約」，對我而言是重大的打擊。

它不僅是牌局上的失利，更是我身為國手，在追求極致表現的道路上，一次深刻而痛苦的教訓。

這次經驗讓我明白，即使平時訓練再刻苦，對比賽再投入，在牌桌上的每一刻都必須保持絕對的專注與細微的觀察。仔細注意每一張牌的價值、設法掌握每一次可能的機會，絕不能因為一時的疏忽而錯過。

這份對橋牌的熱愛，鞭策使我不斷追求進步，而這次的失誤，雖然帶來無可挽回的損失，卻也化作未來成長的養分。它時時刻刻提醒我，成為一個真正卓越的橋牌國手，不僅需要精湛的技術和戰術，更需要那份不放過任何細節的冷靜與沉著，才能在瞬息萬變的牌局中，化解危機，抓住勝利。

這是我的橋牌心路歷程，一次次從牌桌上學習，一次次成長，只為不辜負自我的期待，以及這份對橋牌的深切熱愛。

編按：U16 代表隊於本次世界盃晉級並止步於八強，但已然是很好的成績。

標題的典故是戰國時代，趙國名將廉頗告老退休後移居魏國，秦欲統一天下而伐趙時，趙國無將可用，趙王又想到了廉頗這員良將，但不知道他年歲已高，身體狀況如何，還能否馳騁沙場，於是派密探前往魏國查訪，看看：[廉頗老矣，尚能飯否]。結果雖然廉頗還能吃一斗米，十斤肉，披甲上馬，但因政治因素，密探回趙國後沒有據實以報，廉頗也未得到重用，秦國大軍仍然滅了趙國並一統天下。

我自幼習橋，迄今年逾 82 歲，仍活躍於橋桌和賽場，今夏先在合肥亞太賽奪銀，緊接在韓國 APEC 邀請賽封王，看來在國內甚至亞太橋壇，仍有一定競爭力。但除 2018、2019 兩次在世錦賽的長青組打進前八，因不便遠行，已很久沒有參加在歐美舉辦的世錦賽公開組賽事，也對自己還能否在百慕達杯、奧林匹亞賽等最高殿堂的世錦賽中周旋存活，有所懷疑。八月底到九月初，連續看了十幾天的百慕達盃賽事，也跟賽畢歸來的選手暢談了一下午，討論當今橋牌發展的趨勢及橋手的狀況，但對於自己廉頗老矣，尚能飯否的大哉問，仍無確定答案。

九月中的植鑑盃橋士組，是又一個檢驗機會，當然強度遠不能跟世錦賽比，

只是拿來做個參考，下面就用這比賽中的五副牌，來看看[尚能飯否]有否答案。

R8-16 西家發牌，東西有局，我坐東家，手拿 ♠AQ954 ♥AQ1084 ♦107 ♣J

叫牌過程是：

W	N	E	S
P	1C	2C !	2D
3S	P	4S	5C
P	P	P	

雙方都打自然制，我的 2C 是 Michael Cue bid，保證 5-5 以上高花，南家的 2D 是自然迫叫，也使同伴的 3S 成為竄叫（如南未叫是邀請），我希望同伴有 SK，然後兩張紅心藉偷 HK 成功而衝上 4S。南家再叫 5C 後，同伴不能叫牌，我當然也只有派斯，首攻甚麼呢？

對方強勢叫上一局，同伴力量有限，可能只有一張大牌，對方在我方黑桃配合後未選 3NT，極可能是黑桃無擋，而同伴的有用大牌就是 SK，南家是低花長度及力量，HK 可能在莊家手中，照此分析，我該低引黑桃，讓同伴上手穿莊家的 HK，但拿 AQ 對王牌合約低引，是極不尋常舉動，需要對自己的分析判斷有極大信心，很多人還是不敢低引，而只會事後說：我真的好想低引，但也已與事無補。看了十多天的世界賽，和眾

多世界冠軍所顯示的膽識，我在這裡也不敢後人，照我的分析低引 S4 (3/5)，四家牌是：

身價：東西

開叫：西

♠83
♥K32
♦AJ
♣AQ8543

♠KJ1076
♥976
♦632
♣72

♠AQ954
♥AQ1084
♦107
♣J

♠2
♥J8
♦KQ9854
♣K1096

The diagram illustrates a bridge hand layout. At the top, it specifies the hand is for '身價：東西' (Value: East-West) and the opening call is '開叫：西' (Opening call: West). Below this, the cards for each suit are listed: Spades (♠83), Hearts (♥K32), Diamonds (♦AJ), and Clubs (♣AQ8543). The central part of the diagram shows a rectangular box with 'W' on the left and 'E' on the right, representing the two players. Above the box is 'N' and below is 'S', representing North and South. To the left of the box, the cards for West are listed: Spades (♠KJ1076), Hearts (♥976), Diamonds (♦632), and Clubs (♣72). To the right of the box, the cards for East are listed: Spades (♠AQ954), Hearts (♥AQ1084), Diamonds (♦107), and Clubs (♣J). At the bottom, the cards for the other two players are listed: Spades (♠2), Hearts (♥J8), Diamonds (♦KQ9854), and Clubs (♣K1096).

果如所料，低引黑桃再穿紅心是唯一擊垮 5C 的防守。另桌也打 5C，東家加倍但未找到低引黑桃的防守，我在牌理分析和膽識方面都僥倖過關，[尚能飯否]先得一分。

R9-6 東家發牌，東西方有局，我與同伴的牌如下：

西(同伴)	東(我-莊家)
Q762	AK8
107	642
J4	AK10
J10642	A875

照說我不是開叫無王，在 2NT 後應該用扣叫 3D 當 Stayman，而 3C 就是自然要打，但我跟同伴今年初才開始搭檔，在競叫中有不少未確認的地方，這裡我一則怕同伴是當 Stayman，再則即使 3C 是要打，應該有 5 張，3NT 還可以打，不然在我僅三張時，會打到 4-3 配的 3C，可能還不如打 2NT。所以我還是照 Stayman 回了 3D，同伴叫 3NT 後推了回來，看來正常，但在南家首攻小方塊，同伴攤下牌後，知道同伴不是 Stayman 而是 sign-off，看我們兩家牌也是改得正確，2NT 很可能會宕，而 3C 應可輕易成功，可惜我們現在是在 3NT，但也不是追悔的時候，而是要從險中求富貴。做為莊家的考量是：

1. 如梅花要丟兩墩，敵方必能轉出紅心，時效是在防家；如只輸一墩，莊家至少有九墩，而且不須黑桃 3-3，甚至方塊吃兩墩就夠（雖然首攻後已有三墩），目標是防家梅花上手時續攻方塊，而不轉出紅心。
2. 梅花只丟一墩打法原來最好是拔 A 再送，在 2-2 及有一家單大牌時都成，但這牌如打南家梅花短，不須防北家單大牌的情況，我可從手上引小，不但多一個南家單 9 情況可成功，也讓南家單大牌時是先上手

的一家，比較可能看不出要轉紅心，如讓北家梅花先上手，很可能有長而強的紅心知道要吃紅心贏墩。

3. 能成功的關鍵，當然是對方梅花上手時，希望他續攻方塊而轉不出紅心，這裡就要製造一個煙幕彈，讓防家看不出來我方塊是三檔，而裝成是 AK 雙張，所以第一墩絕不能由夢家的 DJ 或手上的 D10 吃到，那樣就現形了。也就是說，首墩方塊必須由手上 DK 吃，但夢家跟 J 或小有差嗎？對好的防家來說，如北家拿 7x/8x 方塊，夢家出 4 北家出 7 或 8，即使莊用 DK 吃，南家也可看出 D10 在莊家手中，因如北是 107x/108x，首墩會跟 D10 而不是 7 或 8，所以首墩夢家要跟 DJ，不但讓南家看不清北家方塊情況，也讓 DJ 和 DK 撞在一墩，產生視覺上的震撼效果。

寫了這麼多，實際上我只用了正常的 20-25 秒時間都搞清楚了，於是夢家出 DJ，撞到手上 DK，然後出小梅花。南家 CK 吃進，考慮一陣子後，繼續出方塊，我吃完方塊，四墩黑桃，再飛 CQ 做成兩個超墩，四家的牌是：

身價：東西	♠954		
開叫：東	♥KJ953		
	♦97		
	♣Q93		
♠Q763		N	♠AK8
♥107		W	♥642
♦J4			♦AK10
♣J10642			♣A873
		S	
	♠J103		
	♥AQ5		
	♦Q86532		
	♣K		

南家 CK 上手，是否該轉出紅心，可以討論，但畢竟北家也可能拿 SK 而非 HK，甚至有 CA 而莊真的是 AK 雙張方塊，打完後同伴小聲地說了聲[厲害]，也讓[尚能飯否]又過一關，再得一分。

循環賽最後一場，正好是前兩名對打，而第三名已距離甚遠，我所屬的聚仁落後領先的微笑約 12 VP，因只有 12 牌一場，只需要贏 20-21 imps 就能逆轉，這場牌波濤洶湧，高潮迭起，請看下面三牌。

R13-3 南家發牌，東西方有局，我坐東家，手拿：

♠AK5 ♥J1097 ♦75 ♣AJ108

輪到我時的叫牌是：

W	N	E	S
			1D
P	3D	?	

對方打 5-5-4-2 的自然制，3D 支持是竄叫，拿東家的 13 點牌，能出來嗎？

如果在一線或兩線，拿開牌力量，高花 3-4，敵叫組短，是標準 take-out 的牌。但在三線呢？尤其是同伴未能對 1D 蓋叫，如果有 5 張高花就最多只有 7-8 點，如果只有四張，想做成三線需要伴有 9-10 點力量，可能在我三線加倍後直接跳到四線一局，如是黑桃打到 4-3 配當然更不理想。也就是說，加倍後不管停在三線或四線高花，可能都難以成功，同伴是積極平衡型的牌手，是否我該派斯？如他拿合適的牌出來，我們反而可以停在三線做成。

這次如果我想得快些，我可能會選擇派斯，但我已猶豫了將近一分鐘，此時如我派斯，同伴再想平衡，因為我的長考，也不可能叫了，所以我為了紅心 J109，梅花 AJ10 的連號，還是照一貫積極的戰略性思維選擇加倍。同伴的跳 4S 雖不是我想看到的，但也並不意外。

首先的希望是對方在有利身價下犧牲 5D，但真實的世界是 4S 成為最後合約。其次的希望是 4S -1 而 3D 能做成，則我的冒進也沒有失分。對方拔兩墩方塊後，沒有多久同伴竟然吃光做成超一，四家牌是：

身價：東西
開叫：南

♠Q7
♥862
♦K1093
♣K653

♠J109432
♥AQ3
♦62
♣42

♠AK5
♥J1097
♦75
♣AJ108

♠86
♥K54
♦AQJ84
♣Q97

W N E S

這牌另桌過程不詳，但結果是東西 3S +1，我們贏得 10 imps，這次是同伴宣稱吃 11 墩時，我說了聲[厲害]，也造就了[尚能飯否]連得三分。

R13-4 緊接著的下一牌是西家開牌，雙方有局，我仍坐東，拿到：

♠43 ♥K43 ♦43 ♣AQJ963

聽到叫牌是：

W	N	E	S
2S	X	3S	3N
P	P	?	

對同伴的弱二高花開叫，我們原來的答叫約定是：

2N = 問短門

3C = OGUST 問叫，問力量及牌組強弱

新花 = 自然迫叫

加叫 = 加深阻擊，非邀叫

被加倍後，2NT/3C/加叫仍維持原來意思，但叫新花是好 suit 而不迫叫，這牌如我 AQJxxx 是長在紅門，我會叫出來指示首引，但梅花無法叫 3C，因仍是 Ogust 問叫，只能支持 3S 來加深阻擊。南家的 3NT 推過來到我，當然可以派斯放打，但一則我們有 20 imps 須追，再則我們這裡加倍是要求不攻黑桃，而有堅強 suit 請同伴找，由於我前面可叫 3D/3H 來做指示攻牌，所以從同伴的牌及前面過程分析，我相信同伴不難找到梅花首攻。當然攻出梅花也不保證會宕，但總比攻黑桃的勝算要大得多，在膽識的鼓勵下，我毅然加倍下去，並期待看到同伴的梅花首攻。

這牌只要不攻梅花，莊家上手有 11 磴，攻出梅花，莊家可以吃光倒一，或想做成而飛牌-2，[尚能飯否]又要得分建功了嗎？No. !!!，同伴攻的是黑桃，而我到此刻還在等他的梅花首引。

看不出這 X 是要攻梅花嗎？那也太小看我的同伴 Sigma 了，他當然知道要攻梅花，可惜全手 13 張牌中就是找不到一張梅花，他的牌是：

♠J98532 ♥98 ♦J10876 ♣--

這牌隊友也避免了打 5-3 配的 4H（如首拔 CA 再梅花王吃要宕），而停 3NT 超二，但仍然要輸回 10 imps。對於這

牌的[尚能飯否]，我也不知道要如何算了，因為手術雖然成功，病人卻死在了手術檯上，應該就不能算得分。

最後要報導的一牌，是決定一切的關鍵，原來我們這圈打到後面還贏到兩副大牌，#10 對手防我們有身價的 4H 一局，首攻者曾蓋叫黑桃而夢家建議打無王，所以首攻者憑膽識也拿黑桃 A 低引，希望夢家是 KJ 而擺錯，可惜這牌夢家是 KQx 而猜不錯，而且莊家是單張，就此摸到本來四個失張的一局，11 序分。還有一副我們幸運的選 3NT 做成，另一桌正常的打 5-3 配的紅心一局，卻在王牌 4-1 時丟三墩王而宕一，又給了我隊 10 序分，也就是不算下面一牌，我們這圈的其餘 11 牌是以 36:12 領先 24 序分，也足夠追回 12 VP 的差距而逆轉奪金，可惜這分數還不包括下面的第 6 牌，還有一關要過。

13-6 東家發牌，東西有局，我坐東家，拿到平均牌型的 15 點：

♠K52 ♥104 ♦A1053 ♣AKJ8

當然是開 1NT，也認為會是副比較容易處裡的牌，但後續發展並非如此，而是激起了驚天駭浪。

叫牌過程

W	N	E	S
		1N	P
2C	P	2D	P
3H ¹	P	3S	P
4H ²	P	4N	P
5S	P	6S	P
P	P		

1. 3H = Smolen · 5S/4H · GF
2. 4H = cue bid, slam try · 梅花及方塊均無控制，不會是 5-5 高花，如 5-5 高花會從別的過程開始

我雖持 15 點的低限，但控制充足，大牌都有用，所以配合同伴的滿貫試探，並在問關鍵張後叫上 6S，但叫牌盤推過去後，幾分鐘沒推回來，發生了什麼？

我開始擔心我在關鍵張齊後，沒有續問，是否讓有餘力的同伴，在考慮要去大滿貫，譬如他拿 ♠AQJxx ♥AKQx ♦xx ♣Qx，但如他拿 ♠AQJxx ♥AKQx ♦Qx ♣xx，大滿貫就沒辦法打，這也是我當初沒用 5NT 表示關鍵張齊全，並有大滿貫興趣的原因，還好，如同伴真有餘力及對大滿貫興趣，還可以在我 6S 後叫 6NT，請我在關鍵張齊全時叫 7S，如有缺關鍵張就停 6NT。

幾分鐘後盤子推過來，同伴果然是叫 6NT，卻不是給我打 7S 的選擇，而是被南家處罰 6S 後改到 6NT。

北家顯然對同伴加倍 6S 並被改到 6NT 不滿意，他跟我都派司後，南家考慮要否繼續加倍 6NT，但最後還是放過了，並首攻 HK，我很期待夢家攤下的牌，看看 6NT 有無機會成功，莊夢兩家的牌如下：

♠AQ764	N	♠K52
♥AJ86	W	♥104
♦J9	E	♦A1053
♣Q5	S	♣AKJ8

在黑桃 3-2 時，6S 是個及格的滿貫，但南家的加倍，預告了黑桃的不通，還有機會嗎？有的，如果 H9 在第三圈下來，H8 成為贏墩，莊家已有 3S/3H/1D/4C11 墩，如果南家同時拿長黑桃及方塊 KQ，他會被擠而給莊家第 12 墩，於是我首墩 HA 吃後引紅心到 10，南家 HQ 吃進後換攻 SJ，我原本以為黑桃是 5-0 分配，但北家跟出 S3，所以南家是憑黑桃 J1098 加紅心 KQ 而殺的 6S，我要照計畫進行對南家的擠牌嗎？

雖然各種跡象都顯示南家不像有方塊 KQ（可能繼續加倍 6NT，也可能首攻 DK 而非 HK），好像試著往擠牌方向進行也沒害處，但打擠牌需要先拔 HJ，拔出 H9 後才有 H8 的第 11 墩，但如拔

不出 H9，再送黑桃或方塊要多建立個贏墩時，可能防家能拔 H9 而多宕一墩，有身價的滿貫，要在乎多宕一墩嗎？一般情形下為拚做成，多宕一墩應無須在意，但這牌一則另桌對手也可能叫到 6S 而宕，有身價多宕一墩也是 3 個序分，再則這場牌不論勝負，可能就是 1~2 序分的出入，這 3 序分並非一般的 3 序分可比，因此我沒有朝我認為不太可能成功的擠牌路線進行，而預備安全的-1，然後希望另一桌東西家也去了滿貫而宕，讓這牌成為平牌。可惜另桌只停 4S，我們這牌輸了 12 序分。雖然這場面對面對抗贏了 12 序分，但仍難以撼動微笑原來的大幅領先。

事後一看牌局，雖然 H9 在第三圈掉下，方塊 KQ 並非集中在南家一家，所以擠牌路線也無法成功，但對方停了一局，這牌已注定了大輸而失去了逆轉的機會。我自己小小的安慰是，如對方也叫了 6S 而-1，我打 6NT 的-1 或-2 確實可能對結果有決定性的影響，當然實戰能拔出 H9，最多也是-1，但對全局的判斷，還算是準確的。

回到家後，忽然感到不對勁，總覺得有個檻過不去，最後終於想到，如果 H9 第三圈拔出來，我並不一定需要南家拿方塊 KQ 才有擠牌，四家牌是：

身價：東西	♠3		
開叫：東	♥7532		
	♦K62		
	♣108743		
♠AQ764		N	♠K52
♥AJ86			♥104
♦J9	W	E	♦A1053
♣Q5		S	♣AKJ8
	♠J1098		
	♥KQ9		
	♦Q874		
	♣62		

南首攻 HK，夢家 HA 吃，反送紅心。南 HQ 吃，回 SJ，夢家 SQ 吃後應馬上引 DJ，北家應會蓋 DK，不然如莊拿 ♠Kxx ♥10x ♦AQxx ♣AKxx，會被吃 3 墩方塊而成約，所以打擠牌並不需要南家同時有 DK/Q，而在南家僅 1 張大牌時，也可能因北家蓋過 DJ 而使得南家成為唯一守方塊的一家。在 H9 確實 3 張時，我是極有機會打成這 6NT 的，實戰中我引 DJ 時北家確實蓋了 DK，可惜當時橋引已經不對，無法對南家施行擠牌，太可惜了。

當天比賽的中午，我隊在一家漢堡店聚餐，我點了一份蘑菇起士漢堡，加一大份薯條和一大杯飲料，全部吃個精光。看來餐桌上的[尚能飯否]是沒問題的，牌桌上的[尚能飯否]在過了三關後，在最緊要關頭還是思慮不周，馬失前蹄，導致功虧一簣。自古名將如美人，不許人間見白頭，誠不虛也。

2025 年橋藝世界盃於北歐國家丹麥的海寧舉辦，必須飛到丹麥的比隆機場，再搭約一小時的接駁車方能抵達，海寧是個小城鎮，比隆機場也不大，不過有個全球知名的樂高公司總部就設在比隆。



這次世界盃台灣僅有公開與長青兩隊報名，或因距離較遠賽程也長，公開隊的選手還有請假的問題，因此最終實際報名參賽的兩隊都不是合肥亞太賽取得世界盃門票的原班人馬。其中公開隊換將兩人，長青隊更是因原代表隊放棄

後遞補出賽的隊伍，兩隊賽員多為業餘橋手，長途跋涉約 30 小時後，還要適應時差，對於國內多數不習慣參加長賽程的選手而言，是很大的挑戰。實際上這次比賽兩隊的成績也都不理想，不過大家都是靠理想支撐而選擇前往參賽，這份熱愛橋牌的精神總是值得鼓勵的，至於成績不佳是許多因素綜合而成，希望橋友們別太苛責。

兩支代表隊的成績在本刊的 [橋訊



公告] 區塊有詳細紀錄，此處就不多贅述，以下分享一副公開組選手於循環賽階段的表現以饗橋友，原內容最初刊載於橋協粉專--關於 Bridge 的那些事兒。

臨去秋波

為期將近一週的世界盃初賽大循環終於來到最後一天。中華台北的兩隊於前一日的賽程中皆有斬獲，特別是公開組的選手們臨去秋波，當天來個四連勝，陸續擊敗包括當時領先的義大利等隊伍。

以下是楊欣龍教練提供的一副精彩牌局為例，介紹當天第三場擊倒目前暫居第七的阿根廷隊的關鍵一牌。

長板橋斷喝退強敵

張飛睜目又喝曰：「燕人張翼德在此！誰敢來決死戰？」曹操見張飛如此氣概，頗有退心。飛望見曹操後軍陣腳移動，乃挺矛又喝曰：「戰又不戰，退又不退，卻是何故！」

喊聲未絕，曹操身邊夏侯傑驚得肝膽碎裂，倒撞於馬下。操便回馬而走。於是諸軍眾將一齊望西逃奔。

以上內容出自三國演義第四十二回
 --《張翼德大鬧長板橋，劉豫州敗走漢
 津》。猛張飛一聲霹靂斷喝嚇退百萬曹軍，
 即便只是小說家的創意，但也令人神往。

今天百慕達盃中華台北 Open Team 對戰阿根廷的一牌，就頗有這股氣概。百慕達盃循環賽第 19 場第 10 牌 雙有身價 東家發牌

身價：雙友

開叫：東

♠ --

♥ KQJ5

♦ 87

♣ KQ87642

♠ AKQ954

♥ --

♦ AJ63

♣ J103

♠ J1086

♥ A1087

♦ K4

♣ A95

♠ 732

♥ 96432

♦ Q10952

♣ --

叫牌過程

W	N	E	S
		1D	P
1S	2C	2S	P
4H	P	4N	P
6S	P	P	X

1D：精準制，不保證

4H : Splinter

6S：有缺門，沒有旁門 K

南家的賭倍或許是萊納賭倍 (Lightner Double)，但也可能不是，特別在北家有叫牌時，也有可能南家就是認定 6S 做不成。

坐西家的蘇皓沂心中盤算，己方主打需要王吃，改 6NT 贏磴多半也不夠，但敵方也可能看不清楚（高階競叫中，尤其是對滿貫的賭倍，在看到牌之前，往往只有賭倍的人自己知道在殺什麼），如果合約被殺當，很可能早已大輸一牌。於是心一橫點出 XX，叫牌過程愈發精彩了。

W	N	E	S
		1D	P
1S	2C	2S	P
4H	P	4N	P
6S	P	P	X
XX	7H	X	P
P	P		

Board 10. Dealer East. All Vulnerable.

♠ -
 ♥ K Q J 5
 ♦ 8 7
 ♣ K Q 8 7 6 4 2

♠ A K Q 9 5 4
 ♥ -
 ♦ A J 6 3
 ♣ J T 3

♠ J T 8 6
 ♥ A T 8 7
 ♦ K 4
 ♣ A 9 5

♠ 7 3 2
 ♥ 9 6 4 3 2
 ♦ Q T 9 5 2
 ♣ -

Table	Home Team	Visiting Team	Room	Cont.	Decl.	Lead	Tricks	NS	EW
1	SOUTH AFRICA	DENMARK	Open	5x	W	♠K	11	200	
			Closed	4x	W	♠K	11		650
2	SWEDEN	BRAZIL	Open	7x	W	♠K	11	500	
			Closed	5x	W	♥K	12		680
3	SWITZERLAND	INDIA	Open	7x	W	♠K	11	500	
			Closed	6x	W	♥K	13		1460
4	USA2	GUADELOUPE	Open	5x	W	♠K	11	200	
			Closed	6x	W	♥K	13		1460
5	BANGLADESH	KOREA	Open	5x	S	♠A	7		1100
			Closed	6x	W	♠K	11	200	
6	NEW ZEALAND	AUSTRALIA	Open	6x	W	♥K	5	700	
			Closed	6x	E	♠4	12		1430
7	BELGIUM	USA1	Open	5x	W	♥K	12		1660
			Closed	4x	W	♥K	12		1190
8	ARGENTINA	CHINESE TAIPEI	Open	7x	N	♠K	7		1700
			Closed	4x	E	♠6	12		680
9	ENGLAND	ITALY	Open	6x	E	♠3	12		1430
			Closed	5x	W	♠8	11		650
10	ISRAEL	CANADA	Open	6x	W	♠Q	11	400	
			Closed	4x	E	♠9	13		710
11	TUNISIA	CHINA	Open	6x	W	♥K	12		1430
			Closed	6x	W	♥K	12		1430
12	FRANCE	NORWAY	Open	6x	W	♥K	13		710
			Closed	6x	W	♠K	11	200	

賽後大家討論，北家估計是考量到手中 0427 牌型全手無 A，一方面看不清楚同伴賭倍的憑恃，再加上西家那看似信心十足的再賭倍（現場可能再搭上一對充滿殺氣的目光）。

對手膽怯了，如同長板橋前被嚇退的曹操那般，阿根廷北家選擇自行撤退改叫 7H（因為從叫牌可知東西方的紅心最多只有 4 張），現在換坐東的郭立翔一刀殺下，7HX 倒 6 得 1,700 分。這牌打完，阿根廷南家當場怒噴同伴。

如果沒有西家的再賭倍，北家沒有任何理由改叫，在北家首攻梅花南家王吃的前提下，6S 必然垮約負 200 分，我

們這牌就會從正 1,020 變成負 880 了，戰局也將逆轉。

Open Room

Board	Cont	Decl	Lead	Tricks	NS	EW	Cont	Decl
1	4♥	N	♠7	10	420		4♥	N
2	3NT	E	♥3	10		430	3NT	E
3	3♣	E	♣8	9		140	3♣	E
4	3NT	S	♣Q	9	600		5♦	S
5	3♥	W	♣A	8	50		3NTx	E
6	4♣	W	♥K	11		650	4♣	W
7	3♦	S	♠K	10	130		1NT	S
8	4♦	S	♥J	10	130		3♦	N
9	4♣	E	♥K	9	100		4♣	E
10	7♥x	N	♥K	7		1700	4♣	W
11	2♠						♥	N
12	5♣						♠	S
13	4♠						♠	N
14	4♠						♠	E

West North East South

-	-	1♦	Pass
1♠	2♣	2♠	Pass
4♥	x	4NT	Pass
6♣	Pass	Pass	x
xx	7♥	x	Pass
Pass	Pass		

• For the
 • For all t
 • For bid



橋

海

漫

遊

8/13 颱風楊柳自台東登陸，南部風雨交加，台北卻只有細風微雨，網上忽傳來戴明芳先生的訃聞，說他已在 8/9 辭世，雖已跟老戴（從認識他就如此稱呼）久無聯絡，但過往的回憶一陣陣襲來，第一個亞太冠軍（1967 馬尼拉），連續兩屆百慕達杯銀牌（1969 里約及 1970 斯多哥爾摩），奧林匹亞賽幾乎打進決賽圈（1972 邁亞米），還有數不盡的亞太賽和國內大賽，老戴都是我桌上的搭檔。再有一段我跟郭哲宏（小郭）搭檔的期間，他則和沈君山，陳國榕，林憲助，吳錦祥等為伴，是我在國內和國外並肩作戰的隊友，一起踏上過北美，南美，歐，亞，非，及紐澳全球六大洲的土地，旅途中也對我多所照料，是我的一位好大哥，好同伴，在非橋牌的領域，他和我兩度同事，尤其任職台聚期間在同一樓層工作，朝夕見面，工作上也有很多互動，一旦聽到他已離世的噩耗，難免久久不能自己。

我的第一個橋牌搭檔是家兄黃光明，結伴代表台灣參加了 1958、1959 兩屆亞太賽（當時叫遠東橋賽）。1960 我進台大，光明卻已畢業服役，並預備出國深造，我就沒了搭檔，一位常來附光橋社打牌的台大僑生曹修健，就介紹了他在台大化工系的同學戴明芳給我，當時

我們趁課餘常到教職員休息室打一桌盤式橋牌（Rubber Bridge），除曹修健，戴明芳外，還有一位師大的雷孝琛，打很小的賭注，但總是我和老戴贏，好在曹、雷兩位經濟狀況好，只想打牌，不怕輸錢。偶而也會到宿舍把老戴從床上叫起來打牌，這樣也打了一年，而我跟老戴也培養出不錯的默契，有時一起出去參加比賽，可惜當時他們都已是大四學生，再過一年也要畢業服役了。

老戴服役期間我曾和一位洪禎雄檢察官作伴，等老戴退役進入橋壇大老毛應拔先生的震東貿易公司工作後，也拉我一起打震東隊，贏了國內大部分的比賽。然後我出國念書，1966 年回到台灣，也進了毛先生投資的另一家企業，跟老戴當了一年的同一個老闆的同事，當然也一起做伴打牌，從 1966 到 1972，我跟老戴搭檔，拿了兩次遠東冠軍，兩次百慕達盃銀牌，一次第四，一次奧林匹亞賽第五名，是台灣橋牌的高光時期，老戴都與我一起走過。1972 奧林匹亞賽結束後，魏重慶及方賢齊兩位前輩倡導成立電光精準班，訓練接班的年輕牌手，因此我從 1973 年起，嘗試與才大四的郭哲宏為伴，到 1979 年我基本上都跟小郭作伴，但 80 年代，小郭曾跟沈治國，林宏時，沈君山多人為伴，我也常

又回去跟老戴打。我從 1976 年就轉到張植鑑先生擔任董事長的台聚工作，老戴在毛先生過世，震東結束後，也應邀來台聚擔任張董的秘書直到 60 歲退休。

在台聚期間，1996、1997 老戴還連續代表台灣參加兩次世錦賽，且都打進淘汰賽，但 1998 年台聚張董病故，老戴自台聚退休後，即淡出橋牌圈，偶而在葉先生舉辦的葉氏盃擔任裁判，其他場合都未見其身影，也不大與朋友聯繫，家中電話永遠是答錄機。十餘年前我曾在復興南路巷口看到他騎自行車經過，叫住他想聊一聊，他卻只揮了揮手就繼續向前踏行，自此就再沒有見到他的身影或聽到他的聲音。老戴的夫人袁莉莉女士是位橋牌女國手，兩位因橋結

緣，夫唱婦隨，相得益彰，可惜夫人多年前先他而去，由兩位孝順的女兒照料。

戴明芳君雖曾叱吒台灣橋壇數十年，但因 25 年前已不太過問橋事，年輕一代的恐怕不太知道戴君的生平，和橋牌上的事蹟，我忝為其超越半世紀的老友及牌桌同伴，謹簡單的介紹一下他在橋牌上的成就及光榮歷史。他也曾在舊的中國橋藝上發表過多篇文章，包括 314-318 期連續刊登五期的[檳城日記]，詳實的報導了我隊 1986 年馬來西亞檳城亞太賽的奪標經過，有興趣的橋友可以去翻閱懷舊。

老戴，我牌桌上最長久的搭檔，一路好走。



1969 年時任教育部長閻振興頒授獎章給里約世界盃橋牌賽奪銀凱旋歸國的代表隊員黃光輝及戴明芳。頒獎後合影。左起：黃光輝、閻振興部長、周至柔、戴明芳、黃紹祖、毛應拔。

八月份即將舉行的青年代表隊選拔賽報名十分踴躍，總計各組報名隊數可能是近十年之最。主辦單位在報名表格上特別增加一個必填的欄位，那就是教練的姓名。其實這只是符合體育署關於競技運動項目的一項基本要求，可是在橋牌比賽中大家還是感到有點新鮮。身為橋協教練委員會的召集人，今天讓我來談談橋牌教練的角色扮演。

任何體育項目都該有教練，但橋藝協會的教練委員會以及目前的三級教練制度卻是近幾年因為參加亞運才受到主管機關的要求而設置的。其實除了出國比賽的代表隊，一般國內的橋藝比賽隊伍很少有人擔任教練。大多數的橋友在學牌過程中，也未曾經歷任何教練的訓練或指導。

我們都知道一些熱門的球類運動中，教練對於選手以及比賽勝負的重要性，例如熟悉美國大學籃球 NCAA 賽事的球迷，一定知道杜克大學籃球隊的教練，被暱稱為 Coach K 的 Mike Krzyzewski。他不僅擔任大學球隊教練的成績卓著，桃李滿門，甚至有本事帶領美國職籃明星隊去挑戰奧運金牌。許多著名的 NBA 巨星，在他的帳下都顯得服服貼貼，賽場上一改過去單打獨鬥的個人表演模式，

人人表現出竭力合作的態度，於是能橫掃賽事，讓美國隊輕鬆摘金。

世界橋壇也曾經出現過一位眾所矚目的教練，同樣是被暱稱為 Coach K 的加拿大籍教練 Eric Kokish。他除了長期擔任美國 Nick Nickell 橋隊的教練，助該隊獲得多次的百慕達盃冠軍，另曾受邀指導巴西及印尼等國家的公開組代表隊。Kokish 教練亦曾經在 1980 年代來台指導當時台灣盛極一時的台聚隊，兩年前過世的時候，資深國手同時也是中華台北亞運公開組代表隊的教練吳錦祥先生還曾在中橋季刊上撰文表示對 K 教練的景仰與懷念。

今年的 12 強世界盃棒球錦標賽，來自台灣的隊伍令國人略感意外的奪得冠軍，許多人將功勞歸於總教練曾豪駒以及他所領導的教練團隊，另外教練們也強調賽前的情蒐工作到位，大大幫助了臨場作戰時的調度策略。反倒是幾位在比賽中表現突出的職棒選手，在正式球季開始之後並沒有亮眼的成績，甚至有人已經被所屬球隊釋出。

球類運動教練的重要性，大家都認同。然而橋牌教練的任務是什麼？哪些事情需要教練來處理？國內的橋友對這些問題似乎沒有既定的看法。

關於這個問題，筆者曾請教亞運總教練沈乃正理事長，他的答覆是：「橋牌界有隊長這一職務，和教練之間的權責劃分，我覺得是這樣，教練負責技術部分，而隊長則負責後勤方面。但只有一個名額時，可能需要兼職。國內的隊伍因經費問題，有隊長就不錯了，久而久之，選手的精進都靠自己，沒有了解教練能提供的助益。」

筆者也曾經在去年世界盃大會的每日報導中，發現一篇美國長青組代表隊教練所貼的短文，用簡單風趣的筆觸來傾吐當職業教練的苦水，頗具說服力。

眾所周知，美國隊的陣中都是世界頂級的明星選手，但別以為這些明星好伺候，他們其實很懂得消費教練的。國際比賽隊伍眾多，叫牌制度五花八門，像 Zia 這類隨處都有粉絲要求簽名合照，休息時間還有書商為他舉辦新書簽名會的大人物，教練得隨時掌握他的行蹤，以備臨時的調度。光這件事就幾乎等於 Mission Impossible。

每場賽前十分鐘，必須由教練提供上面有色筆標註重點或眉批的對手制度卡，告知桌次座位並提醒上場時間等細節。在資源充裕的隊伍中，選手和教練的任務分配很明確。有稱職的教練相佐，

當選手的人可以全力專注於牌桌上的競賽，這其實是很幸福的。

賽後選手們需要放鬆心情舒緩情緒，然而教練的功課一定得今日事今日畢。在旅館房間裡先將當天對戰記錄中需要列舉檢討的牌局及問題整理出來，並針對明日預定的對手備妥情蒐資料，預備明日晨間與選手間的討論。

美國隊參加世界盃的目標很簡單，就是要拿金牌。要是沒能達成目標，教練至少有一半的責任。擔任這種隊伍的教練，沒有兩把刷子來擺平這群明星選手是不行的。

眾人認知到，團隊的運動項目，例如棒球籃球，一個隊伍的形成通常是先要有總教練，由他來調度資源，執行一般企業人力資源單位的選、訓、用、留這些任務。曾豪駒以黑馬姿態領導中華台北的棒球隊奪得世界冠軍之後，如今面對明年將舉行的世界棒球經典賽，赴美募集海外台籍球員的進度並不理想，到頭來恐怕還得仰賴中華職棒的子弟兵作為最基礎的選手來源。就算之後的招募工作有所突破，來自四面八方不同隊伍的球員該如何訓練磨合，未來各國隊伍的選手情報如何即時取得，將來對戰策略如何形成。這些林林總總的事情沒有一件不是牽扯到專業知識。

橋牌隊的教練是一種近年才逐漸受到注意的職務，也多虧了 Kokish 等人過去成功的紀錄，使得這項競技層次極高的智能運動項目也公認需要教練的角色，國際比賽的優勝隊伍名單也都包括教練在內。然而，國內多數橋友因為缺乏被教練帶領的經驗，如今也對青少年隊伍的教練規定有所存疑。

讓我拿過去在組織旺宏隊的經驗來舉例。2002 年初，我任職於旺宏電子公司，時兼橋協理事長的旺宏吳總經理希望我能籌組一支橋牌隊伍，培育新秀同時將來也期待能成為公開組代表隊，在國際比賽中為台灣揚眉吐氣。接下這個任務的當下，我知道首先要進用的成員就是一位稱職的教練。其實當時在國內，也只有一位專職的教練人選。沈治國先生在那幾年帶領如意女子隊，幾乎是連年代表中華台北出國比賽，特別是 2000 年在荷蘭舉辦的奧林匹亞世界盃女子組賽事中，殺進 16 強的 KO 賽並擊敗法國隊，報了 1983 年世界盃敗給法國的一箭之仇，並列第 5 名也是當年來自亞太區的女子隊伍中最佳的成績。尤為令人驚豔的是，在 2000 年的中華女子隊陣中有三位二十幾歲的選手，最年輕的張玄音才從清大畢業不久，論年齡她那時還夠資格參加青年隊的比賽。沈先生顯

然具備擔任我們這個隊伍教練所需的專業和經驗。

經過與沈教練將近一個月的討論，我們展開對於選手的網羅，最終一共有四位資深的國手加上兩位年齡不到三十歲來自 1998 年青年隊的新秀納入陣中，初步選才的工作告一段落。為了這六位年紀經驗之間有一段落差的選手，我們用了半年的時間來磨合，每周六在旺宏台北辦公室集訓，上午研討而下午練牌，也固定安排一對陪打的橋手來維持隊友們的練習活動。此外，我也陸續邀請當時的橋士組各隊伍週六下午一同來切磋較量。

這段時期的內訓，在事後旺宏隊參加的三次權分賽所獲致的成績足以說明其效果。基本上，旺宏隊在橋士組比賽亮相之後就橫掃了之後的每場大賽，以第一種子的身分進入中華盃選拔賽。

當然有人或許會說，陣中包含黃光輝、吳錦祥、林宏時、沈治國這種明星級卡司的隊伍，在國內比賽贏牌本來就不難。其實，資深好手也需要持續訓練的。黃大師當時也曾要求沈教練提供他與同伴之間叫牌的潛在問題探討，避免兩人落入各自主觀的陷阱。沈教練為他們提出一種兩人合力的自主檢討方式，

讓這對在國內已經少有對手的搭檔在合作方面仍然能夠持續成長。

沈治國在同一期間仍然擔任如意隊的教練，維持這支女子隊參與國內比賽的狀態。兩支隊伍同時取得 2003 年中華台北代表隊資格，並且在當年的世界盃(百慕達+威尼斯杯)同時晉級八強賽。這是台灣的隊伍在那之後尚未能夠超越的一項紀錄。

除了為國爭光這個目標的達成之外，旺宏隊的另一個目標也做得很好。在組隊訓練到打世界盃的一年半期間，我們一共陸續網羅了五位二十幾歲的新秀加入陣中，最後一次的權分賽甚至分成兩隊，其中一隊是由四位年輕的夥伴所組成，而這群年輕人也和母隊同時打入決賽的四隊循環，陸續挑戰橋士組的前輩們。五位選手中，除了 2003 年參加世界盃的兩位，其他三人也在多年之後陸續成為亞運國手。組成旺宏隊的兩大目標最終可說是如願達成，這當然要感謝沈教練的貢獻。

如同所有團隊競賽隊伍的教練，橋牌隊的教練除了賽前的選訓，更沉重的任務則是形成隊伍開始出去比賽之後的選手用與留問題。就拿 2003 上述的兩支代表隊來說，一路上隊員間相處的問題其實層出不斷，有些曾經鬧上檯面，

而多數則是茶壺內的風暴。如果由結果論，換人和留人的處理方式沒有傷害到團隊的戰力。但沒有任何故事會船過水無痕，當教練的人絕對身處於當時的風暴中心，而人際關係的撕裂傷一旦出現，並不是短期間內可以療癒的。

筆者近幾年參加橋協舉辦的各類教練研習會，進一步了解到擔任競技項目的教練所應具備的專業知識遠遠不只是上述這些。運動競賽的過程是十分激烈的，同時考驗選手生理與心理素質，所以體育署規範的課程中都包含運動生理學和運動心理學這些由體育專家來提供的教學，甚至於國際比賽中的禁藥問題。後來我才明白，市面上的所謂運動飲料多數包含禁藥成分，而且那些短期激發肌肉爆發力的飲品並無助於大腦的思考，橋牌比賽中喝蠻牛紅牛只會越打越笨而已。

回到青年隊選拔這個議題，儘管今年報名參加的隊伍眾多，然而卻不難發現，許多隊伍的教練是同一人，這顯示目前國內為青少年隊伍服務的教練人選有供不應求的現象。遺憾的是，前兩個月橋協舉辦的 B 級教練講習課程竟然因為報名人數不足而取消。個人的觀察是，有動機成為專業教練的橋友並不多，這多少該歸因於青少年隊伍的家長們對於

教練的期待非常高，可又要去限制甚至於干預教練關於選、訓、用、留這些任務的發揮空間。

在當今橋牌隊伍的運作上，教練的角色至少相當於企業的人事部門，如果橋牌隊伍的支持者未能充分理解與支持人力資源部門的功能，那麼這個隊伍的實力必然十分的受限。此外，正如同所有的競技項目，選手與教練之間必須存在絕對的信任，這樣的選手才有機會在教練指導下不斷的自我突破。

1976 年蒙特婁奧運的游泳比賽，美國隊創下歷史最高的金牌總數，當選手們在頒獎典禮後興奮地將他們的總教練拋入泳池，卻發現那位教練先生在水中掙扎求救起來。原來，美國隊的教練根本不會游泳，他卻能指導選手們豪取雙位數的金牌。筆者就以上述這個例子，說明優秀的教練並不需要曾經是位多麼優秀的選手，重點在於選手與教練之間的信任。用這麼一個觀點，當作是整篇文章的結論。

台灣橋牌教練的人力資源亟待開拓，換個角度來說，未來中華台北的橋牌隊在國際比賽中是否能夠持續的嶄露頭角，眼前橋牌教練的處境如何，應該可以當作是一個領先指標，大家同意嗎？

維克多·莫洛 (Victor Mollo · 1909 年 9 月 17 日 - 1987 年 9 月 24 日) 是一位英國合約橋牌好手、記者和作家。他在 1980 年代美國牌手的一項民意調查中被公認為“最具娛樂性的橋牌作家 the most entertaining writer of the game”。他寫的《動物園的橋牌 The Bridge in the Menagerie》長期居暢銷書榜前十，亦被列為十大經典橋書之一，可惜據我所知未曾在台出版。雖然距今久遠，但好的橋書和作家不會因時光而減損光芒，乃為文介紹一下他和他的著作。

生平

維克多·莫洛出生在聖彼德堡一個富裕的俄羅斯猶太家庭，十月共產革命發生在他八歲時，他的母親購買了一輛火車 (有錢人)，載著家人，用偽造的紅十字會文件逃離俄羅斯，進入芬蘭，然後輾轉流離於斯德哥爾摩、巴黎，最後落腳於倫敦。

莫洛就讀於科德沃勒斯學校，但忽視了學業，全身心投入到橋牌運動中。作為英國廣播公司歐洲服務的編輯，他開始撰寫有關橋牌的書籍和文章。1969 年退休後，莫洛開始更廣泛地寫作，直到 1987 年去世。他寫了 30 本書和數百篇文章。他還積極開發橋牌郵輪旅遊，主要範圍在地中海，他最後在倫敦去世。

莫洛的生活方式非常有特色，他每天下午都會在他的俱樂部打盤式橋牌，和他的妻子一起吃晚飯和喝酒，他稱她為“松鼠”，然後通宵工作到早上 6 點，然後短暫地睡一覺。

雖然莫洛偶爾會在大型的雙人橋牌比賽中取得勝利，他也曾贏得四次全國冠軍，但他更喜歡盤式橋牌。他在盤式橋桌上的許多精采牌局都會成為他深夜創作虛構橋牌故事的元素。

著作

維克多·莫洛最出名的是他創作的「Bridge in the Menagerie 動物園的橋牌」系列橋書。該系列著作最初始於 1965 年出版的同名書籍，該書有幾部相同主題的續集。書中的大部分文章以前都出現在英國橋牌雜誌或美國的 The Bridge World 上。幽默地描述了「格里芬俱樂部 The Griffins Club」中盤式橋桌上的有趣牌局，他使用虛構的人物，其中許多人便以他們在身體和心理特質上最相似的動物命名，並諷刺現實生活中常見的橋牌玩家類型。莫洛經常用兩個相同的首字母來指代他們。他們包括：

- Hideous Hog (HH 醜陋的公豬)，迄今為止俱樂部最好的橋手是一條令人難以忍受的鯊魚，他經常試圖藉由對手的錯誤而羞辱他們。

- Rueful Rabbit (RR 悲哀的兔子) · 一個矮小、膽小的男人，幾乎無法將他的牌合在一起，還經常無法分辨方塊和紅心，但牠的運氣卻相當之好，即使是不小心掉落的牌 (偶爾甚至一次掉落幾張)，也往往成為致勝的妙招。
- Owl Oscar (OO) · 貓頭鷹奧斯卡 · 資深的旁觀者 Kibitzer · 他的角色通常僅限於充當 HH 的觀眾。

類似以上特色鮮明的角色在書中共有十餘位，但他決定匿名，沒有寫入自己的角色。

莫洛在世時，該系列出版了五本書如下，所有書籍都有後續版本和再版：

1. Bridge in the Menagerie 動物園的橋牌 1965
2. Bridge in the Fourth Dimension: 四維空間的橋牌 1974
3. Masters and monsters 大師與魔鬼 1979
4. You Need Never Lose at Bridge 你不會輸的橋牌 1983
5. Destiny at Bay 與命運相搏 1987

莫洛去世后，該系列的更多書籍出現了，其中一些利用了以前未收集的文

章，另一些則包含羅伯特和菲力浦·金的新材料，多本冠其名出版，這多少是借重了他的名氣，並不能真算是他的著作，以下介紹一些他的其它著作。

他曾與 Gardener, Nico 合著以下兩本經典橋書。Bridge for Beginners 與 Card Play Technique or the Art of Being Lucky，前者銷售量高達五十萬冊。

他認為橋牌技巧涉及的元素並不只限於科學與數學，心理面與人性面的比重也很高，他寫了以下兩本書。Bridge Psychology, or reading between the cards 與 The Finer Arts of Bridge: a textbook of psychology。

名手 Lee Hazan 曾主打一個合約，有十張配合的王牌，該門少了 K 但不能輸。夢家對手上 AQ 打小牌，防家跟小，在他考慮時，下家叫住經過的侍者點了一杯可樂，他判定這是故作鎮靜，乃出 A，果然應聲敲下單 K，莫洛將此命名為【可口可樂譜 The Coca-Cola-Coup】，另外書中有許多詐叫的實例，成敗皆有。

莫洛人緣很好，名手 Belladonna, Garozza、Omar Shari、Jean Besse、Bob Hamman、Eddie Kantar 等都是他好友，莫洛了解他們甚深。他也勤於蒐集比賽紀錄，下列二書由他寫出著實非

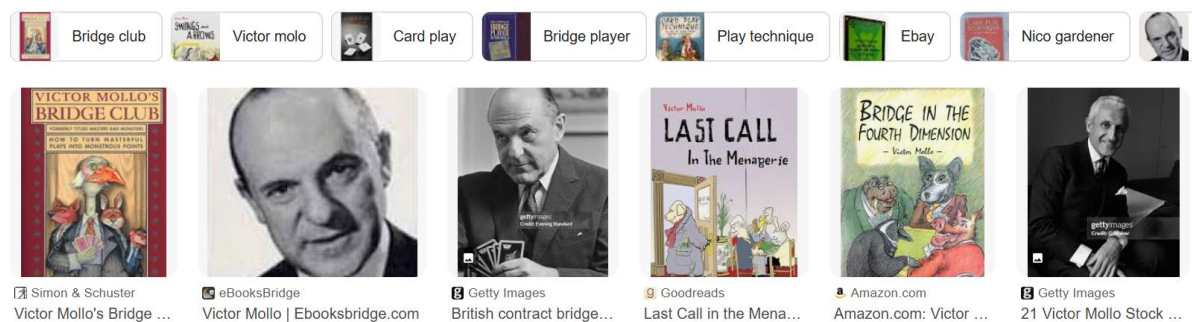
常合適。The Bridge Immortals 橋界不朽、Bridge Saga 冰島語傳奇之意。

他認過多的特約不利於橋牌發展。

曾言：「最糟的合約往往是由最佳的特約鋪陳而來 The way to the worst contracts is often paved with the best conventions」。同時期有一本 Amalya Kears 所著的 Bridge Conventions Complete (特約大全)，全書厚 624 頁，他頗不以為然，該書於 1990 再版時擴

編到 1121 頁，此時莫洛已過世二年，不然他又要嘀咕了！

本文資料多取材自維基百科，附圖截自網路的搜尋畫面，謹此註明。附帶一提：橋協圖書館目前擁有橋書約千餘本，業已整理完畢並構建了借書系統，希望橋友們踴躍借閱。



2025 APEC 橋牌邀請賽奪標記

亞太經合組織(APEC)每年召開部長及領袖會議，今年的領袖會議輪由韓國作東，預定 11 月在南部慶尚北道的慶州市 (Gyeongju) 舉辦，當地政府為配合 APEC 峰會的宣傳，在 6/23-25 的三天，在慶州辦了一個 APEC 橋牌錦標賽，邀請 APEC 的 21 個會員國派隊參賽，共襄盛舉，也為 APEC 的成功召開打個頭陣。

因為不是由政府出面，而是橋界人士用私人關係出面邀請，21 國中的智利、秘魯、墨西哥、汶萊、越南、巴布亞新幾內亞、俄羅斯等七國因路途遙遠，或根

本沒有橋牌隊，而沒有參與，其他各國則都有代表隊或個別選手以跨國方式參加，除韓國本地牌手外，以中國、香港、新加坡有較多牌手參與，其中不乏世界冠軍級的國際知名牌手，包括下面一些代表性人物：

義大利：Di Franco (2023 百慕達盃亞軍，2024 世錦賽亞軍，2024 美國 Spingold 冠軍...)

美國：黃杉 (2025 世錦賽美國混團一隊，多次全美大賽冠軍)

中國：福中(2006 世界雙人賽冠軍，美國 Vanderbilt 冠軍，2024 冬季全美 Swiss 賽冠軍)、李杰



賽場全景

(2024 全美冬季大賽 Reisinger 冠軍·2011·2025 亞太賽冠軍·2018 亞運金牌)·施豪軍(2007·2011·2013 亞太公開組冠軍及百慕達杯前八)·王文霏(2009·2017 威尼斯杯金牌·1997·2003·2007·2019 銀牌·亞運金牌)·沈琦 (2017 威尼斯杯金牌·2019 銀牌·2018 亞運金牌)

澳 洲：Milne(2024 年世錦賽跨國 Swiss Teams 銀牌·2025 亞太賽公開組季軍)

紐西蘭：Jacob (2024 年亞太 Congress 公開組冠軍)

日 本：陳大偉 (2002·2013·2015 亞太公開組或雙人賽冠軍) · Yokoi (2015 亞太公開組冠軍)

香 港：公開、女子、混合國家隊及亞運各項獎牌得主·包括男子組的 Dicky Lai, KF Mok, Gordon Ho, Bubble Ho, Baron Ng, Tony Lau, Zia Wei 等

印 尼：Asbi (1996 世錦賽亞軍·2021 亞太賽及 2022 亞洲杯混團冠軍·多次亞太賽冠軍)

韓 國：2025 亞太賽公開組原班人馬·曾在 play-off 以一分之差擊敗台

北·奪得今年百慕達杯第二張門票

負責邀約中華台北的一位成女士，是我的學生和舊識，奉命邀請我組一支包括我在內的台灣隊參加。雖然沒有獎金還須自付旅費，覺得台灣不能在這場合缺席而答應參加，邀請了我今年亞太賽搭檔陳立錚為伴，然後七月份橋協杯的隊友黃正銳-黃建仁組一四人隊，並請今年亞太賽公開組不出賽隊長，內人林國瑞為隊長，希望持續我們在亞太賽的好運。

台灣另有劉佩華應上海益通隊老闆沈宇雄之邀，參加 SH & Friends 隊，與 2023 年杭州亞運女子銅牌，新加坡的李蘭為伴，隊友則有與沈宇雄作伴的世界冠軍福中大師。因為上述一些知名牌手不少是應韓國老闆之邀來助陣，分散在不同的隊，而泰國，馬來西亞，菲律賓，新加坡雖派出代表隊，實力都很一般，賽前的估計，中華台北，Seoul Internationa (Di Franco/ 李杰 /Milne/Jacob) · Seoul(韓國公開代表隊) · China-Hongkong (施豪軍·夏媚·Baron Ng, Zia Wai) · 及 SH & Friends (福中·沈宇雄·金可·孫旭東·劉佩華·李蘭)，是被看好能奪牌的幾隊。

賽制是 22 隊打 15 場的 Swiss，每

場 10 牌，一天打五場，三天共打 15 場，打完以總 VP 排名而不再有淘汰賽。前 14 場都照積分與相鄰的隊對打，最後第 15 場則由當時的 1 對 2；3 對 4；5 對 6....捉對廝殺，直接挑戰更高的名次。22 隊有 7 ~ 8 隊是實力較弱的，強隊如前面 1 ~ 2 場沒打到，後面就更難碰到，而會一直強強對抗，所以第一場遇到弱隊，在這個賽制下是有優勢的，下面報導的是我隊奪金的過程和一些較有啟發性的牌局。

我隊大部隊賽前兩天的 6/21 即搭機到釜山，再轉車到慶州賽場酒店，一切安頓就緒，6/22 還外出參觀了當地的一些歷史古蹟，晚上全員到齊，八點開隊長會議，確定了明天第一場的對手是實力很強的 China-Hongkong 隊，不但有中國老牌國手施豪軍，還有香港的年輕國手 Baron Ng 和 Zia Wai，都是正規軍，十牌一場的短牌數對抗，對哪一隊都無必勝把握，況且還是很會打的對手。因為整個 field 強弱懸殊，我們賽前估計要想奪金需要平均 13 VP，奪銅牌也要平均 12 VP，所以每一場不但要求勝，還希望是大勝。在比賽前還跟同伴作了以下制度的補充：

(2S) - 2NT - (3S) - ?

在五月的亞太賽中，隊友拿這手牌

♠X ♥AKJ10XXXX ♦AX ♣XX

知道同伴如有兩張 A，七線一定有得打，但這裡如何問 A 或以紅心為王牌的關鍵張呢？還好隊友約定 4D 是轉換，然後 4NT 是問紅心王牌的關鍵張，最後順利叫到穩成的大滿貫，如果沒有約四線非跳叫也是轉換，則這牌要有把握地叫到大滿貫，還有些困難。有了這牌例子，我在賽前跟同伴也做了如下的約定：

(2S) - 2NT - (3S) - ?

4C/4D = 轉 4D/4H

4H = 雙低 5-5 以上，GF，可能有滿貫興趣，然後 4S 轉 4NT，再叫 5m 表示配合該門及滿貫興趣

4NT 建議打 4NT，對低花滿貫無興趣

5C/5D 選擇低花，好於 4NT，但壞於 4S 後再 5m

4S = 梅花牌組，滿貫興趣

4N = 自然邀請

5C = To play，無特別滿貫興趣，壞於 4S

6/23 週一比賽正式開始，從早上九點打到下午五點，每場十牌 75 分鐘，過場 15 分鐘，中午一小時用餐，時間很緊湊，比賽不用簾幕，賽員都很熟悉，打來一片祥和，我們三天 15 場的成績整理如後：

日期	場次	對手	net imps	VP's	累積 VP
6/23	1	China-Hongkong (施豪軍)	+10	13.43	13.43
	2	KoHong mixed (Dicky Lai / KF Mok)	+18	15.52	28.95
	3	SH Friends (福中未上場，劉佩華等)	+23	16.59	45.54
	4	SCBA (新加坡)	+12	14.00	59.54
	5	Philippines	+39	19.10	78.64

第一天五場全勝，打完第三場已排名第一，領先第二名 Seoul International 五個多 VP，因大會永遠安排排名第一的打 BBO 轉播，我們從第四場起接連八場都在打轉播桌，直到第 11 場打完，雖然我們還是遙遙領先，但要求大會不要老轉播我們，而給別隊也多一些上場表演機會，從第 12 場起才不轉播中華隊。這天晚上是開幕典禮，因跟 APEC 連接，省長，市長都來參加致詞，前面還有樂隊及男高音的演出，相當隆重。

6/24	6	Seoul International (李杰、DiFranco)	+15	14.80	93.44
	7	X-Men (新加坡)	0	10.00	103.44
	8	Ko-Hong mixed (Bubble Ho / Gordan Ho)	+10	13.43	116.87
	9	Chingu Hyuga (新加坡女子/混團國家隊)	+24	16.78	133.65
	10	Majic Eyes (泰國長青隊)	+11	13.72	147.37

第二天四勝一和，也卸下了全勝的壓力，至今贏的九場都是兩位數，也漸漸拉開了與後面的距離，讓其他隊有望塵莫及的感覺，此時平均在 11 VP 以上，還有奪牌希望的前七名如下：

#1	中華台北	147.37
#2	Seoul International	128.76
#3	X-Man	120.84
#4	KoHong Mixed	120.63
#5	China Hongkong	116.92
#6	Seoul(Korea Open)	112.15
#7	SH Friends	111.79

因為我們永遠在打離我們分數最近，而還沒打過的隊，2 ~ 7 名中，只有第 6 的 Seoul 還未碰過，因此 Seoul 會是我們明天第一場的對手，也是我們報在合肥以一分差在百慕達杯 play-off 中落敗的一箭之仇機會。

6/25	11	Seoul	+14	14.54	161.91
	12	Hongkong Elites	+22	16.39	178.30
	13	Dasan (陳大偉 / Yokoi)	+9	13.14	191.44
	14	Star of Malaysia (Alan Sia)	+12	14.00	205.44
	15	Seoul International	+26	17.16	222.60

最後一場的對陣，是當時的第 1 打第 2；第 3 打第 4；第 5 打第 6.....，這時我們已領先第二名超過 20VPs，所以眾所矚目的最後冠亞軍之戰失去了懸疑性，但還是上了轉播，我們以 26 分之差獲勝，毫無懸念的揚長而去，中華台北隊以 14 勝 1 和，一枝獨秀，東方不敗，平均每場 14.84VP，領先第二名 37+ VP 的成績，脫穎而出，榮登王座，也贏得了所有參賽牌手的讚嘆與尊敬。最後得到金、銀、銅牌的優勝隊如下：

金牌	中華台北	222.60	VPs
銀牌	Seoul International	184.74	VPs
銅牌	KoHong mixed	181.04	VPs



韓國橋協金會長頒發我隊金牌

打完接著就是閉幕和頒獎，因為不必上台，我就勉強站立起來加入領獎行列，也是因為太久沒有台灣隊在國際賽事的公開組奪冠，而起身享受一下難得的殊榮。正如我常跟隊友說的，橋牌的訓練，成長是件苦事，很多人堅持不下去，他的回報常不是金錢，地位或名聲，而只是站在積分表前看自己隊分數領先，他人投射過來羨慕的眼光，以及最後登上領獎台的那份驕傲。

在對比賽的概況做了報導後，下面跟大家分享一些比較有故事性的牌局。



首場對抗 China-Hongkong

1. 明鏡高懸（誰之過？）

R1-10，對抗 China Hongkong，東家發牌，雙方有局，筆者坐北家（全部 15 場我們位置都固定，我坐北，搭檔陳立錚坐南，隊友黃正銳坐東，黃建仁坐西），打到這場最後一牌的第 10 牌，前面已有一定優勢，最後一牌平穩度過，應該就可收個開門紅。

這牌對方以 1H-2H-4H-P 的過程叫到紅心一局，我和夢家攤下的牌是：

北：我

876

83

AQ943

J83

西：(夢家)

東：(莊家)

KJ532

762

K5

972

南：首攻CA

同伴首拔 CA，照我們是 AK 帶頭的攻法，我們打 UDCA 信號，我很高興在 J 下面有張很大的 C8 可跟，表示不歡迎，也期待同伴看到夢家牌，必定會轉方塊讓我吃兩墩，再回梅花看能吃幾墩，看來是個簡單的防守，不會發生甚麼問題，是嗎？

同伴續拔 CK 也吃到，我跟出 C3 完

身價：雙有

開叫：東

♠876
♥83
♦AQ943
♣J83

♠KJ532 ♥762 ♦K5 ♣972	N W E S	♠A94 ♥AKQJ54 ♦2 ♣1064
-------------------------------	------------------	--------------------------------

♠Q10
♥109
♦J10876
♣AKQ5

同伴看到我梅花跟 8 再 3，為何不拔 CQ 呢？這是信號中的一個難題，要區分 2 張和 4 張的差異，還是 3 張和 4

回到實際這牌，梅花拿 J1083 第一墩要怎麼跟呢？C3 會很像雙張（或 Qxx）；CJ 通常顯示有 10，但照 UDCA 應是奇數張；C10 則像 10xx，都無法表示出 J10xx，如類比上一段的說法，則拿 J1083 應跟第二小的 8，下圈出 3，讓同伴知道是四張，而不會是上面還有一張比 8 大的無用張的三張。這牌如北家拿 1083 當然第一墩會跟 C10，其實拿 J83 也應跟 J，因為：

1) 夢家 9xx 時，留 CJ 在手上一無作用。
如夢家是 10xx，當然就不能隨便跟 J，以免莊家 Qxx 時吃虧。

2) 有時怕跟 J 同伴會當 J10x 而在拿 AKQx 時低引過來，但這牌防家只有穿夢家 K 的需要，而不會有要北家上手穿莊家的必要，也因此即使同伴拿 AKQx 當你是 J10x，也不可能低引梅花上你手。

一牌的真相，往往不是表面上顯示的那樣，這牌我們被摸有身價一局，表面上是因為南家看到北家梅花先 8 後 3，卻沒有續拔第三圈。真正的關鍵卻是北家第一墩梅花沒有跟 CJ 之失，我在桌上打完這牌時不太能理解同伴第三墩的轉攻，但後來還是向同伴承認是我第一圈該跟 J，明鏡高懸的還了同伴一個公道。

2. 得寸進尺

R5-8，對抗菲律賓，西家發牌，雙方無局，西家開叫 1D，我 Pass，東家一位跟我差不多年紀的老太太，也拿出一張 1D 的牌卡放在桌上，我立即指給她看，她同伴已開叫 1D，她收起 1D 的牌卡，問我要不要叫裁判。對方是我舊識，年紀這麼大，我不想佔這便宜，就請她收回後隨便叫，她改叫了 1S，後續叫牌是：

西	東	* 4C = Splinter
1D	1S	
4C* (X)	4S	
5H	6S	

這時同伴叫裁判，我以為他要報告前面叫了 1D 又改 1S 的缺失，就告以前面已同意她改叫，這時再叫裁判不好，但同伴不是為他 1D 改 1S 而叫裁判，而是夢家攤下 AQ64 AK6 A10875 3 的牌，在 Splinter 而同伴停在 4S 後，完全沒有再往上 try 的道理，如無同伴也能開 1D 的非法訊息，光從同伴 1S 再 4S 的叫品看，同伴完全可能只有 6-7 點而還有梅花力量重複的牌，連 4S 能否做成都無把握，除非從非法訊息得知同伴有開牌力量及方塊牌組外，不可能在叫完自己力量，牌型後，還能上五線繼續試探滿貫，這樣不顧對方好意而得寸



最後一場對抗 Seoul International
賽前與澳洲牌手 Lilne 閒聊

進尺行為，同伴當然要叫裁判。韓國裁判的英文不足以了解這情況，示意打牌繼續，四家牌是：

身價：雙無	♠J853
開叫：西	♥J1052
	♦
	♣AQ764
♠AQ64	
♥AK6	
♦A10875	
♣3	
	♠7
	♥Q9874
	♦J94
	♣10852

東家最後要叫滿貫，可以選 6D。我沒有加倍 6S 一則是怕改 6NT，再則我 SJ 可能是贏墩，同伴方塊如拿 Q10xx / J10xx，攻出來可能損一墩，而我王吃的王牌原來就能是贏墩。

在我沒對 6S 加倍時，同伴首攻梅花，我 CA 吃，轉紅心，夢家吃，拔 SA，再小王到 AK，6S -1，我們跟裁判說：No damage，桌上結果成立。如果莊家王牌打對，我們會要求調整為 4S +2，裁判應也會如此判，但當然不如實際的結果 6S -1 更理想。這牌隊友那桌也有故事，如果調整為 4S +2，我們還要輸 11 imps。

3. 兵不厭詐

R6-9，對抗 Seoul International，當時的第二名，跟我們相差約 5 VP，這牌北家發牌，東西有局，對抗的是中國的李杰及義大利的 DiFranco 一對，雖然是新搭檔，但個人技術都是世界級的。我坐南，輪到第一家開叫，手拿：

♠3 ♥KQ10742 ♦10842 ♣A5

通常我們無局方竄叫較輕，尤其是單無局。但打自然制，這牌九點牌開 1H 可能也不適宜，開 2H 太好，4H 只有 6 張也好像不對，斟酌之下我開了 3H，一般是少張 A 的叫法，只期待同伴有配時加一線而不 Pass，下家 Pass 後同伴考慮了一會兒，我心中的呼籲：[不要 Pass、不要 Pass]，同伴好像聽到了，我很高興看到他從叫牌盒中拿出一疊厚厚的牌卡，攤到桌上竟是 4NT，我頓時收起了笑容，怎麼回事？我們對竄叫開牌的 RKC 統一都用 4C，4NT 是自然邀請，我開始排同伴拿甚麼牌會對我開 3H 做自然邀請，而不問關鍵張？How about：AKJx x AKQx KQJx，即使不像，我也只有照制度叫了。首先，我拿這麼好牌竄叫，現在當然要接受邀請，然後我 6 張紅心已開過三線，因此我答 5D，自然，方牌牌組，輪到同伴時沒甚麼考慮，停 5H，怎麼回事！！有紅心配合不用



最後一場冠亞軍之戰

4C mini RKC 問，卻叫自然邀請的 4NT，
現在停 5H 是否當 4NT 是 RKC 而我回
5D 是 0/3 關鍵張，在我開 3H 下只能是
0 而不會是 3，因此停 5H？我實際有 2
+ 0，要如何補救？

我很想要直衝 7H，但在明顯有誤會情況下，只加了 6H，心中不免埋怨同伴不把制度記好，而讓自己陷於兩難的困境。大家都 Pass 後，對方開始詢問我方各叫品的意義，在同伴確實解釋我 5D 是 0/3 關鍵張時，我已知道這牌誤會大了，會不會因為這牌被第二名的對手趕過？為了免受解釋錯誤而判罰，我趕快出來澄清，我們約 4C 是 RKC，4NT 是自然，我的 5D 也不是 0-3 關鍵張，所以在知道紅心是王牌後，就加了 6H。對手和同伴都沒再出聲，東家首拔 SA，同伴一面攤牌，一面小聲說：我知道 4C 是 mini-RKC，但我這牌不是你所想的。當時我還不知道這話是甚麼意思，等攤下牌來才

知道，他的 4NT 不是想打滿貫，而是個不折不扣的詐叫。四家牌是：

身價：東西

開叫：北

♠ 3

♥ KQ10742

♦ 10842

♣ A5

♠ KJ865

♥ 8

♦ AKJ96

♣ K6

♠ A10742

♥ 6

♦ Q73

♣ Q942

♠ Q9

♥ AJ953

♦ 5

♣ J10873

6H 沒有被殺的-2，東西方只得 100 分，而他們的 5S 是鐵牌。西家 DiFranco 有點後悔他沒看出南家的詐叫，對我們可惜的是，對方紅心 1-1 分配，再加我有張 CA，並沒有小滿貫，而我們的 6H 也宕得很少，果然另外一桌，隊友盡責地搶到 5S，但南北方再搶 6H，被殺-2 是這牌的標準結果，我們只是閃過一刀而贏得 5 個序分，有點不符同伴打到 6H 時的那份期待。



隊友黃正銳-黃健仁頻頻建功

4. 扮豬吃虎

R14-17，對抗 Stars of Malaysia，北家發牌，雙方無局，筆者坐北家，手持 ♠KQ74 ♥5 ♦AJ62 ♣10974

我第一家沒有開叫，後續叫牌如下：

北	東	南	西
P	P	1H	2C
X	P	2D	P
P	3C	P	P
3D	3S	P	4C
?			

東家前兩圈不叫牌，後來卻出來搶兩次，西家的 4C 是改善合約被逼叫出，我當然不會再搶 4D，但要不要加倍呢？我一向崇尚的是 Solid Bridge，自認還有的弱點之一，是對處罰加倍拿捏得不太準。我年輕時遇到的好手，叫牌都很保守，也很守紀律，阻擊叫照 2/3 定律是大家都遵從的鐵律，一蓋一爭叫要 10 點，二蓋一要 13 點，對 1NT 不輕易蓋叫，所以叫牌離譜的情形很少發生，除犧牲叫外很少能殺到宕 2-3 墩的，也因此養成了我對處罰加倍保守的習性。但隨著發現自己這項弱點，當然要作出調整，也因應現代年輕牌手沒有東西亂叫搗亂的習性，我的處罰加倍也變得更積極了，像上一場 R13-7 的第 7 牌，雙有局我拿 ♠AKJXXXX ♥X ♦10XX ♣AX，兩家 Pass 後我第三家開 4S，下家陳大

偉搶 5H，又兩家 Pass 到我，雖無把握 4S 會 make 或 5H 會宕，我還是加倍下去，殺到 500 分和 9 imps，所以這裡要殺嗎？

雖然我王牌沒有明確贏墩，但看來對方只是 5-3 配，而雙方總墩數極像只有 16，如我方做成 3D 則對方打梅花只能拿 7 墩。同伴的開牌，我單張紅心，109xx 王牌，10 個大牌點，都指向應該加倍擴大戰果，萬一同伴拿缺門梅花，或多餘的方塊長度，也相信他會改回 4D，這些因素都強化了我想加倍下去的決心，但沒有王牌贏墩去殺一個有配合的部分合約，還是有點違反我對加倍保守的本性，還有沒有甚麼考量能讓我下定決心動刀呢？？？兩牌前的一件事成了催化劑。同一場的第 15 牌，我跟同伴拿：

北: (我)	南: (Sigma)	北	南
KQ87	A94		1H
---	AKQ74	1S	2C
K7652	A	2D	2S
AKJ2	10853	3C	3D
		3H	3S
		4C	4NT
		5H	6C
		P	

我們叫到這兩家 33 點的滿貫不稀奇，但找到打 4-4 的 6C，還是比 6NT 更多些機會，坐西家的這位老兄首攻 CQ，

雖然很奇怪，大家都認為是單 Q，莊家吃足 13 墩，但讓大家吃驚的是莊拔第二墩王牌時，西家還跟出王牌！！他是從 Qx 的王牌中攻出 CQ，會打橋牌嗎？拿 Qx 王牌對抗滿貫首引王牌 Q，我的結論是他應該不太會打。

看到這牌打 4C 的莊家，就是前面這位攻 CQ 的老兄，還能不殺下去嗎，4-1 的王牌他不會慌嗎？原來-1 的牌可能會打到-3，於是我信心滿滿的殺下去，並首攻單張紅心，結果宕幾呢？四家牌如下：

身價：雙無	♠KQ74		
開叫：北	♥5		
	♦AJ62		
	♣10974		
♠6		♠AJ1082	
♥AQ8		♥10964	
♦10875		♦4	
♣KQJ52		♣A86	
		♠953	
		♥KJ732	
		♦KQ93	
		♣3	

我首攻 H5，莊家 H8 吃到，我已感到不妙，唯有希望莊家像攻出 CQ 一樣的亂打，但莊家送方塊後，打得行雲流水，絲絲入扣，很快就吃足十墩，我也無奈的輸入-510 的分數，在我向同伴抱歉沒有首敲王時，這位莊家冷靜地告訴我，他可以建立黑桃贏墩，仍然做成，



會場一隅，各國牌手圍觀電子看板關注成績，這才知道遇上了扮豬吃虎的高手，還好隊友叫到 12 對 9 的 3NT，也靠方塊 4-4 及雙飛到紅心大牌而成功，這牌只輸 3 序分，他們的過程是：

北(馬)	東(Jerry)	南(馬)	西(Strong)
P	P	1H	2C
X	2S	P	2NT
P	3NT	all pass	

雖然這場牌還是贏了 12 imps，保住不敗之身，卻是我跟同伴極少數 datum 為負的一場，還好有 teammates 罩住，也告誡自己，以後千萬不能輕視桌上的對手，說不定還真是位天蓬將軍下凡。



全隊賽後合影

從庭院門口踏入，眼前便是一片雅致的日式園景。清澈的池水中，色彩斑斕的錦鯉悠然遊弋；亭台樓閣錯落有致，假山疊石與蒼翠植栽交織成景，彷彿每一處轉角都蘊含著「景中有景」的匠心。庭園與建築渾然一體，呈現出極致的協調之美。這裡便是「翠竹軒」——由翠竹翁創辦的一家橋牌咖啡館。來此的客人既能輕鬆對局，也能享用精緻美味的餐點與飲品。最特別的是，每一道料理都與橋牌元素相關：有「黑桃 A 菲力牛排」、也有「方塊 7 海鮮墨魚義大利麵」等趣味餐點。



某日午後，司馬當、娟兒、小毛與小羽四人相約來到翠竹軒練牌。店長胖胡（翠竹翁的大弟子）見到眾人，露出

了極度開心的笑容：「真好！又見到你們啦！咦，小羽也來了？師父終於肯放你出島？」小羽一臉輕鬆：「師父准我放兩個月長假，加入『聚好隊』四處征戰。」小毛立刻插嘴：「她跟我搭檔，牌技肯定突飛猛進！」司馬當、娟兒與小羽三人異口同聲地翻了個白眼。小羽假裝愁眉苦臉：「我只希望不要退步太多。」小毛大聲抗議：「什麼啦！怎麼可能！」一行人頓時笑作一團。胖胡看著司馬當與娟兒，意味深長地打趣：「你們兩位，什麼時候請我喝喜酒啊？」司馬當苦笑：「這年頭房價太高，得再存好幾年呢！」

「也是啦。肚子餓了吧？新菜單剛上，快進去點餐吧！」四人入座，小毛掏出一副閃耀奪目的黃金撲克牌：「今天就用這副吧！」眾人被那金光晃得眼花撩亂，娟兒驚呼：「太亮了，看不清數字，怎麼打？」「別擔心，看我的！」小毛迅速洗牌發牌，光芒漸淡，牌面點數清晰浮現。叫牌過程中，胖胡拿了一部輕薄型的平板同步點餐～～



坐北家的娟兒開叫：「1D！」

「1D·唐揚雞蛋包飯！」娟兒抬頭望著他，微微頷首：“好，剛好是我喜歡吃的。

接著小羽喊了聲「PASS.」

胖胡：「PASS 鐵觀音囉～」

小羽聳了聳肩道：「反正我還不餓。」

司馬當認真地看著手上的牌：

“1H！”「章魚燒披薩～」

小毛霸氣十足地喊出：「2S！」

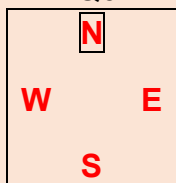
胖胡用手在平板上滑了兩下，大聲喊出：「2S 苦瓜伴榴槤一大盤！」

小毛瞪大了眼睛：「那是什麼怪東東，我不吃這個！」

胖胡搖了搖頭：「不行，我剛剛已經送出去點餐了，現在我們的廚房係由 AI 機器人主廚，說不定現在都已經煮好了！」

小毛拼命地搖著雙手，大聲吶喊：「哪有這樣的～我～不～要！」最後合約叫到 4H，莊家牌如下：

♠ 876
♥ Q75
♦ AQ63
♣ KQ6



合約 4H/S
首攻：SK

♠ A9
♥ AJ106
♦ 92
♣ 109754

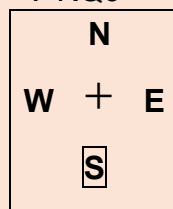
小毛首攻 SK，司馬當凝視著這一副不容易成約的牌，思考著如何打出最佳打法～～

他扣住第一圈黑桃，手上 SA 吃住續攻的黑桃，出 C5，小毛竟跳起 CA(桌上跟小梅花)，攻 D8！

司馬當深覺小毛此舉怪異，不太可能有 DK，遂上 DA，拉 HQ，小羽想了一下蓋上 HK，莊家 HA 吃，小毛跟 H3。莊家拔 HJ，西家落 H9！他想著～小毛 2 張紅心的機率頗大，便以 CK 下橋，東家掉出 CJ！司馬心中一喜。打小紅心手上 H7 飛過，再拔 H10，Table 墊掉 CQ，攤牌宣告成約！全副牌局如下：

♠ 876
♥ Q75
♦ AQ63
♣ KQ6

♠ KQJ1032
♥ 93
♦ 85
♣ A32



♠ 542
♥ K842
♦ KJ1074
♣ J8

合約：4H/S
首攻：SK
♠ A9
♥ AJ106
♦ 92
♣ 109754

小羽沒好氣地瞪著小毛：“你為什麼跳 CA？”

小毛搔著頭：「我....我想要幫妳穿梭方塊啊.....」

娟兒微笑著說：「呷緊弄破碗（台語）！你第一圈梅花不上 A，這牌應該打不活，還有回方塊也不對，應該回黑桃迫莊家王吃。」

小毛吐了吐舌頭，點了點頭。

* * * * *

用完餐後，胖胡又來了，說道：「大家要不要到樓下去玩玩 VR 橋牌機，比去年你們來時更好玩喔！」

到了地下室，只見多了一張桌子，共有兩張方桌，胖胡說：“現在可以打 Two Table 了！請就座~

每一張桌子上都擺著兩個盒子，盒裡裝的是一副輕薄的眼罩，一套衣服及一雙手套~~

戴上眼罩手套的瞬間，司馬當驚覺周遭景象扭曲，東西方各浮現一團黑影，逐漸化成人形，彷彿真人一般，一人是胖胡，另一人則是~~暗狐！造型有點詭異，一身黑斗篷，臉色帶著黑色口罩，只露出一雙銳利陰森的眼睛！

這套系統是仿造現實世界的橋手實際打過數百副牌的數據，再加以模擬而成。當未來有更多橋手玩這套 VR，它所增加的經驗值自然就越多，甚至可以自行蛻變進化！

比賽開始了，一場打 8 牌，結果他們竟以小輸做收。

「這暗狐在真實世界中是誰的原型呢？沒聽說過，但牌風極其犀利，無論叫牌，防守，主打功力皆是一流。」司馬看著胖胡，有點狐疑地說道。

胖胡：「他是師父的故友，數年前因爭執離開翠竹島，自此杳無音訊.....」話未講完，只聽一聲長嘯：“哈，是誰在講老夫的壞話呀？“原來是翠竹翁到了。

胖胡連忙解釋：「不是啦，我是在解釋暗狐他....」

「不必多言，我開玩笑的。」翠竹翁邊笑邊從懷裡掏出 3 個錦囊，依序交給胖胡，小毛及司馬當。

「哇！我也有ㄟ~太.....」小毛開心地大叫，話沒說完便想打開錦囊，翠竹翁長袖一揮，小毛雙手瞬時一陣酸麻，動彈不得。

「這 3 個錦囊，須待危急時刻方可依序開啟。」大家都點點頭，小毛更是點頭如搗蒜，撇著嘴角近乎哀求地說道：「翠翁，我一定不會私自開啟的，我的手.....」翠竹翁欣然笑道：「一會兒就不麻了，大家到樓上吧！重要的事情談。」

6 人坐定後，翠竹翁摸了摸鬍鬚：「說一個故事給大家聽~在地球上的某處，有一名為『幻魔島』的地方，那是處靈異寶地，島上到處都有奇禽異獸，奇

花異草，我十年前因緣際會到過此島，島上有一株『夢羽花』，十年方開花一次。在那島上，我與島主幻魔尊曾經共度一場冒險旅程，故在我離島時，我向他要了一片夢羽花瓣，他雖不便拒絕，卻對我千叮萬囑，吩咐使用時要十分謹慎，雖然它的功效可達數年，但卻極具風險，故希望我使用一次後立即焚毀，我當時滿口答應，但回翠竹島後.....」他說到這裡突然停了下來，抬頭望向遠方。

胖胡神色嚴肅：「莫非師父您在十年前昏迷過一次，足足昏迷了三天三夜，便是與此花瓣有關？」

翠竹翁點了點頭，縱聲一笑：「是啊！我回翠竹島後，便以此花瓣作為玄學連結科學的.....可以說是橋引吧！？」

「橋引？！」眾人皆感驚詫～

「只是一種譬喻，但也許是我使用不當，竟昏迷了三天。」

胖胡驚呼道：「原來十年前師父您昏迷的原因是.....」

翠竹翁緩緩點點頭，接著說道：「十年前的實驗雖讓我看到一絲曙光，但並無實質上之重大進展；直到五年前，我看那夢羽花瓣保存良好，應仍有其功效，忍不住又拿來做引子，不料我又昏迷了.....」

小羽睜大了眼睛：「師父，您五年前昏迷了3個月，就是這個原因？」

「對，其實我在昏迷前都會有一種預感，數月之前在翠竹島闖關大賽最後一關～為了化解司馬兄弟之劫，我又使用了這朵花瓣，這幾天這種預感又來了.....所以我想請大家幫我一個忙。」

司馬當與娟兒不勝感激：「翠翁請吩咐，吾等必傾盡全力達成使命！」

「三天之後即是那夢羽花開花之日，我想請你們五位走一趟幻魔島，求見島上的主人幻魔尊，將那奇花取來，因唯有以此花為藥引，方可化解這昏迷之症。」

眾人臉色嚴肅，深感此行責任重大。

「翠竹劍法練得如何了？」翠竹翁轉頭望著司馬及娟兒。

「我們每天都勤加練習，無一日間斷。」兩人同聲回答。

「好，我們來對招吧！」

原來最竹翁傳授予兩人一套翠竹劍法，這套劍法係將天干地支概念融於其中，司馬當學(天干)10招，娟兒練(地支)12招，兩人合使則有60種變化，當臨陣對敵時司馬使第一招，娟兒可視情勢配合使出第1,3,5,7,9,11招；司馬使第二招，娟兒則使2,4,6,8,10,12招。

兩人拿出隨身攜帶的翠竹刀劍，司馬當使天竹劍，娟兒練地翠刀～

司馬當大喝一聲：「來了！」遂揚劍揮去，翠竹翁輕易閃開，娟兒隨之加入戰陣，翠翁以翠玉杖迎戰，以一敵二，

手中揮舞翠杖，招式凌厲，雙方激戰數百招不分勝負。

「好，好，練得不錯，但有些招式變化仍不夠靈活……」話未說完，翠竹翁突然雙眼一閉，面色蒼白，全身凝住不動良久，莫非翠竹翁再度陷入昏迷之中……

(未完待續)

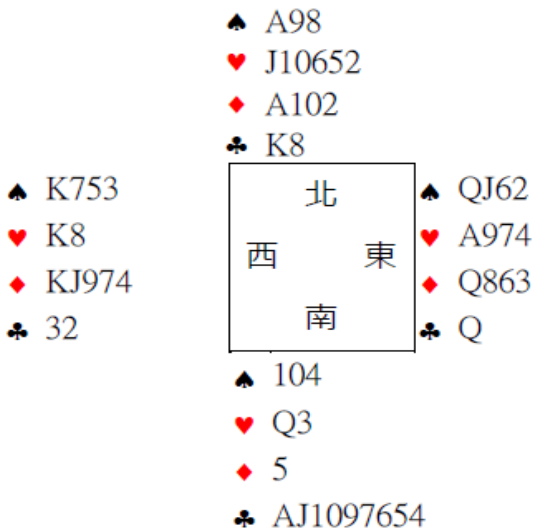
註：

本篇故事係延襲驚技之國，僅看過連載版的橋友，可能會覺得有點接不上頭，乃因出書版已經過大幅改寫，在出書版第五章新增加的一段故事中，即是翠竹軒及胖胡第一次出場。

世界冠軍的主打

這是 1995 年在中國北京舉行的百慕達盃循環賽中，美國對挪威的一牌。

北家開叫，雙有身價。



西	北	東	南
Helness	Rodwell	Helgemo	Meckstroth
	1♥	P	3♣
P	3NT	P	4♣
P	5♣	AP	

首引：♦7

顯然定錯了合約。3NT 合約在任何首引下，上手就有 10 磴。

Meckstroth 說：主打這種類型的牌，你絕對不能在第一磴想很長時間。好的防家立刻獲悉你現在面臨問題。

第一磴，Meckstroth 從夢家跟♦10，東家♦Q 吃到；Helgemo 沒有意識到轉攻黑桃的緊迫性，而續引方塊（若首引♦4，表示第3或第5大牌，東家♦Q吃

到後，可能會轉攻黑桃。Meckstroth 手上墊小紅心，夢家♦A 吃，引♥2，防禦結束。

實戰中，東家跟小紅心，莊家♥Q到西家的♥K；這時西家轉攻黑桃，但遲了，夢家♠A定住，引♥J；東家上♥A，手上王吃，提♣A，再小梅花到夢家的♣K，然後以♥10墊掉黑桃失磴，完成5♣合約。

這一牌美國隊仍然輸 1 imps。另一桌挪威隊北家主打 3N，輕鬆吃到 10 磴。

Jeff Meckstroth 由於這一牌，贏得國際橋藝記者協會評選的「1997 年度最佳主打獎」。

世界冠軍的失誤

1995 年第 32 屆百慕達盃世界隊制錦標賽，Eric Rodwell 和 Jeff Meckstroth 屬於美國一隊。分二組打循環賽，每組 8 隊，取前 4 名打複賽。美國一隊這一組，前 6 名的最後勝分如下：

加拿大	231	波蘭	230
瑞典	229	美國一隊	220
英國	219	意大利	219

在這一組的最後一場，英國對加拿大的最後一牌，英國隊的防禦犯了嚴重錯誤，讓加拿大隊的莊家做成被「賭倍」的合約，輸去 10 imps。就這一牌令英國隊打道回府，美國一隊幸運的晉級打複賽。在另一組中，美國二隊沒有出線。

美國一隊最後於決賽以 339 : 296 imps 擊敗加拿大隊贏得第 32 屆百慕達盃冠軍。

下面是在準決賽中，美國一隊遇到法國隊的一牌。北家開叫，東西身價。你持：

♠103 ♥105 ♦KJ52 ♣109852

你的搭檔開叫 1♥ (11-15 點，精準制)，下家(西家)pass，你答叫什麼？pass 嗎？Meckstroth 答叫 1♠！叫牌過程如下：

西	北	東	南
Mari	Rodwell	Levy	Meckstroth
	1♥	P	1♠
1NT	x*	P	2♣
P	3♣	AP	

*3 張黑桃支持

首引：♣Q

南北家牌如下：

♠	Q76
♥	AQ862
♦	4
♣	A763
西東 南	
♠	103
♥	105
♦	KJ52
♣	109852

世界大賽中，詐叫好像不違規。很顯然南家的詐叫 1♠ 得到好結果。

夢家 ♣A 吃進第一磴，東家跟 ♣4，你如何主打？

第二磴，Meckstroth 從夢家引 ♦4 (失算)，手上 ♦J 被西家的 ♦Q 吃去，Mari 續引 ♣J 到東家的 ♣K。Levy 回引方塊逼迫夢家王吃，看來合約不保。

現在莊家只能從夢家引 ♠6，東家 ♠8，手上跟 ♠10 到西家的 ♠J。Mari 再回黑桃到東家的 ♠A，東家 Levy 若再回引方塊逼迫夢家王吃，合約必垮。但 Levy 卻又回黑桃讓莊家王吃，引紅心夢家 ♥Q 飛過，拔掉 ♥A，再王吃第三輪紅心 (防家 3-3 分配)，夢家紅心全大，又還有王牌 ♣7 橋引，終於完成 3♣。

【註】Alain Levy 於 1997 年贏得百慕達盃冠軍，也曾來過台灣贏得葉氏杯冠軍。

這牌，第二磴，Meckstroth 若不從夢家引 ♦4，而引 ♠6，在任何防禦下，均可做成合約。可見世界冠軍也有失算的時候。

另一桌，防家法國隊沒有首引梅花，讓東西家的美國隊做成 3NT 合約，贏得 12 imps。

Jeff Meckstroth 說：橋牌是一項充滿猜測和錯誤的遊戲。

橋

藝

教

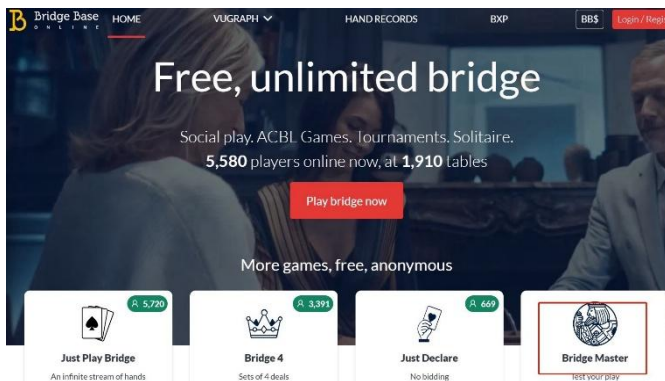
室

主打基礎教材 Bridge Master 解析

楊欣龍

Bridge Master (以下簡稱 BM) 是個練習主打的好工具，裡面分了 5 個等級，每一級裡都列出許多牌例，他就像一個一個主打題目相信多數橋手都使用過，許多橋藝老師也會要求學生以 BM 作為練習主打的功課。

BM 在 Bridge Base Online 的官網上無需帳號也可以使用(如下圖)。



如果有下載 BM 的 APP，在紙牌遊戲裡可以找到(如下圖)。



BM 每個牌例的叫牌與合約都已預

設好，首攻後由玩家操作主打，只要成約就過關，失敗了可以重來。每個牌例都有至少一個該牌要教的主打技巧，為了落實教學目的，電腦控制的防禦方有時會隨機移動特定牌張，使玩家無法藉由盲目嘗試與排誤而成功，例如第一次偷左邊的 Q，發現失敗就重來改偷右邊，結果會發現還是失敗，因為玩家必須正確執行本牌的目標技巧才能順利過關。

作為一個主打教學工具，BM 每副牌都建置了詳細的解答與說明(如下圖)。

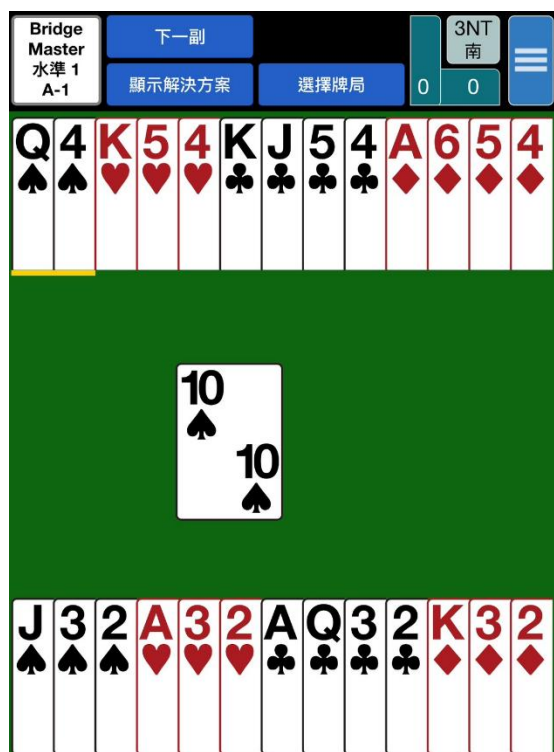


然而對於程度尚淺的初級橋手，或因不夠了解橋牌的常用術語，也可能英文程度不夠，要藉由閱讀解答進行學習其實相當費工，至少在台灣，我相信多數的初級橋手都是持續打到過關就結束了，比較認真的可能還會請教老師，但如果沒耐心或無人可以就教，這些練習工具所能帶來的效益便大打折扣。有鑑於此，我在結束「基礎叫牌觀念」的系列文章

後，預備針對 BM 前兩級的牌例進行逐牌解析，我會總結每一牌的核心技巧，希望這系列專欄可以幫助初級橋手在使用 BM 時能有更大的收穫。

以上是針對本系列專欄的簡述，之後的每期文章會直接進入該期解析牌例而不再贅述。解析重點在於該牌技巧的核心思維，而部會做太瑣碎的逐張推演。

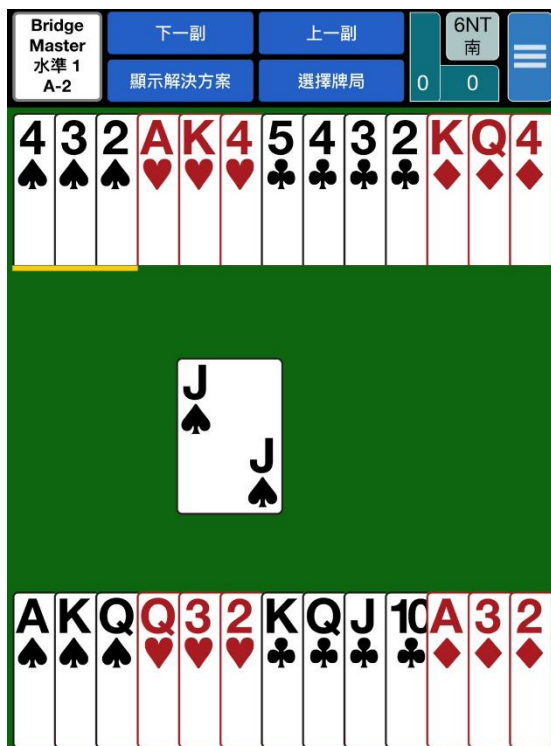
本期解析牌例：水平 1 牌例 1-5



旁門已有 8 個贏墩，只要黑桃擋住不被防家吃通即可，關鍵在於夢家第一墩要跟小牌，防家在黑桃只有 AK 兩張大牌，夢家一旦跟小，東家勢必要出 A/K 其中一張，否則莊家直接吃到第 9 墩。

但東家出 A/K 吃到第 1 墩後，莊夢家還有 QJ 兩張大牌，而防家只剩 AK 其中一張，無法同時殲滅我方 Q/J，因此我方必可在黑桃上取得 1 墩。

核心技巧	防家攻牌時，主打方如在該花色上大牌張數不足，第二家經常應該先跟小牌，讓第四家的大牌威脅防家，此技巧類似我們常聽到的防禦原則「第二家跟小」。
常見失誤	夢家直接出大牌，以致我方 QJ 被敵方 AK 分頭殲滅



黑桃、紅心及方塊上各有 3 個快贏墩(也稱頂張贏墩，即輪到我方上手時，

不用先讓敵方上手就能立刻兌取的贏磴)。梅花只要頂出防家的 A 就可以建立 3 個次級贏磴補足成約所需。

核心技巧	迫出敵方大牌(CA)，將次級贏磴提升為快贏磴。
常見失誤	還沒迫出防家的 CA 前，過早提吃光梅花以外的任一門贏磴，如此會使防家手中剩下的小牌成為長門贏磴。

Bridge Master
水準 1
A-3

下一副

上一副

顯示解決方案

選擇牌局

7♠
南

0

0

≡

8♠7♠4♥3♥A♣7♣6♣5♣4♣3♣4♦3♦2♦

2♠

2♠

A♠K♠Q♠J♠10♠9♠A♥K♥2♥K♣2♣A♦K♦

唯一要處理的失磴（沒有大的牌）是莊家手中的 H2，在清王之前必須先對兌取紅心 AK，打紅心讓夢家王吃，再以低花大牌回手清光防家的王牌。在回手的選擇上，打方塊比梅花來得更安全，因為

打梅花遇到防家 5-0 分配而被王吃的機率遠比打方塊遇到 8-0 分配的機率來得高。

核心技巧	以短王方王吃失磴後再清王注意！！！！ 短王方王吃可以增加贏磴總數，例如這牌，夢家王吃後王牌贏磴形成手上 6+ 夢家 1。 如果先清光王，再打梅花或方塊讓手上王吃，贏磴數不會增加。
常見失誤	未先處理紅心失磴就直接清光王

Bridge Master
水準 1
A-4

下一副

上一副

顯示解決方案

選擇牌局

6♥
南

0

0

≡

J♥10♥9♥8♥K♠Q♠K♦9♦8♦7♦A♣K♣J♣

J♠

J♠

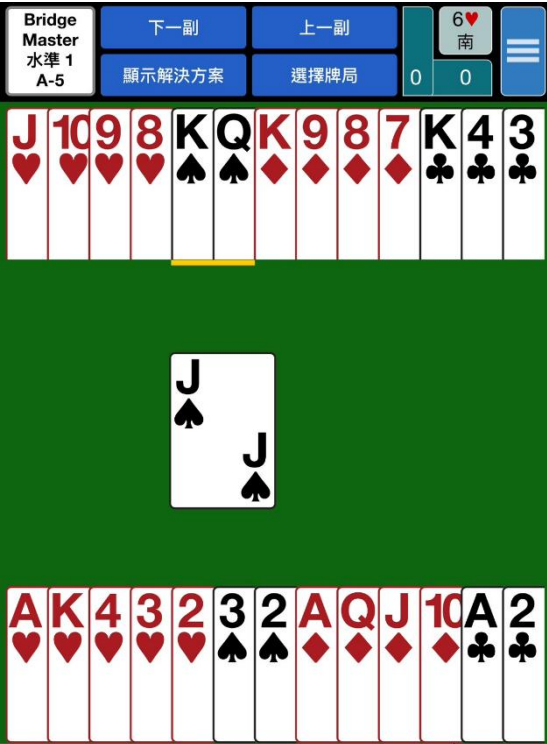
A♥K♥3♥2♥3♠2♠A♦Q♦J♦10♦Q♣10♣9♣

敵方吃掉 SA 後，我方已不能再輸

磴，旁門已無失磴，關鍵在於王牌（紅心）怎麼打。

正確手順在於先打紅心到手上的 A 以預防左邊單 Q（系統設定，如果第一次就直接偷牌就會失敗），如果兩防家都跟小牌，就以梅花大牌下桌，打紅心偷右邊的 Q。

核心	偷牌
技巧	長門牌組上有 AK 且號碼充足時，先拔 A 或 K 預防下家單 Q，沒敲下 Q 再進行偷牌。
常見失誤	1. 直接拔紅心 AK 未偷牌 2. 未先兌取一張大牌預防單 Q



這牌跟前一牌極度相似，唯一的差

別在於王牌有 9 張，比前一牌多了 1 張。

正確手順是先打紅心到手上 A 或 K，如果左敵缺門（發現防家 4-0 分配），就以旁門大牌下桌，再打紅心偷死東家的 Q；如果打紅心大牌時兩敵家各跟 1 張小牌，第二輪就直接再拔紅心大牌敲防家 2-2，不要再次偷牌。

核心	9 張配合缺 Q 時直接敲 AK
技巧	將這牌與上一牌結合起來看，可以總結出一個實戰中常見的抉擇，此技巧稱為「八偷九敲」。意指 8 張配合缺 Q 時，應該要偷牌而不要期待直接拔 AK 能敲下敵方 QX，但 9 張配合缺 AK 時，原則上直接敲 AK。
常見失誤	紅心上採取偷 Q 的打法

缺 Q 的八張或九張配合在實戰中很常見，「八偷」沒有問題。然而，九張配合缺 Q 時，敲 AK 的成功機率實際上只比偷 Q 高一點點，BM 此牌例就是在教這件事。但如果實戰中有其他的線索，例如：某個敵家有開叫點力明顯較多、某敵家曾弱跳叫顯示某一門花色張數多，此時九偷的成功率會提升。因此我要提醒大家，「八偷九敲」是沒線索時的高機率打法，如果有叫牌線索可參考時就另當別論了。（待續）

橋

訊

公

告

中華民國橋藝協會年度重要活動時程

活動名稱	時間	地點
113 學年度教育盃	2025.01.23 ~2025.01.24	臺南市北門高中
【基金會】新春盃	2025.02.02	國際橋藝基金會
114 年度橋藝 C 級教練講習	2025.02.07 ~ 2025.02.09	苗栗巨蛋橋藝教室
第一屆宏儒盃橋藝錦標賽	2025.03.01~2025.03.02	國際橋藝基金會
橋協第 22 屆第 2 次會員大會	2023.03.15	國際橋藝基金會
【基金會】董事長盃		
春季權分賽-葉氏盃	2025.03.21 ~ 2025.03.23	高雄義大皇家酒店
114 年度橋藝 A 級教練講習	2025 年 4 月 16 日、17 日、 22 日、23 日、24 日	國際橋藝基金會
第 25 屆亞太青年橋藝錦標賽 APBF Youth Championships	2025.05.01 ~ 2025.05.06	泰國曼谷
夏季權分賽-中曾盃	2025.05.09 ~ 2025.05.11	國際橋藝基金會
2025 亞太盃橋藝錦標賽 APBF Youth Championships	2025.05.17 ~ 2025.05.25	中國合肥
秋季權分賽-橋協盃	2025.07.11 ~ 2025.07.13	國際橋藝基金會
亞太雙人橋藝錦標賽	2025.07.21 ~ 2025.07.22	香港
第 19 屆世界青年橋藝錦標賽 19 th World Youth Team Champions	2025.07.12 ~ 2025.07.17	義大利薩爾索馬焦 雷泰爾梅
114 年超級大專盃	2025.07.26 開始持續辦理	國立政治大學四維 堂
115 年度青年代表隊選拔賽	2025.8 月份	國際橋藝基金會
第 47 屆世界橋藝大賽	2025.08.20 ~ 2025.08.31	丹麥海寧
冬季權分賽-植鑑盃	2025.09.12 ~2025.09.14	國際橋藝基金會
115 年度 U31 代表隊選拔賽	2025.10.10 ~2025.10.12	國際橋藝基金會
【大專院校】大專盃	2025.10.31 ~ 2025.11.02	國立政治大學
115 年度中華盃國家代表隊 各組選拔賽開始	2025.11.7	國際橋藝基金會

本表內容均為暫定資訊，每期滾動式修正，已畢活動標上色塊。

各地例行橋藝活動聯絡資訊

縣市	活動地點	時間	方式	費用	聯絡方式	備註
台北	國際橋藝基金會 忠孝東路三段 217 巷 7 弄 7 號地下 1 樓	週三，週五 13:30~17:00	MP 計分制 雙人賽	會員 80 非會員 180 學生與 90+ 長者免費	02-27724510	冠軍茶資券 2 張(每張可折抵下次費用 80 元) 桌數多加碼給獎
	國際橋藝基金會	週四晚間	雙人賽		02-27724510	北橋每週例賽
	美橋俱樂部 北安路 47 號	週二 13:00~16:00	雙人賽			
桃園	桃園區市中心區 活動中心 3 樓 桃園區民權路 71 巷 48 號前入口	每月雙週三 19:00 開始	雙人或隊賽 技術研討分享	獎金賽每人 200 元 技術研討每人 100 元	請搜尋臉書社群「桃園橋藝協會比賽」	獎金賽 技術研討分享 有會員折扣價 備茶點、可停車
	中山科學研究院	每週四 18:30 開始	雙人賽或 Two Table	免費 社費每年 200 元		中科院逸光橋社例行活動
新竹	新竹市立體育館二樓 公園路 295 號	每週二 19:30-22:00	雙人賽	每人 100 元或 50 元(視桌數而定)	0920-497805 楊建榮	三桌以上有獎
		每週六 13:00-16:30	橋藝基本教學	每人 50 元		開放自由練牌，費用每人 50 元
		每月例賽	隊制賽			與苗栗合作
台中	潮洋里活動中心 西屯區市政北二路 400 號 2 樓	定期舉辦隊制賽			臉書搜尋 新竹台中橋藝協會	獎金賽
	朝馬國民運動中心內的哈咖啡	每週六 14:00 開始				普通牌敘
南投	南投市三和二路一街 33 號	每周二、五 13:30 開始	隊制賽		049-2227680 劉同渭	自宅牌敘
嘉義	嘉義市國光新村 87 號	每週一 19:00 開始		免費	05-2331001	興業東路與宣信街西北隅
台南	德光里活動中心 台南市東區崇德路 111 號	每週三 19:00 開始	雙人賽	會員 100 元 非會員 150 元	0937-323858 許仁厚	視桌數給獎
高雄	高雄橋藝中心 苓雅區永定街 50 號地下室	每周六 13:30 開始	雙人賽	每人 100 元 學生 30 元	07-3346977 07-3336675 施小姐	每週日視前一天報名情形決定是否舉辦比賽
花蓮	花蓮市自由街 136 號	每周四 19:00 開始	隊制賽	免費	0919-288586 蔡萬枝	普通牌敘

如有錯漏或未盡之處，請洽橋協秘書處更正，也歡迎各地橋友補充更多資訊。

中華橋協重要比賽成績報告

秘書處

第三季權分賽 -- 橋協盃		
橋士組冠軍	宏儒	隊長 吳清亮 選手 吳樹榮 顏世紋 夏金龍 陳輔弼 歐宜鴻 詹逸知
橋士組亞軍	Cyclpos	隊長 陳彥宏 選手 黃有章 周靖捷 郭騰凱 李泳平 陳彥宏 吳衍宣
橋士組季軍	葉氏	隊長 葉唐淑萍 選手 林美麗 施瑞佑 許秀卿 劉佩華 林志謀 鄭國寶
公開組冠軍	旭日	隊長 梁騰元 選手 沈乃正 匡寶珊 黃信德 李坤彪 梁騰元 洪誌聰
公開組亞軍	泡芙	隊長 劉名謙 選手 劉昌塏 李榮福 劉名謙 陳冠瑄
公開組季軍	山海 B	隊長 林志忠 選手 林志忠 楊茗清 陳宏裕 劉得臣 夏金龍 陳輔弼
混合組冠軍	葉氏	隊長 葉唐淑萍 選手 葉澄 李玉梅 施瑞佑 林美麗 周哲民 郭又禎
混合組亞軍	軒宏	隊長 林宏時 選手 洪乙安 劉文齡 王功杰 許君薇 彭煜釗 陸芸平
混合組季軍	黑暗精準	隊長 楊柏因 選手 王維邦 曾建堯 郭立翔 蘇皓沂 李冠穎 陳儀

第四季權分賽 - - 植鑑盃

橋士組冠軍	微笑	隊長 何為 選手 何 為 林宏時 王功杰 匡寶珊 劉學賢 李舜偉
橋士組亞軍	聚仁	隊長 黃正銳 選手 黃建仁 黃正銳 劉昌塏 葉政宏 黃光輝 陳立錚
橋士組季軍	Cyclops	隊長 陳彥宏 選手 陳彥宏 吳衍宣 楊柏因 陳榮安 郭騰凱 李泳平
公開組冠軍	五六人	隊長 郭鐘海 選手 郭鐘海 蕭自良 蘇志超 吳彥斌
公開組亞軍	木星	隊長 劉昌塏 選手 葉政宏 劉昌塏 劉名謙 陳冠瑄
公開組季軍	旭日	隊長 梁騰元 選手 黃信德 匡寶珊 王功杰 李坤彪 梁騰元 洪誌聰
混合組冠軍	纖塵	隊長 劉名謙 選手 蘇皓沂 黃思超 劉名謙 陳冠瑄 郭立翔
混合組亞軍	軒宏	隊長 林宏時 選手 洪乙安 謝 璇 彭煜釗 陸芸平 王功杰 許君薇
混合組季軍	Gardevoir	隊長 洪裕昌 選手 楊茗清 林志忠 劉佩華 陳輔弼 林蔭宇 洪裕昌

2025 義大利世青賽/丹麥世界盃成績報告

秘書處

團體賽組別	隊伍成員	成績	備註
義大利世青賽			
U31	方佑心（不出賽隊長） 江家帆 陳彥蓉 蕭達湧 林千雅 鄭詠云 黎 碩	循環賽 第 11 名	BAM 決賽 B 組第 14 名
U21	周曉琪（不出賽隊長） 陳芋安 林暄達 陳奕心 沈敬翔 陳巧恩 蔡弦栩	循環賽 第 16 名	BAM 決賽 A 組第 8 名
U16	王盟翔（不出賽隊長） 彭昱瑞 王晨安 陳新凱 朱誌偉 劉祐齊 吳秉宸	循環賽 第 4 名	八強負於印度 BAM 跨國賽第 9 名
丹麥世界盃			
Open	楊欣龍（教練） 郭立翔 黃有章 周靖捷 李泳平 蘇皓沂 郭騰凱	第 20 名	
Senior	鍾仁謙（教練） 張中平 陳傳誠 陳永弘 吳清亮 郭傑儀 林錫祺	第 21 名	

橋藝志工服務隊誠摯招募有心推廣橋藝的夥伴共襄盛舉

➤ 招募對象：年滿 18 歲以上，有志推廣橋藝，有以下經驗者佳：

1. 有擔任過各級學校橋牌校隊/橋牌班/橋藝社團之指導老師
2. 有豐富指導橋牌初學者之經驗
3. 意者請洽中華民國橋藝協會秘書處，02-27724583

➤ 工作內容：

1. 定期召開會議討論及協調各地活動規劃
2. 推廣活動內容制定
3. 推廣活動宣傳規劃。
4. 擔任推廣活動主持
5. 遴選推廣活動課程講師及工作人員
6. 確認活動流程是否順利進行
7. 於活動後開會檢視成果並撰寫報告

徵稿啟事

本刊採電子版發行，歡迎海內外橋友踴躍投稿以饗讀者。外來稿件主要置於橋海漫遊或橋藝教室，徵稿範圍如下：

比賽或活動報導、奇牌賞析、橋技研討、橋藝事務探討.....

本刊採計畫徵稿機制，有意投稿的橋友請 mail 至 shon.yang@gmail.com，ctcba886@gmail.com 郵件主旨註明「預約投稿中橋季刊」，並概述欲撰寫之題材與內容，本刊會儘快與您聯繫，洽商邀稿事宜。稿件經採用者，酌予稿酬以資感謝。各地橋賽活動資訊也歡迎向橋協秘書處洽詢刊登以利宣傳。

如有任何針對本刊的建議，歡迎不吝賜教，您的寶貴意見將是本刊持續精進的最大動力。

中橋季刊 2025 年秋季號

發行人	沈乃正
主編	楊欣龍 shon.yang@gmail.com
出版者	中華民國橋藝協會 ctcba886@gmail.com
地址	臺北市大安區忠孝東路三段 217 巷 7 弄 7 號 B1
電話	(02)2772-4510、(02)2772-4583
傳真號碼	(02)2772-4493
橋協網站	https://www.ctcba.org.tw/
文稿校對	陸怡如
出版日期	中華民國 114 年 10 月 9 日