

中橋季刊

2023年夏季號



理事長的 話

中橋季刊要出夏季號了，這三個月是豐富多元的一季，期間有慶祝黃光輝大師八十高齡的百萬金盃、疫情後台灣首次舉辦的國際葉氏盃混合錦標賽、夏季權分賽光青盃，以及亞青、亞太兩場亞太區最重要的國際賽，相信內容必然精彩可期。

一份刊物的持續，除了錢與人之外，讀者的支持更是最大的後盾，有人願意投稿，編輯團隊費心整理，再加上願意固定支持的讀者，方能造就一份成功的專業季刊。本刊以全彩印刷，成本不菲，但橋協本於服務橋友的熱忱，不以收益為考量，訂價相當便宜，對於橋協的會員更提供了遠低於成本的優惠價，目的便是希望這本刊物可以成為記錄橋壇點滴的文獻，以及橋友們交流的平台，同時也讓志在精進橋技的各層次橋手有一份學習材料。還望大家以實際行動支持，踴躍訂購，為這本刊物投注持續編印下去的動力。

最後藉這個版面，我要向今年亞青/亞太各組代表隊的選手、教練、辛苦的隊職人員致上謝意，在他們的努力之下，讓台灣今年也有亮眼的成績，尤其亞太錦標賽獲得兩銀兩銅，整體成績在亞太區僅次於中國。此外，秘書處與選訓委員會的夥伴處理各種行政與選訓事務，也是功不可沒。近期各代表隊分別要前往荷蘭與摩洛哥參加世青賽與世界盃，讓我們預祝他們再創佳績。

中華民國橋藝協會 理事長 吳清亮

本刊結構介紹

焦點快訊：針對重要的橋藝活動，由本刊或熱心橋友撰寫歷程報導。

橋海漫遊：收錄橋友們自由投稿的交流園地。

橋藝教室：整理以教學分享性質為主的橋藝文章，期望各層次橋手皆能受益，專欄文章也是本區塊的規劃方向之一。

橋訊公告：主要公告中華橋協官方認可的橋藝資訊

2023 年 夏季 號

焦點快訊

	理事長的話暨本刊結構介紹	吳清亮
1	敬致永遠的教練-Eric Kokish	吳錦祥
3	【名家特稿】百萬金盃 一牌千金	黃光輝
13	第 24 屆亞青橋藝錦標賽	鍾仁謙
16	2023 夏季權分賽-光青盃	邱惟俊
19	第 53 屆亞太橋藝大賽	余忠杰
23	亞太盃 Play Off 關鍵時刻	楊欣龍

橋海漫遊

26	橋藝趣談	沈乃正
30	亞運橋藝係金ㄟ(上)	楊欣龍
38	驚技之國(一)	潘正全
42	葉氏盃國際混合團體錦標賽紀實	許君薇
50	2023 寧波亞青賽隨隊老師筆記	陳詩宜
53	香港亞運代表隊選拔簡介	Bubble Ho

橋藝教室

54	單套結構練習題(上)	黃光輝
55	BBO 新手操作簡介	黃品介
62	單套結構練習題(上) 解答	黃光輝
64	【專欄】基礎叫牌觀念-牌力的展現	楊欣龍

橋訊公告

74	中華橋協年度重要活動時程	秘書處
76	第 24 屆亞青賽成績報告	秘書處
77	第 53 屆亞太橋藝大賽成績報告	秘書處
78	徵稿啟事暨版權資料	本刊敬啟

敬致永遠的教練-Eric Kokish

吳錦祥

WBF 在 6 月 11 日公告了 ACBL 名人堂 - 加拿大籍橋藝大師 Eric Kokish 在 6 月 9 日與世長辭的訊息，令人惋惜，也帶起我 41 年前的回憶。

第一次見到他是 1982 年在法國 Biarritz 舉辦的 World Open Pairs 複賽，正巧在同桌等待開賽。那時候意氣風發的他，剛贏得 1978 年的 World Open Pairs 亞軍，碰到我們這對名不見經傳的台灣 pair(筆者和陳繼平法官為伴)，大出意外的竟然主動向我們打招呼並握手問好。當得知我們是台灣來的，脫口就說台灣的橋牌水準很高，連拿兩次百慕達杯亞軍。當我畫給他台灣的地理位置與面積時，他更表示：加拿大面積高達 1,000 萬平方公里，橋牌卻還比不上台灣厲害。一



Eric Kokish 1947 – 2023

代大師謙虛之言，給人留下極佳的印象。

1986 年我們拿到遠東盃冠軍，獲得了參加 1987 年在牙買加舉辦的百慕達盃代表權，橋協決定聘請 Eric Kokish 來台擔任一個月的短期教練，替代表隊臨陣磨槍，繼上次在法國一別 5 年後又見面了，只不過這次不是當 opponent，而是應邀前來幫我們填鴨，看看我們的消化能力。

來台的第一次見面，當場就被他震撼到！不是威嚴氣勢，而是講義如山！再看看內容，細到叫牌的各種意義確認，甚至敵方開弱二 2S，你 cue 3S/4S，或跳 4C/4D 是什麼意思，若是在平衡位置，如上叫品又該是什麼牌？還有各種不同身價組合的開、答叫或競叫的牌型、牌力範圍如何？請我們逐一討論，尤其筆者當時是與陳傳誠為伴，制度裡已經使用了大量的人為叫牌，再加上 multi 1H 的搗蛋開叫，連制度本身都快記不清楚，已是泥菩薩過江，因此每當拿到 Kokish 交給我們的作業時，會煩到讓我懷疑橋牌人生.....

薑是老的辣，幸好臉皮還是我們厚，雖然作業東缺西殘，叫牌誤會也穩定的出現，最後還是混過去了。

Kokish 教練離台前給我們的評語是：

「陳傳誠和吳錦祥一對具有長期的默契，很有潛力，而且練牌和打牌都很認真。他們的叫牌制度有很多人為叫品，兩人都必須對每一個細節討論清楚，因為國際賽裡是不容有任何誤解的……他們的特性是叫打拼得很兇，由於百慕達盃各隊高手如雲，因此我建議他們不管前面如何，每牌都當作是平手的情況下穩穩地打……」哈！明褒暗貶，白話就是：兩位初生之犢要沉得住氣，拜託叫牌不要誤會即可。

在他的指導下，大家吸收了許多當時新穎的叫牌觀念，其中一個叫牌理論：「如果你選擇了一個邀請的叫品而抬高一線，造成最後倒約，這很不可取、不值得發生，宜避免之。」至今我還奉為圭臬，此外他也對我們的制度做了適度的修正建議。果然 10 月份在牙買加打百慕達盃時獲益良多，最後得到第四名。之後在許多比賽的場合碰到他時，也都會相互打招呼。

Kokish 多次代表加拿大參加國際橋賽，除了前述的 World Open Pairs 亞軍外，他也得到兩次 NABC 的冠軍，同時也是橋壇權威刊物

Bridge World 的專欄主編。說起他的教練生涯，除了是加拿大隊的全職教練外，最著名的就是長期擔任美國頂尖職業橋隊 Nick Nickell's 的教練（Bob Hamman、Bobby Wolff、Paul Soloway、Eric Rodwell、Jeff Meckstroth 等高手都曾是隊員），也當過巴西與印尼國家隊的教練，至於短期執教可就多了，美國女子、澳洲、中國、台灣、埃及、冰島、愛爾蘭、以色列、牙買加、日本、荷蘭、俄羅斯……等等，族繁不及備載，原因無他-人緣佳，底子厚，因此頗受歡迎。當代橋藝大師 Zia Mahmood 在悼念網站留言：The coach of all coaches。

Kokish 近年來健康不佳、長期臥病，如今隨風而逝，讓人緬懷。一日為師，終身為父，願他在天堂快樂，永遠謝謝他。



晚年半退休的 Kokish 閒居在家

春暖花開，四月份的台灣橋壇掀起一股高潮，葉澄先生斥巨資舉辦一個【光輝 80 百萬金盃】的大獎賽，從名稱就能看出，是讓橋壇好友一起來熱熱鬧鬧歡度我的 80 歲生日，總獎金超過新台幣百萬，隊制賽除了初、複賽都有勝場獎金外，最後前四名的獎金是：

冠軍 新台幣五十萬元

亞軍 新台幣二十五萬元

季軍 新台幣十二萬元

殿軍 新台幣六萬元

另外，雙人賽的前三名也都有豐厚的獎金，決賽當晚還在五星級的大倉久和大飯店席開十桌，請所有參賽牌手赴宴，享受佳餚美酒，葉澄先生和夫人 Sugar 對我的盛情，實在是銘感五內，沒齒難忘。

資格賽有 16 隊應邀參加，經過兩天十場的移位賽，以下六隊出線晉級複賽。



1. 隨意 147.98 VP
匡寶珊，劉學賢，林美麗，
許秀卿，吳錦祥，李舜偉。
2. 微笑 131.62 VP
吳明瑄，張偉明，葉政宏，
王功杰，何 為，孫君懷。
3. 海豚 108.56 VP
王建國，陳國文，鄒政珉，
劉文齡，陳泓翔，吳俊寬。
4. 山海 106.93 VP
高綸宇，陳傳誠，汪碧瀾，
林志忠，鄭得統，鄭得臣。
5. 桃協圓桌 106.65 VP
洪振耀，夏金龍，洪乙安，
林志宏，林億佐，楊欣龍。
6. TW Mixed 106.36 VP
范綱維，蔡博雅，吳資麟，
蘇皓沂，劉名謙，陳冠瑄。

這六隊加上兩個種子隊葉氏隊：葉澄，張忠謀，施瑞佑，鍾仁謙，林志謀，鄭國寶。以及中華盃冠軍聚仁隊：黃正銳，陳榮鎮，陳立錚，林柏份，郭立翔，黃光輝，共八隊打六場準循環賽，取積分前四晉級 24 牌的準決賽，兩優勝隊再以 24 牌爭冠亞軍，負隊

同樣以 24 牌爭銅牌，準決賽和決賽的四節 48 牌，4/23(周日) 都安排在了 BBO 轉播。

4/22 進行一天的複賽，在 6 X 10 牌後脫穎而出晉級準決賽的是：

1. 桃協圓桌 74.56 VP
2. 微笑 71.72 VP
3. 聚仁 63.98 VP
4. TW Mixed 63.79 VP

我所屬的聚仁隊，從複賽開始加入比賽，前五場四勝一敗，幾乎已篤定晉級，但最後一場出戰山海，竟以 1:45 imp，折合 0.34:19.66 VP 慘敗，幸好靠前面底子厚，還能以第 3 名晉級，前面還輸的一場，是敗給亞運男子代表選手組成的微笑隊 (編按：陣容不同於常見的微笑隊)，這場牌我打得很鬱悶，除被對手叫個大滿貫外，我主打五牌宕了四牌，其中不乏可以做成的局，桌上的感覺是判斷很差，老是猜不中對手拿的牌，像是下面的 2-15 牌：南家發牌，南北方有局，叫牌過程如下，我坐西，手持：

♠A973 ♥K3 ♦754 ♣9865

W	N	E	S
黃	吳	郭	張
			2D
P	2S	P	3H
P	4H	X	P
4S	AP		

南家開 2D 是一門高花弱二，北家 2S 是 Pass/Correct，或稱對套，如南家牌組是黑桃就派司 2S，如是紅心就改為 3H，有的約定還允許拿高檔紅心牌組的開叫者直跳 4H。實戰南家改為 3H 後北家居然加至紅心一局，同伴加倍是迫伴，因已到成局線，我沒東西叫可以罰放，這牌我有四張黑桃，當然叫出 4S 並且打到。叫牌中的線索是北家力量不會很強，以黑桃為王牌只預備打 2S，以紅心為王牌卻要打一局，大概有至少四張的紅心配合，黑桃則應不長，如拿 3-S/4-H 都可能第一圈就跳到三線阻擊，北家首拔 HA，夢家攤下一副如預期的牌。

(莊)		(夢)
♠ A973	N	♠ KJ82
♥ K3	W	♥ 7
♦ 754	E	♦ AKT
♣ 9865	S	♣ KJT74

首攻 HA，南家跟 HQ 告訴同伴他沒有 HK，我以為北家會轉攻方塊，然後我除非在黑牌丟掉三墩才會宕，看來機會還不錯。但北家第二墩拔出 CA，南家跟 C2，好像解決了我梅花的猜牌，北家續引 C3，這才發覺，猜牌原來是在這一墩，夢家要擺小飛過還是上 K，希望敲下南家的 QX 呢？

我做莊家考量的第一點是，北家的梅花只有 A3 和 AQ3 兩種情況，他拿哪一種比較可能採取實際的防守呢？我以自己設身處地來想，認為 AQX 的可能更大，一來 AQX 這樣防不但可能誤導莊家，也可能攻到南家單張梅花而可以王吃。即使夢家飛過，也是莊家本來不管拿兩小或三小都可能採取的打法；反之，如北家是 AX 拔 A，當莊家原來是兩小要在梅花猜牌時就幫助了莊家。我考量的第二點是，如果上 K 而被王吃，將來還要輸一墩 CQ，已經必宕而無救，如用 CJ 飛過，即使被 QX 吃掉，只要王牌不輸，還是有機會做成。綜合前述兩點考量，我用 CJ 飛過，但南家 CQ 吃進，因為南家還有王牌 Q10x，4S 合約宕了一墩，南家開 2D 的牌是：

♠Q10X ♥QJ10XXX ♦XX ♣QX

另一桌對手拿東西家牌主打 3C 超一，所以我猜錯梅花有來回 12 個 imps 的進出。我原認為我的打法也不算錯，只是沒判斷對，但事後檢視各桌結果，一共五桌打 4S，只有我一桌打宕，這種獨斃的情況就要警惕，未必是眾人皆醉我獨醒，也應該考慮是否自己思慮不周而造成的結果。

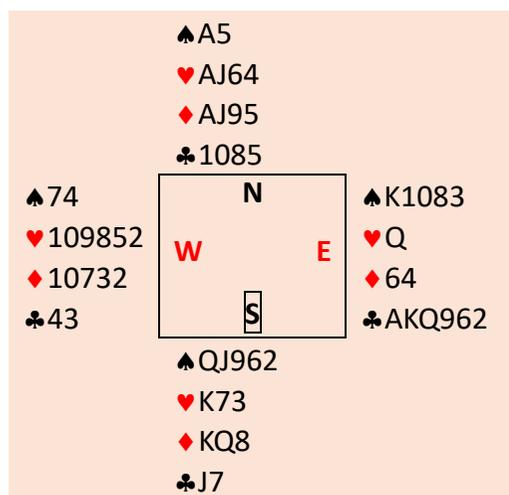
準決賽的對陣，是複賽第一名的桃協圓桌隊可在三/四名中挑對手，結果圓桌挑第四名的 TW-Mixed，剩下自然由亞運男子代表選手為主的微笑隊，對抗亞太賽公開組的代表隊聚仁，這四隊中，圓桌是今年第一個大賽葉氏盃的橋士組冠軍，另外三隊聚仁，TW-Mixed，微笑，則分別是去年中華盃的前三名，都有堅強的實力，誰都可能在 24 牌的短牌對抗中勝出，搬回 50 萬的大獎。

準決賽的第一節，桃協圓桌和 TW-Mixed 打平，聚仁則領先微笑 34 分，佔有相當大的優勢。再次面對微笑，記取了複賽大敗的教訓，這場牌我的判斷有了進步，像是下面的第 3 牌，南家發牌，東西方有局，我坐南家，手持：♠QJ962 ♥K73 ♦KQ8 ♣J7，兩桌的前兩圈叫牌過程完全一樣：

W	N	E	S
			1S
P	2C	3C	P
P	X	P	?

然後輪到南家要做決定，不管是我跟同伴打精準，或另桌南北打自然，南家開叫 1S 都正常，北家的 2C 是個多義叫品，在我們的制度中，包括了四種可能：1) 6+梅花，邀請以上、2) 5+

梅花·迫叫成局·3) 三張黑桃邀請、4) 均型迫叫成局;至於對手用的 2C, 除自然的梅花牌組外, 應也至少包括了均型迫叫成局一型。由於兩桌北家的 2C 都不一定是梅花牌組, 東家的 3C 就是自然的梅花牌組蓋叫。南家當然也知道北家不是拿梅花牌組, 而是別的一型, 照我跟同伴約定, 北家如拿黑桃邀叫的牌會在 3C 後叫回 3S, 所以 X 只能是均型迫叫成局的那型, 因我們是打精準, 他能逼局應該有 14 分以上力量, 黑桃也無配合, 那就至少會有三張梅花(不然就會有一門五張紅牌), 在敵有己無利於防禦的身價時, 罰放是明顯的選擇, 全局如下:



在首敲王時, 莊家只吃到六墩王而倒三, 我們得 800 分(打對可以只倒 2 負 500), 另一桌南家拿我牌在同樣過

程下叫 3D, 然後派司同伴的 3S。雖然這牌拿 26 點停在部分合約是正確選擇, 但在東家拿 ♠K108X 時連 3S 都因失控而打到倒三, 我們在這牌還是大賺了 14 imps。

這節另一牌是防家擠倒了莊家, 而把一個 3NT 擊垮, 牌不是特別精彩, 但就像我 65 年前第一次參加亞太賽(當時稱遠東橋賽), 義大利藍隊的名將 Forquet 賽後在 Bridge World 雜誌上寫了篇文章報導, 主要是幫菲律賓宣傳其奪標經過, 但也報導了一付我主打, 靠擠牌加投入做成一局的牌, 寫完牌後, 他說: 這牌打得流暢無瑕, 但也無特別引人注目之處, 除非你知道這是個 15 歲的 boy 在桌上打出來的。下面這牌也無特別引人注目之處, 除非你知道這是位 80 歲老橋手在桌上打出來的: 這節第 10 牌, 東家發牌, 雙方有局, 我坐南拿: ♠A109653 ♥1074 ♦72 ♣72 上家開 1S 後我一直沒叫牌, 東西家經下列過程叫到 3NT:

W	N	E	S
		1S	P
2C ¹	P	2D ²	P
2NT ³	P	3D	P
3NT	AP		

1. 2C=多義，如前介紹的四種牌情
2. 2D=任何低限
3. 2N=均型，迫叫成局

同伴(北)首引 C5，夢家攤下黑桃和方塊的兩門牌。

首攻 ♣5

		N		
	W			E
		S		

♠ KQ874
♥ 2
♦ KQJ94
♣ 43

♠ A109653
♥ 1074
♦ 72
♣ 72

第一墩莊家用 C10 吃掉我的 C7，連出三圈方塊，北家 DA 讓過到第三圈吃進，莊家是 10XX，而我則在做出雙張信號後拋 S5，照我們用的 Lavinthal 墊牌系統，這是個中性信號，對紅心或梅花均無偏好。同伴 DA 吃轉出 H9，我跟 7 不歡迎，莊家用 HK 吃進又拔 HA，夢家拋小黑桃，然後從手上出小黑桃，北家拋 H3 表示要梅花，我原來希望莊家單張黑桃，無橋吃夢家的方塊，現在居然是同伴缺門，夢家有橋可吃方塊，還能打垮 3N 嗎？我見讓過無益，就用 SA 吃進夢家的 SQ，此時我跟夢家剩下的牌是：

♠ J ♥ ? ♦ -- ♣ ?	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">N</td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">W</td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">E</td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">S</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> </table>		N				W		E			S		♠ K87 ♥ - ♦ 94 ♣ 4
	N													
	W		E											
		S												
♠ T963 ♥ T ♦ - ♣ 2														

此時出過的七墩莊家已贏了五墩，防家只吃到兩墩，我 SA 吃後要回紅心還是梅花呢？

首先確定的是，莊家還有 HQ，因他第一墩紅心是用 HK 吃的 H9，所以同伴有 HJ，但不會是拿 QJ9(XX) 攻 9，所以回紅心會給莊家第九墩，回梅花如伴是 AKJXX 攻的小牌當然一槍斃命，但如不是 AKJXX，不能一槍斃命，則同伴只剩紅心和梅花兩門，必會給莊家上手，再靠夢家的三個贏墩而吃到九墩，因此我考慮後，既不回紅心也不回梅花，而是回黑桃，斷莊夢家的橋。莊家出 SJ 後，如夢家不蓋吃，則兩張方塊贏墩泡湯，如果蓋吃，則最後出黑桃全是我大，出梅花只要同伴梅花有 AQ 帶頭，由於夢家提吃方塊時，莊家手上會先在梅花和紅心中受擠，同伴只要保留莊家棄守的牌組，便可吃到最後三墩，果然，剛剛六張時的殘局是：

	♠ -		
	♥ J8		
	♦ -		
	♣ AQJ6		
♠ J		♠ K87	
♥ Q6		♥ -	
♦ -		♦ 94	
♣ K98		♣ 4	
	♠ T963		
	♥ T		
	♦ -		
	♣ 2		

如回紅心或梅花都不行，我回黑桃時，莊家選擇夢家 SK 蓋吃手上的 SJ，接著拔兩墩方塊，但手中被擠，實戰中拋了 HQ，希望北家沒有紅心。但北家留 HJ 及梅花 AQ，吃到最後三墩而擊垮 3NT 一墩，完成了防家擠莊家的難得經驗。這牌回出黑桃是警覺的防守，但也不算很難，很多人都防得出，但由一位 80 歲的牌手防出來，就有點稀奇了。再打一節，TW-Mixed 和聚仁雙雙獲勝，取得決賽資格。

【編按：沈乃正教練校稿後指出，面對如此犀利的防禦，莊家必須在打黑桃前自行送出梅花，以提前截斷防家橋引，稍後莊家上手時可自行拔掉紅心贏磴剝光南家，再打 SJ 送黑桃，由於南家全手只剩黑桃，無法阻止夢家過橋吃方塊贏磴成約。】

編按：

以下徵求作者同意後，本刊插敘準決賽另一場 TW-Mixed 對桃協圓桌部分戰況以見證準決賽的精彩。TW-Mixed 是亞運混合代表隊，在以下這牌展現了細膩的主打技巧，

準決賽 2-15，南家發牌，南北有局

身價：NS	♠ 9		
開叫：S	♥ QT96		
	♦ KQ74		
	♣ 9864		
♠ J765		♠ AT42	
♥ AKJ74		♥ 82	
♦ J6		♦ A2	
♣ QJ		♣ AKT72	
合約：5S E	♠ KQ83		
首攻：DT	♥ 53		
	♦ T9853		
	♣ 53		

兩隊在這牌都嘗試滿貫止於 5S，南家首攻 DT，莊家(東)DA 吃住。圓桌莊家先兌取 CQJ，再以 SA 回手打梅花，被南家小王吃後只能超王吃，由於無法立即回手，只好王吃紅心，被超王吃之後倒一。TW-Mixed 蔡博雅第二圈梅花手上直接蓋吃，續打梅花準備桌上拋方塊，南家小王吃，夢家超王吃，由於手上還有 SA 可立即過橋再拔梅花，防家只能再吃 2 磴王牌。一個簡單的手順決定了勝敗，蔡小姐巾幗不讓鬚眉。

圓桌和微笑爭季軍，結果由微笑勝出力奪銅牌。TW-Mixed 和聚仁則繼去年底中華盃後，再次於決賽相遇，

爭取最高榮譽。上次交手還決定亞太賽的公開組代表權，這次則包括了相差 25 萬的冠亞軍獎金。雖然以前的對戰，包括這次複賽中的相遇，都由聚仁勝出，但這次 TW-Mixed 各階段都吊車尾晉級，準決賽也贏的艱苦，是否會有【天將降大任於斯隊也】的預告，上演不管是老六傳奇還是老四傳奇，都是眾多橋友守在轉播螢幕前拭目以待的，果然，最後的結果也沒讓觀眾失望。

決賽上半場的牌很平，雙方也打出頗高水準，12 牌的比數是 15:4，聚仁領先 11 分，因為兩隊都是以兩對力拚到底，連打四節的最後一節，雙方都出了不少狀況，互有送大禮的時候，聚仁因多送了一牌，這節整整輸回前面所贏的 11 分。對！兩隊打平了，裁判趕快去找打平時 tie-break 的規定，可惜辦法上只寫了資格賽和複賽時同分的處理辦法，卻沒有淘汰賽打平的規定，經與雙方洽商，兩隊都接受準用資格賽及複賽的同分規定，即加打一牌，但因時間關係，也不容許多打，因此議定如一牌打平就不再繼續加打，而由兩隊併列冠軍，如有一隊贏一個 imp 或更多，就由該隊奪冠，但沒有 imp 的 10 分不算。

裁判趕忙再做一牌，也不用轉播。因原來打平，雙方議定了把冠亞軍獎金拆成 40 萬和 35 萬，差距由 25 萬降到了 5 萬。但即便如此，一牌 5 萬再加冠軍的頭銜，還是名符其實的一牌值千金。裁判發出來的牌如下(因無牌局，不重要的小牌用 XX 表示)，這牌當是第 1 牌，北家發牌，雙方無局。

身價：None ♠X
 開叫：N ♥JXX
 ♦AQ10XXX
 ♣XXX

♠KQ10x	N	♠AJXXXX
♥K109xx	W E	♥AQX
♦XX	S	♦XX
♣AX		♣JX

♠XX
 ♥XX
 ♦KJ6
 ♣KQ9XXX

兩桌叫牌過程如下：

公開室

W	N	E	S
TW-M	郭	TW-M	黃
	3D	3S	4D
4S	AP		

關閉室

W	N	E	S
陳	TW-M	黃	TW-M
	P	1S	2C
3C	3D	4S	AP



決賽打平後加賽 1 牌

雖然最後合約都是東家主打 4S，叫牌過程卻有不同，包括：

- 1) 公開室北家選擇開 3D，關閉室則選擇派司
- 2) 公開室南家有叫出方塊配合，關閉室沒有
- 3) 關閉室南家有叫出梅花牌組，公開室則沒有

我在東家蓋叫 3S 後，主要的選擇是加 4D 或 5D，甚至是 4C 或 5C，我桌上的考量是：

- 1) 打黑桃是我首攻，無須叫梅花指示首攻，而照我們約定，此時無論叫 4C/5C 也都只是自然叫品而不是 fit showing。再者，叫 4C 還留給西家 cue 4D 的機會，反而可能幫助對方表示出力量而叫到滿貫。
- 2) 除非同伴有高花單缺，不然看來 5D 被處罰要倒 3，超過對方無身

價一局分數，如打一般 imp 比賽我會跳 5D，萬一對方只有局也只輸 1-2 分，如能搞掉對方滿貫可能贏 11 分，所以會跳 5D 給對手最大壓力。但在 1 分定勝負的牌局，太可能宕 3 丟 500 分，萬一對方沒有滿貫或叫不到，輸 1 分也就輸了。

- 3) 因自己兩門高花都短，如同伴高花還有單缺，犧牲 5D 是合算的，幾乎也可看到對方有 6S+5H+1C 的 12 墩，所以我認為有沒有滿貫端看對手的方塊長度，如我能只丟 450/480 分都是好結果，因為另外可能的結果就是 -500 或 -980。
- 4) 想打到 5D/X 倒 2 是個不切實際的期望，因為對方應至少可做成 5S，直接叫 5D 只是增加對方選擇要否殺 500 分的機會，甚至可能將對手抬到原叫不到的好滿貫，因此我只加一聲 4D，拿掉西家 cue 4D 的空間，然後放打 4S。另一桌北家未開，而由南家爭叫 2C 開始，西家扣 3C 表示配合及邀叫以上力量，北家此時叫出 3D，東家接受邀請叫 4S，南家雖方塊配合，可能跟我同樣考量，擔心 5D 會宕到 500 分而放打 4S，所以兩桌最後合約及莊家都一樣，比的是攻防。

如南家首攻連續大牌 CK，莊家馬上有 12 墩，但我知道對方高花很像都通的，我們只能吃低花，而且是要快贏墩，那同伴拿 DA 機會當然大於拿 CA，因此我首攻 D6，同伴 DA 吃再拔 DQ，預備吃到轉梅花，但我梅花不需穿，因此用 DK 蓋吃後轉 CK。莊家紅心不須出手，很快就吃到 11 墩。

另一桌南家同樣首攻 D6，北家 DA 吃，但這桌南家沒支持過方塊，北家不知誰有 DK，因此轉梅花，如南持：♠XX ♥AX ♦JXX ♣KJ10XXX，立刻轉攻就有必要，但這牌實際卻給莊家吃到 12 墩，1 個國際序分決定了這場牌的勝負，由聚仁僥倖拿下冠軍，這牌實在沒有太大學問，但也有些細微處可再探討：

1) 北家開叫 3D，給我機會加叫，然後我首攻小方塊，同伴能有把握我有 K，因為如支持過卻沒大牌，會首攻該花色最大的號碼，包括 JXX 都會攻 J。另一桌叫牌過程不同，就沒有這些線索。在這麼繃緊的情勢下，同伴第一家拿不是很理想的竄叫牌，照樣開 3D，給敵方最大壓力，雖然沒在叫牌上阻擊到對手，但讓防守有了個方向，如南北方均無作聲

而東西叫到 4S，南家多半就首攻 CK，而讓莊家吃到 12 墩，

2) 我自己的方塊是 KJ6 而攻了 6，其他家方塊的小牌大家都不記得了，假定四家的方塊是如下的牌點：

AQ10853
92 74
KJ6

在南家支持過方塊，並攻 D6 時，如南北是攻 3/5 的，東家首墩要跟 7，保留南家是 KJ64 首攻 6 的可能，如跟 4，北家就可讀出南家是三張而非四張方塊，進而拔掉第二墩方塊。但如南北是攻第四大牌的，東家就要跟 4，保留南家 KJ76 機會，如跟 7，北家也能看出南不會是 KJ64 攻了 6。實戰中兩桌的莊家，有無照此跟牌來誤導防家，進而影響到北家第二墩的選擇，已經都不可考了。



百萬金盃冠軍聚仁隊

聚仁隊最終以 1 分之差榮獲冠軍。

TW-Mixed 則上演老六傳奇，拿到比原本第二名還多十萬的獎金，可說是平分秋色，皆大歡喜，再圓滿不過的結果，事先都編不出的劇本。跟決賽同時進行的雙人賽，前三名分別是：

第 1 名：劉文齡 - 鄒政珉

獎金 NT\$ 20,000

第 2 名：劉學賢 - 許秀卿

獎金 NT\$ 10,000

第 3 名：邱惟俊 - 陸怡如

獎金 NT\$ 5,000

另外張忠謀先生跟鍾仁謙搭檔，在雙人決賽中打到第五名，也是非常好的成績。



百萬金盃亞軍 TW-Mixed 隊

最後再次感謝葉澄先生和 Sugar 夫婦為我精心籌辦這項賽事的盛情，大家的捧場，對手的承讓，以及隊友同心協力捧回冠軍盃，在光輝 90，光

輝 100 之前，相信跟大家還有許多在牌桌相見的機會，感恩。



百萬金盃季軍微笑隊



百萬金盃殿軍桃協圓桌隊



黃教練一家與晚宴主持人游沛文合影

第 24 屆亞青橋藝錦標賽

鍾仁謙

第 24 屆亞太青年橋牌錦標賽於 5 月 13 日晚上在中國浙江寧波南苑飯店揭開序幕，從 14 日開始展開六天的賽程，這是亞太地區青少年一年一度的重大賽事，共有來自台灣、中國、香港、印尼、日本、新加坡和泰國等 7 個國家/地區的 54 支隊伍，約 320 名選手參與競技。

亞太青年橋牌錦標賽起始於 1989 年，是亞太地區水準最高的青年橋牌比賽，同時也是世界青年橋牌團體錦標賽 Zone 6 的選拔賽，從當初只有一個組別演變到今日有六個組別，各組前四名會員單位將代表本區參加 7 月 31 日開始在荷蘭費爾德霍芬舉行的世界青年團體錦標賽。

本次比賽包括有 U31 公開團體賽、U26 公開團體賽、U26 女子團體賽、U26 混合團體賽、U21 公開團體賽、U16 公開團體賽六個正式項目，除正式項目外另外增設 U15 公開組為邀請項目。其中 U31 公開團體賽和 U26 混合團體賽是本屆比賽的新增項目。由於贊助主辦此次比賽，U31 公開團體賽將永久命名為『曉江杯』，U26 混合團體賽永久命名為寧波『海曙杯』。正式的六個項目，中華台北共派出六隊參加五個項目的競賽：

U31 公開團體賽

本屆的新增組別，有中國、香港、新加坡和中華共四隊參賽，初賽打五循環取前兩名爭冠。中華隊由不同大學畢業校友組成，其中林楷恩、郭曉嵐、黃孝天代表打過 2018 世青賽，蕭達湧、林千雅、黎碩也是年輕一輩的後起之秀，賽前看好有機會奪冠。初賽順利以大比分晉級，可惜決賽體力不繼，惜敗中國，最後屈居亞軍。



U31 組中華台北獲亞軍

U26 公開團體賽

傳統青年賽的主要賽場，有新加坡、中國、日本、中華和香港五隊參賽，初賽打三循環取前兩名爭冠。中華隊楊承儒、李柏憲、陳盈錡、陳品璋、李祥宇、吳俊暉分別來自台北大學及政治大學，這次因學校課業，賽前訓練準備不足只獲得第四名。最後中國和新加坡晉級冠軍決賽，新加坡在最後一圈逆轉中國獲得冠軍。

U26 女子團體賽

只有中國、印尼和泰國參賽，可惜這次中華沒派隊伍，否則依照實力應該看好坐二望一的局面。初賽時女子團體三隊和 U26 混合四隊一起打兩循環取各組前兩名晉級，中國青女隊在冠軍決賽順利擊敗印尼奪冠。

U26 混合團體賽

這是一個新增組別，有中國、新加坡、香港和中華共四隊參賽。初賽和女子共兩組七隊一起打雙循環。中華隊由長庚大學林享辰、陳泱汝、蔡杰辰、陳霽瑄四位搭配王永睿、宋孟澄，由於臨時倉促成軍成績未盡理想，最後第四名作收。決賽中國擊敗新加坡獲得冠軍。

U21 公開團體賽

中國、香港、日本、新加坡、中華和泰國六隊參加。中華隊林暄達曾獲去年義大利世青賽殿軍，唯搭檔陳芊涵這次因故未參賽，臨時更換高雄女中的陳芋安搭檔，張哲旻和張翔睿兄弟來自新竹高中和竹北高中，張冠璋、陳胤宇和林暄達都就讀師大附中，隊中多是新人，這次比賽志在吸取經驗，最後以第五名作收。決賽中國靠帶分最後險勝香港奪冠。



U16 組中華台北 T1 獲季軍

U16 公開團體賽

有中國兩隊、中華兩隊、香港兩隊兩隊、泰國和印尼共八隊參加。中華兩隊都由苗栗子弟兵組成：T1 明仁國中彭哲星、陳定霆、呂濬博、賴子明、公館國中詹蒞淋、林少則、嘉義協同國中鄭毓涵；T2 張以諾、邱歆偉、吳晉宇、黃映瑄、彭毓蕓五位來自明仁國中加上文華國小彭昱瑞。初賽打兩個循環共 14 場，T1 九勝五負，T2 八勝六負，勝率雙雙過半，由於負場輸分較多，比總分被只有七勝七敗的中國 2 隊超越，可惜未能晉級冠軍決賽，最終中華分居三、四名。



隨團隊職人員攝於會場

U31 公開團體賽

冠軍	中國	亞軍	中華	季軍	香港
----	----	----	----	----	----

U26 公開團體賽

冠軍	新加坡	亞軍	中國	季軍	日本
----	-----	----	----	----	----

U26 女子團體賽

冠軍	中國	亞軍	日本	季軍	泰國
----	----	----	----	----	----

U26 混合團體賽

冠軍	中國	亞軍	新加坡	季軍	香港
----	----	----	-----	----	----

U21 公開團體賽

冠軍	中國	亞軍	香港	季軍	日本
----	----	----	----	----	----

U16 公開團體賽

冠軍	中國 T1	亞軍	中國 T2	季軍	中華 T1
----	-------	----	-------	----	-------

綜合這次賽事，中華隊獲得：

U31 公開組團體亞軍

U16 公開組團體季軍和第四名

U26 公開組與混合組團體均第四名

同時 U31 Open、U26 Open、U16 Open 也獲得世界青年錦標賽代表權！

另外 U15 雙人賽在 80 參賽對中，T2 吳晉宇-邱歆偉獲得第 8 名、T1 賴子明-彭哲星獲得第 10 名的好成績。

六天緊繃的比賽對每位選手的體力與精神集中是重大的負擔，如何調整好選手上場時的狀況，對於帶隊教練或老師是項嚴苛的考驗。

比賽之餘，大會安排了象棋、書法和剪紙在內的活動來促進各國選手之間的文化交流。此外，大會還安排外國選手參觀寧波的『天一閣』和

『望京門城牆遺址博物館』，介紹在地歷史和文化。

團體賽六天超過 224 牌的競賽，對每位選手來說，或有自覺精彩的表演，也有事後令人扼腕的懊惱，下面一牌可能是會記得比較久的，

U31 第四循環第二場對香港，牌號#7

身價：雙有
開叫：南

♠T72
♥KQ543
♦J
♣KT62

♠K93	N	♠A854
♥J762	W	♥A
♦K8532	E	♦AT764
♣J	S	♣AQ8

♠QJ6
♥T98
♦Q9
♣97543

W	N	E	S
蕭達湧	香港	林千雅	香港
			P
P	P	1D	P
1H	P	2S	P
3D	P	3H	P
3S	P	4C	P
4D	P	4NT	P
5C	P	5H	P
6C	P	7D	AP

東西家積極樂觀的叫牌讓這牌衝上 50%偷一張牌的大滿貫，由於 CK 對位，這牌中華隊大勝 17 個國際序分。

2023 夏季權分賽-光青盃

邱惟俊

第八屆光青盃橋藝錦標賽暨夏季權分賽共有三項賽事，比賽時間分別是橋士組 5/26-5/28；公開組 5/27-5/28；雙人賽 5/20，於台北國際橋藝中心舉行，其中橋士組共有 10 隊參加，三天賽程打 9 場大循環，每場 16 副牌，最終成績如下：

名次	隊名	總 VP
1	聚仁	124.19
2	葉氏	107.68
3	亞運男子代表隊	99.86
4	亞運混合代表隊	99.38
5	桃協圓桌	97.72
6	景福	94.40
7	昇峰	78.63
8	亞運女子代表隊	78.49
9	宏儒	62.89
10	Formosa	55.16

冠軍：聚仁

隊長：林國瑞

隊員：黃光輝、郭立翔、黃正銳
楊宏宇、陳榮鎮、黃健仁

亞軍：葉氏

隊長：葉唐淑萍

隊員：葉澄、張忠謀、施瑞佑
鍾仁謙、林志謀、鄭國寶

季軍：亞運男子代表隊

隊長：葉政宏

隊員：葉政宏、王功杰、吳明瑄
張偉明、周哲民、陳立錡

其中聚仁、葉氏、亞運男子代表隊、亞運混合代表隊分別獲得 2023 年度中華盃權分 6、3、2、1。



橋士組冠軍：聚仁



橋士組亞軍：葉氏



橋士組季軍：亞運男子代表隊

公開組共有 14 隊參賽，兩天賽程打 13 場大循環，每場 8 副牌，最

終成績如下：

名次	隊名	總 VP
1	微笑	188.35
2	恩恩之家	155.90
3	旭日	152.11
4	山海	148.20
5	123	147.66
6	光林澤記	146.38
7	智聯	138.59
8	藍海	122.26
9	佳鴻	119.26
10	Cyclops	112.52
11	華光	109.86
12	虎寶	104.65
13	合興	99.12
14	花開成果	75.14

冠軍：微笑

隊長：何 為

隊員：何 為、劉學賢、許秀卿
李舜偉、何家聲、林億佐

亞軍：恩恩之家

隊長：鄭宇彤

隊員：鄭宇彤、江家帆、林千雅
黎 碩、蕭達湧、王永光

季軍：旭日

隊長：梁騰元

隊員：沈乃正、匡寶珊、黃信德
李坤彪、梁騰元、洪誌聰

雙人賽共有 18 對參加，分上下
午兩節合計，最終名次如下：

冠軍：鄭得臣 - 陳宏裕

亞軍：洪乙安 - 劉文齡

季軍：陳 飛 - 吳惠雯



公開組冠軍：微笑



公開組亞軍：恩恩之家



公開組季軍：旭日



雙人賽冠軍：鄭得臣-陳宏裕

光青盃最佳防禦獎

公開組 R13#4

身價：雙有 ♠J74
開叫：西 ♥4

♦KQ86
♣A7542

♠AQT9632 ♠K85
♥- ♥AKQJ8752
♦A32 ♦4
♣T93 ♣K

首攻：CA ♠-
♥T963
♦JT975
♣QJ86

W	N	E	S
	陳飛		劉文齡
1S	2C	3C*	5C
5D	P	6S	P
P	X	P	P
XX	AP		

*3C=S 配合，邀請或以上

摘錄推薦人陳飛簡述：

由於同伴有支持過梅花，且莊家在高線位叫出過方塊控制，因此選擇 CA=做為首攻。看到桌上攤下一長串獨立堅強的紅心贏墩後，非常慶幸自己的選擇，眼前的宕約機會看起來有幾個可能：

1. 同伴若有紅心缺門，可以立刻王吃一記，但是機會不大，因為同伴可能萊納賭倍期望首攻王吃。
2. 5D 是空城計，而同伴有 DA，正常在試滿貫的情形下欺騙同伴可能性也不大，何況叫牌時莊家根本不知夢家有如此的紅心。

3. 莊家成約唯一希望是清光王牌，還有紅心橋引可下桌兌吃紅心贏墩，或是紅心缺門，但利用第三圈王牌為橋引下桌！

同伴在第一圈防禦中跟出 C8，從北家角度同伴通常是 4~5 張梅花配合，若她是紅心缺門，同伴應該會跟大牌 CQ 或 CJ 要求轉攻「高」的花色；若有 DA，則同伴應該會跟出最小的梅花(花色選擇「低」花色)，因此不大不小的 C8 在眾多梅花組合中，排除了上述兩種可能性。同伴應是一手否定紅花與方塊轉攻的牌，所以為了阻止對手清三圈王牌停桌上兌現紅心贏墩的手順，我續打梅花逼桌上王吃，斬斷桌上兌現紅心的橋引，而同伴有 CQ 幫這個計劃成真了。莊家僅用紅心拋去兩副方塊就遭王吃，最終倒二收場，我們也成為全場唯一防宕 6S 的一桌。



雙人賽亞軍：洪乙安-劉文齡



雙人賽季軍：陳飛-吳惠雯

本次第 53 屆亞太盃 (APBF Championships) 於 6 月 8 日晚上盛大開幕，比賽地點位於香港九龍東皇冠酒店 (Crowne Plaza Hong Kong Kowloon East)，參加過 2018、2019 香港 Inter City 城市埠際賽的橋友對於本次的賽場應該不陌生。酒店的地理位置絕佳，與將軍澳地鐵站及 Popcorn 商場共構，無論是晚餐的聚會抑或是超市的採買應有盡有，讓辛苦參賽一整天的賽員們可以不必費心於張羅午晚餐等生活問題。

香港夏季 6 至 8 月的氣候受到西南季風的影響，不但有夏季的高溫，還有非常潮濕的空氣，時常窗外的景色看著看著便開始下雨。但是這陣雨也不會持續非常久，到商店街逛個街，約莫半個小時雨就停了。拜酒店絕佳的地理位置所賜，本次比賽完全不用擔心出門遇到下雨的問題。

第 53 屆亞太盃總共設有 4 個組別、總計 13 個 NBO (National Contract Bridge Organization) 以及 44 支隊伍參與其中，茲將各 NBO 的參與隊伍整理如下：

Zone 6：中國、香港、澳門、台灣、

印尼、日本、韓國、菲律賓、新加坡、泰國，為 APBF 主要的參賽隊伍來源。

Zone 4：印度今年罕見參加 APBF

Zone 7：澳洲與紐西蘭一向是 APBF 的常客

四個組別參與隊數計有 Open 13 隊、Ladies 11 隊、Mixed 12 隊以及 Senior 8 隊，前三組分別進行每天 3 至 4 場的 14 牌 7 天雙循環；Senior 因隊數較少則排定三循環。各循環積分加總排序，即產生本次亞太盃的排名。



本次亞太盃對戰安排方式是於隊長會議中現場電腦亂數給予隊號，然後依照秩序冊上的大循環桌次表 (Round Rubin Table · RR Table) 給定主客隊之順序。基本上 RR1 奇數圈為小號主隊 (可依據對手的 Line up 結果決定本場出賽的選手，等同後入座)、偶數圈則換成小號客隊(必須先填寫入座 Line up)。

在 RR1 結束後，不會重抽新的隊號，而是依照 RR1 的排名結果改變 RR2 的對戰順序以及主客隊，此安排之目的在於讓 RR1 的領先隊伍於 RR2 儘可能晚一點遭遇，同時在兩圈循環中各擁有一次擔任主隊的權利 (Senior 的 RR3 採雙盲 Line up)，藉此增加比賽的緊張性。以下我按日分別簡介當天的重要賽況，台灣各代表隊皆以組別代稱為公開隊、女子隊、長青隊與混合隊

6/9 (五)

第一天只安排三場賽程，賽員們可以悠閒地用完早午餐後再開始迎接比賽。公開隊連贏兩場加上輪空，39.94 VP 居於第三名。女子隊三場全勝，包含第三場對印尼上轉播桌，41.19 VP 居第四名。長青隊第一場先

敗於中國，而後連勝兩場共得 35.18 VP 居於第四名。只有混合隊陷入苦戰，第一場就上轉播桌對新加坡，或因場地配置不盡如人意以致出師不利，本日一勝二敗只得 16.22 VP。

總結第一天的戰績，如單看 VP，台灣各隊整體表現大致不錯，只是其他隊伍得分更高。

6/10 (六)

第二天正式開始每天四場的耐力賽：公開隊除了第一場敗於新加坡以外，其餘三場皆取得不錯的成績，但 80.37 VP 下滑至第五名；女子隊二勝一敗一輪空，88.47 VP 維持在第四名；混合隊第一場就先遇強敵中國，幸而旗鼓相當穩住陣腳，繼而便開始接連獲勝，三勝一和總分 65.35 VP，上升至第六名。長青隊二勝一和一敗取得 80.66 VP，以第四名結束 RR1。相較於第一天的名次，除了混合隊大幅前進、公開隊小幅下跌以外，其餘隊伍大多守住原本的位置。

6/11 (日)

公開隊第三天除了贏韓國隊以外，其餘三場皆小輸，121.16 VP 名次下滑至第六名；女子隊除了一早敗於中國，餘下三場皆滿載而歸，以

139.10 VP 結束 RR1，穩定維持在第四名；混合隊喜迎四場大勝，VP 來到 126.86，逆勢回升到第二名結束 RR1；長青隊 RR2 的第一天只安排三場，一勝二敗 111.61 VP 維持在第四名。

6/12 (一)

公開隊第四天早上一勝一敗，以第六名 141.49 VP 結束 RR1。午餐時間後緊接著開始 RR2，依然是一勝一敗，161.49 VP 再下滑至第七名；長青隊除了輸給香港 2 以外，其餘三場大豐收使得名次上升至第二名，以 174.28 VP 結束 RR2；本日女子及混合組皆休戰一天。

6/13 (二)

公開隊第五天除了第四場輪空只拿 12 VP，其餘三場皆得超過 12 VP，220.07 VP 前進至第五名；女子隊及混合隊在 RR2 雙雙拉出四連勝，女子隊以 192.04 VP 來到第三名的位置；混合隊雖然四勝，但因對手得分更多，185.86 VP 反而下滑到第三名；長青組本日休息。

6/14 (三)

循環賽已進入尾聲，包含今天只剩七場比賽了。公開隊今日三勝一敗，274.29 VP 名次再度上升到第三名；

女子隊也是三勝一敗，但是遇上香港的時候打出 20:0 士氣大振，240.21 VP 穩定維持在第三名；混合隊同樣三勝一敗，230.45 VP 下滑至第四名；長青隊進入 RR3 開始雙盲入座，本日兩勝兩敗，222.02 VP 維持在第二。

6/15 (三)

亞太盃循環賽的最後一天，台灣各隊在今天最後三場遭遇的對手都是相關隊，可謂惡戰連場。公開隊一勝二敗、女子隊與混合隊皆二勝一敗、長青隊一勝二敗，最終名次如下：

公開隊 304.82 VP – 季軍



女子隊 274.63 VP – 亞軍



混合隊 270.13 VP – 季軍



長青隊 254.42 VP – 亞軍



其中還有個小插曲，新加坡女子隊在第九圈比賽後，因為多名賽員確診 Covid-19，使得最後兩圈及之後的世界盃資格淘汰賽 (Play off) 皆棄賽，而新加坡最後兩場的对手中國與台灣皆按比賽規程給分。

後記

循環賽結束後，隔天立刻進行世界盃資格淘汰賽。Zone 6 的世界盃團體錦標賽包含了公開組的百慕達盃 (Bermuda Bowl)、女子組的威尼

斯盃 (Venice Cup)、老年組的 d'Orsi Seniors Trophy 以及混合組的武漢盃 (Wuhan Cup)。Zone 6 的代表權按循環賽排名由以下列規則選出 3 個代表隊：

第一個代表權由循環賽中 Zone 6 排名第一的隊伍直接取得 (即扣除紐、澳及印度等非 Zone 6 的隊伍)

第二個代表權由 Zone 6 排名二、三的隊伍進行 64 牌 Play-off，勝出者取得；敗隊還有一場爭取第三個代表權的機會。因此我們往往戲稱排名二、三的隊伍在爭取世界盃門票時有兩條命

第三個代表權由前述敗隊與排名第四、五 Play-off 的勝隊再進行 48 牌 KO 賽，勝出者取得。是以排名四、五的隊伍便戲稱其只有一條命

礙於本期篇幅有限，關於世界盃資格淘汰賽的結果，在本刊【橋訊公告】部分另有紀錄，本文便略去不談。這次比賽無論是賽前的規劃、賽場安排甚至是最後的頒獎晚宴，都可以看到主辦單位的用心。日後台灣如有機會舉辦大型國際賽事，這些經驗都值得我們參考學習。

亞太盃 Play Off 關鍵時刻

楊欣龍

比賽報導如果沒有牌局，總感覺少了些什麼，筆者雖未隨隊參與本屆亞太賽，但也全程關注。以下記錄循環賽後世界盃資格淘汰賽 (Play Off) 中，對台灣隊影響至鉅的兩副牌。

女子組 P/O-1 第四節最後一牌(牌號 32)

身價: E-W ♠AQT4
 開叫: W ♥T976
 ♦KQ97
 ♣Q

♠KJ9762	N	♠85
♥854	W	♥AJ3
♦J3	E	♦A54
♣K6	S	♣T9542

♠3
 ♥KQ2
 ♦T862
 ♣AJ873

台灣女子隊與香港爭奪威尼斯盃 (女子世界盃) 第二張門票，雙方全程纏鬥，比數始終拉不開。淘汰賽倒數第二牌結束時，台灣隊落後 2 個 Imps。最後一牌公開室的結果先出爐，香港隊南北家停在部分合約 3D 超打一磴，台灣的希望落在關閉室。

由於關閉室南北方的台灣選手使用精準制，大家寫下了這樣的劇本：

W	N	E	S
P	1D	P	1H
P/1S	1S/1N	P	1N/P
P	P	P	

紅心與方塊皆為有利分配，SK 也是對位的，南北方主打無王很容易吃到 10 磴。1NT 超 3 是 180 分，減去香港的 130 分，贏 50 分折合 2 個 Imps 正好打平。詢問大會後得知，Play off 同分時，由循環賽名次在前的隊伍勝出，台灣觀眾開始興奮地期待。

關閉室果然有不同的故事，香港隊西家也許風格使然，又或因爭勝心切，選擇在不利身價開叫保證一門弱二高花的 2D，我們的契機來了：

W	N	E	S
香港	蕭冠筑	香港	劉佩華
2D	X	2H ¹	P
2S	P	P	X ²
P	P	P	

1. P/C
2. 迫伴

#	隊名	总分	帶分	第1節 牌	第2節 牌	第3節 牌	第4節 牌
64	Chinese Taipei	142		33	30	34	45
	Hong Kong, China	132		26	45	30	31

截圖自大會成績網站

南家有 10 點，大可以在 2H 後直接叫牌，但劉佩華知道尋求處罰可能有更豐厚的回報，因此先 Pass 靜觀其變。在北家能迫伴的前提下，如若西家竟然是紅心牌組，有身價的 2H 想必也討不了好。實際上西家果然改 2S 表明黑桃弱二，兩個 Pass 回來劉佩華再以 X 維持叫牌，北家蕭冠筑見此身價自然罰放，倒三得 800 分，12 個 Imps 手到擒來，反敗為勝為台灣取得威尼斯盃門票，精彩！

台灣混合隊在第一輪 Play Off 與新加坡爭奪武漢盃（混合組世界盃）門票，最終以 3 個 Imps 惜敗，下面這副牌頗有爭議。

混合組 P/O-1 第四節第二牌(牌號 18)

身價：N-S ♠J9873
 開叫：E ♥KJ6
 ♦QJ8
 ♣T7

♠AQ52		♠6
♥3		♥9875
♦K75		♦A432
♣KQ954		♣8632

♠KT4
 ♥AQT42
 ♦T96
 ♣AJ

公開室台灣隊北家主打 3S 倒 1，由於東西方九張梅花配合可完成 4C，

南北方負 100 分是可以接受的結果，災難出現在關閉室。

W	N	E	S
台灣	新加坡	台灣	新加坡
		P	1N
2C ¹	2H ²	4C	4H ³
5C	P	P	X
P	P	P	

1. 梅花帶一門較高花色
2. 看起來是轉換叫
3. 南家顯然認為北家 2H 是自然叫
 在我看來，南家無王開叫與西家的特約插叫後，北家以 2H 轉換，然而南家將 2H 視為自然叫，5 張紅心大配合自然搶 4H。台灣隊西家短紅心，身價有利選擇犧牲 5C 無可厚非，遭處罰倒 1 負 100 分，這牌輸了 5 個 Imps，桌上召請裁判處理。



Ming-chien LIU, Chinese Taipei
 照片截圖自大會 Bulletin 9

如果西家得到了正確的牌情資訊，知道北家為長黑桃，應該不太可能搶叫 5C。由於 4H 不可能成約，縱使未處罰，東西方至少能得 200 分，這牌可以小贏，至少不會輸 5 個 Imp，這場 Play Off 的結果便將逆轉，這牌顯然影響至鉅。

根據我的認知，如果南北方的約定確為 2H=轉換叫，這牌便可能會視為南家解釋錯誤，有調整結果的空間，至少可能要根據兩種結果計算不平衡得分（約略說明大致是將西家有搶叫 5C 與未搶叫兩種結果的分數去進行平均，但還牽涉到裁判對這兩者比例上的判定）；反之，如果北家的 2H 在約定上為自然叫，這牌便無解釋錯誤的問題，而會被視為北家叫牌失誤，北家誤將自然的 2H 當成特約，而南家在 2H 為自然的前提下正常叫了 4H，東西方對此結果也許就只能自認倒楣。

然而，這種糾紛常見的爭議便在於，南北方各說各話，裁判要如何斷定北家的 2H 是否合於南北方的制度約定？由於是在敵方特約叫之後的叫牌，制度卡上通常也沒寫得那麼細，那麼這牌究竟是「解釋錯誤」抑或「橋技失誤」？



Kuan-hsuan CHEN, Chinese Taipei

照片截圖自大會 Bulletin 9

這牌處理了非常久，直到當天賽程結束後都還持續爭議。最終維持桌上結果成立，混合隊失去了提前得到世界盃門票的機會，更糟糕的是，隊員們的心情大受影響。所幸隔天迎戰印尼隊時已重整了情緒，連勝三圈奪下最後一張世界盃門票。

筆者不在現場，也缺乏足夠的裁判專業，難以僅憑有限資訊推斷這牌的是非對錯，聽聞在處理過程中還有許多一言難盡的插曲，筆者不便妄加猜測，希望身歷其境的賽員之後可以報導補敘，也期盼裁判委員會針對這牌進行探討，下一期可以從裁判的角度分享對這副牌的看法。

打橋牌每人心態不同，有志在必得(play for win)，有只求樂趣(play for fun)，大部份橋友應在兩個極端之間。閱讀橋書少了比賽的硝煙味，也不會有壓力，實乃享受橋趣的另一個好方式。而依我觀察國內的橋藝刊物，比起歐美似乎少了幽默的元素，本文敘幾個趣談以饗讀者。

【明星光環】

奧瑪雪瑞夫(1932-2015)，時人稱世界最著名的橋手。埃及電影紅星，曾以《阿拉伯的勞倫斯》(1962)、《齊瓦哥醫生》(1966) 兩片榮獲金球獎(Golden Globes) 男配角與男主角獎，前片亦獲奧斯卡最佳男配角提名。他於 1967 年組成“Omar Sharif Bridge Circus”橋隊，成員包含藍隊名手，轉戰世界各地，頗能攻佔媒體版面，大力推展了橋藝。Rixi Markus (1910-1992)，奧地利人，後歸化英國，擁有五個世界冠軍頭銜，曾被金氏世界紀錄列為全球最佳女橋手。有一次這兩人搭檔參加雙人賽，Rixi 打橋牌是不做信號的，因為她認為信號會幫助莊家。比賽進行到某一牌，防禦 3NT，夢家有一門 KQ 六張牌組但旁門無橋引，莊家手上打出那門的 J。



Rixi Markus，照片來源：Twitter

由於從前面的叫打推知莊家該花色最多兩張，當奧瑪看出同伴跟的是手中最小號碼，持 3 張的他直接吃住而沒扣住 A (那時都是正信號，先小後大代表奇數張)，結果 Rixi 是雙張，莊家還有一張小牌可兌取夢家長門贏磴，無望的 3NT 就此成約。Omar 怒上心頭，抱怨這種情況總該給信號吧，哪知 Rixi 倔強地回答「我就是不做信號」，忍無可忍下，Omar 握拳用力朝桌子一捶，誰知用力過猛，居然把桌子捶垮了，東西散落滿地。他心中暗道不好，這樣失儀應難逃被裁判驅逐出場的命運了，果然裁判和賽場酒店的經理來了，結果卻是向他道歉。

表示桌子的品質不好，會儘快換張新的。比賽繼續，Omar 發現之後的每牌 Rixi 都規規矩矩地做信號了。因此他於他的書中得意地總結：「作為一個大明星還是有其好處的」！

【道德高度】

四位橋手打盤式橋牌(單桌且通常有賭注的橋牌)，一方叫到七無王，夢家有一門 AXX，手上 KJ10，需要吃三墩。在沒有線索下，莊家打出 J，下家抽抽捏捏後出小，莊家決定偷過。最後一位防家持 Q，但他不齒同伴的詐考作為，竟然不吃。賽後同伴問他為何？他答以：「你戲演得這麼好，我也是認為 Q 在你那兒呢！」

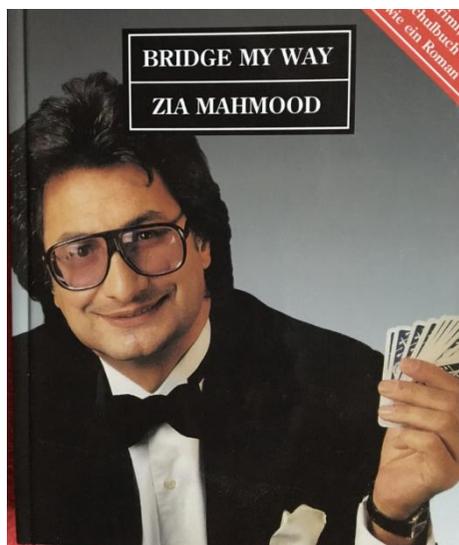
按橋規，未持大牌是不可考慮的，但盤式橋牌通常沒有裁判，一般也不強調橋規。而他們是在打高賭注的盤式橋牌，這位橋友的道德高度是否值得喝彩呢？

在另一場盤式橋牌中，莊家主打 7S，夢家王牌 XX，手上 AKQ109X，旁門無失張。首攻頂掉了夢家唯一的橋引 A，莊家於夢家出王牌，手中出 10 點偷過，結果右手家真的持 JXXX，合約回家。

有人問莊家為何不依百分率打

黑桃 3 - 2 分配？他答以：「你們觀眾個個全神灌注無一人喘口大氣，王牌會是 3 - 2 分配嗎？」莊家運用了旁觀者反應這個資訊，讀者諸君覺得此舉有道德瑕疵嗎？觀眾無辜嗎？

名手 Zia 有次與奧瑪雪瑞夫搭檔，敵方身價，Zia 持牌如下：
S:AK8 H:- D:K9653 C:AQ976
第一家開叫 1D，下家蓋叫 1H，兩個



Zia Mahmood

照片來源：翻拍自網路商城

派司回到開叫者，要叫什麼？

有些專家認為敵組缺門時該儘量避免賭倍，因為同伴罰放的機率高。但外面的王牌在機率上有 2/3 屬敵方，而自己卻沒王牌，上手時無法打王穿梭莊家，大不利於罰放。Zia 也自承

他不確定會不會每次持這牌都賭倍。但他說道：「當後面有五十個嗜血觀眾期待著精彩牌局，就不該叫低花，而要選擇賭倍。」看來我們觀眾有時也無形中參與了比賽呢！

【自首無罪】

以下故事是亞運男子隊吳錦祥教練告訴我的，為多年前發生在他身上的真實經歷。

某次他與一位橋壇前輩搭檔打隊制賽，前輩開叫 2C 表示強牌，接著再叫 2NT 表示 22~24 點平均牌。吳教練正要叫牌時，只見前輩突然主動召來裁判，兩人離桌嘀嘀咕咕不知說了什麼。

回桌後，裁判示意繼續比賽，吳教練有 10 點左右，便以 4NT 邀請小滿貫，同伴 PASS，最後一家敵方似乎心有未甘，但最終還是派司了。主打時吳教練越看越不對勁，怎麼一直是防方在得磴？打完同伴只吃 1 磴，竟當了 9 磴之多！無身價負 450 分。真相是前輩拿了一手雅博樂，但是如果他詐叫，為何要自己找裁判呢？原來他在打此牌時還心繫上一牌 6NT，他把上一牌的牌從牌套拿出來看，當別人催促他叫牌時，就不自覺以那牌

開叫了，頃刻發覺怎麼自己上衣口袋還有一手牌，才知道闖禍了。他心想「自首無罪」，遂立刻召請裁判告知狀況。最後當然是判桌上結果成立，自首果然無罪。更妙的是隊友在另一桌以敵方的牌叫到正常的 4H 超打一磴，因為是雙無身價，所以兩邊皆得 450 分，竟然平牌一副，而隊友自始至終都未查覺此牌玄機。

【泰山崩於前而色不改】

前文提到的 Zia Mahmood (1946-)，出生於巴基斯坦，6-21 歲在英國受教育，1981 領軍巴基斯坦隊贏得百慕達世界盃亞軍一舉成名。後轉居美國，多次贏過全美冠軍，也多次代表美國出戰世界盃，2009 獲百慕達盃冠軍，這是他於 1987 在牙買加世界盃與我隊遭遇時發生的故事，Zia 持牌如下：

S:ATXXX H:- D:XX C:AQTXXX

己方身價，聽到左敵開叫 4H，同伴派司，右敵叫 4NT 問 A，如何是好呢？他決定先相信敵方乃不叫，左敵叫 5D 表示有一 A，右敵叫回 5H，驗證真理的時候到了，要做男子漢加入叫牌或賭倍呢？還是膽小如鼠的派司呢？

出頭叫牌可能被殺 1,100，賭倍有可能被做成（畢竟敵方展現了想叫滿貫的企圖）。然而如果右敵是紅心大配合詐叫，派司最嚴重是己方可能失叫小滿貫。正當他舉棋不定時，一隻蜜蜂飛來了。之前他曾觀察過右敵在叫牌過程中莫測高深的眼睛一下都未眨，這時蜜蜂螫了這位橋手的面頰，但他眼睛仍然未眨。Zia 覺得線索夠了，相信右敵的 4NT 應該不是空城計，而是真的有一手好牌，因為 Zia 相信，拿一手爛牌的人一定痛叫失聲，只有拿一手好牌才可能專注地忘了疼痛。於是他毅然派司，結果中計真的漏了個小滿貫。



Omar Sharif，照片翻拍自維基百科

這位泰山崩於前而色不改的我國橋手是誰？我已不甚有印象，知情或有興趣的橋友可以考古一下，在下期中橋季刊發表，我也很想知道，以向他表達敬佩之意。

【不該來的】

多年前有次參加比賽，賽場在台北市青年公園。因為是第一次去，我早早就到了公園，發覺從門口走到賽場建築頗有距離，心裡就在想，說不定有賽員會遲到。沒想到開打時真的是己隊只到了三人。那次比賽規定遲到十分鐘就要判棄權，全隊焦急等到最後 1 分鐘，裁判走來告知只好判你們棄權了，說那時遲那時快，遠遠剛趕到的隊友揮手大喊我來了，裁判便讓我們上場比賽。打完一算分數，我們輸了個 20 比 - 3！你沒看錯，那時的計分方式是可以有負分的。隊友不約而同的瞪著那最後趕到者，一人說出了大家心裡話：「你不來，我們棄權好歹只是零分，現在辛苦半天反而少了 3 分！」。

依據經驗，匆忙趕來比賽，心神難定，很少會有好結果，橋友們參加比賽，還是要有時間觀念，最好能夠預留足夠的緩衝時間。

2018 年亞洲橋壇最受注目的大事莫過於印尼亞運首次將橋藝以選列方式納入正式項目，然而以往橋藝通常不被認為是體育項目，各國皆然，因此台灣在爭取主管機關支持派隊參賽的過程著實不太順利。所幸當年度印度果阿的亞洲盃中，台灣取得了好成績，理事長則大力奔走，總算爭取到體育署同意派隊，此中緣由沈乃正教練已於上一期撰文詳述，此處筆者便簡單帶過。時過境遷，四年多前的記憶已變得零落，筆者嘗試回憶一些重要的過程，與讀者們一起回顧四年前的印尼亞運。

「中華台北」名稱的由來

眾所周知，我國經常以 Chinese Taipei(中華台北)的名號參與各種國際組織與活動，這個「城不城國不國」的怪名在型態上頗類似「中國香港」這類一國兩制的區域，因此許多台灣人不喜歡這個名稱。但多數人可能不清楚，此稱謂源自於我國與國際奧會在瑞士洛桑國際奧會總部簽署的洛桑協議，該協議確認了我國的會員資格及會旗會徽等相關元素，成為我國參加奧運的合法基礎。此後我國政府沿用此稱謂進行國際參與，官方習慣

稱之為「奧會模式」。以上是筆者針對我國正式參賽名稱的歷史淵源說明，也是網路上查得到的開放資料。但以下文中我將以「台灣隊」稱呼我國代表隊，合先敘明

團體賽記敘

本次亞運在團體賽部分設置「男子」、「混合」以及「超級混合」三組，其中的超混組限定每次上場都必須是男男+女女的組合，還設定要由男搭檔對抗對方的女搭檔，這是印尼獨創在正式競賽中使用的奇特賽制（應該也是世界首創吧），台灣隊當年亞洲盃女子隊的林蔭宇/陳澄守、蘇皓沂/劉佩華為班底，再向男子隊借將王紹宇和劉名謙，初賽時一路領先，可惜四強戰時惜敗於驚險晉級士氣轉盛的香港隊，無緣爭奪金牌。由於本次競賽的規定是不舉行銅牌戰，因此超混隊仍然獲得了我國橋藝史上第一面亞運獎牌，非常值得紀念。

混合組由范綱維/蔡博雅、陸怡如/楊欣龍以及王蕊/蕭自良組成，在初賽 8 取 4 的賽程中，賽前預估很有機會晉級，可惜實戰的成績先盛後衰，最終竟然以第七名收場。筆者自覺當時表現很失常，在四年後的今天，我

要再次致歉：非常對不起隊友，也辜負了國家與橋友們的期待。

男子隊原本六人是吳資麟/林穎義、陳立錚/林柏佺、王紹宇/劉名謙，是六位較年輕的選手。其中王劉轉戰超混隊，復因員額管制因素，致使男子隊必須以四人拚戰全場，賽前就預估男子隊的處境相當艱困。不過四位年輕選手迎難而上，初賽最後一場開打前排名第 6，距離第 4 名印尼 8.03 分。最後一場對約旦，背水一戰的勇者們奮力打出 46:9 的大勝，對照相關隊伍的起落，分數一度逼近晉級邊緣，可惜在一場大勝中，VP 還想再繼續推進所需的 IMP 只會愈來愈多。最終只前進一名，僅以不到 1.5 個 VP 的差



2018 印尼亞運橋藝項目場館

距無緣晉級，這該是台灣橋藝代表隊當次亞運中最遺憾的一個結果。

賽後筆者聽聞男子隊遭遇印尼時，有一牌敵方主打只有八磴的 3NT，莊家對著桌上有 A 的牌組引小牌，下

Rank	Team	VPs	Pen
1	 Singapore	183.25	0.50
2	 China	172.59	
3	 Hong Kong, China	166.03	0.50
4	 India	162.61	0.50
5	 Chinese Taipei	161.25	0.50
6	 Indonesia	156.37	1.00

家跟小，莊家出聲指示「Eight」，坐第四家的台灣選手聽成「Ace」，就自然跟出小牌，結果被夢家小8白撿一磴。由於莊家指令與夢家動作一致，即使請裁判也無力回天，死當的有身價3NT就這樣被做成了，如果這牌擊垮3NT，該場得分必然增加超過1.5個VP。這個失誤讓當事人自責不已，但也凸顯四人隊無法調節體力，缺乏調度彈性的致命傷。如果男子隊能補足六人，也許結局就不同了。

雙人賽戰前醞釀

團體初賽、四強加決賽總共進行七天，第七天晚上先舉行團體賽頒獎，混合隊因為沒有晉級，筆者與同伴已非自願地休息了兩天，期間我們去橋賽會場附近的賽場看了一場舉重賽，這是筆者第一次在現場觀賞舉重，藉機也瞭解了一些相關規則。正式舉重比賽每位選手有6次試舉機會，先進行3次「抓舉」，至少要成功一次，以最高的那次成績登錄。抓舉有成績才能進入「挺舉」階段，也是3次試舉，將兩個成績相加即為選手的總分。

相較於現場對抗型的競賽（橋牌也算），舉重在模式上比較類似體操、

跳水或三鐵這類講究自我突破的運動。筆者在觀賽過程中不禁心有所感：這些選手必須控制體重，長時間持續艱苦的訓練，幾年下來就為了舉這六次，一失誤就少一次機會。相形之下，橋藝比賽的牌數通常很多，容錯性也較高，一牌失利往往還有其他牌可以努力，看來終歸是自己的心理素質不夠堅強，才會在團體賽中愈打愈差。筆者與同伴分享了這個想法，我們互相激勵，期許在接下來的雙人賽中能穩定發揮。然而，雙人賽變數多是大家都知道的，因為影響不了其他桌的結果，除非自己的表現超好，否則時常勝負不全然操之在己。回想當時的情境，團體賽的失常已經有點打擊到信心了，筆者跟同伴說：我們就以打進12強決賽為目標，只希望別再有別人比賽我們得休息的尷尬就好。當時壓根兒也沒想到後來的結果竟然遠超乎預料。

第八天開始，台灣隊所有選手各自投入男子、女子與混合三組的雙人賽（也包含專門參加女子雙人賽的蔡文娟/吳昱芳）。兄弟登山，各自努力，其他各組狀況筆者不甚清楚，以下就聚焦分享自己在混雙一些有趣的好牌（壞牌當然也有不少，獻醜就不如

藏拙吧！)。由於時間過去太久，儘管牌局紀錄在網路上還找得到，但有些過程我記得不是很清楚。筆者力求真實無欺，忘記的部分不會腦補編造，因此有些過程只得含混交代。此外，因為是雙人序分賽，打法與臨場策略往往與隊制賽大異其趣，全場皆然，筆者就當說故事，歡迎讀者們品味。

雙人賽摘金

混合雙人賽共有 26 對搭檔參加，採浩威爾 MP 賽進行，這是為了讓每對搭檔都能跟其他對手同桌對抗一次，以達成形式上的公平。

初賽預計 26 取 16，分四節進行 25 場，每場 4 牌。第一天進行前兩節，我與同伴累計只有 51.149% 的成績，在 26 對中排名 13，感覺有點危險。我與同伴相約明天繼續努力。第二天開始表現還真的脫胎換骨。以下筆者會將介紹的每副牌都下一個標題，期望增加一些趣味性。



印尼亞運橋藝雙人賽會場

忍辱負重

亞運雙人賽初賽第三節，牌號 13

身價：Both ♠87643
 開叫：N ♥96
 ♦JT72
 ♣75

♠KT95	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>W</td> <td></td> <td>E</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S</td> <td></td> </tr> </table>		N		W		E		S		♠Q2
		N									
W			E								
		S									
♥K832	♥QJ54										
♦A3	♦K96										
♣AJ4	♣T632										

合約：2D ♠AJ
 首攻：D6 ♥AT7
 ♦Q854
 ♣KQ98

叫牌過程

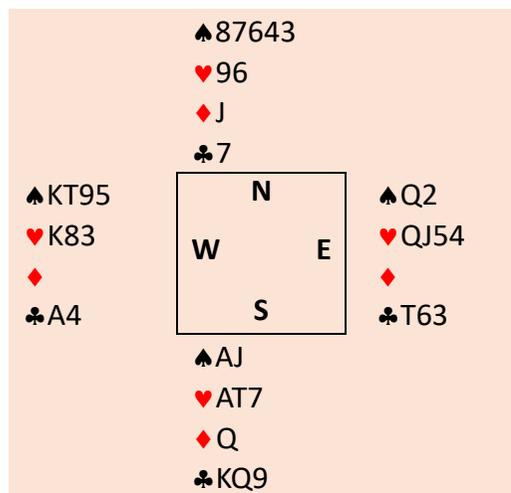
W	N	E	S
泰國	楊欣龍	泰國	陸怡如
	P	P	1NT
X	P ¹	P	XX
P	2D ²	AP	

1. 強制開叫者 XX，預備罰放或逃跑
2. 方塊帶黑桃 4-4 以上

同伴開叫的強無王遭到賭倍，筆者持北家牌有兩種選擇，如果直接 XX 可表示我有 5 張牌組，之後便會逃至 2S 聽天由命。實戰中我選擇先表達方塊帶黑桃，計畫是如果 2D 被處罰再逃到 2S，此舉增加了敵方敲不動 2D 的機會（我方的方塊好配合或敵方 3-3 方塊 2 人都敲不下手），東家不甘心

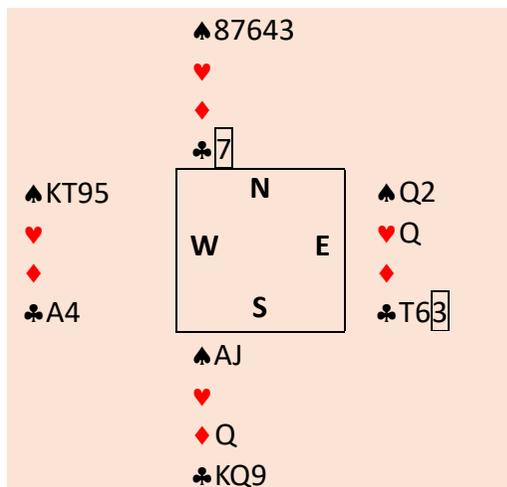
地 PASS，但積極首攻王牌，防家連清三圈王牌，大有準備跟我決戰點力的態勢。我由手上(北)吃進第三圈王，打小梅花，東家跟小，我開始盤算。還有 2 張王可以分開用，加上 SA 與 HA 已有 5 磴，梅花 KQ 至少有 1 磴，2D 最多倒 2，幸好沒被處罰。

東家已經出現 DK·CA 多半在西家手上。考慮到序分賽在雙方無成局的前提下，負 200 分通常是壞成績，我決定夢家(南)出 C8 雙偷 JT，就算被 J/T 吃走，梅花也還是會有 1 磴的，西家 CJ 吃進，殘局如下：



西家此時如果轉黑桃頂掉夢家的 SA，我應該就會簡單頂 CK，期望稍後能砸下 CT 吃 2 磴梅花倒 1，CT 下不來也只是回到倒二的結果。然而西家對著夢家的黑桃 AJ 也有壓力，

他決定轉攻紅心，我扣住一輪，敵方續攻紅心，我以夢家 HA 定住，王吃紅心回手再打梅花，東家跟小。



我於夢家出 C9 硬是再偷一次，心裡其實還是緊張的，西家無奈地拿出 CA，我總算鬆一口氣。這次偷牌並無額外的風險，就算再被 CT 吃，由於夢家還有 1 張王與 SA，CKQ 還是能吃到 1 磴。續偷第二次梅花只在西家原持 AJT 三張時會失利，幸好沒有這麼倒楣(雙偷成功率高於西家 AJT)。2D 倒 1 負 100 分，竟然得到了 24 的淨頂分，原來其他桌皆為東西方完成紅心部分合約，或由南家主打淒慘的 2S (倒 2~倒 4 不等)。這牌梅花尊張硬是沉住氣兩次不上，故以「忍辱負重」名之。

Female intuition

筆者的英文並不地道，我想表達的是「女性的敏銳直覺」，手持下牌，身價已有敵無，面對以下叫牌過程，你會首攻哪一張牌？

S:-- H:K842 D:K943 C:AJT72

W	N	E	S
楊欣龍	泰國	陸怡如	泰國
			1C
P	1S	P	2S
P	4S	AP	

也許有些比較積極的橋友想以東家的牌做迫伴賭倍，實戰中我同伴選擇 PASS。但就算賭倍了，後續過程仍然相同，總之不會得到比前述過程更多的資訊。來吧！挑一張。

我曾於賽後以這手牌問過許多人，儘管大家都會嘗試找一些線索，但所有被我問到的橋手都同意，如果



亞運賽前全團選手找空地克難練牌

想在方塊與紅心中挑一門攻，這兩個選擇近乎純粹猜測。我很慶幸當時坐在毋須煩惱的西家，儘管隔著簾幕，但我感覺同伴很快就首攻了小紅心，全局如下：

亞運雙人賽初賽第三節，牌號 19

身價：EW ♠QT9852
 開叫：S ♥A97
 ♦AJ7
 ♣4

♠K74	N	♠--
♥QJT5	W	♥K842
♦T865	E	♦K943
♣53	S	♣AJT72

♠AJ63
 合約：4S ♥63
 首攻：N ♦Q2
 ♣KQ986

同伴(東)首攻紅心到我 HT 迫出了 HA，莊家打梅花，同伴(東)立刻跳 CA 再低引紅心，我上手轉方塊，莊家也知 DK 多半偷不到，上 DA 打 SQ，同伴拋牌，夢家只得 SA 吃，期望拔兩磴梅花急拋方塊失磴，可惜我只有 2 張梅花，外加 1 張致命的小王牌，合約無救，同伴犀利的首攻為我們得到了 18 分(滿分 24)，其他首攻莊家都將順利成約。

第三節打完，我與同伴上升到第二名，第四節打完更推進至冠軍。以

第一名晉級複賽有兩個好處，首先是小小帶了一些分，但更重要的是我們改列對號 1，整場複賽以我們為軸安排對戰桌次，我與同伴在整個複賽都固定坐在第一桌南北，換場時不用到處找座位。好似「北辰居其所，而眾星拱之。」在緊繃的賽程中，這對安定情緒有很大的幫助。

七上八下

亞運雙人賽複賽第二節，牌號 26

身價：Both ♠A6
 開叫：E ♥AKQ
 ♦J86432
 ♣72

♠QJT43	N W E S	♠92
♥82		♥6
♦KQT		♦75
♣965		♣AKQJT843

合約：6H S ♠K875
 首攻：C6 ♥JT97543
 ♣--

遇到泰國混合隊的第一搭檔，也許他們相信電腦發的這類牌必有激烈競叫，東家持堅強 8 張梅花在第一家開叫 4C，完全不考慮己方有 3NT 的可能性。叫牌向來溫和的同伴坐南，這次勇敢地以 4H 加入競叫，西家搶 5C，我一無困難直跳 6H。這牌以 7 張紅心壓下敵方的 8 張梅花，遂以「七

上八下」為名。

西家首攻梅花，防家有點吃驚地看我攤下王牌 AKQ，同伴清一圈王，夢家王吃兩次黑桃完成合約，全場只有我們叫到 6H，得到淨頂 14 分。賽後研究，也許用紅心下桌拉方塊（預防東家缺門），運用夢家的充足橋引建立並兌取方塊贏墩更為穩妥（原打法在東家單張黑桃雙張王時有危險）。

一廂情願

亞運雙人賽複賽第二節，牌號 35

身價：EW ♠K9743
 開叫：S ♥T4
 ♦943
 ♣T93

♠AQJ52	N W E S	♠T86
♥AK7		♥Q52
♦A8		♦KQT72
♣A54		♣J2

合約：6N W ♠--
 首攻：CT ♥J9863
 ♣KQ876

叫牌過程

W	N	E	S
新加坡	楊欣龍	新加坡	陸怡如
			P
2C	2H !	3D	P
3S	P	後續不詳	
6NT	AP		

！黑桃牌組或梅花加方塊 5-4+

複賽第一天的最後一牌，大家都已筋疲力盡。坐西家的新加坡男士開叫強牌 2C，筆者坐北，大爛牌仗著身價有利以特約加入叫牌，中間過程實在記不清了，總之西家最後主打 6NT。我首攻 CT，夢家和南家都跟小，莊家以 CA 吃進。拔 DA 再打方塊，我跟小牌後趕快先思考，莊家有 5 磴方塊了，稍後我該怎麼墊牌。

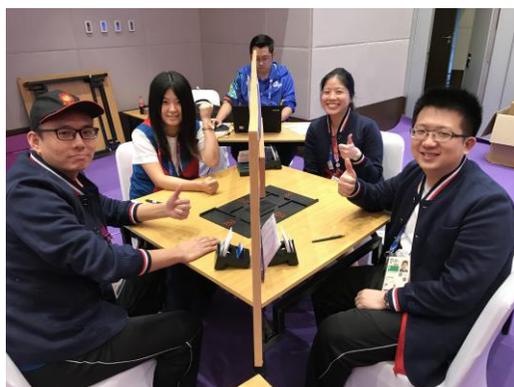
奇怪的是，莊家遲遲不指示夢家出牌，我心中納悶：「該不會想偷 DJ 吧！」莊家長考量良久後還真的出 DT，同伴 DJ 吃到喜出望外，再吃 4 磴梅花擊垮 6NT 四磴之多，我們又撈了一把淨頂分。這牌如果沒有首攻梅花，莊家就可以吃到 5 磴方塊、HAKQ、CA，打一次黑桃就有 12 磴了，我們會吃個大鴨蛋。

離桌前我客氣地請教莊家為什麼想偷方塊，一聽之下發現很有道理。原來莊家看不清我是哪一型蓋叫，如果拔下方塊 3-3 分配，就代表北家是黑桃牌組，莊家只會有 10 個快贏磴（SK 顯然不可能偷中），因此莊家只得期待北家是兩門低花而方塊 JXXX，如此才有可能吃五磴方塊後期待偷中 SK，算是機率不高的「天從吾願」

型。實戰分配與他期待的完全相反，於是成了「一廂情願」。

當年我沒有多想，此刻回憶這牌，其實莊家有更好的嘗試路徑。既然 SK 一定得偷中，那何不 HQ 下桌先打 ST，發現南家缺門後即知北家是黑桃牌組型，那就上 SA 轉打方塊 3-3，守住只倒 2 的結果，事實上的確有另一桌也打 6NT 倒二，那就至少不會得 0 分了（但依舊很慘啦）。

隔天上午打完複賽第三節，我與同伴又是冠軍晉級，沈乃正教練期勉我與同伴連中三元，我則心中忐忑，不知運氣用完了沒。複賽冠軍在決賽中依舊帶點小分固定坐第一桌，大會利用選手午餐的時間進行準備工作，下午立刻開始決賽上半節，12 取 4 的決戰時刻到了。（待續）



雙人賽決賽第一圈同國代表對戰前合影
左起：楊欣龍、蔡博雅、陸怡如、范綱維

司馬當(ㄉㄨㄤˋ)到郊外走走，是一個他沒有來過的地方，穿過森林，走過河流，驀然～他看到了一棟屋頂尖尖的建築物，有點兒像古堡，又有點兒像教堂。走近一看～～招牌上面赫然寫著「驚技之國」橋藝中心！他興奮的大叫了一聲，走進去一看，人還不少，大約有八、九桌吧！一位戴眼鏡的年輕男子向他走來～“你是來掛單的嗎？她也是”說完用手指了一下，是一位眼睛大大，綁著高馬尾的年輕女孩，她說：“你好，我是娟兒，打得不是太好，可以跟你搭檔嗎？”司馬當微微一笑，點了點頭。

第一副就是一把精彩的大牌～司馬當坐南家，南北身價，兩家 PASS 後，同伴開叫 1♣，東家蓋叫 1♥，他手持：

♠ Q9
♥ AJ875
♦ 9742
♣ 43

他想了想，叫了聲 1N，叫牌過程如下：

W	N	E	S
	娟兒		司馬當
			P
P	1C	1H	1N
P	2H	P	3D
P	5D	?	

東家坐著一個禿頭的中年男子，留著把大鬍子，他看到合約叫上了 5♦，嘴角一揚，乾笑了兩聲，拿起一張紅色的卡片，用力地丟在桌上～～還大聲的喊了聲：“Double”！！夢家的牌攤開了～

身價：N-S ♠ A1032
開叫：S ♥
♦ AQ108
♣ AK872

	N	
W		E
		S

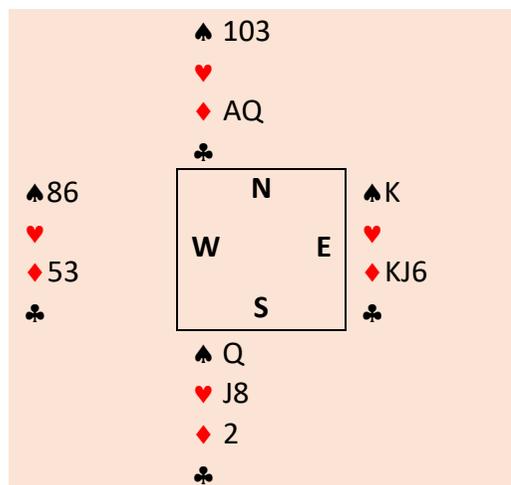
♠ Q9
合約：5D S ♥ AJ875
首攻：♠7 ♦ 9742
♣ 43

司馬當覺得這是一個不錯的合約，但是在東家的處罰之下，又變得很糟糕了！！因為東家必然持有黑桃 K 及王牌至少 KJX 三張；如此一來，成約的機會極其渺茫！

他看著夢家牌，想了好一會兒，突然腦中靈光閃現～似乎看到一線生機～

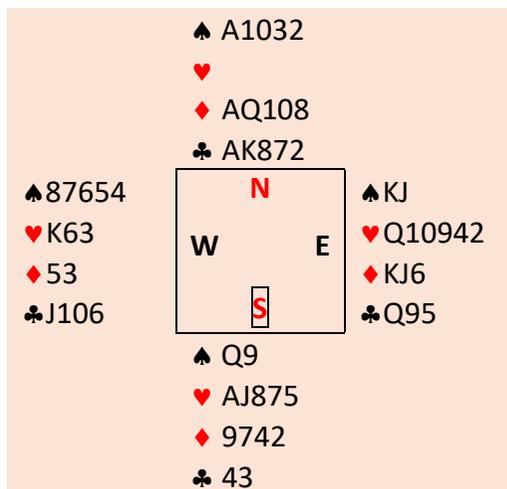
桌上跳起♠A，東家跟♠J，手上跟♠9。夢家拔♣AK，再打小梅花手，手上♦4王吃，兩防家都跟了梅花。接著

手上拔紅心 A，夢家墊黑桃，打小紅心夢家王吃，拉第四張梅花～～此時東家若用♦J王吃，莊家會拋♠Q，故而東家只好墊紅心，司馬當用♦7王吃，再打紅心桌上王吃，然後出絕張梅花，東家一樣只能吹鬍子瞪眼睛（雖然眼睛真的不大）！東家還是拋牌，莊家用♦9王吃，此時四家殘局如下：



手上送出♠Q，大鬍子被迫吃進，然後很慢很慢地(真的很慢)，出了一張方塊.....

終於成約了！小女孩高興的拍拍手說：“你好棒喔！”司馬當微微一笑說：“沒有啦，其實是妳叫得好！全副牌是：



打完 14 牌後，中間有個 20 分鐘的下午茶時間，點心有火腿蛋三明治，葡式蛋塔，巧克力蛋糕，還有飲料～～微糖梅子綠茶！

會場播放著悠揚的樂曲，是五月天的“知足”，娟兒一邊吃著巧克力蛋糕，一邊隨著節奏輕輕哼唱著：“天上的星星笑地上的人，總是不能懂 不能覺得足夠....”司馬當咬了一口他最愛的三明治，心裡想著：“打橋牌也是一場人生遊戲，大部分的橋手都會覺得，同伴怎麼常常犯錯，其實每個人功力深淺不同，兼之悟性有別：重要的是態度～～只要同伴認真的打每一副牌，那就足夠了～不是嗎？這就是人生！！

休息時間到了，重新開打後不太順手，先是幾副平牌，再來是幾副小

輸牌。很快的已經打到最後一副牌了！

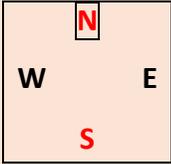
司馬當持：

♠ 2
♥ A5432
♦ 1042
♣ A543

同伴開叫兩梅花，司馬當叫兩紅心，
娟兒歪著頭，想了好一會兒，跳叫
3♠！叫牌如下：

2♣	2♥
3♠	3N
4N	5♥
?	

娟兒長考後，拿出一張很大的卡片~真的很大~~7NT!! 一個不容敵方犧牲的叫品~~西家首攻♠6，偉大的夢家攤牌了~

身價：N-S	♠ AKQJ98
開叫：N	♥ K8
	♦ AK98
	♣ K
	
	♠ 2
合約：7N S	♥ A5432
首攻：♠6	♦ 1042
	♣ A542

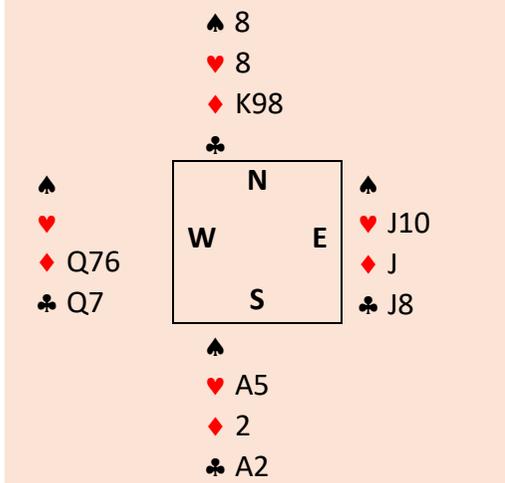
司馬當先看看夢家，再看看手上的牌，怎麼數都只有 12 墩！！可愛的娟兒嘟著小嘴說：“我這樣叫對嗎？”

司馬當回答：“這是一個很不錯的大滿貫，機會比 0% 高一點……，不！是高很多啦！”娟兒歪著頭，似乎很認真地在思考這句話的涵意……

雙飛方塊 QJ 是一個機會，但橋引不足，若以♣A 蓋吃♣K 當橋，則需打西家♦ QJ 或 QJX 三張，機會太小，不如打擠牌機會可能來得大些！

司馬當用♠A 吃住首引，再連打四圈黑桃，防家黑桃 3-3，東家墊♥Q 及♥7，西家墊兩張小梅花，莊家拋兩張紅心、一張梅花及一張方塊。接著夢家拔♦A，手上跟♦10，防家都跟小牌（果然東家單張方塊大牌的機會也破滅了）！

此時司馬當停下來思考：東家應該是長紅心，西家則為長梅花；東家的牌型較可能是 3-5-2-3 或 3-5-3-2，這樣子單擠不容易成立，但若是方塊大牌東西分家的話，似乎這牌就有成約的機會了！司馬當連打♣K，♥K，再拔第六圈黑桃，此時四家殘局如下：

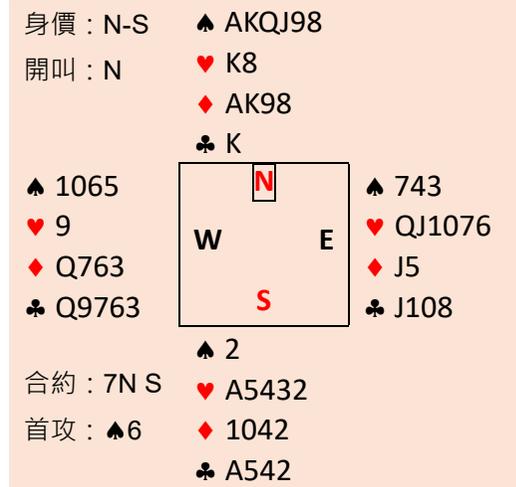


東家心想若是墊掉♦J，莊家便可飛西家的♦Q，不得已只好墊了張小梅花。

這時司馬當決定打東家 3-5-2-3 的牌型，那東家便是棄守了梅花，他把手上的小紅心拋掉，西家墊小方塊，這時莊家打小紅心到手上的♥A~~

西家看了看手上的牌，再看了看夢家的牌，終於很不情願地墊了張小梅花！於是司馬當拔♣A，再拿出梅花小2！7NT 終於有驚無險地成約了~~

娟兒又高興地拍拍手，比了一個“讚”的手勢，司馬當則報以微笑，全副牌是：



最後成績結算出來了，是第7名，娟兒說：“我很少得到這麼好的成績喔！你呢？”司馬當：“我也很少打得這麼……”娟兒：“蛤！什麼？”

司馬當：“沒有啦！我是說我對我們今天搭配打的成績……~ 很滿意啦！”

他們雙雙走出橋藝中心，此時正是夕陽西下，彩霞滿天~~他們兩人心中都期盼著下一次的橋約……

(待續)

葉氏盃國際混合團體錦標賽紀實 許君薇

2023 葉氏盃國際混合團體錦標賽於 5 月 5-7 日假高雄義大皇家酒店舉行，這場比賽有 16 支來自香港、新加坡、菲律賓、印尼、韓國、臺灣等地的隊伍，參賽者皆為一時之選。

受到疫情阻隔，上一次(2019 年)舉辦葉氏盃實體混合賽事至今已睽隔 4 年，選手們莫不引頸企盼。

葉澄先生常年以來舉辦各項優質賽事，提供國際級比賽場地、高額豐富獎金、專業水準裁判、優秀工作人員，對於推廣橋藝、獎掖後進不遺餘力，尤其混合組賽事更增加女性橋手嶄露頭角的機會，葉先生的儒雅風範和精湛橋技令人敬佩不已。

本隊「梅意劍」隊(Club Fencing)很榮幸受到主辦單位邀請，得以躬逢盛會。梅意劍在隊長佩華帶領下，於海峽兩岸多項賽事屢創佳績。這次本隊賽員皆為佩華親友，從新加坡和台北共赴高雄義大勇奪桂冠。

初賽為 10 場 swiss 排位賽，僅取前 4 名進入四強，第一天賽事結束時各隊成績相當接近，可想而知第二天必定是場鏖戰。

第二天先是葉氏隊急起直追，連續五場大勝從第一天結束時的第 9 名躍升第 2 名晉級四強，不愧為地主強隊。我隊亦四連勝晉級，另外晉級四強的有亞運混合代表隊(AG Mixed)和亂買達人 (Shopping Master)。



決賽結果

冠軍	亞軍	季軍	殿軍
Club Fencing	AG Mixed	YBM	Shopping Master
劉佩華 吳庭吉 王俊梧 劉純華 王功杰 許君薇	范綱維 蔡博雅 吳資麟 蘇皓沂 劉名謙 陳冠瑄	葉澄 施瑞佑 陳澐守 祁任理 林蔭宇	劉蘭秦 蕭自良 楊茗清 林志忠 陳正傑 陳世芳

吳庭吉為新加坡橋手 Kelvin NG

初賽第七場的對手 UAB 隊為來自新加坡、印尼、廣東三地的能手，我隊靠這副全場只有兩桌叫到的滿貫開啟四連勝的序章：

初賽第七場，牌號 7

身價：All	♠T									
開叫：S	♥T8654 ♦8 ♣QJ9532									
♠A943 ♥A73 ♦KJ54 ♣AK	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S	
	N									
W		E								
	S									
	♠85 ♥Q ♦AQT972 ♣T876									
合約：6D E	♠KQJ762 ♥KJ92									
首攻：SK	♦63 ♣4									

叫牌過程

W	N	E	S
王俊梧	Ke Jia	劉純華	Li Lan
			1S
X	P	2D	P
2NT	P	3C	P
4D	P	4NT	P
5C	P	6D	AP

西家賭倍後再叫無王已表示牌力，東家在 2NT 後叫出新花，加上西家極佳的方塊支持，使西家決定越過 3NT 逕叫 4D。西家評估自己的牌力不菲，就算東家低限牌力，4D 仍是很好的部分合約；若東家中度牌力，5D 亦可觀；而如今東家牌力絕佳，自然叫上 6D，為我隊斬獲 12 IMPs。

在準決賽，我們對上實力雄厚的葉氏隊。

準決賽上半場，牌號 4

身價：All	♠KQ9764									
開叫：W	♥KT ♦K ♣Q852									
♠T ♥Q54 ♦QJT96432 ♣K	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S	
	N									
W		E								
	S									
	♠AJ52 ♥J762 ♦ ♣A9743									
合約：3NT S	♠83 ♥A983									
首攻：DQ	♦A875 ♣JT6									

叫牌過程

W	N	E	S
祁任理	Kelvin	林蔭宇	劉佩華
3D	3S	P	3NT
AP			

首攻 DQ，夢家 DK 吃。莊家思忖成約可能需要梅花贏墩，並希望從手中打黑桃，故次圈從桌上打小梅花到 J，西家 CK 吃之後續攻方塊到 A。莊家打小黑桃到 K，東家扣住 SA，直至第二圈才吃 SQ，西家第二圈黑桃墊 D2（東西家約定轉換墊牌）。賽後東家表示疑惑同伴的墊牌訊號，擔憂回紅心讓夢家 H10 下橋，便回小梅花使莊家 3NT 得以幸運成約。另一桌北家主打 4S 倒 2，這牌贏進 13 個 IMPs。在第 4 牌大贏獲得領先之後，沒多久又迎來一副大牌：

準決賽上半場，牌號 6

身價：EW ♠KT62
 開叫：E ♥5
 ♦AKT53
 ♣A74

♠9543	N	♠A8
♥632	W	♥AK4
♦J72	E	♦Q964
♣982	S	♣KQT5

合約：4DX E ♠QJ7
 首攻：HQ ♥QJT987
 ♦8
 ♣J63

叫牌過程

W	N	E	S
祁任理	Kelvin	林蔭宇	劉佩華
		1D	3H
P	P	3NT	P
P	X	P	P
4D	X	AP	

激烈的叫牌後由東家主打 4DX，首攻 HQ，莊家 HA 吃，拔 SA 再送黑桃。南家 SJ 上手回王牌到莊家的 9，莊家打 CK，北家 CA 吃，拔 DAK、SK，莊家王吃用盡手中最後一張王。莊家拔 HK 被北家王吃，此時北家回小梅花，如果莊家上 CQ 能吃到 5 墩合約只倒 5，莊家期盼少當而以 C10 飛過，偷牌失敗後防家席卷剩下全數牌墩。另一桌南家主打 2H+2，本桌 4DX 倒 6 得 1,700 分，為我隊賺進 17 個 IMPs。



準決賽上半場結束，計入帶分我隊以 27.9 個 IMPs 領先，下半場葉

氏隊猛攻追回若干比分，最終我隊以 73.1 : 68.2 小勝晉級。決賽對手為本屆亞運混合組代表隊，實力不容小覷。

決賽上半場，牌號 9

身價：EW ♠T53
 開叫：N ♥32
 ♦KT9
 ♣KJ854

N		
W	E	
	S	

♠KJ94 ♠76
 ♥KQJ7 ♥AT965
 ♦QJ32 ♦654
 ♣3 ♣A97

合約：4H E ♠AQ82 ♥84
 首攻：C6 ♦A87 ♣QT62

W	N	E	S
王功杰	吳資麟	許君薇	蘇皓沂
	P	P	1C
X	3C	3H	P
4H	AP		

北家對 3C 的解釋為五張梅花支持，約 6-9 HCP。首攻 C6 到北家 K，莊家 A 吃。由首攻可判斷北家應有 CKJ 和一張方塊大牌，南家應有 SA。由於手中橋引匱乏，莊家先大王吃小梅花，小紅心到 10 回手，再大王吃手中最後一張梅花，並以 HA 回手。此時清光王再打方塊，即使王牌 3-1 亦能成約。另一桌東家主打 3H+1，此牌為我隊贏進 10 個 IMPs。

然而此牌也是我隊上半場唯一的贏分，其他牌因首攻花色不同，主打路線有異等緣故，此時我隊加計帶分已落後 34.2 個 IMPs。在這危急存亡時刻，我隊要如何力挽狂瀾，拉回勝利的橄欖枝呢？只見佩華隊長成竹在胸，先以猜拳方式挑選當下手氣較佳的隊員上場，接著更換習慣的入座方位改變氣場，果然我們的冠軍之路也跟著龍吟雲萃，風生水起。

然而好運並未立刻降臨，決賽下半場第一副牌，我隊便失叫 4S，再輸 10 個 IMPs，此時已落後 44.2 個 IMPs。但是天道循環，物極必反，衰極則盛，在最後關頭我隊贏下四副大牌，扭轉頹勢反敗為勝，完成艱難的壯舉。



決賽下半場 · 牌號 15

身價：NS ♠JT8
 開叫：S ♥T32
 ♦J8652
 ♣T8

♠AKQ942		♠73
♥QJ8		♥K4
♦AT		♦K9743
♣K2		♣A974

♠65
 合約：6NT E ♥A9765
 首攻：CQ ♦Q
 ♣QJ653

公開室東家考慮自己牌點佳又有長門，在比分落後的情況下積極叫上 3NT。西家叫滿貫前須先確認是否缺兩 A，所幸東西家有清楚約定，3NT 後直接叫 4NT 為邀請；4H 轉換 4S 後叫 4NT 為黑桃 RKC。因黑桃好分配而 6NT 成約，大勝一牌。此牌為我隊贏得 11 個 IMPs，此時尚落後 30.2 個 IMPs。

公開室叫牌過程

W	N	E	S
Kelvin	范綱維	劉佩華	蔡博雅
			2H!
X	P	3NT	P
4H!	P	4S!	P
4NT	P	5C	P
6NT	AP		

叫牌解釋：

- (1)2H=H+m，單有身價保證 5-5
- (2)4H 轉換 4S

關閉室叫牌過程

W	N	E	S
劉名謙	王俊梧	陳冠瑄	劉純華
			P
1S	P	1NT	2C!
3NT	AP		

叫牌解釋：2C=H+C



決賽下半場 · 牌號 19

身價：EW ♠Q72
 開叫：S ♥A54
 ♦KQ9
 ♣T765

♠KJ98543		♠T
♥Q		♥KJT98
♦42		♦AJ87
♣KJ3		♣AQ9

♠A6
 合約：4S W ♥7632
 首攻：DQ ♦T653
 ♣842

關閉室叫牌過程

W	N	E	S
劉名謙	王俊梧	陳冠瑄	劉純華
			P
3S	P	4S	AP

公開室叫牌過程

W	N	E	S
Kelvin	范綱維	劉佩華	蔡博雅
			P
3S	P	3NT	AP

關閉室東家選擇 4S 合約，首攻 DQ，這牌唯有首攻方塊大牌(或小黑桃到 A 再轉攻方塊) 才能擊垮合約。北家做出合理且精彩的首攻，使我隊再下一城，此牌贏得 12 個 IMPs。此時僅落後 17.2 個 IMPs，冠軍已在射程範圍，接下來兩桌滿貫一成一敗，可謂直接切入籃下了。

決賽下半場，牌號 21

身價：NS ♠J432
 開叫：N ♥87632
 ♦K9
 ♣83

♠AT987	♥	♦JT73	♣QJ65
--------	---	-------	-------

	N	
W		E
	S	

♠KQ5 ♠6
 ♥AQ94 ♥KJT5
 ♦A ♥87632
 ♣AKT94 ♦Q86542
 ♣72

合約：7C E
 首攻：C2

叫牌過程

W	N	E	S
Kelvin	范綱維	劉佩華	蔡博雅
	P	1C!	P
1S	P	2S	P
4S!	P	4NT	P
6H!	P	7C	AP

叫牌解釋：

- (1)1C=精準制 16+
- (2)4S=最低限
- (3)6H=紅心缺門奇數關鍵張

東家持 22 點，照制度不應僅叫 2S，但東家已決定直接以黑桃為王牌詢問關鍵張，故 2S 確立王牌是化繁為簡的權宜之計。當聽到西家紅心缺門時，東家已決心叫大滿貫，7C 則是請同伴選擇最佳合約。西家認為 5-4 梅花配合比 5-3 黑桃配合更能承受王牌壞分配。然而東西家顧慮的是若 7C 和 7S 俱能成約，選擇 7C 將損失 2 個 IMPs。此時已是決賽下半場最後 4 副牌，2 個 IMPs 亦可能重於泰山，雙方每一副牌都是攸關成敗的重要決定。最終結果：

公開室 7C/E= +1440

關閉室 7S/W-1 -50

贏得 16 個 IMPs，雙方差距僅剩 1.2 個 IMPs.....還剩三副牌。

生命中經常有許多美麗的小錯誤，橋牌也是如此，叫錯未必遺憾，誤會何須感傷。

決賽下半場，牌號 22

身價：EW ♠QJ8
 開叫：E ♥QT95
 ♦4
 ♣AJ742

♠952	N	♠AK4
♥J8	W	♥AK764
♦AK7632	E	♦T8
♣QT	S	♣K65

♠T763
 ♥32
 ♦QJ95
 ♣983

合約：4H E
 首攻：C8

叫牌過程

W	N	E	S
Kelvin	范綱維	劉佩華	蔡博雅
		1C!	P
2D	P	2NT!	P
3D	P	3H	P
4H	AP		

叫牌解釋：

(1)1C=精準制 16⁺

(2)2NT=紅心牌組

2NT 制度上是紅心牌組，但東家犯了一個美麗的小錯誤以為 2NT 是自然，才會叫上 5-2 王牌配合的 4H 合約。南家首攻 C8 (MUD)，夢家跟 10，北家上 A，這牌到此就華麗地結束了。

另一桌西家主打 3NT 倒 1，本牌贏進 12 個 IMPs，至此我隊不僅逆轉，還領先 10.8 個 IMPs，誰承想短短 9 副牌的時間，比數就從負 44.2 個 IMPs 變成正 10.8 個 IMPs 呢？此時彷彿如《灌籃高手》中湘北對山王戰的倒數 22 秒，櫻木花道將球傳給他最討厭的流川楓，流川楓灌籃得分，讓湘北在此刻一分反超山王，全場歡聲雷動，情緒沸騰，吹奏凱歌……然而別忘了，山王戰還有最後 22 秒，我們還有最後 2 副牌呢！

第 23 牌是一副兩邊都 4S+1 的平牌，然而真正的好戲發生在最後 3 秒。

決賽下半場，牌號 24

身價：None ♠T92
 開叫：W ♥JT72
 ♦T3
 ♣K875

♠Q7	N	♠AJ5
♥	W	♥A653
♦9876542	E	♦AKQJ
♣QJ94	S	♣32

♠K8643
 ♥KQ984
 ♦
 ♣AT6

合約：6DX W
 首攻：ST

關閉室叫牌過程

W	N	E	S
劉名謙	王俊梧	陳冠瑄	劉純華
P	P	1D	4D!
5D	5H	X	AP

叫牌解釋：4D=兩門高花

公開室叫牌過程

W	N	E	S
Kelvin	范綱維	劉佩華	蔡博雅
P	P	1C!	1D!
P!	2H	P!	4H
5D	P	P	5H
6D	P	P	X
AP			

叫牌解釋：

- (1)1C=精準制 16+
- (2)1D=兩門高花
- (3)West PASS=通常 0-4 HCP 或想處罰
- (4)East PASS=通常是平均牌

關閉室迅速完成叫牌，相對於給敵方打 5D 負 400，5HX 倒 2 負 300 是個不錯的成績。故事並未就此結束，關閉室完成比賽之後，公開室仍繼續奮戰。

當公開室西家叫出 5D，北家和東家相繼 PASS，推盤移至簾幕另一側卻停頓良久，場上的賽員並不清楚

此時已逆轉成功居於領先，東家尋思若敵方處罰 5D，還有機會 5DX=逆轉勝。但當推盤回歸，上面赫然擺放 5H 和 6D 兩個叫品。場下的觀眾焦急不已，先是奔走報喜我們領先 10.8 IMPs，隨之傳來的那句「他們叫 6D 了！」伴隨著壯志未酬的悲痛。

西家見南家先叫 4H 再搶 5H，判斷其牌型至少 6-5 甚至 6-6，殊不知敵方的目的是為犧牲我方合約。幸虧觀眾並不喜歡再度被逆轉的劇情，雖然這個 6D 激起波瀾，最終只是漣漪蕩漾，這牌我隊輸 9 個 IMPs，嗯……還夠。我隊最終以 +1.8 個 IMPs 榮膺 2023 年葉氏盃國際混合團體錦標賽冠軍。千年一刻，所有的榮耀彷彿匯聚此時，這是一趟永難忘懷的橋藝歷險，值得畢生回味。讓我們拿著美金，繼續前行！



筆者於苗栗縣橋牌培育重鎮--明仁國中任教，並連續兩屆擔任橋牌班的導師。這幾年來，祝福過許多明仁優秀橋手去參加亞青橋牌賽、世青橋牌賽，並一起分享學生們在國際賽場上大展身手的成就感與喜悅。今年有幸可以擔任第 24 屆亞太青年橋牌錦標賽 U16 組 T2 隊的隨隊老師，與學生一起經歷勇闖國際賽的新奇與感動。

學生橋牌啟蒙之夢想

苗栗縣有賴一群基層橋牌老師們的熱心推廣(如上期創刊號介紹)，從孩子們三、四年級起就開始橋牌啟蒙教學。筆者的孩子承蒙文華國小羅文昌老師、巨蛋教室徐文宏賢伉儷與范姜澄春老師的指導，孩子們從開始接觸橋牌運動起，著迷於打牌運用腦力的樂趣，內心逐漸興起當選國手的目標，懷有站上世界舞台的美好憧憬。



2020 年高雄市橋藝菁英賽國小迷你橋牌

取得亞青賽 U16 組參賽資格

感謝溫振琴老師的辛勤指導，孩子們的合約橋牌能力略為成形，憑藉這一年來南征北討中正盃、教育盃等戰績，順利得到橋協選訓委員會的認可，取得亞青賽 U16 組的參賽資格。

可以成為國手，代表國家出賽，是橋手們夢想實現的時刻，他們一方面興奮夢想實現，二方面也明瞭「欲戴皇冠，並承其重」的道理，唯有更辛勤加強牌技，才可以在國際賽中享受贏牌的喜悅，進而為國爭光，於是國中橋手們每天生活單純地在課業、橋牌間勤勉學習，看著國一小橋手在橋牌學習中得到成長，在邱宏成老師、陳冠瑄學姊的精彩講解下，眼睛散發著對橋牌的光芒，看在家長眼中，也感動橋牌帶領孩子窺見生命的熱情。

第 24 屆寧波亞太青年橋賽

14 歲橋手踏進國際比賽會場--寧波南苑飯店，既驚嘆著國際賽場的氣派與嚴肅，又緊張著一切的未知，害怕自己無法集中專注力打 16 副牌。或因害怕敵手實力太強，使得 T2 隊在第一天的賽事表現失常，出現許多失誤，成績甚至低至 U16 組第七名



U16 組中華台北 T2 隊，左起：陳詩宜老師、張以諾、彭昱瑞、彭毓蓁、黃映瑄、邱歆偉、吳晉宇

(倒數第二)。就算如此，T2 隊的橋手仍謹記教練的話：「不責怪隊友，保持正向心態，專注打好每一副牌。」他們失望自己的表現，但不絕望，仍是充滿鬥志地想力挽狂瀾。

這期間得到賴來汶教練、邱宏成教練及苗栗諸位橋牌老師的溫暖鼓

舞，再加上鍾仁謙老師賢伉儷蒞臨會場指導學生，橋手們彷彿吃下定心丸般，發揮出正常水準，奮勇直追，並在最後一場比賽戰勝曾經輸過的中國 T2 隊，拿下亞青賽 U16 組第四名的成績。

這不是終點

最後，中華台北 T1 隊明仁國中彭哲星、陳定霆、呂濬博、賴子明、公館國中詹沚凌、林少則、嘉義協同國中鄭毓涵打敗泰國、印尼、香港眾多橋牌好手，勇奪銅牌的佳績。中華台北 T2 隊明仁國中張以諾、邱歆偉、吳晉宇、黃映瑄、彭毓蓁、文華國小彭昱瑞得到第四名。受限於世界橋協規定，一個國家在一組原則上只能派



中華台北代表隊全體合影

一隊參加世界盃的規定，中華 T2 隊無緣參與今年 8 月的荷蘭世青賽。

這次國際賽的體驗，讓年輕橋手們第一次經歷高強度的密集比賽，歷經各種心境，有打贏對手的興奮，有自己失誤害團隊失分的懊惱，有比分落後敵隊時，內心堅定，奮勇追分的衝勁，心情的跌宕起伏都源自於喜愛橋牌的初心。

他們發現了自己對橋牌的熱愛，想要持續加強牌技，再拚下一場比賽。這次的寧波亞青賽，不是他們橋牌旅程的終點，期盼未來能繼續在橋牌桌上與國內外可敬的好手同桌較勁，共享運用腦力謀略的快樂。



鍾仁謙老師連續兩晚至房間指導學生



U16 代表隊返國攝於桃園機場

單套結構練習題(上)

黃光輝

請試著思考，在下面各種組合中，贏取目標墩數的最大機率打法為何，並試著計算成功機率有多少(機率計算部分如果覺得太複雜的亦可省略)。

範例	K92 Vs AJ543	5	拔 K 飛 J	34% 68% / 2
		4	拔 A，再對 K9 引，南跟小就 9 飛過；南不出就 K 吃，再對 J 引，可防任何 4-1 分配。	96% 輸 5-0 的 4%

序號	西手牌	Vs. 東手牌	目標墩數
1	A942	Q853	3 2
2	x x	AKQT96 AKQTxx	6 6
3	xx	AKQ9X	5
	xx	AKQTx	5
	xx	AKQTx	4
4	Qx	AKT9x	5
	Qx	AKTxx	4
5	xxx xxx	AKQT AKQ9	4
	QTx Qxx	AKxx AKTx	4
7	Jx	AK98	3
	Jx	AK98x	4
8	x	AKJT98	6
	x	AKJ9xx	5
9	xx	AKJT9	5
	xx	AKJ9x	5
	xx	AKJ9x	4
10	Ax	KJ9xx	4

序號	西手牌	Vs. 東手牌	目標墩數
11	Jxx	AK98	4
12	Jxx	AK9x	3
13	J98x	AKx	4
14	Jxx	AK98x	5
15	J987	AKxx	4
16	x	AQJ98	4
17	x	AQJ98x	5
18	Ax	QJ987	4
19	J987	AQx	4
	J987	AQx	3
20	J8x	AQ976	5
	J8x	AQ9xx	5
21	xxxx	AQJx	3
22	Jxxx	AQ98	4
	Jxxx	AQ9x	4
23	J98x	AQxx	4
24	xxxxx	AQJxxx	6

BBO – Bridge Base Online 是一款免費的網路橋牌遊戲軟體，提供橋牌教學、單人遊戲、競賽、觀戰等多種功能，是目前世界的網路橋牌軟體主流。BBO 目前有提供電腦版以及手機版給橋友使用，文章的 BBO 畫面截圖是以電腦版為主，本篇文章主軸是和新手分享如何使用 BBO。

一、帳號註冊

從網路搜尋 Bridge Base Online 可找到網站 (圖 1)，點選中央「Play bridge now」可進入註冊/登入畫面 (圖 2)。還沒有帳號的橋友要先進行註冊，才能使用較完整的功能。



圖 2

第一步：

點選「註冊」，輸入用戶名、密碼、電子郵件，再點選「Next」即可。

第二步：

如圖 3，輸入真實姓名(可用暱稱)、國家/地區(選 Chinese Taipei)、技術

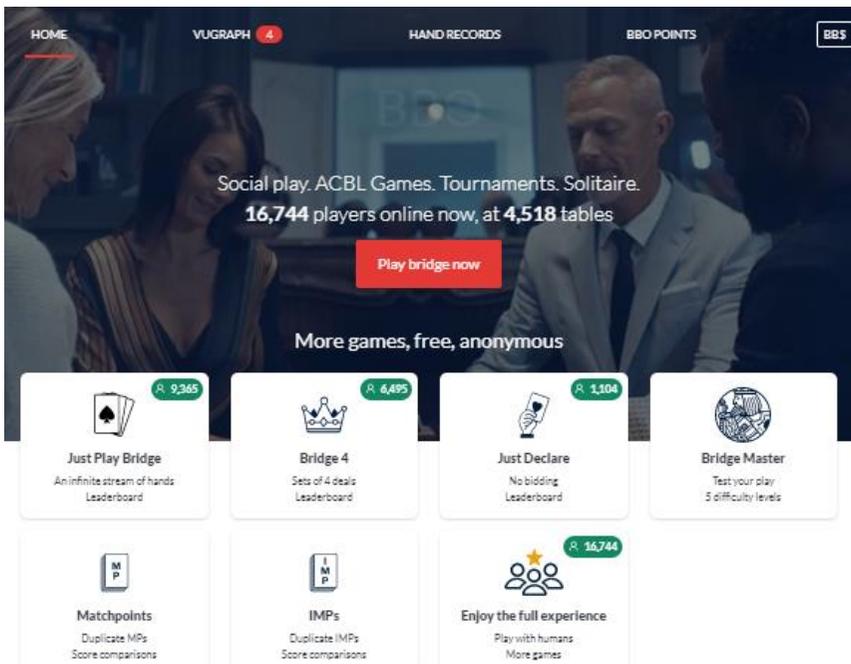


圖 1



圖 3

水平(可選保密)、勾選「I agree to the Terms of Services」,再點選「Confirm」即可。

第三步：第一步輸入的電子信箱會收到驗證信，如圖 4。點選連結，會收到圖 5 的成功認證信，就可以進行登入了。



圖 4



Registration succeeded

Your registration has been confirmed and your username is ready to use.

Visit <http://www.bridgebase.com> to get started.

Contact us at support@bridgebase.com if you have any questions.

圖 5

二、帳號設定

BBO 可以設定個人資料、打牌操作設定、制度卡等。登入 BBO 後，可點選最右側的「Account」來做帳號設定 (圖 6)。

在「檔案」頁籤底下可以修改註冊時所設定的帳號、密碼、真實姓名、技術水平、國家/地區。

在「Setting」頁籤底下可更改打牌設定，例如把「Confirm bids」打開，可以在叫牌時做滑鼠雙擊確認，避免手滑按錯。同理，把「Confirm cards」打開，就可以在出牌時做滑鼠雙擊確認。

在「制度卡」頁籤底下可以簡單介紹自己的叫牌制度與防禦信號，方便不熟識的同伴或敵方參考。



圖 6

三、個人練習

BBO 有很多個人練習的方式，不僅可以自己和機器人練習或是跟其他橋友競技成績，也有提供教學。以下依序介紹。

(一) 主打練習

在主畫面「打牌或觀戰」底下點選「Practice」>「Bridge Master」，會出現圖 7 的畫面。按技術等級分為 5 級，建議新手從初學者開始挑戰，點選「A-1」就可以開始第一副牌。



圖 7

在圖 8 中點選合約「3NT」就可以看到叫牌過程，牌型可能會隨著你的打法而改變，這個改變是為了呈現它所要教學的技巧。簡言之，符合本牌欲教授之打法技巧才能完成合約。

取得足夠磴數就顯示已成功，無須再尋求超磴。



圖 8

在圖 9 中點選「Show solution」會出現教學的視窗，按部就班說明本牌的主打技巧。但說明的文字是英文，其中大量使用了橋牌的名詞與慣用語術，缺乏這方面基礎的新手，閱讀起來必然有障礙，想自己看懂勢必要耗費很多時間(或是一知半解)。每一牌完成之後，會在 deal 列表的右側標上星號，代表你已過關。



圖 9

(二) 迷你橋牌

在主畫面「打牌或觀戰」底下點選「Practice」>「MinibrIDGE」就可以進行迷你橋牌，點多的一方可看己方兩家牌決定合約，再開始主打。目前台灣在中小學基層推廣教學上普遍使用迷你橋牌為初學者打底，屬於簡化版的橋牌。

(三) 公用帳號打牌

在先前圖 1 的登入畫面中，下方有多種模式可供橋友使用公用帳號打牌(無須登入)，都是與 3 個機器人同桌，簡介如下：

1. **Just Play Bridge**
叫牌打牌，不比較成績。
2. **Bridge 4**
跟 Just Play Bridge 一樣，但是只打 4 副牌。
3. **Just Declare**
不叫牌只打牌，不比較成績。
4. **Bridge Master**
前面提到過的主打教學遊戲
5. **Matchpoints**
打 MP 制雙人賽，可與他桌比較成績及瀏覽其他桌的記錄。
6. **IMPs**
打 IMP 制雙人賽，可與他桌比較成績及瀏覽其他桌的記錄。

(四) 每週競賽

在主畫面「打牌或觀戰」底下點選「Solitaire」>「每週免費快速賽」。BBO 每週會提供 8 副牌，橋友與 3 個機器人同桌打完後並比較成績百分比，每個帳號打的牌是一樣的，所以可以與橋友一起討論，每週更新時間約為週五 15:00。



圖 10

備註：此模式會強制橋友帳號要打完這 8 副牌，離開 BBO 並不能解除鎖定，必須要點圖 10 的紅框處才能退出每週競賽。

(五) 每日競賽

在主畫面「打牌或觀戰」底下點選「Competitive」>「免費比賽」會出現很多比賽，只要點選註冊報名即

即將開賽	比賽中	比賽完結	Search			清除
主持者	名稱	類型	Start	Entries	報名費	
bbo	Free Super Sunday Daylong (Apr 16)	個人賽	20+ 小時	6982	免費	
bbo	The Saturday Prime Daylong (12 boards, MP)	個人賽	比賽中	50	免費	
bbo	Free 2 Day Weekend Event (Day 1 of 2)	個人賽	比賽中	8399	免費	
bbo	Free Robot Duplicate (IMP) - Human declares #	個人賽	2	40	免費	

圖 11

可參賽，但是太新的帳號可能無法報名。此篇介紹的比賽都是與 3 個機器人同桌，並與全球橋友比成績。圖 11 的藍框比賽就是每日會更新的比賽，紅框比賽則是每週更新。週一到週五是固定賽制，週一、週五不叫牌只打牌 MP 制；週二、週四叫牌打牌 MP 制、週三叫牌打牌 IMP 制；周末則是偶爾會出現淘汰賽制。

(六) 給新手的建議

盡量跟自己認識的人或是機器人(robot)玩，避免去加入陌生人的牌桌，因為你不知道陌生人的牌品如何，有時會影響你打牌的感受，造成不愉快的經驗。

四、與搭檔練習

BBO 提供兩位搭檔橋友一起打牌，也有只叫牌的模式，可以做為專門與搭檔或隊友練習的工具。在主畫面「打牌或觀戰」底下點選「Practice」

> 「Start a Teaching table」會出現圖 12 的開桌設定畫面，如果是只叫牌模式則是點選「Start a Bidding table」。對手的叫品可以做不叫牌或正常叫牌的

控制。點選東西南北方位可以填上橋友的帳號，最後再點選「Start Table」即可。進入牌桌後再將剩下的兩個方位補上機器人(圖 13)，點選方位再選「robot」，就可以進行兩人練習。



圖 12



圖 13

五、開桌

當橋友達 4 人以上時，可以嘗試在 BBO 開桌玩牌。達 8 人時則可以開隊制賽模式。

1. 4 人一桌

在主畫面「打牌或觀戰」底下點選「Casual」>「Find your own game」>「Start a table」會出現圖 14 的開桌設定畫面。紅框處的 IMPs 可以選擇要打 IMP 制還是 MP 制，其餘設定與「四、與搭檔練習」一致。最後點選「Start Table – Competitive game」即可。這個開桌模式是可以與其他桌競技成績，但使用 robot 必須付費。



圖 14

2. 隊制賽

在主畫面「打牌或觀戰」底下點選「Competitive」>「其他競技遊戲」>「隊式賽」>「新建隊式賽」會出現圖 15 的畫面。「Identification」可以設定比賽名稱、比賽說明、兩隊隊名；「選項」可以設定對戰的牌數；「保留座位」可以填上賽員帳號，鎖定能入座的玩家再開始比賽。



圖 15

3. 挑戰

挑戰模式是可以向其他橋友發起挑戰，與 3 個機器人同桌打同樣的牌比較成績，期限為 3 天，只要 3 天內打完即可，不用同時都在線上，可以在自己有空的時間操作就好。BBO 總共提供 5 種挑戰模式：挑戰朋友、挑戰陌生人、挑戰機器人、挑戰星級橋手、群組挑戰(最多 5 人)，操作方式如後：

在主畫面「打牌或觀戰」底下點選「Competitive」>「其他競技遊戲」>「挑戰」

六、打牌記錄回放

BBO 提供打牌記錄回放的功能，供橋友檢討牌局或是觀看他人打牌的過程。如圖 16，可點選在主畫面右側的「歷史」呈現歷史回放的視窗。主要有三種觀看方式：

1. 本桌先前打過的牌
先前打過的牌會列在「My Table」底下。
2. 已離桌欲重新瀏覽已打牌局
如果已離開牌桌，那之前打過的牌會列在「最近牌局」底下。
3. 瀏覽其他桌的結果
只要點選其中一副牌，再點選「Other Tables」就可以觀看其他桌的進行過程與結果。

副	結果	我們	他們	我們	他們
1	3NTS=	400		71.4%	28.6%
2					
3					
4					
5					

圖 16



圖 17

七、Vugraph(線上轉播)

世界上重要的比賽和台灣的國手選拔賽，主辦單位可向 BBO 申請自行操作線上轉播，讓橋友可以觀摩高手打牌。在主畫面「Featured Areas」底下點選「Vugraph」進入圖 17 的畫面，點選其中一桌即可觀戰。點選「轉播計畫」可以看到未來比賽轉播的排程。點選「Vugraph Archive」可以觀看已轉播過的賽事檔案。

編按：BBO 是台灣及歐美橋手常用的網路橋牌工具，有經驗的橋手儘管常常使用，但也未必完整了解所有功能，遑論一些新手或初學者。本文作者黃君為中科院逸光橋社社員，對於網路工具之操作相當熟悉，因此本刊特別邀請黃君以圖文併陳的方式介紹 BBO，期望能幫助初階橋手善用這個學習工具。其實 BBO 還有很多功能難以藉由文字詳述，讀者們不妨自行探索看看。

單套結構練習題(上)解答

黃光輝

序號	西手牌 Vs.東手牌	目標墩數	最佳打法	成功概率
1	A942 Q853	3	Cash A then low to Q unless South plays K/J/10. In these case low to 8.	49
		2	Low to 8, then: 1) low to Q. 2) low to 9, unless South shows out or plays an honor.	100
2	x AKQT96 x AKQTxx	6	Cash the top honors	54
		6		52
3	xx AKQ9X xx AKQTx	5	Cash the top honors	54
		5		52
		4	Cash A, then finesse 10	93
4	Qx AKT9x Qx AKTxx	5	Play off the top honors	54
		4	Cash Q, then finesse 10	93
5	xxx AKQT xxx AKQ9	4	Play off the top honors	61
		4	Cash two top honors, if J/10 appears in South, finesse 9 next (6% better than playing drop)	48
6	QTx AKxx Qxx AKTx	4	Play A, Q, then 10 to K if J nor appears	55
		4	Play A, Q, then low to K	61
7	Jx AK98 Jx AK98x	3	Run J, if loses to Q, finesse 9	76
		4	Cash A, then run J	73
8	x AKJT98 x AKJ9xx	6	Finesse J	27
		5		71
9	xx AKJT9 xx AKJ9x xx AKJ9x	5	Finesse J, then repeat the finesse if J wins	43
		5	Finesse the J	19
		4	Finesse the 9, if loses to 10, cash A, K next	73
10	Ax KJ9xx	4	Cash A then finesse J	19

序號	西手牌 vs.東手牌	目標墩數	最佳打法	成功率
11	Jxx AK98	4	Run J, if covered, finesse 9 next (play low to 9 loses to South's singleton 10, and may not gain against North's singleton Q if North is capable to play Q also from Q10)	25
12	Jxx AK9x	3	Cash A, unless 10 appears, low to J. If J loses to Q, cash K next.	84
13	J98x AKx	4	Cash A then K	12
14	Jxx AK98x	5	Play A, unless Q drops, play K	30
15	J987 AKxx	4	Play A then K	33
16	x AQJ98	4	Finesse the 9	41
17	x AQJ98x	5	Finesse Q, then cash A	62
18	Ax QJ987	4	Cash A, then low to Q	63
19	J987 AQx	4	Run the 9	16
	J987 AQx	3	Finesse the Q, if holds, run J next. If loses, cash A then J	78%
20	J8x AQ976	5	Run J, if covered, finesse 9 next	25
	J8x AQ9xx	5	Finesse Q. If wins, either cash A or run J(not consider singleton K in North since he could false card with K10 doubleton)	16
21	xxxx AQJx	3	Cash A, then low to honor	87
22	Jxxx AQ98	4	Lead J, if covered, finesse 9 next	27
	Jxxx AQ9x	4	Finesse Q then cash A, or run J intend to finesse 9 has equal chance	14
23	J98x AQxx	4	Finesse Q, hoping North holds K/Kx/Kxxx	19
24	xxxxx AQJxxx	6	Cash A (to finesse Q is 48%)	52

但凡橋手都期望自己拿好牌，然而過去大學時指導社團新進的學弟妹，筆者注意到一個特別的現象，新手往往期望自己點力愈少愈好，因為自從開始學習叫牌制度後，他們就會開始聽到「你有 16 點平均牌，應該開叫 1NT 呀！」、「同伴開叫，你有 8 點怎麼可以 PASS，應該要維持叫牌」、「你有 11 點，只叫 2S 太少了，應該邀請才對」，諸如此類的好心指導源源不絕，新手自然徬徨無措，所以最好自己別抓點，那就可以心安理得一直 PASS 了。

「牌力」是叫牌的資本，但也同時伴隨著叫牌的責任。持有足夠牌力不僅有資格叫牌，更是有義務叫牌，因此學習叫牌制度的初期，最重要必須釐清的便是關於「牌力」的觀念。以下筆者會分別討論開叫者與答叫者在各種牌力時應該如何叫牌，牌力的界定暫以大牌點為主 (A:4 點、K:3 點、Q:2 點、J:1 點)，叫牌制度則設定為「自然叫牌制」，本期的核心重點在於學會兩件事：

1. 我如何適時且正確地表達自己的牌力
2. 我如何從同伴的叫牌解讀他有多少牌力

完成各類合約所需牌力

許多對橋牌一知半解的玩家，往往將完成己方合約或擊垮莊家合約視為一局的勝利。本系列文章的教學對象是設定為已開始學習叫牌制度的初階以上橋手，按說你已對合約種類與分數的計算略有概念了，應當明白，在橋牌競賽的機制中，儘可能獲取最高得分才是取勝之道。根據橋牌的計分機制，成局合約是高分的起點（迷你橋牌則僅區分成局與未成局），以下筆者參考一般橋手的經驗，先列表整理出完成各類型成局合約所需要的基本力量，這同時也是之後探討如何區分牌力的重要基礎。

	成局合約	附帶條件
低花	27 點	至少有 8 張配合
高花	24 點	至少有 8 張配合
無王	25 點	兩手平均牌無 5-3 配合的牌組

以上所列係指一般無特別分配的牌，如有更好的配合或牌型，自然也可能以較少力量完成一局；反之，如果分配不利或大牌相對位置不佳，29 點的成局遭敵方擊垮也非不可能，總之前列條件只是個參考值。

將牌力區分等級

許多不懂叫牌制度的人，往往過度高估制度的神奇，誤以為叫牌制度可以完全把橋手所持有的牌表達得一清二楚，事實上這是不可能的。試想，即便對手不加入叫牌，純粹單方自由發揮，每個橋手往往只有幾次叫牌機會，既要展現牌力，又要區分牌型，怎麼可能完全叫清楚每一張牌。表達牌力的方式大致是先將牌力區分成幾段，在叫牌過程中，夥伴間各自表達自己屬於哪一段牌力，從而可以推估己方的牌力總和大致落在什麼範圍，進而決定合約。

開叫者的牌力分級

在自然叫牌制的架構下，開叫者的牌力由低到高大致分為以下幾段，筆者姑且發明幾個名詞加以表述：

1. 不足開叫點(不足 12 點)

「開叫」意指首先開始叫牌，即先前尚未有人叫出 PASS 以外的叫品，第一個選擇實質叫牌的便是開叫。

「開叫點」代表有資格開叫的牌力下限，老式傳統的自然制慣以 13 點為標準，到達 13 點即可開叫（叫牌權利），也應該開叫（叫牌義務），現今開叫點已有日益下修的趨勢，多數

使用自然制的橋手習慣以 12 點為開叫點，好的 11 點甚至 10 點也可能開叫，不過這已屬於牌值判斷的層面，並非本期重點。總之，不足 12 點即屬於本段，如果輪到你開叫，你該做的是先 PASS，而同伴則可以從你 PASS 推知你的牌力不足 12 點。

2. 低檔開叫(12-15 點)

12 點~15 點是開叫者所持力量最基本的檔次（好的 15 點可視為 16 點屬於牌值判斷層面），如果從對面的視角，當你看到同伴開叫一般叫品時（1C/1D/1H/1S），你可以先假定他的牌力在 12-15 間，如果他有更強的牌力，必須由同伴在後續叫牌中進一步澄清。

3. 高檔牌力(16-18 點)

16-18 點是比低檔開叫高一個檔次的牌力，作為一般叫品的開叫者，你必須認知到，同伴暫時只當你有 12-15 點，如有必要，你必須進一步告知他，你持有高一級的牌力。

不過，某些時候也可能沒必要把牌力叫清楚，例如已發現同伴牌力很弱，那你可能會想隱藏自己的牌力，以免被敵方發現，這就屬於叫牌策略的考量了。

4. 強牌力(19-21 點)

19-21 點比高檔牌力再強一級，相較於低檔開叫，這一段的力量高出許多。如果你以一般開叫出發，你必須認知到，你的牌力遠超過同伴的基本假定，因此後續必須用很積極的叫牌行動加以釐清。

5. 超強牌力(22 點以上)

如果牌力高達 22 點甚至更多，就不應該從一般叫品起步。自然叫牌制設定一個特殊的叫品「2C」，以表達這類超強無極限的牌。如果持有這種強牌力，應該直接開叫 2C，這個叫品與梅花沒有任何關係，純粹就是告訴同伴：「我有一手大強牌，你可別 PASS，趕快告訴我你有多少牌力，以便決定合約。」由於這種叫品本身包含了與所叫花色無關的特殊意義，我們稱之為「人為叫品」或「特約」。

答叫者的牌力分級

當有一家開叫後，其同伴的叫牌便稱為「答叫」，意指對同伴開叫的回答，答叫者的牌力由低到高也可大致分為以下幾段：

1. 不足答叫點(不足 6 點)

「答叫點」代表面對同伴的一般開叫時，有資格立即答叫的牌力下限，

使用自然制的橋手通常以 6 點做為標準，如果同伴開叫而你手中不足 6 點，代表你應該先 PASS，同伴便可推知你所持力量不足 6 點。有些橋手使用「精準制」這類叫牌制度，可能在書中看過 8 點為答叫點的說法，原因在於傳統精準制的開叫點為 11 點，比傳統自然制的開叫少 2 點，因此相對將答叫點提升 2 點。

附帶一提，為何自然制要定 6 點為答叫點呢？筆者認為應與開叫點有關。前面已提過，老式的自然制以 13 為開叫點，13-15 為低檔開叫牌力，取個中間值便是 14 點，亦即當同伴開叫時，你可以假定他通常有至少 14 點， $14+6=20$ ，因此手中如有 6 點，便代表我方持有至少一半的大牌力（一副牌總計 40 點），自然應該爭取探測己方的最佳合約。當前自然制的開叫點已降至 12，但以 6 點做為答叫點仍無太大問題。

2. 維持叫牌(6-10 點)

持有 6 點以上的答叫者有義務叫牌，以便讓可能持有更強牌力的開叫者有再次叫牌的機會。本段牌力大致以 6-9 點為範圍，重點任務在於確保

叫牌過程能繼續，但本身力量不足以積極嘗試成局合約。

由於自然制橋手的開叫點多半已降至 12 甚至 11 點，因此本段牌力範圍可相對調整成 6-10 點。

3. 邀請牌力(11-12 點)

當同伴做了一般開叫，代表他至少有 12 點，答叫者如持有 11-12 點時，可推知己方力量合計已有 23-24 點，相當接近足以打成局合約的力量要求(成局力量的界定參見 P64)，因此不但必須維持叫牌，還得更積極地鼓勵開叫者往成局合約前進。但畢竟自己的力量尚不足以直接推進到成局，是以本段力量定名為「邀請」，意指邀請開叫者評估是否叫上成局。

4. 迫叫成局(13 點以上)

持有 13 點以上，而同伴還能開叫時，可知己方至少有 25 點，已符合主打成局合約的要求，此時的答叫者必須負起主導合約到達成局的責任，因此定名為「迫叫成局」。迫叫成局的牌力當中，如果再強到一個程度，便有嘗試滿貫的可能，這部分之後會於滿貫叫牌的篇章討論，此處不另設一級牌力。

超強牌力有其特別的發展方式，之後會另行討論。以下筆者將開叫者與答叫者的一般牌力等級表列併陳。

開叫者		答叫者
不足開叫點 12 點以下		不足答叫點 6 點以下
低檔開叫 12-15 點		維持叫牌 6-10 點
高檔牌力 16-18 點		邀請牌力 11-12 點
強牌力 19-21 點		迫叫成局 13 點以上

當你拿到一手牌，第一件事便是數一數自己的牌力，利用尚未輪到自己叫牌的空檔時間，心中便可以構思以下幾件事：

1. 我的牌力足夠開叫嗎？
2. 如果我開叫了，我的牌力屬於哪一等級？
3. 如果我的同伴開叫了，我的牌力屬於答叫者的哪一種等級？
4. 如果敵方先開叫了，我的牌力可以做些什麼事？(本項屬於競叫範圍，以後會有專文探討)

新手因為對叫牌制度不熟悉，又缺乏叫牌經驗，拿到牌時通常不知該如何規劃，因此往往輪到自己叫牌時

才開始想，在時間壓力下又容易緊張，叫牌成了痛苦的事，於是便有了本文一開始提到，新手往往期望自己點力愈少愈好的逃避心態。看了今天這篇文章，希望你可以不再害怕持有點力，而且能夠有方向地檢視自己的持牌。以下將進一步說明，持有各種牌力時，你可以（應當）以什麼方式展現，如此便能知道自己該如何叫牌，同時也能夠從同伴的叫牌行動去分析他的牌力落在哪個範圍，以做為決定最終合約的參考。

開叫者各級牌力的表現方式

1. 不足開叫點(不足 12 點)

如果輪到自己開叫，通常先 PASS 一輪，之後再視手中牌力伺機加入叫牌。(弱竄叫之後另文討論)

2. 低檔開叫(12-15 點)

做了基本開叫後，次輪做「簡單再叫」，簡單再叫通常意指在最低的可叫線位繼續叫牌，例如以下過程：

W	N	E	S
1C	P	1S	P
?			

西家開叫 1C，東家答叫 1S，西家在？位置的叫牌稱為「再叫」如果西家叫

2S，這是支持黑桃最低的叫品，我們便稱之為「簡單支持黑桃」。同理，如果西家再叫 2C 或 1NT 也都屬於簡單再叫。附帶一提，當開叫者做出簡單再叫時，便意味他僅持有低檔牌力，因為如果他有更高等級的牌力，他應該做更積極的叫牌。

3. 高檔牌力(16-18 點)

做了基本開叫後，如果同伴有答叫，次輪必須以較積極的行動表明自己的牌力較低檔開叫高一等級，具體作法是以跳叫或倒叫的方式表明，例如：

W	N	E	S
1C	P	1S	P
3C/3S/2H			

西家開叫 1C，東家答叫 1S，如果西家再叫 3C 或 3S，這是跳叫中最低的線位(簡單跳叫)，代表西家的牌力比簡單再叫 2C 或 2S 正好高了一個檔次。

至於再叫 2H 屬於「倒叫」，具體界定是，後叫的簡單新花無論花色位階或線位都比先叫的高，這種叫法應該保證至少有高檔牌力或更強。以下我們再試試練習辨識倒叫。

W	N	E	S
1C	P	1H	P
1S	花階較高但線位不變，因此不算倒叫		
2C/2H	線位較高但花並非新花，因此不算倒叫		
2D	倒叫		

至於「倒叫」為什麼要保證較強牌力，會在下一期「牌型」的篇章中進行說明。最後要提醒一點，倒叫代表牌力高檔或更強，因此牌力範圍比簡單跳叫來得大(具體是 16-21 點)。

4. 強牌力(19-21 點)

做了基本開叫後，如果同伴有答叫，代表他至少有 6 點，手持 19-21 點的開叫者便知道己方已有足夠成局的力量，必須自行負責將合約推進至成局(因為答叫者並不知道開叫者的牌這麼強)，例如：

W	N	E	S
1H	P	1S	P
3N/4S			

西家開叫 1H，東家答叫 1S，西家已知己方有成局力量，因此自行將合約叫至成局，而做為同伴的東家也可藉此判斷，西家有相當強的力量。

以上敘述應該可以讓你對開叫者牌力的展現有了一些概念，但請務必特別注意，以上例子只是為了讓新手瞭解牌力展現的基礎方式，往後當我們學到「牌值判斷」的篇章時，就會發現，大牌力並非叫牌的唯一考量，那時如果回過頭來再看本篇的例子，你可能又會有不同的想法了。

答叫者各級牌力的表現方式

1. 不足答叫點(6 點以下)

如果同伴做了一般開叫，輪到自己答叫，通常先 PASS 一輪，之後再視手中牌情看看有無機會叫牌，同伴將迅速從你未能答叫判斷出你連 6 點都沒有。

2. 維持叫牌(6-10 點)

如果同伴做了一般開叫，這級牌力有義務進行維持性的答叫，這意味不過分積極，主要目的在於介紹自己的牌情，同時維持同伴有繼續叫牌的機會。維持性的答叫大致有「一線上叫出新花」、「簡單支持開叫者花色」、「簡單答叫一無王」以及「簡單再叫一無王或原花色」例如：

W	N	E	S
1H	P	1S/2H/1N	

西家開叫 1H，東家答叫 1S 是一線上叫出新花，如叫 2H 是簡單支持開叫者花色，1NT 則是簡單答叫一無王。我們再看下列：

W	N	E	S
1C	P	1D	P
1H	P	1S/1N/2C/2D/2H	

東家答叫 1D，西家可以先解讀同伴在維持叫牌。開叫者再叫 1H 後，東家再叫 2C 或 2H 都算簡單支持開叫者花色，叫 1NT 是簡單再叫一無王，叫 2D 則是簡單再叫原花色，這些叫法都宣告自己僅持有 6-10 點。至於叫 1S 是再次叫出新花，由於仍在一線上，因此也還不需要額外的牌力。

前述過程中有一點要特別注意，「簡單支持」、「簡單答叫一無王」及「簡單再叫一無王或原花色」這幾種叫法都屬於**牌力有限**的叫品，具體理解就是答叫者的牌力不會超過 6-10 點的範圍；簡單答叫/再叫 1NT 或原花色也是同理。然而，「叫出新花」這種叫品並非牌力有限的叫品，我姑且稱之為「無限叫品」，既然力量有無限可能，同伴勢要繼續維持叫牌，是以「無限叫品」自帶「迫叫」的功能，亦即告訴同伴：「你務必繼續叫牌」。

3. 邀請牌力(11-12 點)

如果同伴做了一般開叫，持有這級牌力的答叫者可以推知，己方的力量已經接近成局，關鍵在於開叫者是否有多餘力量。例如答叫者手持 11 點，如果開叫者只有 12 點或不好的 13 點（低檔中的低檔），己方就不該叫上成局；反之，如果同伴有好的 13 點甚至 14 點以上，則己方就應該叫上成局。這種時候，答叫者必須做出比維持性答叫更積極的叫牌行動，或是在「持續叫出新花」，例如：

W	N	E	S
1H	P	2D/3H/2N	P

西家開叫 1H，東家如果只加叫 2H，代表他紅心配合牌力 6-10 點，因此東家持有 11-12 點時，就至少應該跳叫 3H，告訴同伴自己比維持牌力更高一級，請同伴視手中有無多餘力量決定是否叫上成局。同理，同伴答叫 2NT 就代表沒有配合，但期望邀請開叫者叫 3NT，開叫者便視手中牌力決定是否受邀，或是想表達更多答叫者不知道的牌情。

至於東家如果答叫 2D，屬於二線上叫出新花。在牌力界定上屬於至少應有 11-12 邀請牌力，但也可能更

多(與一線上叫出新花同理,皆為牌力沒有上限的叫品)。

4. 迫叫成局(13 點以上)

如果同伴能做基本開叫,手持超過 13 個大牌點,代表己方已確定可叫到成局,然而這個資訊目前只有自己知道,因此必須由自己負責將合約推至成局,或是持續以無上限的叫品迫使同伴持續叫牌,直到合約到達成局為止。此處我們又帶出了一個道理: **表達牌力有限的叫品(有限叫品)**,由於資訊已足夠同伴評估合約,因此同伴可以直接決定合約或是隨時 **PASS**; 反之,面對牌力無上限的叫品時(例如答叫者叫新花),另一方就有持續叫牌的義務,這便是「迫叫」的概念。

以下我們來看幾個具體的例子:

W	N	E	S
1H	P	1S	P
2H	P	3N/4H	

W	N	E	S
1D	P	1S	P
1NT	P	2C	P
2S	P	4S	

在上面兩例中,答叫者便是先藉由新花迫叫,待蒐集到足夠資訊後,便自行將合約叫至成局。

藉叫牌過程逐漸收斂點力判讀

叫牌的原理其實就是牌情資訊的交換,藉由每次叫牌,雙方逐漸收斂對同伴的牌力評估,進而判斷要停在什麼合約。我們再看一例如下,這次要具體練習做叫牌判讀。

W	N	E	S
1C	P	1D	P
1H	P	3C/3D/3H/2N	P
P	P	P	

西家開叫 1C,代表他有至少 12-15 點,但也可能更強,因為他沒有開叫代表超強牌力的 2C,我們可以界定開叫者牌力為 12-21 點(牌力範圍雖大但畢竟有限)。

東家第一次答叫 1D,先假定他至少有 6-10 點維持叫牌的力量,但也可能更多,我們界定其為 6 點以上(起點很低,但上限無盡)。

西家簡單再叫 1H,面對至少有 6-10 點的同伴,西家並未做出很積極的再叫,因此他的牌力範圍收縮至 12-18 點(牌力範圍縮小)。

答叫者再叫 3C/3D/3H/2NT,代表他持有邀請牌力 11-12 點(牌力範圍從無上限收斂為有限)。

開叫者 PASS，開叫者多少力量可以接受邀請呢？我們會這樣看：西家開叫 1C 及再叫 1H 時，東家會先假定其為低檔力量，也就是 12-15 點(力量如果為更高等級應該由開叫者負責表達)，因此當答叫者叫出邀請叫品時，開叫者只要在 12-15 力量範圍內較好的牌便可以受邀叫局，反之則應該 PASS。這牌開叫者持有的力量應為低檔牌力中較差的(12-13 點)，可推知己方力量總和不足，因此 PASS 不接受同伴的成局邀請(叫牌結束，對牌力判讀已接近實際的點位)。

錯誤過程也可能走到正確結果

對於不熟悉叫牌制度的初階橋手來說，牌力的表現與判讀是極其複雜的一件事，如果沒有正確的觀念，叫牌時就會沒有章法，也許好牌弱叫，抑或是把弱牌叫強了。可錯誤的過程卻不等於結果一定也不對，試看以下的牌例與叫牌過程：

♠AQJ62	N	E	♠K83
♥QJ32			♥A6
♦Q3	W		♦KT962
♣82		S	♣KQ6
W	N	E	S
1S	P	3S	P
4S	P	P	P

西家 12 點開叫 1S，屬於低檔牌力中毫無多餘力量的基本牌，東家確認己方有 8 張黑桃配合，手持 15 點可確認己方至少有 27 點，應該主動承擔叫上成局的責任，例如以下兩種過程：

W	N	E	S
1S	P	4S ¹	P

1. 我知道我方有成局力量，我負責叫到成局。

W	N	E	S
1S	P	2D ¹	P
2H ²	P	4S ³	P

1. 答叫兩線新花，表達至少有邀請力量或更多，迫叫。
2. 我雖無多餘力量，但同伴是力量無限的迫叫叫品，因此我簡單再叫我手中的另一門花色。
3. 我知道我方有成局力量，我負責叫到成局。

對叫牌制度運用更熟練的橋友，應該比較認同後者的叫序，但對新手而言，前述兩種過程都算合理，我們現在回過頭來看一開始的叫序。

西家做了一般開叫，東家理應負責叫到成局，卻僅做保證 11-12 點的邀請叫牌，按說西家毫無多餘力量，應該 PASS 讓合約止於安全的 3S，

但西家卻還是叫上 4S。儘管這是合理的結果，但實際上卻是個負負得正的叫牌過程。

總結整理

本期內容看到這裡，也許你已頭暈眼花，覺得好複雜，我幫讀者總結幾個重點如下：

1. 開叫者面對答叫點力沒有上限的**無限叫品**時，有義務繼續維持叫牌，具體作法就是叫出手中尚未表達的牌情。
2. 開叫者如果簡單再叫原花色、一無王或支持答叫者的花色，代表開叫者僅持有**低檔牌力**。
3. 如果開叫者有高檔或是更強牌力，必須以**跳叫**或**倒叫**等方式積極表達手中有更多牌力。
4. 答叫者如果簡單再叫原花色、一無王或支持開叫者的花色，代表答叫者僅持有**維持叫牌**的基本力量。
5. 如果答叫者有**邀請力量**，必須以跳叫或新花迫叫主動表達。
6. 若是答叫者的牌力足以**迫叫成局**，必須承擔主動叫上成局的責任，或是持續以無限叫品迫叫

(例如**新花**)，總之未達成局絕不可讓叫牌停止。

7. 答叫者叫新花屬於無限叫品，一線上叫新花的下限只要有基本力量即可，但兩線上叫新花就至少應保證有邀請以上的牌力。

希望本期內容能讓初階橋手對於牌力表達有更多認識，以下有幾件事要提醒讀者：

1. 本文旨在協助新手從最初階段建立叫牌邏輯，基本設定為最簡單的自然叫牌制，也尚未納入時下較流行的叫牌約定。
2. 如果你自己不甚瞭解本文中的部分細節，你應該向你的教練、老師或有經驗的橋手請教。
3. 如果是橋牌老師運用本文，請注意提醒學生，文中歸納的叫牌原則是最基礎的觀念。日後隨著學習更多叫牌制度與特約，實戰中選擇的叫法便可能有所不同，但基礎觀念萬變不離其宗。

叫牌觀念(邏輯)就類似武俠小說中提到的內功，本文是探討牌力最基礎但也相對純正的內功心法，如果善加體會，必可做為日後學習各種叫牌制度的堅強後盾。(待續)

中華橋協年度重要活動時程

秘書處

活動名稱	時間	地點
111 學年度全國教育盃	2023.02.11 ~ 2023.02.12	南投縣埔里國中
橋協第 3 次會員大會 理事長盃雙人賽	2023.03.12	國際橋藝基金會
春季權分賽(葉氏盃)	2023.03.17 ~ 2023.03.19	高雄義大皇家酒店
光輝八十百萬金盃預賽	2023.04.15 ~ 2023.04.16	國際橋藝基金會
百萬金盃複賽暨決賽	2023.04.22 ~ 2023.04.23	國際橋藝基金會
第 24 屆 APBF 亞太盃 青年橋藝錦標賽	2023.05.14 ~ 2023.05.19	中國寧波
光青盃雙人賽	2023.05.20	國際橋藝基金會
夏季權分賽(光青盃)	2023.05.26 ~ 2023.05.28	國際橋藝基金會
第 53 屆 APBF 亞太盃 橋藝錦標賽	2023.06.09 ~ 2023.06.17	香港九龍東皇冠假日酒店
秋季權分賽(植鑑盃)	2023.07.07 ~ 2023.07.09	國際橋藝基金會
橋協 112 橋藝夏令營	2023.07.10 ~ 07.14(一期) 2023.08.14 ~ 08.18(二期)	南投縣南崗國中
植鑑盃雙人賽	2023.07.15	國際橋藝基金會
第 18 屆世界青年橋藝 錦標賽	2023.07.31 ~ 2023.08.07	荷蘭費爾德霍芬
第 46 屆世界橋藝大賽	2023.08.20 ~ 2023.09.02	摩洛哥馬拉克什
113 青年代表選拔初賽	2023.08.26 ~ 2023.08.27	高雄市立光榮國小
冬季權分賽(中曾盃)	2023.09.08 ~ 2023.09.10	地點待定

活動名稱	時間	地點
中曾盃雙人賽	2023.09.16	地點待定
第 19 屆亞洲運動會	2023.09.23 ~ 2023.10.08 橋藝項目賽程 09.27~10.05	中國杭州
中華盃公開組會外賽	2023.10.14 ~2023.10.15	國際橋藝基金會
中華盃公開組八強賽	2023.10.20 ~2023.10.22	國際橋藝基金會
113 青年代表選拔決賽 中華盃公開組四強賽	2023.10.28 ~2023.10.29	國際橋藝基金會
中華盃公開組決賽	2023.11.04 ~ 2023.11.05	國際橋藝基金會
中華盃混合組初賽	2023.11.10 ~ 2023.11.12	國際橋藝基金會
中華盃混合組四強賽	2023.11.17	國際橋藝基金會
中華盃混合組決賽	2023.11.18 ~ 2023.11.19	國際橋藝基金會
中華盃長青組初賽 中華盃女子組初賽	2023.11.24 ~2023.11.26	國際橋藝基金會
中華盃長青組四強賽	2023.12.01	國際橋藝基金會
中華盃長青組決賽 中華盃女子組決賽	2023.12.02 ~ 2023.12.03	國際橋藝基金會

本表內容均為暫定資訊，每期滾動式修正，已畢活動標上色塊。

第 24 屆亞青賽成績報告

秘書處

組別	代表隊成員	成績	世青賽門票
U16	<p>T1 林少則 (NPC) 賴子明 彭哲星 陳定霆 詹訢凌 鄭毓涵 呂濬博</p> <p>T2 陳詩宜 (NPC) 彭毓蓁 黃映瑄 吳晉宇 邱歆偉 張以諾 彭昱瑞</p>	<p>季軍</p> <p>殿軍</p>	<p>中國</p> <p>台灣 T1</p> <p>香港</p> <p>泰國</p> <p>每國限派一隊</p>
U21	<p>胡麗玲 (NPC)</p> <p>林暄達 陳芊安 張哲旻 張翔睿 張冠瑋 陳胤宇</p>	第五名	<p>中國</p> <p>香港</p> <p>日本</p> <p>新加坡</p>
U26 Open	<p>陳育聖 (NPC)</p> <p>楊承儒 李柏憲 陳盈錡 李祥宇 吳俊暉 陳品璋</p>	殿軍	<p>中國</p> <p>新加坡</p> <p>日本</p> <p>台灣</p>
U26 Girls	未派隊		<p>中國</p> <p>印尼</p> <p>泰國</p>
U26 Mixed	<p>陳育聖 (NPC)</p> <p>林享辰 陳泱汝 蔡杰辰 陳霈瑄 王永睿 宋孟澄</p>	殿軍	世青賽未設混合組
U31	<p>林楷恩 郭曉嵐 黃孝天 林千雅 蕭達湧 黎碩</p>	亞軍	<p>中國</p> <p>台灣</p> <p>香港</p> <p>新加坡</p>

亞青賽官網 <https://www.ccba.org.cn/Tour/TourIndex.aspx?tourid=24112>

世青賽官網 <http://championships.worldbridge.org/veldhovenwytc23>

第 53 屆亞太橋藝大賽成績報告

秘書處

組別	代表隊成員		成績	世界盃資格淘汰賽
OPEN	黃光輝 楊宏宇 黃正銳 郭立翔 陳立錚 林柏倫		季軍	Vs 香港 負 Vs 新加坡 負
Ladies	沈乃正 (Coach) 林蔭宇 楊茗清 劉蘭秦 劉佩華 陳滢守 蕭冠筑		亞軍	Vs 香港 勝 取得世界盃資格
Senior	葉唐淑萍 (NPC) 葉 澄 張忠謀 施瑞佑 鍾仁謙 林志謀 鄭國寶		亞軍	Vs 香港 1 負 Vs 日本 勝 取得世界盃資格
Mixed	林志謀 (Coach) 范綱維 蔡博雅 蘇皓沂 吳資麟 陳冠瑄 劉名謙		季軍	Vs 新加坡 負 Vs 印尼 勝 取得世界盃資格
世界盃 淘汰賽 晉級隊伍 各組冠軍 直接取得 世界盃門票	中國 Open	台灣	香港 印尼 新加坡	
	中國 Ladies	台灣	香港 印尼 日本	
	中國 Senior	台灣	香港 印尼 日本	
	中國 Mixed	新加坡	台灣 泰國 印尼	

女子組原第五名新加坡因有賽員確診而棄權，由日本遞補淘汰賽資格

亞太賽官網 <https://www.cba.org.cn/Tour/TourIndex.aspx?tourid=23144>

WBF 官網 <http://www.worldbridge.org/2022/08/27/46th-world-bridge-team-championships/>

徵稿啟事

本刊含目錄每期 80 頁，歡迎海內外橋友踴躍投稿以饗讀者。外來稿件主要置於橋海漫遊或橋藝教室，徵稿範圍如下：比賽或活動報導、奇牌賞析、橋技研討、橋藝事務探討.....

因出刊頻率及篇幅有限，本刊採計畫徵稿機制，有意投稿的橋友請 mail 至 shon.yang@gmail.com，郵件主旨註明「預約投稿中橋季刊」，並概述欲撰寫之題材與內容，本刊會儘快與您聯繫，洽商邀稿事宜。稿件經採用者，酌予稿酬以資感謝。各地橋賽活動資訊也歡迎向橋協秘書處洽詢刊登以利宣傳。

如針對本刊有任何建議，歡迎不吝賜教，您的寶貴意見將是本刊持續精進的最大動力。

中橋季刊 2023 年夏季號

發行人	吳清亮
創刊人	吳清亮
主編	楊欣龍 shon.yang@gmail.com
出版者	中華民國橋藝協會 ctcba886@gmail.com
地址	臺北市大安區忠孝東路三段 217 巷 7 弄 7 號 B1
電話	(02)2772-4510、(02)2772-4583
傳真號碼	(02)2772-4493
橋協網站	https://www.ctcba.org.tw/
文稿校對	專業校對：沈乃正 文字校對：陸怡如
出版日期	中華民國 112 年 7 月 10 日
印刷	凱旋文化事業有限公司



中橋季刊